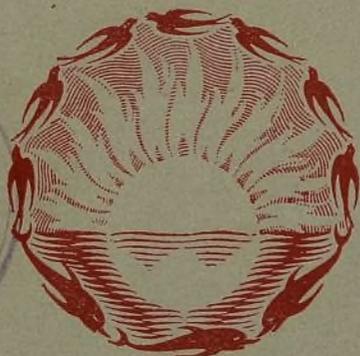


EL PROGRESO FOTOGRAFICO



REVISTA
MENSUAL
DE FOTOGRAFIA
Y CINEMATOGRAFIA

El virado

Sanguina - Anaranjado

tan difícil de obtener con

las fórmulas preconizadas

Es juego de niños

desde que se vende en

el mercado el viraje

AUROL

FABRICADO POR

INDUSTRIA FOTOQUÍMICA GARRIGA

R. GARRIGA, S. en C.

Mallorca, 480

BARCELONA



**LA FOTOGRAFÍA ESPORTIVA EXIGE
MATERIAL CÓMODO**

Los films en rollos y los film-packs satisfacen esta condición de comodidad y estar siempre dispuestos para el uso.

Los film-packs tienen la ventaja de permitir el enfoque mediante el vidrio esmerilado, análogamente a las placas, y, además, constituir una importante reserva de material sensible que posibilita una gran cantidad de trabajo.

NUEVO FILM-PACK HAUFF

Análogamente a los films en rollos Hauff, poseen una sensibilidad de 16° Sch., son muy ortocromáticos, tienen gran latitud de exposición y dan imágenes brillantes y transparentes. Prospectos gratis.

Pídanse en todos los establecimientos del ramo

C. BAUM - Representante general para España

ARAGÓN, 251 - BARCELONA

ACABA DE APARECER



El éxito en Fotografía.

Manual teórico-práctico de Fotografía para el profesional y el aficionado, por el Dr. J. CASTRUCCIO. Versión de la 3.ª edición italiana. Un volumen de 638 páginas, de 20 x 13 cms., con 230 grabados intercalados en el texto y cuatro láminas en color. En rústica, 12 ptas.; en tela, 14 ptas.

Contiene este libro la ciencia y la práctica del arte de la fotografía en sus fundamentos y en sus diversas aplicaciones, desde la teoría de la luz y de los colores, los fenómenos químicos que intervienen en la producción de la imagen fotográfica y las leyes de la óptica en que se funda el múltiple material fotográfico, hasta el mecanismo de obtención de las pruebas, la corrección de los defectos de las mismas y la práctica del taller fotográfico. Las modernas aplicaciones de la fotografía a la microscopía, al levantamiento de planos, a las artes gráficas, a la reproducción en colores, al cinematógrafo, forman una interesante sección de este importantísimo manual.

OTRAS EXCELENTES OBRAS DE FOTOGRAFIA

La Fotografía.

Manual para aficionados, por el doctor JUAN MUFFONE. Obra premiada en la Exposición Internacional de Fotografía de Florencia. Traducción del italiano por M. DOMENGE MIN. 3.ª edición. Un volumen de 416 páginas, de 20 x 13 cms. En rústica, 10 ptas.; en tela, 12 ptas.

El Dr. Muffone, que a un conocimiento perfecto de la fotografía y sus procedimientos una ser un escritor ameno y fácil, ha conseguido escribir una obra en la que de una manera agradable y atrayente se explican todos los procedimientos fotográficos modernos; en ella encontrará el lector una porción de datos interesantísimos para vencer con seguridad las dificultades de la práctica fotográfica, iniciándole al mismo tiempo en nuevas orientaciones para la elección de temas artísticos. Escrito principalmente para los aficionados, este libro es un compañero inseparable del excursionista, al que, al propio tiempo que le proporciona solaz y recreo, le enseña, por la esencia técnica de su contenido, poniendo así en práctica el antiguo aforismo «enseñar deleitando».

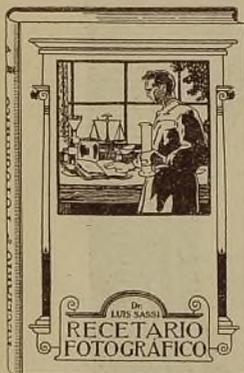


Recetario fotográfico.

Colección de 537 fórmulas y procedimientos, por el Dr. LUIS SASSI. Traducción de la 6.ª edición italiana. 2.ª edición. Un volumen de 308 páginas, de 20 x 13 cms. En rústica, 7 pesetas; en tela, 9 ptas.

Un mérito especial tiene este libro, y es que todas las fórmulas transcritas en él responden a su objeto, por haberlas sometido el autor a la comprobación experimental en su propio laboratorio.

Divídese el *Recetario fotográfico* en tres partes: la primera contiene todo lo referente a la obtención, retoque y conservación de las pruebas negativas; la segunda se refiere a las positivas en sus múltiples variedades; y la tercera, que constituye una verdadera enciclopedia del fotógrafo, es un resumen metódico de todos aquellos procedimientos, en general poco conocidos, mediante los cuales se asegura en los talleres fotográficos mejor montados, ya la bella presentación de las pruebas, ya el buen orden del taller, ya, por fin, la ejecución de pequeñas operaciones cuyo desconocimiento podría

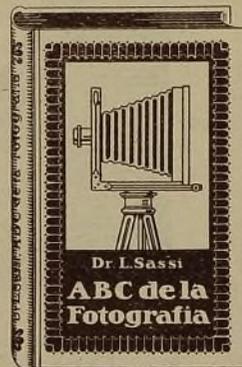


requerir el auxilio de otras profesiones. En una palabra: es libro que resuelve todas las dificultades del arte, y de él no pueden prescindir ni el fotógrafo profesional ni el simple aficionado que quiera ver sus esfuerzos coronados por el más brillante éxito.

A B C de la Fotografía,

por el Dr. LUIS SASSI. Un volumen de 226 páginas, de 20 x 13 cms., con 92 grabados. En cartóné, 5 ptas.

Este libro se destina a los principiantes; su objeto principal es facilitar sus primeros pasos en el arte fotográfico, evitándoles las dudas y los ensayos inútiles y con ello el descorazonamiento tan frecuente en los comienzos de toda nueva empresa. Con este libro como guía, todo aquel que no sea un maestro fotógrafo encontrará siempre el medio de orientarse para la obtención de buenas copias, así en el campo como en el taller y en el laboratorio, y se ahorrará los sinsabores que representa la pérdida de una afición culta, o la de un cliché obtenido a veces en condiciones únicas.



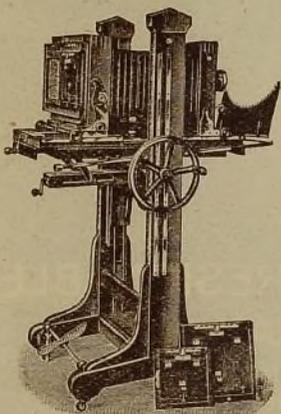
De venta en la Administración de esta Revista, en las principales librerías de España y de América y en la editorial

GUSTAVO GILI, calle de Enrique Granados, 45 - BARCELONA

GÖRLITZER CAMERA INDUSTRIE

G. KÜGLER & Co.

GÖRLITZ (ALEMANIA)



Primera fábrica en Cámaras de salón,
taller y campaña

■ ■ ■

Catálogo y listas de precios gratis

REPRESENTANTE GENERAL:

EDUARDO GRÜNER, calle Princesa, 50 - Barcelona



BALTÁ Y RIBA

ARTÍCULOS FOTOGRÁFICOS

PLAZA DE CATALUÑA, 17

BARCELONA

Material completo de foto-
grafía de las mejores marcas

Especialidades ópticas

Plumas estilográficas

“MONTBLANC”

AKRON



PAPEL PARA RETRATOS IMPRESIONABLE CON LUZ ARTIFICIAL

Uniforme, seguro e insuperable en cuanto a su facultad de satisfacer las exigencias de los fotógrafos más descontentadizos.

Baño virador Elefante Patente alemana 376911

(Duración del viraje, unos 7 minutos)

Kraft & Steudel, Fábrica de papeles fotográficos - Dresde A. 21

C. BAUM - Representante general para España - Aragón, 251 - BARCELONA

LÁMPARAS A VAPOR DE MERCURIO

PARA ALUMBRADO DE GALERÍAS FOTOGRAFICAS

:: LAS MÁS ACTÍNICAS ::

LAS DE MENOS CONSUMO

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

ELECTRIC SUPPLIES C.^o, S. A.

FONTANELLA, 14

BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid

ESMALTES FOTOGRAFICOS IRROMPIBLES

PATENTE NÚM. 103972

Por su belleza son el mejor regalo.
Por sus cualidades de ser *inalterables*
e *irrompibles* permite el aplicarlos en
aquellas joyas de uso diario expues-
tas a múltiples golpes y rozaduras.

Los señores Joyeros deben adoptarlos
en sus trabajos.

Solicite tarifa especial si es usted fotógrafo.

Dirigirse a

ENRIQUE LAFUENTE - C. Caballeros, 9 - VALENCIA

RESINOTIPIA

Procedimiento fotográfico de impresión
artística, que da los efectos sugestivos
del agua-fuerte.

Quien aplica la **Resinotipia** en sus traba-
jos es su mayor entusiasta por su sencillez
y rápidos resultados, sin inútiles pruebas.

Solicite folleto explicativo del concesiona-
rio para España, de la venta del material:

ENRIQUE LAFUENTE - C. Caballeros, 9 - VALENCIA

¿Puede Vd. fotografiar esto?



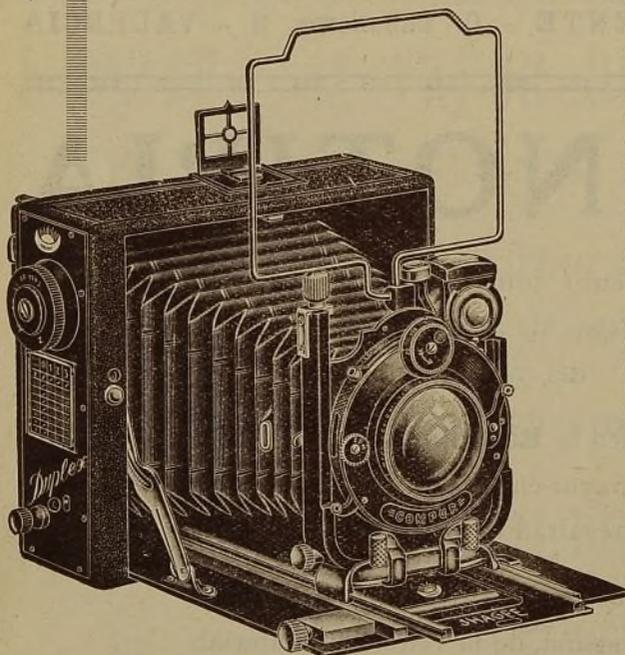
¡¡No!!

Su objetivo F : 4'5 es bastante luminoso, pero la máxima velocidad de su obturador (Ibsor o Compour) no lo permite.

Le es indispensable un obturador de cortinilla. El obturador de cortinilla Jhagee es el más sólido y manejable del mundo. Sube cerrado y da, sin producir sacudidas, tanto las exposiciones largas como las instantáneas de $\frac{1}{1000}$ segundo.

Nuestras cámaras Duplex a dos obturadores llevan montados uno de estos obturadores, y están construidas con todos los adelantos modernos. El cuadrovisor permite encuadrar los asuntos a la altura de la vista. El doble tiraje de la cámara permite abordar con ella toda clase de asuntos.

Además del obturador de placa, nuestras cámaras llevan un obturador de objetivo. A pesar de todo ello, el precio de nuestras cámaras no es superior a una cámara corriente.



Mandamos lista de precio sobre demanda

Jhagee
KAMERAWERK
STEENBERGEN & C^o

DRESDEN-STRIESEN 155

Representante para España : ALFONSO J. KISCH : Fuencarral, 43 - MADRID

Ayuntamiento de Madrid



Vag
9x12

Voigtlander

6 1/2 x 9

UNA CÁMARA ECONÓMICA

SIN EMBARGO, DE MÁXIMA PRECISIÓN
Y CON OBJETIVOS ANASTIGMÁTICOS

Voigtlander

Las nuevas cámaras V A G tienen los siguientes precios:

9 x 12 c. anast. VOIGTAR 6'3, obt. Pronto	Ptas. 115
9 x 12 c. anast. VOIGTAR 6'3, obt. Ibsor	» 135
9 x 12 c. anast. SKOPAR 4'5, obt. Ibsor	» 170
6 1/2 x 9 c. anast. VOIGTAR 6'3, obt. Pronto	» 95
6 1/2 x 9 c. anast. VOIGTAR 6'3, obt. Ibsor	» 115
6 1/2 x 9 c. anast. SKOPAR 4'5, obt. Ibsor	» 150

DE VENTA EN LAS CASAS DE ARTÍCULOS DE
FOTOGRAFÍA

Voigtlander & Sohn, Aktiengesellschaft, Braunschweig (Alemania)

REPRESENTANTE

C. BEHMÜLLER

Rambla de Cataluña, 124

BARCELONA

EL PROGRESO FOTOGRAFICO

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA DE FOTOGRAFÍA Y CINEMATOGRAFÍA

	<u>España y América</u> <i>Pesetas</i>	<u>Extranjero</u> <i>Pesetas</i>
Subscripción (por años naturales)	15	25
Tapas de tela para encuadernar El Progreso Fotográfico . .	3'50	4
Tapa y encuadernación	6	8
Tomos encuadernados : Año I (1920)	13	17
Los demás	20	30

En todos estos precios van comprendidos los gastos de franqueo.
Los pagos deben efectuarse siempre por adelantado.
Todas las consultas deberán acompañar sello para la contestación.

Dirigir toda la correspondencia al apartado 678, Barcelona (España)

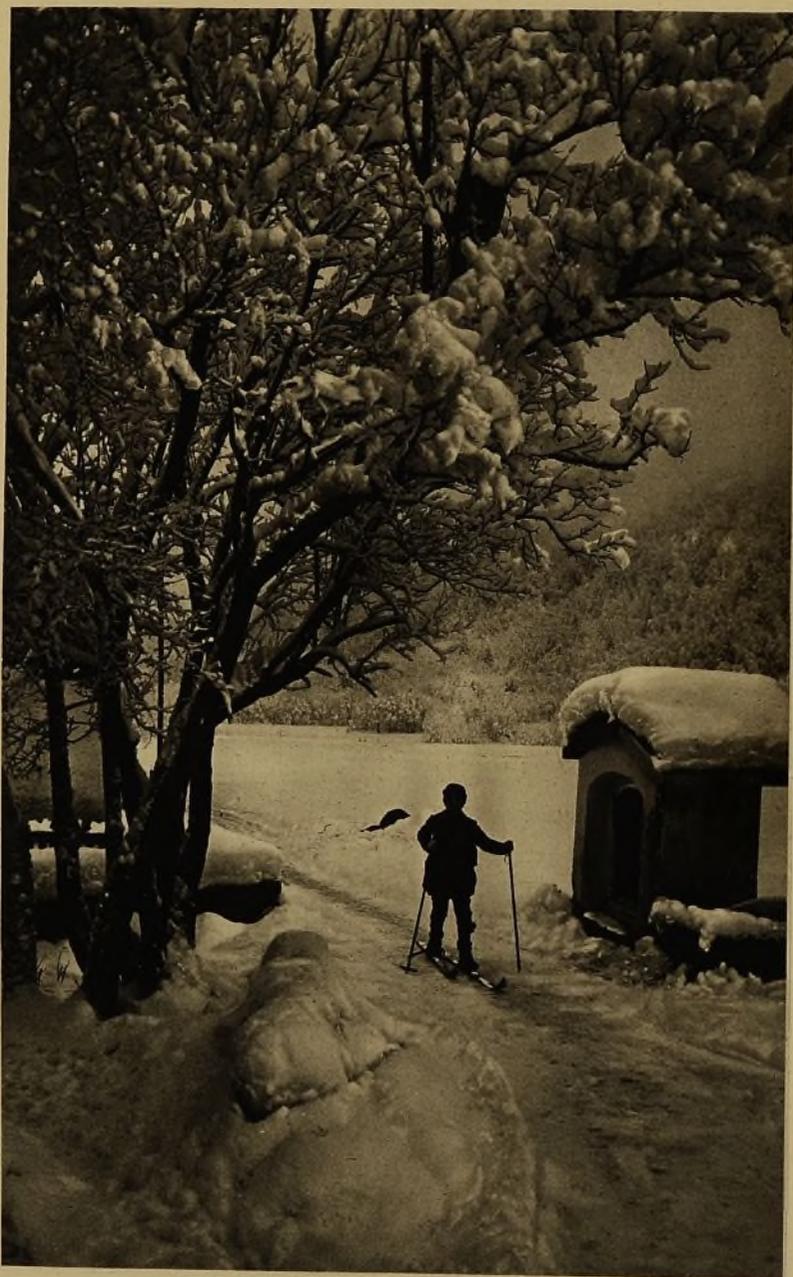
SUMARIO DEL MES DE ENERO

Texto:	Págs.
<i>La nieve</i>	1
<i>La fotografía y los Reyes Magos</i> , por Miguel Huertas	3
<i>Estudio sobre la estética y composición en fotografía</i> , por Miguel Canals	8
<i>Fotografía de nidos</i> , por E. R. Burnett	10
<i>Fotografías de las flores al natural</i> , por David Leigh	12
<i>Exposición Carmen Gotarde</i>	13
<i>Recetas y notas varias</i>	15
<i>Boletín de sociedades</i>	19
<i>Noticias</i>	20
<i>Bibliografía</i>	22

AGENTES PARA AMÉRICA

CHILE : Casa Hans Frey; VALPARAÍSO.
MÉXICO : American Photo Supply C.º; AGENCIA POSTAL, 25; MÉXICO, D. F.
GUATEMALA : M. Camacho; 2.ª Avenida Sud, 24; GUATEMALA.
PERÚ : Francisco Portillo Robles; APARTADO 665; LIMA.
ECUADOR : Manuel Ocaña Larrain; General Elizalde, 116; GUAYAQUIL.





LA NIEVE

Négatif sur plaque
S. E.
Lumière et Joula

Ayuntamiento de Madrid

El Progreso Fotográfico

Revista mensual ilustrada de
Fotografía y Cinematografía

Adherida a la Asociación Española de la Prensa Técnica
y a la Federación Internacional de la Prensa Técnica

Año IX

Barcelona, Enero 1928

Núm. 91

DE ACTUALIDAD

LA NIEVE



EN invierno, los paisajes tienen un encanto singular. Todos los objetos se hallan envueltos en una atmósfera helada y brumosa; los últimos términos se esfuman con no sé qué de misterio y melancolía.

Todo es gris en la naturaleza; una humedad fría anuncia la escarcha; el hielo y las plumizas nubes hacen presentir la nieve.

Una mañana, inmenso manto blanco cubre la tierra. ¡Qué sorprendente y magnífico cambio de decoración! Resaltan cada objeto, cada arbusto, cada tallo, de un modo especial, y cuando el sol, con sus luminosos rayos, rasga las nubes y alumbra el paisaje, la naturaleza semeja hermoso cuadro de extraordinario relieve.

¡Cuánta emoción para los que saben leer en este magnífico y sublime libro de la naturaleza invernal!

El campo presenta entonces infinitos recursos, siendo su aspecto muy distinto.

Y claro es que hay que aprovechar el momento más oportuno.

Un paisaje nublado no puede tener el mismo vigor que cuando el sol luce radiante, sin una nube que empañe su brillo; pero no cabe negar poesía al mismo paisaje alumbrado por la tranquila luz de un cielo nebuloso. Muy al contrario: entonces toma la naturaleza un aspecto encantador, suma-

mente curioso y, desde luego, digno de ser interpretado por la fotografía.

Conque venga ese cambio de decoración que hace días todos estamos esperando con los brazos y las manos en los aparatos fotográficos.

Por si el cambio viene y, también, para los que salen de la ciudad en busca de la nieve, vamos a condensar en breves líneas cuanto la experiencia nos tiene demostrado respecto a este modo especial de operar:

1.º El individuo ha de gozar de buena salud y tener resistencia bastante para aguantar largas caminatas a pie.

2.º Ha de ir bien calzado, con fuertes polainas y recias botas.

3.º Las ropas con que se vista deben ser de abrigo; las manos ha de llevarlas cubiertas con buenos guantes, y proveerse, además, de gafas amarillas o azules, para defender la vista de la reverberación de la nieve.

4.º Tener los chasis cargados cuidadosamente con placas o películas de buena marca, no muy rápidas, y preferible las ortocromáticas antihalo.

5.º Acondicionar el aparato y trípode de forma que se puedan llevar con facilidad y permitan al operador caminar, en caso preciso, con las manos en los bolsillos.

6.º Debéis salir al campo en hora oportuna, sobre todo para sorprender los bellos efectos de la escarcha y cuando la capa de nieve comienza a licuarse por el calor de los rayos solares. Este es el momento más hermoso del paisaje.

7.º Procurad elegir el asunto con esmero. Debe huirse de las grandes masas, eligiendo lugares limitados, donde la belleza resulte de los detalles.

De elemental estética es que el primer término sea interesante, puras las líneas, natural la perspectiva y armónico el conjunto.

8.º Tened en cuenta que un efecto de nieve tan sólo es bello cuando los diferentes tonos se hallan bien acusados, resaltando sobre el fondo opaco de la nieve los árboles, las ramas y todos los objetos, con la intensidad necesaria, para que resulte un negativo vigoroso.

Un negativo falto de exposición será duro, sin detalles, con un deplorable contraste de blanco y negro.

Por el contrario, un exceso de exposición dará un gris sin relieve.

Un negativo así no puede ser nunca bueno.

En esta clase de fotografías es necesario ajustar en lo posible el tiempo de exposición.

Se recomienda el uso de los fotómetros.

Naturalmente que para lograr completo éxito en tan delicada materia, como es la que aquí tratamos, nunca estarán de más los ensayos y las experiencias; pero estas pequeñas dificultades no deben entibiar el entusiasmo de los que quieren demostrar su disposición y sentimiento artístico en presencia de un hermoso espectáculo lleno de poesía y un sin fin de atractivos.

¡Que llegue pronto la nieve que todos estamos esperando!

LA FOTOGRAFÍA Y LOS REYES MAGOS



COMO rompen su cauce los ríos cuando el sol primaveral deshiela la nieve en las sierras, al aproximarse los días de la Navidad, las tiendas de comestibles se salen, también, de madre, y atropellando las Ordenanzas municipales inundan de barriles de aceitunas, botellas de vinos generosos, ricos jamonés y dulcísimos turrónes las aceras de Barcelona.

¡Nuestra ciudad parece jauja! ¡Lástima grande que no sea Navidad todo el año! Recorriendo las calles, podría cualquier gastrónomo reconstruir la patria por medio del estómago, viendo aquí, en lujosas cajas y otros caprichosos embalajes, todo cuanto de notable producen las regiones para alimento o bebida, esperando quien se lo lleve, y durante estas fiestas se lo llevan todo.

Y pasada la Navidad se cambia la decoración, y ahora son los juguetes los que lucen sus galas por todas partes.

Todos los bazares hacen alarde de buen gusto, preparándose para la próxima llegada de sus majestades los Reyes Magos.

Los fabricantes de juguetes, abusando de su ingenio, presentan verdaderas preciosidades.



¡Hay que ver a qué grado de perfección está la industrial! Las calles se ven concurridísimas de gentes que van a mirar las exposiciones, para preparar las famosas cartas de pedidos.

Es que pronto llega la fiesta de la inocencia, la fiesta de la alegría, la fiesta de los niños.

¿Será fiesta para todos?

Se me ocurre hacer esta pregunta por lo que presencié ayer ante uno de los escaparates de un bazar, en donde había expuesta una magnífica colección de muñecas.

Allí, clavada en la cristalera, estaba una niña de unos seis años, mal vestida y con un fajo de diarios debajo el brazo.

Miraba, la pobrecita, aquellas muñequitas tan lindas que jamás había podido tener en sus brazos... y les decía que este año los Reyes le traerían una de ellas.

Un señor que conmigo presenciaba aquella escena preguntó a la niña cuál de aquellas muñecas era la elegida, y la nena le contestó que una que había de cabellos rubios.

El señor entró en el bazar y compró la muñeca de los cabellos de oro, que entregó a la inocente niña vendedora de periódicos.

— ¡Muchas gracias! — le dijo, mientras apretujaba la muñeca contra su cuerpo...

Y se fué corriendo y voceando ¡El diario de la noche!...

Esta escena, que me conmovió por completo, me hace recordar una historia que voy a relatarles, y que de seguro les parecerá un cuento.

Uno de los protagonistas es hoy un famoso fotógrafo de una capital levantina, y uno de los mejores de España.

Sucedió que allá por el año 1899, y ante una parada de figuras del Nacimiento, discutían dos muchachos de unos diez a doce años de edad.

— ¡Te digo que el Rey negro es el Melchor!

— ¡Quita, hombre! ¡El negro es el Gaspar!

— ¡Qué va a serlo!

— Me alegraría que estuviera aquí el Ramón de la tía Manuela, porque, como sabe mucho de historia eclesiástica, nos sacaría de dudas.

Y discutiendo con calor, punto menos que pegándose por sí el cutis de ébano pertenecía a éste o al otro de los monarcas Orientales, permanecían clavados los dos golfos ante

aquel puesto de figuras del Nacimiento, a conveniente distancia, eso sí, porque el amo de la parada les había enseñado el puño, gritándoles que allí los que hacían falta no eran precisamente los mirones.

Lo que es como buenas, las figuras no tenían rival. ¡Qué Reyes! ¡Qué trajes tan bien tallados! Y los criados de los Reyes con la mano en alto, para sujetar los camellos.

— ¡Mira tú si están bien hechos! Pues no digamos nada de los caballos. ¡Qué pinta tienen! Se parecen a los que usa la Guardia municipal. Hasta las ovejas, mulas y bueyes están que ni de verdad. ¡Luego hay que ver cómo están pintadas! Vamos, que no comprendo que compre nadie figuras sino allí. Si yo tuviese dinero me compraría infinidad de esas figuras y haría un Nacimiento para que lo vieran mis padres y todos mis hermanitos; luego procuraría imitarlas, porque con barro se pueden hacer otras iguales.

— Oye, ¿pero tú sabes hacer figuras como éstas?

— Tanto como saber hacerlas no, pero tengo alguna idea de cómo se hacen, porque me he parado infinidad de veces ante un taller de escultura y he visto cómo se trabaja el barro.

¡Tener dinero! La procacidad de la calle, aun mostrando prematuramente la vida, no llega, no puede secar la ilusión en la mente infantil. El chico es con frecuencia niño, y ambos golfillos, con la fantasía llena de imágenes, dejábanse arrullar de cuando en cuando por el éxtasis y creíanse con un buen billete en la cartera, sin poseer cartera ni menos billete, para comprar aquellas figuras.

La llegada al puesto de niños ricos, acompañados de la mano de sus padres, y que, efectivamente, con plata que sonaba compraban monarcas y aldeanos, camellos y corderos, les volvía a la realidad, mostrándoles su desamparo y su bolsillo sin dinero.

Una voz dijo de pronto junto a los dos, dirigiéndose a uno de ellos:

— ¡Oye, tú, chico! ¿Quieres cargar con estas figuras?

Se miraron. Un señor muy elegante compraba pastores, que elegía un niño coloradito y rizado.

Por lo visto, estaban decididos a llevarse muchas, porque el pequeño no se cansaba de pedir.

Las figuras más caras, los grupos mejor concebidos, los

monarcas más grandes y mejor decorados fueron separados para el Nacimiento que prepararía el niño rico.

La voz del señor dió la orden, y el muchacho cogió el panderetón, en donde se colocaron todas las figuras, y encajándose sobre la cabeza y siguiéndole su camarada de tristezas, echaron ambos tras el potentado y su hijo, que no cesaba de volver la cabeza vigilando a los dos muchachos.

Llegaron al domicilio del señor; acudió el portero, un hastial de levitón verde, y él se hizo cargo del panderetón entre los gritos alegres del niño, que le explicaba las figuras que traía. El caballero hizo entrar al muchacho en su despacho; sacó de su bolsillo una moneda de cinco pesetas y se la dió al chico, que se quedó absorto, quieto, hecho una estatua.

¡Cinco pesetas! No se las había visto nunca reunidas. ¡Cinco pesetas tuyas!

— Oiga, señor, esto es demasiado — balbució el muchacho.

— Oye, ¿cómo te llamas? — le preguntó el señor.

— Vicente.

— Pues, bien, Vicente dime, ¿tienes padres?

— Sí, señor, los tengo, pero mi padre está en la cama, porque se cayó de un andamio, y mi madre tiene que ganar el sustento para todos, y somos seis hermanitos, y yo el mayor.

Para no alargar demasiado la narración les diré que el gran señor, que había oído la conversación de los dos golfillos ante la parada de las figuras del Nacimiento, se interesó por Vicente, comprendiendo que reunía excelentes condiciones para el estudio de algún oficio artístico.

Le ofreció su protección, y al despedirse le dijo que no se olvidara de poner sus zapatos al balcón la noche de Reyes, porque estaba casi seguro que los Reyes Magos le reservaban una sorpresa.

— Anda, vete y entrega ese dinero a tu madre, y dile que venga a verme.

El muchacho le besó la mano y se despidió.

Ya en la calle, loco de alegría, corrió hacia su casa para contarles todo lo ocurrido a sus padres.

La noticia y las cinco pesetas fueron recibidas con todos los honores, y luego la madre tuvo el buen cuidado de visitar al señor X, quien se cuidó de proporcionarles los medios para la curación del padre y de darles cuanto les era indispensable para salirse de tanta miseria.

Y voy a dar fin al relato con la narración de lo que sucedió la noche vigilia de la llegada de los Reyes Magos y el día de Reyes.

El muchacho, o sea Vicente, no se olvidó del consejo que le dió el señor X, y, al igual que todos sus hermanitos, puso los zapatos en el balcón, y se acostó, impaciente y en espera de la sorpresa que le esperaba.

Dormido en un lecho humildísimo, Vicente sueña con los monarcas asiáticos.

Bajo el peso de la nieve se dobla y cruje el tejado, y por las anchas rendijas silba el viento.

Hace una noche espantosa, pero Vicente se sonríe, se agita y dice soñanado : «—¿Y tardan tanto los Reyes?... ¿Si no vendrán? Sí, vienen, por una estrella guiados, buscando al Niño Jesús... ¡Ya les veo! ¡Qué hermosos son! ¡Qué me traerán a mí? Seguramente vestidos para mi madre, para mí y mis hermanitos, herramientas para el trabajo, alimentos muy sabrosos... Escucho músicas... vivas... ¡Llegaron! Los camellos se detienen y relinchan los caballos, y es que sin duda los monarcas están repartiendo los regalos.»

Por fin llegaron los primeros rayos del alba, y Vicente despierta con el júbilo en el pecho y la sonrisa en los labios.

Impaciente, va al balcón, abre, trémulo, las puertas, y la sorpresa es grande cuando ve todos los zapatos llenos de paquetes.

— ¡Madre! — exclama. — ¡También para los niños pobres vienen los Reyes Magos!

Para todos los hermanitos les trajeron juguetes y dulces, y para él un magnífico neceser fotográfico.

Y éste fué el hecho histórico, que más bien parece un cuento.

El señor X, que era un notabilísimo aficionado, se cuidó de iniciar a Vicente en la fotografía, colocándolo al mismo tiempo como aprendiz en el taller del notable fotógrafo don Pablo Audouart.

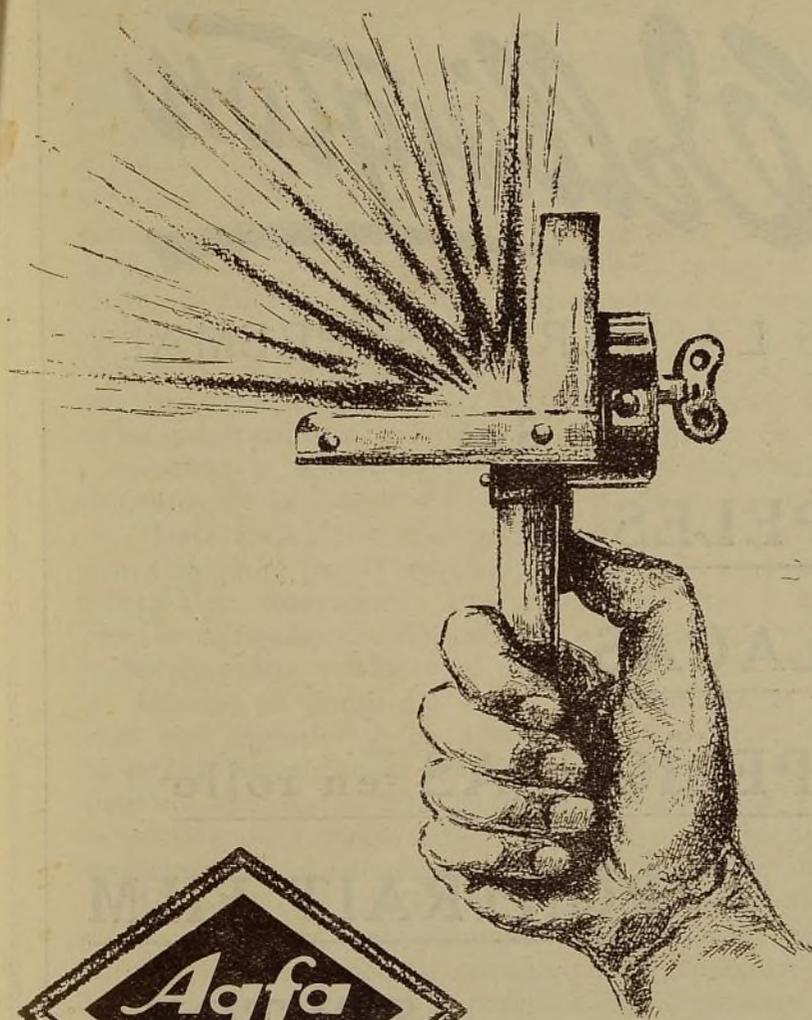
Con sus dotes naturales y con tan notable maestro, Vicente se formó para ser hoy el primer fotógrafo de una ciudad levantina, y es tal vez el más notable de España.

MIGUEL HUERTAS

ESTUDIO SOBRE LA ESTÉTICA Y COMPOSICIÓN EN FOTOGRAFÍA



PERSPECTIVA CINEMÁTICA.—Considerando como cualidades de perspectiva de una imagen todas aquellas que permiten o contribuyen para conocer y restituir cada objeto en su correspondiente y propio lugar del espacio, notaremos que participan de esta cualidad las modificaciones que sucesivamente experimenta en el tiempo la imagen variable de un cuadro o representación animada de objetos en movimiento. En cinematografía entra de lleno la existencia de esta clase de perspectiva, que nos permitimos denominar *perspectiva cinematográfica*. ¿Ha notado el lector el extraordinario relieve que toman las nubes cuando se contempla su conjunto desde la ventanilla de un tren que marche a gran velocidad? ¿Ha reparado en el singular relieve que toman los densos y agitados nubarrones de una tormenta de verano, desgarrados a girones por violentos torbellinos? Ese relieve de las nubes es debido a esa perspectiva propia del movimiento. La particular repartición y proporcionales magnitudes de los desplazamientos de las distintas partes de la imagen están íntima y matemáticamente ligados a los movimientos reales de los objetos con leyes geométricas análogas a las de la perspectiva geométrica de que antes hemos hablado, de la cual no forman más que una extensión. Al igual que con la anterior perspectiva geométrica (que podríamos, por contraposición, llamar *perspectiva estática*), pueden estudiarse los movimientos de las imágenes cinematográficas con regla y compás. No tenemos noticias de que se hayan estudiado sus reglas hasta el punto de haber formado con ellas un capítulo de la ciencia perspectiva general, aunque bien hemos de reconocer que quien conoce la perspectiva geométrica podría extender, si llegase el caso, sus reglas a la resolución del movimiento, trazando sin dificultad trayectorias en la imagen y hallando velocidades mediante sencillos cálculos. Al igual que con la



Luz relámpago Agfa
Cápsulas relámpago Agfa
Lámparas relámpago Agfa

Wellington

¡ES LA MARCA SUPREMA!

Sus

PAPELES

PLACAS

PELÍCULAS en rollo

PORTRAIT FILM

SELTONA

SON DE FAMA MUNDIAL

WELLINGTON & WARD, LTD.,
ELSTREE, INGLATERRA

Único representante : **ADOLFO WEBER** Apartado 825

BARCELONA

perspectiva geométrica, las leyes y reglas de la perspectiva cinemática son sentidas por intuición, y ciertamente no ha habido hasta ahora verdadera necesidad en el artista de buscar el apoyo del estudio científico en la cuestión, ya que las imágenes cinemáticas que hoy día se crean son producidas automáticamente por la cámara y aparato de proyección cinematográficos. No obstante, bien conocida es hoy día la fabricación de films a base de dibujos animados; pues bien, en ellos entra en toda su fuerza la necesidad de conocer los códigos de la perspectiva cinemática. A más, lo mismo que con las otras clases de perspectiva, el conocimiento de las reglas nos permitirá en todos los casos buscar ciertos efectos y favorecer o anular, a conciencia, otros, ordenando los movimientos de la escena real.

Hasta los objetos fijos gozan, por lo general, de perspectiva cinemática en la realidad, ya que el movimiento de la cabeza del observador y su continuo moverse y cambiar de posición equivalen cinemáticamente a un movimiento del objeto y, por lo tanto, producen el mismo efecto.

Cuando un punto del objeto real se mueve, el rayo luminoso que engendra y va a nuestro ojo describe un ángulo. Su punto imagen en el cuadro se mueve ocupando posiciones distintas que distan una cierta magnitud de la primitiva o de partida; esta magnitud es el *paralaje* que se ha de tener en cuenta en el estudio del movimiento de la imagen.

Imágenes con paralajes pequeños dan idea de movimientos próximos y lentos o de movimientos más rápidos, pero lejanos. Paralajes de dirección y sentido convergentes en un punto dan idea de movimientos paralelos de alejamiento o verdaderamente convergentes; y si guardan entre sí cierta proporcionalidad, expresarán movimientos de igual velocidad, etc.

MIGUEL CANALS



FOTOGRAFÍA DE NIDOS

por E. R. BURNETT



Es una creencia general que para tener éxito en esta clase de fotografía es necesario especializarse. Es corriente considerar al fotógrafo de pájaros como un naturalista y pensar que sólo estudiando la historia natural se puede llegar a buenos resultados. Esto es cierto si el fotógrafo aspira a sobresalir en esta materia o si se necesita fotografiar los nidos de pájaros raros. Pero muchísimos aficionados simplemente desean procurarse notas de unos cuantos de los nidos más corrientes y no sienten deseos de invertir mucho tiempo y entusiasmo en el trabajo.

Los nidos más corrientes son los de tordos y mirlos. Todos los setos vivos abundan en ellos, y sin dificultad se encuentra abundancia de ejemplares. De esos, los nidos de los tordos serán probablemente los más abundantes, pero los de los mirlos se hallarán algo más fáciles de fotografiar, porque, por regla general, los construyen bastante bajos en los setos.

De las aves acuáticas, los nidos de zarcetas son los más fáciles. Estos nidos frecuentemente están contruídos en sitios muy visibles, y pueden ser percibidos desde una distancia de 50 m. o más. Han de buscarse al principio de la primavera, porque más tarde el rápido crecimiento de los juncos los hacen más difíciles de fotografiar. Con frecuencia será necesario vadear una distancia de algunos metros desde la ribera.

Será mejor una cámara focable de placas. Es sumamente improbable que dé buenos resultados una cámara de foco fijo, provista de visor. Si la cámara no llega a enfocar objetos a más de 3 m., como sucede con muchas cámaras plegables, entonces se necesita una lente suplementaria de retratos para obtener el nido a un buen tamaño en la placa. Para ocuparse

de los pájaros de los setos vivos es bueno andar con un trípode alto.

Si se quiere el mejor resultado se han de usar placas pancromáticas y un filtro de color denso. El trabajo y el gasto no tienen importancia, pero la ganancia en calidad es asombrosa. Solamente que hay que evitar un engaño al usar esta clase de material. Mucho de lo que se gana en el pancromatismo se pierde si se revela demasiado el negativo. Los valores de los colores se estropean. Si no se usa material pancromático, los huevos de tordo aparecerán fotografiados en blanco liso, y los de zarceta, de tal modo, que las manchas se distinguirán difícilmente del fondo de color de piel de ciervo.

La cámara ha de estar ligeramente más alta que el nido, e inclinada hacia abajo. No es prudente intentar que el nido llene la placa, ya que la profundidad de foco a tan corta distancia es muy pequeña, y la perspectiva está violentada. Será necesario diafragmar considerablemente para mantener todo el nido en foco; y en la situación cubierta de la mayor parte de los nidos será necesario una larga exposición.

Por estos simples medios se asegurarán notas de las más bellas manifestaciones de la primavera.

(Publicado por *Snapshots.*)



FOTOGRAFÍAS DE LAS FLORES AL NATURAL

por DAVID LEIGH



CUANDO crecen en los alrededores a su antojo, es cuando algunas flores de nuestros jardines se ven hermosas como nunca.

«Fotografiarlas donde crecen» ha de ser la consigna del fotógrafo emprendedor.

De este modo se obtienen frecuentemente resultados sorprendentes y siempre vistas muy agradables. No es un trabajo difícil, y lo que sí se necesita es atención y paciencia. Cada clase de flor requiere diferente tratamiento; se ha de escoger un día bien soleado y una hora en que el sol dé sobre las flores. A excepción de las flores completamente blancas, es mejor tener sol en el cuadro, pues parece que éste forma siempre parte de las flores por naturaleza.

El viento es frecuentemente un obstáculo, pero hay momentos en que sobreviene un período de calma. La exposición no puede ser nunca tan rápida como sería de desear, a causa de que se ha de diafragmar la lente hasta casi $f : 16$ para lograr la profundidad de foco conveniente.

Un filtro suave con placa pancromática es lo mejor, pero las películas o placas ortocromáticas con filtro dan buenos resultados. Una cosa es necesaria : exposición completa.

El movimiento de las flores es lo que requiere más atención y empeño por parte del fotógrafo. Generalmente, viene la calma después de una lluvia o al cambiar el viento. Algunas veces por la mañana temprano, otras al medio día, podremos encontrar una oportunidad, pero es mejor planear con anticipación la fotografía y tener la cámara a punto.

Es de evidente necesidad adoptar un punto de vista bajo; no se ha de olvidar el buen enfoque y la elección del fondo.

Exposición : Para fotografiar unos narcisos usando placa pancromática con pequeño diafragma, la exposición fué tan larga como fué posible atreverse mientras las flores estaban



Aguadores

J. Ros (Ceuta)



Un rincón de Pamplona

M. GOICOECHEA



Palmeras murcianas

MATEO (Murcia)



Barrio moro

J. Ros (Ceuta)



Borrasca

J. Ros (Ceuta)



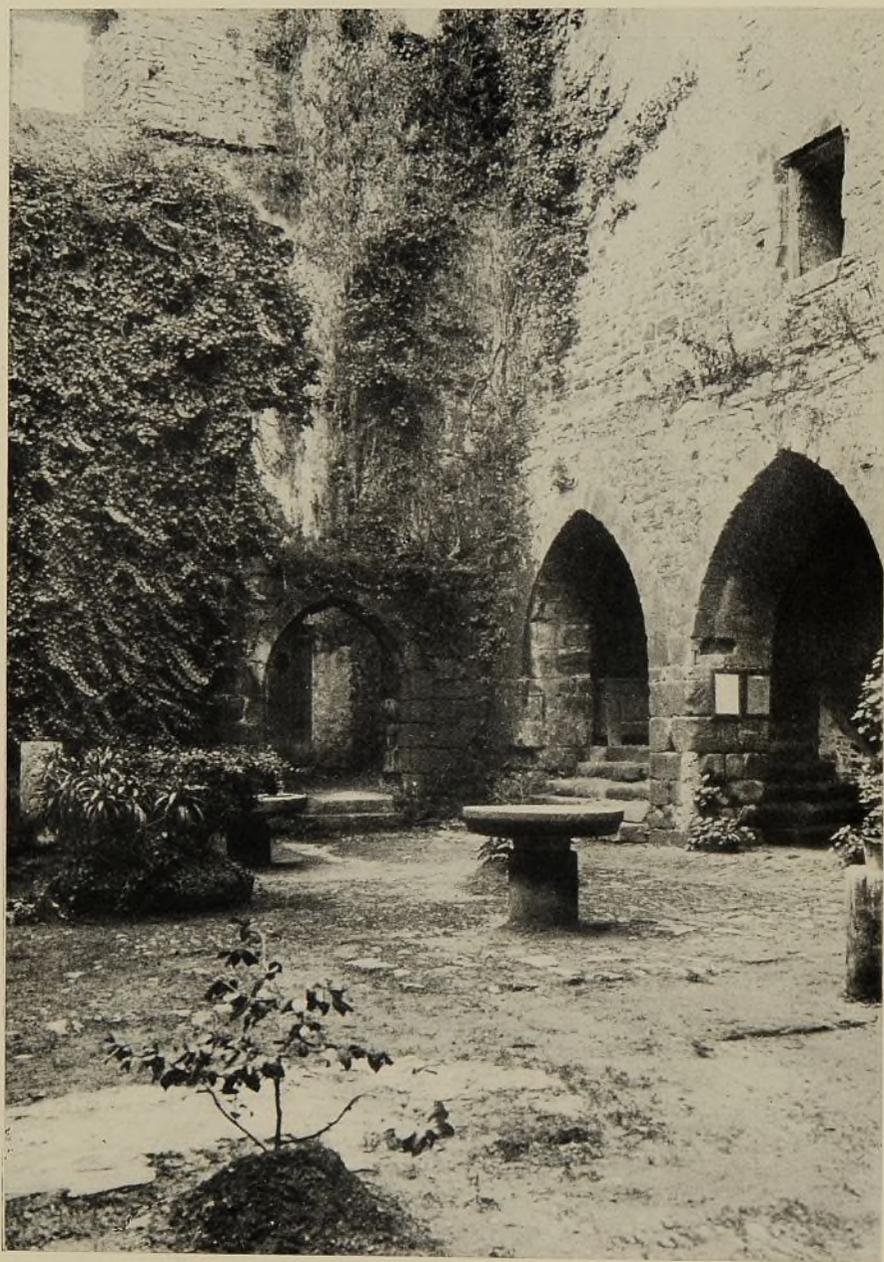
Atardecer

MATEO (Murcia)



Campesino del valle

MATEO (Murcia)



Patio del Palacio de Carlos V (Fuenterrabía)

RAFAEL SASSOT

quietas, cerrándose el obturador con el primer temblor de las hojas. Se encuentra que dos a cinco segundos pueden darse sin notable movimiento, y obtenerse así negativos en toda la tonalidad. Lo principal que se necesita es paciencia.

(Publicado por *Snapshots.*)

EXPOSICIÓN CARMEN GOTARDE



MABLEMENTE invitados por la señorita Carmen Gotarde Camps, de Olot, visitamos la Exposición que de sus fotografías de paisajes olotenses tiene instalada en la sala de exposiciones del Centre Excursionista de Catalunya.

Persuadidos de la valía artística de la señorita Gotarde, discípula de la acuarelista señora Teixidó, nos sorprendió, sin embargo, su magnífica Exposición, a todas luces interesante como exhibición y como ejemplo, pues con ella da una ejemplar lección a muchos retraídos, dándonos la sensación del bien formado concepto que tiene del arte que tan ventajosamente cultiva.

Con un total de treinta obras, doce bromuros, diez bromuros iluminados, seis pigmentarios y dos reproducciones, llena la coquetona sala del Centre. El no llevar título las obras nos dificulta el hacer una crítica de cada una de ellas; por tanto, deberemos contentarnos en hablar en términos generales o, a lo más, por grupos.

A primera vista nos convencimos del dominio que la autora tiene del pincel; aunque no somos partidarios de la coloración de las fotografías, debemos confesar, por esta vez, que vimos alguna que nos cautivó, mereciendo ser citadas, en primer término, aquellas notas de pintura sutil en asuntos grises, de calma, de aquellas tardes otoñales que incitan al reposo y a la muda contemplación...

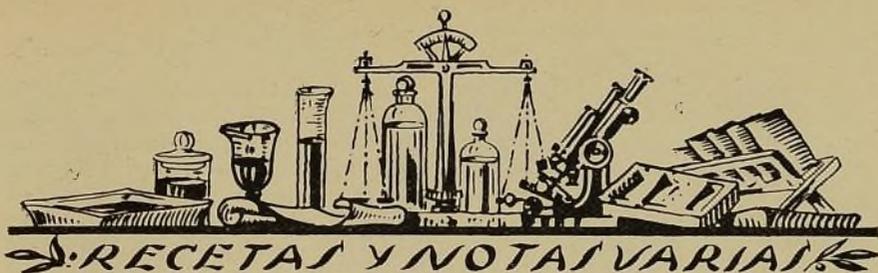
En el mismo grupo hay, también, la mayoría de color

más acentuadas y en consonancia con el tema, todas pulcramente iluminadas y con una gran precisión, revelándonos el temperamento de mujer por su bien cuidado detalle y fina ejecución.

Al fijarnos en los pigmentarios, desvanécese esta primera impresión, pues todo lo que veíamos en aquéllos de fineza y pulcritud meticulosa, en estos últimos todo es rasgo y fuerza, de líneas seguras, fuertes y de intervención temeraria, imponiendo por la firmeza con que son tratados y variando en consecuencia el anterior concepto.

Réstanos decir que, con un temperamento tan extensamente culto, camínase bien seguro por el elevado sendero, y que al unir nuestras felicitaciones a las muchas recibidas por la señorita Gotarde por el franco y merecido éxito obtenido, deseámosle éste, con creces, en su bien trazada ruta.





COMPARACIÓN DE LOS REVELADORES AL METOL-HIDROQUINONA Y A LA METOQUINONA, notas tomadas de una comunicación de E. Müller a la Société Française de Photographie. — Los señores A. y L. Lumière y A. Seyewetz hicieron experiencias comparando las propiedades de los reveladores al metol-hidroquinona y a la metoquinona, experiencias que, por su cuenta, también recogió y emprendió el doctor A. Hübl, y luego, también independientemente, el comunicante señor E. Müller. Todos encuentran y confirman unos mismos resultados, esto es, que el revelador metol-hidroquinona (compuesto con metol e hidroquinona) es, en ciertas condiciones de su fórmula total de preparación, idéntico en todo con el revelador preparado con metoquinona.

El doctor Hübl, como los señores Lumière y Seyewetz, toma un revelador *A* a la metoquinona, compuesto con sólo adición de sulfito, y otro *B* en que, en vez de metoquinona, hay una cantidad de metol y de hidroquinona, que teóricamente corresponden, juntos, a la cantidad de metoquinona en el anterior, pero en *B* hay una cierta cantidad de carbonato, la justa para neutralizar el sulfúrico del metol en presencia del sulfito.

Las fórmulas son:

A)	Agua, hasta completar...	1000 cc.
	Metoquinona.....	3 gr.
	Sulfito de soda anhidro..	30 »
B)	Agua, hasta completar...	1000 cc.
	Metol.....	3'8 gr.
	Hidroquinona.....	1'2 »
	Sulfito de soda anhidro..	30 »
	Carbonato de soda anhidro	1'2 »

En la Memoria que extractamos se citan las siguientes observaciones del doctor Hübl, que nosotros damos muy resumidas:

«Nosotros hemos comprobado, al igual que

los señores Lumière y Seyewetz, una diferencia en la velocidad de desarrollo con los dos reveladores mencionados *A* y *B*. Hemos encontrado el sorprendente resultado de que substituyendo en *B* 1'2 gr. de carbonato de sosa por el equivalente 0'87 de sosa cáustica, se obtiene un revelador idéntico en todo al *A*.

La razón por la que el carbonato da menor rapidez parece estar en la formación de anhídrido carbónico, que se difunde y disminuye la actividad del revelador. Aumentando la dosis de carbonato a 2'4 gr., en vez de carbónico se produce bicarbonato sódico, por lo cual *B* obra igual que *A*.

La metoquinona no parece ser un compuesto comparable a una sal, sino un simple compuesto por adición, que, como otros de la misma índole, es muy alterable y se descompone en sus constituyentes cuando se disuelve en agua, dando, según esta hipótesis, metol e hidroquinona; esta última no ejerce ninguna acción reveladora (su papel es sólo conservar la base activa, que es el metol, sin alteración en estado seco). El revelador a la metoquinona puede ser considerado como un revelador al metol. Es sólo con la adición de un álcali que en la solución de metoquinona la hidroquinona toma actividad, actuando también como revelador.

La solución de metol e hidroquinona sólo presenta un poder reductor muy pequeño, porque contiene la base ligada al ácido sulfúrico; puede librarse el ácido por medio de los álcalis cáusticos o de los carbonatos, pero cuando se emplean carbonatos se hace necesario tomar una cantidad doble de la teóricamente necesitada.*

Hemos notado, también, que la velocidad en el desarrollo con los reveladores a la metoquinona o a la hidroquinona y metol neutralizado varía mucho con la edad del revelador; el revelador a la metoquinona no

* Para evitar la formación de anhídrido carbónico

hace aparecer la imagen, cuando está recién preparado, hasta cerca de los treinta segundos, y al cabo de catorce días sólo exige unos diez segundos. Se obtiene el mismo resultado si a 50 cm³ de revelador nuevo se le añaden 3 cm. de una disolución muy diluida de permanganato potásico (el 0'5 por 100 aproximadamente).

Cuando por adición de carbonato sódico se hace alcalino el revelador *A* a la metoquinona, la velocidad de desarrollo aumenta y queda casi quintuplicada con la adición de unos 5 gr. de carbonato por litro, que es, por otra parte, la velocidad máxima que se puede alcanzar. Para preparar el revelador al metol e hidroquinona con el mismo grado de alcalinidad es necesario añadir 2'4 gr. + 5 gr. = 7'4 gr. de carbonato de soda anhidro por litro.

Entonces los dos reveladores son absolutamente idénticos en lo que concierne al retardo de la aparición de la imagen, al aspecto de los negativos obtenidos durante un revelado de igual duración. Además, son influidos de la misma manera por la adición de bromuro potásico y por las temperaturas del baño.

Resulta de lo anterior que la metoquinona puede ser siempre reemplazada por el metol e hidroquinona; puesto que la metoquinona debe ser considerada como un simple compuesto por adición poco estable, que se descompone en sus dos constituyentes en el agua y, sobre todo, en presencia de un álcali. El revelador a la metoquinona sin álcali corresponde a un revelador al metol neutralizado, y el revelador a la metoquinona alcalino corresponde a uno de los reveladores usuales al metol-hidroquinona, estando utilizados estos dos productos en la proporción de 3'1 : 1'0.»

El señor E. Müller preparó, además, el revelador *B*, pero mezclando íntimamente en un mortero los polvos de metol y de hidroquinona antes de disolverlos, con el fin de ver si variaba el poder reductor del revelador (tal como habían hecho L. Lumière y A. Seyewetz). Toma el revelador *A* tal como en la fórmula *A* que hemos dado; toma un revelador *B*, que es el mismo *B* anterior, pero con 2'4 gr. de carbonato en vez de 1'2, y toma un revelador *C*, que es la variante del anterior *B*, pero con la variación, que acabamos de decir, de mezclar las dos substancias en un mortero.

Para comparar el poder reductor de los anteriores reveladores, el señor Müller tomó unas hojas de película sensible negativa y las expuso durante tiempos variados bajo una pantalla con degradación Goldberg, provista con una graduación o escala sensitométrica Eder-Hecht. Las películas sobresalían por la parte inferior de la pantalla, de modo que la banda descubierta, de 1 a 2 cm., quedase expuesta directamente a la luz durante la exposición. Es más fácil apreciar lo que tarda en aparecer la imagen observando dicha banda, si el desarrollo se hace con luz amarillo-anaranjada. Cada película se cortó, después de la exposición, en dos trozos simétricos con relación a la graduación de la pantalla, y cada una se reveló en revelador diferente. La temperatura del revelador era de 17° C.

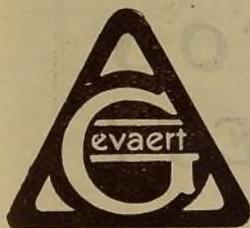
De la lista de valores obtenida se dedujo que con los reveladores *A* y *B* el tiempo que tarda en aparecer la imagen es prácticamente el mismo para cada mitad de la misma película. La duración del desarrollo, para que fuese visible el mismo número de la pantalla después del desarrollo, fué también igual.

Comparando el revelador *C* con los reveladores *A* y *B*, se puede deducir que el poder reductor no ha sido aumentado por la mezcla íntima del metol y de la hidroquinona antes de disolverse.

Estos resultados demuestran que los reveladores *B* y *C* al metol e hidroquinona son idénticos que el revelador *A* a la metoquinona.

NOTAS SOBRE EL BLANQUEO Y REDUCCIÓN LOCAL EN LAS PRUEBAS SOBRE PAPEL BROMURO, por Charles Lighton. — Ocupado en algunas investigaciones de otro orden el que escribe, juzgó necesario el estudio de la acción del ferricianuro potásico en el blanqueo de las pruebas. El ferricianuro potásico es extensamente utilizado, mezclado con bromuro potásico, para el blanqueo de la imagen de plata de las pruebas sobre bromuro, como preliminar para ulteriores operaciones de virado, etc. Mezclado con hiposulfito, el ferricianuro potásico es muy usado como reductor, ya sea para reducir localmente la intensidad de las imágenes de plata o para disolver completamente toda la plata.

No obstante, cuando una prueba sobre bromuro o clorobromuro es blanqueada en



CLASES en que
se fabrican

EXTRA
para trabajos al
aire libre.

ULTRA
para trabajos de
galería luz na-
tural.

SENSIMA
para trabajos de
galería luz arti-
ficial.

ORTHO SUPER-SENSIMA DE 700° para trabajos luz artificial
y en grandes instantáneas.

La placa 700° Ortho Super-Sensima es la última creación de GEVAERT. Dicha
placa no debe faltar nunca en las galerías que trabajan con luz artificial.

EDUARDO TEY

Plaza del Pino, 2

BARCELONA

***¡ FOTÓGRAFOS
PROFESIONALES !***

*Por su extremada sensibilidad
la*

***Placa
OPTA***

*permite la instantánea, aun en
los casos de luz desfavorable*

Las más indicadas para la luz artificial

Fabricadas por LUMIÈRE y JOUGLA

AGENTE GENERAL EN ESPAÑA:

L. GAUMONT PASEO DE GRACIA, 66 y 80
BARCELONA

una mezcla de hiposulfito y ferricianuro (mezcla conocida con el nombre de reductor de Farmer), la imagen no queda siempre completamente eliminada; con frecuencia queda una imagen más o menos débil en forma de mancha amarilla. No ha llegado a conocimiento del que escribe que nadie haya estudiado hasta la fecha esta imagen amarilla; por consiguiente, las notas que siguen podrán tener general interés.

Se encontró que un tratamiento muy vigoroso con una solución relativamente concentrada de ferricianuro e hiposulfito acaba por dejar completamente blanca la prueba; pero si la solución está más diluida, la mancha amarilla aparece más marcada y sólo se disuelve muy lentamente. Esto constituye un serio inconveniente en la reducción local; frecuentemente, sólo se necesita esta reducción local, cuyo inevitable resultado será la mancha amarilla, tanto más visible cuanto más oscuras sean las porciones reducidas.

Si una prueba al bromuro es blanqueada primeramente en ferricianuro potásico y bromuro y luego sumergida en hiposulfito, la mancha amarilla se formará, y ya no se disolverá.

Primero se examinó la naturaleza de lo que podemos llamar mancha amarilla. El análisis reveló que no había en ella hierro, siendo éste el único metal que podría encontrarse, además de la plata, por lo que se tuvo de considerar que la imagen era, o una mancha constituida por materia orgánica (revelador), o estaba constituida por la plata en alguna forma.

Como ya se ha dicho, posteriormente se encontró que la imagen se disolvía en hiposulfito con ferricianuro, pero con mucha menos rapidez que la imagen de plata negra. La acción de otros varios reactivos fué probada sobre la mancha amarilla. Esta se disolvía muy de prisa en solución de cianuro potásico, dejando el papel completamente limpio y libre de imagen alguna. Una solución de permanganato potásico acidulado con ácido clorhídrico blanqueó la imagen hasta el blanco perfecto. Tratando la prueba (después de blanqueada con permanganato) con un revelador al amidol, la imagen volvía a aparecer. Una vez reaparecida la imagen, no obstante, no era amarilla, sino gris pálido, semejante por el tono a las imágenes de plata desarrolladas con revelador al amidol.

Esta imagen de segundo desarrollo probó por completo ser una imagen de plata ordinaria, reaccionando con diversos reactivos, exactamente lo mismo que la imagen de cualquier prueba al bromuro. De lo que se desprende que la imagen amarilla dejada por el reductor de Farmer es plata en forma especial, sea una forma coloidal de la plata, sea algún compuesto orgánico de plata formado durante el desarrollo.

Posteriormente investigaciones dejaron ver que la imagen amarilla que nos ocupa era similar en sus reacciones a la mancha amarilla que se forma en los papeles al bromuro y al clorobromuro, como resultado de una sumersión prolongada en el revelador. Esta última mancha también se blanquea, tomando el estado de cloruro de plata, en el permanganato óxido, y se vuelve a desarrollar, dando una imagen de plata gris.

Con todo, es difícil presumir la forma exacta en que la plata está presente en estas imágenes. Si se tratase solamente de una simple forma coloidal, no hay razón aparente por la que no se disuelva con la misma rapidez que las imágenes ordinarias en el reductor de Farmer. La extremadamente rápida disolución de las imágenes amarillas en la solución de cianuro potásico sugiere la idea de que la plata está en un estado de oxidación parcial, ya que el cianuro potásico necesita la presencia de oxígeno para disolver la plata metálica.

Por otra parte se encontró, en el caso de la mancha del revelador, que de todos modos si bien el cianuro potásico disuelve rápidamente la mancha, aunque esté completamente sumergida en la solución, dicha mancha desaparece todavía más de prisa cuando la prueba se expone húmeda al aire. Según esto, parece probable que el oxígeno disuelto en el baño de cianuro obra en la reacción. Las consideraciones teóricas han de suspenderse en este punto, aguardando posteriores investigaciones.

Mientras tanto, dos resultados de utilidad práctica se desprenden de estos trabajos.

Primeramente poseemos el eliminador de las manchas del revelador en las pruebas al bromuro y al clorobromuro. Una solución débil de cianuro potásico (por ejemplo, al 1 por 100) eliminará hasta intensas manchas antes de atacar en grado apreciable la verdadera imagen. La solución obrará más rápidamente si es aplicada con pincel sobre la

superficie de la prueba en vez de sumergir ésta en la solución.

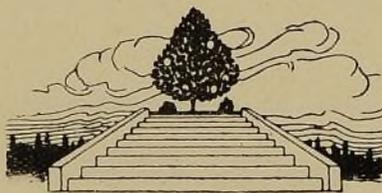
Segundo, es en el caso de reducción local. El reductor de Farmer tiene el inconveniente que ya hemos dicho. Frecuentemente es substituído por el reductor de yoduro y cianuro, que tiene, no obstante, sus particulares inconvenientes. Este último reductor elimina la imagen con limpieza, pero a menudo provoca la formación de una coloración azul intensa con el almidón que se usa en la preparación del papel. Esta coloración es fácilmente eliminada por medio del hiposulfito y hasta con un lavado en agua; pero la presencia de la coloración oculta la obra y no se puede estimar la aparición de los resultados finales. Otra objeción contra el blanqueo por yoduro-cianuro es su acción destructora sobre los pinceles, que rápidamente se deterioran con él.

Y como el cianuro potásico disuelve a la vez la mancha amarilla dejada por el reductor de Farmer y también el ferricianuro de plata, se le ha ocurrido al que esto escribe que una mezcla de cianuro potásico y ferricianuro debería vencer los inconvenientes del reductor de Farmer y de la mezcla yoduro-cianuro.

Probando esa mezcla se encontró que las esperanzas eran justificadas. Una mezcla de partes iguales de soluciones de cianuro potásico al 2 por 100 y ferricianuro potásico al 2 por 100 resultó que obraba admirablemente, ya sea en la concentración que acabamos de decir, ya sea diluida para efectuar reducciones parciales. La mezcla no deja manchas amarillas, no colorea el papel soporte y no deteriora los pinceles que se usan.

Esta mezcla es, evidentemente, sumamente venenosa, pero con moderadas precauciones no resulta ser esto un gran inconveniente. Las soluciones de reserva deben mantenerse a una concentración de 2 por 100, y se mezclan cuando se necesitan. Si el cianuro potásico se prepara más concentrado, se descompone al guardarlo, pero al 2 por 100 se guardará satisfactoriamente durante algunos meses. La mezcla de cianuro y ferricianuro se conserva bastante bien por uno o dos días, lo cual es otra ventaja, ya que, tanto el reductor de Farmer como el baño de blanqueo por yoduro-cianuro, tiende a descomponerse durante su mismo uso.

(Publicado por el *British Journal of Photography*.)





CONCURSO Y EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS DE LA SECCIÓN DE FOTOGRAFÍA DEL CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA. — En el mes de diciembre pasado se celebró, en el local del Centre Excursionista de Catalunya, la Exposición y Concurso anual de fotografías obtenidas por los socios. Concurrieron ocho concursantes. Los premios fueron concedidos como sigue : Medalla de oro a don José Xicart, y de plata, a don Antonio Bergnes; fué reconocida como «la mejor fotografía» una de don Marcelino Gausachs, consistente en una vista tomada en el Santuario de Cabrera (Guillerías).

EL SALÓN KODAK. — La sociedad anónima Kodak, sucursal de Barcelona, ha celebrado este año, como lo viene organizando desde hace tiempo, el Salón Kodak, y éste ha revestido, si cabe, mayor éxito que sus precedentes.

Se han recibido trescientas trece fotografías, magníficamente presentadas, de bonitos y variados asuntos y de un acabado perfecto.

La sociedad Kodak da ejemplo para el verdadero fomento de la fotografía.

ORFEÓ GRACIENC : GRUPO FOTOGRAFICO. — *Portavoz.* — El Grupo fotográfico del Orfeó Gracienc está dando muestras de gran actividad en estos últimos tiempos. Acabamos precisamente de recibir el nuevo por-

tavoz, publicación que se inicia con el nuevo año, y cuya presentación y contenido nos ha dejado muy bien impresionados.

Además de las noticias de orden interior, contiene, su primer número, una interesante nota de A. Mir sobre «El Arte y la Fotografía» y una traducción de un artículo de Maximiliano Karnitzchnigg sobre «La Fotografía como medio de expresión artística», los dos muy adecuados al público que se dirige.

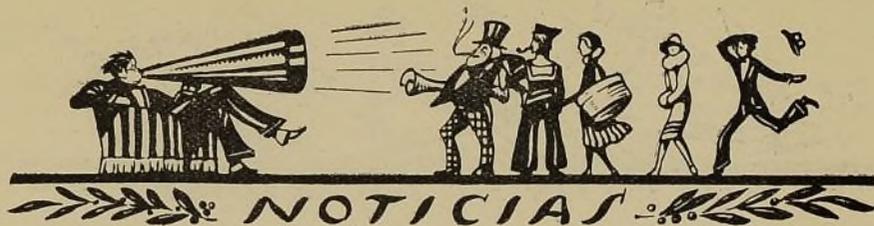
Nuestras felicitaciones a los iniciadores y propulsores de este movimiento, en el que les deseamos muchos éxitos.

Exposición. — En la galería del Orfeó Gracienc quedará instalada una Exposición de fotografías desde el día 24 de diciembre de 1927 al 15 de enero de 1928.

AGRUPACIÓN FOTOGRAFICA SAINT-VICTOR. — Nos comunica dicha agrupación que en la reunión general que se celebró el día 17 de diciembre próximo pasado se nombró la siguiente Junta directiva : Presidente, don Antonio Arisa Asmarats; secretario, don Miguel Mauri Cortés; vicesecretario, don Salvador Gibert; tesorero, don Antonio Ibarz, y vocales, don Serafín Puigdoménech, don Bernardo Jordá y don Pedro Cussó.

A todos les deseamos un gran entusiasmo y acierto para el mayor esplendor del arte fotográfico.





«DON GIL DE LAS CALZAS VERDES». — Ha regresado a Berlín el «elenco» que ha intervenido en la impresión de la adaptación cinematográfica de esta famosa comedia.

Llámase la entidad filmadora la Poctik Film, encargándose de la distribución mundial la U. F. A.

Los actores que han tomado parte son Elisabeth Bergner, Cella Escudero, Walther Rilla, Wolfgang von Schwind, Fritz Greiner y Rafael Calvo. Es decir, un elemento mixto de buenos actores alemanes y españoles. Los ha dirigido Paul Grinner, estando encargado de la fotografía Karl Freund, notable «cameramen» que intervino en lugar preferente en la impresión de *Metrópolis*.

Realizaron interiores y exteriores en Granada, siendo de notar que han trasladado a la pantalla los auténticos interiores merced a un procedimiento del químico Jakobsohn, procedimiento que evita el empleo de arco. Para ello se sensibiliza o «hipersensibiliza» una película corriente en un baño preparado al efecto, cuyos componentes constituyen el secreto de la invención. La acción sensibilizadora dura tres días, y durante éstos pueden obtenerse escenas en los lugares más oscuros, como si estuviesen iluminados con pleno sol.

Otro de los inventos aplicados en esta película es el de impresionar de día y reproducir efectos de noche sin necesidad de tintaje.

CONFERENCIAS. — En el transcurso del próximo mes de febrero, don Vicente J. Novella, el notable fotógrafo valenciano, tiene proyectado el dar dos conferencias en Barcelona, una en la Agrupación Fotográfica de Cataluña y la segunda en el Ateneo Barcelonés.

En la primera disertará sobre «El momento actual de la fotografía», y en la segunda, sobre «El retrato. Psiquis, religión y condiciones de oportunidad».

En el próximo número les daremos más detalles.

LA FOTOGRAFÍA EN ESPAÑA. — El *The Photograms*, de Londres, se ocupa de nuestra fotografía, indicando el movimiento habido desde el primer Salón Español organizado por el Fomento de las Artes Decorativas, el Internacional de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, el de Gijón y el últimamente organizado por la de Zaragoza.

EXPOSICIÓN DÜCKER-JALÓN EN ZARAGOZA. — Ha sido un verdadero éxito. Ha expuesto veinte obras a cual más notable, y se puede decir que ante ellas han desfilado todas las personas de buen gusto de la inmortal ciudad de los Sitios.

NOMBRAMIENTO. — Don José Llanas, de Calatayud, ha sido nombrado el representante de la Compañía del Monopolio de Petróleos de España en aquella localidad.

El amigo Llanas, el fotógrafo pintor, cuyos trabajos son la admiración de sus conciudadanos, está de enhorabuena, y nos alegramos de tan buena noticia.

CUARTO CONCURSO ANUAL DE LA AGRUPACIÓN FOTOGRAFICA DE CATALUÑA. — Este Concurso es, sin duda alguna, el que bate el record de todos los celebrados, tanto por el número como por la calidad de las obras presentadas.

En breve se celebrará la Exposición de las obras que están todavía pendientes de la fiscalización del Jurado calificador.

En el próximo número nos ocuparemos en hacer una crítica de tan importante manifestación artística.

Nos informan que la Exposición coincidirá con la inauguración del Salón de actos.

LOS CINES EN NUEVA-YORK. — Según una estadística publicada recientemente, hay en Nueva York setecientos noventa y ocho salas de espectáculos, de las cuales hay quinientos ochenta cines, con un total de quinientas veinte mil setecientos cuarenta y ocho plazas para espectadores.

† ALEJANDRO MURER. — Nos informamos de la muerte de Alejandro Murer, el conocido fabricante italiano de cámaras fotográficas.

EL REVELADOR METOL-HIDROQUINONA. — Según el *Tbe. Brit. Journ.*, la primera vez que fué recomendada la combinación de metol e hidroquinona como revelador fué en 1893, en que el célebre químico belga Leo Baekeland lo preconizó para el revelado del papel Velox, que acababa de inventar. El papel Velox fué lanzado por la Nepera Chemical Co., compañía que fué absorbida por la Kodak en 1899.

LA FOTOGRAFÍA APLICADA A LA DECORACIÓN DE CUEROS. — Actualmente, para dar el aspecto de pieles raras a los cueros y pieles ordinarias, se emplea un procedimiento que consiste en imprimirlas a base de un clisé en símil grabado, el cual ha sido obtenido reproduciendo fotográficamente la piel a imitar.

LOS PROCEDIMIENTOS GRÁFICOS SE APLICAN CON DIFUSIÓN. — Para los cursos preparatorios de los conductores de automóviles de Londres se ha constituido un Archivo de vistas de Londres, que contiene tres mil diapositivos.

† DR. CARL PULFRICH. — A la edad de sesenta y nueve años ha fallecido este eminente hombre de ciencia, uno de los discípulos de Abbe, que, durante muchos años, fué colaborador de la casa Zeiss. Entre los aparatos de precisión que le han hecho célebre merece citarse el *estereocomparador*, por medio del cual pueden obtenerse planos topográficos a partir de pruebas fotográficas del terreno.

LA FOTOGRAFÍA NOCTURNA. — En la actualidad éste es uno de los asuntos que preocupa a muchos aficionados, sobre todo en el extranjero. En un interesante artículo de Spitzmuller, en *Photo-pour-tous*, da algunos datos acerca este tema, acompaña dos de varias fotografías demostrativas.

Expone las dificultades de este género de trabajo, pero cómo es posible gracias al uso de objetivos de gran luminosidad (F : 1'9) y placas hipersensibilizadas por el procedimiento de Monpillard. Recomienda el uso

de un formato superior al $6\frac{1}{2} \times 9$, ya que es difícil obtener buenas ampliaciones de clisés pequeños.

LAS APLICACIONES DE LAS NUEVAS LÁMPARAS DE ARCO. — En estos últimos tiempos han sido introducidos unos nuevos modelos de lámparas eléctricas de arco de tamaño reducido, para uso fotográfico.

Estas lámparas han encontrado gran favor, no sólo entre los profesionales, sino, también, entre los aficionados.

Los modelos «Heim» y la «Mínima», de Traut, son de los más difundidos.

AREÓGRAFOS. — Resulta realmente extraordinario el grado de atraso en que nos encontramos en materia de retoque de ampliaciones.

A pesar de que en nuestro país se hacen por millares las ampliaciones retocadas, pocas son las empresas que utilizan para ello los modernos recursos que pone en nuestras manos la técnica fotográfica.

Fuera de desear una mayor difusión de los areógrafos, aparatos que permiten un retoque rápido, perfecto y económico de las ampliaciones, los cuales se hallan muy difundidos en todos los países.

APARATOS VERTICALES DE AMPLIACIÓN CON FOCADO AUTOMÁTICO. — Este modelo de ampliadora se va imponiendo.

La casa Usines Pearson, de Saint-Denis (43, rue Pinel), acaba de lanzar su *Otofox*, que es precisamente de este tipo.

NATIONAL GEOGRAPHIC MAGAZINE. — Esta revista aparece mensualmente, y es el órgano oficial de la National Geographic Society, que consta de novecientos mil miembros, repartidos por el mundo entero.

Para esta publicación interesan fotografías de carácter documental, ya sea en negro, ya en colores. Se pagan a buen precio, e inmediatamente.

Para detalles dirigirse a The Editor of National Geographic Magazine, Washington DC., U. S. A.

CINEMATOGRAFÍA DE AFICIONADOS. — La importante revista fotográfica alemana *Photofreund*, ha iniciado en el presente año la publicación de un suplemento dedicado a la cinematografía de aficionados. *Der Kino*

amateur informará, no sólo de las novedades y perfeccionamiento del material de cine, sino, también, de lo referente a toma de vistas, preparación de escenarios, lettereros, etc.

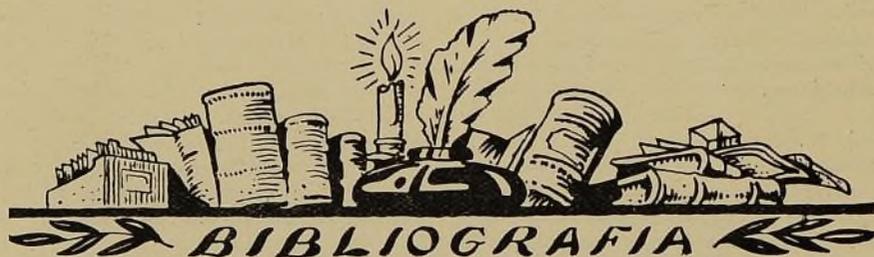
ROLLFILMS Y FILMPAKS PANCROMÁTICOS. — Parece que la introducción de este nuevo material ha sido un éxito, pero algunos fabricantes son rehacios a lanzar este tipo, por temor a los inconvenientes derivados de la menor conservación, además de que en muchos casos serán de temer inconvenientes debidos a que se manipularán en condiciones de luz desfavorables.

APUNTACIONES FOTOGRÁFICAS DE BILLETES DE LA LOTERÍA. — A propósito del sorteo de Navidad, de la Lotería Nacional, tuvimos ocasión de ver una nueva e interesante aplicación de la fotografía.

La importante empresa Editorial Fotográ-

fica, de Barcelona, en vez de dar sus apuntaciones sacadas de un talonario impreso, entregó unas reducciones fotográficas del décimo en cuestión, en el reverso del cual estaban las indicaciones escritas, propias de tales apuntaciones.

De este modo no hay la menor duda del número que se juega, e incluso del décimo a que corresponde, por ser una fiel reproducción de todo el facsímil, y se evita así toda falsificación o error en lo referente al número que se juega. Como se sabe, una importante empresa española de artículos alimenticios que entregaba, a vía de anuncio, participaciones a un número de dicha Lotería, se equivocó al escribir el número, y, como consecuencia de ello, tuvo que hacer rectificaciones en la prensa, cambiar las primitivas apuntaciones por otras, ¡y suerte que no le tocó el gordo, porque seguramente los poseedores de aquellas apuntaciones hubieran armado una de gorda!



DER PRODUKTIONSPROZESS IN DER PHOTO-PAPIER-UND PHOTOPLATTEN-INDUSTRIE, por Waldemar Dickfach. Editado por C. E. Poeschel Verlag. Stuttgart. 1927. Precio: 4'80 marcos. — Este es el segundo volumen de la colección *Die Sammlung Produktionsprozesse*, y está dedicado a las industrias de material fotográfico sensible.

Pasa revista a las principales características de este grupo de industrias, dando una idea de los procesos seguidos en la fabricación y dando, además, interesantes datos acerca la organización de orden interior en los diferentes servicios que forman estas manufacturas. Es obra que interesa a los especialistas en estas industrias.

VOZ DE ALARMA, por Antonio Cánovas. Editado por Editorial Ibérica, Alburquerque, n.º 12, Madrid. 1927. Precio: 1 pta. — Aunque la presente obra no sea precisamente de fotografía, damos gustosamente cuenta de ella por estar escrita por nuestro colaborador don Antonio Cánovas y por tratar un asunto que, al fin y al cabo, a todos interesa.

Como buen amigo de los árboles, pone el grito en el cielo al ver la forma en que las podas del arbolado público se efectúan en Madrid, y quien dice Madrid dice también en Barcelona y otras importantes ciudades.

Aunque trata el asunto en estilo muy ameno, no por esto deja de verse que co-

noce a fondo el asunto, y con la lectura de este interesante folleto muchos serán los que podrán formarse un perfecto criterio sobre lo que deberían ser las podas y en qué casos conviene hacerlas.

Nuestra enhorabuena al autor, y que, para bien de los árboles, sean oídas sus recomendaciones.

LA TECHNIQUE CINEMATOGRAPHIQUE, por Leopoldo Lobel. 3.^a edición corregida y aumentada. Editada por Dunod, 92, rue Bonaparte, París. 1927. Precio: 70 francos. — Las precedentes ediciones de esta importante obra encontraron gran aceptación entre los interesados en la técnica cinematográfica, ya que contiene un gran número de datos indispensables para la formación de cuantos se dedican a la proyección o fabricación de films.

La forma metódica de la exposición, la precisión en las indicaciones que se dan, el ser el autor uno de los principales técnicos cinematográficos franceses, hacen a esta obra una de las mejores obras que sobre cinematografía se han escrito.

La estudiarán y consultarán con provecho todos los que traten en cuestiones de cine.

La nueva edición ha sido complementada con las últimas perfecciones aportadas a esta industria en los diversos países.

La primera parte comprende un verdadero tratado de la proyección de films, estudiando los aparatos más corrientes y los métodos de trabajo más difundidos.

En la segunda parte se estudia todo lo referente a la obtención de los films, desde la instalación de los estudios hasta el acabado para la proyección.

XXIII SALÓN INTERNACIONAL DE ARTE FOTOGRAFICO DE PARÍS. 1928. — La celebración del próximo Salón Internacional de Arte Fotográfico de París tendrá lugar del 6 al 12 de octubre de 1928, en el local de la Société Française de Photographie (51, rue de Clichy).

ALBUM DEL XXII SALÓN INTERNACIONAL DE ARTE FOTOGRAFICO DE PARÍS 1927, editado por la Société Française de Photographie, París. 1927. Precio: 15 ptas. — Acaba de aparecer el Album del XXII Salón Internacional de Arte Fotográfico de París 1927. Ha sido impreso, como los años anteriores, en los talleres de Braun y C.^a, de París, y

presenta como siempre el mayor interés para todo profesional y aficionado. Indudablemente ésta es una de las publicaciones de fotografía artística más populares y más difundidas en nuestro país, siendo esperada por muchos que, año por año, van siguiendo, al través del mismo, los movimientos fotográficos en los diferentes países.

La nota crítica del presente Salón está hecha por M. Luc Benoist.

El conjunto de las láminas constituido por cuarenta y ocho reproducciones en huecograbado en gran formato presenta un excelente aspecto. Nuestro país está muy bien representado en él por una interesante obra, «En el atrio de Anso», de J. Ortiz Echagüe.

Las composiciones, los retratos y los paisajes están bien representados, y son otros tantos asuntos que nuestros entusiastas estudiarán con interés y constituirán para ello motivo de perfeccionamiento en sus trabajos futuros.

Es un álbum que recomendamos vivamente a nuestros lectores, muchos de los cuales han demostrado ya en otras ocasiones el gran interés con que lo consideran.

AGENDA DE BUFETE PARA 1928 «BAILLY-BAILLIÈRE». — La *Agenda de bufete «Bailly-Baillièr»* es de máxima utilidad a comerciantes, abogados, médicos, ingenieros, etc., para llevar con exactitud sus cuentas y compromisos. También es indispensable para la contabilidad casera. Contiene, además, todo lo que se debe saber sobre: Correos y Telégrafos, Giro postal, Timbre del Estado, Impuesto de utilidades, etc.

De la *Agenda de bufete «Bailly-Baillièr»* (tamaño 32 x 15 cm.) se publican ocho clases diferentes, y sus precios oscilan entre 2'50 y 7 ptas. Se envía gratis prospecto ilustrado.

Análogo a la *Agenda de bufete* es el *Memo-rándum de la cuenta diaria «Bailly-Baillièr»* (23 x 15 cm), elegantemente encuadernado en tela, que vale 4 ptas., y 5, con papel secante (por correo, 0'50 más).

Exija usted siempre *Agendas* y *Memo-rándum «Bailly-Baillièr»*. ¡Sesenta y ocho años de éxito! Nuestros abuelos las usaban; nuestros nietos las usarán.

Pedídlas en las buenas librerías y papelerías o a Casa Editorial Bailly-Baillièr, S. A., apartado 56, Madrid.

ALMANAQUE «BAILLY-BAILLIÈRE» para 1928. — Contiene las mismas Secciones que todos

los anteriores : Historia del año, Medicina e Higiene, Ciencias vulgarizadas, Geografía, Derecho y Economía, Matrimonio y Hogar, Bellas Artes, Agricultura, Historia, Juegos y Deportes y Vida práctica, y cada una de ellas es la cifra y compendio de cuanto falta aún por conocer, tratado siempre con claridad y sencillez en el método, con insuperado acierto y atrayente gradación en la exposición.

El *Almanaque «Bailly-Baillièr»* para 1928, como de costumbre, regala a todos sus compradores una participación completamente gratuita en la Lotería Nacional de Navidad de 1927. Además, reparte mil quinientos regalos y da derecho a muchas bonificaciones. Forma un tomo en 12.º (18 × 12), de 400 páginas, con sesenta y dos artículos y unos mil grabados (muchos en colores); dos millones de letras y varios mapas, y sólo cuesta 2 ptas. en rústica, 2'50 encuadernado y 7'50 en piel.

Pedido en las buenas librerías y papelerías o a Casa Editorial Bailly-Baillièr, S. A., apartado 56, Madrid, remitiendo su importe por Giro postal, sellos de Correo, metálico, etc., más 50 cénts. para los gastos de envío.

AGENDA DE BOLSILLO PARA 1928 «BAILLY-BAILLIÈRE». — Libro utilísimo para los comerciantes, banqueros, médicos, ingenieros, abogados, etc., y para cuantos desempeñen cualquier profesión, arte u oficio. En esta *Agenda de bolsillo*, comodísima por su tamaño (15 × 10), se puede anotar en todo momento y en su día correspondiente, las obligaciones que tenemos, lo que debemos realizar, el resultado de nuestros tratos y visitas, etc., y cuanto ocurre de momento, que es peligroso confiar a la memoria, que tantas veces y tan fácilmente nos traiciona causándonos grandes perjuicios y contrariedades. Contiene, además, la *Agenda de bolsillo «Bailly-Baillièr»* los imprescindibles datos sobre : Correos y Telégrafos, Timbre del Estado, Giro postal, etc.

Exigir siempre *Agendas de bolsillo «Bailly-Baillièr»*. Las hay de dos días en plana que cuestan 1'50 ptas., y de un día a 2'50.

Pedirlas en las buenas librerías y papelerías o a Casa Editorial Bailly-Baillièr, S. A., apartado 56, Madrid, remitiendo su importe en Giro postal, sellos de Correo, metálico, etc., más 50 cénts. para los gastos de envío.

Placas - Verax : Ultra - Portrait - Verax : Lo mejor para galería.
Kromal - Verax : Ortocromática muy indicada para reproducción.
Normal - Verax : Una placa buena y económica para la calle.

Filtros de Luz - Verax: Tienen fama universal por sus buenas cualidades.

Juegos de Lentillas - Verax : Un complemento muy útil, tanto para el profesional como aficionado.

Preparados foto-químicos Verax : De pureza garantizada.

Pídase catálogo y lista de precios gratis al

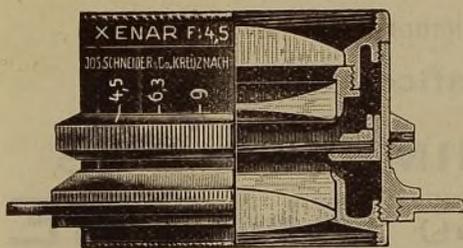
Representante general : EDUARDO GRÜNER

Calle Princesa, 50, entl.º - BARCELONA

VERAX G.M.B.H. DRESDEN 21

Optische Werke Ios. Schneider & Co.

Kreuznach (Alemania)



Xenar 3'5 4'5 y 5'5

EL OBJETIVO DEL ARTISTA

CATÁLOGO Y LISTAS DE PRECIOS GRATIS

REPRESENTANTE GENERAL

EDUARDO GRÜNER

Calle Princesa, 50

BARCELONA

Radionar 4'5 y 6'3

Anastigmático trilinear

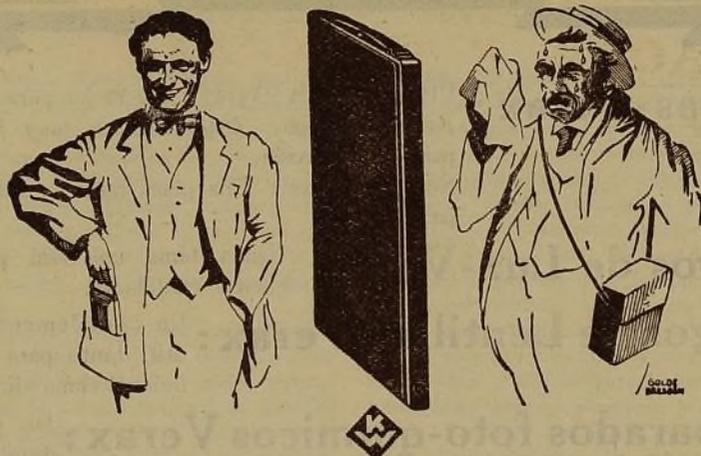
Isconar y Symmar 6'8

Dos dobles anastigmáticos desdobles

Dasykar 12'5

Gran angular de 110°

Ayuntamiento de Madrid



Elija usted una
CÁMARA - ESTUCHE - PATENTADA
 y quedará satisfecho

De una mala elección
 sufrirá usted mismo las
 consecuencias

La **Cámara - Estuche - Patentada** es ligera, delgada, estable y fácil de llevar en el bolsillo. Se fabrica en los tamaños 6 1/2, 9 y 9 x 12 cm., y se monta con objetivos de las mejores marcas.

Precio : De 100 a 350 pesetas :: El Prospecto Pr. se remite gratis

KAMERA - WERKSTATTEN - Dresden - Serrestr. 77



Si queréis obtener excelentes resultados
 en las operaciones de desarrollo fotográfico
 emplead siempre los

Productos fotográficos de la reputada

**SOCIÉTÉ CHIMIQUE DES
 USINES DU RHÔNE**

HIDROQUINONA

RHODOL (Sulfato de Monometilparamidofenol)

SULFITO DE SOSA ANHIDRO

AGENTE GENERAL DEPOSITARIO PARA ESPAÑA:



J. DORGE BRAY : 49, Vía Layetana : Barcelona

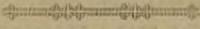


Ayuntamiento de Madrid

ACABAN DE APARECER
LOS FAMOSOS ANUARIOS

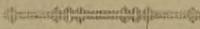
PHOTOGRAMS OF THE YEAR 1927

PRECIO : 15 pesetas



THE AMERICAN ANNUAL OF PHOTOGRAPHY 1928

PRECIO : 15 pesetas



Todos los aficionados y profesionales están interesados
en poseerlos.

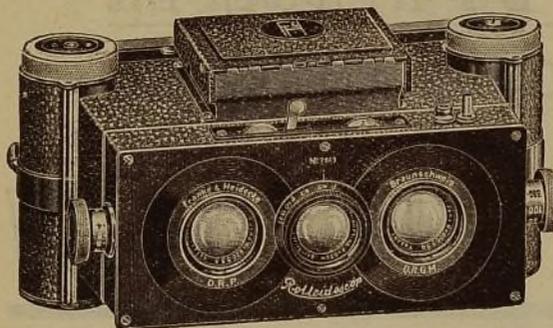
Pídalos a nuestra Administración, que se los remitirá
franco de portes.

PROGRESO FOTOGRAFICO

Apartado núm. 678

BARCELONA

ROLLEIDOSCOP



AVISO Hemos lanzado una cámara tipo de gran precisión y que presentamos aquí. Correspondiendo a la serie del Heidoscop hemos construido la ROLLEIDOSCOP, que es una cámara reflex a espejo para Roll-films 6×6 cm., en combinación con un Heidoscop para Roll-films de 6×13 cm.

El ROLLEIDOSCOP es un aparato de presentación y acabado perfecto, el mejor para todo aficionado, siempre dispuesto a operar y dando los mejores resultados en las condiciones más difíciles de la práctica.

Cámara reflex a espejo para Roll-films 6×6 cm.
Heidoscop para Roll-films 6×13 cm.

Equipo óptico:

2 objetivos Tessar-Zeiss 1 : 4.5
1 objetivo para la visión Anasigmático Zeiss 1 : 4.2

PROSPECTOS GRATIS

CONSTRUCTORES :

FRANKE & HEIDECKE - BRAUNSCHWEIG

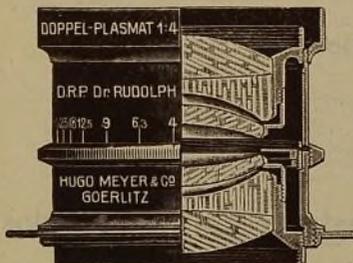
REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA :

ADOLFO WEBER

APARTADO 825

BARCELONA

MEYER DOBLE-PLASMAT



F : 1'5 El objetivo luminoso para cámaras modernas de tamaño reducido, para interiores con luz artificial, fotografías de noche y para impresiones cinematográficas.

F : 4 Anastigmático universal para instantáneas rápidas y retratos. El objetivo puede utilizarse desdoblado a F:8 sin diafragmar.

F : 4'5 Juego de anastigmáticos de máxima luminosidad para toda clase de fotografías.

CINCO distancias focales reunidas en un solo objetivo.

F : 5'5 Objetivo luminoso universal para instantáneas, bustos, grupos, paisajes y autocromía.

F : 9 Objetivo especial para reproducciones y tricromía.

Catálogo N.º 79 gratis

OPTISCH - MECHANISCHE INDUSTRIE - ANSTALT

HUGO MEYER & Co. : GÖRLITZ

Representante : CARLOS BAUM, Barcelona. - Aragón, 251

COMERCIAL ANÓNIMA VICENTE FERRER

RIBERA, 2, Y COMERCIO, 60, 62 Y 64
SUCURSAL : PLAZA DE CATALUÑA, 12 Y 13
BARCELONA

MATERIAL FOTOGRAFICO DE LA MÁS ALTA CALIDAD
THOMAS ILLINGWORTH Y C.^A
PAPELES Y PELÍCULAS

OTTO PERUTZ
PLACAS Y CONCENTRADOS

ROSS LTD.
APARATOS Y OBJETIVOS

MARIONS Y C.^A
PLACAS Y PAPELES AUTOVIRADORES

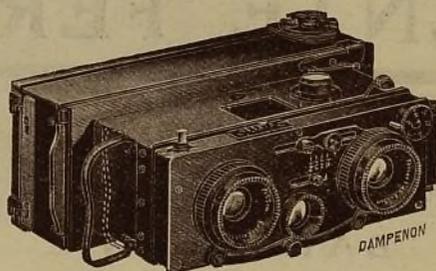
LIFA
FILTROS DE LUZ

ESTAS SON LAS CINCO EXCLUSIVAS DE VENTA QUE OFRECEMOS
A NUESTROS CLIENTES

PARA DETALLES SOLICÍTESE
EL VIAJANTE MUDO
CATÁLOGO GENERAL ILUSTRADO

ONTOSCOPE

45 X 107



6 X 13

:-: Las excepcionales cualidades del
ONTOSCOPE, le colocan en el pri-
mer lugar entre todos sus similares

:-: El aparato ONTOSCOPE es
el que usan los mejores estereos-
copistas de todo el mundo :-:

Es el más elegante, sólido y práctico

PIDA USTED EL CATÁLOGO
ESPECIAL

AL REPRESENTANTE

H. ESCORNE
BARCELONA

LEONAR

Rano

rapido, papel para retratos

Ralento

normal, papel para retratos

Bromuro

el papel ideal para ampliaciones

Brom-oleo

mate rugoso, blanco y amarillo

LEONAR-WERKE ARNDT & LOWENGARD
WANDSBEK (ALEMANIA)

DE VENTA EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DE MATERIAL FOTOGRÁFICO
Ayuntamiento de Madrid

Mimosa

El público exige del fotógrafo

retratos artísticos por poco precio. Usando constantemente papel VELOTYP y VELOTYP-CARBÓN podrá satisfacer usted este deseo con suma facilidad. El papel VELOTYP presta cierto efecto artístico aun a las fotografías medianas. El papel VELOTYP-CARBÓN es capaz de satisfacer las exigencias del gusto más refinado.

Trabajar con papel VELOTYP y VELOTYP-CARBÓN significa saber comprender los deseos del público.

Representante : EDUARDO GRÜNER, Princesa, 50 - BARCELONA

Mimosa A.G. Dresden 21



Los Fabricantes

más importantes de la industria del

**CINE
ÓPTICA
FOTOGRAFÍA
Y MECÁNICA FINA**

los encontrarán Vdes. visitando la

FERIA DE LEIPZIG

PRIMAVERA 1928

del 4 al 10 de marzo

*Informes sobre Pasaportes gratis y billetes económicos
por el Representante honorífico*

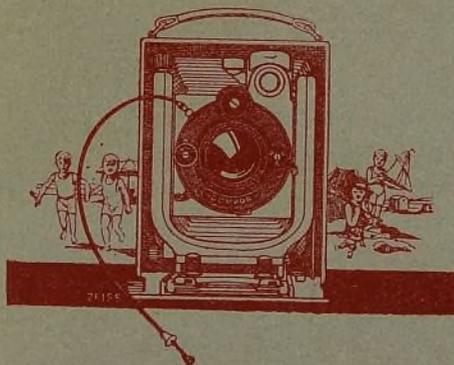
Don FEDERICO O. RISSMANN
BARCELONA Lauria, 104



Zeiss Ikon

Accesorios fotográficos

Representante : CARLOS ZIESLER - Fernanflor, 6 - MADRID



La gran difusión alcanzada en todo el mundo por el Zeiss-Tessar, objetivo de gran detalle para los distintos fines de la fotografía; el aumento extraordinario de la producción y el empleo de métodos más racionales, hacen hoy posible un precio que, por contraposición al encarecimiento general, es esencialmente más bajo que en 1914. Por consiguiente, hoy obtiene el aficionado su Zeiss-Tessar, en buenos aparatos de aficionado, próximamente una tercera parte más barato que antes.

Ahora resulta mucho más fácil procurarse una Cámara con Zeiss-Tessar de verdadero rendimiento.



ZEISS

Tessar



El objetivo fotográfico de gran nitidez

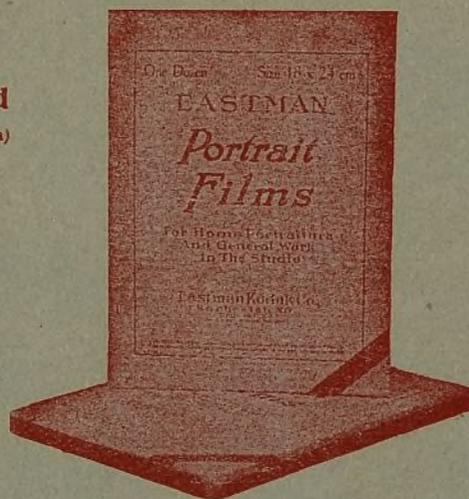
Luminosidades : 1 : 2'7 1 : 3'5, 1 : 4'5, 1 : 6'3

Envío gratuito del folleto detallado P. 433 por Carl Zeiss, Jena, y Dr. Niemyer, plaza Canalpjas, 3, MADRID

Ayuntamiento de Madrid

Ei Portrait Film Eastman

Par Speed
(Emulsión rápida)



Super Speed
(Emulsión rapidísima)

es antihalo, y permite, por lo tanto, obtener negativas vigorosas, sin necesidad de sacrificar la más mínima parte del modelado.

El grano de su emulsión es tan fino que reproduce todas las gradaciones, desde las más profundas sombras hasta las luces más intensas.

Presenta las ventajas del soporte rígido, sin los inconvenientes del soporte de cristal, es irrompible, fácil de manipular, y se puede emplear en cualquier chasis de placa.

KODAK, S. A.

MADRID
PUERTA DEL SOL, 4

BARCELONA
FERNANDO, 3

SEVILLA
CAMPANA, 10