

BIBLIOTECA
MUNICIPAL

EL PROGRESO FOTOGRAFICO



REVISTA
MENSUAL
DE FOTOGRAFIA
Y CINEMATOGRAFIA

AÑO VIII. — N.º 82

BARCELONA, ABRIL 1927

PRECIO : 1'50 PTAS.

Ayuntamiento de Madrid

Agfa-Foto

S.A.

Agfa

Filmpack
Película
Películas Roentgen
Portrait Film
Porta-películas
Manual Fotográfico
Compendio de Fotografía
Coccina nueva p. e. retoque

Película negativa
cinematográfica
Artículos Agfa para
luz relámpago
Placas fotográficas
Placas autocromáticas
Filtros
Reveladores
Auxiliares

Bayer

Películas y Filmpack
Papel Bromid

Papel Portrait
Papel H Contraste

Rietzschel

Cámara para Película
Cámara para Placas
Cámara estereoscópica
4,5 × 10,7

Mentor con Prolinear I,9
Optica para Cine
Optica para fotógrafos
profesionales
Teleobjetivo

Rambla de Cataluña, 135-Barcelona

WOLBER

Gauß-
Metol-Adurol
El mejor revelador
para
Placas
y
Papeles
fotográficos



*Carga duplicación y
modulación superior*



BIBLIOTECA
MUNICIPAL

MADRID



Folletos gratis!

J. Gauß u. Co. S.m.b.H. Feuerbach-Württ.

C. BAUM = Representante general para España
Aragón, 251 - BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid



PLACAS

ISO-RECORD

500 H. & D.

RECORD

500 H. & D.

BRILLIANT

300 H. & D.

SPECIAL RAPID

300 H. & D.

ORDINARY

WANDYKE

COLOR BROMIDE

SELF-TONING

P. O. P.

PAPELES

VICENTE FERRER Y C.^A

RIBERA, 2, Y COMERCIO, 60, 62 Y 64

B A R C E L O N A



CLASES en que
se fabrican

EXTRA
para trabajos al
aire libre.

ULTRA
para trabajos de
galería luz na-
tural. | .

SENSIMA
para trabajos de
galería luz arti-
ficial.

ORTHO SUPER-SENSIMA DE 700° para trabajos luz artificial
y en grandes instantáneas.

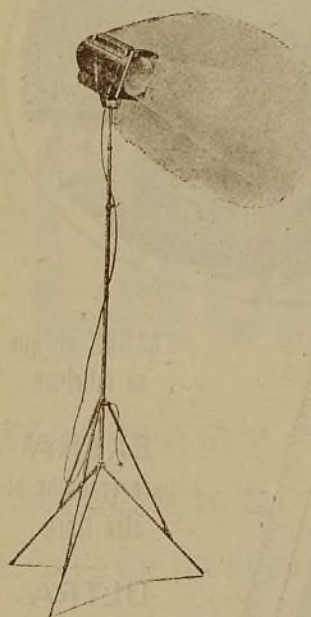
La placa 700° Ortho Super-Sensima es la última creación de GEVAERT. Dicha
placa no debe faltar nunca en las galerías que trabajan con luz artificial.

EDUARDO TEY

Plaza del Pino, 2

BARCELONA

ILUMINACIÓN PARA



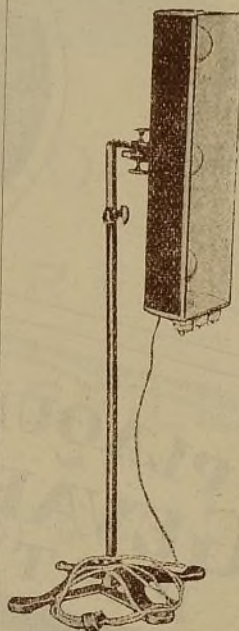
PROYECTOR UNIÓN

(Spotlight Projector)
Potencia 2,000 bujías
Para efectos de iluminación artística

La poca intensidad de corriente requerida permite ser utilizada en cualquier galería provista de electricidad, así como en cualquier habitación (retrato a domicilio, fotografía de interiores, reportaje a domicilio, etc.).

Sirve como complemento a la iluminación ordinaria con luz natural o artificial, permitiendo acusar ciertos detalles de la figura, fotografía de maniqués, sombreros, vestidos, etc.

Se sirve provisto de una lámpara de proyección de 4 1/2 amperios y pie niquelado, plegable y extensible (altura máxima 2'75 metros).

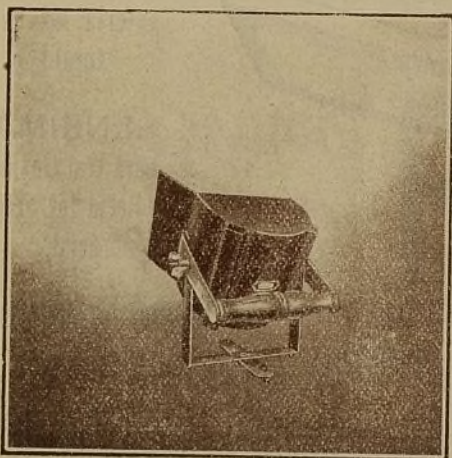


Batería luminosa UNIÓN

Para trabajos en galería y poses
(Potencia 6,000 bujías)

Está constituido por un zócalo de fundición montado sobre ruedas y un soporte vertical a varillas extensibles. En el extremo de éste pivota un reflector que es móvil en todos sentidos, permitiendo el uso de una iluminación ya vertical ya horizontal, lo que es de un gran interés, no solamente para el retrato en general, sino, también, para toda clase de reproducciones.

Su potencia son 6,000 bujías, obtenidas mediante tres lámparas de 4 1/2 amperios a espejo plateado, las cuales pueden encenderse a la vez o individualmente, según los efectos deseados.



Reflector escénico UNIÓN

Modelo portátil para trabajos al aire libre
(Potencia 2,000 bujías)

Aparato transportable de fuerte intensidad (2,000 bujías) y a débil consumo (4 1/2 amperios), indispensable a todo profesional que tenga que efectuar reproducciones en fábricas, Museos, trabajos a domicilio, fotografía de objetos o artículos de moda (sombreros, joyas, etc.).

El reflector escénico puede disponerse en el suelo o encima de una mesa, mueble u otro soporte cualquiera o montarse sobre un pie con paso Congreso. El reflector puede tomar distintas inclinaciones y permite dirigir la luz a puntos bien determinados.

Recomendado para escenas de teatro, music-hall, etc.

CATÁLOGO sobre demanda : MATERIAL DE GALERÍA - REPORTAJE

Condiciones especiales para Revendedores y

ÉTABLISSEMENTS UNION

FABRICACIÓN FRANCESA

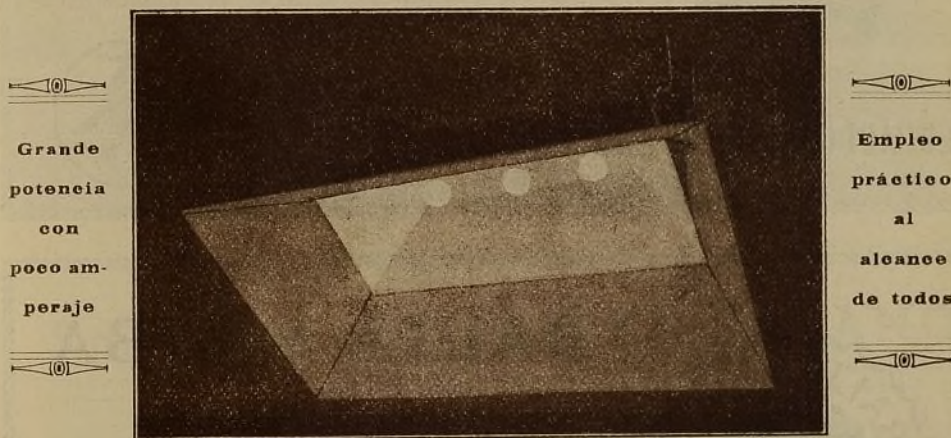
ESTUDIOS MODERNOS

NOVEDAD

Batería móvil "UNIÓN", para techo

Nuevo aparato de iluminación con desplazamiento horizontal. Es indispensable en todo taller moderno para evitar contrastes demasiado violentos y dar más modelado, relieve y suavidad a los negativos.

Se compone esencialmente de un reflector de forma trapezoidal inclinable a voluntad con soportes para el difusor.



Grande
potencia
con
poco am-
peraje

Empleo
práctico
al
alcance
de todos

La **movilidad** queda asegurada por cuatro ruedas metálicas con ranura, dispuestas en los extremos de los soportes laterales móviles, deslizando sobre dos hilos de acero trenzado y fijados transversalmente en la galería, paralelamente al suelo.

La **iluminación** es suministrada por tres lámparas de 1,500 bujías, esmeriladas, que absorben cada una cinco amperios y que funcionan sin resistencia para las corrientes de 110 o 220 volts.

El aparato se suministra con **cuadro de distribución** con tres interruptores, permitiendo encender cada lámpara individualmente.

PROYECCIÓN - INSTALACIÓN COMPLETA DE LABORATORIOS
Profesionales - Exportación a todos los países

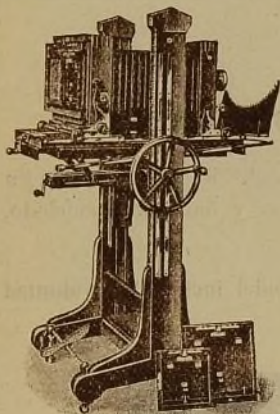
PIERRE LEMONNIER

6, Rue du Conservatoire, PARIS-IX°

GÖRLITZER CAMERA INDUSTRIE

G. KÜGLER & Co.

GÖRLITZ (ALEMANIA)



Primera fábrica en Cámaras de salón,
taller y campaña

■ ■ ■

Catálogo y listas de precios gratis

REPRESENTANTE GENERAL:

EDUARDO GRÜNER, calle Princesa, 50 - Barcelona



BALTÁ Y RIBA

ARTÍCULOS FOTOGRÁFICOS

PLAZA DE CATALUÑA, 17

BARCELONA

Material completo de foto-
grafía de las mejores marcas

Especialidades ópticas

Plumas estilográficas

“MONTBLANC”

**KRAFT &
STEUDEL**

Fabricantes de
papeles fotográficos
DRESDEN 21



**AKRON
AKRON**

El mejor papel para retratos artísticos, el que más conviene a los profesionales difíciles de contentar.

Es el papel suave, impresionable con luz artificial, que da en el mismo revelado ricos tonos calientes.

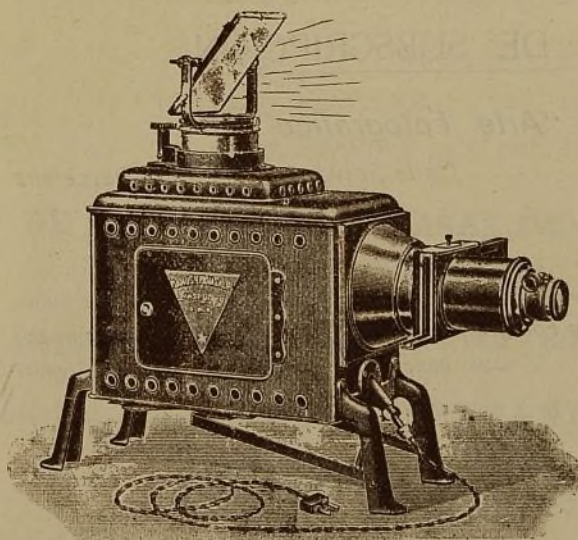
En el **báño de viraje „Elefante“** (Patente alemana número 376911) toma de un modo fácil y seguro, en 7 minutos un hermoso tono sepia.

Las **tarjetas postales AKRON** presentan las mismas ventajas.

Pida muestras y prospectos.

Representante: **Carlos Baum**, Barcelona, Calle Aragón 251.

Epidiáscopo JANUS-LIESEGANG



PARA LA PROYECCIÓN
DE CUERPOS OPACOS
Y DIAPOSITIVAS

NUEVOS MODELOS
PERFECCIONADOS

Fijarse en la marca
“JANUS”

REPRESENTANTE

C. BEHMÜLLER

Rambla Cataluña, 124
BARCELONA



ARTE FOTOGRAFICO

PUBLICACIÓN MENSUAL ILUSTRADA

CONSAGRADA EXCLUSIVAMENTE AL FOMENTO DE LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA

:-: 24 GRANDES PÁGINAS :-:

MAGNÍFICAS ILUSTRACIONES

:-: PRESENTACIÓN LUJOSA :-:

COLABORACIÓN NACIONAL

:-: :-: Y EXTRANJERA :-: :-:

Número suelto : 1 peseta

Subscripción anual : 10 pesetas

BOLETÍN DE SUBSCRIPCIÓN

Sr. Administrador de "Arte Fotográfico"

Calle Salvá, 23, 2.º, 2.ª - Barcelona

El abajo firmado D
habitante en la calle núm.
de provincia de solicita una subscripción a la revista mensual *Arte Fotográfico*, desde el núm. inclusive, por espacio de cuyo importe de pesetas remite por (*)

E. P. F.

Firma del subscriptor.

de 192

(*) Por giro postal, sellos de correo u otra forma más cómoda para el remitente.



Vag
9x12

Voigtlander

6 1/2 x 9

UNA CÁMARA ECONÓMICA

SIN EMBARGO, DE MÁXIMA PRECISIÓN
Y CON OBJETIVOS ANASTIGMÁTICOS

Voigtlander

Las nuevas cámaras V A G tienen los siguientes precios:

9 x 12 c. anast. VOIGTAR 6'3, obt. Pronto	Ptas. 115
9 x 12 c. anast. VOIGTAR 6'3, obt. Ibsor	» 135
9 x 12 c. anast. SKOPAR 4'5, obt. Ibsor	» 170
6 1/2 x 9 c. anast. VOIGTAR 6'3, obt. Pronto	» 95
6 1/2 x 9 c. anast. VOIGTAR 6'3, obt. Ibsor	» 115
6 1/2 x 9 c. anast. SKOPAR 4'5, obt. Ibsor	» 150

DE VENTA EN LAS CASAS DE ARTÍCULOS DE
FOTOGRAFÍA

Voigtlander & Sohn, Aktiengesellschaft, Braunschweig (Alemania)

REPRESENTANTE

C. BEHMÜLLER

Rambla de Cataluña, 124

BARCELONA

ACABA DE APARECER

El éxito en Fotografía.

Manual teórico-práctico de Fotografía para el profesional y

el aficionado, por el Dr. J. CASTRUCCIO. Versión de la 3.ª edición italiana. Un volumen de 638 páginas, de 20 x 13 cms., con 230 grabados intercalados en el texto y cuatro láminas en color. En rústica, 12 ptas.; en tela, 14 ptas.

Contiene este libro la ciencia y la práctica del arte de la fotografía en sus fundamentos y en sus diversas aplicaciones, desde la teoría de la luz y de los colores, los fenómenos químicos que intervienen en la producción de la imagen fotográfica y las leyes de la óptica en que se funda el múltiple material fotográfico, hasta el mecanismo de obtención de las pruebas, la corrección de los defectos de las mismas y la práctica del taller fotográfico. Las modernas aplicaciones de la fotografía a la microscopía, al levantamiento de planos, a las artes gráficas, a la reproducción en colores, al cinematógrafo, forman una interesante sección de este importantísimo manual.

OTRAS EXCELENTES OBRAS DE FOTOGRAFÍA

La Fotografía.

Manual para aficionados, por el doctor JUAN MUFFONE. Obra premiada en la Ex-

posición Internacional de Fotografía de Florencia. Traducción del italiano por M. DOMENGE Mir, 3.ª edición. Un volumen de 416 páginas, de 20 x 13 cms. En rústica, 10 ptas.; en tela, 12 ptas.



El Dr. Muffone, que a un conocimiento perfecto de la fotografía y sus procedimientos une ser un escritor ameno y fácil, ha conseguido escribir una obra en la que de una manera agradable y atrayente se explican todos los procedimientos fotográficos modernos; en ella encontrará el lector una porción de datos interesantísimos para vencer con seguridad las dificultades de la práctica fotográfica, iniciándole al mismo tiempo en nuevas orientaciones para la elección de temas artísticos. Escrito principalmente para los aficionados, este libro es un compañero inseparable del excursionista, al que, al propio tiempo que le proporciona solaz y recreo, le enseña, por la esencia técnica de su contenido, poniendo así en práctica el antiguo aforismo «enseñar deleitando».

Recetario fotográfico.

Colección de 537 fórmulas y procedimientos, por el Dr. LUIS SASSI. Traducción de la 6.ª edición italiana. 2.ª edición. Un volumen de 308 páginas, de 20 x 13 cms. En rústica, 7 pesetas; en tela, 9 ptas.

Un mérito especial tiene este libro, y es que todas las fórmulas transcritas en él responden a su objeto, por haberlas sometido el autor a la comprobación experimental en su propio laboratorio.

Divídese el *Recetario fotográfico* en tres partes: la primera contiene todo lo referente a la obtención, retoque y conservación de las pruebas negativas; la segunda se refiere a las positivas en sus múltiples variedades; y la tercera, que constituye una verdadera enciclopedia del fotógrafo, es un resumen metódico de todos aquellos procedimientos, en general poco conocidos, mediante los cuales se asegura



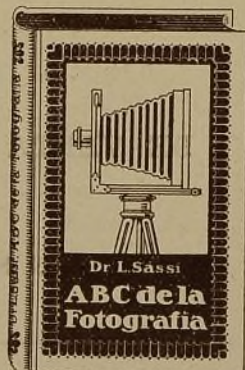
requerir el auxilio de otras profesiones. En una palabra: es libro que resuelve todas las dificultades del arte, y de él no pueden prescindir ni el fotógrafo profesional ni el simple aficionado que quiera ver sus esfuerzos coronados por el más brillante éxito.

A B C de la Fotografía,

por el Dr. LUIS SASSI. Un volumen de 226 páginas, de

20 x 13 cms., con 92 grabados. En cartón, 5 ptas.

Este libro se destina a los principiantes; su objeto principal es facilitar sus primeros pasos en el arte fotográfico, evitándoles las dudas y los ensayos inútiles, y con ello el descorazonamiento tan frecuente en los comienzos de toda nueva empresa. Con este libro como guía, todo aquel que no sea un maestro fotógrafo encontrará siempre el medio de orientarse para la obtención de buenas copias, así en el campo como en el taller y en el laboratorio, y se ahorrará los sinsabores que representa la pérdida de una afición culta, o la de un clisé obtenido a veces en condiciones únicas.



De venta en la Administración de esta Revista, en las principales librerías de España y de América y en la editorial

GUSTAVO GILI, calle de Enrique Granados, 45 - BARCELONA

TALLER DE REPRODUCCIÓN DE PLANOS



REPRODUCCIONES DE PLANOS Y DIBUJOS

AL FERROPRUSIATO (AZULES), A LAS TINTAS SOBRE CANSON
Y DEMÁS PAPELES DE DIBUJO

SOBRE PAPELES «OZALID» POSITIVOS Y EN SUS CLASES:

K. MORADO SOBRE FONDO GRIS.

R. ENCARNADO SOBRE FONDO BLANCO.

M. SEPIA SOBRE FONDO BLANCO.

* * *

LA ELECTRO-COPISTA DE PLANOS

PASEO DE GRACIA, 63, BAJOS
TELÉFONO 2524 G.

BARCELONA

ANUARIOS

DE

EL PROGRESO FOTOGRAFICO

EDICIÓN ESPAÑOLA

2 volúmenes correspondientes

a los años 1913 y 1914

Estos Anuarios, de unas 500 páginas cada uno, están lujosamente publicados en papel couché y profusamente ilustrados, llevando, además, numerosas láminas fuera texto en fototipia y tricromía

Contienen cuantos artículos, comunicaciones y recetas fueron publicadas en la Revista italiana durante los años respectivos, sobre retrato a la luz natural y artificial, paisaje, fotografía en colores, fotomecánica, etc., los cuales continúan siendo de la mayor actualidad

Precio de cada volumen Ptas. 12

Los dos volúmenes se venden separadamente

A los abonados a la Revista se les remitirá
FRANCO contra envío de su importe

DESCUENTOS ESPECIALES PARA LOS SEÑORES REVENDADORES

EL PROGRESO FOTOGRÁFICO

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA DE FOTOGRAFÍA Y CINEMATOGRAFÍA

DIRECTOR : *RAFAEL GARRIGA, Ingeniero industrial*

ADMINISTRADOR : *MANUEL VILAPLANA, Ingeniero industrial*

Redacción y Administración : MALLORCA, 480 - BARCELONA

	<i>España y América</i>	<i>Extranjero</i>
	<i>Pesetas</i>	<i>Pesetas</i>
Subscripción (por años naturales)	15	25
Tapas de tela para encuadernar El Progreso Fotográfico . .	3'50	4
Tomos encuadernados : Año I (1920)	13	17
Los demás	18	24

En todos estos precios van comprendidos los gastos de franqueo.

Los pagos deben efectuarse siempre por adelantado.

Todas las consultas deberán acompañar sello para la contestación.

Dirigir toda la correspondencia al apartado 678, Barcelona (España)

SUMARIO DEL MES DE ABRIL

Texto:	Págs.
<i>El momento actual en fotografía</i>	73
<i>Fotografía elemental</i> , por M. Huertas	74
<i>Jurisprudencia</i>	77
<i>Estudio sobre la estética y composición en fotografía</i> , por M. Canals	78
<i>Foment de les Arts Decoratives de Barcelona</i>	82
<i>Galería de aficionados notables</i>	84
<i>Exposiciones y Concursos</i>	85
<i>Recetas y notas varias</i>	88
<i>Boletín de sociedades</i>	88
<i>Notas comerciales e industriales</i>	90
<i>Noticias</i>	91
<i>Bibliografía</i>	93

AGENTES PARA AMÉRICA

CHILE : Casa Hans Frey; VALPARAÍSO.

MÉXICO : American Photo Supply C.^o; AGENCIA POSTAL, 25; MÉXICO, D. F.

GUATEMALA : José Montealegre P.; 9.^a calle Oriente, GUATEMALA.

PERÚ : J. Iglesias y C.^a; APARTADO 665; LIMA.

El Progreso Fotográfico

Revista mensual ilustrada de
Fotografía y Cinematografía

Adherida a la Asociación Española de la Prensa Técnica
y a la Federación Internacional de la Prensa Técnica

Año VIII

Barcelona, Abril 1927

Núm. 82



EL MOMENTO ACTUAL EN FOTOGRAFÍA

Contrastando con la pasividad manifestada hasta ahora, empiezan a notarse los síntomas de un cambio de criterio y de norma de actuación.

Por una parte hemos visto cómo los fotógrafos profesionales de Barcelona organizan un Concurso infantil para estimular la fotografía en los trabajos profesionales. También hemos visto aparecer la Hoja quincenal dedicada a la Fotografía, que ha empezado a publicar el diario La Veu de Catalunya; a esta idea han colaborado los negociantes y fabricantes de artículos fotográficos concediendo su publicidad abundante a los mismos.

Al mismo tiempo que se anuncia el Salón Español, organizado por el Foment de les Arts Decoratives, de Barcelona, vemos nuevamente realizarse el Salón Internacional de Fotografía, de Madrid, organizado por la Real Sociedad Fotográfica de Madrid.

Las películas proyectadas por la casa Kodak para los aficionados y profesionales han venido a crear la ocasión de reunirse, verse y comunicarse los que se ocupan de trabajos afines.

En fin, todo parece demostrar que se desea salir del estado de quietud que hemos mantenido hasta ahora y entrar en una época de mayores actividades.

Esto es lo que nosotros deseamos, y para lo cual trabajamos desde hace tiempo. El camino es largo, pero con el esfuerzo de todos podremos lograr para la Fotografía la difusión y desarrollo que le corresponde.

FOTOGRAFÍA ELEMENTAL

(Continuación)



L OBJETIVO Y OBTURADOR. — Tanta importancia tiene en fotografía todo lo que al objetivo pueda referirse, que ha merecido un constante y minucioso estudio por parte de los hombres de ciencia de todos los países, que no han descansado hasta modificar los cálculos antiguos.

¿Qué es el objetivo?

El objetivo fotográfico se compone, esencialmente, de una lente que tiene la propiedad de acusar la imagen real de los objetos.

No es, a pesar de lo dicho, absolutamente indispensable la lente para obtener trabajos fotográficos, pues basta, para producir la imagen, que la luz pase por el agujero practicado por un alfiler en un papel negro o metal.

El fenómeno es curioso, y seguramente lo habrán observado muchos de nuestros lectores. Hallarse en una habitación obscura, y merced al resquicio de un postigo, a la ranura agrietada o al agujero de un clavo desprendido, reflejarse en el techo o la pared la imagen invertida de los objetos exteriores.

La habitación ha hecho las veces de cámara oscura; el agujero, de lente, y al pasar las personas o los objetos por delante, frente a aquéllos, la potente luz solar, alumbrando la figura, la ha reflejado en el techo o en la pared. Basta, pues, un sencillo agujero para obtener imágenes fotográficas, pero no es aconsejable por varios defectos que se producen, especialmente por el llamado de difracción.

La lente subsana estos defectos, mejora la imagen, haciéndola más brillante y definida; pero tratándose de una lente sencilla, aun se observan los defectos importantes: rodear de aureola coloreada la imagen y darla valor y fuerza sólo en su parte central.

Los hombres de ciencia, preocupados por tal cuestión, han llegado a corregir estos defectos de una manera absoluta.

El objetivo simple da excelente resultado para el paisaje. Exige, para su empleo, el uso de un pequeño diafragma, colocado a bastante separación de la lente, para evitar los efectos del astigmatismo, pero deja subsistente una parte de la distorsión, que, al deformar las líneas rectas, imposibilita el empleo de tal objetivo para monumentos y otros trabajos, excepto el paisaje, único para el que sirve sin ningún inconveniente.

Para remediar los defectos que presentaba el objetivo simple tendió la construcción del de tres lentes, con el cual se pudo acercar más el diafragma y disminuir la distorsión, hasta que un óptico inglés separó una de las lentes, en vez de pegar las tres, con lo que mejoró notablemente las imágenes.

Con el empleo de dos objetivos simples pegados o colocados cara con cara se obtiene, también, el atenuar la distorsión, y si le acondicionamos un diafragma entre las dos lentes, casi se llega a suprimir, que es precisamente lo que se logra con los objetivos aplanáticos, rectilíneos, etc., etc.

El campo será más o menos grande, según la curvatura de las lentes y su separación, llegándose al máximo con los objetivos angulares; pero el diafragma disminuye, aumentando el ángulo, y esto, naturalmente, ocasiona pérdida de luz.

Los objetivos simétricos dobles son de uso más frecuente, pues dan más pureza a las imágenes, con mayores diafragmas: lo contrario de los objetivos simples.

Con la aparición del objetivo anastigmático se anuló el defecto de astigmatismo y empezó la era de los objetivos de grandes aberturas.

Los primeros objetivos de este género los construyó un óptico alemán llamado Zeiss, de Jena, con cristales fabricados en la misma localidad. Luego vino el doble anastigmático de Goerz, al que se puede llamar objetivo universal perfecto. Hoy, en el mercado fotográfico se le conoce con el nombre de Dagor.

Para el retrato, los más famosos han sido los llamados Petzwal, objetivos de gran rapidez, debido a su enorme abertura, y el cual da una imagen poco extensa.

Los objetivos Petzwal se componen de dos combinaciones, a dos lentes cada una: la anterior, con los cristales unidos; la posterior, separados, formando entre ellos lo que pudiéramos llamar un lente de aire. Para retratos, repetimos, el objetivo Petzwal es insustituible, y más ahora con los cristales de moderna fabricación.

En la actualidad poseemos objetivos anastigmáticos de grandes aberturas, y a continuación citaré a los ópticos y objetivos más recomendables:

Voigtländer, con sus famosos objetivos Heliar, de luminosidades $1 : 4'5$, anastigmático que da fotografías nítidas y de gran relieve, exentas de reflejos perjudiciales.

Su ángulo de imagen es de 50° . Su Heliar Universal, con la lentilla del medio descentrable, proporciona los efectos del flou. Su luminosidad es, también, $1 : 4'5$.

Le siguen sus dos nuevas creaciones Heliar, de luminosidades $1 : 3'5$, y el Heliostigmat $1 : 2'5$.

Son, también, muy notables sus objetivos Dynar $1 : 5'5$, Collinear $1 : 6'3$ y sus telas para cinematografía y Tele-Dynar de abertura $1 : 6'3$.

La casa Ross Ltd., de Londres, tiene sus grandes creaciones, entre las que sobresalen su *Xprés*, de luminosidad $1 : 4'5$, anastigmático completamente corregido y el de mayor profundidad de foco entre todos los de igual abertura.

Son, también, notabilísimos sus objetivos Homocéntricos $1 : 5'5$ y $1 : 6'3$, corregidos del foco central, esto es, que dan exactamente la misma nitidez en el centro que en los ángulos a toda abertura.

La casa C. P. Goerz, con su doble anastigmático Dagor $1 : 6'8$ se ha hecho acreedora a la gratitud de todos los devotos del arte de la luz.

El citado objetivo fué el primero con el campo de la imagen anastigmático y plano. Su aparición fué un acontecimiento tal en el mundo fotográfico, que apenas hubo ninguna revista profesional del país o extranjera que no señalase a sus lectores las ventajosas propiedades de este objetivo.

El objetivo Dagor es el que merece el nombre de objetivo Universal en el más amplio sentido, ya que es apropiado para la mayor parte de los trabajos fotográficos.

Es, también, notable su objetivo Hypar $1 : 3'5$, excelente para retratos, y como está exento de reflejos perjudiciales, es apropiado para contraluces, que, gracias a su claro, pero suave detalle, resultan de carácter artístico.

El doble anastigmático Goerz Hypergon $1 : 22$ es el objetivo de mayor ángulo entre todos sus similares. El Goerz Hypergon es especial para fotografías que requieren abarcar un gran sector angular; consta de dos sencillos meniscos, colocados simétrica-

mente respecto del diafragma, y abraza un campo plano y anastigmático de unos 140°.

Seguiremos en el próximo número con los objetivos y obturadores.

(Continuará.)

M. HUERTAS

JURISPRUDENCIA

DOS CASOS EN LOS TRIBUNALES DE PARÍS



EN EL TRIBUNAL DE COMERCIO. — Una sociedad editorial, de acuerdo con un diario, encarga unas fotografías a un fotógrafo, concertándose que, por remuneración, percibirá solamente el pago de los derechos de autor que le corresponden, si se publican. El diario publica dichas fotografías sin dar a conocer el nombre del autor, y éste, no percibiendo los derechos convenidos, reclama daños y perjuicios a la editorial, así como el pago de dichos derechos de autor.

La editorial se excusa y carga la responsabilidad al diario, diciendo que ella ha actuado solamente como intermediario y gratuitamente. El diario se desentiende igualmente diciendo que no tiene nada que ver con el fotógrafo, pues no le había hecho ningún encargo.

El Tribunal resuelve contra la editorial. En juicio de apelación se nombra árbitro al Sindicato Profesional de la Librería, y éste opina en contra de dicha editorial, fallando el Tribunal nuevamente según este criterio.

EN EL TRIBUNAL CIVIL. — Un editor publica una postal «recuerdo» en que se presentan agrupadas las reproducciones reducidas de ocho postales pertenecientes a otro editor, sin modificarlas en nada, sin hacer constar el nombre de este último (nombre que constaba en las ocho postales copiadas) y anunciando, en cambio, su propio nombre.

El Tribunal de Comercio de Orleans castigó al apelante propietario de las ocho postales y le impuso una multa.

El Tribunal civil del Sena falla el juicio de apelación en su favor, invalidando la primera sentencia, y condena al editor

de la postal «recuerdo» a una indemnización de 500 francos. En uno de los considerandos de la sentencia se reconoce y avalora en las vistas de las ocho postales del apelante un trabajo personal que las individualiza, por el gusto de que el autor ha hecho prueba en la elección de las vistas, por el ángulo bajo el cual han sido tomadas, por el punto en que él se colocó, por el grado de iluminación y otros detalles complementarios.

(Datos sacados de una información publicada por *Le Photographe*.)

ESTUDIO SOBRE LA ESTÉTICA Y COMPOSICIÓN EN FOTOGRAFÍA

(Continuación)



PERSPECTIVA. — Cuando nuestra vista ve el mundo que nos rodea, no lo ve todo ni ve todos los objetos aislados, sino que percibe una imagen retiniana de sus líneas, colores y contornos más o menos ocultos, relacionados unos con otros según leyes físicas, ópticas y geométricas, que, interpretadas por nuestra inteligencia intuitiva o inconsciente apreciación, nos hace situar cada elemento en su sitio correspondiente del espacio y nos hace conocer su situación relativa y enlace con los demás. Por el contorno vemos que una silueta está de frente o de perfil; por el tamaño relativo con que lo vemos sabemos que un objeto está próximo o lejano; por el entrelazado de líneas resolvemos en sus partes los objetos combinados y multi-formes; los cambios de luz y tonalidad nos sitúan una columna de humo o de vapores, así como la amplitud y velocidad de los movimientos, con su sentido y dirección, nos dan idea del verdadero movimiento de los objetos y también de su situación relativa. Imagen visual y objeto están enlazados por rigurosas leyes. El pintor, el dibujante y el fotógrafo tratan de substituir el objeto real o ideal por una imagen material, o sea por una combinación de elementos lineales y de colorido que representan el objeto, permitiendo, mediante la visión directa de esos elementos artificiales, deducir la forma y verdadera situación

de los objetos representados. El diseño y la pintura son algo así como el lenguaje por la visión. Es evidente que un diseño o pintura ha de estar enlazado con el objeto real por leyes y reglas que nos permitan pasar de la inspección de la representación al conocimiento del objeto. También es evidente que esas leyes nos han de ser conocidas por haberlas aprendido, si son arbitrarias, o por sentirlas o conocerlas intuitivamente si son las mismas de la naturaleza, o copia de las de ésta. La palabra *perspectiva* incluye la idea de esta relación entre imágenes (visuales o materiales) y objetos, y puede designar lo mismo una ciencia que un arte, como también una propiedad de las cosas. Como ciencia, la *perspectiva* es el estudio de esas relaciones y leyes dichas; como arte, es arte de aplicarlas y utilizarlas; y como propiedad, no es más que la que resulta de la existencia de esas relaciones en la imagen; así, decimos que un dibujo tiene o no tiene buena perspectiva según que sus elementos sigan o no una ordenada distribución resoluble y clara.

Hemos hablado de la perspectiva tomada en su sentido más amplio. Corrientemente se restringe más la idea de perspectiva. Efectivamente, multitud de leyes, o mejor reglas, puede inventar la inteligencia del hombre para dar forma a las interpretaciones en el diseño o pintura, y cierto es que por conveniencia o ignorancia ha echado mano a diversos sistemas de perspectiva y estilos especiales. Los extraños sistemas de rebatimientos y representaciones frontales de los antiguos egipcios, los modernos sistemas de perspectiva axonométrica, y aun, en cierto modo, el tan conocido método de representación por planta y alzada, no son más que sistemas perspectivos en el sentido amplio de la palabra. La verdadera perspectiva, la real, la que liga nuestra visión con la realidad, la que es capaz de producir imágenes materiales que pueden substituir teóricamente por completo al objeto, es la llamada *perspectiva cónica*. A ella, se puede decir, siempre ha tendido el hombre en sus representaciones, y sólo se ha apartado de ella cuando por desconocimiento de sus leyes no la ha podido o sabido aplicar. A medida que la humanidad ha ido avanzando y estudiando ha dejado de lado todo convencionalismo para adoptar exclusivamente la perspectiva natural cónica; sólo en casos especiales, por puro convencionalismo, para dar sencillez y facilitar la medición de dimensiones, se adoptan otros sistemas que se han hecho propios de la industria. Cuan-

to más nos apartemos de la perspectiva cónica, tanto más convencional será la representación, y puede llegar a convertirse en puro simbolismo. Ya hemos mencionado a los egipcios; simbólicos eran sus jeroglíficos y también lo eran en buena parte sus representaciones: por esto encajan tan bien los unos con las otras, viéndoselos siempre unidos y casi confundidos a veces. Por sistema, los egipcios presentaban siempre los objetos en el sentido de su mayor dimensión; la figura humana siempre la presentaron con el tórax de frente, dejando ver los dos hombros; los pies se ven siempre de lado en sus obras, mostrando su empeine y orientados en una misma dirección los dos; las caras (sin excepción casi ninguna) siempre de perfil: es el sistema designado con el nombre de frontalismo. Los egipcios no conocían la representación de términos, que a nosotros nos parece tan natural, que no concebimos otra; sus figuras no se superponían ni se distinguía su alejamiento por la disminución del tamaño de la imagen; los diversos términos se representaban poniendo la imagen de los objetos alejados en lo alto de los más próximos, sin reparar en conservar en su forma o no ciertos detalles (por ejemplo, la forma recta de una cuerda tensa) si no había manera de ligarlos con la dicha y anterior convención; sus edificios quedaban representados por sus cuatro fachadas rebatidas hacia afuera del perímetro de su planta y se dibujaban todos los portales, árboles y detalles apetecidos con sus dimensiones principales paralelas al plano material de la representación. Distinguían, además, los objetos principales dándoles mayor tamaño.

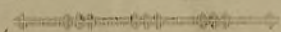
Parecido sistema siguieron los asirios y caldeos, que usaron poco más que los egipcios la representación de figuras realmente de frente. Ni los fenicios ni los griegos llegaron tampoco a desentrañar los secretos de la perspectiva natural; si bien en los últimos sus figuras van ya tomando palpable y abiertamente los elementos de ésta. Fueron los pompeyanos que llegaron a utilizar verdaderamente la perspectiva como nosotros, aunque con las imperfecciones debidas a faltarles el conocimiento completo de sus reglas; pero ya la sentían y se amoldaban a ella por inspiración.

Hoy día no se concibe la ejecución de una verdadera obra de arte pictórico si no es cumpliendo estrictamente todas las leyes de la perspectiva natural, conocida ya en sus más pe-

EL ÉXITO DE
LOS PAPELES

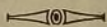
Roluxe
y
Lypaluxe

ES DEBIDO SOLAMENTE A
SUS BUENAS CUALIDADES



FABRICADO POR

LUMIÈRE Y JOUGLA



AGENTE GENERAL EN ESPAÑA:

L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66 y 80

BARCELONA

Foto ♦ Cinema

Contessa Nettel
ERNEMANN
GOERZ
Ica

*se han fundido en una sociedad que
lleva el nombre de*

Leiss Ikon A.G. Dresden

Cámaras
Ica

Soc. An. Dresde 97

Pídase
catálogo gratis.

Representante:
Carlos Ziesler
Madrid
Fernánflor 6

Papeles
fotográficos
Mimosa

Soc. An. Dresde



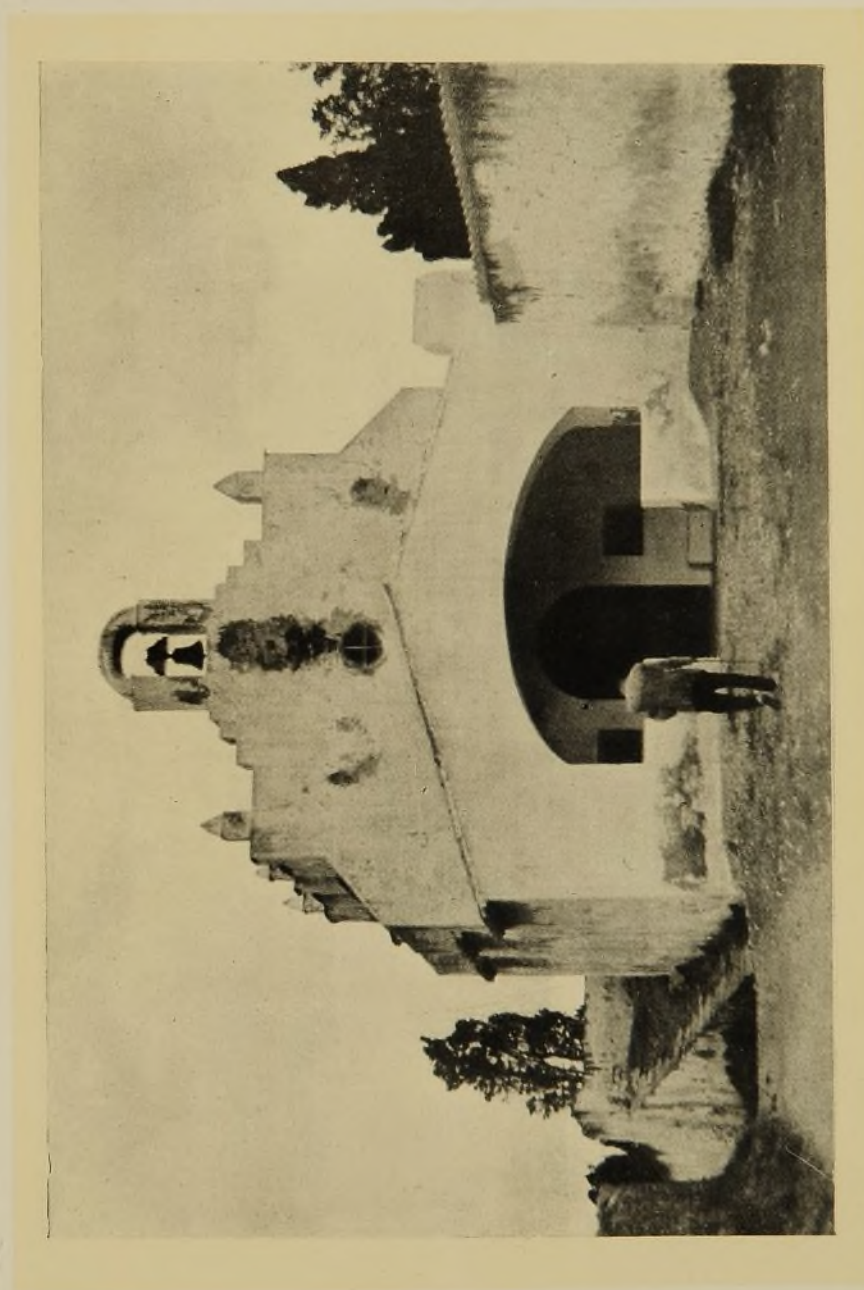
Asegurando el viaje

JUAN PARSONS (Barcelona)



Arreglando la casa del vecino...

JUAN PARSONS (Barcelona)



JUAN PARSONS (Barcelona)

El viudo

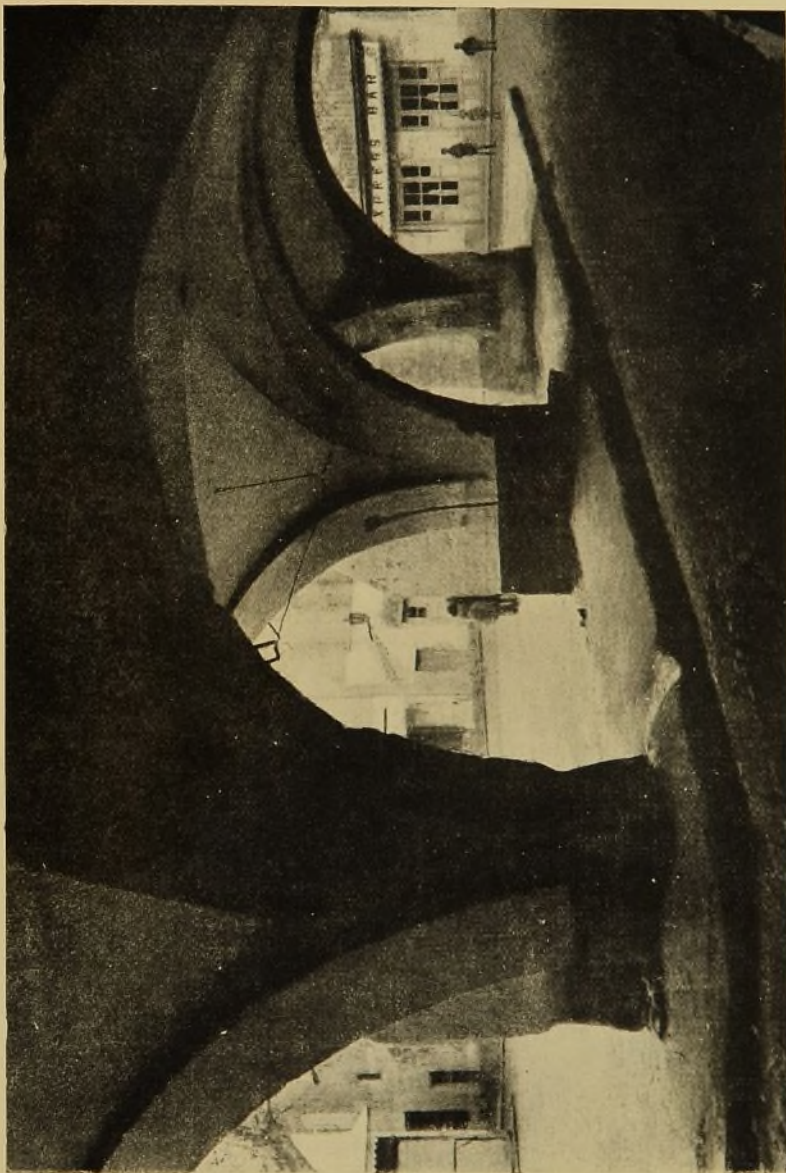
Premi Catalunya : Centre Excursionista de Catalunya



El Pont trencat a Avignon (França)

MARCEL·LÍ GAUSACHS

Premi Catalunya : Centre Excursionista de Catalunya



Una plaça a Beaucarie (Tarascó-França)

MARCEL·LI GAUSACHS

Premi Catalunya : Centre Excursionista de Catalunya



Molí de Boixons (Guilleries)

JOAN PEIX

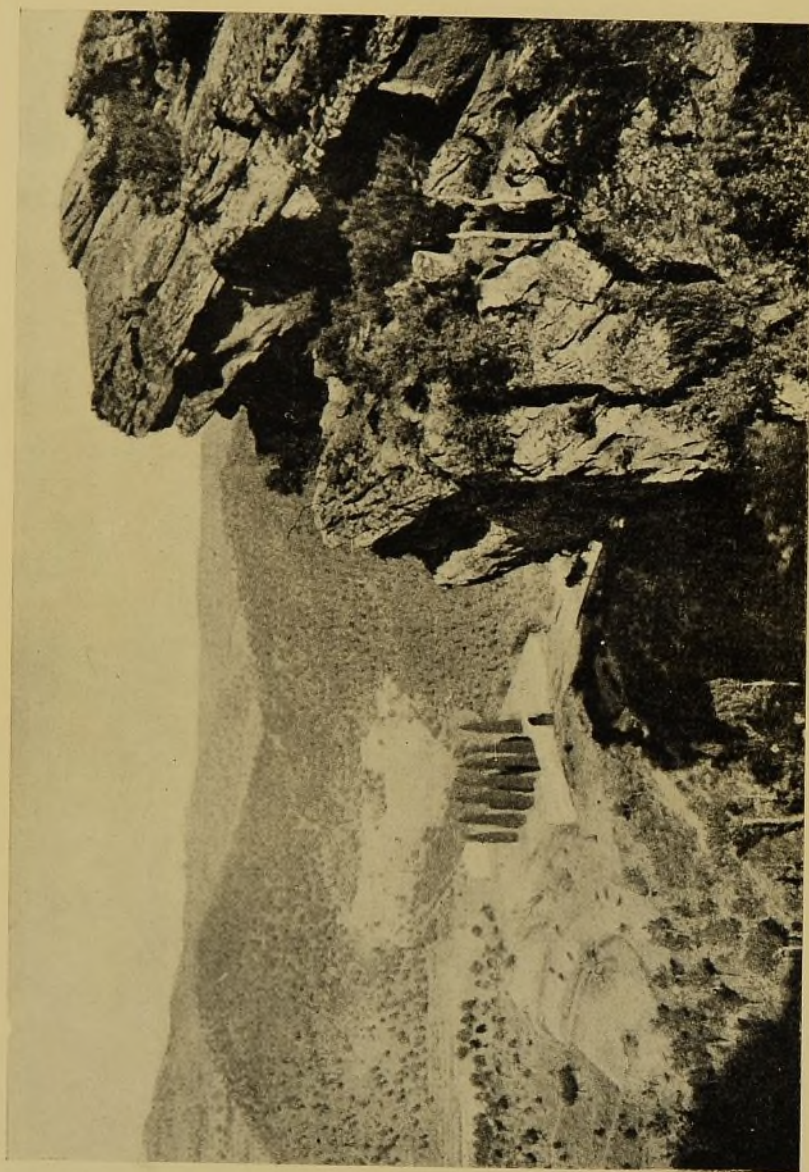
Premi Catalunya : Centre Excursionista de Catalunya



L'Església de Martinet

MARCELÍ GAUSACHS

Premi Catalunya : Centre Excursionista de Catalunya



Cementiri de Corbera de Llobregat

MARCEL·LI GAUSACHS

COMERCIAL ANÓNIMA VICENTE FERRER

RIBERA, 2, Y COMERCIO, 60, 62 Y 64
SUCURSAL : PLAZA DE CATALUÑA, 12 Y 13
BARCELONA

MATERIAL FOTOGRAFICO DE LA MÁS ALTA CALIDAD

THOMAS ILLINGWORTH Y C.^A

PAPELES Y PELÍCULAS

OTTO PERUTZ

PLACAS Y CONCENTRADOS

ROSS LTD.

APARATOS Y OBJETIVOS

MARIONS Y C.^A

PLACAS Y PAPELES AUTOVIRADORES

LIFA

FILTROS DE LUZ

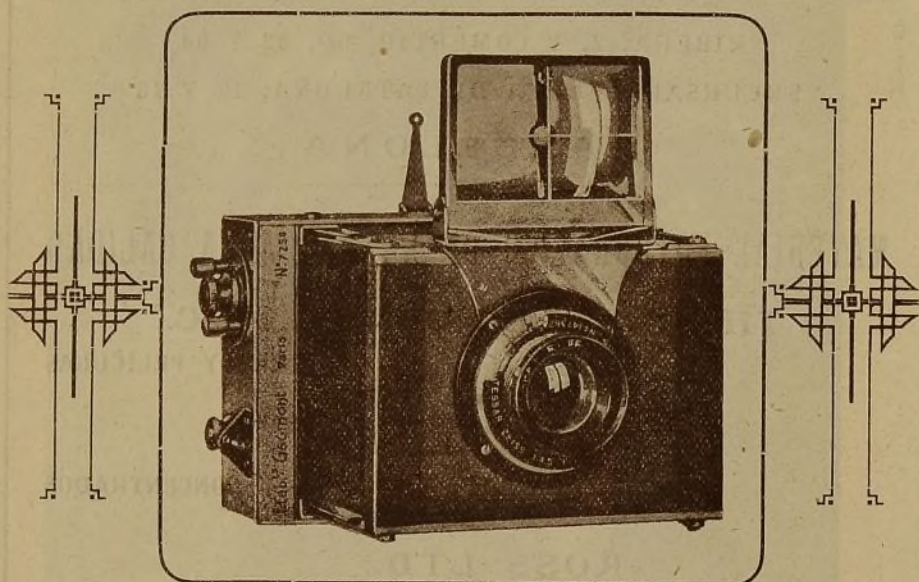
ESTAS SON LAS CINCO EXCLUSIVAS DE VENTA QUE OFRECEMOS
A NUESTROS CLIENTES

PARA DETALLES SOLICÍTESE
EL VIAJANTE MUDO
CATÁLOGO GENERAL ILUSTRADO

L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66 y 80

BARCELONA



El Spido plegable **GAUMONT** es el plano focal más perfecto e indispensable al fotógrafo reporter.

Con almacén de 12 placas.

Tamaño	6 1/2 × 9.	. . .	Ptas.	625
»	9 × 12.	. . .	»	950
»	10 × 15.	. . .	»	1075

Pida detalles y catálogo a las casas de artículos fotográficos o a

L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66 y 80

BARCELONA

queños pormenores y descifrada en sus leyes matemáticas, geométricas y bastante en las ópticas. Sólo a las obras de carácter ornamental les sería permitido independizarse de sus reglas; el ambiente general educa ya nuestro gusto y ánimo para reconocerlas en todas partes por sentimiento e intuición, aunque no sepamos expresarlas; y su estudio profundo nos permite resolver casos especiales y hallar trucos con que dar realce y aspectos vívidos a lo que nos proponemos representar.

La perspectiva cónica nos ha traído, junto con el dominio de la línea y forma, el dominio de la sombra y, si profundizamos más, también el dominio del color y de multitud de fenómenos y efectos que en la naturaleza existen (algunos todavía no bien conocidos) capaces de ser representados, y que es necesario imitar si hemos de remedar la naturaleza. De estos efectos, el principal es el relieve producido por la visión binocular, cuyo efecto en realidad no puede descartarse de la idea general de perspectiva, si bien que no puede incluirse en el concepto restringido y vulgar que a la palabra perspectiva se atribuye.

Por lo tanto, por todo lo dicho y resumiendo, diremos que perspectiva es el particular enlace de las líneas de un cuadro que nos permite, mediante una imitación de la naturaleza, interpretar la verdadera forma de los objetos representados: éste es el concepto vulgar, de perspectiva. Nosotros entenderemos siempre por tal, ateniéndonos a este concepto, la que científicamente se designa con el nombre de perspectiva cónica.

No hay arte más ligado a la perspectiva que el arte fotográfico; pues es una especie de encarnación de las mismas leyes de la perspectiva; en fotografía el artista aprovecha la perspectiva tal como se la brinda la naturaleza, por un proceso automático que sólo regula él y orienta para sus fines; de tal modo, que bien puede darse el caso de que, en vez de estudiar las leyes de perspectiva para aplicarlas directamente a su obra, estudie su obra para deducir dichas leyes.

El estudio de la perspectiva queda en su casi totalidad incluído en el cuerpo de las ciencias matemáticas como una rama de la geometría. El artista ha de conocer, por lo menos, un bosquejo de sus enseñanzas y deducciones, y ha de poseer sus nociones principales, cuales las de *punto de vista*, *horizonte*, *punto de fuga*, *punto principal*, etc.

(Continuará.)

M. CANALS

FOMENT DE LES ARTS DECORATIVES DE BARCELONA

Como información complementaria nos es grato publicar algunas fotografías del edificio social del Foment de les Arts Decoratives de Barcelona, por las cuales nuestros lectores podrán formarse una idea de la importancia de esta prestigiosa entidad.

El Salón Español de Foto-



Biblioteca

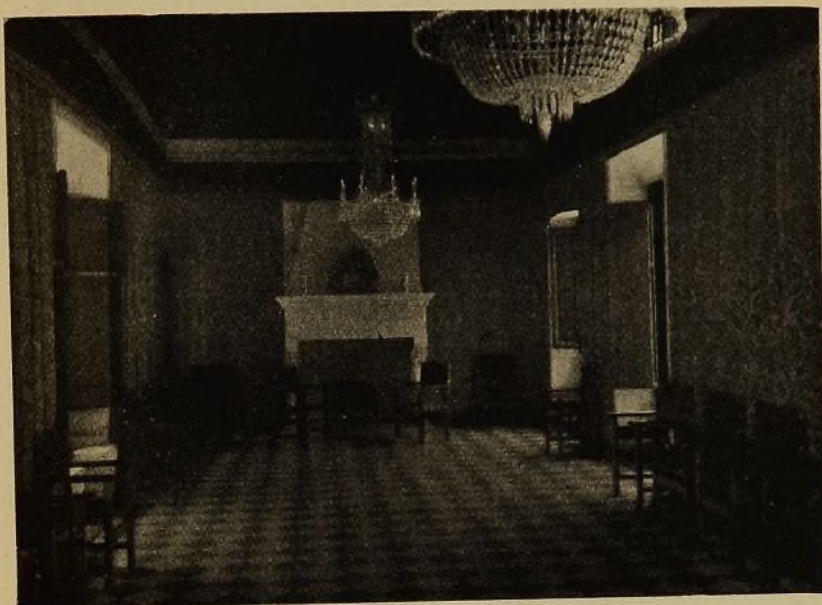


Escalera principal

grafía que se ha anunciado tendrá lugar en las amplias salas de este edificio, que constituirán el ambiente más propicio para una adecuada instalación del mismo.

El gusto más exquisito se manifiesta en todos y cada uno de los detalles, obteniendo un conjunto de un interés extraordinario.

Esperamos que el éxito que hasta ahora ha coronado todos los proyectos del Foment no faltará en esta ocasión al prestar su colaboración en pro del Arte fotográfico.



Sala de actos



Interior

GALERÍA DE AFICIONADOS NOTABLES

JUAN PARSONS (hijo)



Se honra hoy, nuestra Revista, con la publicación de varias fotografías, fruto de la afición de uno de sus subscriptores y aficionado de los más preeminentes de Barcelona.

No nos toca a nosotros juzgar a don Juan Parsons como químico industrial, en cuya labor ha rayado a una altura envidiable, ya que nos corresponde únicamente tratarle como aficionado al arte de Daguerre.

En efecto : la infatigable laboriosidad del eminente industrial se extiende, también, con gran fruto, a la fotografía.

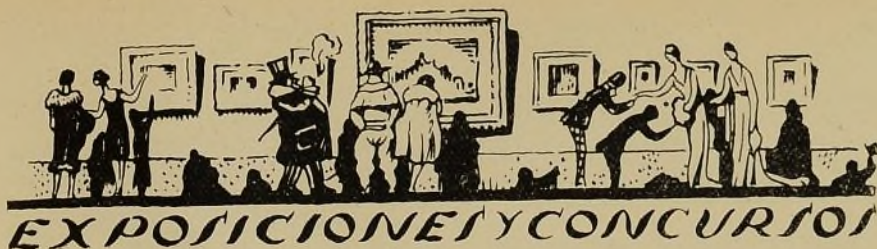
Díganlo, si no, las numerosas colecciones de clisés, en los que se pueden precisar de un modo claro las bellezas de toda la costa catalana. En sus composiciones se observa siempre su fino humorismo y gusto refinado.

Don Juan Parsons es de nacionalidad inglesa, pero por su gran amor a todas las cosas de España se le llama el inglés-español.

Mas, por encima de todo, sobresale siempre el amigo erudito y afectuoso, que se complace siempre en aclarar y enseñar todo lo que sabe, no teniendo secretos de nada ni para nadie. Todo el que le trata una sola vez queda encantado de su trato.

Reciba el cariñoso amigo y notable aficionado don Juan Parsons el testimonio de admiración de EL PROGRESO FOTOGRÁFICO.





EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA EN POLONIA. — Del 15 al 18 de abril de 1927 tendrá lugar en Varsovia una Exposición Internacional de Cinematografía.

La Exposición comprenderá los grupos siguientes:

I. *Industria del film.* — Taller cinematográfico y su instalación. Producción. Laboratorio.

II. *Cinematógrafo y su instalación.* — Instalación modelo de la cabina de proyección. Instalación y decorado. Ilustración musical. Iluminación e instalación eléctrica. Seguridad. Higiene.

III. *Reclam cinematográfico.* — Publicidad gráfica. Publicidad luminosa. Publicidad en la pantalla. Publicidad especial.

IV. Cine en casa y en la escuela.

V. Literatura y prensa del film.

VI. Técnica moderna de cinematografía.

Para informaciones dirigirse a las oficinas de la Dirección, M. Mazowiecka, 10, Varsovia.

FERIA FOTOGRÁFICA DE LONDRES. — Tendrá lugar en el Horticultural Hall, del 16 al 21 de mayo de 1927.

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE LA ROYAL PHOTOGRAPHIC SOCIETY (LXXII). — Esta Exposición, que se celebra todos los años y que comprende no solamente la fotografía artística, sino, además, varias Secciones de fotografía y cinematografía científicas y aplicaciones industriales y técnicas, se celebrará del 12 de septiembre al 8 de octubre de 1927 en el local de la sociedad (Russell Square 35, London WC. 1).

Los envíos tienen que efectuarse antes del 12 de agosto de 1927.

SALON INTERNATIONAL D'ART PHOTOGRAPHIQUE DE BÉTHUNE (PAS-DE-CALAIS). — La Société Photographique d'Artois organiza un Salón Internacional de Arte fotográfico, que tendrá lugar del 19 de junio al 3 de julio del corriente año, en el Salón de fiestas del Jardín de Sports a Béthune.

Para tomar parte en este Salón es necesario atenerse a las bases siguientes:

Para las obras procedentes del extranjero, solamente serán admitidas las mandadas por correo. Debido a las dificultades de Aduana, los envíos que se reciban por paquete postal serán rehusados. Por consiguiente, el tamaño del envío no podrá exceder de 40 cm., o sea 16 pulgadas.

Cada expositor deberá pagar un derecho de 6 francos destinados a cubrir los gastos de presentación, embalaje y reexpedición. Los envíos también pueden englobarse y ser remitidos por mediación de una sociedad. En ningún caso la sociedad elegida tiene responsabilidad alguna de los accidentes que puedan sobrevenir a las pruebas fotográficas (robo o pérdida de las obras expuestas).

Todas las comunicaciones referentes al Salón tendrán que ser dirigidas a monsieur R. Liégeois, secrétaire adjoint de la Société Photographique d'Artois, 46, boulevard Thiers, à Béthune.

Los permisos de admisión tienen que ser remitidos antes del 15 de mayo de 1927, a monsieur Liégeois, por carta, acompañada del importe de 6 francos, según se ha mencionado.

Las pruebas deben dirigirse a monsieur le docteur Berche, président de la Société Photographique d'Artois, antes del 15 de mayo de 1927; pasado el plazo, ningún envío será admitido.

SEXTO SALÓN INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE MADRID. — Este Salón se celebrará durante el mes de junio en vez del de julio que se había indicado en las bases, según informaciones posteriores que hemos recibido.

THE FOURTH MIDLAND SALON OF PHOTOGRAPHY 1927. — Del 3 al 30 de septiembre próximo se celebrará, en City Art Gallery, The Castle, Nottingham, el Salón mencionado, bajo las condiciones detalladas:

Las fotografías pueden presentarse sin

montar, o montadas a la inglesa, pero no con marco, no pudiendo exceder el tamaño de $62\frac{1}{2} \times 50$, 50×40 ó $37\frac{1}{2} \times 30$ cm.

Las fotografías deben mencionar en el dorso el nombre del expositor y título de la obra.

Todas las fotografías serán aseguradas y debidamente cuidadas, no aceptando ninguna responsabilidad por pérdida o avería durante los envíos.

Los catálogos remitidos a los señores expositores constituirán la única información acerca la aceptación de las fotografías.

Por derechos de inscripción se abonarán 5 chelines, solamente para seis pruebas (queda incluido el retorno de las pruebas).

Las pruebas fotográficas, junto con los derechos de entrada, tienen que ser remitidas, antes del 6 de agosto de 1927, al secretario, 203, Mansfield Road, Nottingham.

FOMENT DE LES ARTS DECORATIVES: SALÓN ESPAÑOL DE FOTOGRAFÍA (Mayo de 1927: Término de admisión, día 1.º; inauguración, día 14). — La fijación de las imágenes ópticas por procedimientos químicos se ha ido transformando cada día más, en un medio de expresión artística. No hay sentimiento, ni emoción, ni estado de espíritu que una buena fotografía no pueda sugerir. Los aspectos clásicos de este trabajo del objetivo son el paisaje y el retrato, que pueden alcanzar la más alta calidad estética; aunque con los recursos técnicos actuales la variedad de temas a que puede aplicarse es prácticamente ilimitada, teniendo en todos aquella virtud especial del procedimiento fotográfico, a que ninguna habilidad humana puede acercarse y es que sorprenden la más leve fugacidad, la velocidad vertiginosa, la fracción incommensurable del tiempo en que, por ejemplo, un rayo de sol alcanza la máxima belleza perfilando una figura femenina o se irisa con el polvillo de las alas de un insecto, matices que hay que recoger porque desaparecen en seguida, dejando otra vez la materia yerta, sin vibración, casi sin vida.

Como sea que estas clases de fotografías han sido indistintamente clasificadas entre las bellas artes y entre las artes decorativas, el Foment desea no resolver la cuestión, sino reunir datos para que siga siendo discutida con provecho y estimular a todos los que en esta cuestión se interesan,

invitándoles a exhibir el fruto de su trabajo y de su inspiración.

En España han tenido lugar varios Salones, pero todos con carácter internacional; por primera vez se llama exclusivamente a los fotógrafos peninsulares para que, con la gente de nuestras calles, a la luz habitual de nuestro cielo y con los recursos sencillos de la vida cotidiana, procuren hacer obra de belleza.

Reglamento del Salón Español de Fotografía

Carácter del Salón. — 1.º El Foment de les Arts Decoratives convoca para el mes de mayo, con el nombre de Salón Español de Fotografía, un Concurso-exposición de trabajos fotográficos considerados como medio de expresión artística.

Podrán tomar parte en él toda clase de fotógrafos, tanto profesionales como particulares, que sean españoles o que residan en España desde hace cinco años.

2.º Cada expositor podrá presentar las pruebas que desee, del tamaño mínimo 24×30 y máximo 50×60 , incluyendo en esta última medida los márgenes o montura, en caso de que la prueba se entregue montada. Las fotografías, designadas con un título o lema, tendrán que acompañarse de una hoja de presentación en que conste dicho lema, con todos los demás detalles para identificarlas. Si esta hoja es presentada en doble ejemplar, uno de ellos será devuelto al interesado, con el sello de la entidad, equivaliendo a un recibo.

3.º De cada autor se exhibirán seis pruebas como máximo. Serán admitidas, y exhibidas si lo merecen, las fotografías en todos los procedimientos, aunque hayan figurado en otros Concursos, tanto si han sido premiadas como no, siendo preferible, pero no obligatorio, que estas circunstancias se hagan constar en la hoja de inscripción.

4.º No serán admitidas las pruebas que sólo tengan carácter informativo o documental, por muchas excelencias técnicas que ofrezcan y aun menos las reproducciones de otras obras de arte: pinturas, dibujos, esculturas, etcétera.

Inscripción, exhibición y devolución de las pruebas. — 5.º Las pruebas pueden ser presentadas en marcos y bajo cristal si son llevadas a mano hasta el local del Foment. Si se mandan por correo o por ferrocarril han de ir precisamente sin marco ni cristal.

El Foment rechaza todo envío que requiera algún pago a su recepción.

Las horas de recepción de pruebas y consulta verbal sobre el Salón serán de siete a nueve de la noche todos los días laborables, excepto los viernes.

6.º Cada expositor, aunque mande menos de seis pruebas, pagará 5 ptas. de derecho de presentación; con estas cuotas se formará un fondo destinado a correspondencia, devolución de pruebas, envío de catálogos y diplomas y otros gastos de naturaleza similar. Aunque no sea expuesta ninguna de las pruebas mandadas por un expositor, el derecho de presentación no será devuelto.

7.º En el boletín de presentación es facultativo indicar el precio de las pruebas, en caso de que el expositor esté dispuesto a venderlas. El Foment se encargará de entregar la prueba vendida, una vez cerrado el Salón, y de cobrar el precio fijado, que remitirá al autor, reteniendo una comisión del 15 por 100.

8.º El Foment se reserva el derecho de invitar a una exhibición de honor, fuera de concurso, a algún artista fotógrafo contemporáneo que considere como de mérito excepcional y también el de formar secciones retrospectivas, por épocas, procedimientos o regiones.

9.º El Foment, aunque tomará las mayores precauciones, no responde de los desperfectos que puedan sufrir las pruebas, marcos y monturas, por insuficiencia de embalaje o negligencia de los encargados del transporte, ni de las que puedan sufrir durante los días en que estén expuestas.

10. El plazo para admitir las hojas de presentación y las pruebas acabará improrrogablemente el día 1.º de mayo, y sea cual fuere la causa del retraso de los envíos que lleguen después de esta fecha, no podrán figurar en el Salón.

11. Dentro de los treinta días siguientes

a la clausura del Salón, podrán ser recogidas las pruebas, tanto las exhibidas como las no exhibidas. Las que lleguen de fuera de Barcelona serán devueltas, con portes pagados, por el Foment.

Recompensas. — 12. De todas las pruebas recibidas se hará una selección, siendo expuestas al público sólo las que considere de suficiente mérito artístico un Jurado especialmente designado, en el cual figurarán delegados del Foment, del Círculo Artístico, de la Agrupación Fotográfica de Cataluña y de la Sección fotográfica del Centre Excursionista de Catalunya, asesorados por uno o dos técnicos de la especialidad, que designará el Foment de acuerdo con dichos delegados.

13. Podrá ser designada para su exhibición tan sólo una parte de las pruebas remitidas por un expositor, pero las que no se expongan no ha de considerarse de ninguna manera que queden descalificadas.

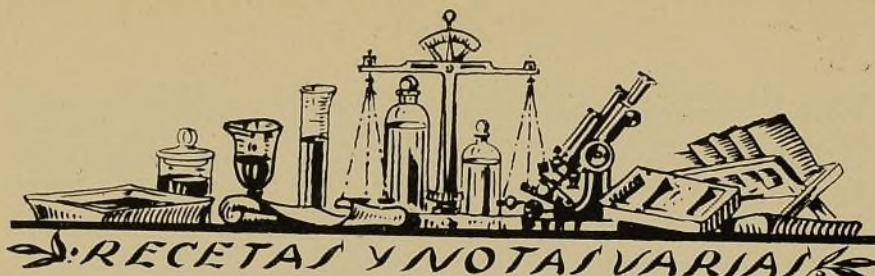
14. Además de la Exposición, que ya constituye una distinción o recompensa, y de la mención en el catálogo oficial, se designarán tres pruebas para las medallas de oro, de plata y de bronce. Si el Jurado creyese insuficientes estas recompensas, previa consulta con la Junta directiva de la entidad, podrá conceder tres accésits.

15. Al dorso de todas las fotografías expuestas se hará constar esta circunstancia por medio de una etiqueta adhesiva, de carácter artístico, y a los autores de las premiadas se les entregará un diploma, pudiendo adquirir las medallas mediante el pago del importe del metal correspondiente.

Periodicidad. — 16. El Foment tiene el propósito de repetir el Salón al menos cada dos años, con el concurso de todas aquellas personas y entidades que se interesan por el porvenir de la fotografía artística.

Toda la correspondencia al secretario del Foment, calle de la Piedad, n.º 4, Barcelona.





REVELADOR UNIVERSAL PARA TONOS CALIENTES CON PAPELES AL CLORURO Y AL CLOROBROMURO DE PLATA. — J. Southworth da la siguiente fórmula en el *Brit. Jour. of Phot.* para el revelado en tonos calientes de los papeles al cloruro y clorobromuro de plata:

Metol.....	0'225 gr.
Hidroquinona.....	4'50 »
Sulfito sódico cristalizado.....	50 »
Carbonato sódico cristalizado...	50 »
Bromuro potásico.....	4'5 »
Agua.....	1000 cc.

El revelado normal durará diez minutos y medio a la temperatura de 18° C.

LA VENTILACIÓN DE LAS SALAS DE ESPECTÁCULOS CINEMATOGRAFICOS. — Hay tendencia a aplicar a las salas cinematográficas las mismas reglas de ventilación que rigen para los teatros, sin tener en cuenta su muy diferente utilización en horas diarias de trabajo y también según las estaciones.

Durante el invierno el aire exterior calen-

tado ha de humedecerse, también, algo, hasta una humedad relativa de 40 a 45 por 100; en verano se ha de enfriar y secar a la vez; y como la temperatura del aire de ventilación no puede bajarse mucho, porque molestaria a los espectadores, se hace circular un gran volumen de aire, y no es raro hacerlo doble o triple del previsto en teatros ordinarios.

El lavado del aire, con agua caliente o fría, según las circunstancias, tiene la ventaja de desempolvarlo casi completamente y, por lo tanto, prolongar notablemente la duración de las pinturas y decoraciones; la combinación de aparatos de lavar y ozonizar permiten recuperar del 75 al 80 por 100 del aire circulante, tomándose el que falte directamente del exterior.

El aire frío ha de entrar por el techo y extraerse por el suelo, y al revés, el caliente.

El gasto de estas instalaciones no tarda en amortizarse por el aumento de clientela, que asegura el bienestar que los espectadores encuentran.

(Extracto de un artículo de R. F. Still en *Science et Industries Photographiques*.)



CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA, SECCIÓ FOTOGRAFICA. — Se han publicado las bases del *Premi Catalunya* correspondiente al curso 1926-1927, al cual pueden concurrir solamente los socios de esta entidad, y cuyo articulado es análogo al del año an-

terior, que fué publicado ya en estas páginas.

El *Premi Catalunya* constituye un gran estimulante para los elementos de la Sección, y este Concurso se ve siempre concurrido con las obras de sus mejores elementos.

REAL SOCIEDAD FOTOGRÁFICA. — (Visitas, excursiones, viajes de estudio y enseñanzas para 1927). — *Reglamento de excursiones*. — A fin de armonizar la comodidad de los propietarios de automóviles y el interés de la sociedad en el desarrollo del programa de excursiones oficiales, se propone lo siguiente:

En las excursiones que deban realizarse en autobús, los socios que vayan en automóviles particulares como invitados contribuirán, como todos los demás, a los gastos generales (incluso de autobús) para la generalidad. A los propietarios se les deducirá, en el importe de los gastos, el de dicho alquiler.

Las excursiones oficiales que se organicen por prestación voluntaria de los socios que tengan coche (caravana), éstos no abonarán gasto alguno de la excursión más que la comida de sus mecánicos, si los llevasen.

Los socios invitados, caso de quedar socios sin colocación, contribuirán con éstos al alquiler del automóvil que fuese preciso para que aquéllos asistieran a la excursión.

Los que hagan el viaje en automóviles alquilados, sujetos a la ayuda de convidados por propietarios de coche, contribuirán, también, por su parte, a la comida de estos últimos, que serán invitados por todos los concurrentes, ya que aportan facilidad a la excursión y son motivo indirecto de la ayuda que reciben en el pago de alquiler.

Excursiones. — Marzo, 6: Visita anual a Toledo. Salida, a las 9.15 (M. Z. A.). Itinerario libre. Comida, en la Venta del Aire, a las 13.30. Paseo en automóvil. Regreso, salida, a las 18.15. Llegada, a las 20.10.

Marzo, 18 y 19: Viaje a Zamora.

Abril, 3: Paseo a Miraflores de la Sierra (caravana).

Abril, 17: Maqueda, Escalona, Almorox (caravana).

Mayo, 2: Segovia y Pedraza. Salida, a

las 9 (rápido de Irún). Se comerá en Segovia, y por la tarde se irá a Pedraza, volviendo a dormir en Segovia. Regreso a Madrid en los primeros trenes del lunes, 3.

Mayo, 15, 16 y 17: Excursión organizada desde Ávila, como punto de partida. Itinerario: Barco de Ávila, Hoyos del Espino, Puerto del Pico, Cuevas del Valle de Mombeltrán, Arenas de San Pedro, Candeleda, regreso a Ávila. Salida de Madrid, el 14, a las 16. Regreso, salida, el 17, a las 19.40. Llegada, a las 11.

Mayo, 26: Aranjuez.

Junio, 5: Cebreros, visitando, la ermita de Valgordo y las ruinas del convento de Pelayos.

Junio, 16: Escenas de composición.

Enseñanzas. — Prácticas de Laboratorio, lunes, miércoles y viernes, de nueve a once, por matrícula gratuita.

Sesiones instructivas de Proyección, miércoles y sábados, de siete a nueve.

Conferencias y demostraciones, los jueves.

Prácticas de retrato en galería, los martes.

Exposición de archivos de excursiones.

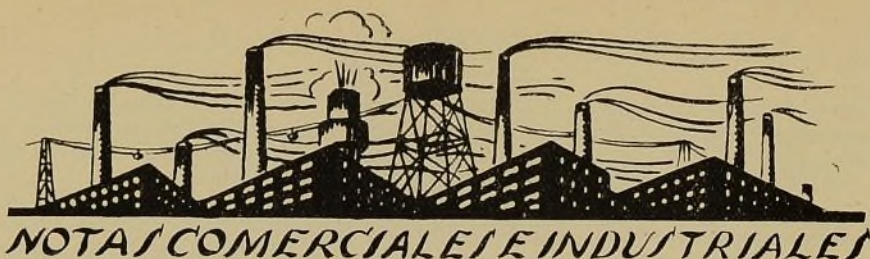
Exposición eliminatoria para los envíos sociales a los Salones de Europa y América, el 15 de abril.

Sexto Salón Internacional de Fotografía, en la primera quincena de junio, en el Salón del Museo de Arte Moderno.

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA DE CATALUNYA.

— La Agrupació Fotogràfica de Catalunya ha organizado un plan general de cursos de Fotografía, que comprenden: 1.º Negativos; 2.º Positivos directos sobre papel; 3.º Ampliaciones; 4.º Virajes; 5.º Autocromas; 6.º Diapositivos; 7.º Reproducciones; 8.º Carbón; 9.º Gomas, y 10.º Bromóleos. Sobre el Reglamento de estos cursos y las fechas informarán en la entidad organizadora, Duque de la Victoria, n.º 14, principal, Barcelona.





VIRAJE AUROL GARRIGA*, tonos rojo y sanguina con los papeles al bromuro y al clorobromuro. — Para las pruebas de calidad, ha venido siendo un deseo constante de los fotógrafos y aficionados la obtención de un tono rojo franco y sanguina mediante un baño que diera resultados constantes, fuese de fácil manipulación y dejase las pruebas con los blancos absolutamente puros.

Los baños a base de ferrocianuro de cobre, si bien proporcionan tonos muy agradables y son de empleo sencillo por efectuarse el virado por la acción de un único baño, requieren, sin embargo, especiales condiciones de utilización, como son el revelar a fondo las pruebas en negro, no utilizar baños muy bromurados, lavar con extraordinario cuidado las pruebas al salir del hiposulfito, etc., etc., sin cuyos requisitos el tono no es bastante vivo o los blancos quedan teñidos. Además, por la conservación se oscurecen los tonos si queda ferrocianuro de plata, lo que tiene que evitarse fijando cuidadosamente las pruebas terminadas.

Por todas estas razones el viraje al cobre, si bien presenta gran interés en cinematografía o cuando se trata de trabajos en poco número a los cuales puede dedicarse la atención necesaria, como ocurre con los aficionados, no ha sido la solución práctica para los fotógrafos profesionales que necesitan baños de acción regular, constante, no sujetos a fracasos y de manipulación poco exigente.

La solución de este problema lo ha dado el viraje mediante baños de oro, de las pruebas previamente viradas en sepia.

Claro que el empleo del oro encarece algo el tratamiento, pero los resultados que proporcionan estos baños, la seguridad contra los fracasos, la pureza de los blancos y la constancia de los resultados compensan sobradamente este sobreprecio, y en la actualidad muchos son los que utilizan este tipo de baños con excelentes resultados.

El baño de *viraje Aurol* que, como su nom-

* Fabricado por Industria Fotoquímica Garriga, R. Garriga, S. en C., Barcelona.

bre indica, es a base de oro, ha sido especialmente estudiado para satisfacer las mayores exigencias de la práctica, permitiendo aprovechar hasta el último límite la cantidad de oro que contiene, con lo cual su uso resulta más económico y eficiente que los baños que el mismo fotógrafo puede prepararse.

Para garantizar una duración ilimitada a este producto, se sirve en dos frascos distintos. Para el uso se mezclará el contenido de estos dos frascos y al conjunto se le añadirá la cantidad de agua necesaria hasta completar el volumen a 1 litro.

En esta forma dispuesto para el uso, el baño *Aurol* se conserva, también, perfectamente mucho tiempo.

Instrucciones para el uso del viraje Aurol. — Las pruebas en negro se virarán primeramente en sepia, para lo cual se blanquearán en la solución

Agua.....	1000 cc.
Bromuro potásico.....	10 gr.
Prusiato rojo.....	30 »

Se lavarán después para eliminar el baño ocluido y se introducirán en una solución de

Agua.....	1000 cc.
Monosulfuro sódico.....	10 gr.

Donde reaparecerá en sepia la imagen, procediendo después a lavar bien las pruebas con agua corriente.

Las pruebas así obtenidas se tratan ahora por el baño de *viraje Aurol*, el cual actúa progresivamente transformando la imagen de sepia en rojo, empezando por las medias tintas claras, y transformando últimamente los negros más intensos. Para ello se necesitan aproximadamente de diez a quince minutos.

El virado se dará por terminado cuando hayan sido virados en rojo los tonos más intensos.

Después se lavarán las pruebas en agua corriente durante media hora y se pondrán a secar.

El tono se modifica al secar, quedando el

definitivo más vivo y más intenso que cuando están las pruebas húmedas.

Las pruebas sobre emulsión Calton Garriga adquieren excepcional belleza con este viraje.

Con 1 litro de baño pueden virarse hasta cincuenta pruebas 13×18 y también unas cien postales.

El baño usado no hay que tirarlo, ya que puede utilizarse hasta agotamiento del oro y se conserva bien en frascos tapados.

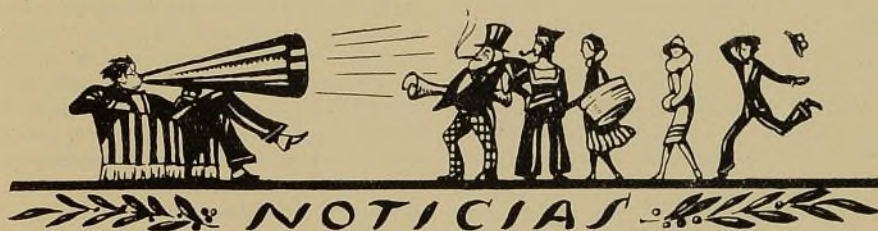
CATÁLOGO DE LA NEUE GÖRLITZER CAMERAWERKE.* — El nuevo catálogo de la impor-

* Representante para España: Eduardo Gruner, calle de la Princesa, n.º 50, Barcelona.

tante fábrica Neue Görlitzer Camera Werke presenta un gran número de cámaras de diferentes modelos, tanto en tipos para galería de fotografías profesionales como en tipos de campaña.

Vemos, también, entre ellos los aparatos para ampliar con luz natural, las cámaras de taller con espejo y las cámaras para impresiones múltiples sobre una misma placa.

Fabrica, también, un tipo especial de cámara para fotografías destinadas a fichas antropométricas sistema Bertillon, el cual se hace en varios modelos con todos los accesorios necesarios para equipar completamente una galería de fotografía para servicios de policía.



FÁBRICA DE FILM FOTOGRAFICO DE LA CASA AGFA, EN WOLFEN. — La fábrica de film fotográfico que la casa Agfa posee en Wolfen es la más importante de Europa. Ocupa una extensión de $\frac{1}{2}$ km², y trabajan en ella más de cinco mil empleados. El consumo de carbón es de unas 500 toneladas diarias.

La fábrica se compone de cinco Secciones diferentes: 1.ª Preparación de las emulsiones; 2.ª Fabricación de las bandas de celuloide; 3.ª Preparación de este celuloide para poder recibir la emulsión; 4.ª Extensión de la emulsión sobre el soporte preparado, y 5.ª Acabado de los films: cortado, selección, empaquetado, etc.

NUESTROS ARTISTAS EN EL EXTRANJERO. — En el número de febrero de *American Photography* se publica el tercer comentario de la serie de los grandes fotógrafos del mundo, por Mac Symon, y que está dedicado a nuestro compatriota don José Ortiz Echagüe.

En este artículo, ilustrado con muchas reproducciones de las principales obras de este último, expone los rasgos característicos del

mismo, y estudia después detalladamente los caracteres particulares de cada una de las obras que se publican.

Es para nosotros motivo de satisfacción el ver en la alta consideración en que se le tiene en el extranjero, donde tan alto ha puesto el nombre del arte fotográfico español.

CONFERENCIA DEL FILM PARA ENSEÑANZA. — Se anuncia, para los días del 7 al 12 de abril de 1927, la celebración, en Basilea, de una conferencia europea acerca el film para enseñanza, debiéndose tratar en ella de los problemas que presenta y el modo de resolverlos para lograr la difusión que merece el film científico, técnico y de enseñanza.

NUESTROS COLABORADORES EN EL EXTRANJERO. — Nuestro distinguido colaborador don Miguel Canals publica, en la importante revista *Photographische Korrespondenz*, de Viena, un interesante y extenso artículo sobre estereoradiomicrografía.

Le felicitamos cordialmente por la prueba de consideración que representa el haber

solicitado su colaboración tan importante revista.

SEGUNDO CONGRESO INTERNACIONAL DE FOTOGRAMETRÍA. — De nuestro colega *Ibérica* entresacamos los siguientes detalles acerca el segundo Congreso Internacional de Fotogrametría celebrado en Charlottenburgo.

Entre las principales memorias presentadas al mismo hay que citar:

«Características de los objetivos fotográficos empleados en fotogrametría», por el doctor Weidert, de Berlín; «Nuevo método para determinar la posición de cuerpos extraños», por el doctor Federlin, de Danzig; «Medida de un cuerpo sensiblemente plano por una proyección cónica, de la que se conoce la orientación interior y no la exterior», por el ingeniero Labussière, de París; «Observaciones sobre las condiciones de rectificación de fotografías», por el doctor V. Odencrants, de Estokolmo; «Placas y filtros para fotogrametría aérea», por el profesor Miethe, de Berlín; «Ventajas de las placas sensibles al rojo para la fotogrametría aérea», por el señor Leiber, de Berlín; «Aerocartógrafo, nueva forma del autocartógrafo», por el profesor Hegershoff, de Dresde, y «Aplicación de la fotografía en colores a la fotogrametría», por el profesor Zaar, de Brunn.

El capitán Isasi-Isasmendi dió cuenta de los levantamientos efectuados en el Pirineo y Marruecos por el Depósito de la Guerra, a que pertenece, y el ingeniero geógrafo don José M.^a Torroja se ocupó de los restantes, en especial del Instituto Geográfico y Catastral, en el que es jefe del Servicio fotogramétrico, y de las sociedades particulares que efectúan trabajos terrestres y aéreos de diferente género, llamando la atención sobre el peligro que encierra la confusión entre las fotografías aéreas de plano sensiblemente horizontal y los planos exactos deducidos de ellas, y de las oblicuas por medio de los aparatos automáticos, y proponiendo al Congreso adoptara una decisión para evitarla; sobre este punto pidió la palabra el ingeniero Schneider, director del Catastro suizo, apoyando calurosamente la proposición del doctor Torroja.

Las conferencias fueron tres: una, del comandante Boelke, de Friburgo, sobre «La fotografía y la fotogrametría aérea en la guerra»; otra, del doctor Ewald, de Berlín, sobre «Aplicaciones de la fotografía aérea», y la

última, del doctor Gürtler, sobre «Progresos de los métodos y aparatos de la fotogrametría aérea».

En la visita efectuada por los congresistas al Instituto Geodésico de la Escuela Politécnica pudieron ver los aparatos del sistema Gasser, con los que daba la coincidencia de estarse desarrollando el plano de una parte del río Manzanares, por encargo del Ayuntamiento de Madrid, y en la fábrica de la «Aero-geodetik», los aparatos del capitán Boykow, en especial el «triangulador», que desgraciadamente no estaba, en aquellos días, dispuesto para el trabajo.

Aneja al Congreso, y en el vestíbulo y patio de la Escuela Politécnica en que éste se celebraba, se instaló una Exposición de aparatos y trabajos de toda clase, que fué quizá lo más interesante del certamen. A la entrada de la Exposición se veían en primer término varios aparatos del doctor Rumoff, de Bonn, para Balística y otro de la casa Goerz para ensayos de objetivos. En diferentes departamentos se habían instalado el nuevo aerocartógrafo de Hegershoff, con el que se propone substituir al conocido autocartógrafo, y algunos planos y relieves deducidos con este último aparato; el autógrafo de Wild, de Heerbrugg (Suiza), y gran número de trabajos de diverso género (Meteorología, Antropología, Arqueología, Artillería, Forma de la superficie del agua en movimiento, etc.).

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA FRANCESA. — Contrariamente a la costumbre establecida desde hace algunos años, durante el 1927 no se celebrará la Exposición de la industria fotográfica francesa que organizaba cada año la Cámara Sindical de la industria y comercio fotográfico.

FOTOGRAFÍA EN LOS ESTADOS UNIDOS. — Según unas notas publicadas por la prensa americana, en los Estados Unidos están en servicio más de tres millones de cámaras entre los aficionados.

LOS PRINCIPALES SALONES INTERNACIONALES DE 1926. — Los Salones que han revestido mayor importancia en el pasado año 1926 han sido el London Salon of Photography, el XXI Salon International d'Art photographique, de París, y el Första internationella fotografiska salongen, de Estocolmo.

En el Salón de Londres se expusieron cuatrocientas treinta obras de las cuatro mil recibidas. Fué remarcable la colaboración japonesa.

En el Salón de París fueron expuestas cuatrocientas setenta y cuatro obras de las dos mil recibidas. En el número de febrero publicamos ya una nota de E. Scaioni acerca la importancia de este Salón.

En el Salón de Estocolmo fueron elegidas solamente doscientas cuarenta y dos de las seiscientas recibidas.

Gracias a esta severa elección, en la que se persigue exponer solamente las obras realmente de calidad, el interés de estos Salones va en aumento, y el hecho de ser admitido en alguno de ellos es el mayor motivo de satisfacción para un aficionado.

No tienen interés en exponer muchas pruebas, sino buenas pruebas.

DOS PELÍCULAS DE LA CASA KODAK. — La casa Kodak ha presentado últimamente en Barcelona dos interesantes películas, que fueron proyectadas en el salón de actos del Ateneo Barcelonés y que serán proyectadas, también, en otras ciudades de España.

Una de ellas estaba destinada a mostrar

cómo se fabrican e impresionan los films foto y cinematográficos, y presentaba en la pantalla algunas fases de su fabricación en las importantes manufacturas de Kodak, en Rochester.

La otra estaba destinada a los fotógrafos profesionales, y presentaba toda la fase de las operaciones que en un laboratorio moderno se suceden, desde la recepción del cliente hasta la entrega de las copias acabadas.

Ambas conferencias se vieron extraordinariamente concurridas.

VOLÚMENES ATRASADOS DE «EL PROGRESO FOTOGRÁFICO». — Nos quedan algunos volúmenes encuadrados de nuestra Revista correspondientes a los años anteriores, menos el de 1923. La abundante información que contienen y el gran número de láminas publicadas hace que sean del mayor interés para documentarse convenientemente sobre cualquier asunto de índole fotográfica.

Los nuevos suscriptores son los más interesados y llamamos la atención de los mismos sobre la conveniencia de poseer la colección de nuestra Revista para estar al corriente de cuanto se ha hecho en los últimos años.



DER KINO-AMATEUR, por F. Willy Frerk (Biblioteca del Photofreund, tomo VIII). Editado por Verlag Guido Hackebell A. G. Berlín, S. 14. Precio: 5'50. 1927. — La difusión de la cinematografía entre los aficionados va cada día en aumento. Las campañas de Kodak en América, y de Kodak, Pathé e Ica en Europa, han hecho que la cinematografía de aficionados haya tomado mucha importancia en los últimos años.

Faltaba, sin embargo, una obra donde es-

tuvieran reunidos todos los conocimientos indispensables al cinematografista novel. La presente obra viene a llenar este vacío.

Después de explicar el fundamento de la cinematografía y la constitución esquemática de la cámara cinematográfica, estudia ampliamente todo lo referente al material: objetivos, cámaras de film normal y de film reducido, indicando sus ventajas e inconvenientes.

Pasa después a estudiar la cinematografía

de retratos, paisajes, grupos, interiores, animales, etc., dando normas para el modo de operar.

Detalla después los tratamientos a efectuar con los films, copias, inversión, títulos, etc.

Es el manual más completo que conocemos para la cinematografía de aficionados.

LES TRANSFORMATIONS DU PAPIER ET DU CARTON, edición de la revista *Papyrus*. — Esta obra es una de las de la serie que publica esta revista para dar a conocer y difundir el vasto conjunto de industrias y trabajos en que interviene el papel como primera materia. La presente se refiere a las industrias más íntimamente ligadas al papel, como son, entre otras, su fabricación y la transformación del cartón en cajas y artículos similares. Es un verdadero trabajo de divulgación técnica, en la que los diversos capítulos se han confiado a especialistas, los cuales presentan brevemente, pero con acierto, la marcha general de las diversas operaciones que concurren en las industrias tratadas, dejando ver claras las dificultades con que tropieza y ha de luchar el técnico industrial y la última palabra en materia de maquinaria y trabajo. Van adornados los diversos artículos con interesantes datos históricos (hemos de mencionar la alusión que se hace de la preponderancia que un día tuvo la industria papelera en España) y la obra está avalorada por innumerables grabados y un alarde de verdadero arte en su presentación.

Entre los capítulos de este libro los hay dedicados a la industria de la encuadernación, a la fabricación de cartones ondulados, papeles pintados, gomas y colas usadas en las industrias del papel, etc. Forman, en conjunto, un tomo de ciento sesenta páginas en medio folio.

INTRODUCTION A L'ÉTUDE DES COLLOÏDES. ETAT COLLOÏDAL ET SES APPLICATIONS, por W. Kopaczewski. Editado por Gautier, Villars et Cie.; Quai des Grands-Augustins, 55 París, 1926. — Como su mismo autor lo presenta, es una obra que tiene por objeto facilitar la difusión de las nociones fundamentales acerca el estado coloidal de la materia, entre todos cuantos se interesan sobre este asunto.

Los coloides juegan un gran papel en foto-

grafía, no solamente durante la fabricación de los preparados sensibles a la luz, sino también en los tratamientos a que se somete durante su empleo práctico.

En el revelado, principalmente de la imagen latente y en los lavados de las pruebas, los fenómenos de absorción de la gelatina y fibras del papel soporte tienen una importancia excepcional.

Los fotógrafos utilizan, corrientemente, la gelatina, cola, albúmina, goma, dextrina, caseína, etc., en la práctica cotidiana, y estos cuerpos se presentan, cuando disueltos, al estado coloidal. Por esto tiene tanto interés cuanto dice este excelente manual acerca este estado de la materia.

La obra en cuestión está escrita en forma sencilla para los que se inician en estas disciplinas, pero debemos confesar que resultará difícil exponer estas materias con más sencillez y precisión y menos palabras.

Kopaczewski conoce nuestro país por haberlo visitado en la primavera de 1925, y todos los que tuvimos la fortuna de oír sus interesantes conferencias sabemos que en estas materias es una verdadera autoridad. Su crítica severa y justa, que es uno de sus rasgos característicos, también se encuentra en esta excelente obra.

GRAN ENCICLOPEDIA DE QUÍMICA INDUSTRIAL, de Muspratt. Editada por Francisco Seix, editor, Barcelona. Fascículo 68. 1926. — Este fascículo, que consta de cerca cien páginas, y que corresponde casi exclusivamente al capítulo XXIV, destinado a la fotografía, es un excelente resumen del estado actual de la fotografía, escrito por Valenta, Schrott y Vogel, reconocidos como primeras autoridades en la materia.

En forma clara, pero concreta y muy completa, pasa revista primero al proceso histórico del descubrimiento, se ocupa después de la cámara obscura y constitución de los objetivos, y sigue con los manantiales de luz de uso fotográfico y organización del laboratorio oscuro. Hace un resumen del modo de fabricar las placas y los films cinematográficos y los tratamientos de revelado, fijado, etc., a que se someten después de recibir la acción de la luz, y, por último, estudia los procedimientos utilizados en la obtención de los positivos.

La fotografía de los colores con placas autotocromas y por otros métodos, así como la

cinematografía, los procedimientos fotomecánicos y fotografía a los rayos X son tratados, también, con amplitud suficiente.

La traducción del original, hecha por el ingeniero don P. Gill, está bien hecha. Muchos grabados ilustran tan interesante fascículo.

DIE PHOTOGRAPHISCHE OPTIK, por Hans Harting, tomo II, primera parte del *Handbuch der Photographie*, del doctor Vogel. Editado por Union Deutsche Verlagsgesellschaft, Zweigniederlassung, Berlín. — Entre las obras dedicadas a la óptica fotográfica ésta es, sin duda alguna, una de las más completas e interesantes. Su autor, verdadera autoridad en la materia, expone ligeramente los principios que rigen la marcha de los rayos en los sistemas de cuerpos transparentes, y entra en seguida a estudiar las lentes, sus defectos, caracteres de las aberraciones y manera de corregirlas, naciendo, de la aplicación de estos principios, los diferentes objetivos fotográficos.

Los objetivos anastigmáticos más célebres son analizados detenidamente; considera después los teleobjetivos y, por último, hace algunas consideraciones resumidas, que deben tenerse siempre presente al adquirir o utilizar objetivos fotográficos.

Completan la obra el conjunto de fórmulas que se utilizan para el cálculo de los objetivos fotográficos.

LA FOTOCHIMICA DELL' AVVENIRE, por G. Ciamician. Editado por Nicola Zanichelli, Bologna. — Aunque la obra no acaba de salir ahora, el problema que desarrolla presenta un extraordinario interés para el porvenir. La vida moderna aprovecha, para satisfacer sus necesidades, el enorme caudal de energía que representa la hulla y la gran cantidad de materias que de ella pueden derivarse.

Los productos farmacéuticos, los colorantes, etc., son derivados todos ellos de la hulla.

Pero su caudal no es inagotable, y muchos han pensado que con el consumo creciente que de ella se hace puede llegar día en que no quede.

Ciamician expone que no debemos preocuparnos por ello si lo logramos sacar partido de la fotoquímica.

La fotoquímica puede permitirnos aprovechar la energía que actualmente recibimos

del sol, en forma análoga a la que la hulla nos permite aprovechar la energía solar de tiempos remotos.

Por este camino expone varios puntos de vista y resultados experimentales que cabe tener en cuenta para convencerse de la viabilidad de la solución.

DAS ARBEITEN MIT FILMEN, por Hans Schmidt (Biblioteca del Photofreund, tomo VI). Editado por Guido Hackebeitl A. G. Berlín S. 14. Precio: 3'50 marcos. 1927. — El uso del film está cada día más difundido; la película va imponiéndose en la práctica y va desterrando poco a poco a las placas. El hecho de que el soporte no sea rígido como el vidrio ha obligado a crear un material adecuado para su manipulación, y en la actualidad se cuenta con un extenso número de dispositivos bien estudiados, que permiten el trabajo rápido y perfecto.

Los laboratorios que tienen los revendedores para el trabajo de los films de los aficionados, los radiólogos para los films rayos X, la cinematografía de aficionados y profesionales, necesitan de material especial y eficiente para la práctica.

En esta obra se pasa revista precisamente a todo el material que ofrece la industria para el trabajo de las películas, y estudia, además, la manera de utilizarlo explicando las ventajas de cada tipo.

Es una obra muy interesante para los aficionados y para los revendedores que se dediquen a hacer trabajos de aficionados.

PHOTOGRAPHISCHER NOTIZ - KALENDER, 1927, año 30. Editado por Verlag von Wilhelm Knapp, Halle (Saale). Precio: 3'50 marcos. — Este es el formulario fotográfico más popular en Alemania, tanto entre los aficionados como entre los profesionales, y la disposición del mismo facilita el que sea el compañero inseparable del trabajo de laboratorio, galería y aire libre.

Tablas generales sobre exposición, objetivos, etc., constantes de los productos químicos utilizados, normas para la ordenación del laboratorio fotográfico, he aquí la primera parte de esta agenda. A ella siguen las *recetas* en número extraordinario sobre todos los tratamientos de los procedimientos negativos y positivos, incluido todo lo referente a retoque, virajes, procedimientos a las tintas grasas, carbón, etc.

Por último, está la legislación alemana referente a fotografías, pero que, para nuestro país, no tiene aplicación.

ARTE FOTOGRÁFICO, revista mensual ilustrada de arte fotográfico. Redacción y administración: Salmerón, n.º 140, Barcelona. — Hemos recibido el primer número de esta nueva revista fotográfica española, dedicada exclusivamente al cultivo y fomento del arte fotográfico.

Por su presentación se diferencia de las publicaciones corrientes, ya que consta de seis láminas fuera texto, montadas sobre cartulina de color y del texto publicado en hojas aparte, de papel blanco.

Según expone en el artículo de presentación, su objeto es el estímulo del arte fotográfico como a tal, dedicando atención preferente a la parte ilustrativa, para lo cual ha adoptado la original forma de presentación.

Agradecemos al nuevo colega el saludo y las palabras de consideración que tiene para con nosotros, y, por nuestra parte, le deseamos una vida próspera para el bien de la fotografía en España.

«WELLCOME», PHOTOGRAPHIE EXPOSURE CALCULATOR HANDBOOK AND DIARY 1927. — Se trata de una combinación, dentro de una misma encuadración, de un Manual para el uso de los productos fotográficos «Tabloid», una libreta memorándum y un calculador de exposiciones, todo involucrado en forma de cartera de bolsillo. Está editado por la fábrica de productos químicos fotográficos Burroughs Wellcome & Co., de Londres. El Manual no es ningún formulario, sino tan sólo una guía para resolver todos los trabajos fotográficos de laboratorio con el uso de productos y preparados «Tabloid», de la casa Burroughs Wellcome & Co. El memorándum tiene por especial fin la anotación de los datos referentes a la exposición al obtener los negativos; otra parte de este memorándum está en forma diario. El calculador está fundado en el empleo de tablas de origen experimental, de las cuales se deducen unos factores; quedando el cálculo final, que

con ellos se habría de efectuar, simplificado mediante el empleo de un disco giratorio que está adoptado a la cara interna de la cubierta del libro. La cubierta, que, como hemos dicho está en forma de cartera, es de tela, con broche de cierre y lápiz. Como impreso, es modelo de sencillez y elegancia, no faltando los detalles de presentación que lo hacen cómodo y útil. Como calculador, no se espere encontrar nada más que una primera orientación, y vemos que, al igual que todos los calculadores a base de números (o sea factores) prefijados, sólo ha de hacer patente su utilidad en casos de fotografías con condiciones nuevas o desusadas para el fotógrafo o en ocasión de cambiar el material sensible utilizado; se obtendrá con ellas un valor para la exposición que, si no es exacto, por lo menos cae dentro de un margen que permite acercarse en seguida al verdadero.

MANUEL DU CINEASTE AMATEUR, por J. Henri-Robert. Editado por J. de Francia, 118 rue d'Assas, París, 1927. — Desde que apareció en el mercado la cámara Pathé-Baby, se ha sentido la necesidad de un Manual de cinematografía para aficionados, donde éstos encontraran cuantos datos e instrucciones son necesarios para el éxito.

Este Manual, aunque de reducidas dimensiones, contiene las indicaciones más esenciales para el manejo de la cámara y proyector, así como para los tratamientos de los films, dando fórmulas de los baños a utilizar, tiempo de acción, etc.

Podríamos decir que es un *resumen* de lo que necesita conocer el amateur cinematográfico, y aunque hubiésemos deseado que fuera más extenso en los diferentes capítulos, no por esto deja de ser muy conveniente para todo el que posea cámara cinematográfica.

Como apéndice da algunas indicaciones acerca los últimos modelos de algunas cámaras cinematográficas del mercado.

No será superfluo recordar que la mayor parte de las consideraciones que se hacen a propósito del Pathé-Baby pueden aplicarse a la cinematografía con cámaras y equipos de otras marcas.

VERAX, G. m. b. H. - Dresden, 21

Placas - Verax : Ultra - Portrait - Verax : Lo mejor para galería.
Kromal - Verax : Ortocromática muy indicada para reproducción.
Normal - Verax : Una placa buena y económica para la calle.

Filtros de Luz - Verax : Tienen fama universal por sus buenas cualidades.

Juegos de Lentillas - Verax : Un complemento muy útil, tanto para el profesional como aficionado.

Preparados foto - químicos Verax : De pureza garantizada.

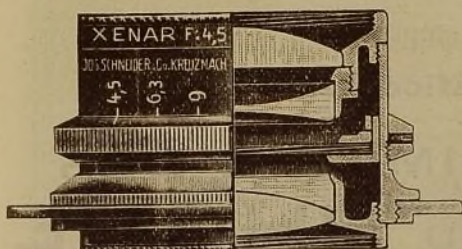
Pídase catálogo y lista de precios gratis al

Representante general : EDUARDO GRÜNER

Calle Princesa, 50, entl.º - BARCELONA

Optische Werke Ios. Schneider & Co.

Kreuznach (Alemania)



Xenar 3'5 4'5 y 5'5

EL OBJETIVO DEL ARTISTA

CATÁLOGO Y LISTAS DE PRECIOS GRATIS

REPRESENTANTE GENERAL

EDUARDO GRÜNER

Calle Princesa, 50

BARCELONA

Radionar 4'5 y 6'3

Anastigmático trilinear

Isconar y Symmar 6'8

Dos dobles anastigmáticos desdoblables

Dasykar 12'5

Gran angular de 110°



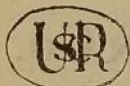
Elija usted una
CÁMARA - ESTUCHE - PATENTADA
y quedará satisfecho

De una mala elección
sufrirá usted mismo las
consecuencias

La **Cámara - Estuche - Patentada** es ligera, delgada, estable y fácil de llevar en el bolsillo. Se fabrica en los tamaños $6 \frac{1}{2} \times 9$ y 9×12 cm., y se monta con objetivos de las mejores marcas.

Precio : De 100 a 350 pesetas :: El Prospecto Pr. se remite gratis

KAMERA - WERKSTATTEN - Dresden - Serrestr. 77



Si queréis obtener excelentes resultados
en las operaciones de desarrollo fotográfico
emplead siempre los

Productos fotográficos de la reputada

**SOCIÉTÉ CHIMIQUE DES
USINES DU RHÔNE**

HIDROQUINONA

RHODOL (Sulfato de Monometilparamidofenol)

SULFITO DE SOSA ANHIDRO

AGENTE GENERAL DEPOSITARIO PARA ESPAÑA:



J. DORGE BRAY : 49, Vía Layetana : Barcelona



Tillingworth's

Los papeles DE LUXE Y ZONA RED LABEL son los preferidos por los fotógrafos.

Ambos son de incomparable riqueza de emulsión, delicadeza de matices y los que copian las luces más tenues del negativo.

Los papeles bromuro DE LUXE se fabrican en los soportes siguientes:

White Smooth, blanco liso.
Crema Smooth, crema liso.
White Rough, blanco rugoso.
Crema Rough, crema rugoso.

De venta en todas las casas dedicadas a la venta de material fotográfico.

Únicos agentes importadores:

COMERCIAL ANÓNIMA VICENTE FERRER

Ribera, 2, y Comercio, 60, 62 y 64
Sucursal: Plaza de Cataluña, 12 y 13

BARCELONA

Fábrica de Papeles al Bromuro de Plata

“CIM”

JUAN LLIMONA GISPERT

Marina, núm. 283

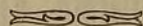
BARCELONA

CALIDADES NORMAL RÁPIDO Y CONTRASTE

PAPEL	Mate, liso y blanco.
	Semimate, liso y blanco.
	Brillante, liso y blanco.
CARTÓN	Mate, liso y blanco.
	Semimate, liso y blanco.
	Brillante, liso y blanco.

CALIDADES DE LUJO NORMAL

PAPEL	Tela A. . .	Tejido, blanco.
		Tejido, crema.
	Tela B. . .	Grano, blanco.
		Grano, crema.
	Chamois. .	Grano, extrafino.
CARTÓN	Rugoso A.	Grano fino, blanco.
		Grano fino, crema.
	Rugoso B.	Grano grueso, crema.



ROGAMOS SE HAGA ATENCIÓN A LA LISTA DE PRECIOS

PRECIOS ESPECIALES A LOS SEÑORES
FOTÓGRAFOS Y REVENDADORES

PÍDANSE MUESTRAS, QUE SE REMITEN GRATIS

VÉASE LA LISTA ESPECIAL DE PRECIOS

EL MICROCINE



L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 80

BARCELONA

Es el más diminuto de todos los aparatos cinematográficos.

Mide solamente $10 \times 6 \times 3$ cm. y no pesa más de 350 gramos.

Permite la visión directa y la proyección de films de 9'5 mm.

Su funcionamiento es exacto, regular y sencillo.

Para hacerlo funcionar basta la corriente de una lámpara de bolsillo.

Los más inexpertos pueden manejarlo sin peligro de ninguna clase.

Interesa a las personas mayores e instruye y divierte a los pequeños.

Es, indiscutiblemente, el más apreciado de todos los regalos.

De venta en todas las
CASAS DE ARTÍCULOS Y PRODUCTOS FOTOGRAFICOS, Y EN
LOS GRANDES ALMACENES,
BAZARES, ETC.

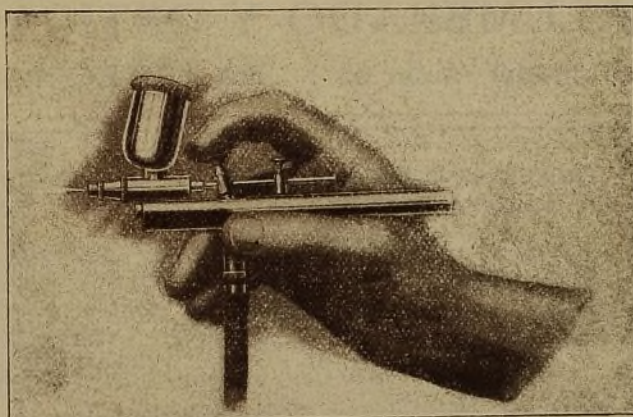


El mejor trípode, en negro o niquelado, redondos, 3, 4, 5, 6 y 7 secciones;

planos, 5, 6 y 7 secciones; aluminio, 6 y 7 secciones, y

La última novedad

**TRIPODE
EXCELSIOR-CELLUX**
con cubierta indestructible.



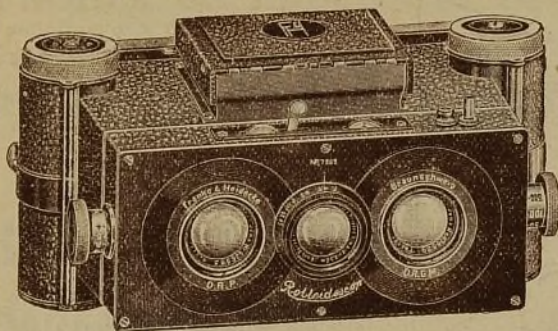
Tipo A : para retoque de negativos y otros trabajos finos.

Tipo B : con depósito, para retoque de ampliaciones, etc.

Tipo C : para trabajos industriales forma revólver, con depósito grande.

REPRESENTANTE: **ADOLFO WEBER** Apartado 825 :- BARCELONA

ROLLEIDOSCOP



AVISO Hemos lanzado una cámara tipo de gran precisión y que presentamos aquí. Correspondiendo a la serie del Heidoscop hemos construido la ROLLEIDOSCOP, que es una cámara reflex a espejo para Roll-films 6×6 cm., en combinación con un Heidoscop para Roll-films de 6×13 cm.

El ROLLEIDOSCOP es un aparato de presentación y acabado perfecto, el mejor para todo aficionado, siempre dispuesto a operar y dando los mejores resultados en las condiciones más difíciles de la práctica.

Cámara reflex a espejo para Roll-films 6×6 cm.

Heidoscop para Roll-films 6×13 cm.

Equipo óptico:

2 objetivos Tessar-Zeiss 1 : 4.5

1 objetivo para la visión Anas-

tigmático Zeiss 1 : 4.2

PROSPECTOS GRATIS

CONSTRUCTORES :

FRANKE & HEIDECKE - BRAUNSCHWEIG

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA :

ADOLFO WEBER

CALABRIA, 269 - APARTADO, 825

BARCELONA

ALUMBRADO Y ÓPTICA EOS

Muntaner, núm. 98 - BARCELONA

PROYECTOS E INSTALACIONES DE ALUMBRADO

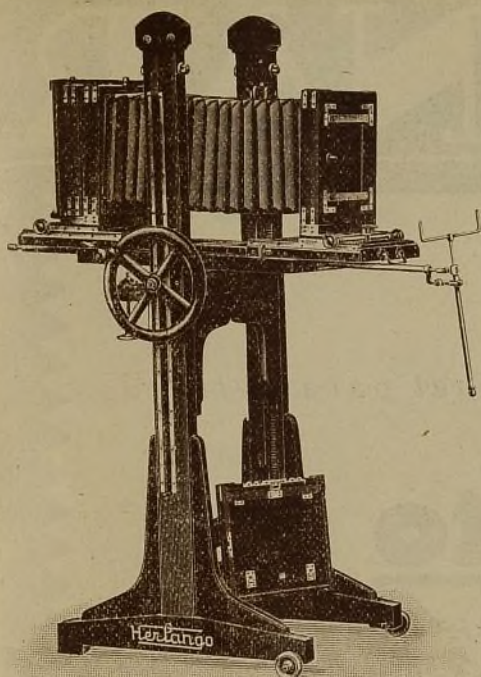
La iluminación racional de las diversas clases de fábricas y talleres, colegios, comercios, oficinas y, especialmente, de las galerías fotográficas y estudios de los artistas, exige profundos conocimientos en cuanto a la potencia, distribución, color, naturaleza y fuerza actínica de los diversos focos y un estudio de todos los sistemas de alumbrado.

INGENIERÍA ÓPTICA Y METROLOGÍA

La instalación de laboratorios, galerías fotográficas, talleres de artes gráficas, etcétera; la contrastación de instrumentos ópticos, como objetivos y cámaras fotográficas, el establecimiento de instrumentos para usos especiales, y aun la elección entre los aparatos existentes, exigen una preparación técnica y una especialización que sólo se encuentran en nuestra sección de ingeniería óptica.

ALUMBRADO Y ÓPTICA EOS

se ofrece a los lectores de esta Revista, en sus diversas especialidades de alumbrado, química, fotografía, óptica, rayos X, telefonía sin hilos, metrología, etc.



HERLANGO

VIENA (AUSTRIA)

CÁMARAS DE SALÓN

(Sistema Goldmann)

con pie de dos columnas

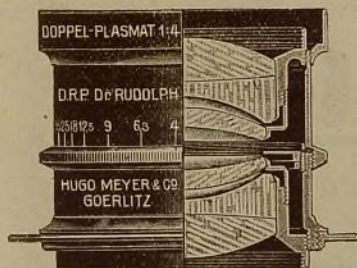
El más moderno y preferido equipo para talleres fotográficos de primer orden

Representante y Depositario para España:

CARLOS BAUM-Barcelona

Calle Aragón, 251

MEYER DOBLE-PLASMAT



F: 1'5 El objetivo luminoso para cámaras modernas de tamaño reducido, para interiores con luz artificial, fotografías de noche y para impresiones cinematográficas.

F: 4 Anastigmático universal para instantáneas rápidas y retratos. El objetivo puede utilizarse desdoblado a F:8 sin diafragmar.

F: 4'5 Juego de anastigmáticos de máxima luminosidad para toda clase de fotografías.

CINCO distancias focales reunidas en un solo objetivo.

F: 5'5 Objetivo luminoso universal para instantáneas, bustos, grupos, paisajes y autocromía.

F: 9 Objetivo especial para reproducciones y tricromía.

Catálogo N.º 79 gratis

OPTISCH - MECHANISCHE INDUSTRIE - ANSTALT

HUGO MEYER & Co. : GÖRLITZ

Representante: **ADOLFO WEBER, Barcelona. - Apartado 825**

LEONAR

Rano

rapido, papel para retratos

Ralento

normal, papel para retratos

Bromuro

el papel ideal para ampliaciones

Brom-oleo

mate rugoso, blanco y amarillo

LEONAR-WERKE ARNDT & LOWENGARD
WANDSBEK (ALEMANIA)

DE VENTA EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DE MATERIAL FOTOGRÁFICO
REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA

C. G. CARANDINI

Apartado 487

BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid

Ei Portrait Film Eastman

Par Speed
(Emulsión rápida)



Super Speed
(Emulsión rapidísima)

es antihalo, y permite, por lo tanto, obtener negativas vigorosas, sin necesidad de sacrificar la más mínima parte del modelado.

El grano de su emulsión es tan fino que reproduce todas las gradaciones, desde las más profundas sombras hasta las luces más intensas.

Presenta las ventajas del soporte rígido, sin los inconvenientes del soporte de cristal, es irrompible, fácil de manipular, y se puede emplear en cualquier chasis de placa.

KODAK, S. A.

MADRID
PUERTA DEL SOL, 4

BARCELONA
FERNANDO, 3

SEVILLA
CAMPANA, 10

El virado

Sanguina - Anaranjado

tan difícil de obtener con

las fórmulas preconizadas

Es juego de niños

desde que se vende en

el mercado el viraje

AUROL

FABRICADO POR

INDUSTRIA FOTOQUÍMICA GARRIGA

R. GARRIGA, S. en C.

Mallorca, 480

BARCELONA