

EL CHARLATAN

SEMANARIO FESTIVO, POLÍTICO Y LITERARIO

Precio: 10 cénts.

* DIRECTOR: DANIEL ORTIZ *

Atrasado 20 cénts.

SUSCRICION { Un mes. . . (en toda España). . . Ptas.
Trimestre. . . » . . . »
Semestre. . . » . . . »
Un año. . . » . . . »

Año III. — Serie 2.ª — Número 55

Barcelona 4 de Mayo de 1888

Administración; Pelayo, n.º 34, entresuelo izq.ª

Horas de despacho:—De 8 á 10 mañana

NUNCIOS A PRECIOS CONVENCIONALES

ADVERTENCIA

Cuando cesen las actuales suscripciones á EL CHARLATAN no admitiremos otras nuevas, para estar más independientes y poder cesar en la publicación del semanario cuando nos parezca.

Desde hoy ya no admitimos suscripciones.

MADRID

No queremos faltar á nadie, pero nunca nos han parecido más feos que ahora los Sres. Polo de Bernabé y García Torres, senadores ambos y *lopesdominguistas* de profesión. La tristura que embarga el rostro de estos dos caballeros, les da un aspecto sombrío y horripilante. Parecen dos fetos recién sacados del espíritu de vino....

Pero, lo comprendemos todo.

El general, jefe del partido reformista, ya no es jefe ni es nada. Romero, después de la ruptura, acudió al Círculo y se llevó las huestes. Lopez, en cambio, se fué á su casa en compañía de media docena de personas de buenos sentimientos, que le iban diciendo por el camino:

—¡Ánimo, D. José!

—¡Llore V. en nuestros brazos.

—Póngase V. unos parchecitos de hule en ambas sienes.

—Dése V. unos bañitos de piés, con bastante mostaza.

El general ha dicho que recogía la bandera reformista y que se la llevaba para su casa; pero estas son voces que ha hecho correr él mismo para tranquilizarse.

La bandera está en la alcoba de Romero, entre un retrato de Lagartijo y unas banderillas que puso el *Bebe* á un toro del duque, el año pasado.

Desde ahora no hay más jefe que D. Francisco; y mientras éste recibe en su casa á los entusiastas defensores del sufragio universal, el cocido y la monarquía, D. José á solas con sus recuerdos, se dedica á mudar el agua á los canarios y á regar los tiestos de hierbabuena que adornan su dormitorio virginal.

¡Bien poco duradera ha sido la preponderancia de D. José! Cuando comenzaba á repartir credenciales imaginarias y á premiar con cruces de fantasía los servicios prestados por los adeptos á la causa de la libertad y los garbanzos, llegó Romero con sus manos lavadas y dió al traste con todo...

¡Qué tristes y qué feos han quedado los reformistas del general!

Ahora derramemos una lágrima á la memoria de los que iban á ser nuestros regeneradores á precios módicos, y pasemos á otro asunto.

A todo esto no se ha arreglado todavía la cuestión Gamazo. D. Germán no acaba de estar conforme con los planes económicos de su correligionario Puigcerver (Lopez) y anda por los pasillos del Congreso diciendo en voz baja que el ministro no sabe sumar.

Cuando uno ve esta falta de cohesión en el partido gobernante, siente en el alma profunda pena. Nosotros quisiéramos ver á todos los fusionistas unidos y *compatos*, como lo están Abascal y Sagasta, que no pueden vivir el uno sin el otro y en cuanto se queja el alcalde de sus juanetes, ya está el presidente del Consejo todo preocupado.

¡Ah! ¡Si imitasen esta conducta los demás fusionistas! Pero don Venancio detesta á D. Pio; el marqués de la Vega no puede ver á Moret ni en pintura y Navarro y Balaguer se aborrecen cordialmente.

El único que obtiene las simpatías de todos es Montero, el ángel tutelar de la situación; á él confía D. Práxedes las misiones más importantes y es el encargado de poner paz entre los gamacistas y los ministeriales legítimos. Con el ramo de oliva en la mano recorre todos los grupos, y a este le dirige un pipopo, á aquel le hace una caricia, al de más allí le regala un pitillo y poco á poco va consiguiendo que cesen las luchas en el seno de la fusión y que D. Práxedes pueda meterse en la cama sin tener que decir: —El mejor día me levanto y vienen á decirme que hay siete ú

ocho correligionarios sin cabeza ó que á Puigcerver se lo han comido crudo entre cuatro diputados de la mayoría.

Va á ser necesario reformar el ministerio, para que cesen las luchas intestinas; de no hacer esto, es muy posible que se declare en el partido la antropofagia y acaben los fusionistas por devorarse unos á otros.

Por fin se ha celebrado el banquete con que obsequió el Ayuntamiento al obispo de Madrid, en primer lugar, y á los maestros de escuela y demás personas ordinarias, en segundo.

No sabemos qué tendrá que ver la mitra del obispo con la enseñanza pública; pero ello fué que su ilustrísima ocupaba el lugar preferente en la mesa. Lo primero que hizo fué bendecir la sopa, pero esto no evitó que se le indigestara á algunos. Para que se vea que una cosa es la religión y otra los arcanos impenetrables del estómago.

Con bendición y todo ha habido periodista que sintió retortijones y tuvo que abandonar el local de prisa y corriendo.

—¿Qué tiene V?—le preguntó un concejal.

—Dolor de tripas.

—¿Le ha hecho á V. daño el salmon?

—No.

—¿Las legumbres?

—Tampoco.

—¿Pues entonces...?

—Todo esto proviene del discurso pronunciado por el alcalde.

¡Ah, sí! No hay nada que descomponga tanto el estómago, como la elocuencia pedregosa de Abascal y Carredano.

Sarah Bernhardt, el monstruo artístico, como le ha llamado un crítico conservador, ha tenido que abandonar nuestro teatro de la plaza de Oriente, por falta de espectadores. La famosa actriz va echando venablos porque dice, y no le falta razón, que este es un público de gomosos más atentos á la corrección de las corbatas, que á los destellos brillantes del arte dramático.

Algo de lo ocurrido con Sarah, sucede con el notabilísimo actor italiano Novelli. El público acude á ver las pantorrillas, no siempre estéticas de las coristas de Tomba y se aleja del teatro de la Comedia, donde actúa el maravilloso actor, con su excelente compañía.

Cada vez nos convencemos más y más de que aquí se ha perdido toda noción de buen gusto.

Nosotros atribuimos esta decadencia á la política. Desde que Tejada de Valdosa ha sido ministro, suceden aquí cosas inexplicables; tan inexplicables como el nombramiento de dicho señor ó como la boda de D. Antonio...

Que continua verificando en sus momentos de lucidez, aunque parezca mentira.

Y continúa la discusión sobre las reformas militares. Cada día se revela en el Congreso un nuevo genio de la clase de tropa.

Han hablado ya casi todos los diputados, con gran disgusto de Cassola, que ya hubiera resuelto la cuestión á puñetazo limpio... pero no puede.

La discusión produce la luz y los optimistas esperan que merced á ella, las reformas resultarán notables, beneficiosas y demás.

Pero nosotros creemos que los proyectos de Cassola quedarán reducidos á un aumento de botones en las guerreras de la tropa.

O á un cambio de color en los vivos de los pantalones de la guardia civil.

JUAN BALDUQUE.

CATÁLOGO DE HISTORIA NATURAL

(Parodia del de Redenbach)

Rius y Taulet nació el 30 de Febrero de un año que ya pasó, en Ole-Olérdola. Desde su infancia demostró un gusto privilegiado para adiestrar Masvidales. Dotado de una energía poco n.º 100 y de una rara sangre fría, se dedicó voluntariamente á los concejales más temibles y logró dominarlos. ¿Cómo?

Comiendo y dándoles de comer.

En Setiembre de 1869 salvó de una muerte cierta á uno que no se estaba ahogando.

Dos años después ejecutó otro rasgo de valor. Dos jóvenes se habían sentado en medio de la Rambia, efecto de una *pluma* monumental y Rius se arrojó denodadamente á ponerlos de pie.

Otra porción de rasgos de notable valentía pudiéramos indicar de este célebre domador. Entre otros, el dejarse las patillas.

Todos estos rasgos valieron á domador tan simpático una tonelada de cruces, entre ellas la de Maleficencia que siempre lleva en el pecho.

Arriesgados ejercicios son los suyos, y basta leer la prensa local y sobre todo *El Diluvio*, para comprender el grado de popularidad que alcanza.

Pasemos ahora á la colección.

Cabot, Fontrodona y Pelfort

Leones de la montaña Pelada y del Tibidabo

El Leon Cabot y la leona Fontrodona son los más bellos tipos que se conocen en su especie. Se distinguen de los demás en que tienen el riñón completamente cubierto. Ni son feroces ni salvajes y Rius hace de ellos lo que quiere.

Para la erección de los leones del monumento dedicado al célebre genovés, los escultores han tomado por modelo á estos tres reyes del Desierto (Sarriá).

Rich, Marti y Vallés

Jóvenes leones del Cabo de Buena Esperanza

Gassull blanco

Capturado en los Baños Orientales

Este ejemplar es esencialmente feroz para sus compañeros. Ha conservado su carácter particular y persigue las irregularidades. Aunque está reputado por indomable se cree que Rius le lleve á dom-sticar.

Bañolas blanco

Oriundo de la mar salada

Las costumbres de esta variedad son distintas á las de la especie anterior. Está acostumbrado á llevar el *pálido* en las procesiones y es una buena persona, según se le considere.

Cortina, Reventós, Travilla y Payerols

Leones de la Nubia y Berberia

Perfectamente domesticados.

Miss Vidal

Joven elefante de no sé cuántos años

La talla de este elefante es de 2 metros 60 centímetros de ancho por 1 metro 40 de alto. No se reproduce jamás en el cautiverio ni en las mismas Casas Consistoriales donde habita. No se alimenta con la trompa sino con la boca. Mucho se ha hablado de su larga vida, pero todo cuanto se diga es poco. Miss Vidal estará todavía en el Ayuntamiento durante todo el siglo venidero. Es noble y no ataca á nadie con tal que le dejen deglutir la ciudad y sus alrededores. Es muy adicto á la persona de Rius á quien debe el ser.

Marabús, flamencos, cigüeñas y patos mandarines

Concejales restantes. Salvo Sol y Gonzalez que son dos jóvenes *alligators* de los más terribles y voraces.

También hay otra clase de fieras que, aunque no sean del señor Rius, no por eso han de escluirse de la colección, y son las siguientes:

Gran colección de panteras

En la redacción de *Le Deluge*.

Las hay de Java y de San Salvador.

En el mismo punto también se puede ver el marabú Carreras y el flamenco Vidal.

D. Manuel

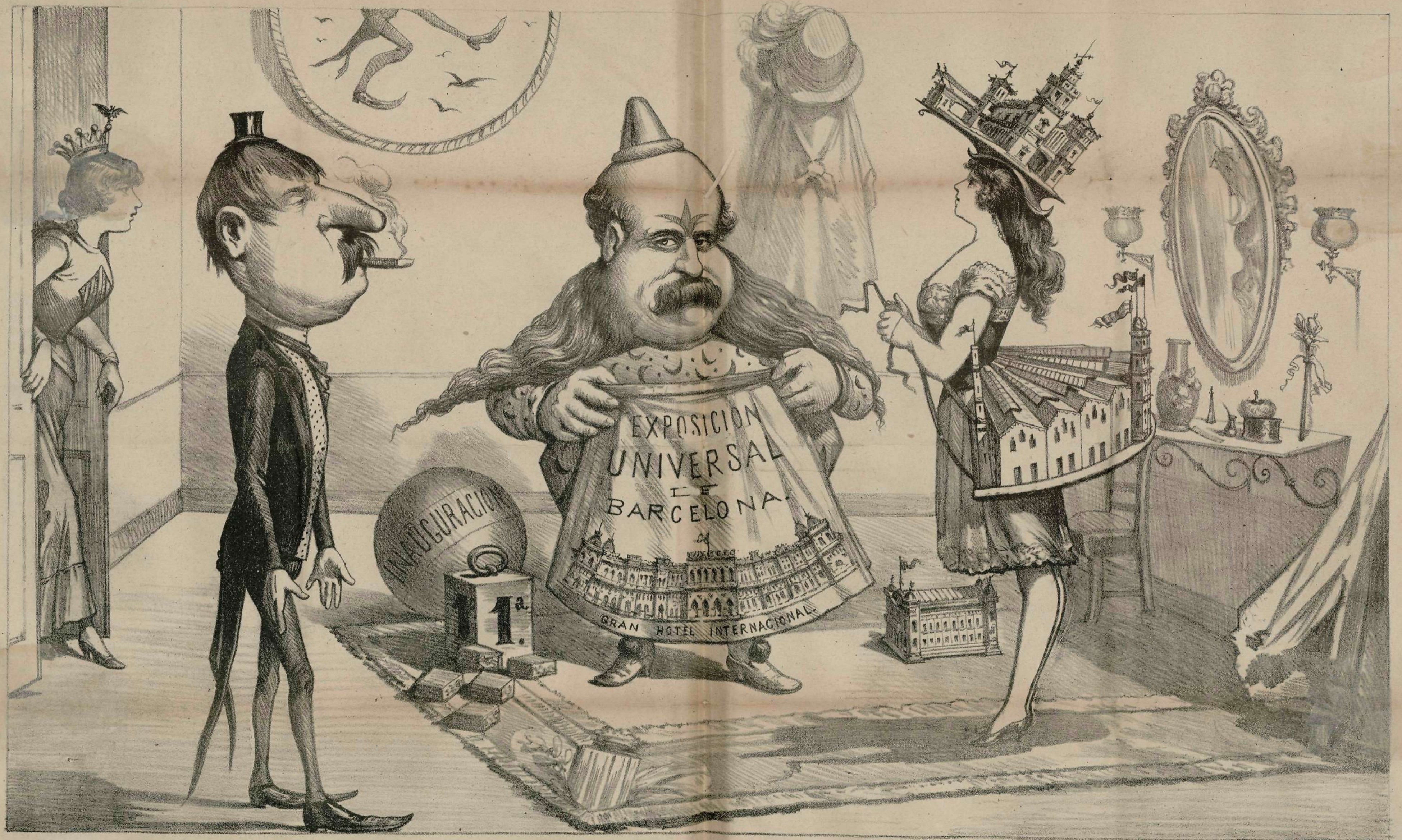
Lobo de Noruega

Toma tabaco en polvo.

Durán y Bas de Africa

Se encuentra en el Norte, lindando con los carlistas. Tiene el

EL CHARLATAN



Tony Grice viste á la Exposicion para que pueda salir á la pista, mientras Antonet lo mira con indiferencia.
BARCELONA, asomándose — ¡ De prisa, gandules, que el público se impacienta.

LIT. ESPAÑOLA. PRINCESA 10

uerpo lleno de púas, siendo las del bigote las más duras. No es digerible.

Serrano Casanovas

Joven leon que ya no está en ningún establecimiento.

Estas son las fieras que por hoy exhibimos. Cuando venga mon-sieur Bidet presentaremos otra colección.

DIVERSIONES

A tout seigneur tout honneur. Comencemos por Sarah Bernhardt.

Confesamos ingenuamente que es de lo más asombroso que ha pisado y pisará las tablas.

No es una mujer, es un genio; es la encarnación de todas las pasiones, de todos los gritos de dolor, de todos los sentimientos dulcísimos.

¡Qué decir tan puro, tan claro, tan expresivo! ¡Qué movimientos tan artísticos y naturales a la vez!

Al salir del teatro lleva uno todavía en el oído la voz de la artista y en la memoria fijos para siempre recuerdos de los tipos que ha representado.

Barcelona aplaude entusiasmada a la más grandes de las artistas que han existido en este siglo.

Fedora, la Tosca, la Dama de las camelias y Adriana han sido las cuatro obras que ha representado.

Cuatro recuerdos imperecederos para los que las hemos visto. La troupe que acompaña a la gran artista no vale gran cosa. Acaso sea porque al lado del sol no pueden lucir las estrellas.

D. Gil Vicente Alegría ha hecho restaurar el Circo y nos ha presentado una numerosa y notable compañía. Entre los artistas nuevos hay las hermanas Castagna que hacen trabajos asombrosos, el clown Fillis, que desde la primera noche supo conquistar-se los aplausos del público, y el artista que trabaja en la cuerda, cuyo nombre no tengo presente, que es una verdadera notabilidad. Otros nuevos artistas hay todos a cual más notables. De los antiguos hemos visto a la excelente madama Guillaume, a la señorita Magrini, a Díaz, a Puggi y a los clowns Spampani, Pichel, Cerra, Bebé y Magrini. Con tan valiente ejército Alegría ganará muchas batallas durante la Exposición.

El otro día hablábamos de la Colección zoológica Redenbach. Los ejemplares de todas especies son numerosos y están bien cuidados. Baste decir que los leones son diez y seis. Ultimamente han llegado dos orangutanes. Aunque estoy hablando en serio no puedo resistir a la tentación y decir que se parecen a un empresario que yo conozco.

Hay que ir.

Los demás espectáculos siguen lo mismo, salvo en el Tivoli que se ha dado con aplauso *El corazón y la mano*.

CHARLA

Consejos y advertencias a los forasteros.

¡Oh, ilustre huésped que vienes a visitarnos! si vienes por casualidad alguna calle bien arregladita, bien apañadida, como las de Pelayo y Fontanella por ejemplo, ten la seguridad de que vive en ellas o tiene propiedades algún concejal.

Si vienes llover, no salgas de casa si no tienes coche o zancos. No subas a las plataformas de los tranvías cuando veas en ellas mucha gente.

Si vas a ciertas fondas de la Boquería, lleva peluquero para que trasquile la sopa.

No compres pescado sin el debido reconocimiento. Sobre todo fíjate en las merluzas. Son traidoras y viejas por lo general.

Haz todo lo que tengas que hacer antes de salir de casa, sin confiar en los sumideros, que son pocos y mal distribuidos.

Fíjate en la vuelta de la moneda.

Otro día te daré nuevos consejos y te haré otras advertencias. Por hoy conténtate con estas.

El domingo, caballero, va a haber una gran corrida con la troupe presidida por Molina y Espartero. De Cámara son las reses, por la estampa, superiores... ¡Conque, a la plaza, señores, a olvidar a los ingleses!

La persona que firma *Una Víctima* en un artículo que se nos ha remitido, tiene mil veces razón, y sobre el caballero á que hace referencia se podría escribir un tomo.

De buena gana insertaríamos el artículo, pero haría mal efecto, porque es tanta la atmósfera creada por los que no son buenos contra nosotros en el público, que no verían en el escrito un aviso para evitar muchas estafas y sablazos, sino que dirían que era inquina nuestra, que somos atribiliarios y que por todas partes vemos infames.

A costa de mil sinsabores nos hemos llegado a convencer de que decir la verdad implica una heroicidad que ninguno aplaude.

Antes, hace muchos años, el público sano se tomaba algún interés, ahora se le importa un ardite.

Por lo demás, agradezco a *Una Víctima* su artículo, que está bien escrito, y me puede contar desde hoy entre sus amigos y compadecedores.

El domingo próximo se celebrarán los Juegos floreros de Almirall.

Hay que asistir, porque son los juegos liberales.

Los de los *renaixensos*, que tendrán efecto cuando venga la regente, son los juegos reaccionarios.

A mi me preocupa tanto esto que hace noches no duermo.

Porque es lo que yo digo ¿qué nos va a pasar a todos entre tantos floreros?

¡Y pensar que el poeta más grande que han producido estos certámenes ha sido D. Vitor Balaguer!

Aquel que decía:

¿A dónde van esas naves?

¿A dónde va tanta vela?

¡Pobres plumas de gacela

que arrebató el huracán!

Vamos, que no vuelvo en sí, como diría *La Iberia*.

Fragmento de diálogo entre Luis Alfonso y Sarah Bernhardt, copiado de *La Dinastía*:

«Es triste para un artista—decíame luego—encontrar tan escasa concurrencia.

—Señora, repase, la falta de gente, sobre todo en los palcos, obedece a una sola cosa, muy prosaica, pero muy cierta: a los precios.

—Pues ¿qué cuesta un palco?

—Ciento veinte francos.

—¡Oh! Barcelona es rica.

—No le digo a V. que no.

—Más rica que Madrid.

—Convento en ello.

—Y no habíamos de señalar aquí precios más bajos que en otras partes.

Me callé.

—Es triste, repitió Fedora, es triste...

—Pues crea usted que no es otro el motivo de que haya poca gente.

—Pero—exclamó—para oír a Gayerre bien pagan eso y más. Verdad es, refunfunó, volviéndose hacia el interior de su camarín, que Gayerre es español...

«¡Pues si precisamente aquí!... iba a replicar, pero me contuve y eché un punto a la boca.

Se apoyó en el quicio de la puerta, encantadora cuanto elegante con la bata moscovita del último acto y suspiró; después con acento parecido al de un niño que dijere enfadado: «¡no juego más!» murmuró:

—Bien está... no volveré.

¡Y yo más callado que nunca!

¡Agamenon! ¡Moscovito!

Parece ser que en tratándose de la incomparable artista todos los literatos se exceden a sí mismos.

He aquí lo que dice el de *El Diario Mercantil*, que es el Sr. Rataflutis, si no mienten mis informes:

«La eminente actriz nos dispensó el favor de recibir al más diligente de nuestros redactores, admirador de la gran artista, y tan excéntrico y curioso como ella, en el instante mismo en que la presentaron su targeta.»

Vamos a ver lo que dice este excéntrico y curioso.

Tuvo un rato de conversación y luego otro que es como sigue «—¿Piensa V. regresar pronto a París?

—Para el 15 de junio; pero pienso hacer en seguida una *tournee* por toda Europa, y para la época de la Exposición de 1889 regresaré a la capital de Francia.

—¿Cuándo piensa usted volver a América donde ha alcanzado tantos triunfos y ha dejado tantos recuerdos?

—Dentro de tres años.

—¿Le gusta a usted España?

—Mucho, muchísimo. Es un país delicioso.

—¿Qué le parecen a usted las corridas de toros?

—J'adore les courses de taureaux et je donnerai mon cachet pour en voir une encore ici.»

Pregunta.—¿Sois cristiano?

Respuesta.—Sí, por la gracia de Dios.

—Y ese nombre de cristiano, ¿de quién le hubisteis?

—De Cristo, Nuestro Señor.

—¿Qué quiere decir cristiano?

—Hombre de Cristo.

Una cosa así, semejante al catecismo, ha hecho el Sr. Rataflutis con la artista.

Solo le faltó preguntarle geografía, matemáticas y cálculo mercantil.

¡Y qué bien se debe haber reído Sarah Bernhardt de estas cosas!

El Papa ha deseado conocer la letra y la firma de Cánovas.

Pero no le ha querido conocer ni en fotografía.

Porque teme que se le echarían a perder los breves que tiene en proyecto.

Ver aquella cara y sentirse malo, todo sería uno.

La fracción romerista de Barcelona se ha dividido en dos, una capitaneada por Audet Solsona y otra por Tort y Martorell.

Estos *quefas* son de los que no necesitan comentarios.

El *Diario Mercantil* dió la noticia de que al duque de Fernan Nuñez le habían pedido 25.000 duros por el alquiler de unas habitaciones.

Y el Ayuntamiento de Madrid

Y añadió que el duque había contestado diciendo que se habían equivocado, que él no quería comprar el Gran Hotel, sino alquilar unas habitaciones en él.

La noticia resultó *filia*, pero ya ha dado la vuelta por todos los periódicos.

Muchos de ellos ni se tomarán la pena de rectificar, y en concepto de las tres cuartas partes de España al Gran Hotel no podrán ir mas que reyes y emperadores.

Vamos, que eso, señor *Diario Mercantil*, es hacer daño de veras, cosa que no está bien, pues ya que los propietarios de ese edificio se han gastado en él tantos miles de duros, dejémoslos en parte reintegrarse.

Cuidado que no son amigos míos y que les doy de vez en cuando algun alfilerazo; pero de eso a darles una puñalada como ha hecho el colega, media mucha distancia.

Cada día me voy convenciendo más de que yo soy una malva comparándome con los demás.

En la Exposición se va a presentar una enorme pastilla de jabón que pesará dos toneladas.

El Ayuntamiento debiera comprarla, que buena falta le hace. Y aun podría dar un trocito a la Diputación.

No se sabe todavía a punto fijo si vendrá la Corte el 16, ó el 1.º de Junio ó el 15.

Todavía se puede dar el caso de que venga en Setiembre. O de que no venga.

Las náyades que han de bañarse en el futuro pilón de la Plaza de Cataluña van a elevar una sentida exposición al Sr. Alcalde á fin de que no les haga esperar tanto, que los calores se acercan y que el cuerpo les pide agua con mucha necesidad.

No sabemos si D. Francisco hará activar aquel pilón, porque parece ser que hay otra exposición de los reumáticos, que son casi todos los barceloneses, en que dicen á D. Paco Primera Piedra que bastante húmeda es ya de suyo la ciudad para ir ahora a saturarla de agua por todas partes.

¿Quién vencerá? ¿las náyades ó los reumáticos?

Por ahora ninguno, porque dada la actividad que se observa en las obras es muy probable que no tengamos pilón hasta el siglo que viene.

Está próximo a llegar á Barcelona el archiduque n.º 4725.

En Londres ha bajado el precio del estaño.

—¿Del tenor?

—No, de ese ha bajado ya hace tiempo.

Todos se preguntan: si muere el simpático cuanto desgraciado emperador de Alemania y sube á la Presidencia Boulanger ¿qué va a pasar aquí?

Pues probablemente nada.

Hace cinco años que andan diciendo que se va a armar y no se arma. Probablemente pasarán otros cinco, y luego otros cinco, y otros, y así sucesivamente, sin que haya novedad.

Y es que no se teme la guerra sinó la paz que vendría después.

CANTARES

La Exposición me da pena

y Rius me da dolor.

¡Exposición de mi vida!

¡Rius de mi corazón!

Por encima de aquel arco

tengo de echar un cantar,

diciendo que esas tus grietas

no se pueden revocar.

Moreno pintan á Cristo,

morena á la Magdalena,

morenos son los tarugos...

¡Viva la gente morena.

ULTIMA HORA

La Exposición continúa convaleciente y no adelanta gran cosa en su mejoría.

ALBERTO DUFRESNE, DENTISTA

Rambla de Canaletas.

Especialista en dentaduras montadas en oro, celuloide y caoutchouc.

Estracciones. Orificaciones obturaciones.—Consulta de 10 á 1

IMPRENTA

de

REDONDO Y XUMETRA

Calle de Tallers, 51 y 53.

Se hacen toda clase de impresiones á precios económicos.

Imprenta de Redondo y Xumetra, Tallers, 51-53.