

# EL CHARLATAN

SEMANARIO FESTIVO, POLÍTICO Y LITERARIO

Precio: 10 cénts.

\* DIRECTOR: DANIEL ORTIZ \*

Atrasado 20 cénts.

SUBSCRICION

Un mes. . . (en toda España).	Ptas. 0'50
Trimestre. . . »	» 1'25
Semestre. . . »	» 2'25
Un año. . . »	» 4'25

Año III. — Serie 2.ª — Número 46

Barcelona 27 de Enero de 1888

Administración: Pelayo, n.º 34, entresuelo izq.ª

Horas de despacho:—De 8 á 10 mañana

ANUNCIOS A PRECIOS CONVENCIONALES

## MADRID

El señor Villaverde, ex-gobernador sanguinolento, ha pronunciado un discurso en prosa con motivo de la discusión del mensaje.

Cánovas, que no puede olvidar los buenos servicios prestados por Raimundin á la causa del orden, felicitó al orador calurosamente, y dicen que hasta le convidó á comer. Raimundin, lleno de júbilo, abrazaba á Jové y Hevia, á Pidal, á todos los conservadores de rostro feo que se sientan en la izquierda de la Cámara y usan gabán forrado con pieles de contribuyente.

El orador no quiso aludir á su brillante campaña contra los estudiantes, pero habló de las angustias del Tesoro, del libre cambio, de los ferrocarriles, de Dios, del Papa, del déficit y de los tirantes de goma. Su discurso más que oración parlamentaria, parecía un cajón de sastre ó una olla de neos.

Pero ¡qué de felicitaciones, qué de agasajos, qué de golpecitos en la espalda! Diríase que había descubierto la cuadratura del círculo ó la manera de evitar las chinches en verano.

Los conservadores saben exornar con todo el aparato que su argumento requiere los actos más insignificantes de su vida. Fuera del partido conservador, Raimundin no hubiera pasado nunca de escribiente con 5,000 reales: al lado de don Antonio viene á ser un personaje bien vestido, con cadena de oro, medallón, guantes de cabritilla y sortija de brillantes en el dedo pequeño.

En fin: el mundo está cada vez peor y ya no sabe uno quién tiene dotes y quién no las tiene. Hasta ahora sólo había en España media docena de oradores famosos; de hoy en adelante todo el mundo será elocuente: hasta Raimundin.

Nunca faltan periodistas amables que se dedican al bombo universal. Llegan á la redacción, cojen media docena de cuartillas y en cinco minutos tras... tras... hacen orador á cualquiera.

Después se les dice:

—¡Pero, hombre! ¿'or qué llama usted elocuente á Raimundo!

Y contestan:

—Como yo no he de mantenerle, no me cuesta trabajo alguno, sacarlo de la oscuridad.

\*\*\*

Don Pío y don Venancio han ingresado en la alta Cámara, en clase de cóngrios constitucionales.

¿Qué más pueden ambicionar en este mundo?

Tienen buenos sueldos, buena ropa, salud excelente y senaduría vitelicia para andar por casa.

Los que les han conocido de meros (ó besugos) particulares, exclaman con asombro:

—¡Parece mentira, señor!

Pero ellos se rien y andan en coche por ahí, mirando desdeñosos á la humanidad y fumando pitillos de elaboración esmerada.

Ahora se dice también que van á darle un Toisen de los mejores al marqués de la Vega de Armijo.

¡Jesús, Jesús!... ¡Qué mundo este!

\*\*\*

Por supuesto, la aristocracia sigue bailando que se las pela.

¡Váyale usted á las duquesas con lamentaciones! Que se cierran fábricas, que se mueren de hambre los obreros, que á Martos le pican los sabañones...

¿Y qué?

La cuestión es que no falte jaleo en los altos círculos. Hoy recibe la marquesa del Felpudo; mañana la baronesa del Catre; pasado mañana la del Jergón, y así sucesivamente.

Hay jóvenes que se dedican á bullir y sacan partido de su belleza. Llegan á Madrid sin ropa interior, sin carrera y sin masa encefálica y se dicen:

—¿Qué hago yo?

Una voz interior les grita:

—Entra en el gran mundo y explota ese físico delicioso que Dios te ha dado.

Inmediatamente van á ver á un sastre y le dan un timo. Cuando tienen la ropa necesaria, se hacen presentar en los salones y allí encuentran la mina.

Nunca falta una señora del ramo de características vehementes que se prenda del joven recién llegado; entonces él dice:

—No, no puedo amarte; tengo que ahogar las latidos del corazón.

—¿Por qué?—pregunta ella con anhelo.

—¡Porque soy pobre!!! ¡Ay de mí!

La señora no sabe como ofrecer al joven indigente unos cuantos billetes de Banco. Al fin se decide y él los toma con lágrimas en los ojos.

Pero á los pocos días ella recibe un billete perfumado que dice así:

«Me echan de la casa de huéspedes, prenda amada, ¿y por qué? Porque debo catorce duros y tres pesetas... Ven en mi socorro, vida de mi vida, si no quieres que me suicide mañana entre seis y siete. Por no tener, no tengo ni pitillos. Abur, cielito. Te adoro y remite todo el dinero que quieras á tu—Nicanor.»

Los que se dedican á este oficio, no ocultan á nadie sus triunfos.

—Adios, Manolin—digimos anteayer á un antiguo conocido.

—¿Qué haces?

—Lo de siempre.

—¿Tienes destino?

—Sí.

—¿En dónde?

—En una condesa.

\*\*\*

Estremera ha estrenado en Lara una comedia en dos actos, titulada *Mimi* y ha gustado bastante.

Carlos Coello va á estrenar en el teatro que dirige Mario, *La mujer de César*, de la que Cañete hace grandes elogios. El famoso crítico cree que la obra producirá un verdadero frenesí en el auditorio.

Y esto es lo único que nos mueve á creer que la comedia resulte floja. Don Manuel tiene mala mano para sacar autores: en cuanto se dedica á proteger á alguno, ó se lo silban ó se le muere.

Coello está por ahora libre de esta última desgracia, porque come bien y tiene buen color, pero ¡ay! no sabemos cómo recibirá el público su comedia; por lo mismo que á Cañete le gusta muchísimo.

\*\*\*

La gente da en matarse con la mayor naturalidad del mundo y sin que lo evite la policía.

En cambio, los guardias detienen todos los días en la calle á los pícaros blasfemos.

No puede uno despegar los labios aunque le pisen en un juanete, porque acuden al punto los del orden y le dicen:

—Ea; á la cárcel.

—¿Por qué?

—Porque acaba usted de faltarle á Dios y á su divina madre.

—Pero...

—O viene usted por buenas ó le reviento.

Pidal ha influido de tal suerte en las costumbres de la autoridad gubernativa, que ya no puede uno desahogarse ni decir una palabra más alta que la otra.

Para vivir tranquilos lo mejor es no incomodarse nunca y saludar humildemente á los presbíteros.

Yo, en cuanto veo un cura, ya le estoy dirigiendo miradas tiernas y saludándole con la manita si quiere pegarme, que me pegue; si se le antoja que le de la petaca, se la doy; en fin, le tengo más miedo á un cura, que á mi suegra.

Y eso que la mía es de la guardia civil.

JUAN BALDUQUE.

24 de Enero.

¡Qué liberales, señor, qué liberales estos!

Ni aún respetan el estado excepcional de don Antonio, que está ahora tañendo la citara en clase de recién casado.

Cuando esperaba que le dejasen poetizar tranquilamente, se levantan dos diputados malévolos y uno le llama inconsecuente y otro le recuerda que ha mandado acuchillar estudiantes.

—Ya no hay respeto á los superiores gerárquicos—decía Pidal—¡Ya se falta descaradamente á don Antonio, como si fuera un maleta; ya han desaparecido las santas tradiciones, que mandaban besar humildemente los pies de los poderosos!

En efecto, la costumbre del respeto incondicional ha caído en

desuso. Antes decía V. «Molins» y nadie osaba discutir su altísima personalidad literaria: ahora pronuncia V. este nombre delante de media docena de personas, y la que menos dice que el tal marqués es un cóngrio lírico.

Hasta Leon XIII es objeto de discusión con motivo del jubileo. Hay quien dice que los fondos destinados al mayor brillo de la iglesia, han podido aplicarse á remediar calamidades públicas.

En fin, el mundo está empacado y nadie saluda á Cánovas en la calle, ni cree en la literatura de Fabié, ni en el lirismo de Cheste, ni en los siete pelos que adornan, de algunos días á esta parte, la cara de don Cristino.

\*\*\*

Se ha celebrado el beneficio de Vital Aza en el teatro de la Comedia, y con este motivo el aplaudidísimo autor de «El sombrero de copa» recibió coronas y otros regalos de valor.

La obra ha producido pingües ganancias; de manera que Vital se ha puesto las botas, ó por mejor decir el sombrero.

Los autores viejos ven con malos ojos estos entusiasmos del público, porque hay todavía quien cree, como Jorge Manrique, todo tiempo pasado fué mejor, y niega el agua y el fuego á los poetas de ahora.

—¡Oh, Eguilaz!—oye uno decir frecuentemente.

—¡Oh, Rubi!—¡Oh, Camprodón!—¡Oh!...

No negamos el mérito de aquellos señores, que en paz descansan, pero ¡caramba! ¿por qué no ha de aplaudirse también á los autores modernos?

Hay otras muchas personas que no conceden importancia á las producciones del género cómico. Creen que todo lo que no sea echar la papilla á fuerza de llorar, no es artístico, ni pasadero ni difícil ni nada.

—¿Qué le ha parecido á V. la obra?—se les pregunta; y ellos contestan con acento desdeñoso:

—¡Pchs! Se rie uno...

¿Y cree V. que es cosa fácil excitar la hilaridad del auditorio?

¿Supone V. que este resultado está al alcance de cualquiera?

El interpelado no responde, pero se mete en su casa creyendo firmemente que cualquier hijo de vecino puede escribir una obra cómica.

Un exministro que escribe «carabina» con hache, decía en cierta ocasión al autor de *La Cigarra*:

—Hombre. He leído la novelita de V. No está mal; pero ¡caramba! ¿cuándo se decide V. á escribir algo serio?

—Sí—contestó Ortega Munilla.—Voy á ver ahora si escribo una Ley provincial, ó un Código de comercio ó una Memoria sobre el cultivo de la patata.

\*\*\*

Pérez Escrich, el infatigable novelista, pretende la dirección del Asilo de las Mercedes, vacante por defunción del que la desempeñaba. El aplaudido autor dramático creyó que bastaría pronunciar su nombre en la antesala de un ministro para que este dijera:

—¿Cómo? ¿Está ahí Pérez Escrich? Que pase inmediatamente.

Pero no ha sucedido esto; antes bien, el gran burocrata le mandó esperar, como si fuese un diputado cualquiera; y después le dijo:

—Sí, V. es hombre de entendimiento. Ha trabajado V. mucho; ha regocijado V. á sus lectores; ha sembrado V. la cultura; pero...

—¿Pero, qué?

—Pero la plaza de director la obtendrá probablemente un sugeto que es primo de la mujer de un amigo de un fusionista...

Así es como protege la nación á sus hombres laboriosos y talentados. En cambio, Mansi desempeña á perpetuidad la dirección de Comunicaciones...

¡Y es hombre capaz de creer que Badajoz está á lado del Peñón de la Gómera y que el Barco de Avila es puerto de mar!

\*\*\*

Se ha hablado mucho de los reformistas, suponiéndoles complicados en ciertas maquinaciones tenebrosas.

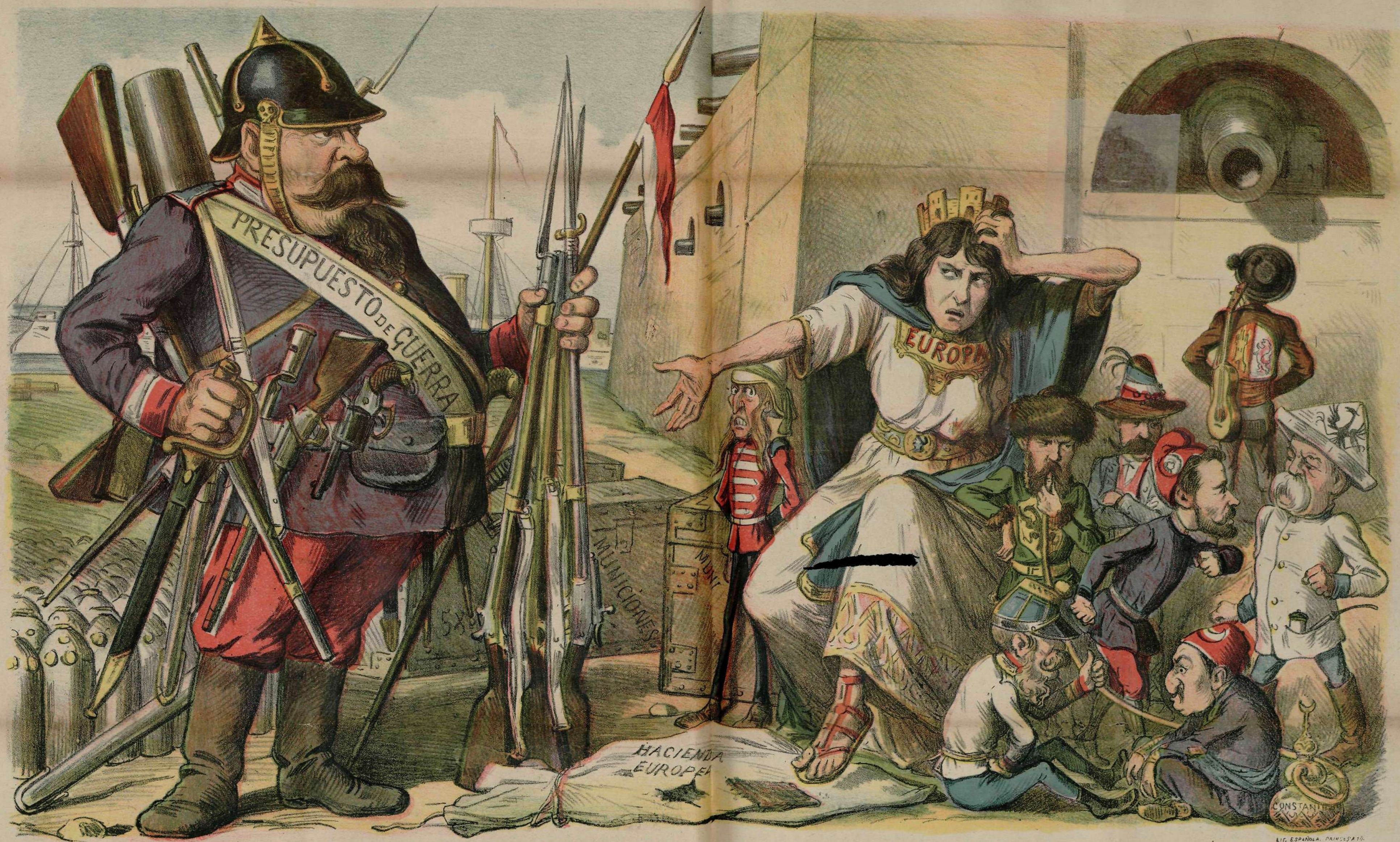
—En las altas esferas se está forjando el rayo—exclamaban los alarmistas.

Y todos se hablaban al oído con misterio.

—Romero Robledo entró ayer á las once de la noche por cierta puerta secreta; fué recibido en suntuosa estancia y después...



# EL CHARLATAN



El presupuesto de Enero. Mira lo que te traigo.  
arruinando lo mismo que á mis hijos?

Europa— ¿Todavía nas? ¿Pero no ves, hombre de Dios, que con esas compras me estás



—¿Después, qué?

—Después salió disfrazado de patrona, con mantón y toquilla, para no infundir sospechas.

—Dicen que López Domínguez está dispuesto a montar a caballo. Cualquiera mañana de estas, después de oír misa según costumbre, pedirá su alazán brioso y tatachin, tatachin... ¡Abajo lo existente!

—¡Me deja V. asombrado!

—En el Círculo no se habla de otra cosa. Yo ya le tengo echado el ojo a la subsecretaría de Hacienda. Coletilla entrará en Fomento.

—¿De ordenanza?

—¡Quiá! De ministro. Se lo ha prometido Romero.

Los reformistas se habían repartido ya los puestos y todo había de creer que los tendríamos hasta en la sopa, pero felizmente para el país no se han realizado sus ilusiones y hoy continúan paseándose por la plaza de Oriente y dirigiendo miradas a los balcones, en espera del maná.

Es muy posible que se pasen así el resto de su existencia.

Y daremos gracias a Dios humildemente por este beneficio.

JUAN BALDUQUE.

## UN PROYECTO

Está visto. No ha de ser EL CHARLATAN menos que un Bremon o un Puigcerver. Y si estos señores se han dado el gusto de inaugurar los sorteos por irradiación, no estará de más explicarnos nosotros el principio o alguna de las reformas proyectadas.

Con que ya lo saben los lectores. Puesto que la moda de hoy es irradiar, irradiemos el sufragio, caballeros.

\*\*\*

No es que la costumbre sea desconocida, del todo por lo menos; pero entre la abusiva práctica y el proyecto de EL CHARLATAN, media una distancia inmensa.

Lo que no sucede en cambio entre el bombo de la lotería y la urna electoral.

¿No era difícil y pesada la extracción de los números por el antiguo sistema? ¿No se ha tratado de ganar tiempo, obteniendo el mismo resultado? Pues esto es lo que se quiere conseguir con el sufragio por irradiación. Que no pierda la paciencia el pobrecito ministro; que no sea chisme inútil el manubrio electoral; que no se traiga a mal traer a los infelices electores, y sobre todo... que obtenga mayoría el gobierno, que es lo que se trata de demostrar.

\*\*\*

Por de pronto obtendríamos una inconmensurable ventaja: la de suprimir de una plumada todas nuestras nulidades, o mejor aún, la de elevar a unidades a nuestros más redondos ceros políticos. Ya sería posible entonces encargar una cartera a Samuel Chirón, o nombrar Patriarca de las Indias al duque de Tetuán, o convertir en alcalde, sin real orden, al Sr. Rius y Taulet.

Luego seguirían a ésta otras ventajas. ¿Que mandan los fusonistas? pues todos los de la terminación tas tienen premio, aunque sean taru... digo, canovistas, como Pelfort, Fontrodona y Planas. ¿Que salen combinadas unidades y decenas? ¿Sí? pues los en nistas o vistas se calzan la breva. Ejemplo el pollo Vilaseca y en Federico Nicolau.

Y así sucesivamente con las centenas y los millares, hasta llegar al premio mayor, que se lo queda, naturalmente, el Gobierno. Esto sin el 25 por 100 que se cobra siempre de antemano.

\*\*\*

Tal es la combinación que ofrecemos como digna de estudio en el proyecto de sufragio, y tal la hubiéramos sometido al señor Durán y Bas, si los debates del Senado y el negocio de la Exposición le hubiesen dejado ocasión de vagar.

Pero apostamos doble contra sencillo a que tampoco lo hubiese aprobado, porque ni aun así le había de tocar el premio gordo.

Se lo irradiaron para siempre el día en que no se atrevió a contender en el Congreso con Martos.

## CHARLA

La Providencia se empeñó en que no saliera EL CHARLATAN, concediendo una enfermedad al director, que aun guarda cama. Afortunadamente se ha iniciado la mejoría, y sólo por una vez se ha interrumpido la charla que todas las semanas tenemos el gusto de entablar con los benévolos lectores.

El director de EL CHARLATAN agradece el afectuoso interés que le han demostrado sus amigos en esta ocasión.

\*\*\*

En el Havre un loco ha pegado dos tiros a Luisa Michel, mientras la tribuna peroraba en un meeting anarquista. Como la tribuna esa no es de palo, sino de carne y hueso, o mejor de hueso sin carne, una de las balas le produjo una herida, no muy grave. En cambio, el asesino está moribundo, a causa de los bastonazos y puñetazos que los anarquistas le prodigaron.

Y luego dirán que de la discusión nace la luz.

El Sr. Fargas, crítico musical del *Diario de Barcelona*, descubrió la «voz cadavérica» de un cantante, que representaba la sombra de Hamlet.

El *Diluvio* acaba de descubrir la «voz completamente afónica» en el Kronprinz.

Dos voces y una sola majadería.

\*\*\*

Fontrodona es mascota.

No cabe la menor duda.

Aquí va la última prueba de su virtud *mascotal*.

Acaba de fallecer una parienta suya, dejándole en herencia la friolera de 200.000 duros.

Hay gentes—y D. Ignacio es de esa colla—que no nacen con una flor en... salva sea la parte, sino con todo un jardín.

Porque han de saber mis lectores, que para que la herencia fuera a manos del *mascoto* han debido morir antes siete parientes más próximos.

Ahora sí que creo segura la Exposición; es decir, en que don Ignacio deje en paz a la misma.

¡Ya tiene que comer el *político*!

\*\*\*

Por fin, como diría *La Correspondencia*, se ha ablandado el corazón de D. Antonio.

Ya podemos dormir tranquilos los barceloneses. El Mónstruo ha declarado después de la rectificación del Sr. Durán y Bas, que el notabilísimo discurso de S. S. le hacía acreedor a la cartera de Gracia y Justicia.

Pues que se la den, que no dejará de pasar tiempo hasta que la logre.

Porque quisiéramos saber el puesto para que destina el Mónstruo a Paquito Silvela.

\*\*\*

Leo en los periódicos, que el insigne Perillán Buxó, ha pronunciado un discurso por todo lo alto, encomiando nuestra futura Exposición Universal, cuyos planos y diseños sometió a la consideración del auditorio.

¡Gracias a Dios hombre!

Si quiera van sirviendo para algo los literatos adscritos a la junta del certámen.

Porque lo que es hasta ahora... comían y callaban.

\*\*\*

El fachendoso banquero catalán y aspirante a marqués, señor Girona, reunió el último lunes a su mesa a varios personajes, con motivo de los días de D. Alfonso de Borbón.

Lo que va de ayer a hoy.

Hoy tan dinástico y tan borbónico; ayer (en 29 de Setiembre de 1868), haciendo coro desde el balcón de su casa, al pueblo soberano que gritaba *abajo*...!

\*\*\*

En Jerez, un marido ha celebrado con una gran juerga de manzanilla el abandono en que le ha dejado su esposa.

Mírese en ese espejo López Domínguez el día que le abandone el señor de C. H. Arran, oriundo de Antequera.

Tendrá que celebrarlo por todo lo alto y embriagar a Linares Rivas.

¡Ese quesito helado!

\*\*\*

Receta para hacer vino barato:

Alcohol amílico alemán, agua salada, ácido tártrico y materias coloreantes.

Esta receta también puede servir para hacer un partido conservador.

\*\*\*

En la Coruña se han suicidado varias personas ricas y otra que carecía de bienes de fortuna.

A las primeras se les dió tierra sagrada porque lo pagaron y a la segunda no, porque la familia no tenía dinero.

Y todas las religiones hacen lo mismo.

El día que haya una que no cueste dinero nos afiliamos ¿eh?

\*\*\*

Se ha publicado un libro titulado *Apuntes sobre correos*.

Debe ser voluminoso, porque en correos hay muchos apuntes.

\*\*\*

¡Ojo al Cristo!

La compañía de apreciables tomadores que se dedica a robar carteras continúa haciendo de las suyas.

Se dice que son ladrones extranjeros.

Llamamos la atención sobre estos robos, que ya llegan a la categoría de escandalosos.

Ojo, lectores, con meterse donde hay mucha gente.

Sobre todo huid de las plataformas de los tranvías cuando hay muchos pasajeros.

\*\*\*

Un periódico conservador pide que se suprima el carnaval.

El señor Vildósela, director de *La Fè*, sería el único que se alegrase.

Porque ya debe estar harto de hacer servir su cara de molde para carretas.

\*\*\*

Esta última semana hemos tenido barros y una comedia de Ferrer y Codina, en Romea.

La autoridad municipal ha dado que los barros se pudran, y la empresa de Romea ha hecho lo mismo con el esperpento *La comedia social*, que ni es social ni es comedia.

Y eso que los periódicos han clamado desesperados contra tanto descuido.

\*\*\*

Y no bastaba con la comedia, sino que después han venido unos artículos de *La Nación*, contra los que tuvieron el mal gusto de encontrarla detestable.

En estos artículos hay insolencias tales, que muchos colegas diarios han debido protestar contra semejante manera de escribir.

Siempre hemos creído que aquí faltan barrenderos.

\*\*\*

Havre, 24 Enero.

Sesión anarquista, mal;

parecía una Babel;

escándalo colosal;

dos tiros a la Michel.

En práctica el lema aquel:

*Revolución Social*.

\*\*\*

Leemos:

«A la plaza de verdugo, vacante en la Audiencia de Valencia, aspira, entre otros, un francés.»

Esto tendría una ventaja.

Que la mayoría de los reos no entenderían lo que les iban a hacer.

\*\*\*

Ha ocurrido en la frontera franco-alemana un nuevo conflicto en el cual ha sido la víctima—como de costumbre—un ciudadano francés.

Suponemos lo que dirá la prensa de la nación vecina.

Qué ya no se trata de la frontera.

Porque esto no tiene límites.

**BANCO VITALICIO**  
DE CATALUÑA  
COMPANIA GENERAL de SEGUROS sobre la VIDA  
A PRIMAS FIJAS  
ANCHA, 64, DOMICILIO EN BARCELONA, ANCHA, 64  
Delegaciones en toda España.  
Capital de garantía  
Independiente del aportado por los asegurados  
**10.000.000 DE PESETAS**

### CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN.

- D. Delfín Artés, propietario.  
D. Jaime Armet, del comercio y propietario.  
D. Antonio Borrell y Folch, del comercio.  
D. Antonio de Barnola, hacendado.  
Excmo. Sr. D. Juan Bofill y Martorell, del comercio.  
D. Eduardo de Casanova y de Galtero, hacendado.  
D. Modesto de Casademunt, propietario.  
D. Carlos de Fontcuberta, hacendado.  
D. Magin Fita, industrial.  
D. José María Gali y Vancells, abogado y propietario.  
D. Francisco de Sales Jaumar, propietario y catedrático de esta Universidad.  
D. Antonio Juncadella, fabricante y propietario.  
Sr. Marques de Palmerola, hacendado.  
D. Antonio Roger y Vidal, banquero.  
D. Benigno de Salas, hacendado.  
D. José Suazo y Juvé, del comercio.

Completan el número de Consejeros según lo dispuesto en el art. 77 de los Estatutos

Muy Ilre. Sr. Arcediano de esta Basílica.  
Muy Ilre. Sr. Decano de la Facultad de Medicina de esta Universidad.

Muy Ilre. Sr. Decano del Colegio de Abogados

### DIRECCION:

D. Delfín Artés y Mornau.

D. Antonio Borrell y Folch.

D. Francisco de Sales Jaumar.

### GERENTE:

D. José Suazo y Juvé.

**ALBERTO DUFRESNE, DENTISTA**  
Rambla de Canaletas.  
Especialista en dentaduras montadas en oro, celuloide y caout chouc.  
Estracciones. Orificaciones obturaciones.—Consulta de 10 a 1  
Imprenta de Redondo y Xumetra, Tallers, 51-53.