

El Moscardón



Periódico satírico ilustrado

Cuatro zumbidos al mes

Sábado 24 de Febrero de 1906

La correspondencia administrativa, al administrador.

Originales y demás asuntos, al director de este semanario

PAGOS ANTICIPADOS

Precios de suscripción		Precios de los anuncios	
	PESETAS		PESETAS
En esta Capital, un mes	1'00	POR CADA INSERCIÓN	
Provincia y Península, trimestre.	2'75	Una plana	6'00
Para los suscriptores al <i>Diario de Te-</i>		Media id	3'50
<i>nerife:</i>		Cuarto de id	2'00
En esta Capital, un mes	0'75	Los de menores dimensiones, a precios	
Provincia y Península, trimestre.	2'25	convencionales.	
Precios de venta		En la sección de anuncios telegráficos,	
Número corriente	0'25	quince palabras.	
Id. atrasado	0'40	Cada palabra más	

Todo anunciante tiene derecho á un ejemplar de este semanario, en que se inserte su anuncio ó anuncios, siempre que la cantidad que satisfaga por la publicación de aquellos, sea ó exceda de una peseta por inserción.

Agradeceremos á los aficionados, cuantos dibujos y caricaturas nos envíen para su publicación.

No se devuelven los originales que se nos remitan.

Redacción y Administración: San Francisco, 34, (a)

FABRICA DE SELLOS DE CAOUTCHOUC

DE

FELIX MOLOWNY REAL

San Francisco, 32

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Esta nueva fábrica ofrece á sus clientes un variado surtido en fechadores automáticos á precios reducidísimos.

Sellos rápidos para bolsillo á moderados precios, se harán en la misma casa á quien lo solicite, y en pocas horas.

Las personas, tanto del interior y demás islas, como de Santa Cruz de Tenerife que acrediten estar suscriptas al MOSCARDÓN, obtendrán una rebaja de 15% de los precios del catálogo.

Los socios de *La Federación Tipográfica*, tendrán un descuento de 25%.



San Francisco, 32.—Teléfono núm. 11.

Imprenta Isleña



Encuadernación de libros,



librería, papelería  VALENTÍN SANZ, 8  y efectos de escritorio

Aunque algunos competidores de esta Casa, propalan la especie de que la IMPRENTA ISLEÑA ha dejado de existir y que es inútil dirigirse á ella en demanda de sus inmejorables impresos; todo con la poco sana intención de reducir en provecho propio nuestra innumerable clientela, la IMPRENTA ISLEÑA continua siendo hoy la casa tipográfica donde con más gusto artístico se trabaja, no solo por tener buen material, sino porque su personal de empleados tiene la suficiente práctica para desempeñar cuantos encargos se le encomienden.

Así pues, para desvanecer la atmósfera que esos maliciosos hayan podido crear, repetimos que la IMPRENTA ISLEÑA sigue su marcha, sirviendo con la mayor puntualidad cuantos pedidos se le dirigen.

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Valentín Sanz, 8, esquina á San José

DISPONIBLE

TOMAS ALOS

Da clase en su domicilio, calle de San Roque, 13, de solfeo, pianos é instrumentos de orquesta y banda. Se copia música.

TALLER DE HERRERIA

Cerrajería y Fundición

DE

MIGUEL LUCENA

En este acreditado establecimiento se hacen toda clase de trabajos, por difíciles y complicados que sean, pues cuenta para ello con hábiles mecánicos y maquinaria modernísima.

75. IMELDO SERÍS, 75

EL MOSCARÓN

Nº 13.



*Periodista y Coronel.
¿Acierzas, lector, quien es?*

SECCIÓN PROFESIONAL

La Sucursal del Banco de España de esta Capital, pide ó encarga á la Península todos los impresos que necesita en sus oficinas.

Si el Banco Español tiene contratado con algún establecimiento tipográfico el servicio de impresos para todas las Sucursales, porque así le salen más baratos, nos parece muy bien y nadie encontrará en ello motivos de censura; pero, si no es así, creemos más justo y más natural que cada Sucursal encargara sus impresos en los establecimientos tipográficos de las provincias donde están establecidos y donde hacen su lucrativo negocio.

La de esta Capital, aunque muy de tarde en tarde, bien porque el encargado de ello se ha olvidado de hacer el pedido, bien porque no se ha recibido á tiempo, suele encargar algún modelo de esos que, pidiendo para ganar bien poca cosa, valen, unos, de 10 á 15 pesetas, y otros, 20 á 25; y entonces la floreciente Sucursal del Banco de España en Santa Cruz de Tenerife, la que todos los años vé al hacer el balance, como aumenta sus ganancias, la que habita una hermosísima casa de su propiedad, que dá á tres calles, que paga á sus empleados sueldos de miles de pesetas, que reparte entre sus accionistas importantes dividendos, comisiona uno de sus ordenanzas para que vaya llamando á las puertas de todas las imprentas de Santa Cruz de Tenerife, y no sabemos si á las de los demás pueblos y pagos de la isla, pidiendo precios, á ver quien le puede hacer el trabajo más barato, como si fuera un pobre fabricante de *churros* ó una infeliz vendedora de pescado salpreso.

Y, sin embargo, este proceder, que á nosotros nos parece tan feo en un establecimiento de la importancia del Banco de España, tiene su disculpa, por aquello que dijo nuestro apreciable colega *El Progreso*, hablando de los *abonados* al pa'co del Ayuntamiento en nuestro Teatro Principal: «*Que el ahorro era siempre recomendado por Franklin el americano*».

* * *

Completamente de acuerdo con el estimado amigo que nos remite las anteriores líneas, más nos parece que se ha dejado mucho en el tintero, dentro del círculo de ideas en que se mueve.

Pudiese haber añadido que no es sólo la Sucursal del Banco de España la que encarga sus impresos fuera de la provincia. Todas, ó casi todas las oficinas de organismos oficiales, hacen otro tanto.

Prometemos ocuparnos otro día, con la extensión que merece, de este asunto.

La *Federación Tipográfica* de esta Capital, siguiendo el movimiento iniciado en toda España en bien de las artes gráficas, proyecta celebrar durante las fiestas del próximo Mayo, una exposición de selectos trabajos.

Laudable es la idea y digna del apoyo de todos Corporaciones, Sociedades, patronos y obreros que con aquellas artes ganan su sustento, deben prestarla incondicionalmente su apoyo.

Pero—es el eterno *pero* que nunca se sazona—mucho tememos «que no sea verdad tanta belleza»

CARNAVALESCA

Qué baraunda,
qué guitarreo,
qué vocerío
se escucha ya;
no hay quien escriba
mientras no cesen
las expansiones
del carnaval.

Mi alegre musa
se ha disfrazado
y hoy á mi cita
no acudirá;
¡cuántas hermosas
se hacen infieles
bajo la tela
de un antifaz!

¿De donde parten
estos murmullos,
esta algarada
tan infernal?
¿Quién los produce?
¿Quién los agita?
¿De donde vienen?
¿A donde ván?
Son los acordes
de la locura,
los mil ruidos
del Saturnal;
la franca risa
que se desborda
como espumoso
vinó *Champán*;

Si todo el año
trás de su máscara
cruza engañosa
la humanidad,
al descubierto
deja sus vicios
en estos días
de carnaval.

No me repugnan
sus expansiones,
ni sus delirios
de bacanal,
porque es el mundo
sin su careta,
porque es la orgía
de la verdad!

Crosita.



Para EL MOSCARDÓN

¿.....?

La eterna mueca humana adquiere durante estos báquicos días de locura desenfrenada y de saturnales jolgorios, la vigorosa y definida expresión de un rompimiento moral que a fuerza de convencionalismos y de farsas, logra vivir sostenido en lo interno de nuestra pobre personalidad ética y estética, en las épocas del año en las que la costumbre nos ordena presentarnos, ante los demás, serios y estirados como figuras automáticas que obedecen a la presión de un resorte ó a la elasticidad de una cuerda vibratoria.

Rotos estos dos mecanismos reguladores de nuestros actos, la figura se ve libre, y aparece tal cual es, sin recatos ni pudores, saltando y gruñendo, buceando en los toneles abiertos, hasta que imbecil y estragada, con las vestiduras rotas, el disfraz deshecho y la cara descompuesta, rueda por el suelo, revolcándose con sus propias asquerosidades, después de sufrir el horrible hipo de la basca...

Y esas risas forzadas, histerismos y ebulliciones del alcohol; esos cantos ébrios de la insolencia y del atrevimiento; esa ridícula alegría que viene a ser una fatal tristeza; esa libertad odiosa que para molestar se toman los que bajo un pintarreado trozo de percalina ó de cartón-piedra se creen con derecho a satisfacer las barrabasadas de la incultura; esos desgraciados hombres-monos que inspiran, con sus memadas y cabriolas simiescas, el más insultante sentimiento compasivo.... ¿Qué son, sino otros tantos chispazos de degeneración mental y de atavismo bárbaro?...

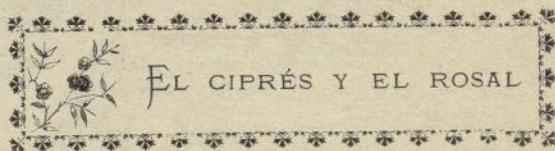
Y allí, donde á estrujones y miradas provocativas, insinuantes como el vicio y caldeadas como el placer, se alborota la carne y la razón se duerme en brazos de la inconsciencia; allí, donde el macho y la hembra se refocilan, olfateándose, apretujándose, hincándose mutuamente las garras del deseo, con los labios abiertos y las narices aventadas, anhelantes y sudorosos, fuertemente entrelazados, cuerpo con cuerpo, sin conjunción ni simpatías en las almas; allí, donde la bestia humana galopa, desbocada, á las ancas de la insaciable y maldita sensualidad, atropellándolo todo, castidad, inocencia, pudor...; allí, donde el vocerío aturde y enloquece como en orgía romana; allí, en aquellos focos de corrupción del espíritu y de la materia cuidadosamente disfrazados con la careta incitante y traidora del baile... ¿Qué encontramos, sino el delirio carnal en su período álgido, mandando sobre las voluntades como impúdica *Mesalina*, como desnuda y arrogante odalisca que alquilando favores, vende conciencias y pisotea dignidades?...

Pasen, pasen, en tropel diabólico, estos tres días descarados y perturbadores; alboroten con sus carcajadas estúpidas, la tranquilidad del bueno; hieran, con sus chillidos agudos, el silencio espectral de la muerte que por eterno contraste del vivir, estará de visita en algún solar desgraciado y entristecido; proclamen el imperio de la cínica desvergüenza;

apadrinen deshonras y cobijen maldades; acibaren, aún más, el llanto desconsolador de alguna extraviada, que en los brazos carnavalescos cayó rendida á las ficciones de la mascarada y al juego de las pasiones; inflamen los sentidos y soplen la lascivia... Cuando el *dios burla* haya traspasado los umbrales del famélico Marzo, hundiéndose en las obscuras salas del futuro, aquí quedaremos todos marcados con el hierro de secular esclavitud, presa nuestra existencia entre los dos inescrutables interrogantes que preguntan por nuestro principio y por nuestro fin...

PETRÓNEO.

Tenerife-24-2-1906



EL CIPRÉS Y EL ROSAL

I

Al pié de un ciprés grandioso
que en el Cementerio crece,
verde y lozano florece
rosal en extremo hermoso.
Ambos absorben el jugo
que á su vida dá sustento,
de los cuerpos de los muertos
que enterrar á su pié plugo.
Las raíces de ambos, unidas
en obscura sepultura,
en dulce amor y ventura
del muerto toman la vida.
Y cuando la tempestad
zumbaba sorda y bravia,
el lindo rosal solía
la protección implorar
del ciprés robusto y fuerte,
que amoroso y complaciente
á prestársela acudía;
y en las noches silenciosas
en que la luna argentada
sus puros rayos mandaba
sobre las fúnebres fosas,
el gigantesco ciprés
mil canciones entonaba,
y el sueño al rosal velaba
que ufano crece á sus piés;
y cuando el sol ardoroso
parece vomitar llamas,
cubríale con sus ramas
como padre cariñoso.

II

Llegó un día en que la planta
abrió sus verdes capullos,
y al ver su belleza tanta
de sí misma sintió orgullo.
Miraba con embeleso
su imagen en blancas losas,
y al mirarse tan hermosa
dábale á sí misma besos.



Las mascaradas que más llaman la atención en Santa Cruz.

Y soberbia, por su mal,
llegó hasta á negar airada,
el cariño que imploraba
quien la protegió leal.
—¿Acaso, arbusto sin flores,
montón de verde hojarasca,
pretendes que te complazca,
cediéndote mis amores?
¿Esa tu pretensión es,
de leña verde montón?
Deja esa necia ilusión
—así le dijo al ciprés.—
Y éste, sesudo y calmoso,
repuso en solemne tono:
—«Escucha, rosal hermoso;
yo tu locura perdono
y tu lenguaje insolente,
porque de veras te quiero
y me dá lástima verte
tan menguado y altanero;
pero, fíjate y advierte,
y no olvides mi consejo,
que tu joven y yo viejo,
los dos vivimos de muerte.
Polvo de generaciones
que ya más no volverán,
son los que el sustento dan,
desde sus tristes mansiones,
á esas flores que te adornan,
al verdor que te engalana,
y á esa tu belleza vana
que tan ingrato te tornan.
¡Ah!... Contempla en derredor,
—prosiguió con amargura—
y así niño aprenderás
que en el mundo no hay ventura,
que la riqueza, el amor,
todo es polvo nada más.
La bárbara ingratitud,
los placeres, los amores,
la caridad, la virtud,
en esta que es de quietud
eternal mansión,
deshojan sus flores.
Aquí acaba la ilusión
y empieza la realidad;
aquí ya no hay vanidad,
ni dolores, ni quebrantos,
aquí se acaban los llantos
que esta es mansión de Verdad».
De tal sermón, grandemente
se burló el rosal frondoso,
y el ciprés, viejo y prudente,
volvió á quedar silencioso.

III

Una noche tormentosa
en que el rayo culebrea
y la centella flamea
por las nubes, tenebrosa,

medroso el joven rosal
amparo pide al arbusto
que, como es fuerte y robusto,
desafia al vendabal;
y se hace sordo al pesar
de su ingrato compañero,
á quien el aquilón fiero
amenaza destrozar.
Y el alba del nuevo día
alumbra con vivos rayos,
un esqueleto de tallos
del rosal, que sucumbía.
Hoja por hoja arrancadas
por el soberbio huracán,
¡ay!, las bellezas están
del que envidia al sol causaba
con sus carmíneos colores
y sus aromas divinos,
porque así son de mezquinos
de este mundo los primores.
Y al mirarse deshojado,
sin aromas y sin flores
y con sus tallos truncados,
sin dichas y sin amores,
por el ciprés despreciado,
pobre rosal, ¡se ha secado!

* *

Desdichado aquel que necio
desprecia á sus semejantes,
que al más modesto, no hay precio
para tasarle bastante.

Maese Gutierre.

SONETOS

Ya llegan, niña, al pie de tu ventana
los ecos de la alegre estudiantina,
que brinda su canción, mientras camina
gozando sin pensar en el mañana.

Ya se acerca en brillante caravana
riente cual cascada cristalina,
la juvenil bandada que fascina,
la alegría que pasa, tan galana ..

Entona, juventud, tu melodía;
entérgate al placer de los amores,
y olvida tu pesar en la alegría;
¡qué pronto, al apagarse tus clamores,
volverán, con la luz del nuevo día,
tus penas, y tus llantos y dolores!...

* *

De la Francia el valor y el heroísmo,
¿qué fueron en Sedán? ¡Esfuerzo vano!
La astucia y el empuje del prusiano
llevaron á la patria al hondo abismo.

¿Y es esta la nación, el pueblo mismo
que en días de furor republicano

destruye la opresión, vence al germano
y rompe el bochornoso oscurantismo?
¡Oh Francial Tus absolutismos reales
por fruto te legaron la mancha esa,
que eso dan las cadenas imperiales...
¡Vencieras en la lid, nación francesa,
luchancho por grandiosos ideales
al son de tu vibrante Marsellesa!...

M. REAL.

CANTARES

Por tu despecho pedi
no te castigara el cielo;
¡mira tú si tendré yo
un corazoncito bueno!

Hay dos macetas con flores
en el balcón que te asomas;
si no me engaña la vista
deben de ser escarolas

Las campanas repicaron
al oír que me querías;
¡mira tú que regocijo
las pobrecillas sentían!

C. Palenzuela.

TEATRO

La semana teatral ha sido de lo mejor—dentro
de lo bueno que continuamente estamos disfrutando—que hemos visto.

Las obras á gusto del público, y los artistas como siempre. El que en esta representación flaquea un tanto, en la otra borra por completo la mala impresión.

Con este cuadro dramático, tan trabajador é inteligente, bien puede hacerse cuanto se quiera.

Bien quisieramos dedicar unas líneas á *Fedora* y á *Amor y Ciencia*, que bien las merecen, pero el espacio de que disponemos, veda este deseo.

(VÁSE)

DE SOCIEDADES

Los bailes que el sábado pasado tuvieron lugar en *El Ateneo* y en *La Filarmónica*, puede decirse, sin temor á errar, que fueron los más brillantes de la temporada.

Nuestra enhorabuena y nuestras más expresivas gracias por las invitaciones con que fuimos honrados.

También hemos sido invitados, atención que agradecemos en lo que vale, para el bailes que esta noche darán en el Teatro, el *Club Tinerfeño*, para el que en el mismo local celebrará el día 3 del próximo Marzo el *Centro de Dependientes* y para el que el día 1.º tendrá lugar en el *Casino*.

Por la prensa diaria nos enteramos de que algu-

nos elementos obreros organizan idéntica fiesta para la noche de mañana, también en el Teatro, y cuyos productos serán destinados al Hospital de Niños.

A juzgar por el movimiento que se observa entre la juventud, todos estos sacrificios á Tepsicore han de verse animadísimos

Hemos tenido el gusto recibir un vals Boston, regalo de la Casa Benítez á sus clientes, y elaborado en sus talleres, que da una perfecta idea del idóneo personal con que aquellos cuentan.

Un defecto encontramos en este anuncio, como en todos los que aquél establecimiento da á la estampa; ¿por qué en su redacción se dice: «Litografía é Imprenta,» en lugar de «Imprenta y Litografía?» No es que queramos mermar méritos á la litografía, pero este arte fué inventado muchos años después que el de la tipografía, y por esa misma razón de antigüedad, siempre se le ha venido dando la preferencia á éste último en toda clase de anuncios, anteponiéndole al de la litografía.

Agradecemos el recuerdo del Sr. Benítez.

SECCIÓN RECREATIVA

LOGOGRIFICO NUMÉRICO

12345	General Japonés.
4321	Mes del año.
543	Verbo.
21	Pronombre.
4	Consonante.

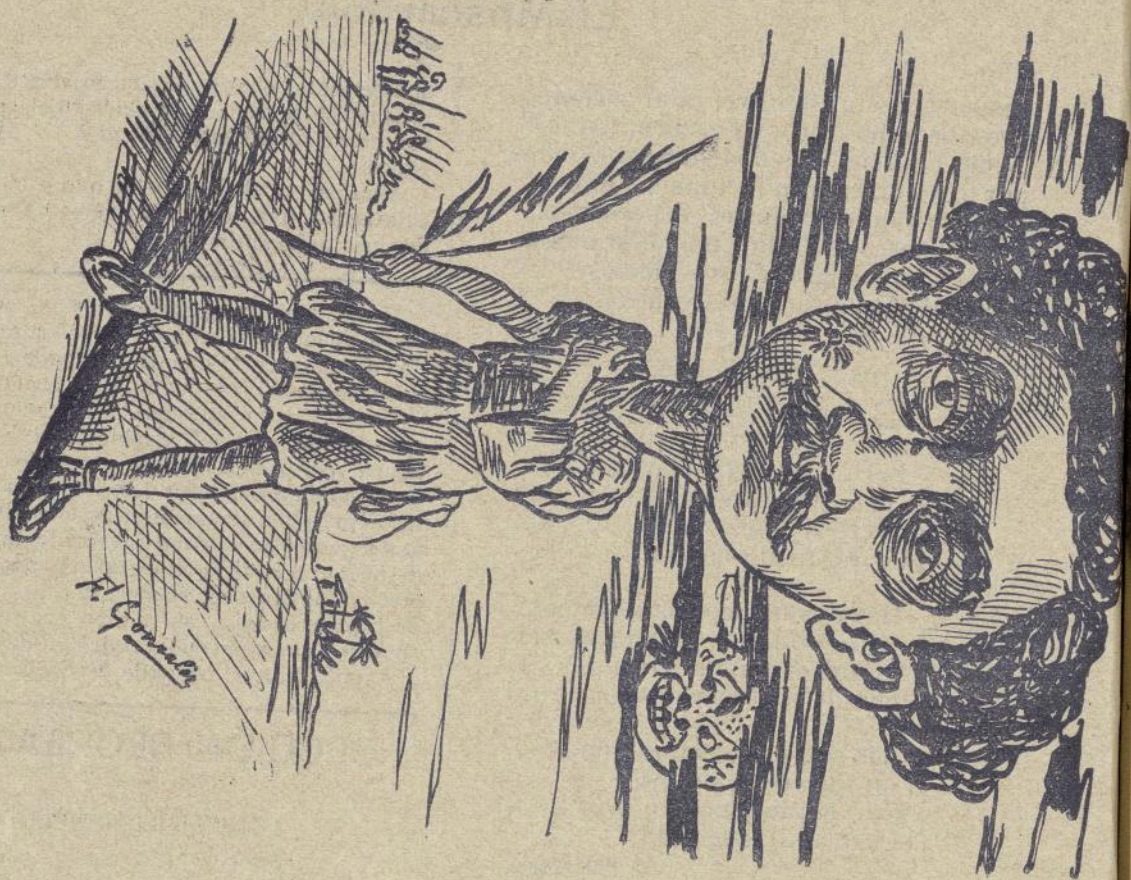
B S. DEL P.

ACRÓSTICO POR RUY-BLAS

```

O . O
O O . O O
O O O . O O O
O O O . O O O
O . O
O O . O O
O . O
O O . O O
O O O . O O O
O O O O . O O O O
O O O O O . O O O O O
    
```

Sustituyase los signos o y puntos, por letras, de modo que horizontalmente se lea: 1.º Presente de infinitivo, 2.º idem, 3.º Nombre de mujer, 4.º En la música, 5.º Fiera, 6.º Infinitivo, 7.º Artículo, 8.º Apellido muy conocido en esta Capital, 9.º Infinitivo, 10 Ciudad de la provincia de Lugo y 11. Los que tienen paciencia, y verticalmente en la línea de puntos el título de un periódico que ve la luz en esta Capital.



Dos periodistas,
de alma,
de la ciudad
de las Palmas,

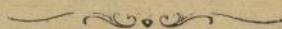
¡Rompió la piedra el artista,
y se partió un periodista!...



ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

15 palabras, o'50 céntimos.

Cada palabramás, o'05.



--	--	--

Disponible

50 céntimos inserción.

DISPONIBLE

50 céntimos inserción.

SUSCRÍBASE USTED

No deje Vd. de suscribirse á EL MOSCARDÓN, donde encontrará reunido lo bufo y lo serio, la amenidad y el buen gusto, y envíe el adjunto boletín, después de llenarlo, á los

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

Imprenta Isleña, calle de Valentín Sanz núm. 8; y Redacción de este periódico, San Francisco, 34, accesoria.—Santa Cruz de Tenerife.—En la Palma: Imprenta del *Diario de Avisos*.

EL MOSCARDÓN

Boletín de suscripción

D.....

domiciliado en la calle de.....

.....se suscribe por

.....meses al semanario EL MOS-

CARDÓN.

Nota.es suscriptor al *Diario de Tenerife*

IMPRENTA ISLEÑA

Calle de Valentín Sanz, 8.—Santa Cruz de Tenerife



HEMEROTECA
MUNICIPAL

MADRID

Ayuntamiento de Madrid