

# LA CAZA,

## REVISTA DE LOS CAZADORES.

PUBLICACION DECENAL ILUSTRADA.

### MATERIAS DE QUE SE OCUPA.

CRÓNICA.—Cacerías notables que se verifiquen, tanto en nuestro país como en el extranjero.—Episodios de verdadero interés.—Epocas en que tienen lugar las diversas especies de cazas.—Modo de efectuar cada una de ellas.—Inventos y adelantos útiles.—Correspondencia.—Noticias generales.

HIGIENE DEL CAZADOR.

HIGIENE DE LOS ANIMALES AUXILIARES DEL CAZADOR.

ESTUDIO Y MANEJO DE ARMAS.

LEGISLACION.

HISTORIA.—Artículos históricos que revelen la influencia que la caza ha tenido en todos los países.—Anécdotas interesantes.—Leyendas adecuadas á este asunto.—Costumbres de todos los pueblos cazadores, y países en que se verifican los distintos generos de caza.

BIOGRAFÍAS de las personas que más se han distinguido, no sólo como cazadores, sino como escritores especiales sobre asuntos que, más ó ménos, se relacionen con el objeto de nuestra publicación.

BIBLIOGRAFÍA.



SUSCRICION.—Madrid, 15 rs. trimestre.—En provincias: tres meses, 16 reales; un año 60, si el pago es directo por sellos ó libranzas al Administrador del periódico; por correspondencia 18 y 66 rs. respectivamente.—Ultramar y extranjero, un año 100 reales.—Filipinas y América del Sur, 120.

Se suscribe en las oficinas de LA CAZA y en las principales librerías.

Número 31.

10 DE DICIEMBRE DE 1866.

Redaccion y Administracion: calle de San Roque, núm. 1, cuarto bajo derecha.

## REVISTA LITERARIA, DE TEATROS Y MODAS.

### ELEGIAS

DE DON VENTURA RUIZ AGUILERA, ESCRITAS CON MOTIVO  
DEL FALLECIMIENTO DE SU HIJA ELISA (1).

#### XXVII.

Cuando á su tumba me acerco,  
Con dolor mi alma se rompe;  
Mas los gritos que dá el alma  
Nadie en la tierra los oye.

Sólo sus yertas cenizas  
Se agitan, mi voz conocen,  
Y de la tumba en el fondo  
Con un gemido responden.

#### XXX.

Los rios no llevan agua,  
El sol las fuentes secó;  
¡Yo sé donde hay una fuente  
Que no ha de secar el sol!

La fuente que no se agota  
Es mi propio corazon,  
En lágrimas derretido,  
En lágrimas de dolor.

#### XXXVI.

Debajo de mis balcones  
Parábase el saboyano:  
Ella, la música oyendo,  
Danzaba al sonido mágico,  
Y yo de gozo temblaba  
Como la hoja en el árbol.

Debajo de mis balcones  
Hoy se paró el saboyano;  
Levantar le ví los ojos  
Una, dos, tres veces, cuatro....  
¡Y una, dos, tres, cuatro veces  
Sin esperanza bajarlos!

No mires á mis balcones:  
¿Por qué miras, saboyano,  
Si ya no ha de salir ella  
A este balcon solitario,  
Para echarte la limosna  
Bendecida por su lábio?....

No mires á estos balcones,  
Y si vuelves, saboyano,

(1) Las elegías de nuestro amigo el Sr. Aguilera, de las cuales tomamos al acaso algunas, bellísimas como todas las demás, forman un elegante volúmen, que se vende á 6 rs. en las principales librerías.

La voz del órgano apaga,  
Y pase, por Dios, callando,  
Pues yo no sé lo que tiene  
¡Ay! que no puedo escucharlo.

### GACETILLA.

Antesanoche se celebró una gran reunion en casa de los señores duques de la Torre, á la que asistieron bastantes personas distinguidas, poniéndose en escena las obras dramáticas tituladas *Me conviene esta mujer* y *La Frutera de Murillo*, de los Sres. Zamora y Caballero y Santisteban.

Hoy nos falta tiempo para ocuparnos de esta brillante reunion.

La comedia *Lapaz en la aldea*, estrenada en el teatro del Príncipe, ha tenido una lisonjera acogida. Nada dice sobre ella la *gacetilla*, porque no queremos invadir las atribuciones de nuestro querido revistero.

Ha abierto sus puertas el teatro del Circo con el popular Mariano Fernandez y otros conocidos actores, cuya mayor parte funcionaban en la disuelta compañía de Novedades.

El domingo, á las diez y cuarto de la mañana, ha dejado de existir, despues de una penosa y grave enfermedad, la apreciable y distinguida primera actriz de nuestros teatros doña Adelinda Alvarez. Hoy á las tres de la tarde ha sido conducido su cadáver al cementerio de la sacramental de San Justo, desde la capilla propia de los actores, en la parroquia de San Sebastian, donde se hallaba depositado.

El simpático joven D. Ricardo Fernandez, hijo del primer actor del género cómico D. Mariano, volverá á presentarse en el teatro del Circo en una pieza nueva titulada *Un secreto de Estado*.

Como comprobante de que la compañía que se ha reunido este año en el teatro Real de Madrid, es tal vez la más completa, la más numerosa y notable que hay en los teatros de Europa, vamos á poner en parangon la lista de los artistas que actualmente cantan en los teatros de mayor nombradía:

MADRID. (*Teatro Real*).—Primeras tiples: Señoras Penco, Marchissio, Lotti, Borghi-Mamo, Sonrieri.—Contraltos: Sras. Marchissio, Bianco-



lini, Scalesse.—Primeros tenores: Fraschini, Naudin, Palermi.—Comprimario: Santes.—Baritonos: De Bassini, Storti, Varboni, Padovani.—Bajo: Medini.—Bufo: Scalesse.—Director de orquesta: Bonnetti.—Hay además varias segundas partes, 94 profesores en la orquesta, en el coro 90 individuos de ambos sexos, y cuerpo de baile.

SAN PETERSBURGO. (*Teatro Imperial*).—Primeras tiples: Sras. Barbot, Perelli.—Primeros tenores: Tamberlick, Capello Tasca.—Baritonos: Grazziani, Calzolari.—Bajo: Everardi.

PARIS. (*Teatro Italiano*).—Primeras tiples: Señora La Grua, Srta. Patti, Sra. Calderon.—Contraltos: Srta. Llanes, Sra. Zeis.—Primeros tenores: Pancani, Nicolini, Galvani, Ketten.—Comprimarios: Leroy, Arnoldi.—Baritonos: Cresci, Verger.—Bajos: Selva, Dobelli, Fallar, Sairo.—Bufos: Zuchini, Mercurial.—Director de orquesta: Skockdopole.

LISBOA. (*Teatro de San Carlos*).—Primeras tiples: Sras. Volpini, Rey-Balla.—Contraltos: Señoras Ester, Paganini.—Primeros tenores: Mongini, Piccioli.—Comprimario: Marin.—Baritonos: Squarcia, Rindolphi.—Bajos: Juncas, Ordinas.—Comprimarios: Rodozzi.

NÁPOLES. (*Teatro de San Carlos*).—Primeras tiples: Sras. Bendazzi, Palmieri, Montebello.—Contralto: Sra. Tati.—Tenores: Stigelli, Bartolini.—Baritonos: Colonnese, Pandolphini.—Bajo: Emeric.

BARCELONA. (*Teatro del Liceo*).—Primeras tiples: Sras. Pascal Damiani, Vitali, Lavini, Soca-

telli.—Comprimarias: Sras. Ortiz, Martin.—Tenores: Lefranc, Stagno.—Otro idem: Fabris.—Baritonos: Bocolini, Baraldi.—Bajos: Vialetti, Viñals.—Idem cantante: Petit.—Comprimario: Giordani.—Sesenta músicos en la orquesta, y 24 mujeres y 30 hombres en el coro.

En fin de este año las obras de lord Byron dejan de ser propiedad de sus herederos, y pasan al dominio público. Lord Byron murió en Abril de 1824, y la propiedad literaria en Inglaterra no duraba entonces más que cuarenta y dos años después de la muerte del autor.

—Ayer noche hizo furor  
El drama de don Bartolo.  
¿Y llamaron al autor?  
Todos le llamaron..... bolo.

## ADVERTENCIAS.

Nuestros lectores nos dispensarán el retraso inevitable con que se reparte este número. Están en prensa los del 30 y 31 del actual, y no tardaremos en ponerlos al corriente, quedando en el mes de Enero próximo cubiertas todas las obligaciones de esta empresa.

Algo más aliviado en sus dolencias nuestro Director, continúa todos los trabajos pendientes, y empieza a contestar las cartas que desde fines del mes último ha recibido de sus amigos.

## RELACION NOMINAL DE LOS SEÑORES QUE SE HAN SUSCRITO Á ESTE PERIÓDICO.

### MADRID.

S. M. el Rey.  
S. A. R. la Infanta doña Isabel.  
Excmo. Sr. Duque de Sesto.  
Sr. D. Adolfo Bayo.  
D. Ricardo San Miguel.  
D. Felipe Fernandez.  
Excmo. Sr. D. Juan Prim.  
Sr. D. Hilario Aguirre.  
D. Marcos Luchan.  
Excmo. Sr. Conde de Balmaseda.  
Sr. D. Mariano Z. Cazurro.  
D. Gil Vicente.  
D. Felix Borrell.  
Excmo. Sr. D. Manuel Ciudad.  
Excmo. Sr. D. Aciselo Miranda.  
Excmo. Sr. Duque de Alba.  
Excmo. Sr. D. Fernando de los Ríos.  
Sr. D. José Simon.  
D. Mariano Samaniego.  
D. Antonio Hernandez de la Molina.  
D. Federico Ghilmain.  
Excmo. Sr. Marqués de la Merced.  
Excmo. Sr. Duque de la Torre.

Excmo. Sr. D. Salvador Valdés.  
Excmo. Sr. D. Eusebio Calonge.  
Sr. D. Felipe Ibarra.  
D. Alfonso Villadarias.  
Excmo. Sr. Marqués de Perales.  
Sr. D. Federico Inzenga y Castellanos.  
D. José Armona.  
D. Alfonso Fernandez de Córdoba.  
D. Gabriel Ormaechea.  
D. Fernando del Río.  
D. Celso Gomez.  
D. Lorenzo Perez Almedina.  
D. José Maria Vazquez.  
D. José Tocone.  
D. Leopoldo Diaz Valle.  
D. José Fernandez.  
D. Federico Sancho.  
D. Manuel de Palacios.  
D. Pablo Grandizo.  
D. Juan Ranero.  
D. Pedro Tomé.  
D. Silverio Lopez.  
D. Mariano Barrios.

(Continuará.)



## ANUNCIOS.

### GABINETE DE DELINEACION.

Se iluminan FOTOGRAFÍAS de todos tamaños, y se despegan de las tarjetas, trasladándolas á tarjetones de mayor margen, álbums, etc.

Se pintan y dibujan LETRAS de todas clases, ORLAS, CIFRAS y demás adornos para BORDADOS.

Se hacen al colorido y á la china ESCUDOS DE ARMAS. ÁRBOLES GENEALÓGICOS y todo lo perteneciente á HERÁLDICA.

Se copian y reducen PLANOS Y PERFILES, y se construyen todos los datos de campo.

Se cubican EXPLANACIONES, calculan SUPERFICIES, y demás trabajos análogos al ayudante de ingeniero.

Se dan LECCIONES DE DIBUJO LINEAL, con aplicacion á las ciencias.

**CALLE DE LA TERNERA, NÚM. 16, CUARTO CUARTO IZQUIERDA.**

#### GRAN SURTIDO DE ESCOPETAS

FRANCESAS, BELGAS Y ESPAÑOLAS,

De varios autores, del sistema Lefauchaux y de piston, carabinas rayadas, escopetas de baston, etc., etc.,

EN CASA DE

**J. AZURMENDI,**

Calle de Esparteros, núm. 20, tienda.

#### PRECIOS DE LOS EFECTOS DE CAZA.

100 cartuchos buenos, azules, sin tacos,	14 rs.
100 idem bien cargados. . . . .	40
100 idem de Gavelot, superiores, vacíos.	21
100 idem bien cargados. . . . .	50
100 idem con balas cónicas. . . . .	54
1 caja de tacos de tres clases (para cien tiros). . . . .	4
1 idem de fieltro para idem. . . . .	2 1/2
1 juego de accesorios para cargar los cartuchos, que se compone de:	
2 medidas para pólvora y perdigon. . . . .	7
1 tijera para cortar los cartuchos	14
1 cebador para poner los pistones (superior). . . . .	18
4 piezas de boj para cargar y rebordear. . . . .	12

46

1 rebordeador de boj de rosca. . . . .	22 rs.
1 máquina de bronce para cargar y rebordear los cartuchos. . . . .	110
1 lavador de ébano de cuatro piezas con esponja, grata y cerda. . . . .	24
1 caja de pistones con aguja. . . . .	5
1 idem de 250 sin aguja. . . . .	4

Hay gran surtido de cartucheras y petacas de diferentes precios.

Además hay gran variedad de frascos, bolsas, morrales, portafusiles, tacos de todos los calibres, cananas, collares para perros, cuchillos de caza y otra porcion de efectos de caza, pesca y campo.

**UN CAZADOR MUY PRÁCTICO EN EL CAMPO,** y buen tirador, desea encontrar una persona que quiera utilizar sus servicios acompañándole á sus cacerías, así como para la enseñanza de perros y reclamationes.

Dirigirse á la calle del Pez, núm. 8, principal, ó á la Redaccion de este periódico.

MADRID: 1866.

Imprenta de M. Tello, San Márcos, 28.