

El Moscardón



Semanario satírico ilustrado

Cuatro zumbidos al mes

Sábado 2 de Diciembre de 1905

Tirada ordinaria de este periódico: 129.000.101.740 ejemplares

Esta Redacción admite cuantos desafíos se le presenten, siempre que las armas elegidas sean el garrote, ó la pistola con proyectiles de algodón en rama.

PAGOS ANTICIPADOS

Precios de suscripción

	PESETAS
En esta Capital, un mes	1'00
Provincia y Península, trimestre	2'75
Para los suscriptores al <i>Diario de Tenerife</i> :	
En esta Capital, un mes	0'75
Provincia y Península, trimestre	2'25

Precios de venta

Número corriente	0'25
Id. atrasado	0'40

Precios de los anuncios

	PESETAS
POR CADA INSERCIÓN	
Una plana	6'00
Media id	3'50
Cuarto de id	2'00
Los de menores dimensiones, á precios convencionales.	
En la sección de anuncios telegráficos,	
quince palabras	0'50
Cada palabra más	0'05

Todo anunciante tiene derecho á un ejemplar de este semanario, en que se inserte su anuncio ó anuncios, siempre que la cantidad que satisfaga por la publicación de aquellos, sea ó exceda de una peseta por inserción.

Agradeceremos á los aficionados, cuantos dibujos y caricaturas nos envíen para su publicación.

No se devuelven los originales que se nos remitan.

Redacción y Administración: San Francisco, 34, (a)



ANUNCIOS



SE DESEA ALQUILAR

Una casa que tenga, por lo menos, cuatro habitaciones y agua.

Informarán en esta Redacción, de 9 á 11 mañana, lunes, martes y miércoles, y de 7 á 10 noche, todos los días.

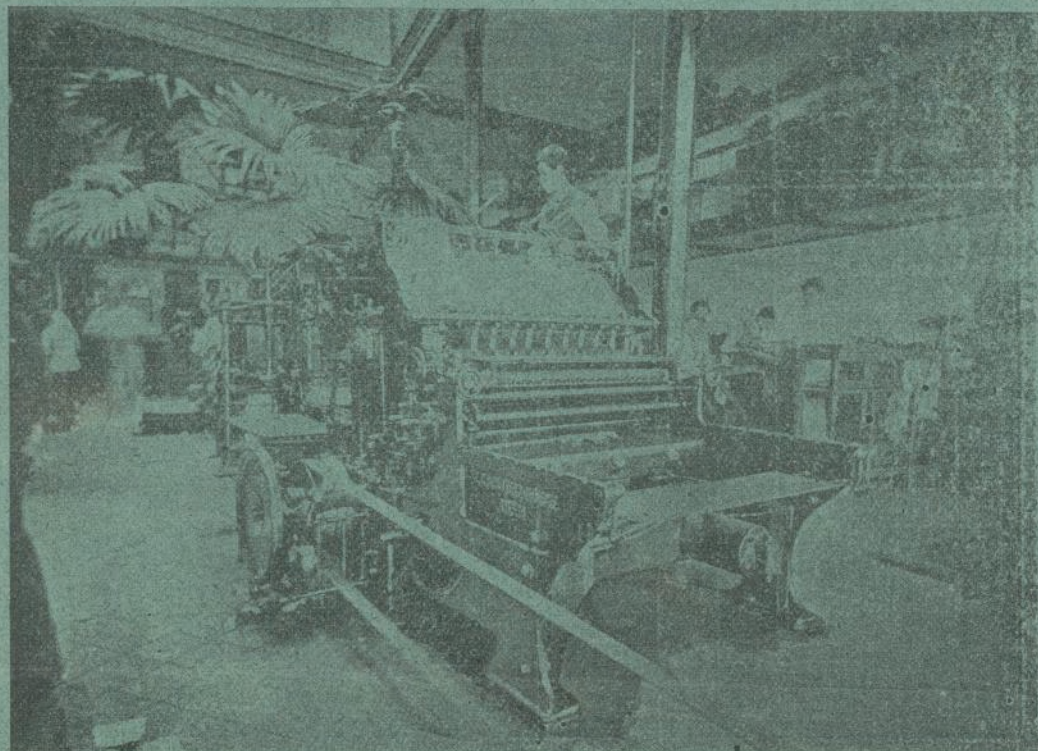
TIPÓGRAFO

Se ofrece uno para trabajo por horas ó de ajuste.

Informarán en el mismo sitio y horas que se señalan en el anuncio anterior.

A. J. BENÍTEZ

TALLERES DE LITOGRAFIA, IMPRENTA, GRABADO Y FOTOGRAFADO



SELLOS DE GOMA

Planchas metálicas para puertas, con inscripciones
y formas que se deseen

Sellos de metal para oficinas y para lacre

Papelería y menaje para escuelas, plumas, gomas, lápices, creyones, tinteros, escribanías, reglas, etc. etc.
Copiadores y prensas para copiar.—Las mejores tintas para escribir y copiar

La tinta INGLESA,

La tinta FRANCESA,

La tinta ALEMANA

VISITAD LA EXPOSICIÓN DE TINTAS

Buenos descuentos comprando al por mayor.

Precio reducidos en todos sus trabajos.

Grandes existencias en todos los artículos.

Exposición permanente de todos sus trabajos.

Se pueden visitar todos sus talleres.

Acudid á esta casa antes que acuañuiera otra

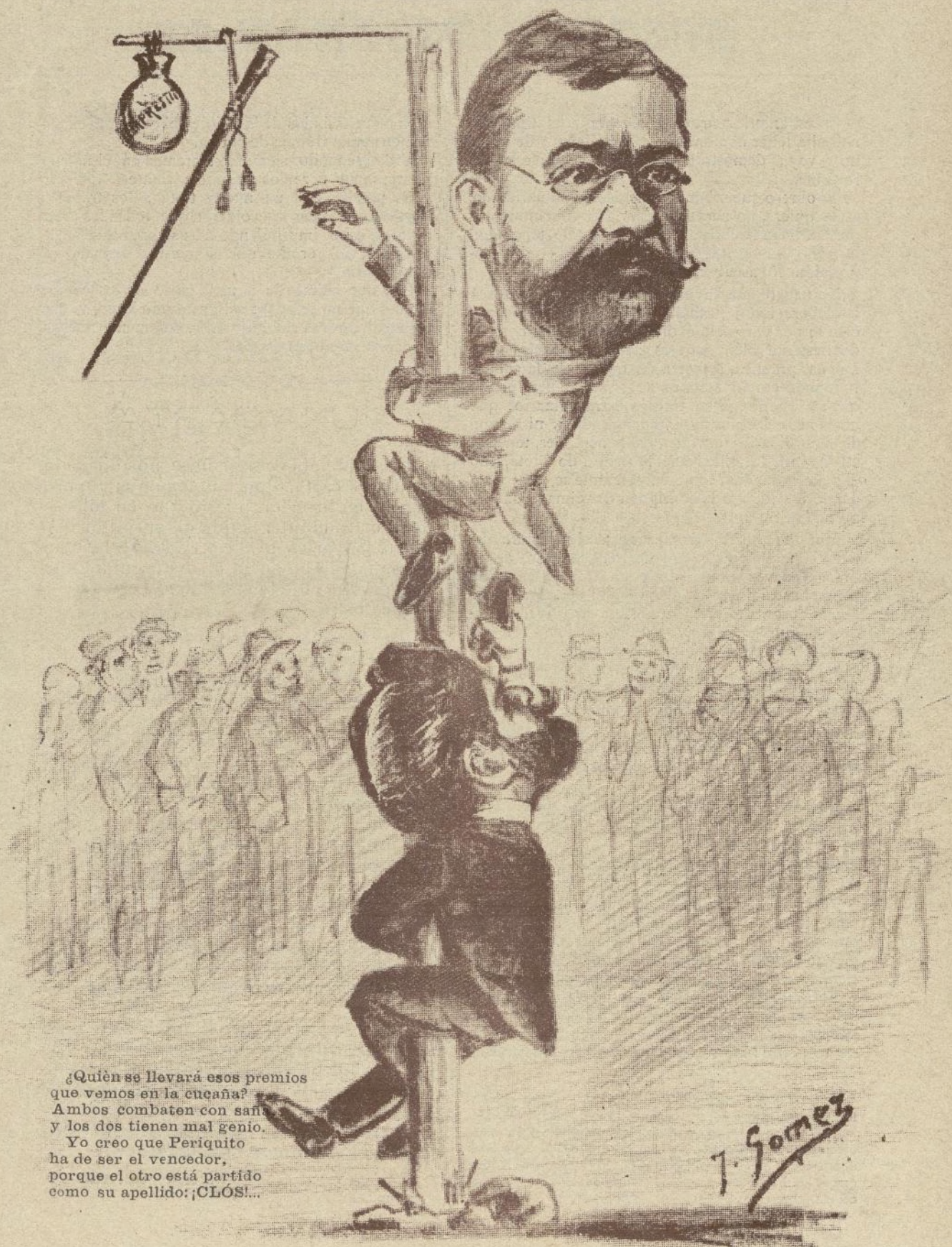
Encuadernación de libros.

Se hacen encargos de libros á la Península y extranjero.

San Francisco 6 y 8, esquina á Villalba Herbás.

FRENTE Á LA IGLESIA

Ayuntamiento de Madrid



¿Quién se llevará esos premios
que vemos en la cucaña?
Ambos combaten con san
y los dos tienen mal genio.
Yo creo que Periquito
ha de ser el vencedor,
porque el otro está partido
como su apellido: ¡CLÓS!...

SECCION DOCTRINAL

En mi anterior artículo, decía que el tipógrafo necesita tener nociones de dibujo lineal y de adorno, y voy á demostrar—me parece—que estoy en lo firme.

El obrero que solamente se dedica al periódico, si se quiere, no necesita tener los conocimientos que un buen laminista. A aquél bástale tener ágil la mano, ser buen gramático, y limpio en la composición. No así al segundo.

No negaré que hay tipógrafos que se dedican á la elaboración de trabajos delicados, que desconociendo por completo el dibujo cumplen su cometido bastante bien; pero lo cumplen gracias á la mucha práctica, á fuerza de quebrarse la cabeza buscando combinaciones aquí y allá, pero el día que se les entrega un trabajo extraordinario, que no es ni la factura ni el memorandum, ni alguno de los ordinarios documentos comerciales, tenéis á mis hombres metidos en el laberinto de Creta, «no dan pie con bola», como vulgarmente se dice, y sudando la gota gorda consiguen dar cima á su empresa. (*)

Libre de aquellos tropiezos está el tipógrafo que tiene conocimientos, por someros que sean, de dibujo. Una vez en su poder un trabajo especial, puede buscar, para la elaboración de aquél, ambiente apropiado en la atmósfera artística, ciñéndose siempre al original y á los elementos de que disponga el taller donde trabaja.

Hay tipógrafos que sostienen que, obrando como dejo expuesto, no se demuestra ser buen laminista, que una vez en poder de uno de aquellos un trabajo especial, debe hacerse sin previo estudio, prescindiendo, en absoluto, de todo dibujo. Yo no lo creo así, y casi estoy por afirmar que los que tal dicen se equivocan.

¿Acaso el pintor, antes de manchar con tintas el lienzo destinado á un cuadro de estudio, deja de hacer un boceto de su obra?

¿Acaso el escultor no modela sus obras en el barro, antes de darlas vida en el mármol?

Todos los artistas buscan una base de dónde partir, conciben la idea, la esfuman, y teniéndola de este modo á su vista, la realizan; podrán ir corrigiendo defectos, perfeccionando, pero siempre partiendo, las líneas generales, de la idea enunciada.

El tipógrafo que lleva á cabo un trabajo especial sin antes combinar elementos artísticos que le embellezcan, sin concebir y bocetar alguna idea suya, no hace sino imitar lo que ha visto en muestrarios

ó en otros trabajos de la índole del que va á ejecutar, en suma: trabaja de rutina.

Y de ese modo siempre estaremos en el mismo punto, jamás daremos un paso adelante.

Es preciso dar un nuevo tinte á los trabajos tipográficos, pues la evolución que todas las artes llevan á cabo, imprimiendo á sus obras el sello de su época, no permite que la nuestra permanezca estacionaria.

Hay que salirse de aquella parte de los viejos moldes que no se adapte al gusto moderno, y dar variedad, nuevos rumbos, abrir, en suma, nuevos horizontes á nuestra vista.

UNA CARTA

Un apreciable compañero nos dirige la siguiente carta, que no tenemos reparo alguno en insertar, puesto que en ella se demuestra el interés que al suscriptor inspiran las artes gráficas, y sobre la cual llamamos la atención al distinguido litógrafo á que en ella se alude.

Dice así:

«Sr. Director de EL MOSCARDÓN:

Muy Sr. mío: Como individuo de la *Federación Tipográfica*, y deseando que en las columnas del periódico que usted tan dignamente dirige, aparezca algo que descubra á nuestra vista parte de los muchos secretos que las Artes Gráficas encierran, me permito indicar á usted el medio siguiente:

Se ha escrito, por estimados compañeros, mucho sobre Tipografía; en cambio, de la hermana de ésta, de ese arte cuyos adelantos son sorprendentes, de la Litografía, nada se ha escrito.

Un joven competentísimo en la materia, D. Anselmo Benítez Tugores, que ha hecho sus estudios en los mejores talleres del extranjero, es el llamado á llenar ese vacío.

Conozco su excesiva modestia, pero creo, Sr. Director, que si usted se lo rogase, no tendría inconveniente en comunicarnos, en artículos doctrinales, parte de los conocimientos que posee, pues sé los buenos propósitos que para con nuestra Asociación animan á dicho señor.

Un Federado.»

Santa Cruz, 29 II-05.

(*) Me refiero en general á todos los cajistas españoles, que esperamos á que todo nos lo den hecho los alemanes. Estos, antes de ingresar como aprendices en establecimientos tipográficos, concurren á Escuelas especiales donde reciben enseñanza adecuada. Algo de esto parece que se ha hecho ó se trata de hacer en Madrid y Barcelona.

Con profundo sentimiento, con el que inspira á todo buen hijo de Canarias la desaparición de un paisano, honra de la tierra que le vió nacer; con el que embarga á todo buen patriota á la muerte de un defensor de los históricos derechos de este hidalgo pueblo, escribimos éstas líneas.

Canarias ha perdido uno de sus más preclaros hijos. El ilustre general Galdós ha muerto.

La tierra, al cubrir la materia que fué, borra jerarquías, pero los hechos escritos

en la historia, retenidos en la memoria de los hombres, no desaparecen con unas paletadas, ni con montañas enteras de insensible polvo, pasan de generación en generación, de centuria en centuria, viven eternamente.

Reciba la afligida familia del insigne patricio nuestro pésame, en la seguridad de que las palabras que escribe nuestra pluma, son dictadas por el corazón.

Paz á los muertos. Gloria al ilustre canario. Honores al hombre y al militar.

FÁBULA

¡QUE INGRATOS!

Al pie de la tapia
que tiene mi huerta,
plantó mi buen padre
una parra esbelta.
Mostrándose pródiga
la Naturaleza
otorgó sus dones
á la hermosa cepa.
¡Que uvas tan hermosas!
Fruta tan selecta,
ni al propio rey sirven
en su augusta mesa.
Más sobresaliendo
de toda la *cuelga*
un racimo inmenso
su tamaño muestra.
Los chicos del barrio,
al ir á la escuela,
contemplan el fruto
con mirada aviesa.
Y ya del racimo
que todos anhelan,
la suerte predican...
¡Si yo se lo diera!
Tanto han discutido
sobre esta materia,
que, ¡cosa corriente!,
ha habido pendencia
y he aquí, en continuo
disgusto y pelea,
á lo mas *granado*
que habita en mi aldea.
Tanto me han rogado
y tantas promesas
me han hecho, que al cabo
lograron su idea.
Y á aquellos que siempre
creí yo que fueran
algo más formales,

les hice la entrega
del mejor racimo
que ha dado la cepa
que plantó mi padre
allá en nuestra huerta.

Ya se lo han comido...
pues, hasta la fecha,
ni han vuelto á mi casa
ni han cumplido ofertas.
Y al verme burlado
por la chusma aquella,
¡qué de reflexiones
á mi mente llegan!

Lector, esta fábula,
como moraleja
tiene lo que ocurre
en la Hispana tierra,
con esos políticos
de á *perra* la gruesa,
que suben y bajan,
que salen y entran.
Todos sus amaños
conozco á la legua:
son cual los muchachos
de mi pobre aldea;
mientras lo que ansían
está aún en la cepa,
con tal de alcanzarlo
otorgan promesas.
Pero al verse dueños
de lo que desean,
ya vemos el pago:
¡NI GRACIAS SIQUIERA!

ANGEL SUÁREZ.

CANTAR

La Virgen del Pilar dice
que no quiere ser francesa,
porque no entiende el idioma
y las va á pasar «muy negras»

PICOTAZOS



En Barcelona parece que hay tremolina.
Patriotas y «segadores» la emprenden á mordiscos donde se encuentran.

Y el Gobierno ¿?, ha declarado el estado de sitio, en aquella capital.

«Lo cual que» no debe agradar mucho á los catalanistas, porque ellos lo que desean es cambiar de Estado y de sitio.



Y apropósito de esos disturbios, en un telegrama dirigido á un diario local, se lee:

«Mándaseles general Weyler» (á los revoltosos).

Colega, ¡por Dios! Ni que el ministro fuese un perro de presa á cosa así.

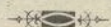
Don Valeriano irá á Barcelona á lo mismo que fué á Cuba.

A pacificar y... á encargarse una levita nueva.



Oiga usted, señor Alcalde,
yo quisiera hacerle un ruego,
pero temo que me mande,
sin escucharme, á paseo.
Hay en esta población
un estrecho callejón
que se llama del *Combate*,
y yo llamo de la *Flor*.

Y le diré las razones
que me han impulsado á darle
un tan poético nombre,
que creo muy bien sentarle.
Aquello ya no es *Combate*
ni tampoco *escaramuza*,
es verdadera *batalla*
de flores... de esencia sucia.
Dése usted, señor Alcalde,
dése usté una vueltecita
por donde dejo indicado;
pero, antes, de esencias finas
provéase, por si acaso
le hace daño «la ca'ina»
que respirará, tan luego
como usted doble la esquina.



¿Quién paga la banda municipal? ¿El pueblo?
¿El pueblo ha pedido que las tocatas que antes se celebraban los domingos por la noche, ahora se efectúen de cuatro á seis de la tarde,—hora impropia á todas luces—ó es que así conviene á los intereses particulares de alguna empresa?

Si es esto último, que dicha empresa se encargue del pago de la banda y que la traiga y lleve á su antojo

¡Misté que tiene salero!



Este cable de Canarias,
es lo mismo que el Gobierno:
ni le componen ni sirve,
ni baja ni se está quedo.



El domingo pasado, cuando iban á misa, vimos desfilar las fuerzas del ejército que la nación tiene para su defensa en estas islas.

Los regimientos, batallones, escuadrones, baterías, etc., iban formados en seis hileras... de á uno.



Carrasclás,
se hizo un presupuesto,
carrasclás,
fué para instrumentos,
carrasclás,
y otros elementos,
carrasclás,
para nuestra banda,
carrasclás,
que lucida anda,
carrasclás,
con unos atriles,
carrasclás,
del tiempo de Urganda.
Carrasclás,
¡vaya unos ediles,
carrasclás,
que el cielo nos manda!
Carrasclás,
¡vaya unos faroles,
carrasclás,
todos desvidriados,
carrasclás,
que á la banda han dado!
carrasclás,
tienen más *bemoles*,
carrasclás,
que *fas dos y soles*.



Pronto, según nos participan, visitará nuestro puerto un nuevo acorazado de las *escuadras* nacionales, que lleva por nombre *Espanto del Universo*.

Mide 3 metros de eslora, 1 de manga y 8 centímetros de puntal.

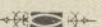
En él se han montado cañones de los que cruzaron sus fuegos con el enemigo en Santiago de Cuba.

Los marinos de su dotación son expertísimos, conocen perfectamente los bajíos, escollos, *golfos*, etc., de todos los mares del mundo.

¡Qué vengan ahora con bravatas los extranjeros!

El nombre sólo de nuestro nuevo acorazado, infundirá terror á nuestros enemigos

¡Es mucha marina la nuestra!



La señora capitana
ha dado mucho que hablar.
¡Si llega á ser *comandanta*,
de seguro hace quebrar!



En la calle del Castillo, junto al Teatro—así, mayúsculo y todo—de la *Filarmonía*, se ha insta-

lado un modernísimo urinario, sistema «Aire Libre», que no tiene más que un par de defectos.

No estar provisto de sumidero, y servir para que los transeuntes se bañen los pies en sal de amoníaco.

Sr. Alcalde Mayor,
no prenda usted á los ladrones,
*pero arregle esas cuestiones
que de orden urbano son.*

El general Delgado ha sido enviado, por el Gobierno, á Barcelona.

¡No permitan los hados que haya que realizar obras de fortificación en la ciudad condal!

Ya están bastante adelantadas las obras de nuestro Teatro, y en cuanto se terminen le tendremos, *forte que forte*, dispuesto á recibir en su seno á miles de personas.

Como que ha sido concedido á la *Filarmonica*, para que en él actúe esa «troupe» del género *bajísimo*, que ha contratado, en los cafes cantantes de Barcelona, el maestro *Cachimba*.

Pero, ¿no había dicho el Sr. Arquitecto municipal que el edificio amenazaba ruina y no podría utilizarse sin una excelente restauración?

Porque una de dos: ó aquél funcionario exageró

mucho, ó lo que se ha hecho ahora no ha sido más que dar á nuestro Coliseo un «tente en pié».

Algo así como hambre para hoy y necesidad para mañana.

«¡Misterios del organismo
que sólo la ciencia alcanza!»

Verídico.

•Preguntábanle á un concejal, á quien no queremos presentar al público con pelos y señales por no causar enfado á algún sombrerero ó tartamudo, ¿por qué causa el Ayuntamiento de esta Capital era opuesto á la concesión de la biblioteca que de aquella entidad había solicitado la *Federación Tipográfica*.

Y el interpelado, después de revolver su estropeada lengua, pudo responder:

Hay que... que... dar... dar... le largas... á... á esas co... co... cos... as.»

Pero *compare*, ¡una larga de cuatro meses!...

Ni Mazzantini.

Por defectos de la carta
ha naufragado el *Cisneros*.
Si lo dice todo el mundo:
¡como están estos Correos!

Las pasteleras

Cuando se marcha el verano
con sus noches tan serenas,
y aparece el rudo invierno
con sus lluvias y sus nieblas;
cuando el cielo azul se cubre
de una infinita tristeza,
y las antes blancas brumas
cual fantasmas, pasan negras;
cuando se acercan las noches
de fríos y de tormentas,
con sus truenos resonantes
que ensordecen y que hielan,
aparecen en las calles
las clásicas pasteleras,
pregonando y ofreciendo
sus pasteles de á dos *perras*.
Con el farol en la mano
y la cesta en la cabeza,
van por todos los rincones
sin que nada malo teman.
—¡Qué pasteles calentitos,
qué pasteles!—vociferan,
interrumpiendo el silencio
de aquellas noches eternas.
Y cuando llega Diciembre
con su loca Nochebuena,
multitud de vendedoras
las alegres calles llenan.
—¡Ay, qué pasteles tiernitos!,
sigue el pregón, que no cesa,

y continúa el desfile
de luces que parpadean.
Pasan cantando los hombres
que salen de las tabernas,
y á las lindas vendedoras
las detienen y bromean.
—Pero, ¿siempre están calientes
tus pasteles, Dorotea?
—Muchacha, ¿cuántos pasteles
me vendes por una *perra*?...
Y en un círculo de brazos
á la vendedora estrechan,
que esgrimiendo su farol
se abre camino ligera
Y en tanto que continúan
los borrachos en su fiesta,
gritando, que en esa noche
tarde la gente se acuesta,
—¡Ay, qué pasteles tiernitos!,
la muchacha vocifera,
alumbrando los rincones
con la luz que parpadea.....

R.

CANTARES

Sube, pensamiento, sube,
remóntate á lo infinito,
que donde quiera que vayas
irá su imagen contigo.

Todos mis pobres cantares
están destilando pena,
pues les quitan la alegría
los ojos de una morena.

Tu sonrisa es un misterio
que no acierto á comprender.
¡Es un enigma tan grande
la risa de una mujer!

Si las Tablas de la Ley
se volvieran á escribir,
uno de sus mandamientos
sería el quererte á tí.

ZERÁUS.

LA CANCIÓN



En vano Joaquín recorría de extremo á extremo el buque, escudriñando atentamente todos los rincones y llamando á grandes voces a su hermano

—¡Eh, Nicolás, Nicolás Rodríguez!... ¿Dónde estás?..

Pero aquél no aparecía ni contestaba.

En el vapor, un magnífico trasatlántico de 8.000 toneladas, viajaba tanta gente que era imposible distinguir el timbre de una voz conocida entre el confuso griterío del numeroso pasaje.

Era un pequeño mundo, con sus miserias y desigualdades; un oleaje cosmopolita, de seres que alborotaban, que iban de acá para allá, delatando sus diversas nacionalidades en la rica variedad desordenada de veinte idiomas y en la confusión de sus trajes.

Por acá pasaba un italiano de luenga barba, tocando en un viejo acordeón la popular *canzoneta* de *Rigoletto*; por allá se veía á un provenzal, cantando una bella alborada, alegre como el cielo azul y las verdes colinas de la patria de Daudet; más lejos, un andaluz lanzaba al aire las vivarachas notas de un tango de su tierra. Y en las elegantes y espaciosas cámaras, veíase á la célebre cantante, sentada al piano, ensayando una ópera; y más allá un músico, tocando en su violín un vertiginoso pasaje de *Fausto*.

El desorden trastornaba y aturdió.

Joaquín comenzaba á desesperar de encontrar a su hermano. ¿Habría perdido el vapor?—se decía.—¿Qué contratiempo!.. ¡Y él que estaba tan alegre y quería darle un abrazo antes de que el barco emprendiera su marcha!.. Pero no podía ser.. ¡Nicolás estaba á bordo!.. ¡Había que buscarle!

Y volvió á gritar:

—¡Nicolás Rodríguez! ¡Nicolás Rodríguez!..

Nadie responde. Sus gritos se perdían entre el incesante bullicio de la multitud.

El joven, desanimado, intentó buscar de nuevo con más atención, pero no podía. Aquel clamoreo

atrónador y las violentas sacudidas del buque, comenzaban á marearle de tal modo que para no caer tuvo que apoyarse en la baranda, abatido y desesperanzado.

Al fin, repuesto un poco, quiso abandonar el vapor, casi convencido de que su hermano no viajaba en él; mas, de pronto, le asaltó una idea. Rápidamente se dirigió á un emigrante que tocaba un acordeón, le rogó que se lo prestara un momento, y cogiendo en sus manos el armonioso artefacto comenzó á recorrer el vapor en todas direcciones, tocando una pieza sencilla y melancólica...

Y á los pocos instantes, como atraído magnéticamente por los acordes de la canción, de la dulce canción de la infancia, Nicolás caía en brazos de su hermano.

M. Real.

EL IRRESISTIBLE

Periquito de la Roda
es un tipo extravagante..
¡Se figura el muy tunante
un árbitro de la moda,
todo un árbitro elegante!

Corto, gallardo es su paso,
paso de conquistador,
porque afirma, sí, lector,
aunque nadie le hace caso,
que es un hombre seductor.

Dos ó tres veces al día
de ropitas él se muda,
y aunque á algunos cansaría
llevar tal guardarropía,
él con gusto calla y... suda.

La otra noche sacó un hongo,
¡pero qué hongo, caballeros!
¡El *record* de los sombreros!..
¡Como que no me lo pongo
ni aunque me den cien dineros!

Tengo el color aún presente:
era gris, con azul tono..
Sé que uno dijo:—¡Qué mono!
Y otros:—¡Qué forma, qué frente!
—¡Esto más bien es un conol!..

Y tanto se desbordó
la pública admiración,
que Roda se entusiasmó
y de su predilección
al sombrero declaró.

Mas á la siguiente noche
uno le dió un puñetazo,
otro dióle á troche y moche,
y el de más allá un pedazo
lo arrojó dentro de un coche.

Periquito, pesaroso,
se consoló al otro día,
porque, era lo que él decía:
¡Aquel hongo tan hermoso,
muchacha envidia producía!

Ya ves, lector, si el tal Roda
es un tipo extravagante,
al creerse el muy tunante

un árbitro de la moda,
todo un árbitro elegante!

M.

El alcohol del abuso

TERRIBLE FRANCISCO EN LA CALLE DE SAN ESCÁNDALO



Las 11 del arroyo caminaban borra-
chos discutiendo, serían las dos, por me-
dio de la noche.

—Te digo, Santa Cruz, que en Santos
no tendremos jamás mejor Periquillo que
el Alcalde. Y sino, mira todos los verbajos
llenos de plazuelas, las calles de las fa-
chadas llenas de árboles, las casas de los
adoquines tiradas á cordel y artísticamen-
te pintadas, nuestras pupilas alumbrando
á la luz eléctrica, los vecinos velando el
sueño de los serenos, las calles de las
cuadrillas barriendo con sus sopas de
limpieza, hasta el extremo de poder co-
mer escobas en ellas.

Los borrachos, hartos de oír escandali-
zar al silencio, mandaron á un sereno pa-
ra hacerle guardar.

Y se armó la de Cristo es Dios. El sere-
no maltrata á los borrachos, que tocan la
lanza y se defienden con el pito, y un gru-
po de momentos se reúne á los pocos
trasnochadores. Un revólver sale con un
vecino en la mano y dispara dos calzon-
cillos de tiros. Al ruido del inspector acu-

den los disparos bastón en mano. Un bal-
cón, que esperaba á su vecina en el sínco-
cope, sufre un esposo. Un fuego corre á
tocar á guasón y el ruido de la ciudad
despierta á todas las campanas.

El suceso acude á todas las autorida-
des oídas. Los bomberos llegan, remolca-
dos por las bombas.

Un inspector, por dar un bastonazo al
alcalde, dásele á los borrachos. Un guar-
dia de pescado frito, que venía comiéndole
un niño, atropella al Orden Público.
Una República, que vivía en la calle de
la señora, y que á la sazón pasaba por allí,
cae en brazos del gobernador, que es un
guardacantón, y sin fijarse en quién es
estaba apoyado, víctima de un desmayo.

Un espadín de artillería dá de palos á
un teniente de los borrachos, con el que
estaba presente.

Un guardia municipal, escapado del
matadero, armado de sendos cuernos y
seguido de un toro, la emprende á grupos
y disuelve los topetazos.

TROCAS.

SECCIÓN RECREATIVA

Han remitido soluciones á la *charada*
acertijo del número anterior: de esta Ca-
pital, Alfredo Duque Bolaños y don José
El Cesante. De la Laguna, Campanela.

JEROGLÍFICO

Ojos 1 Ojos

¿Y quién será?

CHARADA

Ese joven *prima cero*
y cesante policía
que ocupa su cesantía

en meterse á consejero
según vi yo el otro día
prima-dos en *Noticiero*.

Las soluciones en el número próximo.

EFEMÉRIDES CANARIAS

Día 27 Noviembre 1905.—Se suspende
La Señora Capitana

Día 27 Noviembre 1414 — Se coloca una
nueva cuerda al reloj de San Francisco.

Día 29 —Se abre un establecimiento en la
calle del Castillo.

Día 30 —Aparecen los osos en la Laguna.

Día 1.º Diciembre 1904 — Se hunde el coro
de una iglesia en Taganana.

Día 2 Diciembre 1905 — Da el 2.º zumbido
EL MOSCARDÓN, en Santa Cruz de Tenerife.

Mefistófeles.

LA ABEJA Y LA MARIPOSA

Libaba una abeja
los pétalos rojos
de una rosa bella,
en rico verjel,
y una mariposa,
blanquísima, hermosa
cual pura doncella,
revoloteando
á posarse fué
junto á donde estaba
la fabricadora
de la dulce miel.

—Aparta menguada,
yo quiero libar.
Aparta, avechucho;
tu, en este lugar,
turbas la armonía
con tu fealdad —
dijole la bella
á la del panal.

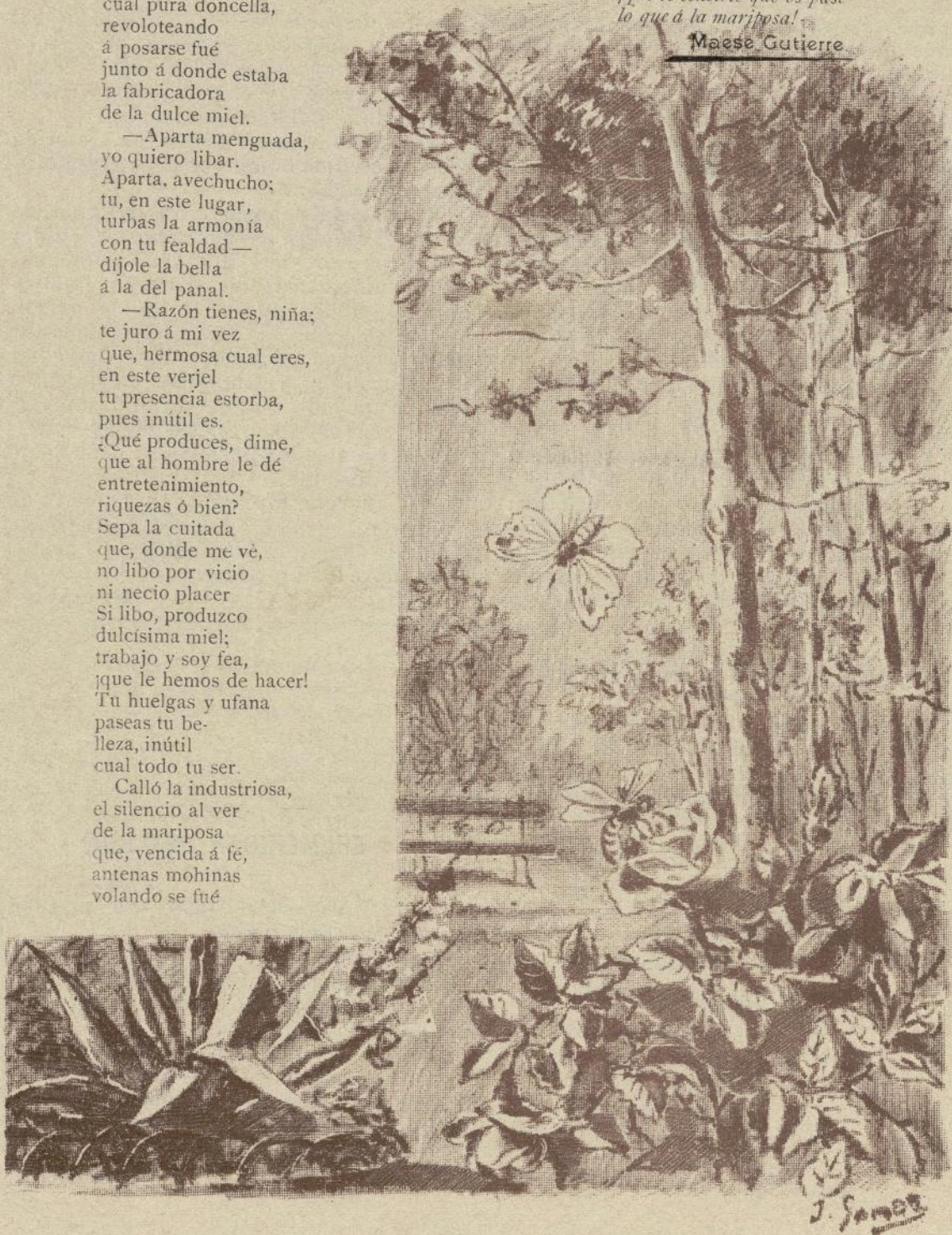
—Razón tienes, niña;
te juro á mi vez
que, hermosa cual eres,
en este verjel
tu presencia estorba,
pues inútil es.
¿Qué produces, dime,
que al hombre le dé
entretenimiento,
riquezas ó bien?
Sepa la cuitada
que, donde me vé,
no libo por vicio
ni necio placer
Si libo, produzco
dulcísima miel;
trabajo y soy fea,
¡que le hemos de hacer!
Tu huelgas y ufana
paseas tu be-
lleza, inútil
cual todo tu ser.

Calló la industriosa,
el silencio al ver
de la mariposa
que, vencida á fé,
antenas mohinas
volando se fué

hacia otros lugares
lejos del verjel.

*El cuento comentarse
puede, niñas hermosas;
¡que es sensible que os pase
lo que á la mariposa!*

Maese Gutierre



FÁBRICA DE SELLOS DE CAOUTCHOUC
DE
FELIX MOLOWNY REAL
San Francisco, 32
SANTA CRUZ DE TENERIFE

Esta nueva fábrica ofrece á sus clientes un variado surtido en lechadores automáticos á precios reducidísimos.

Sellos rápidos para bolsillo á moderados precios, se harán en la misma casa á quien lo solicite, y en pocas horas.

Las personas, tanto del interior y demás islas, como de Santa Cruz de Tenerife que acrediten estar suscriptas al MOSCARDÓN, obtendrán una rebaja de 15% de los precios del catálogo.

Los socios de *La Federación Tipográfica*, tendrán un descuento de 25%.

San Francisco, 32. — Teléfono núm. 11.

DE FRUTOS

Para obtener buenas cuentas de ventas háganse consignaciones de Tomates á los Sres. **Everson y Son** de Manchester, vendedores exclusivos de este fruto.

Representante,

Francisco Martínez Ramos.

Noria 20,

Santa Cruz de Tenerife.

PARA TRABAJO POR HORAS

En escritorio ó casa de comercio, se ofrece un joven, con buenas referencias.

Informarán en esta Redacción, de 9 á 11 mañana, los lunes, martes y miércoles y de 7 á 10 noche, todos los días.

TAILLER DE HERRERIA *Cerrajería y Fundición*

DE

MIGUEL LUCENA

En este acreditado establecimiento se hacen toda clase de trabajos, por difíciles y complicados que sean, pues cuenta para ello con hábiles mecánicos y maquinaria modernísima.

75. IMELDO SERÍS, 75

Disponible

75 céntimos inserción.

LA ASEGURADORA ESPAÑOLA

COMPANÍA NACIONAL DE SEGUROS

VIDA, ACCIDENTES MARÍTIMOS, Y DE INCENDIOS

Capital Social **5.000.000** de pesetas.

Desembolsado: **2.000.000** de pesetas.

Dirección general: **Santa Cruz de Tenerife (Canarias)**
Dirección Madrid: Salón del Prado, 14 - Madrid

Sucursales y Agencias en todas las provincias de España.

Comisarios de averías en todos los puertos del mundo.

Sucursales establecidas en las Repúblicas Argentina, Uruguay y Paraguay.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

15 palabras, 0'50 céntimos.

Cada palabra más, 0'05.

SUSCRÍBASE USTED

No deje Vd. de suscribirse á El Moscardón, donde encontrará reunido lo bufo y lo serio, la amenidad y el buen gusto, y envíe el adjunto boletín, después de llenarlo, á los

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

Imprenta Isleña, calle de Valentin Sanz núm. 8; y Redacción de este periódico, San Francisco, 34, accesoria.—Santa Cruz de Tenerife.

Fuera de esta Capital, en casa de nuestros Corresponsales.

EL MOSCARDÓN

Boletín de suscripción

D.

domiciliado en la calle de

se suscribe por

meses al semanario El Mos-

CARDÓN.

Nota es suscriptor al *Diario de Tenerife*

IMPRENTA ISLEÑA

Calle de Valentin Sanz, 8.—Santa Cruz de Tenerife

Ayuntamiento de Madrid