

# EL CHARLATAN

SEMANARIO FESTIVO, POLÍTICO Y LITERARIO

Precio: 10 céntos.

\*

DIRECTOR: DANIEL ORTIZ

\*

Atrasado 20 céntos.

SUSCRICION { Un mes. . . (en toda España). . . Ptas. 0'50  
Trimestre. . . » » » 1'25  
Semestre. . . » » » 2'25  
Un año. . . » » » 4'25

Año III. — Série 2.<sup>a</sup> — Número 50

Barcelona 24 de Febrero de 1888

Administración; Pelayo, n.º 34, entresuelo izq.<sup>a</sup>

Horas de despacho:—De 8 á 10 mañana

NUNCIOS A PRECIOS CONVENCIONALES

## MADRID

El presidente del Consejo de ministros ha dado á entender que las facultades mentales del jefe civil de los reformistas, han sufrido honda perturbación.

No nos atrevemos á decir otro tanto, pero lo cierto es que algo sucede dentro del Sr. Romero Robledo.

El que le siga paso á paso y le observe con detención, notará que no se halla en el pleno goce de sus envidiables dotes. Quizás haya influido desfavorablemente sobre su cerebro el trato íntimo con el general Lopez, que tiene la desgracia de atrofiar cuanto toca.

Hoy D. Francisco no es aquel ingenioso orador que excitaba los nervios de Sagasta y producía tempestades en el Congreso. Llega, pide la palabra, mira á su alrededor para buscar público que le jalee, y acaba por pronunciar un discurso lleno de lugares comunes, como pudiera hacerlo Alonso Martinez, que es el primero de nuestros oradores huecos.

D. Francisco se propone, además, concluir con la paciencia de los españoles. Todos los días sale de su casa dispuesto á echar un discurso. Así es que los diputados y el público de las tribunas no hacen más que oírle pedir la palabra y toman la puerta.

Nada más cómico que la indignación del exministro de Cánovas con motivo de los sucesos de Río Tinto.

«Ah, señores! ¿Qué habeis hecho?—grita—Habeis derramado sangre inocente; habeis hollado el derecho de asociación, de petición, de reunión y de aglomeración. ¡Yo os maldigo!»

¡Romero Robledo hablando de abusos cometidos por la autoridad! ¡Romero Robledo liberal! ¡Romero Robledo guardador de las leyes! ¡Romero Robledo filántropo!

¡Oh, qué país!

\*\*\*

Ya tienen los carcas un casinito para su uso, al que acuden por las noches dispuestos á cometer todo género de calaveradas.

Allí van clérigos, vestidos de persona; muñidores de cofradía, cabeceillas jubilados, sacristanes inocentes y otras aves religiosas. Se juega á la malilla, al solo, al mus y se bebe agua de limón y zarzaparrilla. Pronto se darán veladas lírico-ecclesiásticas y tocará el fagot Carulla, acompañado al órgano por un sacerdote musical, que ha sido murguista de Cámara en la corte del rey carcunda.

En fin, los neos se divierten como si fueran personas y se proponen entrar en el concierto europeo, haciendo compatible el ayuno y las lentejas con los placeres profanos.

También preparan una sesión de hipnotismo para distraerse y poder obsequiar á las señoras de su particular estimación.

Hipnotizarán á un párroco histérico, que se presta voluntariamente á la sugestión, mediante la suma de cuatro pesetas y la cena.

No puede negarse que todo progresa; desde el neo-catolicismo hasta el cuero cabelludo de Martos. Del jueves acá le han nacido cinco pelos nuevos.

¡Y está loco de alegría!

\*\*\*

Se ha estrenado en Price una zarzuela intitulada *José María*. La música es de Millocker; el libro ha sido arreglado á nuestra escena por un Sr. Ayllon, pseudónimo que oculta el nombre de un conocido, aunque ya pasado autor dramático.

Apenas hemos podido enterarnos de lo que allí sucede. Hay bandidos, conspiradores, escribanos, alguaciles, fusileros y presbíteros; todo menos sentido común.

El público rugió varias veces durante el estreno, pero al fin quiso saber quién había construido aquel edificio y preguntó por los nombres de los arquitectos, pero la obra no dará una peseta, como se dice en el lenguaje de bastidores.

Ahora se prepara un gran estreno en Jovellanos, *La llama errante*, zarzuela escrita sobre el pensamiento de *La casa de vapor* de Julio Verne, por los Sres. Burgos, Torres Reina y Fernandez Shaw (jehe V. gente!) con música del maestro Marqués. El sastre construye un lujoso vestuario, el abreviista prepara una brillante colección de chirimbolos y Bussato y Bonardi pintan muchas y muy bellas decoraciones. Es de suponer que el público corresponderá á todos estos sacrificios, colmando de aplausos á los autores.

Hace ya bastantes días que no ocurren desgracias en Eslava, es decir, que no se estrena ninguna obra. La empresa anda bus-

cando autores como quien busca una buena nodriza ó una lavandera de confianza, pero los autores dicen:

—¿Cree V. que es cosa agradable que le den á uno con la baidila en los nudillos?

El público no se corrige y va allí todas las noches dispuesto á armar bronca.

—¡Qué frío hace!—dice uno en el café.

—¡Horroroso!

—¿Quieres que entremos en calor?

—Ya lo creo.

—Pues vamos á Eslava. Ya verás como tendremos ocasión de hacer ejercicio.

—¿Cómo?

—Pateando las obras.

Lara padece este año bajo el poder del público. Hasta hace poco tiempo, todas las señoritas cursis de la capital asistían llenas de esperanzas lisonjeras á presenciar las genialidades de Pepito Rubio.

Ahora dan en retraerse y la mayor parte de las noches se ve vacío el elegante coliseo, como le llaman algunos periódicos faltos de alimentación.

Para levantar el espíritu público, la empresa ha puesto en escena *Mamzelle Nitouche* arreglada por Pina; pero tampoco ha respondido el país á este llamamiento y pronto habrá que retirar la obra de los carteles.

¡Bien dice Cañete, el profundo, que el arte está perdido! Tan perdido está, que *La mujer de Cesar* comedia de corte clásico, según afirma el supradicho Cañete, no ha encontrado éxito entre este público putrefacto (por no decir corrompido).

Ahora esperamos con ansia el estreno de *Ferreol*, original de Sardou, vertida al castellano por Santero y próxima á representarse por la compañía de Mario. Dentro de unos días llegarán de París los trajes que se necesitan para el mayor brillo de la representación y podremos entregarnos libremente al entusiasmo.

En el interin guardamos nuestra admiración para Martin, donde funciona la compañía que actuaba en Variedades, á cuyo frente figura Mesejo.

Un Talma de la clase de tropa.

\*\*\*

Pensábamos entregarnos á unas cuantas consideraciones filosóficas, con motivo de la llegada de la Cuaresma.

Pero preferimos dar por terminada esta crónica escrita al correr de la pluma.

El frío nos entumece y ni aun tenemos fuerzas para discurrir; bien que actualmente está de moda esto de llenar cuartillas y cuartillas sin decir nada.

Imitemos, pues, la conducta de tantos ilustres escritores, que no gastan en sus escritos un solo adarme de imaginación, y echemos la firma. Satisfechos, como hace Mañé y Flaquer.

Abi vá:

JUAN BALDUQUE.

## SAN ANTONIO MARÍA

(a)

### EL PADRE CLARET

En el obispado de Vich hay un presbítero, maestrescuela y secretario, que pide datos á todos los curas de las parroquias de aquel obispado á ver si «existen en ellas algunas personas que puedan testificar hechos notables ó extraordinarios de gracia (jolé) ó de virtud» llevados á cabo por el autor de *La llave de oro*, á fin de que puedan declarar en el expediente de beatificación que se sigue á tan santísimo varón.

Nada menos trata la diócesis de Vich que de hacer santo al humilde tejedor que á fuerza de virtud y gracia (jolé) se elevó á tan alta posición.

Si perteneciese EL CHARLATAN á cualquier parroquia de Vich sería el primero en contribuir á tan altos fines.

Primeramente remitiendo al maestrescuela (y esa sí que no cuela) *La llave de oro*, libro que está á la altura y aun supera al *Baronito de Faublas*, de Louvet, ó á *La folie espagnole*, de Pigault-Lebrun.

En estos tres libros encuentra el ánimo honesto pasatiempo y virtuosa enseñanza. Los tres son á cual mejores para educar á la

juventud en el camino del bien, porque en ellos siempre se aprende algo.

Pero *La llave de oro*, si nos es permitido expresarlo así, supera en algunos puntos á los otros dos, porque en ella, espejo y guía del confesor, todo se dice clarito, sin andarse en escrúpulos de monja.

La vida de Antonio María fué una série no interrumpida de calumnias prodigadas por los liberales. Se dijo de él que había sido trabaucare, cosa que no consta en ningún camino.

Si viviera su buena amiga Sor Patrocinio podría justificar la saña con que se le persiguió. Ella, el P. Claret y el P. Cirilo, formaban el triunvirato que tanto ilustró el reinado de Isabel II.

El P. Claret había sufrido el martirio y estaba marcado por la mano de los malvados. En la cara tenía una cuchillada que justificaba los sacrificios que había hecho por la religión.

Como predicador era una especialidad en su ramo, y todavía corren de boca en boca ciertas comparaciones que hacía en el púlpito, que no nos atrevemos á estampar por respeto á nuestros lectores.

Sus pensamientos eran vulgares, pero entendía al pelo la aguja de marear.

El fué quien descubrió la manera de conservar más fresca la merluza colgándola por la cola. Este hecho se puede justificar por el capitan que le trajo de la Habana, á quien explicó la manera de conservar el pescado.

El P. Claret, pese á cuanto digan los excomulgados revolucionarios, era muy popular. Más de un rata madrileño le quitaba al pasar el sombrero... si podía.

Un sermón de Antonio María era como una representación de Arderius en sus buenos tiempos. Toda la iglesia se llenaba de gente de buen humor.

Los periódicos progresistas y los republicanos la emprendieron injustamente contra él, sin ver el inmenso servicio que estaba prestando á la nación con sus consejos y su ejemplar conducta.

Hoy mismo que se trata de canonizarle toman la cosa á chacota, sin fijarse infelices! en que más ganan ellos que la Iglesia. ¿No es una felicidad para los descreídos ver venerado por el clero y los fieles al varón ilustre llamado P. Claret?

Cuando la beatificación se pone á ese alcance, le sucede lo que á los melocotones cuando el año es abundante; se dan casi de balde.

Lo que debieran hacer los periódicos malévolos es procurar también la santificación del cura de Flix, del de Santa Cruz y del de Alcabon, y hacer una santa de Sor Patrocinio, sin olvidarse del P. Cirilo, que no ha de ser menos que los demás.

Con este santoral estamos seguros de que todos entráramos en el cielo, sino por la puerta principal, por la de escape.

Ahora solo falta que el obispo de la Seo de Urgell trate de recoger datos para canonizar también á su predecesor el P. Caixal.

Y tendremos una de santos que dará la hora.

## ECOS DEL LICEO

Llego tarde para relatar el cierre de la temporada y la consiguiente despedida de los artistas del Liceo.

Afortunadamente, ellos volverán, como las golondrinas de Becquer, que para esto los ha contratado de nuevo el Mister empresario, pero el tenor aquel que tanto gustaba á mi amigo Godo,

¡ese no volverá!

A no ser que venga á cobrar las siete mil y quinientas del pico, suma que se le adeuda, según me han dicho, y que le han garantido á cuenta del abono de primavera la Junta de propietarios del Gran teatro.

\*\*\*

Por supuesto que maldita la falta que nos hace. Tenemos desde há poco en casa á todo un señor tenor, que según el crítico Ficarra, es capaz de darle quince y raya al mismísimo Mario.

Bromas á parte, la verdad es que el joven Viñas posee una hermosísima voz que le reconozco de buen grado, aún sin hallarme tocado de la manía regional.

Pero por lo mismo ha de tener buena cuenta en no malograr sus facultades. Estudie sin hacer caso de la adulación, y ante que de Gayerre ó de Masini, acuérdesese mejor de Aramburo, que es-



# EL CHARLATAN



CORO DE CONJURADOS. Cuando el castigo — no dá tem, — cuando es cualquiera — conspirador.....



tropeó por precipitación y descuido, la mejor voz de estos últimos veinte años.

\* \*

Quedamos ahora esperando las novedades que nos vá á ofrecer el Mister en la época de la Gran Exposición.

Y es lo que todos se preguntan; por qué se vá á decidir Bernis, ¿por el *Otello* de Verdi ó por *Regina di Saba*?

Hay entre sus íntimos quien afirma, sin embargo, que además de estos dos estrenos nos sorprenderá con el *Sigurd* ó el *Henri VIII*, y hasta quizás con la *Tetralogía* de Wagner, que otra cosa no puede creerse despues de tanto ir y venir y de tanto malgastarse los cuartos.

Por de pronto ya nos entretiene con *Boccaccio*.

## EXPLICACION D E CROMO

Ya se sabe: mandando un gobierno liberal forzado como el que tenemos, todo el mundo tiene derecho á conspirar. Conspira Ruiz Zorrilla más que ninguno y por eso le ponemos al frente de todos; conspiran los conservadores, y conspiran, como Vds. habrán podido ver por el asunto de Montpensier, los fusionistas. Así es que Ruiz Zorrilla, Cánovas, Elduayen, Silvela, Romero Robledo, Lopez Domínguez, etc., etc., etc., pueden cantar á grito pelado el coro de sus congéneres de *Adriana Angot*:

Quando el castigo  
no da temor,  
quando es cualquiera  
conspirador.

## CHARLA

Salon-Parés:

*Tolosa*.—Unas flores bien agrupadas y de buena impresión; pero recuerdan poco el natural.

*Vidal*.—Una calle nevada. No nos gusta.

*Casas*.—Un estudio de figura que no está mal, si el autor es un principiante.

*Torrescasana*.—Un retrato de lo mejor que le hemos visto, aun que las carnes son un poco duras.

*Satis*.—Tres cuadritos. El estudio de paisaje es el mejor, por que la impresión es muy justa.

*Anckerman*.—Una figura de un árabe. Revela mucha práctica de paleta y el conjunto no tiene mala impresión. La cabeza es lo peor; no está dibujada.

*Cantalops*.—¡Uf!

*Galofre*.—Una mserina muy simpática. El agua está bien pintada y es justísima de color.

El conocido escritor Sr. Valero de Tornos ha publicado un libro titulado *Barcelona tal cual es*.

Es una obra escrita con soltura y calor, y muy entretenida, circunstancias que la hacen recomendable.

Ya lo saben Vds. Si quieren juzgar la impresión que ha causado á un escritor madrileño nuestra ciudad, entren en cualquier librería y compren el libro del Sr. Valero.

El señor Germán Gamazo,  
hermano de don Trifino,  
quiso pegar un porrazo  
al partido sagastino.  
Y alzó el brazo en su heroísmo  
pretextando indignación,  
y se ha pegado á sí mismo  
el más fuerte coscorrón.

Un periódico zorrillista:

«El general Villacampa es tratado en su prisión peor mil veces que Ruggiero tratara al desventurado Ugolino en la Torre de Pisa.»

Ugolino, en toda la materialidad de la frase, se comía los niños crudos.

¿Le da Sagasta niños crudos al brigadier?

Estos zorrillistas siempre tan bufos.

Se trata de la apertura de la calle de Bilbao.

¡Ojo, cazadores, ojo!

Don Práxedes tiene un catarro y don Cristino tiene otro.

—¡Hora era ya de que se quedasen tambien con los catarros!—decía un reformista.

—Sí, pero ellos tosen y ustedes escupen—replicó uno de la situación.

—Así tuvieran una docena cada uno.

EL CHARLATAN.—No exija usted imposibles, señor reformista.

Porque entrambos infelices  
dirán entre tos y tos  
aquellos de las perdices:  
Para dos catarros, dos.

Dijo Romero Robledo que era preciso agarrar al leon español por la melena.

La *Publicidad* dice que ya que don Paco es tan torero, le agarre por el rabo y le colee.

Pues bastante le ha coleadado mientras ha estado en el poder.

Nadie le ha tratado con más desprecio que el macareno ese.

El tal leon parecía en sus manos aquel leon de cartón-piedra

que sacó en la manifestación contra Alemania el señor Riba y Lledó.

Los republicanos de Valverde del Camino han felicitado al señor Romero Robledo.

Serán zorrillistas que se cansan de esperar.

Pero mal camino llevan esos del Camino.

Romero y Zorrilla, ó suben al poder juntos, ó no suben nunca

En Madrid asistieron varios sietemesinos al baile de Fernán Núñez con frac encarnado y calzón corto.

Al entrar, los circunstantes se figuraron que eran cornetas de la guardia civil.

El traje es mono, pero tiene el inconveniente de tener que enseñar las pantorrillas y sabido es que nuestra generación lechuquina es muy enclenque.

Algunos zanjaron esta dificultad poniéndose pantorrillas postizas; pero la falta de costumbre hizo que alguno se las colocara al revés, así es que sirvió de irrisión á nuestra apreciable nobleza.

Esperamos con ansia las revistas que harán de este baile Kasabal y Asmodeo.

De fijo que lo primero que hacemos es no leerlas.

El maestro de escuela que en Zamora solicitaba la plaza de verdugo ha retirado su petición.

En cambio la solicita un dentista llamado Benito Safón, que es muy popular en aquella capital.

Lo bueno es que al ver sentado al reo, acordándose de su oficio, le dirá:

—Abra V. la boca.

A lo que contestará el otro:

—Hombre, déjeme V. en paz; la abriré luego.

No traducido del francés ni tomado de ninguna parte.

Un capitán mandando á su compañía:

—¡Rompan... filas!

Un soldado andaluz empieza á dar bofetadas á otro gallego.

El capitán.—¿Qué hace V?

El andaluz.—¿No ha dicho V. que rompan filas? Pues ya le estoy rompiendo la cara á este farfuceo.

Hace notar un periódico que si los periodistas barceloneses se quieren enterar de algo referente á nuestra Exposición, tienen que acudir á los periódicos de Madrid; porque aquí el señor alcalde (y él es, no hay que darle vueltas) se ha cerrado á la banda contra la prensa local.

Hace bien. Y de todo cuanto haga á la prensa de aquí yo me alegro.

A ver si todos los periodistas abren los ojos y emprenden la campaña contra el Sr. Rius, que Barcelona desea.

Ahora se nos presenta ocasión con la apertura de la calle de Bilbao donde habrá la mar de chanchullos.

EL CHARLATAN.—¡Abajo Rius!

Todos.—¡Abajo!

—¡Que le afeiten!

—¡Que le trasquilen!

—¡Que le pelen!

Un accionista del *Ibérico*.—Eso es. Que haya compensaciones.

Se dice que el Dr. Mackenzie irá á Madrid á examinar la garganta de Sagasta, que tiene atravesado en ella al Sr. Gamazo.

Si la operación se hace necesaria tendrá de practicante á Puigcerver.

Esta consistirá en hacer pasar el estorbo hacia abajo, á ver si despues lo pueda digerir el paciente.

¡Dios lo haga y la cencia acierte! como decía aquel paleta.

¿Por qué Ázur, ó C, ó W, ó Luis Carreras (que de las cuatro maneras se firma) tiene tanta inquina á Francia y á Italia?

Pues sencillamente porque cuando estuvo en Francia y en Italia, todos le trataron de lo que era, de uno de nuestros primeros chiflados.

Si cuando Luis fué á Italia hubiera obtenido la ovación que ha tenido el Leo Taxil español conocido por Gabarró, *El Diluvio* hubiera llenado de elogios á aquella nación.

Y si cuando fué á París Carreras, le hubieran buscado para colaborador del *Figaro* como á Eusebio Blasco (Mondragon), entonces el órgano de las cloacas hubiera hallado admirable la República francesa.

Y es que Luis Carreras es de los ratés.

¿Qué diferencia moral existe entre Rubau y Donadeu y don Carlos?

Ninguna. Los dos llaman de tú á todo el mundo.

¿Y qué diferencia física?

Ninguna tampoco. Porque Rubau cojea de los pies y D. Carlos de la cabeza.

Al que me escribe tan quemadito por el correo interior debo decirle que ni he visto *El hijo de la Selva* ni *Mar y Cel*, y que es muy probable que no vea esas obras en los días de mi vida.

El remitido existe, solamente que yo le reduje cuanto pude y lo arreglé á mi manera.

Yo no discuto que Guimerá sea ó no sea un buen poeta. Como lírico puede pasar, pero como autor dramático... ¡pum!

A menos que no vista los argumentos de los demás con las galas de sus versos, como ha hecho ahora.

En un pueblo de la provincia de Jaen los diez y siete quintos que se presentaron se libraron del servicio por no llegar á la talla.

Los Sres. Rufart y Tort y Martorell están de enhorabuena, y piensan hacer una visita al citado pueblo para hombrarse con los diez y siete.

En el futuro certámen universal nuestro alcalde primero, según *El Diluvio*, expondrá la liquidación del Banco Ibérico.

Suponemos que llevará el visto bueno de los Sres. Aran, Rocá y Gallardo.

Será una instalación muy concurrida, si como es de esperar acuden á verla los accionistas... Dado que les hayan dejado siquiera cuatro reales para pagar la entrada.

Cánovas es el hombre más condecorado que hay en España, según la estadística.

Tiene casi todas las cruces del sistema planetario, incluso la cruz del hi... meneo.

Solamente le falta Pablo Cruz, y á éste no le suelta Sagasta ni á tres tirones.

Segun partes oficiales,  
las nieves son *generales*  
y las tormentas lo mismo  
en toda España... ¡Puñales!  
¡Lo que es el militarismo!

## TELEGRAMAS

S. Petersburgo, 20 Febrero.

Va á salir muy pronto el Czar á visitar la frontera con el objeto de dar á Bismarck la pejuguera.

Id. id. id.

Se han helado el aguardiente y el mercurio y el serrin... y las ganas que tenían los rusos de combatir.

Viena, misma fecha.

Los del estado mayor no han cesado de buscar un sitio que hallen mejor para poder escapar.

Berlin, id. id.

Para conservar el fiel de la balanza en cuestión, esta nación no es nación, que es un inmenso cuartel.

S. Remo, (y S. Timon) id. id.

El Kron-prinz se morirá si está de Dios que se muera, y el niño le heredará y será lo que Dios quiera.

Roma, id. id.

Crispi se crispó de nervios cuando le habló Cavalotti, el cual le dijo tranquilo: ¡Oh, signor, voi siete un zottii!

Paris, 22 Febrero.

Soportamos tranquilos los desmanes austriacos, italianos y alemanes, esperando que el Czar nos diga «vamos» á ver si merendamos á esa triple alianza que ha creído hallar muerto pais alicaído.

Madrid, 23

La nieve que aquí ha caído á D. Antonio ha inspirado un soneto tan sentido que el C. Toreno ha llorado, Elduayen se ha resentido de aquel ojo atravesado, y Silvela se ha caído, y Cos-Gayon se ha atrofiado, y Villaverde ha tenido que ser casi extremaunciado.

ALBERTO DUFRESNE, DENTISTA  
Rambla de Canaletas.  
Especialista en dentaduras montadas en oro, celuloide y caout chouc.  
Estracciones. Orificaciones obturaciones.—Consulta de 10 á 1

## IMPRENTA

REDONDO Y XUMETRA

Calle de Tallers, 51 y 53.

Se hacen toda clase de impresiones á precios económicos.