

Año I

Santa Cruz de Tenerife, Zumbido 4.º

# El Moscardón



Semanario satírico ilustrado

Cuatro zumbidos al mes

Sábado 16 de Diciembre de 1905

La correspondencia administrativa, al administrador.

Originales y demás asuntos, al director de este semanario

## PAGOS ANTICIPADOS

### Precios de suscripción

	PESETAS
En esta Capital, un mes . . . . .	1'00
Provincia y Península, trimestre. . . . .	2'75
Para los suscriptores al <i>Diario de Te- nérife</i> :	
En esta Capital, un mes . . . . .	0'75
Provincia y Península, trimestre. . . . .	2'25

### Precios de venta

Número corriente . . . . .	0'25
Id. atrasado . . . . .	0'40

### Precios de los anuncios

	PESETAS
POR CADA INSERCIÓN	
Una plana . . . . .	6'00
Media id . . . . .	3'50
Cuarto de id . . . . .	2'00
Los de menores dimensiones, a precios convencionales.	
En la sección de anuncios telegráficos,	
quince palabras . . . . .	0'50
Cada palabra mas . . . . .	0'05

Todo anunciante tiene derecho a un ejemplar de este semanario, en que se inserte su anuncio ó anuncios, siempre que la cantidad que satisfaga por la publicación de aquellos, sea ó exceda de una peseta por inserción.

Agradeceremos á los aficionados, cuantos dibujos y caricaturas nos envíen para su publicación.

No se devuelven los originales que se nos remitan.

**Redacción y Administración: San Francisco, 34, (a)**

**PARA PASCUAS Y REYES**

Se acaba de recibir un extenso surtido de

**JUGUETES**

EN EL

**BAZAR TENERIFE**

**CARLOS BUCHLE Y COMPAÑÍA (S. en C.)**

**Alfonso XIII Núm. 48, Teléfono 207.**

Veáse la exposición de los mismos en los escaparates de la casa.



FABRICA DE SELLOS DE CAOUTCHOUC  
DE  
**FELIX MOLOWNY REAL**  
San Francisco, 32  
SANTA CRUZ DE TENERIFE

Esta nueva fábrica ofrece á sus clientes un variado surtido en fechadores automáticos á precios reducidísimos.

Sellos rápidos para bolsillo á moderados precios, se harán en la misma casa á quien lo solicite, y en pocas horas.

Las personas, tanto del interior y demás islas, como de Santa Cruz de Tenerife que acrediten estar suscriptas al MOSCARDÓN, obtendrán una rebaja de 15% de los precios del catálogo.

Los socios de *La Federación Tipográfica*, tendrán un descuento de 25%.

San Francisco, 32.—Teléfono núm. 11.

**DE FRUTOS**

Para obtener buenas cuentas de ventas háganse consignaciones de Tomates á los Sres. **Everson y Son** de Manchester, vendedores exclusivos de este fruto.

Representante,

**Francisco Martinez Ramos.**

Noria 20,

*Santa Cruz de Tenerife.*

**SE VENDE**

Una casa de planta baja en la calle de Regla (Barrio de los Llanos) núm. 15.

En la misma darán razon.

**TALLER DE HERRERIA**  
**Cerrajería y Fundición**  
DE  
**MIGUEL LUCENA**

En este acreditado establecimiento se hacen toda clase de trabajos, por difíciles y complicados que sean, pues cuenta para ello con hábiles mecánicos y maquinaria modernísima.

**75, IMELDO SERÍS, 75**

**¡PARA EL FRÍO!**

Colchas grandes, á 2'50 pesetas

*REGOJO Y REGIDOR*

**28. CANALES. 28**

**LA ASEGURADORA ESPAÑOLA**

COMPANÍA NACIONAL DE SEGUROS

**VIDA, ACCIDENTES MARÍTIMOS. Y DE INCENDIOS**

Capital Social **5.000.000** de pesetas.

Desembolsado: **2.000.000** de pesetas.

**Dirección general:** Santa Cruz de Tenerife (Canarias)  
*Dirección Madrid: Salón del Prado, 14 Madrid*

Sucursales y Agencias en todas las provincias de España.

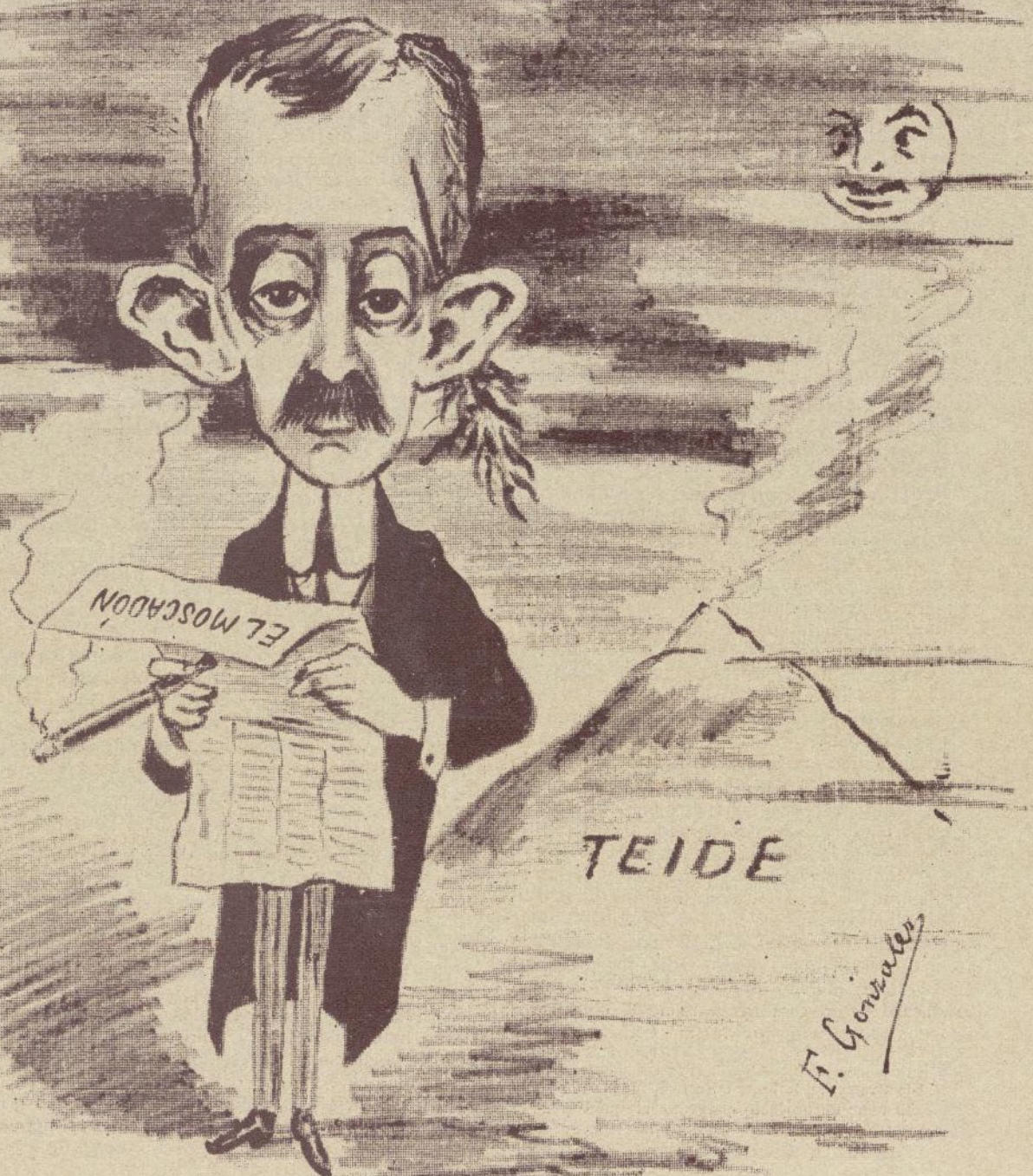
Comisarios de averías en todos los puertos del mundo.

Sucursales establecidas en las Repúblicas Argentina, Uruguay y Paraguay.



# EL MOSCARDÓN

Nº 4



Es publicista de nombre  
y goza de simpatías  
Es, señores, todo un hombre.  
Francisco Gonzalez Diaz.



UNA IDEA<sup>(1)</sup>

Para EL MOSCARDON

Próxima la fecha, si se tiene en cuenta el tiempo que se requiere para organizar unos lucidos festejos populares, en que, por tradicional costumbre, habrán de celebrarse los que anualmente dedicamos á la implantación de la Cruz en esta Isla, y que, dicho sea sin la menor intención, cada año van degenerando considerablemente merced á la poca iniciativa y á la escasa voluntad de los llamados á hacer que tales festejos sean dignos de la importancia que ya tiene Santa Cruz, no ya por el hecho de ostentar la Capitalidad del Archipiélago, si que por ser su mejor población, y por el gran desarrollo que han experimentado todos sus elementos de vida y su considerable crecimiento, coadyuvando á que esas fiestas, á la par que en armonía con el hecho que solemnizan, sean para la vida intelectual de esta Capital de provechosos y positivos resultados, y dejen de su celebración huella profunda, que no se borre tan fácilmente como las impresiones que recogemos á diario, creemos que no todo el dinero que á esas fiestas se destine deba invertirse en banderolas y fuegos de artificio que, si bien producen grata ilusión á la vista, al fin, pensando un poco en sana lógica, es humo, nada más que humo, que se disipa en el espacio sin reportar beneficio alguno.

Uno de los graves problemas, por su marcada trascendencia, que más sería y hondamente preocupa en la actualidad á los hombres que tienen en sus manos la vida de los pueblos, es el de dar el mayor radio de acción posible, para su desenvolvimiento, al intelectualismo en todos sus órdenes, facilitando al efecto cuantos medios sean necesarios para la más perfecta instrucción de todas las clases sociales, hasta procurar concluir con esa epidemia llamada Analfabetismo y que, por desgracia, tan graves consecuencias ha producido á la vida de España.

Es axiomático que la instrucción de un pueblo es, por decirlo así, la base y cimientos únicos en que está fundamentada la mayor ó menor grandeza y prosperidad que ese pueblo pueda alcanzar en el curso y desarrollo de su vida material é intelectual, pues, como consecuencia natural de ello, cuanto más ilustrado y culto sea con mayores y más diversas sólidas fuentes de riqueza habrá de contar para satisfacer todas las múltiples exigencias que hoy siente la vida, en aumento cada día que transcurre, á la vez que subvenir, sin perjuicio alguno para las clases productoras, á las miles contingencias con que tienen que luchar constantemente

(1) Efectivamente, la Junta Directiva de la Federación Tipográfica tiene un proyecto parecido al que expone el articulista. —N. de la R.

las Naciones que quieren hacer respetar sus derechos, que son los de sus súbditos, en esa reunión de aves de rapiña, que hemos dado en llamar *Concierto Universal*.

Aún están latentes las consecuencias originadas por la ignorancia que hacia presa en la mayoría del pueblo español, supina ignorancia que le llevó, precipitando quizá á aquellos hombres que entonces regían los destinos de nuestra Nación, hasta pedir, por todos los medios, una guerra desastrosa y funesta, con otra, necesariamente más poderosa por su mayor ilustración y riqueza: y recientes son las derrotas que, la vasta y general cultura del pueblo japonés, ha producido sobre el grande atraso en que yace el pueblo ruso, el cual, debido á su nula instrucción, no obstante contar con elementos para la contienda, ha sido arrollado desastrosamente, por virtud de esa imprevisión hija natural de la ignorancia y de querer ver grandezas donde solo hay ruinas.

También nosotros, halagados por la vanidad del patriotismo, quisimos ver grandezas que se habían trocado en ruinas, y bienandanzas donde necesariamente nos aguardaba la adversidad.

\* \*

¿Teniendo en cuenta el siglo en que vivimos, las fiestas que hoy celebran los pueblos deben ser un motivo para jolgorios y entusiasmos que á nada conducen, ó han de ser un medio directo para que la cultura y la ilustración abran nuevas vías por donde dar salida fácil y sin entorpecimientos, á sus productos?

Creemos que, con desplegar al viento unas cuantas docenas de banderas y dar fuego á unos cuantos miles de cohetes para recreo de la vista, no se aborda y resuelve el problema de la vida. Hay que ser prácticos, ya que la experiencia nos ha hecho tragar tantas amarguras. Es preciso desterrar costumbres tradicionales, que las mas de las veces engendran errores, como es un error derrochar dinero en lo que nada ha de producir.

Y no se piense que somos partidarios de la no celebración de fiestas; de lo que nosotros somos partidarios es de que esas fiestas, ya que se hacen, se organicen debidamente con espectáculos que sean de provecho para nuestra cultura.

En tal sentido vamos á proponer á la Federación Tipográfica la organización, caso que aceptare esta idea, de dos espectáculos que, de llevarse á cabo, habrán de redundar directamente en beneficio de la clase que representa.

¿Qué es ello?

Un concurso para premiar el mejor trabajo tipográfico que se confeccione por operarios, nom-



brándose un Jurado para calificación, no compuestos, para mayor garantía de los que lleven sus trabajos al mismo, por los dueños de las Imprentas, pues podría sospecharse que tendrán preferencias por sus operarios, sino por personas inteligentes en la materia y ajenas en absoluto á los talleres de confección.

Al efecto podría la Junta Directiva de la *Federación*, con tiempo, recabar del Excmo. Ayuntamiento, Excmo. Diputación Provincial y Real Sociedad Económica, la concesión de un objeto de arte con su correspondiente Diploma, como premios para ese concurso.

Otro espectáculo que, á más del anterior, habría de ser provechoso para la clase de tipógrafos, sería, por ejemplo, celebrar en local apropiado (y ya esto es cuestión de detalles) un Certamen en el cual, ante un Jurado competente, los cajistas com-

pongan un original escrito con letra clara y sumamente legible.

Los tres operarios que en menos espacio de tiempo y con el menor número de erratas compongan dicho original, que habrá de constar del número de cuartillas que se señale, entendiéndose los originales escritos con el mismo texto, esos obtendrán los tres premios que se acuerde conceder, sin perjuicio, si se quiere, de los *accesits* que el propio Jurado disponga dar como recompensa á otros operarios.

Uno de los objetos puede ser regalo de los dueños de Imprentas, que seguramente no se negarán á ello; otro del Sr. Gobernador Civil de la Provincia, como Presidente de la Junta Provincial de Instrucción Pública y otros de las Sociedades de esta Capital.

FRAY GERUNDIO.

## AMOR TIPOGRÁFICO

De una graciosa modista  
que habitaba en una imprenta,  
según la historia nos cuenta  
enamoróse un cajista.

De las letras el amor  
perdió sus risueños fines,  
y olvidó los cajetines  
quebrando el componedor.

En su delirio fatal,  
por momentos aumentaba,  
la impresión que le causaba  
tan hermoso original.

Y como el amor no es manco,  
en un momento de afán  
rogó á la niña el galán  
que no lo dejase en blanco.

Aunque haciéndose de nuevas  
como quien sabe el papel,  
pidió la dama al doncel  
que de su amor diera pruebas.

Y en un rato de pasión,  
éste, su mano besando,  
se fué asaz triste estirando  
para esperar corrección.

Más cuando en ratos serenos  
lloraba á más no poder,  
creyendo iba á recorrer  
todo un párrafo lo menos,

se vió, con delicia inmensa  
por ella á renglón seguido  
de tal modo requerido  
que casi le puso en prensa.

Juan, dijo, no es regular  
aunque parezca pretexto,  
que quien tal obra ha compuesto  
solo tire un ejemplar.

Sin duda no fueron vanas  
las frases de la aludida,  
pues hubo arreglo enseguida  
y se casaron las planas.

Dando á luz, en conclusión,  
poco después la modista,  
de las obras del cajista  
una esmerada edición.

\*\*\*

## De Sociedades

### En el Círculo de Amistad

Magistral resultó el concierto, á que fuimos atentamente invitados, que la culta sociedad celebró el día 10.

Pálido resultaría, al lado de la realidad, cuanto nosotros pudieramos decir respecto á ese asunto, y además de pálido, tardío, pues ya toda la Prensa ha elogiado como merecía la alegre velada.

Nos conformamos con dar la e hora buena á la floreciente Asociación, y que sume un aplauso más, á los muchos y sinceros que ya lleva recogidos, su Junta Directiva.

### En el Ateneo

No menos lucida resultó la velada celebrada en el Ateneo el martes, á la que también fuimos cortesmente invitados.

Y además de lucida, útil, pues en ella se iniciaron caritativos proyectos, que no pueden menos de hallar eco en nuestro hidalgo pueblo.

Reciba nuestros plácemes la inteligente é ilustrada Sociedad.

### De teatro

Hemos tenido el gusto de recibir la lista de la compañía que debutará en nuestro coliseo el día 28, y auguramos, vistos los buenos propósitos que parece animan á la empresa, una buena temporada.



# PICOMAZOS



Oigan, Sres. Concejales, ahora que se están discutiendo los presupuestos, ¿cómo se arregla un extranjero que visite nuestra Capital, si le ocurre una necesidad perentoria en medio de la calle?

Poseemos, en una población como la nuestra, cuatro mingitorios, que viene á ser como si no tuviésemos ninguno.

¡Y luego queremos que se traigan las aguas de Roque Negro!

¿Dónde evacuaríamos la que bebiéramos?

En cuanto á kioscos de necesidad no sabemos que exista ninguno.

De modo que si á un extranjero se le ocurre tomarse un frasquito de Sales de Mediana de Aragón, ¡está lucido! ..

\* \*

¿Cómo se las gobierna un vecino del barrio de Los Llanos, si una noche se vé atacado por un malhechor?

En toda la calle de Regla no existe *ni una sola luz*, y á la Plaza de Añaza la sucede lo mismo.

No hay sereno ni vigilancia de ninguna especie, de modo que, pasadas las nueve de la noche, en que la mayoría del vecindario está recogido, hay que ir por allí confesado y con un Krup.

La casilla de Consumos, que hace tres meses debiera haber desaparecido de la esquina del cuartel, continúa impertérrita en su lugar descanso.

En vista de lo cual hemos determinado hacer propaganda entre los vecinos de aquella abandonada parte de Santa Cruz, para que no paguen un céntimo de contribución y demás gabelas.

Y recomendaremos también que, cuando por allá vean una autoridad, la saluden como se merecen. Con bombardas

Ya la peste bubónica  
está á la zaga,  
que según cuentan crónicas  
es negra plaga  
¡Estamos buenos,  
sin escuadra, vergüenza  
y sin dinero.  
¡Y ahora llega la peste  
á socorrernos!  
Alza morena;  
la cosa estaba mala,  
¡ahora va buenal

El arsenal de la Carraca se ha *fundido*.  
Y al mismo tiempo, dos torpe... deros de las *escuadras* nacionales

Que eran más *carracas* que el arsenal.

Y siga el baile.

Santiago de Cuba, Cavite, los bajos de Meixidos, el incendio del arsenal... *el desmigüe*, en ropas menores.

Y siga el baile, y los verdugos cobrando el sueldo sin trabajar.

Leemos:

• En las oficinas de Policía de este Gobierno Civil, se halla un paraguas encontrado en la vía pública y un abanico encontrado en el Teatro •

¿Y no se ha encontrado nadie el talento de *Ca-chimba*?

\* \*

Y á propósito. Nos dicen que ha sido nombrado Director de *lo Divino*.

B en hecho.

Es un acto de justicia.



Eso de que en nuestro puerto haya 4 barcos de guerra, dos extranjeros y dos españoles, resulta una *tomadura de pelo*.

¡Valiente papel están haciendo los nuestros!

Y para mayor desgracia uno de ellos que según leemos en un diario local desplaza 1.5000 toneladas, está sufriendo cuarentena.

Por supuesto, en cuarentena está nuestra escuadra toda, desde años hace.



El Sr. Saenz Marquina se ha dado de baja *por enfermo*, en el desempeño de su cargo.

Y se vá á tomar el fresco á la Península.

Bien hecho.

Adiós .. tú.



Dicen que ahora va de veras la cuestión del arbolado.

Diremos como los novios:

¡Gracias á Dios que has llegado!



Segun leemos en la prensa, ha desaparecido, de no se sabe que archivo, una valiosa vajilla de oro y plata, primorosamente trabajada.

*Misté* que tener guardada en un archivo una vajilla, tiene *pelendengues*...

Y hay quien cree que la tal vajilla no ha sido refundida en monedas.

Y todo puede ser.

Estos políticos, cuando no les quedan manjares se comen los platos.

Y los digieren perfectamente.

Y ni el mismísimo Soriano, que es un vomitivo de primera fuerza, es capaz de revolverles el estómago.



Nuestro estimado colega *El Obrero*, ha sido denunciado la semana pasada por... *calumniador*.

Al demonio se le ocurre lo que al colega.

¿Qué creía que aquí *gosábamos* de otro Sotomayor, como en las Palmas?

¡Vaya, vaya con *El Obrero*, meterse á infamar limpiísimas reputaciones!

No se lo perdonaremos nunca.



## RÁPIDA

A mi distinguido amigo D. José Martín Palazón

Las mujeres, en todos los casos de la vida me merecen respeto, pero en uno solo admiración: cuando practican la maternidad.

\*\*\*

¡Hermoso día aquel en que por razón de mi profesión viajaba por la hermosa costa de Levante, en dirección a Madrid!

El tren se deslizaba lentamente por la extensa planicie, como si quisiera disfrutar de aquel sol, que penetrando por entre las cortinillas del vagón, hacía desentumecer nuestros ateridos cuerpos.

Llegamos a una estación; no recuerdo cual; multitud de vecinos del pueblo en que está enclavada, esperaban la llegada del monstruo de hierro.

De entre la abigarrada muchedumbre destacábase una pobre mujer, mal cubierta por miserables harapos, la cual sostenía en sus brazos a una niña, uno de esos seres que, sin duda, no traen otra misión al venir a este mundo, que pagar deudas que jamás contrajeron.

A juzgar por el parecido que entre ambos existía, deduje fueran madre é hija, y no tardé en convenirme de que no habían sido erróneas mis suposiciones.

De pronto se abrió la portezuela del vagón donde yo viajaba, para dar paso a otra madre y a otra hija. Estas eran una elegantísima dama y una hermosa criatura como de 6 á 7 años; las dos iban lujosamente ataviadas; sobre los asientos del coche fueron depositados una porción de costosos juguetes, ninguno de los cuales bastaba á disipar el enojo de la chicuela, que no cesaba de llorar, sin duda de aburrimiento, siendo inútiles cuantas caricias le hacían tanto la madre como el sinnúmero de amigos que acudían á rendir tributo á aquellos dos seres, que á juzgar por su lujoso porte, y por las demostraciones de respeto de los empleados, debían ser familia de algún alto personaje.

Sonó la señal reglamentaria, partió el tren, y la haraposa niña siguió con triste mirada á aquella otra que asomada á la ventanilla continuaba su llanto á pesar de las caricias de la opulenta dama, pensando acaso que era injusta su aflicción, puesto que no le faltaba nada, mientras que á ella le faltaba todo; es decir, todo no, porque si bien era verdad que carecía de bienes de fortuna, poseía en cambio un inmenso cariño que para ella guardaba su pobre madre, quien la sacó de su ensimismamiento con un sonoro beso, preñado de lágrimas, beso que el viento fué repercutiendo en mis oídos hasta la entrada del primer túnel de los muchos que hay que pasar para llegar á la Corte.

De lo que deduje, que el cariño, tesoro de toda alma grande y generosa, lo mismo anida en el corazón de la dama encopetada, como en el de la harapienta mendiga.

ANGEL SUÁREZ.

Tenerife 7-12-905.

## MI BANDERA

Mi bandera no es roja ni gualda,  
mi bandera no es blanca ni azul,  
mi bandera no tiene colores,  
mi bandera es bandera de luz

Ni cubre soldados ni sangre restaña,  
cobia al trabajo, predica el amor,  
odiando las luchas que barren con saña  
los puros destellos de la progresión

Ella odia de tronos los necios fulgores,  
desdeña trofeos de aciaga pasión;  
sanar nuestras llagas, calmar los dolores,  
es de mi bandera la bella ilusión.

Mi bandera, aborrece los males  
que se enseñorean del mundo falaz;  
mi bandera, ansía que todos iguales  
puedan en la tierra vivir y gozar.

Maese Gutierre.

## El canto del proscripto

Eran las diez de la noche;  
paz y silencio reinaba:  
solo se escuchaba el canto  
misterioso de las aguas...

Desde la altura, la luna,  
envuelta en las brumas blancas,  
esparcía una luz suave  
que tejía el mar, de plata.

Las naves, que en la bahía  
perezosas reposaban,  
cual si de sus largos viajes  
estuviesen fatigadas,  
impulsadas por las olas  
se mecían y cruzaban,  
simulando con sus luces  
una procesión macabra.

De repente, en el silencio  
resonaron voces claras  
que la brisa recogía.  
Eran hombres que cantaban.

Eran marinos austriacos  
de una maltratada barca,  
perdida en el hormiguero  
de los mástiles y amarras.

En sus cantos, impregnados  
de melancolía vaga,  
tristes cual el triste sino  
de su expatriación forzada,  
evocaban con delicia  
los encantos de la patria,  
que dejaron allá lejos,  
tras de las costas lejanas...

¡Qué dulces, en el silencio  
De aquella noche tan grata,



resonaban los cantares  
que partían de la barca!

Y mientras que allá la luna  
en las aguas se bañaba,  
mientras que la fresca brisa  
con dulzura murmuraba,  
continuaban las canciones  
repercutiendo en la calma,  
llenas de raros acentos,  
de modulación extraña,  
pero que sonaban llenas  
de melancolía vaga,  
triste, ¡cuál el triste sino  
de la expatriación forzada!

M. R.



### UN IDILIO Y UNA ELEGÍA<sup>(1)</sup>

Una tierna pareja de canarios,  
sus amores cantaba en un tejado;  
y un gato vigilaba cauteloso,  
por dar á su apetito algún reposo.  
Y las aves, asaz entretenidas,  
no se cuidaban de salvar la vida;  
y se arrullan y besan con delirio,  
haciendo de su amor gracioso idilio.  
Más llega el gato, á la hembra echa la zarpa  
y con tranquilidad, ¡ay! se la zarpa.  
En tanto el macho, listo tiende el vuelo  
y entre otras aves va á buscar consuelo.  
*Esto quiere decir, lectora amada  
que cuides el pellejo antes que nada,  
pues después que te atrape algún felino,  
tu amante, alegre irá por donde vino.*

### BOCETO GITANO

## ¡ERA EYA!

—Sube ...  
—¡Qué no quiero!..  
—¡Qué te subas!..  
—¡Qué no!  
—¡Qué sí!..  
—Que te digo que no y basta, ¡ea!..  
—No basta .. y tiés que subir porque así te lo  
mando yo, *Manué er Tijeras*, vurgo tu esposo..  
—¡No me dá la gana! Qué estás más borracho  
que uva en aguardiente.  
—Ven acá *Reluciente*, ven acá, arrímate que  
vas á llevá en tus espartas á la cañi más graciosa  
y más serrana de toó el Arbaizín... Ven acá!.. Y  
tú, á subite!..  
—Calla mala sombra, calla ya, que se va á ente-  
rá la *Reluciente* que tiés dos *macetas* é mas en la  
caeza ...  
—¿En la caeza? ¿Dos macetas en la caeza? ¡Er  
sombbrero y gracias!...

(1) Como Núñez de Arce.

Consueliyo, ¿estás borracha? ¡Mia tú que confun-  
dir er sombrero con dos macetas! ... ¡ja! .. ¡ja!... ¡Ya  
te estás subiendo! ...

—Ya me estoy ... sin subir .... ¡muy quietecica!..  
aquí .. donde tú me ves!... Sin menearme!..

—¿Sin menearte? ¿Y te lo mando yo? *Manué er  
Tijeras*, vurgo tú ..

—¡Sí, sí! No lo digas más que ya me lo sé de me-  
moría. ¡*Manué er Tijeras*, vurgo mi esposo! .. Pues  
bien no me subo!...

—Arriba!... Poco he de poder si no te subo á la  
bural!... Arriba!... Ven acá! ..

—¡Suelta! ¡Suelta, granuja! ¡Eres más pesao que  
el burro aquel de Marchena!

—¡Que tú robastes!

—¡Qué robó *er Tijeras*!

—¡Vurgo tu esposo! ¡Sube! ..

—¡No! ¡no! y ¡no me dá la gana! .. ¿Quieres más?...

—¡Sí! ¡sí! y ¡si te subes! ¡Mal agradecía, que  
quieo pasearte por el *Real de la Feria*, montáa en la  
*Reluciente*, pa que el vurgo vea á...

—¡Josú! ¡Cuanto vurgo! .. ¿Lo aprendiste en  
lunes?

—¡En sábado! y ... ¡sobre toó! que no quieo que  
esos piecitos graciosos y chiquitos como los de  
una virge, se estropeen .. (¡más é lo que están!...)  
Conque .. arriba!... ¡y arriba! y naa más que arriba!...

—¡Antes me tiro é caeza al río!.. ¡Por éstas .. te  
lo juro!...

—¡Qué ganas tiés de quebrantá un juramento! ..

—Tú lo que vas á conseguí con tu borrachera y  
tu escándalo es que vengan los ceviles... y te lleven  
al arresto!...

—¡Los ceviles! ¿Pero me han asustao á mí los ce-  
viles? ¿Me han asustao alguna vez? ¡Si es lo que más  
conozco! ¡Si siempre hemos estao juntos! ¿No fui  
con eyos á Cartagena?

—Sí .. ¡ar Penal! ..

—A verlo!... Me decían que era tan bonito!... á  
mí, la verdad, no me gustó! .. Pero!... Que vengan  
ceviles, ¡qué aquí está *er Tijeras*... pa ir con eyos  
onde quieran!... ¡Qué vengan!..

—¡Miralos! ¡Hay vienen condenaot! .. ¡Mardecio  
seas!...

—¿Dónde? ¡Josú!... Virgencita de la Alhambra,  
que se vayan! .. ¡Qué no quieo verlos! ..

(La pareja llegando:)

—Vamos á vé. Qué escándalo es éste? ¿Qué es  
eso de «que vengan cuando quieran»? ¿Es que quies  
viajá otra vez por cuenta del Estao? ..

—No señó. Es que yo .. *Manué er Tijeras* ..

—Vurgo mi esposo!...

—Tú te cayas! ..

—No me dá la gana! ..

—A callar! .. ¿Ya se ha perdío el respeto á la  
Guardia Civil? Habla tú mar gitano (¡qué no hay  
ninguno bueno!) habla tú: ¿Qué es lo que pasa?

—Pos que mi mujer es er bicho más malo que  
tié el Arbaizín!... ¡Tíe cara hasta de haber mordio  
al rey que rabió! ..

—¡Er malo es él; señores guardias no saben ustés  
lo que yo sufro con mi mario ..

—¡Según er vurgo! .. y la culpa de toó la ties tú!  
¿No quería yo montarme en la *Reluciente* y dá una  
guerta por Granaá? ¡Si señores! eya, *era eya*, la que  
no quería que yo me montara en la burra porque



dice que pa burras está eya primero!... ¡Si es pa matala! ..

— ¡Mentira; recondenao! ¡Mentira, mardecío gitano! ¡Tijeras! Mientes con toa tu boca!...

— ¡Y con la tuya!

— Es él, que quíee que yo me monte en la burra y porque le digo que no, arma ese escándalo que paece que estamos en domingo de elerciones!...

— ¡Era eya!...

— ¡Era él!

— ¡Eya!

— ¡El!

— ¡Tú!

— ¡Tú!

— ¡La Reliquia!

— ¡Er Tijeras!

(Mientras, la pareja hace grandes esfuerzos por terminar el diálogo. Y en vista de que es imposible se lleva a los gitanos al arresto.)

— Vamos al arresto! ¡Ya veremos allí quién tiene la culpa! A mí gitanos!...

— ¿Al arresto?... Por Dió señores ceviles, que era eya! ..

— A ver si callast! ..

— ¡Qué era él!...

— Calla tú también!...

— ¡Te veas como los perros, sin bozal y perseguit!

— ¡Te veas de limpia botas y no tengas que limpiar otras que las tuyas y las mías!

FRANCISCO MARTÍNEZ VIERA.

Santa Cruz de Tenerife.

## CANTARES

Te quise con la ilusión  
que solo una vez se quiere,  
pero tu conducta ha hecho  
que de ti ya no me acuerde.

Serranilla, serranilla  
no vengas con serranías  
por que *pesco* una *jumera*  
que me durará tres días.

A un San Antonio, de piedra,  
mis peniñas le contaba  
y el marranillo d'al lao  
el rabiyo meneaba.

## POSTALES

### ALBUM DE F. M. V.

No he tenido carta tuya  
pero de mi madre sí...  
¡Y aún no le he escrito á mi madre  
y otra vez te escribo á ti!...

VICENTE MEDINA.

¿No es el amor ventura,  
bienandanza y placer, dicha y dulzura?  
pues entonces Señor, ¿en qué consiste  
que el que ama de verdad se pone triste?...

SINESIO DELGADO.

## Correspondencia particular de „El Moscardón“

D. F. G.—Las Palmas.—Como puede ver, en este número va parte de lo suyo. Lo demás no tiene objeto en esta población. Gracias y á su disposición.

D. A. L. L.—Santa Cruz —N. 93.—Como verá vá lo suyo. Gracias y á su disposición.

D. M. O.—R. Alto.—Si quiere suscribirse, puede remitir á esta Imprenta, á nuestro administrador, en sellos de correo el importe de su suscripción por el tiempo que desee hacerlo.

## ¡OJO!

El próximo número de „El Moscardón“ será extraordinario, y en breve hará un regalo á sus suscriptores.

## ADVERTENCIA IMPORTANTE

La *Federación Tipográfica* celebrará Junta general ordinaria el sábado 16 de los corrientes, á las 7 de la noche, en su local social, con objeto de elegir la Junta Directiva que regirá el año venidero, balance de cuentas y otros asuntos.

Solución á la fuga de vocales del número anterior.

## MADRIGAL

Las aves tristemente revolaban;  
Hacia el suelo, llorosas  
Las flores sus corolas inclinaban;  
Los árboles gemían...  
Era que sin la luz del sol radiante,  
Que espesos nubarrones encubrían,  
La tierra sollozaba agonizante;  
Mas él oculto tras oscuro velo  
No pudo ver su duelo.

Así al mirar tu faz encantadora,  
Yo vi que de tus ojos me negabas  
La lumbre bienhechora.  
¡Pero no viste tú que me matabas!

Diego ESTÉVANEZ.



# ECLIPSE



Es crítico, periodista,  
y..... también corto de vista.





8



# ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

15 palabras, 0'50 céntimos.

Cada palabra más, 0'05.

## ALUMBRADO POR GAS

**83, CASTILLO 83**

### "SIMPLEX"

Instalaciones completas para alumbrado de fábricas, casas particulares, establecimientos, poblaciones etc., para alimentar de 5 á 500 luces y más.

Luz gris, blanca y muy económica.

Pídanse presupuestos y proyectos.

**El único garómetro inexplósibo.**

Patente 18.866, 19.719, 29.318, 30.689.

Depósito de carburo de caliso.

#### SE DESEA ALQUILAR

Una casa que tenga, por lo menos, cuatro habitaciones y agua.

Informarán en esta Redacción, de 9 á 11 mañana, lunes, martes y miércoles, y de 7 á 10 noche, todos los días.

#### TOMAS ALÓS

Da clase en su domicilio, calle de San Roque, 13, de solfeo, pianos é instrumentos de orquesta y banda. Se copia música.

#### SUSCRÍBASE USTED

No deje Vd. de suscribirse á EL MOSCARDÓN, donde encontrará reunido lo bufo y lo serio, la amenidad y el buen gusto, y envíe el adjunto boletín, después de llenarlo, á los

##### PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN:

Imprenta Isleña, calle de Valentín Sanz núm. 8; y Redacción de este periódico, San Francisco, 34, accesoria, Santa Cruz de Tenerife.—En Las Palmas: Librería Española, Obispo Codina, 5.—En la Palma: Imprenta del *Diario de Avisos*.

#### Boletín de suscripción

D. ....  
domiciliado en la calle de .....

..... se suscribe por  
..... meses al semanario EL MOS-  
CARDÓN.

Nota. .... es suscriptor al *Diario de Tenerife*

EL MOSCARDÓN

IMPRENTA ISLEÑA

Calle de Valentín Sanz, 8.—Santa Cruz de Tenerife