

# EL CHARLATAN

SEMANARIO FESTIVO, POLÍTICO Y LITERARIO

Precio: 10 cénts. \*

DIRECTOR: DANIEL ORTIZ \*

Atrasado 20 cénts.

Administración: Pelayo, n.º 34, entresuelo izq.ª

Horas de despacho:—De 8 á 10 mañana

ANUNCIOS A PRECIOS CONVENCIONALES.

Año III. — Serie 2.ª — Número 69

Barcelona 10 de Agosto de 1888

Administración: Pelayo, 34, entresuelo izquierdo

Horas de despacho:—De 8 á 10 mañana.

ANUNCIOS A PRECIOS CONVENCIONALES

## MADRID

Ya ha salido para Galicia Alejandro Pidal, padre de trece hijos, modelo de varones parcos y uco de nacimiento. Va á presidir un certámen literario que se celebrará en Vigo uno de estos días. De paso piensa pronunciar un discurso sobre la belleza natural del clero en sus relaciones con el lomo asado.

Este viaje abrirá nuevos horizontes al porvenir del partido conservador, porque Pidal con su elocuencia y sus gipios místicos logrará conmover el corazón de los gallegos y es posible que se levanten en armas pidiendo la cabeza de Moret, dado caso que la tenga.

Los conservadores no pierden ripio: parece que van á presidir certámenes á tomar baños ó á darse un verde por esas provincias, y lo que hacen es andar reclutando prosélitos y comiendo por las casas.

Pidal va á vivir con un amigo bien acaudalado que matará en su honor media docena de gallinas todos los días y echará la casa por la ventana en punto á natillas y arroz con leche. A Alejandro que no le pongan donde haya comestibles, porque es atroz. El año pasado en Asturias se comió él solo cerca de media arroba de melocotones y unos seis metros de longaniza.

Ahora le vemos salir para Vigo y nos echamos á temblar. Porque es lo que él dice.

—Yo soy en todo comedido y prudente pero que no me pongan delante de una mesa, porque me pierdo.

\*\*\*

A todo esto Cassola sigue siendo objeto de manifestaciones simpáticas por parte de los militares, y O'Ryan no mira con buenos ojos estas cosas porque á él nunca le hicieron nada cuando salía por ahí á veranear. Lo único que le hicieron cierta vez fué un siete en el pantalón con un tacó en San Sebastián, estando jugando unas carambolas.

Cassola agradece los obsequios y dice á media voz á los manifestantes:

—El día que vuelva al ministerio voy á reformar todo lo que encuentre.

—¡Hombre!—le contestan.—Nos alegraremos muchísimo, sobre todo, si reforma V. las piernas de Sanchez Bregua, que parecen dos arcos.

Para piernas bonitas las de D. Venancio. Hay mucha gente interesada en que le hagan mayordomo de casa y boca á fin de verle las pantorrillas, pero él es modesto y las oculta bajo unos pantalones color de rata.

Solo en Lillo las exhibe cuando va á pasar allí una temporada.

Todas las noches baila delante de sus electores vestido de aldeana francesa.

\*\*\*

Estos días hace bastante calor, merced á las rogativas de los fieles cristianos que estaban muy tristes porque no podían asistir á las novenas con tragecito corto. No querían presentarse ante su divina magestad con gaban, porque no basta el calor religioso para abrigarse y hay que echar mano de la ropa fuerte.

Los labradores se quejaban también de la falta de sol que no deja madurar el fruto y fueron á ver á Ortega Morejon poeta mustio y juez de primera instancia recientemente nombrado y le dijeron.

—D. José: dígame V. á María Santísima que á ver si mejora el tiempo.

—Allá voy—contestó él—y se puso á rezar en endecasílabos consiguiendo conmover á la madre de Dios.

Hoy, gracias á estos esfuerzos de don Pepe, el lirico, nos achicharramos pacíficamente por el día.

Y nos devoran las chinches por la noche.

\*\*\*

Tanto, que la gente huye á provincias aunque no tenga dinero y se vea obligado á pedirselo á los amigos. Ya casi nadie paga el alquiler del cuarto, porque viene el casero y se le dice:

—Dispense usted, don Judas, pero este mes no puedo pagar.

—¿Por qué?

—Porque salgo para San Sebastián y lo primero es el cutis. Voy á irme á refresco... aunque perezca la familia.

En el caso de Manzanara se baña también muchísima gente y da gusto ver las carnes de aquellos distinguidos tenderos que allí se lavan y templan á la vez los ardores de la sangre. Nada produce más excitación en la piel que el polvillo del bacalao y la proximidad del arroz. Todo tendero de ultramarinos es bullicioso é inquieto como un ratoncillo.

Y consiste la cosa en el bacalao, según dice un médico moderno de esos que descubren todos los días alguna enfermedad nueva y descubre después un específico para combatirla.

Y dicho esto, me retiro por el foro.

Porque el correo se va.

JUAN BALDUQUE.

## EL BANQUETE DE ANOCHE

Obligada la prensa, la local sobre todo, por la delicada atención que ha guardado siempre al periodismo la Junta Directiva de la Exposición, como lo demostró la fineza y galantería que usó con los corresponsales del *Times*, el *Standard* y otros periódicos extranjeros, cumpliendo anoche sus deberes de gratitud, ofreció á dicha Comisión un banquete en el alcazar-restaurant.

La iniciativa de este acto partió de la prensa local.

Reunidos se hallaban en el magnífico pabellón de la prensa los Sres. Mañé y Flaquer, Corominas, Roselló, Llauder, Laribal y demás directores de diarios con los redactores corresponsales del *Temps*, *La Gaceta de Colonia*, *El Secolo*, *El Imparcial*, el *Figaro* y otros de los principales órganos europeos, cuando se le ocurrió al Sr. Laribal ofrecer un banquete á los Sres. Rius y Taulet, Durán y Bas, Girona, Ferrer y Vidal, Rouviere y Rogent, por el tino y gusto con que ha sido llevada á cabo la Exposición.

La idea fué aceptada con entusiasmo y puesta en práctica enseguida.

Anoche se celebró el acontecimiento y durante la comida reinó una expansión y se derramó tanto *sprit* como pocas veces hemos visto.

Ocupaban las cabeceras de la mesa el Sr. Mañé y Flaquer y Mellado, director de *El Imparcial*.

Llegado el momento de los brindis leyó el Sr. Llauder una carta de despedida, dirigida por el rey de Portugal al Sr. Rius y Taulet, consignando en ella su entusiasmo por la Exposición y celebrando su magnífico cuanto inesperado resultado.

Después se levantó el corresponsal del *Times* y en correcto castellano ponderó las pruebas de deferencia que tenía recibidas de nuestro alcalde primero. Dijo que en el concierto de las naciones España era una nueva artista de preciosas facultades, y que brindaba por el lord maire corregidor de Barcelona.

El del *Secolo* consignó que Italia y España eran hermanas; habló de nuestros pintores y artistas y acabó con un *viva il sindaco!* que fué contestado por todos los circunstantes.

Hablaron después otros varios periodistas, nacionales y extranjeros, siendo de notar el brindis que en turco pronunció el hermano de D. Manuel Girona.

El Sr. Laribal dedicó frases galantes y cariñosas á la gestión municipal del Sr. Rius, ensalzó sus dotes de administrador; ponderó su acierto al escoger el momento de celebrarse el certámen, porque nunca como ahora, dijo, hemos nadado tanto en la abundancia. Asimismo aplaudió su tacto al rodearse de respetables conservadores como los Sres. Durán y Bas y demás individuos de la junta, y concluyó con estas notables palabras: Todos los pueblos tienen los gobiernos que se merecen y todas las ciudades, los alcaldes á que son acreedoras. ¡Viva el Sr. Rius y Taulet!

El digno é ilustrado alcalde contestó congratulándose por el desinteresado entusiasmo con que la prensa toda, salvo varias escepciones (se refería á los ocho ó diez periodistas empleados en la Exposición) ha hecho y hace de la primera Exposición Universal española, y con calurosas é inspiradas frases señaló que iguales sentimientos se hubieran expresado lo mismo en el bizarro idioma de Ali-Pachá que en el divino de Fra Fanfulla.

Brindó por la prensa nacional, la local y la extranjera.

Sentóse el Sr. Alcalde y todos los comensales gritaron ¡que hable el Sr. Durán y Bas! ¡que hable! Como que este había sido el objeto del banquete!

Accediendo con su característica amabilidad á estas indicaciones, se puso de pie el Sr. Durán y explicó los motivos que le habían congado á tomar la dirección del Certámen. El principal de ellos era popularizar á la dinastía, que bien lo necesitaba; que la Exposición solo se había hecho para la reina regente, como lo demostraba la actividad de la Junta en aquellos días y el aplanamiento en que ha caído después. Dijo que él era hijo del trabajo, que no cobraba las consultas á los pobres y que siempre había defendido la protección, y finalmente que brindaba por la vida perdurable de las instituciones.

Una nutrida salva de aplausos coronó este notable discurso, y al final el Sr. Mañé y Flaquer estrechó entre sus brazos al orador.

A las diez y media terminó el banquete, siendo al salir aplaudidos los comensales por más de cien mil espectadores que recorrían los lindos jardines del Parque.

## AL ASE

Hay un ase sin segundo

(en castellano «rocín»)

á quien llama todo el mundo

*El Ase de S. Martín.*

Que con la suerte más perra

en punto á la suscripción,

al mismo Dios hace guerra

para llamar la atención.

Redactan ese papel

unas cuantas criaturas

á quienes rebosa hiel

por las mismas dentaduras.

Hay allí albinos, hay feos

y rayanos en demencia,

en la estatura pigmeos,

y enanos de inteligencia.

Hasta el mismo Valentín

y su Centro tan famoso

dicen al de *San Martín*

que solamente hace el oso.

Pero los de *El Ase* están

desafiando un revés,

pues tiene un capitán:

el cascarrabias Farnés.

Este albino, que es mi amigo,

en el *Ase*, tontamente,

la ha tomado ahora conmigo

de la manera siguiente:

«De avuy endavant quant sapiguém algú que vulgui formar un nou partit, li aconsellarem que vagi á demanar permís a senyor don Daniel Ortiz, y aixís s'evitará de que el partit possibilista se li tiri á sobre y l' aixafi.»

El partido á tal deslíz

en su vida se arrojó,

pero lo *senyor Ortiz*,

¿quién le ha dicho V. que nó?

Pesa este amigo sencillo

á quien quiero con esceso,

sin piedras en el bolsillo,

unos cien kilos, que es peso.

Pues bien, si esta masa tosca

cae de lo alto de un muro

de los *lligats* en la cloaca,

los *aicafa* de seguro.

Porque ¿qué tengo que hacer

para á tal *Asno* aplastar?

Nada, dejarme caer....

y paré V. de contar.

Pero por si fuese un yerro,

demos fin á la función,



# EL CHARLATAN



Entrada de Cesar Antonio en Barcelona



porque yo no soy de hierro  
y el *Ase* no es un colchón;  
y al aplastarle de lleno  
pudiera el azar *indino*  
poner á mi cuerpo lleno  
de esos huesos de pollino.

## CHARLA

¡Boca abajo los periodistas catalanes!  
Va Vd. á Madrid y pregunta ¿qué periodistas hay en Barcelona?

Y le contestan: Moles, Torralba, Luis Alfonso, Perillán Buxó, Sanchez Ortiz, Valero de Tornos Comenge, etc., etc.

Ni Ixart, ni Rabola, ni Laribal, ni Corominas, ni Guimera, ni Roca y Roca, ni el mismo Mañé y Flaquer ya suenan aquí para nada.

Así es que si se nos da permiso preguntaremos: ¿Hay periodistas catalanes?

Y esto se debe á los odios africanos que existen entre los redactores de la prensa local, y al señor alcalde en parte, pues no hallando público que le aplauda en el país se va á buscar los alabarderos fuera.

Yo soy muy claro.

Continúan los *michels* dándome qué hacer.

La otra tarde habían tímado á una señora vendiéndola una pulsera rota.

El marido que lo notó, se la hizo cambiar al *michel*, y el *michel* (que debe ser de la Barceloneta, porque habla bien el castellano) les llamó ladrones y pillos. Vino un guardia, y como siempre se equivocan, quiso llevar preso al caballero. Desmayo de la esposa de éste y gritos y lloros de los hijos que iban con ellos.

Y á todo esto el *michel* tan *sin vergüenson* vendiendo su mercancía y esperando otra nueva víctima.

¡Ay, *michels*, me estais dando la mar de disgustos!

¿Saben Vs. como llaman los franceses á la Exposición?  
*Le père La-Chaise*.

Un *michel* dijo á un chinito  
dentro de la Exposición:  
—Yo me voy. ¿Y tú, chiquito?  
—Soy de la misma opinión.

La Compañía tabacalera dicen que va á mejorar eso que ella llama tabaco.

Hace mal, pero muy mal.

Porque ya, los que sobrevivimos, nos habíamos acostumbrado.

Por mi parte ¡hasta fumo caguetillas de Madrid!

Y salvo que el primer día que lo hice estuve á la muerte, no me ha pasado nada.

Todos estamos aguardando á Setiembre, porque entonces creemos que se nos llenará Barcelona de forasteros.

Hasta los concejales propietarios del arco-cascada esperan por entonces hacer dinero.

Dicen que tratan de hermosear aquella preciosidad poniendo ascensores humanos.

Estos consisten en los Sres. Sol y Prats que subirán en brazos á los espectadores.

No responden de averías.

Muñoz, el autor del crimen de Valencia, se ha suicidado, envenenándose en el acto de ser preso.

Es verdad que no le esperaba una herencia de ocho millones.

Si hubiera tenido esta fortuna en perspectiva ¡quién sabe! se hubiera dejado prender y hubiera defendido palmo á palmo el terreno.

No hubieran faltado testigos que hubieran probado que el día del crimen no estuvo en Valencia.

Y no hubiera faltado persona que hubiera dicho ¡ese pobre Muñoz!

Lo leo en los telegramas y me alegro.

Llauder ha sido nombrado dictador por D. Carlos.

Para ser dictador se necesitan varias condiciones, entre ellas tener la voz clara.

No sabemos si Llauder la tendrá, porque no hemos tenido el gusto de hablarle nunca.

Pero suponemos que sí.

Porque un dictador que no pudiese dictar con claridad á sus escribientes, ya no sería un buen dictador.

Yo, al hablar de esta dictadura, me refiero á la de cartas y oficios.

Porque por más que miro alrededor no sé de qué otra cosa pudiese ser dictador el oloroso director del *Correo Catalán*.

Un pobre municipal  
que estaba con papalina  
se ha tragado en Ciudad-Real  
una bola de estrignina.  
Acaso se figuró  
él mismo en su afán profundo  
cuando la bola tragó  
que era un perro vagabundo.

En Eldorado se están dando óperas.  
Pero no se lo digan Vds. á nadie, porque no se ha enterado ni la tierra.

Todos los artesanos que trabajan llevan el nombre en italiano, pero el apellido es español.

¿Cómo no hacen lo que el empresario, que de Perelló se ha transformado en Perellini?

Leo en *El Liberal* que ha sido nombrado alcalde de la Cárcel-Modelo de Madrid el Sr. Romo Jara.

Ya saben ustedes, si tienen memoria: aquel Romo Jara que disparó un tiro por la espalda á un conocido nuestro, sin que, *desgraciadamente*, como dijo en *El Diluvio*, saliera la bala.

Yo me alegro por lo de la causa de la calle de Fuencarral.

Romo Jara es conservador y hará todo lo posible por esclarecer los hechos en contra de aquel alto personaje que mandaba los célebres volantes.

Los varelistas ganan terreno.  
Ahora resultan autores del asesinato Dolores Avila y la Higinia.

Efectivamente ¿quién acusa á ese pobre marquesito? Casi nadie.

Es inquina y mala voluntad.

Es verdad que otra vez intentó asesinar á su madre y que si la acierta en la calle del Barquillo no hubiéramos tenido lo de la calle de Fuencarral, pero esas son calaveradas de joven.

Dejémosle en paz. Que salga á la calle y disfrute la herencia que Higinia y la Dolores le han proporcionado.

Y al Sr. Millán Astray ¿porqué no lo sueltan?

¿No han declarado los llaveros y los presos que Varela no salía de la cárcel?

Pues se está cometiendo con él una arbitrariedad.  
Como él dice, y muy bien dicho: ¡Esta prensa! ¡esta prensa!

Y ahora, en serio ¿no vé el gobierno la nube que se está formando?

Es cuestión de naufragio del buque, con que arroje al agua la carga inútil.

Es decir, sacrifique á la suegra que tiene en Galicia.

Al alcalde de Sevilla le han cortado las borlas del bastón y se las han robado.

El mejor día timan á nuestro alcalde una de las patillas sin que él se aperceba.

Y entonces pierde la mitad de su preponderancia.

El P. Gago teme que si vuelven los carlistas le fusilen. Nosotros lo sentiríamos en el alma.

Porque es el presbítero más chulo y más torero que se ha conocido.

¡Cuidado si larga verónicas á D. Carlos!  
Ultimamente le ha llamado imbécil.

Es cierto que no le ha costado nada probárselo.

¿Todavía no ha dimitido la Junta directiva de la Exposición?

D. Luis Alfonso, director de *La Dinastía*, ha salido para Moscov.

¡Houla!

¿No podría la Junta de la Exposición contratar á los porteros de la calle de Fuencarral y exhibirlos en el Parque?

Sería un medio de atraer gente.

Eso, y no quemar más fuegos artificiales, porque estamos hartos.

Yo ya tengo una rueda de cohetes en la boca del estómago que está haciendo ¡chuf!.. ¡chuf!.. ¡chuf!

El Hotel Internacional ha pasado á ser propiedad del Crédito Mercantil.

Un colega se estraña de que el Crédito citado se meta á fondista.

¿Por qué?

¿No comenzó haciendo salchichones de Vich?

Ese Hotel, donde escamaron pera siempre á los que se alojaron en él mientras estuvo aquí la corte, está condenado desde hace mes y medio á tener multitudes de siete ú ocho huéspedes.

Yo lo siento, pero los socios fundadores se lo han buscado.

Pero todavía tiene remedio la cosa.  
En vez de servicio malo y caro den cosa buena y barata, y estén seguros de que entonces... tampoco irá nadie.  
Ese monumento nació con *jetatura*.

Ya no se abrirá la Exposición durante la noche mas que tres veces á la semana.

Y en estos días habrá lo de siempre:  
Fuegos artificiales y fuente mágica.

O bien:  
Fuente mágica y fuegos artificiales.

Que es lo de la familia aquella de *S. Sebastian Martín*, que unos días tenía para comer patatas en salsa y bacalao frito, y otros, patatas fritas y bacalao en salsa.

No, que no salga la Junta directiva de la fuente y de los juegos porque se podría perder.

Sesenta mil entradas lleva desechadas el empresario de las montañas rusas.

Para el tal la Exposición  
no ha sido ningún fracaso.

¡Pero vaya un chiripón!  
¡No se va á dar otro caso!

En cambio los pobrecitos *bars* se están muriendo.  
Hay algunos que ya han plegado.

En otros se entretienen el amo y los mozos en jugar á la brisca porque no tienen á quien servir.

¡Y la Junta Directiva tan atrofiada!

Ha salido diputado  
D. Felipe Ducazcal

¡Noble cuerpo electoral,  
ahora si que me has chafado!

Si ustedes van por la Exposición habrán visto un caballero alto, con anteojos, que llama la atención por el *tatuage* de su cara.

La curiosidad hizo que algunos amigos le hablásemos y nos encontramos con una persona muy fina que satisfizo las preguntas que le hicimos.

Ha venido á la Exposición con objeto de exhibirse, pues después de una vida aventurera en la que cayó prisionero de los birmanos y le sometieron al tormento del *tatuage*, que resistió debido á su robusta constitución, se dedicó al cabo de años á mostrarse al público como el modelo más completo de *tatuado*, pues no hay en todo su cuerpo, salvo una pequeña parte de la cara, un solo centímetro cuadrado que no haya sido sometido á este atroz procedimiento.

El empresario Barnum le ha tenido una larga temporada, ha estado en el *Aquarium* de Londres y en las *Folies Bergeres* de París.

Se llama Constantino, es hijo de una noble familia albana y su vida es una verdadera novela.

Ayer fuimos varios amigos invitados por él á examinar su *tatuage* y quedamos verdaderamente sorprendidos. Es una cosa curiosísima, y los dibujos de que está lleno su cuerpo son notabilísimos.

Le damos este bombo porque se lo merece, porque no nos lo ha pedido, y también porque es fácil que se vaya sin que el público le vea.

Sin embargo, por indicación nuestra es muy fácil que antes de irse convide á la prensa y á los médicos á una sesión para que lo examinen.

El Mónstruo dijo á Ramón:  
—Ese Manolo Silvela como un chico de la escuela ha obrado en esta ocasión.

¿Cómo, dime, yo debía castigar al indiscreto?

—Léale usted un soneto, ¡y le cae la lotería!

La prensa y el pueblo de Madrid ejercerán la acción popular en la causa que se sigue por asesinato de la viuda Barcino.

Han nombrado á D. Francisco Silvela para sostener la querrela.

¡Hum!

El Tivoli ha cerrado sus puertas.

Ha desaparecido también esa enfermedad veraniega llamada Mario.

Se van Calvo y Vico.

Desaparecieron la Valverde, Rosell y Rubio.

¿Qué nos queda?

Perellini con su *manífica* compañía de ¡Oh, Pera!

Charada.

No se tercera y primera la sangre que tiene el todo con todo el oro del mundo.

y esc que en el mundo hay oro.