

Año I

Santa Cruz de Tenerife Zumbido 8.º

# El Moscardón



Periódico satírico ilustrado

Cuatro zumbidos al mes

Sábado 20 de Enero de 1906

La correspondencia administrativa, al administrador.

Originales y demás asuntos, al director de este semanario

## PAGOS ANTICIPADOS

### Precios de suscripción

	PESETAS
En esta Capital, un mes . . . . .	1'00
Provincia y Península, trimestre. . . . .	2'75
Para los suscriptores al <i>Diario de Tenerife</i> :	
En esta Capital, un mes . . . . .	0'75
Provincia y Península, trimestre. . . . .	2'25

### Precios de venta

Número corriente . . . . .	0'25
Id. atrasado . . . . .	0'40

### Precios de los anuncios

	PESETAS
POR CADA INSERCIÓN	
Una plana . . . . .	6'00
Media id . . . . .	3'50
Cuarto de id . . . . .	2'00
Los de menores dimensiones, a precios convencionales.	
En la sección de anuncios telegráficos,	
quince palabras . . . . .	0'50
Cada palabra más . . . . .	0'05

Todo anunciante tiene derecho á un ejemplar de este semanario, en que se inserte su anuncio ó anuncios, siempre que la cantidad que satisfaga por la publicación de aquellos, sea ó exceda de una peseta por inserción.

Agradeceremos á los aficionados, cuantos dibujos y caricaturas nos envíen para su publicación.

No se devuelven los originales que se nos remitan

**Redacción y Administración: San Francisco, 34, (a)**

**Disponible**



FABRICA DE SELLOS DE CAOUTCHOUC  
DE  
**FELIX MOLOWNY REAL**  
San Francisco, 32  
SANTA CRUZ DE TENERIFE

Esta nueva fábrica ofrece á sus clientes un variado surtido en fechadores automáticos á precios reducidísimos.

Sellos rápidos para bolsillo á moderados precios, se harán en la misma casa á quien lo solicite, y en pocas horas

Las personas, tanto del interior y demás islas, como de Santa Cruz de Tenerife que acrediten estar suscriptas al MOSCARDÓN, obtendrán una rebaja de 15% de los precios del catálogo.

Los socios de *La Federación Tipográfica*, tendrán un descuento de 25%.

San Francisco, 32.—Teléfono núm. 11.

**DE FRUTOS**

Para obtener buenas cuentas de ventas háganse consignaciones de Tomates á los Sres. **Everson y Son** de Manchester, vendedores exclusivos de este fruto.

Representante,

**Francisco Martinez Ramos.**

Noria 20,

*Santa Cruz de Tenerife.*

**DISPONIBLE**

30 céntimos inserción.

**TOMAS ALÓS**

Da clase en su domicilio, calle de San Roque, 13, de solfeo, pianos é instrumentos de orquesta y banda. Se copia música.

**TAILLER DE HERRERIA**

**Cerrajería y Fundición**

DE

**MIGUEL LUCENA**

En este acreditado establecimiento se hacen toda clase de trabajos, por difíciles y complicados que sean, pues cuenta para ello con hábiles mecánicos y maquinaria modernísima.

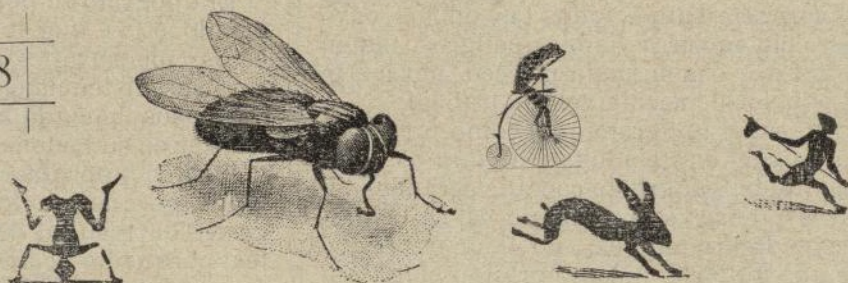
75. IMELDO SERÍS, 75

**DISPONIBLE**



# EL MOSCARDÓN

Núm. 8



## Bellezas de Santa Cruz de Tenerife

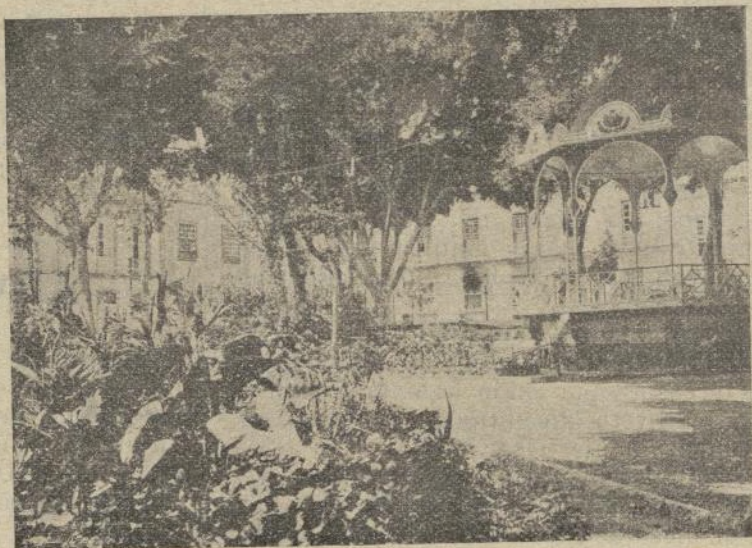
Entre los varios jardinillos—pocos por cierto—que adornan nuestra Capital, ninguno tan hermoso y exuberante de vegetación, como el de la Alameda de la Libertad.

Siempre verde, siempre risueño, en él encuentra recogimiento el estudiante; poesía el soñador, en los murmullos de las hojas que el viento acaricia; en sus auras, respira el enfermo salud; diversión hallan los niños; estudios el pintor.

Mucho se dice de los grandes jardines extranjeros, en particular de los ingleses, simétricamente formados, señidos á la estética fría y estirada que caracteriza á los anglosajones, pero no dudamos en asegurar que, si en tamaño y variedad aventaja muchos al pequeño paraíso que aparece al frente de este número, no serán tantos los que le superen en grandeza, dentro de su pequeñez.

No es la suya belleza *de tocador*, debida á la hábil mano de experimentado jardinero; es belleza salvaje, debida á la pródiga Naturaleza.

¡Lástima grande que nuestros municipios no procuren acabar de embellecer esa plaza como se merece, y de aumentar en nuestro pueblo esos hermosos retiros, recreos de la vista y alimento del espíritu.



Sta. Cruz de Tenerife.—Alameda de la Libertad





## SECCIÓN PROFESIONAL

## III

El albañil, el carpintero, el estivador, el minero, en suma, todos los oficios cuyo ejercicio encierra visibles peligros, tienen á su favor—menguada merced por cierto (1)—la ley de accidentes del trabajo.

No así el tipógrafo que, como no ejerce su misión en tejados ni andamios, está exento del peligro de caer de grandes alturas y morir; que como no baja á las bodegas de los buques, no tiene el peligro de que un fardo ó un portalón caiga sobre él y le deje lisiado.

El cajista, el litógrafo, el encuadernador, pueden quedarse ciegos á fuerza de cansar su vista; pueden adquirir la tuberculosis á fuerza de pasar la mitad de su existencia en locales insalubres; el último particularmente, que lucha contra el peligro de la ceguera, del cólico *saturniano*, de la tisis, llegará á los cuarenta años lleno de alifafes, cual si hubiera pasado su vida en sangrientas campañas.

Y es que la labor á que se dedica es—permitasenos la frase,—mortífera. Todo el día con el cuerpo inclinado sobre la caja, en continuo movimiento de vaivén, los ojos fijos sobre el original y la composición, aspirando el venenoso polvillo de los metales (2) de que están compuestos los tipos, no puede dar otro resultado—unido á las malas condiciones de los locales en que se trabaja—que enfermedades terribles.

Únase á esto lo corto de los jornales, la carestía de los alimentos, de los alquileres de casa, y por ende la mala alimentación, y se verá que el tipógrafo es un ser verdaderamente desgraciado.

Casi todos los que se dedican á tan *hermoso arte*, mueren tísicos. ¡Y aún hay quien dice que el polvillo de los metales es inofensivo! ¡Qué los tipógrafos mueren jóvenes y tísicos porque llevan *mala vida*!

Para desmentir estas afirmaciones creemos nos baste recordar la edad del último tipógrafo muerto en esta Capital, José Alonso Parrilla, que falleció tuberculoso á los 19 años. Y no se dirá que era

(1) En tiempo de la esclavitud, se calculaba que, por término medio, un hombre valía 5.000 pesetas. Hoy que hemos *progresado*, con dos mil pesetas queda pagada una vida.

(2) En Alemania se usa en los talleres tipográficos un aparato, á modo de fuelle absorbente, con el cual el cajista limpia de polvo la caja en que vá á trabajar. En España, aún no se ha pensado en utilizar tan beneficioso artefacto.

disoluto, borracho, trasnochador, pues todo el mundo sabe que si no era un dechado de perfecciones—porque éstos ya no existen—era un joven formal y sobrio en sumo grado.

El tipógrafo se pasará la vida enriqueciendo á los que le explotan, para que estos construyan soberbios edificios; pasará su existencia caminando á gigantescos pasos hacia la muerte, sin derecho á utilizar en su beneficio la ley de accidentes del trabajo, porque no se inutiliza de un golpe, porque no muere abriéndose los cascos de resultas de la caída de una azoeta; porque ha dejado la vida, átomo por átomo, lentamente, en la caja á que vivió pegado, pero,—¡es natural!—¿cómo puede probar que su enfermedad ó muerte es un accidente del trabajo? Sería necesario que se atravesara las manos con las pinzas ó se rompiera la cabeza dándose en ella con el componedor, para poder reclamar.

¿Y quien sabe si aún así?...  
—\*—\*—\*

D. E. P.

En la noche del 16 del actual pasó á mejor vida, el respetable y veterano impresor D. Vicente Bonnet y Torrente.

Reciba su acongojada familia la sincera expresión de nuestro sentimiento.  
—\*—\*—\*

## ADVERTENCIA

Rogamos á aquellos de nuestros abonados y anunciantes que aún no han satisfecho el importe de la inserción de sus anuncios ó suscripciones, correspondientes al mes de Diciembre, tengan la bondad, que agradeceremos, de hacerlo á la mayor brevedad, pues desde el primer número de EL MOSCARDÓN que se publique en Febrero, publicaremos los nombres de los morosos.

## UN SABIO CRÍTICO

Si muestras de algún genio, á un pobre tonto una obra que de intento tú has plagiado, encuentras que al haberla examinado con mucha autoridad te dice pronto:

—Es pésima. No sirve; no se entiende.

Y es claro, razón tiene al despreciarla.

Pues, cómo en su ignorancia ha de juzgarla si el pobre críticón no la comprende? ..

L. L.



## ¡No quiero, no quiero!...

Ya sé que está mala, ya sé que se muere,  
y que los doctores,  
para ella consuelo  
ni remedio tienen.  
Pero quiero que muera á mi lao,  
diciéndome amante que siempre me quiere.  
Y aquél que me diga  
que la mande al hespital mu presto,  
l'arranco la vida.  
¿Quién podrá cuidala  
como yo la cuido?...  
¿Quién podrá mimala  
como yo la mimo?...  
¡En mis ojos ella aspira vida  
y en los suyos vivo!  
Yo no quiero que vaya á ese Asilo,  
antro de dolores,  
porque quiero compartir sus penas  
cantándole amores.  
Y si acaso muere, que muera en mis brazos,  
contemplándole yo cara á cara  
y besando sus labios violáceos.  
Y hasta el Camposanto yo mesmo la llevo,  
que no quiero ca costillas d'otro  
paseye su cuerpo.  
Y al echala tierra yo mesmo la jecho,  
que no quiero que naiden, denguno,  
pua decil aluego  
c'arrojó guijarros  
sobre aquella boca,  
sobre aquellos labios  
que fueron el nido de mis castos besos.  
Porque quiero enterrame con ella  
en el cimiterio,  
porque quiero vivil la otra vida  
siendo compañero  
de la que en el mundo  
fué mi madre, mi amante, mi todo,  
mi dicha y mi cielo.  
Porque quiero yo ahogarme en la fosa  
donde está su cuerpo.

Maese Gutierre.

## RÁPIDA... INTERMINABLE

Había llegado el domingo, el día de holganza, y deseando respirar aires frescos, puros, sanear mis pulmones con otra atmósfera diferente á la que todos los días los enferman en el taller, me fuí al muelle, y á lo último de él tomé asiento, contento de la vida, viendo pasar ante mis ojos los carros cargados de mercancías y diciéndome que éramos muy injustos en quejarnos, mientras aquellas bestias arrastraban enormes pesos sin murmurar de su negro sino.

Junto á mi, y sin fijarse en que yo escuchaba, discutían en alta voz dos caballeros. Dividendos por aquí, tantos por ciento

por allá... En resumen, un mundo de cro. Ellos vivían contentos de su suerte, y llegaron á contagiarme con la felicidad que parecía emanar de aquellos cuerpos fuertes, robustos, bien nutridos, de aquellas caras sanotas.

Y en lo interno de mi ser daba gracias... ¡á Dios!, que un tan perfecto mundo había creado; á la Naturaleza que nos brindaba sus dones... Tendí la vista á mi alrededor y ví á unos hombres que, sumergidos en agua hasta la cintura, extraían los sacos de carbón depositados en una barca que se balanceaba sobre las olas, cargábanlos sobre sus hombros y los llevaban, pasando mil fatigas, hasta la playa.

Aparté la vista de allí con el corazón dolorido, y la dirigí hacia otro punto. Allí había una grúa que funcionaba al impulso del vapor... y me consolé. No eran los hombres los que más trabajaban. El mecanismo giraba hacia tierra, trayendo colgados de su espigón ó brazo, sacos y cajas. Debajo había obreros esperando que la lingada fuera depositada en el suelo, para entongar las mercancías.

De pronto lancé un grito, sentí un fuerte dolor en el corazón, mi vista se nubló, y corrí desesperado...

La cadena que suspendía las mercancías se había roto y aquellas habían caído sobre un hombre, aplastándole, destrozándole el cráneo.

Entonces comprendí como se ganan los dividendos de que hablaban los dos caballeros sanos y robustos, y maldije de su felicidad, del sol, del aire puro, de la Naturaleza en pleno, de... todo.

## SONETO

La noche, aunque muy fría, está serena;  
la brisa, que susurra en la enramada,  
trae el eco en la soledad callada  
de música y de ruido que allá suena.

La lóbrega taberna vese llena  
de gente que retoza entusiasmada;  
la calle resplandece iluminada:  
el pueblo se divierte... ¡Es Nochebuena!

Más no apaga la loca algarabía  
que flota en el espacio, vaga, incierta,  
un cuadro de luz tétrica y sombría:  
el llanto de la niña que en la puerta  
se estruja con afán, doliente y fría,  
y en brazos de la muerte se despierta! ...

M. R.

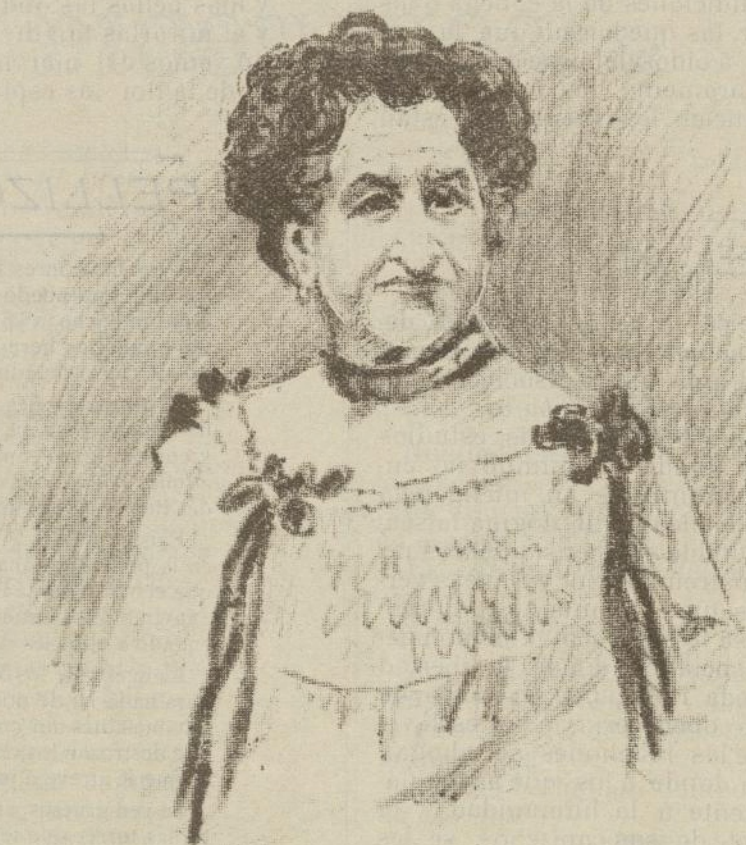






¡ A 80, A 80 EL LITRO!...  
(EL MAGO): PÁ ESE VIAJE NO SE NESECITABAN ALFORJAS.  
Ayuntamiento de Madrid





Doña Trinidad Vedia

## TEATRO

Continúan conquistando gloria y provecho, los artistas que actúan en nuestro coliseo.

Verdad es que quien tal hace tal merece. Los que nos dan á conocer obras como *El Místico* y *El Amor que pasa*, los que derrochan á diario su talento por complacernos, bien merecen nuestros aplausos y nuestro dinero.

\*\*\*

*Felipe Derblay*, resultó una filigrana, pese á ciertas situaciones forzadas de que nos parece adolecer la obra.

De *El Místico* ya dijimos cuanto nos era dable decir, dado el corto espacio de que disponemos. Que ha sido la obra que más ha gustado á nuestro público.

*El abolengo* y *El amor que pasa* agradaron.

*Tortosa* y *Soler* hizo las delicias del público.

*La Zagala*, respondiendo á la justa fama que la precedía, fué aplaudida de corazón.

De los artistas, ¿hemos de repetir que nos parecen insuperables?

Donato Jiménez, no necesita de nuestro incienso, pues más respetables plumas que la nuestra, misera, le han rendido homenaje.

El Sr. Morano, bajo cualquier aspecto que aparezca en el escenario, siempre está natural, inteligente y espontáneo, y lo mismo le sucede á las Sras. Mesa y Cano.

La Sra. Vedia—cuyo retrato honra hoy nuestras columnas—puede ser comparada, sin incurrir en ofensoridad, con la celebrada Balbina Valverde. Es una característica de primera fuerza.

Las Srtas. Ruiz Blanco, y Alvarez, muy bien, al igual de los Sres. Porredón, Sánchez y Aguado.

Y no va más porque me he excedido, y ya esta revistilla resulta lata.

\*\*\*



¡Ah!... Si va más.

¿Son las condiciones de la concha ó las del apuntador, las que hacen que la voz de éste llegue á oídos del espectador, percibiéndose claramente las frases antes que las pronuncien los artistas que están en escena?

(VÁSE.)

## ¡ADELANTE!....

En la noche del 18 del actual, quedó definitivamente constituida, por los obreros de esta ciudad, una nueva Asociación cuyo título es *Voluntad y Trabajo*.

La fundación de escuelas de estudios integrales, en donde el alumno no encuentre los horizontes de su inteligencia limitados por la idea de un dogma falseado y egoísta; donde sus pensamientos no se asfixien constreñidos por las ideas verdadas en textos que el infante no comprende; donde no se le haga acatar como bueno un estado social en donde la libertad individual queda reducida á 0; en donde se le enseña á obedecer, y á ser esclavo, diciéndole que las rebeliones se ahogan en sangre; en donde á los que acuchillaron bárbaramente á la humanidad y la hicieron juguete de sus caprichos, se les dá el nombre de héroes.

Ninguno de esos prejuicios encierra la escuela moderna.

Al niño se le enseña á respetar y á hacerse respetable; á ser libre y saber utilizar sus libertades; en donde por toda religión hay una sola máxima, *Ama á tu prójimo*; en donde los horizontes son infinitos; en donde no hay barrera que se oponga á la marcha del pensamiento; enseñanza donde la verdad luce, porque lo es demostrativa.

He ahí los bienhechores propósitos de la nueva Asociación.

Nuestra enhorabuena á los obreros de Santa Cruz, que pronto quizá podrán contar con un Centro docente donde sus hijos aprendan á ser hombres útiles á sí mismos y á sus semejantes.

¡Adelante, siempre adelante!....

## EN UNAS POSTALES

No hay placer que más encante que hacer una buena acción; sentimos en ese instante cómo nos cura un calmante las llagas del corazón.

Son hermosas las corolas,  
y más bellas las ondinas,  
y al mirarlas tan divinas  
no vemos del mar las olas,  
ni de la flor las espinas.

M.

## PELLIZCOS

La población está á oscuras  
sus calles no puedo andar,  
aquí un bache, allá basura;  
¡tal limpieza y hermosura  
no me canso de admirar!

El ornato, la elegancia,  
de sus casas me da aliento,  
y con sin igual contento  
admiro la gran constancia  
del ilustre Ayuntamiento.

Existen nobles guerreros  
en la policía urbana,  
que echan *bolilla* á los perros  
é invitan á los entierros  
cuando á ellos les da gana.

La cuesta de los Melones  
para nada he de nombrar;  
hay mastines tan *guasones*  
que destrozan los calzones  
al que se atreve á pasar.

Se ven gruesos argollones  
en las torres que tenemos,  
relojes son de sermones,  
que truenan como cañones  
para que nos persignemos.

Del paraíso perdido  
jardines también tenemos,  
con abrojos y centenos  
formando hermosos tejidos,  
para que nos coronemos

Al varrio de Duggi voy  
y no encuentro un adoquín,  
pero me ladra un mastín  
que vé lo que pasa hoy  
y llora su triste fin.

Del uniforme que ostentan  
dignos son los barrenderos  
que armados como guerreros,  
su fiera cólera aventan  
*pegiando* cual caballeros.

De agua fresca y saludable  
nos surten hermosas fuentes,  
adonde acude la gente  
que se halla de ella insaciable,  
y que la mira con lentes.

Tanta obra colosal  
y tan grandioso proyectos  
y... aún falta lo principal:  
que amenice estos defectos  
la banda municipal.

F. G.



# PICOTAXOS



En esta culta ciudad,  
según nos dice *El Progreso*,  
son quinientos veintidos  
los pretilos—¡qué portento!—  
que faltan de los lugar es  
que les marcó el arquitecto;  
tres mil seiscientos catorce  
son las baldosas que faltan,  
si es que no marra en su cuenta,  
—suponemos sea exacta—  
para hermostear el piso  
de Santa Cruz... de las Trampas.  
Por eso no hay que apurarse  
pues si hay baldosas de menos  
de sobra en cambio tenemos  
doscientos cuarenta baches.  
Y si acaso lector culto  
aquesas cifras te espantan,  
doscientas tapas de arquilla,  
según la suma, nos faltan.  
Pero, ¿es que del alumbrado  
no se ha acordado el colega?  
Si echa cuenta de las luces  
que nos faltan, juro, llega  
la suma al pico de Teide  
y aún apuesto no es completa.  
¿Y vigilancia nocturna?  
De eso, estamos... ¡á dos velas!...  
Pero, si no la hay diurna,  
¿ha de haberla en las tinieblas?  
Apunte esos datos, Pedro,  
para no llamarse á engaño,  
y haga un empréstito luego,  
como aquél que se hizo antaño.

—¿Cuándo se gira la visita de inspección  
higiénica á los talleres tipográficos, señor  
Gobernador interino?  
Todavía no se ha pensado en ello, ¿eh?  
—Se susurra que los alemanes quieren  
una estación carbonera en Canarias.  
Y como la lleguen á conseguir... ¡qué si  
se empeñan la conseguirán!...  
—¿Qué?  
—Ná; se acabó el carbón.

—Y qué hay de esa visita de inspección  
higiénica á los talleres tipográficos señor  
Sansón?  
Aún no ha habido tiempo de ordenar-  
la, ¿eh?

—La Siberia está ardiendo... revoluciona-  
riamente hablando, ¿eh?  
¡Cuidado si tendría fuego el pueblo ru-

so, cuando está haciendo arder hasta á la  
nieve!

¡Y luego nos burlábamos del que usó  
la manteca!

Y en Riga, el incendio toma proporcio-  
nes aterradoras.

Los insurrectos no van á dejar madera  
ni para fabricar una simple mesilla de  
noche.

Hombre, ¿será cierto que en la Laguna  
han pedido á la compañía que dirijen los  
Sres Jiménez y Morano, que no ponga  
en escena, en el teatro Viana, *El Místico*?

Eso sería el colmo del misticismo... je-  
sultico.

Y puede que sean ciertos esos rumores.

¿Ya ha dado las oportunas ordenes el  
Ilmo. Sr. Gobernador interino para que  
se gire la visita de inspección higiénica á  
las imprentas?

Aún no ha habido tiempo de ocuparse  
de eso, ¿eh?

Hace unos días se le extravió un pliego  
de valores declarados al Sr. Bonafuente,  
haciendo después dicho documento su  
aparición de una manera casi sobre na-  
tural.

Y ahora, un colega denuncia el *extravío*  
de otros pliegos de la misma índole, de-  
positados en la Central de esta Capital y  
dirigidos á la Península.

Caracoles, caracoles...

¿Habrá que enviar los certificados  
acompañados de una pareja de la guardia  
civil?

«¡Oh, qué gran país!

¡Oh, qué gran nación!...»

El modernismo se impone.

En cuanto un sacerdote recibe un  
cargo honroso, en cuanto gobierna la  
matraca de su parroquia, comunica la  
noticia á la prensa, ó invita á los repre-  
sentantes de aquella á escuchar los armo-  
nioso acordes del organillo.

Y no echa las campanas á vuelo, por-  
que tendría que pagar el nuevo impuesto  
municipal.

Mal se conoce que anda el negocio cuan-  
do ya se echa mano del anuncio.

¿Será esa la humildad que Jesucrito  
predicó?



## DE SOCIEDADES

Dicen los extranjeros, que el carácter español es melancólico, triston, pero eso, bien mirado, es una *filfa*, un *canard* de tantos como andan por esos mundos, respecto á nuestro modo de ser.

A cualquier extranjero de los que tal dicen, le impondría yo la penitencia de que acudiera á todas diversiones que se vienen celebrando de poco tiempo á esta parte en Santa Cruz.

Allá van unos botoncitos para muestra.

El sábado pasado, baile en el *Ateneo*. Pero no un bailecillo como tantos, sino un baile soberbio, digno del nombre que aquél Centro disfruta. Y no eso sólo, sino que parece—y esto lo decimos por referencias—que dicha Sociedad piensa organizar una de aquellas diversiones semanalmente.

*La Filarmónica*, terminadas las representaciones teatrales que allí venía efectuando el Sr. Alaria, organiza otras fiestas que serán digna continuación de su obra de hacer morir de rabia al aburrimiento, y una de ellas será el baile que esta noche dará en sus salones.

*El Circulo de Amistad XII de Enero*, siempre en sus realidades color rosa, celebró el jueves una velada cómico dramática, ítem más—como dicen los curiales—con ribetes de musical, que hizo las delicias de los asistentes á ella, tanto por lo escogido de las obras representadas, como por el brillante desempeño que por parte de los aficionados al arte escénico obtuvieron, y por la soberbia interpretación que los guitarritas y orquesta dieron á las piezas que ejecutaron.

Lo dicho: Talía y Tepsicore han invadido Santa Cruz, y hasta los infelices tullidos van á salir por ahí cualquier día bailando seguidillas. Y por nuestra parte nos alegraríamos muchísimo de que así sucediera.

Pero, por Dios, ¡qué no nos *entre* el baile de San Vito!

Al dar á todos las gracias por las invitaciones con que á bien tienen honrarnos, enviámosles nuestra franca enhorabuena.

## PENSAMIENTOS

## I

Un pueblo bien educado y perfectamente instruido, es un pueblo cuyo engrandecimiento y prosperidad no tiene límites. A medida que el progreso avanza, él lo absuelve en todas sus manifestaciones.

## II

La civilización y el progreso, siempre están juntos y jamás penetran en el pueblo que no se instruye y menosprecia á la educación.

## III

Educar é instruir al pueblo, es hacerlo feliz, porque la instrucción y la educación, al civilizar, atraen al progreso.

M. DÍEZ CARABALLO.

## POSTAL

## ALBUM DE F. M. V.

Si yo fuera enredaderra,  
me enroscaría á tu cuerpo,  
y con cada campanilla  
daría en tu boca un beso.

SALVADOR RUEDA.

## SECCIÓN RECREATIVA

## ACRÓSTICO POR RUY-BLAS

\* \* \*  
\* \* \*  
\* \* \*  
\* \* \*  
\* \* \*

Sustituyendo los asteriscos y puntos, ha de leerse horizontalmente: 1.º, Nota musical. 2.º, Apellido de un célebre novelista francés. 3.º, Nombre de varón. 4.º, Héroe español. 5.º, Bebida alcohólica, y 6.º, Madera de estas islas; y en la línea vertical de puntos, un apellido muy conocido en esta Capital.

## LOGOGRIFICO NUMÉRICO

123456789	Título de un periódico.
32975183	Verbo.
5726572	Participio.
651895	Nombre de mujer.
95672	Flor.
6835	Nombre de mujer.
262	Metal.
98	Negación.
3	Consonante.

B. L. DEL P.

Tenerife, 15 de Enero de 1905.







# ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

15 palabras, 0'50 céntimos.

Cada palabra más, 0'05.

Disponible

50 céntimos inserción.

DISPONIBLE

50 céntimos inserción.

## SUSCRÍBASE USTED

No deje Vd. de suscribirse á EL MOSCARDÓN, donde encontrará reunido lo bufo y lo serio, la amenidad y el buen gusto, y envíe el adjunto boletín, después de llenarlo, á los

### PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

Imprenta Isleña, calle de Valentín Sanz núm. 8; y Redacción de este periódico, San Francisco, 34, accesoria.—Santa Cruz de Tenerife.—En Las Palmas: Librería Española, Obispo Codina, 3.—En la Palma: Imprenta del Diario de Avisos.

EL MOSCARDÓN

## Boletín de suscripción

D. ....

domiciliado en la calle de .....

se suscribe por

meses al semanario EL MOS-

CARDÓN.

Nota. .... es suscriptor al *Diario de Tenerife*

IMPRENTA ISLEÑA

Calle de Valentín Sanz, 8.—Santa Cruz de Tenerife