

# EL PROGRESO FOTOGRAFICO



REVISTA  
MENSUAL  
DE FOTOGRAFIA  
Y CINEMATOGRAFIA

AÑO IX. — N.º 95

BARCELONA, MAYO 1928

PRECIO : 1'50 PTAS.

Ayuntamiento de Madrid



El virado

Sanguina - Anaranjado

tan difícil de obtener con

las fórmulas preconizadas

Es juego de niños

desde que se vende en

el mercado el viraje

AUROL

FABRICADO POR

INDUSTRIA FOTOQUÍMICA A. GARRIGA

R. GARRIGA, S. en C.

Mallorca, 480

BARCELONA



**LA FOTOGRAFÍA ESPORTIVA EXIGE MATERIAL CÓMODO**

Los films en rollos y los film-packs satisfacen esta condición de comodidad y estar siempre dispuestos para el uso.

Los film-packs tienen la ventaja de permitir el enfoque mediante el vidrio esmerilado, análogamente a las placas, y, además, constituir una importante reserva de material sensible que posibilita una gran cantidad de trabajo.

**NUEVO FILM-PACK HAUFF**

Análogamente a los films en rollos Hauff, poseen una sensibilidad de 16° Sch., son muy ortocromáticos, tienen gran latitud de exposición y dan imágenes brillantes y transparentes. Prospectos gratis.

Pídase en todos los establecimientos del ramo

**C. BAUM** - Representante general para España

ARAGÓN, 251 - BARCELONA



# ILUMINACIÓN ELÉCTRICA PARA ESTUDIOS MODERNOS

(FABRICACIÓN FRANCESA)

## TRES APARATOS NECESARIOS EN TODA GALERÍA CON LUZ ARTIFICIAL

Estudiados y contruídos especialmente para las diferentes iluminaciones indispensables en los estudios modernos, estos tres modelos, de un empleo fácil y de construcción práctica, siempre dispuestos a operar sin preparación previa, permiten efectuar todos los trabajos de galería en las mejores condiciones.

De fácil transporte, con reflectores extensibles, inclinables y orientables en todas direcciones.

### PROYECTORES

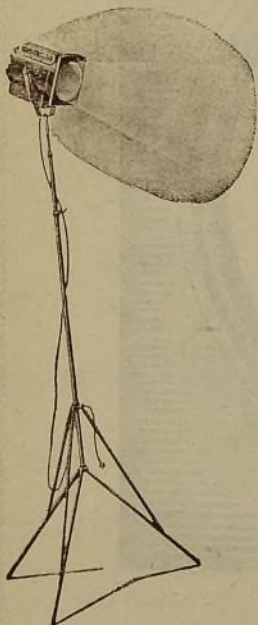
### BATERÍAS LUMINOSAS

# UNIÓN

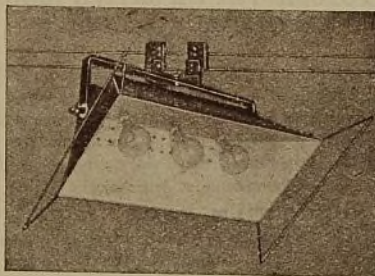
permiten obtener el máximo rendimiento desde el punto de vista artístico; iluminaciones directas, laterales, difusas, efectos de luz, contraluz, etc.

VENTAJAS QUE REPORTA

*Comodidad de empleo.  
Tiempo de exposición regulable.  
Rapidez en el trabajo.  
Potente iluminación, regulable en intensidad.*



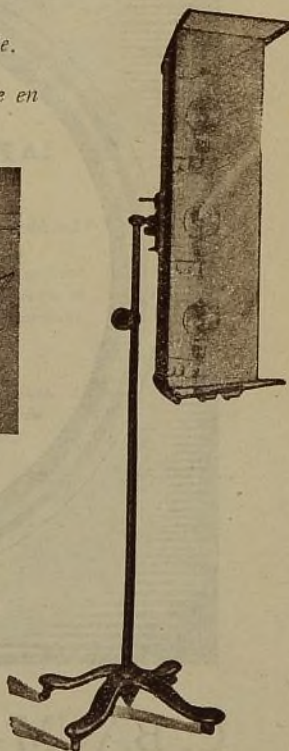
Proyector UNIÓN  
(3 modelos  
de intensidad variable)  
para efectos de luz



Batería móvil modelo UNIÓN  
(Potencia 4,500 bujías)  
Empleo en talleres y reproducción

### MATERIAL DE TALLER Y LABORATORIO INSTALACIONES DE ESTUDIOS FOTOGRÁFICOS

Catálogo franco sobre demanda



Batería UNIÓN (6.000, bujías)  
para retratos y grupos

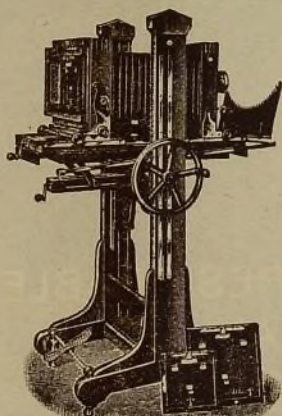
Establecimientos UNIÓN - Pierre LEMONNIER - 6, rue Conservatoire, PARÍS (9)  
Depositarios en España : DRACO S. A., Enrique Granados, 9 - BARCELONA



# GÖRLITZER CAMERA INDUSTRIE

**G. KÜGLER & Co.**

GÖRLITZ (ALEMANIA)



Primera fábrica en Cámaras de salón,  
taller y campaña

■ ■ ■

Catálogo y listas de precios gratis

REPRESENTANTE GENERAL:

**EDUARDO GRÜNER, calle Princesa, 50 - Barcelona**



## IHAGEE-ULTRIX-DUPLEX KAMERA

Todo es fácil con nuestra Cámara Ultrix-Duplex 6 × 9 cm.

En virtud de su doble tiraje es un instrumento  
ideal para viaje, sport y todo trabajo al aire  
libre, pudiendo emplearse en ella tanto los  
Rollfilms como las placas.

Precio con Anastigmático Ihagee, desde 98 RM.

MANDAMOS LISTAS DE PRECIOS A LOS INTERESADOS

REPRESENTANTE PARA ESPAÑA:

**Alfonso J. Kisch**

MADRID, Fuencarral, 43

DRESDEN - STRIESEN, 155

■ ■ ■



# AKRON



## PAPEL PARA RETRATOS IMPRESIONABLE CON LUZ ARTIFICIAL

Uniforme, seguro e insuperable en cuanto a su facultad de satisfacer las exigencias de los fotógrafos más descontentadizos.

**Baño virador Elefante** Patente alemana 376911  
(Duración del viraje, unos 7 minutos)

**Kraft & Steudel, Fábrica de papeles fotográficos - Dresde A. 21**

C. BAUM - Representante general para España - Aragón, 251 - BARCELONA

## LÁMPARAS A VAPOR DE MERCURIO PARA ALUMBRADO DE GALERÍAS FOTOGRÁFICAS

:: LAS MÁS ACTÍNICAS ::

LAS DE MENOS CONSUMO

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

## ELECTRIC SUPPLIES C.<sup>o</sup>, S. A.

FONTANELLA, 14

BARCELONA



# RESINOTIPIA RESINOBRMOTIPIA BROMÓLEOS, mediante la pigmentación con el "CROMIUM N"

Constituyen estos procedimientos la base de la fotografía pictórica. El fotógrafo que quiera atrayentes muestras debe aplicar estos procedimientos.

El amateur encontrará la fuente inagotable de satisfacciones transformando sus pequeñas negativas de instantáneas en atrayentes ampliaciones, que cautivarán por su aspecto artístico y decorativo

PRODUCTOS PARA SU APLICACIÓN A  
**E. LAFUENTE, Caballeros, 9 - Valencia**  
SOLICITE FOLLETO EXPLICATIVO

---

## PORCELANAS DECORADAS FOTOGRAFICAMENTE

a temperatura mínima 1,200° C.

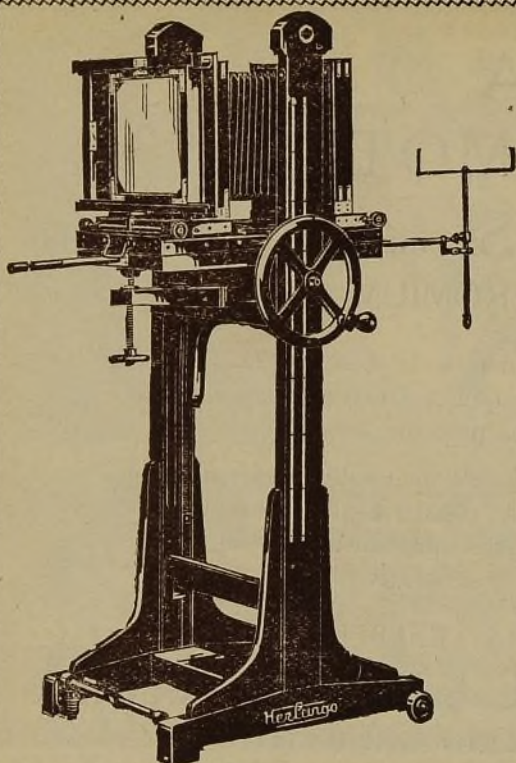
...

ESPECIALMENTE ESTUDIADAS POR  
SU ASPECTO DECORATIVO Y SUS  
CUALIDADES DE INALTERABILIDAD  
PARA CEMENTERIOS Y DECORACIÓN  
:: DE LA CASA MODERNA ::

...

ÚNICO LABORATORIO FOTOCERÁMICO  
**E. LAFUENTE, Caballeros, 9 - Valencia**  
PRECIOS ESPECIALES PARA SEÑORES FOTÓGRAFOS





# HERLANGO

VIENA (AUSTRIA)

## CÁMARAS DE SALÓN

(Sistema Goldmann)

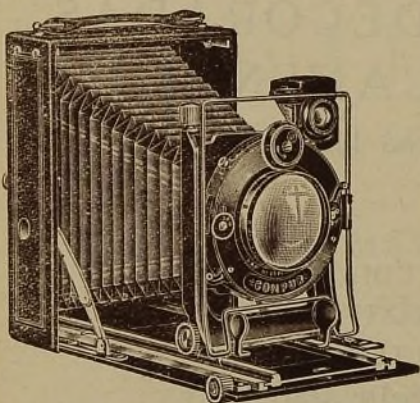
con pie de dos columnas

El más moderno y preferido equipo para talleres fotográficos de primer orden

Representante y Depositario para España:

**CARLOS BAUM-Barcelona**

Calle Aragón, 251



Doble diversión tiene usted si escoge como compañero para sus excursiones y vacaciones a una

## CÁMARA CERTO

No falla nunca, pues para su construcción se emplean únicamente las mejores primeras materias.

**CERTOSPORT 6'5 x 9 y 9 x 12**

Cámara metálica muy ventajosa, para todas las exigencias.

**CERTOSPORT 6'5 x 9, 9 x 12 y 10 x 15**

Calidad insuperable. En este modelo va unida la precisión a un <sup>ra</sup> magnífica presentación, a pesar de su precio reducido.

Catálogo 1928 gratis

**CERTO : G. m. b. H.**

**DRESDEN - Zschachwitz**

Representante: **ADOLFO WEBER.** - BARCELONA. - Apartado 835





## Use buenas placas para obtener buenas imágenes

Las placas Eisenberger son el resultado de muchos años de experiencia en la fabricación de placas fotográficas. Son las mejores placas para obtener buenas imágenes.

Las placas Eisenberger no son más caras que las análogas de otras marcas, sino que, por el contrario, son más baratas. Sin embargo, le darán satisfacción y obtendrá negativos que le proporcionarán excelentes pruebas.

### Las placas Eisenberger extrarrápidas

16° Sch dan negativos brillantes y cubiertos con buena intensidad y transparencia para galería y trabajos al aire libre

### Las placas Eisenberger ultrarrápidas

23° Sch tienen gran ortocromatismo y rapidez, estando indicadas para fotografía deportiva, retratos al aire libre y trabajos en malas condiciones de luz.

Pida usted en seguida estas placas a su proveedor y si no las tiene diríjase a

Eisenberger Trockenplattenfabrik Otto Kirschten  
Eisenberg, 49.—Thür.

REPRESENTANTE GENERAL:

CARLOS ZIESLER, Madrid. - Fernanflor, núm. 6

# **Eisenberger**



# EL PROGRESO FOTOGRÁFICO

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA DE FOTOGRAFÍA Y CINEMATOGRAFÍA

	España y América	Extranjero
	Pesetas	Pesetas
Subscripción (por años naturales) . . . . .	15	25
Tapas de tela para encuadernar El Progreso Fotográfico . . . . .	3'50	4
Tapa y encuadernación . . . . .	6	8
Tomos encuadernados : Año I (1920) . . . . .	13	17
Los demás . . . . .	20	30

En todos estos precios van comprendidos los gastos de franqueo.  
Los pagos deben efectuarse siempre por adelantado.  
Todas las consultas deberán acompañar sello para la contestación.

Dirigir toda la correspondencia al apartado 678, Barcelona (España)

## SUMARIO DEL MES DE MAYO

Texto:	Págs.
<i>Sobre el indudable y próximo parentesco entre la Fotografía y las Bellas Artes</i> , por José Pérez Noguera . . . . .	97
<i>Los álbums de los Salones Internacionales</i> , por A. Arissa . . . . .	100
<i>Antonio Arissa</i> , por M. H. . . . .	102
<i>Bromóleo</i> , por Rafael Garriga . . . . .	106
<i>Recetas y notas varias</i> . . . . .	111
<i>Exposiciones y Concursos</i> . . . . .	112
<i>Boletín de Sociedades</i> . . . . .	115
<i>Notas comerciales e industriales</i> . . . . .	116
<i>Noticias</i> . . . . .	116
<i>Bibliografía</i> . . . . .	119

### AGENTES PARA AMÉRICA

CHILE : Casa Hans Frey; VALPARAÍSO.  
MÉXICO : American Photo Supply C.º; AGENCIA POSTAL, 25; MÉXICO, D. F.  
GUATEMALA : M. Camacho; 2.ª Avenida Sud, 24; GUATEMALA.  
PERÚ : Francisco Portillo Robles; APARTADO 665; LIMA.  
ECUADOR : Manuel Ocaña Larrain; General Elizalde, 116; GUAYAQUIL.



0

A

o

0





PORTRAIT

Frosley-Edit.

Negatif sur plaque  
" Gradua "  
Lumiere et Jouglu



# El Progreso Fotográfico

Revista mensual ilustrada de  
Fotografía y Cinematografía

Adherida a la Asociación Española de la Prensa Técnica  
y a la Federación Internacional de la Prensa Técnica

Año IX

Barcelona, Mayo 1928

Núm. 95

## DE ACTUALIDAD

### *Sobre el indudable y próximo parentesco entre la Fotografía y las Bellas Artes*

**E**n los pasados meses, y en el diario A B C, la culta y amena pluma de don Luis Nueda arremetió contra la Fotografía, negándole rotundamente el derecho a ser incluida entre las Bellas Artes.

Sobre la inmensa mayoría de los lectores, que desconocen o conocen muy imperfectamente el nivel alcanzado por la Fotografía en los últimos años, y que tienen de ella, por consecuencia, un concepto restringido y erróneo, considerándola como procedimiento absolutamente mecánico y exactamente reproductivo, la opinión y los argumentos del señor Nueda han de tener un efecto definitivo, si otra opinión y otros razonamientos no vienen a enfrentarse con ellos, poniendo al lector en el trance de compararlos y aceptar los que considere más justos y verdaderos.

Pasando por alto la punzante ironía y, en ocasiones, acerada sátira de que el señor Nueda salpica sus escritos, y tomando de ellos únicamente lo que consideramos fundamental en sus argumentaciones, trataremos de rebatirlas con la serenidad que debe ser norma obligada de toda controversia y es patrimonio de nuestro carácter.

\*\*\*

Está fuera de toda duda y, por consiguiente, de discusión que la Fotografía es un arte, puesto que arte, en su acepción general, es «toda actividad humana que tiene por fin producir una cosa siguiendo determinadas reglas o procedimientos». Pero las artes se clasifican en dos grupos: Artes útiles u oficios y Artes bellas o Bellas Artes, según que su fin sea la utilidad, sin por ello excluir la belleza, o solamente la manifestación de la belleza sin preocuparse de la utilidad. ¿En cuál de estos grupos está incluida o, mejor dicho, debe ser incluida la Fotografía? El señor Nueda estima que en el primero. Si ello lo encontramos acertado e incontrovertible por lo que se refiere a sus aplicaciones científicas e industriales, en las que cumple un indudable fin de utilidad, no podemos admitirlo en cuanto a otro aspecto de la Fotografía, que universalmente, y con la mayor o menor propiedad que más adelante podrá apreciar el lector, se ha convenido en llamar artística o pictorial, ya que bajo él la utilidad no es fin primordial ni aun secundario, tendiendo



solamente a nuestro deleite. Es a este solo aspecto de la Fotografía al que en este artículo nos referimos.

Si la Fotografía pictorial es un arte y no consideramos apropiado, por su fin, incluirla entre las artes útiles, lógico parece que hagamos alto junto al amurallado recinto de las Bellas Artes y, golpeando la cerrada puerta, solicitemos aposentarla entre las excelsas moradoras de tan gloriosa República, mostrando la razón que para ello nos asiste.

\* \* \*

Pudiéramos comenzar nuestro alegato transcribiendo numerosas definiciones de las que del arte, en su sentido más elevado, o sinónimo de las Bellas Artes, nos han legado los más eminentes filósofos, desde Aristóteles hasta nuestros días; pero si bien ello nos vendría como anillo al dedo para hacer alarde de erudición en materia de estética, nada nuevo aportaríamos al conocimiento del iniciado, y correríamos el riesgo de que la variedad de formas originara en el profano una confusión que le impidiera apreciar su real coincidencia en el fondo. Preferimos reasumirlas diciendo que, según la mayor parte de sus definidores, «Arte es la expresión de la belleza en forma que llegue hasta el alma por mediación de los sentidos». Es decir, que el fin del arte es adentrarse con su obra en el espíritu y despertar en él la emoción, el voluptuoso e inefable estremecimiento del placer estético.

Creemos que este fin lo realiza cumplidamente la Fotografía con sus obras pictoriales, cuando son concebidas y ejecutadas por quienes, a más de un absoluto dominio de la técnica moderna, poseen el don que es patrimonio exclusivo del artista. Sin embargo, el señor Nueda niega al fotógrafo la posibilidad de producir obras de arte porque éstas no surgen, como por arte de encantamiento, al solo esfuerzo de apretar un botón. Es absolutamente cierto, creemos que nadie lo pondrá en duda, que por el solo hecho de accionar el disparador de un aparato no se produce una obra de arte, pero de eso a negar la posibilidad de realizarla sirviéndose de procedimientos fotográficos, hay una distancia enorme.

Dice el señor Nueda: «Una fotografía no puede ser nunca una obra de arte, porque el primer atributo de esta última consiste en ser una creación personal y exclusiva»; y añade: «El fotógrafo está incapacitado para crear: ha de limitarse a copiar, por medios físicoquímicos, lo que tiene delante de la máquina, y que diez, ciento o un millar de aparatos reproducirán de un modo idéntico.»

Convenimos con el señor Nueda en que toda obra de arte es una creación, pero negamos que el fotógrafo esté incapacitado para crear. La facultad creadora es función del espíritu en contraposición a la expresiva o reproductora, que es corporal, y ambas completamente distintas e independientes, aunque en ocasiones puedan obrar simultánea y conjuntamente. El artista crea con la imaginación, en el recogimiento de su ser interno y al soplo fecundante de la inspiración. Es después de haber creado cuando da forma plástica a la creación, valiéndose del tecnicismo adquirido, como medio de hacerla perceptible a los demás; de producir en sus semejantes, por intermedio de los sentidos, el goce estético experimentado por él al crearla. ¿En qué razones lógicas y convincentes puede fundarse el señor Nueda para negar al fotógrafo, por el solo hecho de serlo, la facultad creadora que es don del espíritu y, por tanto, divino? No se nos alcanza. Creemos más bien que lo que ha querido negar el señor Nueda al fotógrafo no es la facultad creadora, sino la expresiva, aunque ha confundido los términos.

El señor Nueda cree, a nuestro entender, que el fotógrafo se halla incapacitado para dar forma plástica a su creación tal como la imaginó, por insuficiencia de los medios de que dispone, y que, aunque llegase a conseguirlo, su obra carecería de personalidad, puesto que pudiera haber sido igualmente reproducida por un número ilimitado de aparatos. Aquí, también, sufre una equivocación.

Cuando después de haber concebido o, lo que es lo mismo, creado en su imaginación una obra, el fotógrafo procede a expresarla, ha de valerse de modelos, como el pintor o el escultor, bien sorprendiéndolos en su medio natural, si se trata de paisajes, tipos o escenas de género, bien eligiéndolos, colocándolos e iluminándolos convenientemente en el estudio, para obtener el resultado apetecido. En ambos casos ha de esperar y aprovechar el instante fugaz en que el paisaje, el



personaje o la escena adquiere la fuerza emotiva, el valor estético con que los concibió. Alguien ha dicho que la luz es el pincel del fotógrafo, y aunque no compartimos en absoluto esta opinión, creemos que es la iluminación uno de los más poderosos medios de que dispone para hacer obra artística y personal. Con el manejo acertado y siempre difícil de la luz, el fotógrafo que posee sentido estético realza y da valor a lo interesante y bello, vela lo defectuoso y obtiene efectos de ideal y soberana belleza con modelos que, por ser humanos, abundan en imperfecciones. En cuanto al paisaje, es, sin duda alguna, el momento luminoso el que rinde el máximo efecto.

Atribuir incapacidad de expresión a quien de tantos elementos expresivos dispone, parece ilógico. Negar personalidad a la obra así ejecutada, es notoriamente injusto. Pretender que ella puede ser idénticamente ejecutada por innumerables personas poseedoras de un aparato, es inadmisible bajo el punto de vista técnico, artístico y psicológico, ya que habrían de aunarse una serie de circunstancias cuya concurrencia simultánea puede calificarse de imposible. Un crítico de arte, francés, M. Tvanboee Rambosson, que ha dedicado a la Fotografía la atención y el estudio que merece, ha dicho a este respecto: «Cien fotógrafos pueden tomar el mismo motivo. No se encontrarán dos placas iguales. La intervención del fotógrafo es, pues, real. Mas, en Fotografía como en todo, hacer arte es difícil. Sobre esos cien resultados diferentes, uno sólo, probablemente, herirá nuestra sensibilidad, irá a despertar en el fondo de nuestro entendimiento ese sentimiento de lo bello, que no pasa sin admiración y sin voluptuosidad.»

Pero no se detiene aquí la posibilidad expresiva del fotógrafo. Cuando, dueño del negativo, pasa a dar estado definitivo a su obra en la prueba positiva, los procedimientos de interpretación, si son bien poseídos y su aplicación guiada por el sentido artístico, permitenle modificar la gama de valores según su particular sentimiento, estilizar, sintetizar, idealizar, limpiar, por último, su obra de todo lo nimio, grosero o inútil con que la realidad de los modelos haya podido empañar su pureza estética. En la obra así terminada, la personalidad del autor se muestra cierta, evidente, absoluta; es una creación tan personal y exclusiva, que ni en posesión del negativo que sirvió de base la realizará idénticamente otra persona.

En Fotografía pictorial, como en todas las manifestaciones del arte, cada artista tiene un estilo propio, personal y exclusivo, que podrá ser imitado, pero nunca igualado. Todo el que siga con algún interés el proceso mundial de la fotografía artística, conocerá a primera vista los deliciosos paisajes de Misonne, las soberbias marinas de Mortimer, las admirables y típicas figuras de Ortiz-Echagüe, los vigorosos desnudos de Drtikol, etc., etc... El crítico M. Jean Chantavoine dice, ocupándose del Salón Internacional de París: «El fotógrafo conoce hoy mil medios de imprimir a su obra ese sello individual y viviente que distingue el arte del mecanismo.»

Es, pues, indudable que una fotografía puede ser obra de arte, puesto que, como hemos demostrado, en su génesis pueden intervenir: «Potencia e idea, facultad técnica e intuición dinámicas», ese complejo que, según Woermann, es arte; «imaginación creadora o fantasía, imaginación reproductora y el talento que las complementa», que demanda Juan Pablo Richter. Porque puede «susitar en el alma de aquellos a quienes va dirigida una emoción idéntica o similar a la que conmovió al artista en el momento de concebirla o crearla», como exige Schopenhauer. Porque, en fin, el que las produce muestra «imaginación, talento, inspiración, estilo y originalidad», como pide Hegel. Cúas en que, bajo una ofuscación sin duda, se apoya el señor Nueda para negarlo.

No nos detendremos a comentar las conocidas frases de Miguel Angel, Rafael y El Guido sobre el ideal que menciona el señor Nueda, pues somos lo bastante equilibrados para no pretender equiparar ninguna producción fotográfica, por admirable que la estimemos, con las que también nombra el señor Nueda. Solamente diremos que en arte, como en todo lo humano, preside la ley básica de categorías, y, por virtud de ella, ni todas las obras de arte pueden compararse con las que produjeron genios excelsos, que a ellas deben el haber alcanzado la inmortalidad, ni para calificar de obra de arte una producción necesita poseer el considerable mérito de las que crearon tan insignes maestros. Aparte de que otros, que también pasaron a la posteridad y algunos que aun viven, careciendo de ese ideal interno perenné e inmutable, produjeron, sin embargo, obras maestras tomadas de la realidad.

Entendemos, pues, leal y sinceramente, que no existe fundamento alguno para negar a la Fotografía pictorial un puesto entre las Bellas Artes que de derecho le corresponde, y que forzosamente, más tarde o más temprano, habrá de otorgársele. No quiere decir esto que pretendamos igualar a la Fotografía con la Pintura, el Dibujo ni el Grabado, ya que, en la escala de



categorías, cada una está obligada a ocupar el puesto que le corresponde con arreglo a las posibilidades expresivas de que dispone, y, a fuer de justos y sensatos, reconocemos que la Fotografía sólo puede aspirar al último, por consecuencia de las limitaciones que su técnica impone.

Creemos, igualmente, que no hay causa racional que justifique rivalidades y antagonismos. La justa apreciación del propio valer y el noble y leal reconocimiento del ajeno es base de toda armonía entre los hombres. Hace ya mucho tiempo que en el extranjero, artistas y pictorialistas fraternizan sin recelos ni resquemores, y es de ello buena prueba que en París son exclusivamente artistas los que, bajo la presidencia de M. Paul Cbabas, presidente, también, de la Academia de Bellas Artes, forman el Jurado del Salón Internacional de Fotografía. En todas partes, los más serios y afamados críticos no desdennan emitir sus juicios sobre las obras expuestas en los Salones de fotografía, y en España mismo son muchos los artistas y algunos los críticos que, después de haber conocido determinadas obras, no les regatean su valor artístico, y estamos seguros de que aquellos a quienes el señor Nueda califica de guasones, no darían tan fácil suelta a su bilaridad si, libres de prejuicios y con espíritu sereno, dedicaran atención al asunto estudiándolo y conociéndolo.

Por último, hemos de aclarar, aunque no sea necesario, que en Fotografía, como en cualquier otra rama de las Bellas Artes, las obras de mérito son escasas y los verdaderos artistas poco numerosos, pues del mismo modo que no puede calificarse a nadie de artista por el mero hecho de manejar, con más o menos habilidad, el pincel, el lápiz o el buril, tampoco basta para ello poseer un aparato fotográfico, conocer a la perfección su manejo, obtener un negativo impecable, ni aun dominar la técnica positiva. En Fotografía, como en todo, para alcanzar el preciado título de artista es preciso sencillamente serlo.

JOSÉ PÉREZ NOGUERA

## LOS ÁLBUMS DE LOS SALONES INTERNACIONALES



Photograms, *The American Annual*, *Album del Salón Internacional de París*, *Luci ed Ombre* y algunos otros de los muchos existentes catálogos o anuarios de fotografías, recopilación de las mejores obras expuestas en los principales Salones y Exposiciones, son tan necesarios e interesantes para todo aficionado con ansias de perfeccionamiento, como lo fueron al principio de su iniciación al arte de la luz los tratados de química fotográfica, de procedimientos, etc., etc. Gracias a éstos puede documentarse perfectamente de una completísima gama de procesos, recursos y trucos; puede, en otros términos, situarse en condiciones para abordar, con más o menos éxito, lo más difícil en todo arte: la concepción de la idea. Provisto del bagaje de armamento apropiado y en favorables condi-



ciones de usarlo, fáltale lo que, de seguro, no le enseñarán las letras de molde : la inspiración. Esta señora, como a tal variable y en extremo caprichosa, que, en repetidas veces, es llamada para contestar a las menos, es de composición tan original, que se hace imposible dar una relación ni remota de cómo es; no existe, por complejo que sea, un vocabulario con suficiente fraseología para dárnosla a conocer.

Pocos, muy pocos de los innumerables que la pretenden pueden jactanciarse de su amistad, y ésta, para ellos, es tan extremadamente efímera, tan poco estable, que basta uno de sus muchos y bruscos cambios para trocarse en acérrima enemiga del que favoreció un tiempo.

Imposibilitados en encontrar quién pueda presentarnos a ella, debido a la inconsciencia de su carácter, procuraremos entablar conocimiento con aquellos afortunados que más la conocieron y trataron. En los catálogos que mencionamos al principio existen varios de esos amigos de la inspiración que en sus obras nos revelan hasta qué punto congeniaron con ella. Consultándoles, no sacaremos en claro de qué color son sus ojos, ni si es rubia o morena, pero sí, y es mucho, reconoceremos las huellas de su paso, de su fuerza y poderío, y quizás en recompensa a nuestro tesón y ansia de conocerla en su volubilidad característica, también para nosotros reservará alguna de sus alentadoras sonrisas...

A. ARISSA





## GALERÍA DE AFICIONADOS NOTABLES

## ANTONIO ARISSA



sí... así... ¡Muy bien!... ¡Un momento quietos! ¡Se ha movido! Voy a repetir la impresión, pero tenga usted muy presente que la está conquistando, dígame frases tiernas... ¡lllore! ¡A ver qué hace con la expresión de los ojos!...

Lo que estaba observando era cómo hacía una de esas admirables composiciones nuestro distinguido amigo Arissa, quien, con el hermoso entusiasmo del artista que ama entrañablemente su profesión, proseguía, incansable, haciendo placas, y era maravilloso ver cómo iba exteriorizando los sentimientos que quería imprimir a su nueva producción.

Las figuras que componían su cuadro estaban dominadas por la palabra mágica de Arissa, y encarnaban magistralmente cuanto se les decía, haciéndose esclavos de la voluntad del operador.

Por escenario, había tomado uno de esos paisajes encantadores de la Granja Vieja de Horta.

Tarde tristonca, de cielo brumoso y aire fresco.

¡Aquel conjunto parecía un paisaje otoñal de Rusiñol!

— Doy por terminada mi tarea, y me parece que habré logrado hacer una fotografía interesante. ¿Es usted del mismo parecer?

— Ciertamente — le contesté —. Estoy convencido de que es usted un verdadero «metteur en scene». Es indudable, amigo Arissa, que usted posee ese don sugestionador de los que se dedican a la dirección de las escenas cinematográficas, y gracias a su labor se logra la homogeneidad entre caracteres tan distintos. Pero... vamos al asunto que motiva mi interviú. ¿Qué edad tiene usted?

— He cumplido los veintisiete años.





ANTONIO ARISSA



— ¿Y de afición a la fotografía?

— Unos seis años. Desde el célebre Concurso de Criterium. ¿Lo recuerda? ¿Y qué latas tan horribles le daba en aquella época, y qué pelmazo era!

— No, por cierto. Su trato, sus modales, su carácter le han hecho acreedor de mi simpatía desde que le conocí. ¿Cuál es su afición favorita?

— Ni que decir tiene : la fotografía, y después... también la fotografía, pero en el verdadero sentido de la pregunta, esto es, como afición, porque, como profesión, prefiero la que ejerzo, que es la de tipógrafo.

— Y en su vida particular, ¿es usted feliz? — inquirí.

— Hombre, sí, aunque temo que mi mujer se ponga tonta al decirle que por compañera tengo un ángel, y mi diablillo, que es mi pequeña Margarita. Me considero un hombre dichoso.

— Hablemos de procedimientos. ¿Cuál es su preferido?

— Pues... después del bromoír, del bromtram y del trácir... indudablemente es el bromóleo, aunque en él estoy verde. Considero que con el bromóleo puede un aficionado, dotado de sentido artístico, producir obras cuya belleza cautiva. Es uno de los procedimientos, quizás el más indicado, para intervenir y hacer que el aficionado deje su sello personal en las obras, y prueba de lo que le digo la tiene usted con los bromóleos que producen los tan notables aficionados José Pérez Noguera y Claudio Carbonell. Usted no me negará que son inconfundibles.

Asentí.

— También me gusta — continuó Arissa — el procedimiento fresson, el que cultiva magistralmente Ortiz Echagüe, y en el que va distinguiéndose nuestro común amigo Ricardo Carbonell.

— Estamos completamente de acuerdo, querido amigo.

Arissa es un hombre de conversación atrayente, con una timidez infantil que le hace simpático, porque en seguida se advierte que se está hablando con un hombre modesto.

Es más bien bajo, de ojos expresivos que miran con fijezaza, elevando la retina hasta el párpado superior.

— Y de Exposiciones y Concursos, ¿qué hay? — le pregunté.

— Me estoy preparando para el Concurso Barcelona, y ayer hice el envío de las fotos al Salón Internacional de Madrid.





La nueva  
**película Zeiss Ikon**  
 Emulsión sensibilísima e inalterable, ortocromacia extraordinaria.  
**Es material de calidad,** para aficionados y profesionales.

Representante: CARLOS ZIESLER. - MADRID, Fernanflor, 6

**Foto • Proyección • Cine**



**Zeiss Ikon Miraphot**

EL APARATO AMPLIADOR IDEAL  
 CON FOCADO AUTOMÁTICO

Un indicador nos fija cada formato, y para todas las posiciones el focado es perfecto

Para corriente de todos voltajes, de 110v a 220volts

De negativos 9 x 12 cm. pueden obtenerse ampliaciones hasta 30

Precio con Novar 1:6'9. . . . . 180 Ptas.

» » Zeiss Tessar 1:4'5. . . . . 250 »

FOLLETOS COMPLETOS SE MANDAN GRATIS

**Zeiss Ikon**

Representante: CARLOS ZIESLER. - MADRID, Fernanflor, 6



# Wellington

¡ES LA MARCA SUPREMA!

Sus

PAPELES

PLACAS

PELÍCULAS en rollo

PORTRAIT FILM

SELTONA

SON DE FAMA MUNDIAL

WELLINGTON & WARD, LTD.,  
ELSTREE, INGLATERRA

Único representante : **ADOLFO WEBER** Apartado 825

**BARCELONA**





Noticias de África

ANTONIO ARISSA





Horas felices

ANTONIO ARISSA



— Está usted en plena actividad.

— Efectivamente, porque, además, ya sabe usted que durante este mes se cierra la admisión de obras de la Agrupación Fotográfica Saint Victor, de la que soy actualmente el presidente y socio fundador, y como me gusta predicar con el ejemplo, estoy dando los últimos toques a unas cuantas fotos que presentaré fuera de Concurso.

— Encantado, amigo Arissa. Me entusiasma ver tanta actividad. Y, dígame : En esa Agrupación Saint-Victor, ¿son muchos socios?

— Unos cincuenta, pero le puedo asegurar que todos hacen vida fotográfica activa, que son tan entusiastas como su presidente, y que sienten verdaderas ansias de progresar.

— Y lo están ustedes demostrando. Véase, sino, el resultado del último Concurso Júpiter, en donde, casi, han copado todos los premios.

— Lo que nos ha llenado de orgullo y nos da fuerzas para seguir trabajando con más brío y entusiasmo. Ya ha visto usted cómo los hay dedicados a todas las especialidades, excepto en el retrato, pero también se está preparando uno, en el que tengo la esperanza de que sabrá triunfar.

— Efectivamente, en marinas, paisajes y composición de figuras han demostrado ustedes estar bien preparados, especialmente en el último tema. Y para el Concurso Barcelona, ¿piensan presentarse en grupo?

— En la próxima Junta se tratará este asunto, aunque opino que sí.

— Ahora debo decirle que necesito unas cuantas de esas fotografías tan bien compuestas, para que las vean los lectores de EL PROGRESO.

— Cuento usted con ellas, porque se las enviaré mañana mismo.

Nos despedimos, y mientras Arissa se dirigía hacia su San Andrés querido, nosotros nos encaminamos hacia la gran urbe, para hacer la entrega de estas cuartillas en la redacción de la Revista.

La naturaleza parecía presa de una languidez precursora de la muerte. Un sol amarillento hería casi horizontalmente la campiña, mientras unos nubarrones que aparecían sobre la ciudad eran iluminados de rojo.

La gran masa fabril de San Martín se descubría por infi-



nidad de columnillas de humo que salían de otras tantas chimeneas y se confundían con las nubes cenicientas.

El silencio y la soledad se iban imponiendo.

Estas notas han sido tomadas del natural para la presentación de Antonio Arissa en la Galería de aficionados notables, honor que tiene muy merecido el tan notable aficionado.

M. H.

## BROMÓLEO

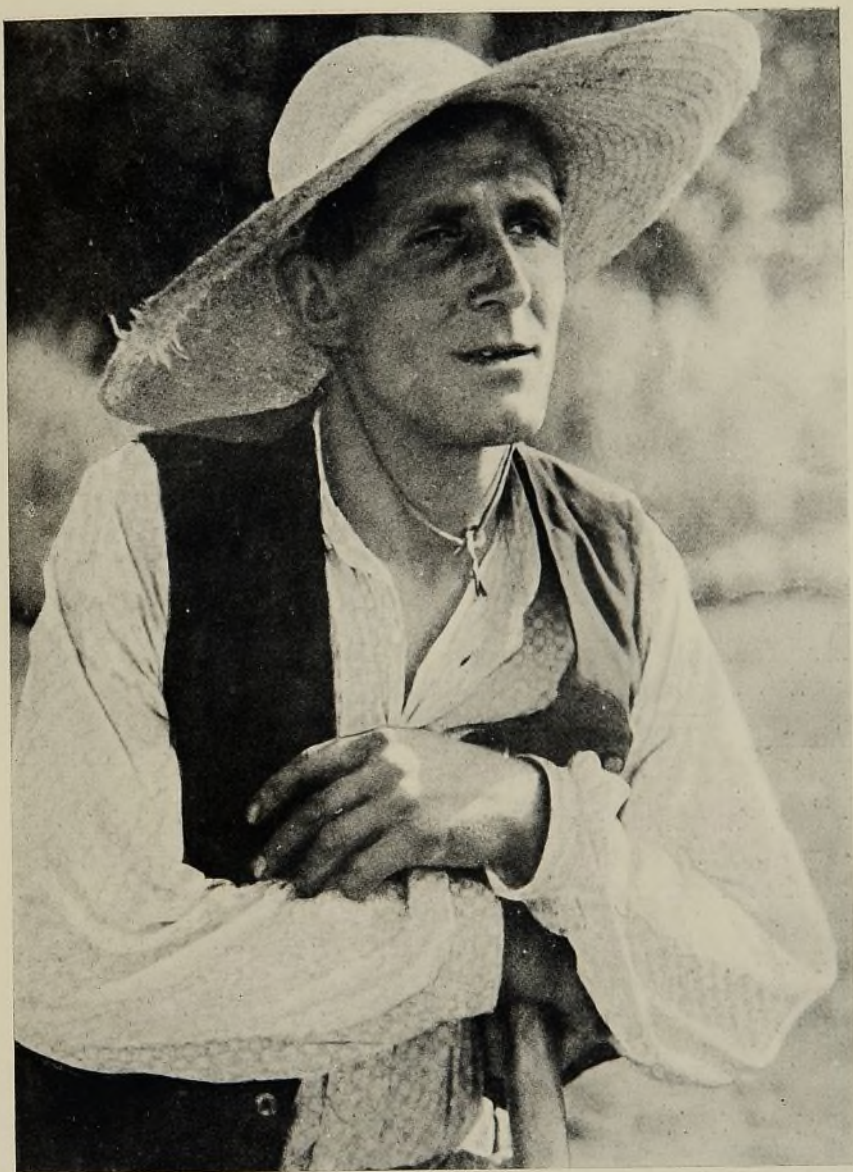
*En esta conferencia, dada por don Rafael Garriga en la Associació Fotogràfica de Catalunya el 10 de abril de 1928, se exponen cuáles son los principios fundamentales de tan interesante procedimiento fotográfico y se hacen atinadas observaciones acerca la práctica del mismo.*



Los motivos por los cuales el procedimiento al bromóleo ha despertado el mayor interés entre los aficionados y profesionales avanzados, y es de aplicación cada día más corriente para la obtención de las fotografías pictóricas que se exhiben en los Salones y Concursos fotográficos, hay que encontrarlos en la facilidad de comunicar a las obras un sello personal difícil de dar con los otros procedimientos fotográficos y el poder obtener fácilmente pruebas de cualquier tamaño a partir de un negativo cualquiera, pudiendo variar, además, en una amplia gama el color y aspecto de las imágenes, incluso eliminando de ellas el *aspecto*, podríamos decir, *fotográfico* mediante transportes simples o múltiples sobre papeles de dibujo de superficie y calidad adaptadas.

Aunque en este procedimiento, más que en otro cualquiera, la intervención personal y la habilidad manual tienen la máxima importancia, no por esto dejan de intervenir en él algunos fenómenos físicos y químicos, que son los que le sirven de base y se aprovechan para dar realidad al mismo. Conviene, pues, en una visión de conjunto conocer cuáles son los fenómenos que se ponen en juego en la práctica del bromóleo y por qué





Mozo catalán

ANTONIO ARISSA





Primeras luces

ANTONIO ARISSA



leyes se rigen para poder aprovechar estos conocimientos en vista de una mayor perfección en la realización del trabajo.

Tres son las propiedades que sirven de base a los procedimientos, a las tintas grasas y, por tanto, al bromóleo:

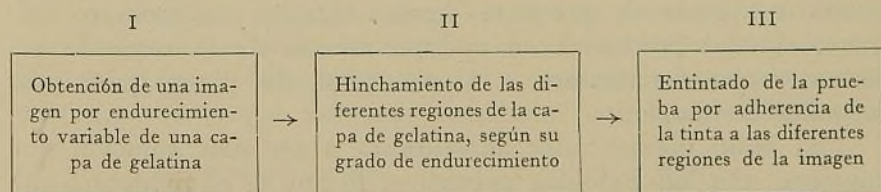
1.<sup>a</sup> La tinta litográfica tiene la especial propiedad de adherir a una superficie gelatinada seca y de no adherir a una superficie gelatinada húmeda. Entre los dos casos límites, la tinta litográfica adhiere más o menos fácilmente a una superficie gelatinada, en cantidad inversamente proporcional al grado de humedad de la misma.

2.<sup>a</sup> La gelatina seca, al ser introducida en agua, absorbe ésta en cantidad variable, según haya recibido o no tratamientos endurecedores. La gelatina no endurecida absorbe el máximo de agua, y al absorberla, se hincha, aumentando, por tanto, de volumen. La gelatina endurecida no absorbe el agua, y, por tanto, no se hincha. La gelatina parcialmente endurecida absorbe agua, y, por tanto, se hincha, en cantidad inversamente proporcional al grado de endurecimiento de la misma.

3.<sup>a</sup> En los procedimientos fotográficos a las tintas grasas se aprovecha, para provocar un endurecimiento de la capa de gelatina que sea proporcional a la intensidad de la imagen que queremos obtener, la propiedad que tienen ciertas sales de cromo, y, en especial, el cromato crómico, de endurecer la gelatina proporcionalmente a la cantidad presente de sal de cromo.

El cromato crómico se forma cuando obra la luz sobre el bicromato potásico ocluido en una capa de gelatina, o cuando la plata metálica de una prueba al bromuro es atacada por un baño pigmentador de la composición que indicaremos más adelante.

Como consecuencia de la aplicación de estos principios, los procedimientos al óleo y al bromóleo comprenden las tres fases fundamentales siguientes:



Nuestro objeto será, pues, el estudio de cada una de estas tres fases, dando así en una exposición de conjunto aquella



suma de conocimientos que consideramos útiles para el que quiera practicarlos.

En el procedimiento al óleo se empieza por tomar una hoja de papel que contenga una capa de gelatina *no endurecida*, y cuyo espesor sea notable. Este papel gelatinado (puede utilizarse el de doble transporte para el procedimiento al carbón) hay que sensibilizarlo, para lo cual se tratará por una solución de bicromato potásico al 3 por 100 durante unos tres minutos, y se hará secar. Para impresionarlo se expondrá a la luz del sol (directa o, mejor, difusa) hasta que se observe la formación de una imagen color pardo sobre el fondo amarillo no impresionado.

Por efecto de la luz sobre el bicromato potásico, éste se descompone, dando lugar a la formación del cromato crómico, el cual endurece la gelatina proporcionalmente a la cantidad de éste, que está presente, y como esta cantidad depende de la mayor o menor acción luminosa recibida debajo de cada una de las regiones del negativo, tendremos que, una vez acabada la impresión, nos quedarán las diferentes regiones de la prueba gelatinada, con un grado de insolubilización proporcional a la transparencia del negativo en cada una de las diferentes zonas y matices que constituyen la imagen.

Tenemos cumplida, pues, la primera de las fases fundamentales a que hemos aludido.

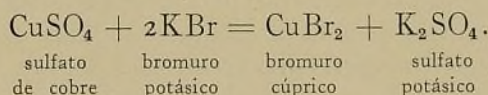
En el caso del procedimiento al bromóleo, la obtención de la imagen por endurecimiento variable de gelatina se logra del siguiente modo : Se toma una prueba al bromuro de plata, convenientemente revelada, fijada y lavada, y se somete a la acción de un baño que acostumbra, aunque impropriamente, a llamarse *baño pigmentador*, cuya propiedad fundamental es la de descomponerse en contacto con la plata metálica de la imagen y dar lugar a la formación precisamente de aquel mismo compuesto a que antes hemos aludido : el cromato crómico, el cual producirá un endurecimiento de la capa de gelatina proporcionalmente a la cantidad de plata que antes formaba la imagen.

El baño pigmentador acostumbra a ser una solución que contiene una sal haloidea cúprica o, lo que es equivalente, una mezcla de sal cúprica (sulfato de cobre) con un haluro alcalino (bromuro potásico) y ácido crómico (o una mezcla de bicromato potásico y ácido clorhídrico).

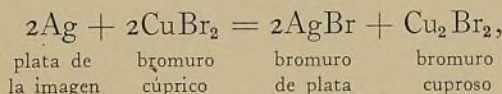


Más adelante expondremos algunas fórmulas de baños pigmentadores; pero para explicar las reacciones químicas que tienen lugar supondremos que se trata de un baño preparado a base de sulfato de cobre, bromuro potásico y ácido crómico. Para los otros baños, las reacciones serían análogas.

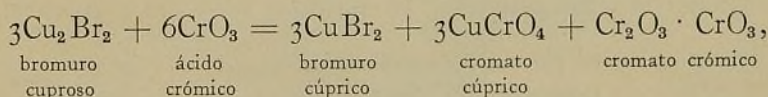
En primer lugar, el sulfato de cobre ( $\text{CuSO}_4$ ) y el bromuro potásico ( $\text{KBr}$ ) presentes en el baño, reaccionan entre sí, dando el bromuro cúprico, según la reacción



Cuando el baño pigmentador, que contiene, por tanto, bromuro cúprico, obra sobre la imagen fotográfica, la plata de ésta reduce la sal de cobre, según la reacción



formándose, por tanto, bromuro de plata, que es blanco, y produciendo, en consecuencia, un blanqueo de la imagen, al mismo tiempo que se forma el bromuro cuproso, el cual no puede existir en presencia del ácido crómico, por lo cual, estos dos compuestos reaccionan entre sí, según la reacción



formándose, por tanto, el cromato crómico endurecido enérgico de la gelatina, el cual obra en seguida sobre ésta, insolubilizándola y comunicándole un grado mayor o menor de impermeabilidad.

Muchas han sido las fórmulas recomendadas para la preparación de un baño pigmentador; nosotros recomendamos las dos siguientes, que han sido ensayadas con buenos resultados:

A)	Bromuro potásico.....	8 gr.
	Bicromato potásico.....	10 »
	Sulfato de cobre.....	10 »
	Acido clorhídrico.....	5 »
	Agua.....	1000 »



B) Bromuro potásico.....	8 gr.
Sulfato de cobre.....	10 »
Acido crómico.....	1 »
Agua.....	1000 »

Esta última fórmula (Namias) es la más recomendable. Una fórmula análoga ha sido recomendada por Duvivier y Puyo.

Hemos visto que, como resultado de la acción del baño de blanqueo sobre la plata de la imagen, ésta se transforma completamente en bromuro de plata, y como este compuesto oscurecería después por la acción de la luz, produciendo un doble tono de la imagen que podría, además, perjudicar el entintado de las imágenes destinadas al calco o transporte, es preferible disolver este bromuro de plata en un baño fijador preparado a base de una solución sencilla y nueva de hiposulfito *sin alumbre* ni otro endurecedor cualquiera.

Ultimamente, para evitar los inconvenientes que se presentan en la práctica del entintado, Venn (1924) ha recomendado el siguiente método, que dice dar resultados superiores a los métodos ordinarios.

La prueba seca se introduce cinco minutos en agua pura y se pasa después por el baño siguiente:

Solución 10 por 100 de sulfato de cobre.....	95 cc.
Solución 10 por 100 de bromuro potásico.....	5 »

donde las pruebas quedan blanqueadas en unos treinta segundos. Sin enjuagarlas, las pruebas son pasadas al baño siguiente:

Solución 10 por 100 de sulfato de cobre.....	90 cc.
Solución 1 por 100 de bicromato potásico.....	10 »

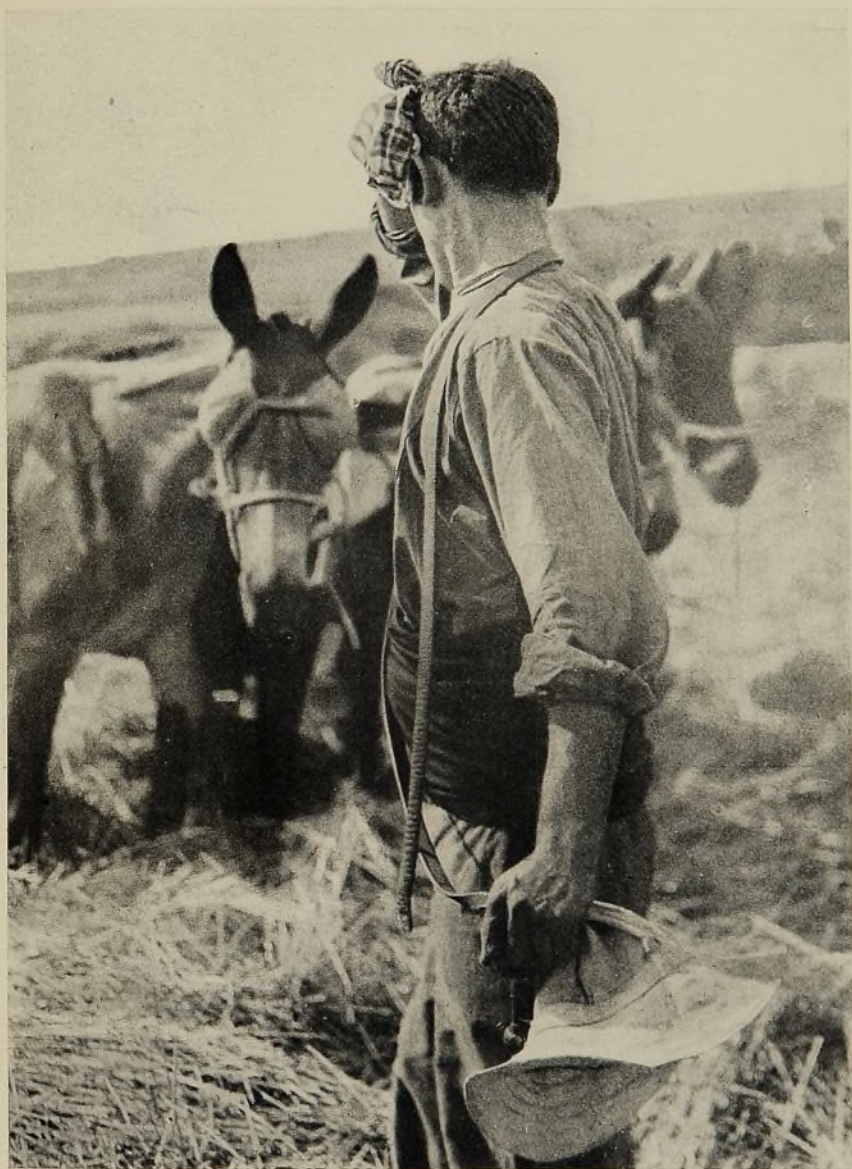
donde permanecerán cuatro minutos.

Después de un lavado durante cinco minutos, se fijarán en una solución de hiposulfito al 10 por 100 y se lavarán como de costumbre. El autor recomienda que todos los tratamientos mencionados se efectúen con los baños a una temperatura comprendida entre 15 y 18° C.

RAFAEL GARRIGA

(Continuará.)





Ganarás el pan...

ANTONIO ARISSA

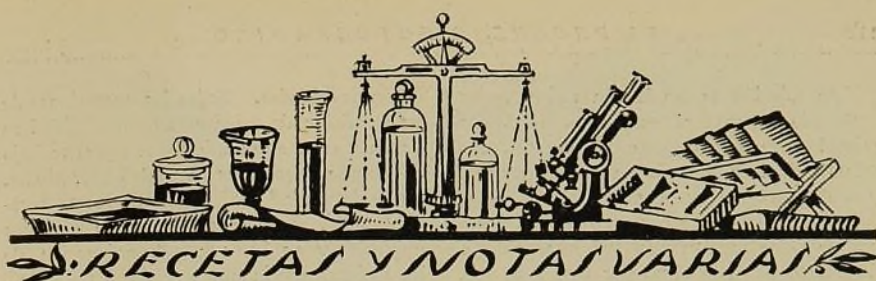




La quisquillosa

ANTONIO ARISSA





**SENSIBILIZACIÓN DE LOS PAPELES DE FANTASÍA.** — Se pueden sensibilizar con suma facilidad toda clase de papeles de fantasía para poner membretes en los papeles de cartas, menús, tarjetas de visita, etc., etc., siguiendo uno de los métodos siguientes:

A) Agua destilada.....	120 gr.
Yoduro de potasa.....	16 »
Bromuro de potasa.....	9 »
Arrow-root.....	2 »

Esta solución se aplica con un pincel paletina de pelo fino, y luego, para sensibilizar el papel, se le hace flotar en un baño compuesto de

Agua destilada.....	10 gr.
Nitrato de plata.....	5 »

Se hace secar en la obscuridad.

Los papeles sensibilizados con esta solución se revelan con todas las fórmulas ordinarias de metol-hidroquinona, rodinal, amidol, etc., y se fijan igualmente con un baño de hiposulfito. Se impresiona en dos segundos, a 30 cm. de una bombilla de 25 bujías.

B) Agua destilada.....	100 cc.
Cloruro de sodio.....	1 gr.
Fosfato de sosa neutro..	1 »

Se extiende la solución, por medio de un pincel, sobre la parte del papel o tarjeta que se desee sensibilizar, se deja secar, y en una habitación iluminada con luz artificial se le sensibiliza con la misma solución de plata anterior, pero extendida, también, parcialmente con un pincel. La impresión es a la luz natural, como los papeles al citrato de plata, y se viran y fijan con un baño de virofijador.

**FOTOGRAFÍAS SOBRE SEDA.** — Se lava la seda en agua caliente, para que desaparezca el apresto que pueda tener, y se deja secar.

Una vez seca, se la sumerge en la solución siguiente:

Agua destilada.....	100 cc.
Cloruro de sodio.....	4 gr.
Arrow-root.....	4 »
Acido acético.....	15 cc.

Para la preparación de esta solución se disuelve el arrow-root en una parte de agua, para mezclarlo luego con la otra cantidad, en la que se habrá disuelto el cloruro de sodio. Se hace hervir el conjunto hasta obtener una solución gomosa espesa, que es cuando se debe añadir el ácido acético. Al salir la seda de este baño, se deja secar, y luego es llegado el momento de la sensibilización, que se obtiene sumergiéndola en la solución siguiente:

Agua.....	100 cc.
Nitrato de plata.....	12 gr.
Acido nítrico.....	20 gotas

Luego se deja secar en una habitación completamente a oscuras.

Se impresiona, se vira y fija como el papel albuminado.

**FOTOGRAFÍA SOBRE MADERA.** — El procedimiento que indicamos a continuación da excelentes resultados. La superficie de la madera que se desea sensibilizar debe previamente embeberse de una solución de potasa al 5 por 100. Se deja secar y se recubre luego de la solución siguiente:

Agua.....	100 cc.
Jabón blanco.....	2 gr.
Gelatina.....	3 »
Alumbre.....	1 »

El alumbre se disuelve aparte en un poco de agua caliente y se une a la solución, también caliente, de gelatina y jabón, en pequeñas partes, y agitándolo continuamente.



Esta solución se emplea en caliente.

Cuando la madera está seca, se aplica sobre la superficie, durante dos minutos, una solución de clorhidrato de amonio al 2 por 100, y se deja secar nuevamente.

Se sensibiliza luego con un pincel la parte que se desee impresionar, con una solución de nitrato de plata al 20 por 100, y se deja secar en la obscuridad.

Se expone a la luz natural y se fija luego con un baño fijador ordinario.

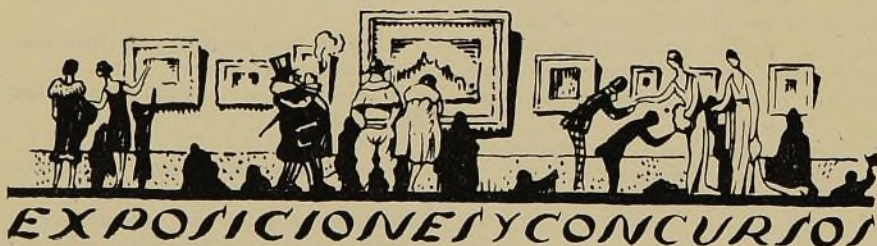
El tiempo de impresión es muy similar al del papel citrato.

**LA CONTABILIDAD FOTOELÉCTRICA.** — Ha sido creado en Alemania, con destino a ser empleado en la contabilidad, un aparato eléctrico, cuyo principio consiste en el empleo del sistema de la copia fotográfica por renglones o grupos de renglones, trabajando eléctricamente y pudiendo ser empalmado a la luz eléctrica, cualquiera que sea el tipo de corriente en uso. Las tarjetas, recibiendo la inscripción de los asientos de contabilidad, atraviesan automáticamente toda la máquina, pasando por las fases de recibir una capa sensible a la luz, de recibir el fotograma y

de ser archivadas. Todas las operaciones de transposición de asientos de contabilidad se llevan a cabo automáticamente, y el trabajo del empleado se reduce a cuatro operaciones, como sigue: 1.º, ordenación de los comprobantes; 2.º, poner la inscripción en las hojas originales y su control; 3.º, ordenación de las tarjetas destinadas a recibir los asientos, y 4.º, hacer las sumas para los balances diarios.

La ventaja principal del sistema estriba en el ahorro importante de tiempo y trabajo y en la imposibilidad de producirse errores en la contabilidad, en vista de los originales, habiendo sido revisados de antemano, no existiendo la necesidad de un control ulterior de los asientos en cuenta corriente u otros. Las copias son inalterables y pueden, a su vez, ser copiadas, lo que facilita en gran manera el envío de cartas recordatorias y de extractos de cuenta.

El aparato se presta, también, admirablemente a otros trabajos de oficina que no tengan relación directa con la contabilidad, como, por ejemplo, el de poner dirección a grandes cantidades de sobres y para hacer reproducciones fotográficas de toda clase.



**CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA.** — Referente al Primer Salón Catalán de fotografías de montaña, dice el importante rotativo *El Noticiero Universal*: «Ha quedado abierta al público en general, desde el martes, la Exposición de fotografías de montaña del Centro Excursionista de Cataluña, en el domicilio social de la entidad, calle de Paradís, núm. 10. Puede ser visitada todas las tardes, hasta las ocho y media, excepto los domingos.

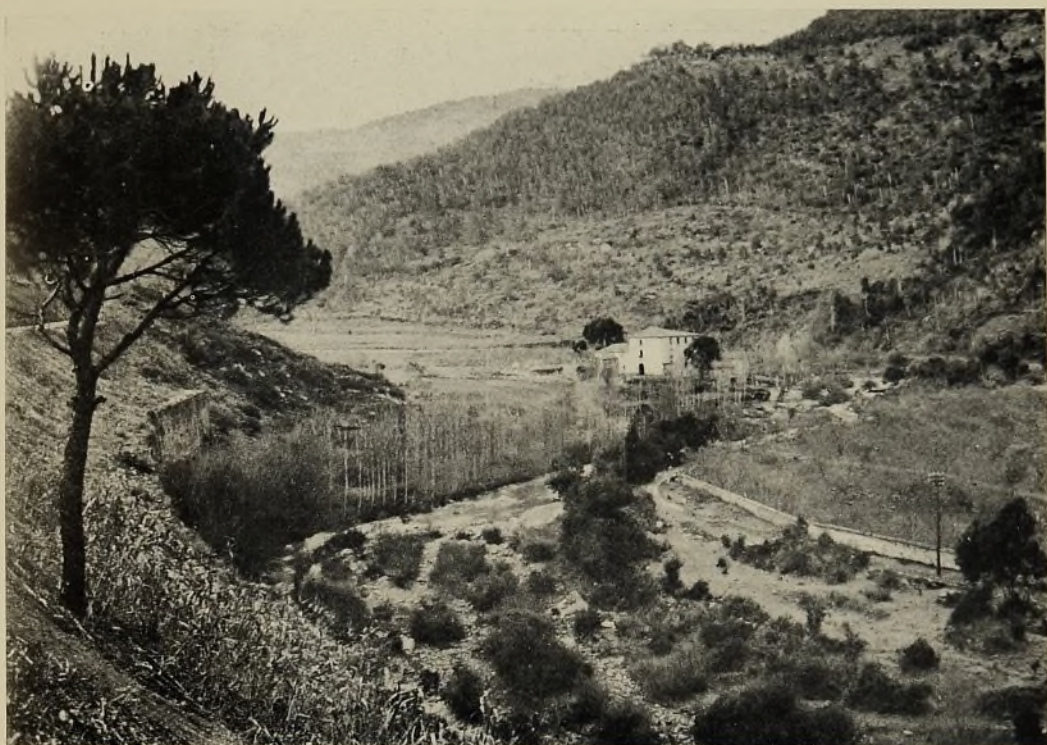
Al inaugurarse la Exposición el Jurado,

calificador otorgó los diferentes premios concedidos a este Primer Salón celebrado en Cataluña, en la forma siguiente:

Medalla de oro a don Ignacio Canals, por la fotografía n.º 81 de la colección, lema «Muntanyenques», representando un paisaje del Bergadá con el pueblo de Saldes, de una técnica fotográfica y equilibrio artístico sorprendentes.

Medalla de vermeil al señor Canals, por la fotografía n.º 93 de la misma colección, representando un panorama del alto Pallars,





Vista panorámica de Figaró

JULIO GARAU (Peña Mollet)

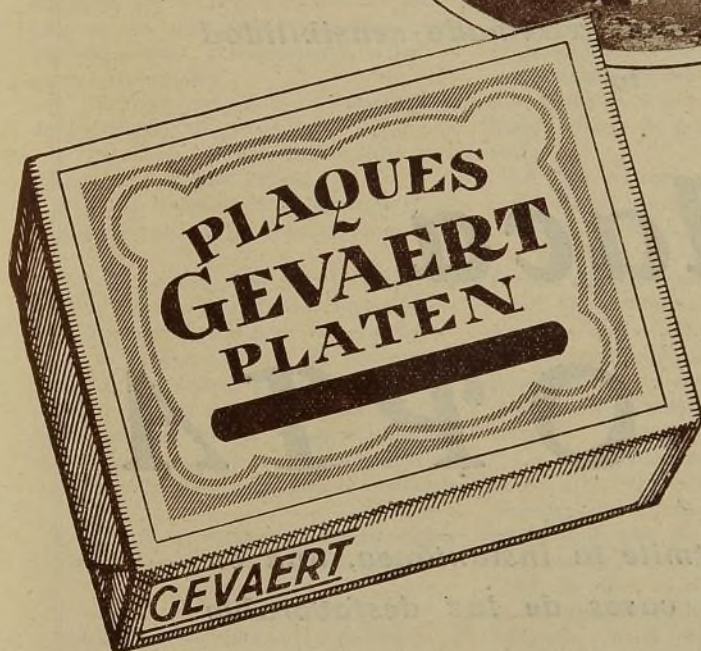




San Miguel del Fay

J. ENRICH (Peña Mollet)





CLASES en que  
se fabrican

EXTRA  
para trabajos al  
aire libre.

ULTRA  
para trabajos de  
galería luz na-  
tural.

SENSIMA  
para trabajos de  
galería luz arti-  
ficial.

ORTHO SUPER-SENSIMA DE 700° para trabajos luz artificial  
y en grandes instantáneas.

La placa 700° Ortho Super-Sensima es la última creación de GEVAERT. Dicha  
placa no debe faltar nunca en las galerías que trabajan con luz artificial.

EDUARDO TEY

Plaza del Pino, 2

BARCELONA



# ***¡ FOTÓGRAFOS PROFESIONALES !***

---

*Por su extremada sensibilidad  
la*

## ***Placa OPTA***

*permite la instantánea, aun en  
los casos de luz desfavorable*

*Las más indicadas para la luz artificial*

---

*Fabricadas por LUMIÈRE y JOUGLA*

*AGENTE GENERAL EN ESPAÑA:*

***L. GAUMONT** PASEO DE GRACIA, 66 y 80  
BARCELONA*



con Els Encants y el Estanque de San Mauricio, de composición perfecta y de una acertada gradación de valores luminosos.

La Medalla de plata se ha concedido a don Antonio Miralda, por la fotografía n.º 52 del lema «Nuvolades», representando un pueblo del Valle de Arán, visto a contraluz, de una fineza de asunto y efecto atmosférico muy bien resuelto.

Debido al número extraordinario de fotografías de mérito presentadas a Concurso y admitidas por el Jurado competente encargado de esta selección, se concedieron tres premios accésits, extraordinarios, a las siguientes fotografías:

1.º A la fotografía n.º 73 del lema «Neu», de don Miguel Albareda.

2.º Al n.º 2 de la colección «Del meu àlbum», de don José Espinal.

3.º A la fotografía n.º 1 del lema «Lauterbrunnenthal», de la señorita Montserrat Cili.

El Jurado, compuesto por el doctor Pla Janini y señores Juan Colom, Miguel Huertas, Francisco Blasi y Luis Olivella, ha resuelto la dificultosa tarea de repartir las medallas con singular acierto, haciendo resaltar el sentido artístico de esta clase de fotografías ante todo otro carácter, que parecía necesario para presentar fotografías en este Primer Salón de fotografías de montaña.»

EXPOSICIÓN DE PRIMAVERA, organizada por la Agrupación Fotográfica Saint Victor.

#### Concurso-clasificación

Para estímulo y perfeccionamiento del arte fotográfico y para engrandecimiento de nuestra Agrupación, se ha creado este Concurso-clasificación, donde, con fuerzas lo más igualadas posible, puedan noblemente luchar cada uno con su igual, facilitando, no obstante, al principiante, para el futuro, la forma de poder obtener premios de categorías superiores, pero reservándoles los de su categoría correspondiente.

Las bases que a continuación exponemos fueron acordadas y aprobadas con el beneplácito de todos los socios concurrentes a las reuniones, que, sin carácter de oficiales, celebramos semanalmente en nuestra Secretaría, donde la Junta de esta Agrupación,

atenta, gestiona todas cuantas iniciativas le son indicadas por los asociados.

Por lo tanto, redactadas de acuerdo con el pensar de la mayoría, esperamos que todos, sin faltar ni uno, llevaremos nuestro esfuerzo, para mayor lucimiento de la próxima Exposición de primavera.

#### Bases

1.ª Este Concurso es libre para todos los socios de la Agrupación Fotográfica Saint Victor, así como lo es el tema, procedimiento y presentación de las obras.

2.ª Solamente con el propósito de hacer más lucida la Exposición se limita el tamaño, número de pruebas y forma de presentación.

3.ª Las colecciones de fotografías constarán de seis pruebas como mínimo, de tamaño no inferior a 13 x 18 cm., y montadas, cuando menos, sobre cartulina, de preferencia de tonos claros.

4.ª Se tendrán que entregar debidamente rotuladas con un lema o distintivo, el cual deberá repetirse encima de un sobre cerrado, dentro del cual, a más de este lema, tienen que constar los nombres y dirección de su autor.

5.ª Serán admitidas a Concurso-clasificación y a la Exposición todas las colecciones recibidas con anterioridad al 14 de mayo inclusive, de este año, y que, por sus condiciones, se ajusten estrictamente a estas bases.

6.ª Si algún socio no quisiera concurrir al Concurso deberá hacerlo constar en cada fotografía y en el sobre correspondiente; por lo tanto, serán expuestas fuera de Concurso, convenientemente clasificadas a la categoría que por su valor artístico se hagan acreedores. A la inversa, no podrá concurrir a Concurso sin que antes no se le haya clasificado.

7.ª Un Jurado clasificador, integrado por firmas autorizadas en este arte, establecerá las categorías que tenga por conveniente y ateniéndose al conjunto de obras presentadas, clasificando cada colección según la importancia y mérito de la misma.

8.ª Una vez clasificadas, se expondrán en la sala de actos de nuestro domicilio social en apartados o categorías, constituyéndose entonces otro Juzgado, compuesto por uno de los clasificadores y dos más ex-



tras de éste, quienes harán la adjudicación de los premios en cada categoría.

9.<sup>a</sup> A cada una de éstas se establecerán tres premios, consistentes en medallas: la primera, de vermeil; la segunda, de plata, y la tercera, de bronce.

10. Los ganadores de los primeros premios de cada categoría pasarán, para Concursos venideros, a la inmediata superior, en forma de poder disputar siempre los premios correspondientes a su clasificación, más los de categorías máximas. Para este efecto, al convocar otro Concurso se redactarán las bases convenientemente detalladas para su fácil interpretación.

11. El fallo de los dos Jurados será firme e inapelable, haciéndose público el acta de la apertura de la Exposición, que se adherirá con el de la inauguración del laboratorio, organizándose para este día un festival, del que, con oportunidad, se dará el correspondiente detalle.

12. Tanto por el fallo de clasificación como por el de premios, los Jurados obrarán ateniéndose al conjunto técnico y artístico de toda la colección, nunca por una sola prueba.

13. La Junta es la encargada de recoger las colecciones de todos los concursantes; por lo tanto, suplica, con fines de legalidad, le sean presentadas en paquetes precintados convenientemente.

14. De cada colección premiada reservaremos una sola obra (la mejor de la colección) como a propiedad de la Agrupación, destinada a ser expuesta en nuestro laboratorio o dependencias de la entidad.

15. La Agrupación Fotográfica Saint Victor tendrá gran cuidado en la conservación de las obras, declinando toda responsabilidad por lo que pudiese ocurrir.

16. Por ningún concepto se podrán retirar las colecciones hasta la clausura de la Exposición.

17. La Agrupación Fotográfica Saint Victor se reserva el derecho de reproducción de cuantas obras figuren en la Exposición.

18. Una vez hecho público el fallo del Jurado calificador, se abrirán todas las plicas para poder notificar a cada concursante la clasificación respectiva al devolverle las obras y así hacerlo constar al dorso de las mismas, el cual acto tendrá lugar el primer lunes que siga al día de efectuada la publicación del ya dicho fallo y en presencia de todos

los que asistan a la reunión semanal de la Junta.

19. Al tomar parte en este Concurso-clasificación es necesaria la aceptación, en todos sus extremos, de las antedichas bases, así como todas las resoluciones que den los respectivos Jurados en los casos imprevistos en éstas.

PRIMER CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DEL GRUP FOTOGRÀFIC DEL CÍRCOL CATÒLIC DE GRÀCIA. — Es digno de gran elogio la obra realizada por el Grup Fotogràfic y por los organizadores del vigésimoquinto aniversario del Círcol Catòlic de Gràcia.

Debemos hacer constar que el «nouvel» Grup de entusiastas y amigos que forman el mismo, hace sólo un año que actúa en firme, por lo que, debido al poco tiempo que representa, se distinguen obras de un valor y gusto personalísimos, que, por ser de quienes son, deben apreciarse aún más. Diremos, también, que nos han llamado poderosamente la atención algunos nombres e individuos que jamás habríamos pensado que formarían parte en las listas de reconocidos artistas del arte que nos ocupa, y que, a la vez, han relucido en plena forma en dicha manifestación. Las colecciones «Apunts del Port» y «Helios» fueron las únicas que se disputaban la gran Copa de Honor, donada por el ya citado Círcol Catòlic. De las demás obras, colecciones o lemas, debemos exponer sinceramente que las hay de muy discretas, figurando entre ellas alguna prueba de reconocido valor, las cuales, por sí solas, se hacen mirar, ya por el momento en que han sido hechas, ya por las luces que en las mismas reflejan, o bien por su modelación de medias tintas o forma de ser encuadradas.

Estos comienzos nos hacen suponer y esperar que, en tiempo no muy lejano, podremos ver a estos artistas, con sus más grandes creaciones llenas de luz y de color, llevar por el camino recto y seguro al arte de la fotografía.

Reciban, pues, los jóvenes y entusiastas amigos del Grup Fotogràfic del Círcol Catòlic de Gràcia la enhorabuena por el esfuerzo y voluntad que nos han demostrado poseer en este su primer Concurso social, el cual coincidió con el vigésimoquinto aniversario de la fundación de dicha entidad. — Argos.

SECCIÓN ART FOTOGRÀFIC, domiciliada en el Centro Católico de Olot. — En conmemo-



ración del quincuagésimo aniversario de la fundación del Centro ha organizado una Exposición de fotografía artística, a la que pueden tomar parte todos los aficionados, sin distinción de sexo. El tamaño de las fotos es desde 10 X 15 hasta 30 X 40, y sin limitación del número de fotos ni fijación de asunto. Los derechos son de 1 pta. para los no socios de la Sección. La Exposición tendrá efecto desde el día 28 de junio

próximo hasta el 8 de julio siguiente, en el Salón de actos del Centro Católico.

Dado el espíritu organizador de su presidente, nuestro buen amigo don Sebastián María, esperamos será un éxito, como siempre, y así se lo deseamos.

Para detalles, pedirlos a la presidencia del Art Fotográfico en Olot.

El plazo de admisión de fotos finirá el día 20 de junio próximo.



PHOTO CLUB. — La Junta directiva de esta sociedad nos ruega la inserción de la circular siguiente:

«Distinguido señor: La Junta directiva de esta entidad tiene el honor de comunicarle que, en 23 de febrero, quedó constituida, en la barriada de Gracia, una sociedad para dedicarse a la fotografía, denominada Photo Club.

Trabajo largo sería hacer un historial de los trámites que han sido necesarios para conseguir que fuera un hecho la creación de la presente entidad, la cual ya existía en el pensamiento de todos cuantos formamos parte de la misma.

La necesidad de disponer de un sitio donde poder relacionarnos con las amistades, así como el deseo de ilustrarse a todo lo referente a los modernos métodos relacionados con la fotografía, y también el deseo, por todos sentido en varias ocasiones, de practicar el excursionismo colectivo, han sido la causa de unir en fraternal lazo a buen número de amantes de la fotografía, dispuestos a hacer el preciso esfuerzo para conseguir el programa mínimo siguiente:

Local propio y acondicionado con todas las comodidades posibles.

Laboratorio fotográfico, provisto de todo lo más necesario y moderno.

Creación de concursos por categorías.

Sección de conferencias a cargo de maestros en la fotografía.

Visitas colectivas de carácter cultural: Museos, iglesias, grandes fábricas, etc.

Excursiones a los diferentes sitios de Cataluña que, por su historia o por la belleza del paisaje, se crea puedan ser interesantes.

Creación de una biblioteca fotográfica selecta para uso de los socios y, en fin, todo cuanto sea conveniente al buen nombre del Photo Club.

Pero para hacer efectivo este programa es necesario el esfuerzo de todos los que, como nosotros, estén convencidos de que sólo la unión hace la fuerza, y que con ello es posible todo.

¿Por qué no ha de poder existir en Barcelona una sociedad fotográfica poderosa? ¿Por qué no intentarlo?

Photo Club desea adquirir el sitio de más prestigio entre todas las entidades similares, y para conseguirlo cuenta, principalmente, con los nuevos medios de atracción que llevará a la práctica a su debido tiempo.

Convencidos que tendremos el honor de



contar a usted en la lista de compañeros, le rogamos se sirva llenar el adjunto boletín y mandarlo personalmente o por correo al local social, Salmerón, n.º 208, a nombre del señor secretario del Photo Club.

Dándole las gracias por todo cuanto haga en favor del Photo Club, y por lo cual le

quedará sumamente agradecido, S. S. — Secretario del Photo Club.»

Gustosísimos les ofrecemos nuestra colaboración y hacemos votos para que se vean realizados los buenos propósitos de los señores que forman la Junta del Photo Club.



## NOTAS COMERCIALES E INDUSTRIALES

**AMPLIADORA VERTICAL AUTOMÁTICA SUPER-EGO.** — Los aparatos de ampliación verticales son los que, poco a poco, van invadiendo el campo de las clásicas ampliadoras horizontales, con la particularidad de que la mayor parte de tales tipos verticales van provistos de dispositivos automáticos de focado.

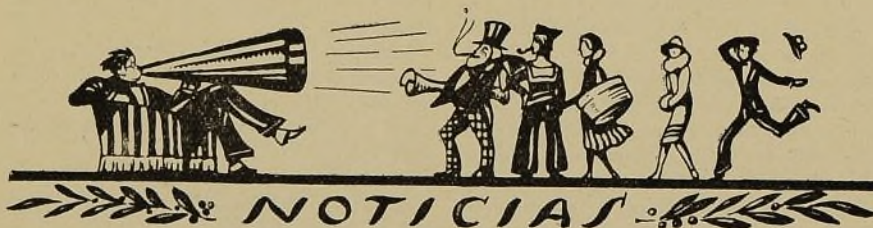
El nuevo aparato Super-Ego, de fabricación italiana, es metálico, tiene un sistema de iluminación sin condensador por medio de una lámpara  $\frac{1}{2}$  wat de 600 bujías y una

superficie especular, pudiéndose, también, suministrar con lámpara de vapores de mercurio.

Puede utilizarse como ampliadora y como aparato de reproducción.

Este aparato es todo metálico, lo que lo garantiza contra las deformaciones eventuales por causa de las humedades que siempre hay en todos los laboratorios fotográficos.

Para mayores detalles, pídase el catálogo a A. Maiolani, vía Prina, 5, Milano (Italia).



## NOTICIAS

**EL PROGRESO FOTOGRÁFICO EN COLONIA.** — EL PROGRESO FOTOGRÁFICO asistirá oficialmente a la Exposición Internacional de la Prensa de Colonia, en la Sección destinada a la prensa técnica y en el pabellón especial

construido por España para la prensa española y de América latina.

**UNA RECOMPENSA A NUESTRO DON RAFAEL GARRIGA.** — La Société Française de Photo-



graphie, de Paris, acaba de conceder a nuestro don Rafael Garriga Roca la medalla *Davanne et Ferrier*, en recompensa a los trabajos y colaboraciones aportados en la organización de los Salones Internacionales de Fotografía.

Don Rafael Garriga es actualmente miembro correspondiente para España de los Salones Internacionales.

La misma Société Française de Photographie le había concedido, en 1923, la medalla de colaboración por las memorias y trabajos técnicos presentados a la misma.

Le enviamos nuestra sincera felicitación.

SÉPTIMO CONGRESO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA (Londres, 1928). — El séptimo Congreso Internacional de Fotografía tendrá lugar en Londres, del 9 al 14 de julio de 1928, realizándose bajo los auspicios de la Royal Photographic Society.

El Congreso se organiza en combinación con la Comisión permanente de los Congresos Internacionales de Fotografía, por un Comité de representantes de sociedades científicas y fotográficas de Inglaterra.

Como en los Congresos anteriores, éste comprenderá tres Secciones diferentes:

1.<sup>a</sup> *Cuestiones científicas y técnicas:*

a) Cuestiones teóricas, comprendiendo la sensimetría, etc.

b) Práctica fotográfica, manipulaciones, aparatos, objetivos, etc.

c) Aplicaciones científicas a la espectrografía, radiografía, astronomía, fotomicrografía, ciencias naturales, fotografía aérea, metrofotografía, etc.

d) Aplicaciones industriales y diversas, cinematografía, procedimientos fotomecánicos, fotografía en colores, etc.

2.<sup>a</sup> *Fotografía artística.*

3.<sup>a</sup> *Bibliografía:* Archivos e historia de la fotografía, depósitos legales y propiedad artística.

Durante el Congreso se celebrarán exposiciones, sesiones de las secciones, sesiones generales, comunicaciones, discursos, banquetes y excursiones interesantes.

**DISTINCIÓN HONROSA.** — El ilustre director del Instituto Químico de Sarriá, el padre Eduardo Vitoria, S. J., ha sido nombrado presidente de la Sección de Ciencias físico-químicas para el próximo Congreso que la Asociación Española para el Progreso de las

Ciencias celebrará en Barcelona durante el mes de mayo de 1929.

**INTERESANTE CONFERENCIA EN LA R. S. F. DE MADRID.** — El día 23 de marzo, en la Real Sociedad Fotográfica madrileña, y ante numeroso público de socios e invitados, proyectó, el ilustrado astrónomo del Observatorio de Madrid, don José Tinoco, una interesante colección de fotografías obtenidas durante el viaje que realizó por Egipto con ocasión del último Congreso Internacional de Geografía.

En la pantalla se fueron dibujando sucesivamente las pintorescas calles de El Cairo, sus suntuosas mezquitas, luminosas perspectivas erizadas de airosos alminares e interesantes tipos de la gran capital musulmana; a continuación, en un atrayente viaje por las orillas del Nilo, pudieron admirar los espectadores las maravillas de Luksor, en especial de su magnífico templo, llegando hasta Asuán y los confines del inmenso desierto, las airosas palmeras, los simpáticos camellos...

No con carácter de erudita conferencia, sino a modo de amena charla, el maestro en el arte fotográfico, que es Tinoco, fué dando detalles de los diversos lugares que iba presentando, contribuyendo no poco sus anécdotas de viaje al agradable recuerdo que de esta sesión conservarán los que a ella asistieron.

**PRÓXIMA INAUGURACIÓN DE UN PLANETARIO EN ROMA.** — En uno de los números anteriores de nuestra Revista dimos cuenta de lo que era el planetario de la casa Zeiss, a propósito de la publicación de una nota bibliográfica acerca la aparición de un folleto en español en el que se explicaba su constitución y funcionamiento. Se trata de una sala redonda con una bóveda esférica, sobre la cual, mediante un sistema especial de dispositivos ópticos, se proyecta un facsímil del aspecto que ofrece en la realidad la bóveda celeste observada en distintas condiciones de época y de situación geográfica, con lo cual es posible fijar bien ciertos conceptos astronómicos poseídos de un modo muy vago por la mayor parte de la gente, incluso culta. Dado el coste elevado de los planetarios, los actualmente instalados han sido pagados por los Municipios respectivos. Según vemos anunciado en la prensa italiana, pronto será inaugurado un planetario en Roma, el cual ha despertado mucho interés del pú-



blico. Dícese que precisamente Musolini ha sido quien se ha interesado por tal instalación.

REPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA DE LOS AUTÓGRAFOS MUSICALES. — En la Hoja musical del importante rotativo *La Veu de Catalunya*, de Barcelona, en uno de sus últimos números leemos un interesante artículo acerca de la reproducción fotográfica de los manuscritos musicales, de cuya aplicación da interesantes detalles.

Todos los músicos y aficionados inteligentes conocen las faltas graves que se encuentran en la mayor parte de las ediciones de las obras de los grandes maestros, por culpa del poco cuidado con que se han hecho las revisiones.

Para evitarlo ha sido creada en Viena una Comisión, cuya finalidad es la de reunir las fotografías de los autógrafos de las obras musicales importantes distribuidas en todo el mundo (museos y colecciones). Las citadas fotografías podrán ser consultadas y estudiadas en la Biblioteca Nacional de Viena, donde ha sido creada esta Comisión, pudiendo los interesados obtener, por precios reducidos, copias fotográficas de estas reproducciones.

Los Archivos Fotográficos de los Manuscritos de los Maestros de la Música (Augustinerbastei 6 Albrechtsrampe, Viena) se ha dirigido a todos los que posean autógrafos de obras importantes y piden la pertinente autorización para reproducirlas.

He aquí otra interesante aplicación de la fotografía, que puede reportar grandes provechos a los estudios de esta naturaleza.

APLAZAMIENTO DE LAS EXPOSICIONES DE SEVILLA Y BARCELONA. — Por razón del estado de las obras en las Exposiciones de Sevilla y Barcelona ha sido acordado última-

mente su aplazamiento, fijándose su celebración para más adelante, y en las fechas siguientes: La de Sevilla, para el mes de marzo de 1929, y la de Barcelona, para el mes de mayo del mismo año.

RECOMPENSA A JORGE EASTMAN. — La Royal Photographic Society ha concedido la *Progress Medal* a Jorge Eastman, por las invenciones, publicaciones y otros trabajos realizados en el campo de la fotografía, y que han contribuido grandemente a su desarrollo.

SÉPTIMO CONGRESO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE LONDRES (Julio 1928). — El Congreso Internacional de Londres se celebrará en los locales del Imperial College of Science, y durante el mismo se organizará una Exposición Internacional, la cual se compondrá de una Sección artística (sólo de artistas invitados), una Sección científica y técnica, y una presentación de novedades. El acceso a esta Exposición será libre, incluso para las personas no adscritas al Congreso.

LAS FOTOGRAFÍAS PRODUCIDAS POR LOS APARATOS AUTOMÁTICOS DE NORTEAMÉRICA NO SIRVEN PARA LOS DOCUMENTOS DE IDENTIDAD. — Los aparatos automáticos Fotomaton, utilizados en los Estados Unidos para la obtención de retratos, los cuales libran las fotografías con sólo echar en ellos una moneda, nos dan la imagen positiva por inversión de la negativa, de un modo análogo a lo efectuado con las placas autocromas y las películas de inversión. Pero, como se comprende, se obtiene con ello una imagen que tiene la derecha e izquierda cambiados, y como sea que esto dificulta la identificación de los individuos, la policía no acepta esta clase de fotografías para los carnets de identidad. En esto, nuestros *minuterios* aventajan a los aparatos automáticos.







EMINENT CHEMISTS OF OUR TIME, por Benjamín Harrod, 2.<sup>a</sup> edición. Editada por D. Van Nostrand Company, 8, Warren Street, Nueva York. 1927. — La presente obra, escrita en un estilo ameno y con una gran documentación, nos da a conocer algunos de los principales hombres de ciencia de los últimos años, que se han dedicado al cultivo de la química, en cuya rama han provocado adelantos notables y abierto nuevos horizontes de gran importancia.

Los químicos que en la misma se estudian son: Perkin, al que tanto deben las industrias de materias colorantes sintéticas; Mendelejev, con su genial serie periódica de los elementos; Ramsay, que tanto nos ha descubierto de los gases, especialmente los denominados raros; Richards, con los pesos atómicos; van't Hoff, en el campo de la físico-química; Arrhenius, al que se debe la teoría de la disociación electrolítica; Moisan, el creador del horno eléctrico; madame Curie, la descubridora del radium; Víctor Meyer, Remsen y Fischer.

De todos ellos estudia los principales hechos de su vida, y en capítulos aparte se hace un interesante estudio crítico de su obra.

Acompaña a cada uno de los estudios una fotografía del bibliografiado.

Es una obra interesante y completa.

AERIAL PHOTOGRAPHY, por Clarence Winchester. Editado por Chapman & Hall Ltd. 11, Henrietta Street, Londres, W. C. 2. 1928. Precio: 25/. neto. — La fotografía aérea constituye en la actualidad un campo de aplicaciones de gran importancia para una gran parte de asuntos, entre los cuales debemos señalar la obtención de planos, el estudio de ciertos problemas de tráfico que se presentan en los Municipios, un gran número de aplicaciones a la geografía, educación, etc., esto, aparte de lo que se refiere a las aplicaciones al arte de la guerra, cuyas aplicaciones, incluso en nuestro país en la campaña de Marruecos, de todos son conocidos.

Las obras que hasta la fecha se habían publicado sobre la fotografía aérea acostumbraban a estudiar algunas de sus partes, pero no comprendían sus diferentes aspectos. La presente obra de Winchester, por el contrario, estudia el problema en toda su integridad y según los más recientes estudios sobre esta cuestión. En primer lugar, pasa revista al problema general de relaciones entre la aviación y la fotografía, entrando seguidamente a tratar los diferentes materiales fotográficos que se necesitan, así como la manera de tratarlos. Estudia, después, los aparatos, incluyendo en sus consideraciones todo lo referente a las lentes, filtros (cuya enorme importancia pone en relieve), interruptores, etc. Explica, después, el modo de obtener las fotografías, manera de registrar los datos y de componer los mapas, etc.; es decir, la lectura de tales fotografías, y, por último, estudia algunas de las más importantes aplicaciones.

La obra, de más de doscientas páginas de gran formato, lujosamente editada y con una gran profusión de excelentes reproducciones, se recomienda a cuantos se interesen por estos asuntos, por constituir la monografía más interesante que conocemos sobre este particular.

LOS PRIMEROS PASOS EN LA IMPRESIÓN AL CARBÓN. Editado por Autotype. — Hemos recibido la edición española de este pequeño folleto, publicado por la Compañía Autotype de Londres, y en el cual se explican, de un modo elemental, el modo de proceder para la obtención de imágenes al carbón. Por la lectura de estas páginas, se deduce cuán fácil es la obtención de tales imágenes y cómo los aficionados hacen mal en tener abandonado tan interesante procedimiento, que no puede considerarse ni caro ni complicado, y que, por el contrario, proporciona pruebas de una perfección no igualada.

MEMORIA DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE LA PRENSA TÉCNICA. — Hemos recibido la



Memoria correspondiente al ejercicio 1927 de esta importante Asociación de la Prensa técnica de España, y por la misma nos podemos hacer cargo de la gran actividad desarrollada por la joven asociación, que comprende en la actualidad las más importantes revistas de nuestro país. Pertenecen a la Federación Internacional de la Prensa técnica, de la cual constituye su Sección española.

Además de exponer los diferentes actos y trabajos realizados y de dar todos aquellos datos de orden interior que pueden interesar a los asociados, publica una interesante estadística de las diferentes revistas técnicas en los diferentes países, con indicación de su clasificación por materias de que tratan.

Entre las revistas asociadas figura *EL PROGRESO FOTOGRÁFICO*, representado por nuestro don Rafael Garriga, que figura en la Junta directiva con el cargo de contador.

ORFEÓ GRACIENC. — Hemos recibido el boletín de dicho orfeón (calle de Asturias,

n.º 83, Gracia), correspondiente al mes de mayo.

Don Andrés Mir, con estilo brillante y fondo substancioso, trata sobre «Procedimientos en la Fotografía de arte», de gran utilidad para los aficionados al arte de la luz.

Como ilustración se publica una fotografía de R. Torras, de la costa brava : Tossa. Se trata de una fotografía de un bonito aspecto de nuestra costa.

Publica, también, un artículo de una traducción, que resulta de interés general.

CLUB EXCURSIONISTA DE GRACIA. — De este club poseemos su folleto *Mai enrrera*, que corresponde al mes de abril.

La fotografía de excursionismo es tratada con gran conocimiento por la firma E. R. y V., haciendo atinadísimas observaciones.

Las ilustraciones que se reproducen son debidas a clisés de los notables aficionados Manuel Sanz y Rosendo Pujol.

Reciban todos nuestra felicitación.



*Las exigencias modernas, cada día mayores en el ramo fotográfico, han sido plenamente satisfechas con la nueva*

**Agfa**

**Placa "Andresa"**

La placa "Andresa" es ortocromática como la Cromo Isolar, pero posee una sensibilidad que sobrepasa los 900° H y D. Se adapta también para fotografiar con luz artificial, sobre todo por la producida por las lámparas de medio watio, cuyas radiaciones amarillas utiliza por completo.

Su elevada sensibilidad, permite exposiciones sumamente cortas, lo que hace de la placa "Andresa" la placa ideal para galería y para trabajos de reportaje.

La placa "Andresa" puede revelarse a la luz clara usando Pinacriptol verde de "Agfa"



**Placas - Verax :** Ultra - Portrait - Verax : Lo mejor para galería.  
 Kromal - Verax : Ortocromática muy indicada para reproducción.  
 Normal - Verax : Una placa buena y económica para la calle.

**Filtros de Luz - Verax:** Tienen fama universal por sus buenas cualidades.

**Juegos de Lentillas - Verax :** Un complemento muy útil, tanto para el profesional como aficionado.

**Preparados foto-químicos Verax :** De pureza garantizada.

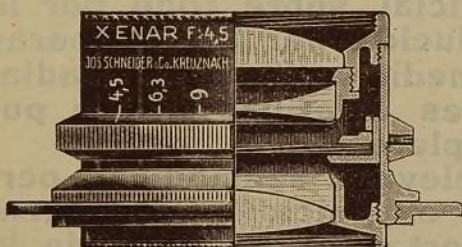
Pídase catálogo y lista de precios gratis al

**Representante general : EDUARDO GRÜNER**  
 Calle Princesa, 50, entl.º - BARCELONA

**VERAX G.M.B.H. DRESDEN 21**

**Optische Werke Ios. Schneider & Co.**

Kreuznach (Alemania)



Xenar 3'5 4'5 y 5'5

EL OBJETIVO DEL ARTISTA

CATÁLOGO Y LISTAS DE PRECIOS GRATIS

REPRESENTANTE GENERAL

**EDUARDO GRÜNER**

Calle Princesa, 50

**BARCELONA**

Radionar 4'5 y 6'3

Anastigmático trilinear

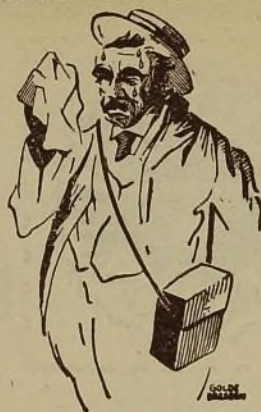
Isconar y Symmar 6'8

Dos dobles anastigmáticos desdoblares

Dasykar 12'5

Gran angular de 110°





Elija usted una  
**CÁMARA - ESTUCHE - PATENTADA**  
y quedará satisfecho

De una mala elección  
sufrirá usted mismo las  
consecuencias

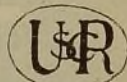
La **Cámara - Estuche - Patentada** es ligera, delgada, estable y fácil de llevar en el bolsillo. Se fabrica en los tamaños  $6\frac{1}{2} \times 9$  y  $9 \times 12$  cm., y se monta con objetivos de las mejores marcas.

Precio : De 100 a 350 pesetas :: El Prospecto Pr. se remite gratis

**KAMERA - WERKSTATTEN** - Dresden - Serrestr. 77



Si queréis obtener excelentes resultados  
en las operaciones de desarrollo fotográfico  
emplead siempre los  
**Productos fotográficos** de la reputada



**SOCIÉTÉ CHIMIQUE DES  
USINES DU RHÔNE**

**HIDROQUINONA**

**RHODOL** (Sulfato de Monometilparamidofenol)

**SULFITO DE SOSA ANHIDRO**



AGENTE GENERAL DEPOSITARIO PARA ESPAÑA:

Javier Coll : Córcega, 269 : Barcelona







# BALTÁ Y RIBA

ARTÍCULOS FOTOGRÁFICOS

PLAZA DE CATALUÑA, 17

BARCELONA

Material completo de fotografía de las mejores marcas

Especialidades ópticas

Plumas estilográficas

“MONTBLANC”

## Mimosa

En la vida el éxito decide. - En cuanto a los papeles fotográficos para profesionales, el éxito se ha puesto de parte del «Velotyp». El papel «Velotyp» es el que usan corrientemente la inmensa mayoría de los fotógrafos. Su regularidad de fabricación y su seguridad en el trabajo han llegado a ser notorias. Siempre que se desee alcanzar un efecto verdaderamente distinguido, el papel indicado es el «Velotyp».

Representante: EDUARDO GRÜNER, Princesa, 50-Barcelona

Mimosa A.G. Dresden 21



## ROLLEIDOSCOP



**AVISO** Hemos lanzado una cámara tipo de gran precisión y que presentamos aquí. Correspondiendo a la serie del Heidoscop hemos construido la ROLLEIDOSCOP, que es una cámara reflex a espejo para Roll-films  $6 \times 6$  cm., en combinación con un Heidoscop para Roll-films de  $6 \times 13$  cm.

El ROLLEIDOSCOP es un aparato de presentación y acabado perfecto, el mejor para todo aficionado, siempre dispuesto a operar y dando los mejores resultados en las condiciones más difíciles de la práctica.

Cámara reflex a espejo para Roll-films  $6 \times 6$  cm.

Heidoscop para Roll-films  $6 \times 13$  cm.

Equipo óptico:

2 objetivos Tessar-Zeiss 1 : 4.5  
1 objetivo para la visión Anástigmático Zeiss 1 : 4.2

PROSPECTOS GRATIS

CONSTRUCTORES :

FRANKE & HEIDECKE - BRAUNSCHWEIG

REPRESENTANTE GENERAL:

ADOLFO WEBER

APARTADO 825

BARCELONA

## MEYER DOBLE-PLASMAT



F: 1'5 El objetivo luminoso para cámaras modernas de tamaño reducido, para interiores con luz artificial, fotografías de noche y para impresiones cinematográficas.

F: 4 Anástigmático universal para instantáneas rápidas y retratos. El objetivo puede utilizarse desdoblado a F:8 sin diafragmar.

F: 4'5 Juego de anástigmáticos de máxima luminosidad para toda clase de fotografías.

CINCO distancias focales reunidas en un solo objetivo.

F: 5'5 Objetivo luminoso universal para instantáneas, bustos, grupos, paisajes y autocromía.

F: 9 Objetivo especial para reproducciones y tricromía.

Catálogo N.º 79 gratis

OPTISCH - MECHANISCHE INDUSTRIE - ANSTALT

HUGO MEYER & Co. : GÖRLITZ

Representante: CARLOS BAUM, Barcelona. - Aragón, 251



EL MEJOR SURTIDO  
DE MATERIAL FOTOGRÁFICO

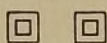
LO TIENE LA CASA

# Comercial Anónima Vicente Ferrer

Ribera, 2, y Comercio, 60, 62 y 64

Sucursal : Plaza de Cataluña, núms. 12 y 13

BARCELONA



Los aparatos modernos :-: Los productos  
químicamente puros :-: Las placas y  
papeles de las más acreditadas  
marcas y un completo surtido de  
accesorios de todas clases,  
se venden a los precios  
más limitados.



PÍDANOS EL FOLLETO

EL VIAJANTE MUDO



# LEONAR

## **Rano**

*rapido, papel para retratos*

## **Ralento**

*normal, papel para retratos*

## **Bromuro**

*el papel ideal para ampliaciones*

## **Brom-oleo**

*mate rugoso, blanco y amarillo*

---

LEONAR-WERKE ARNDT & LOWENGARD  
WANDSBEK (ALEMANIA)

---

Solicítense nuestros precios al Representante General para España:  
EVARISTO PICASO, Jovellanos, 4. — BARCELONA

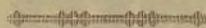


ACABAN DE APARECER  
LOS FAMOSOS ANUARIOS

## PHOTOGRAMS OF THE YEAR 1927

---

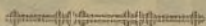
PRECIO : 15 pesetas



## THE AMERICAN ANNUAL OF PHOTOGRAPHY 1928

---

PRECIO : 15 pesetas



Todos los aficionados y profesionales están interesados  
en poseerlos.

Pídalos a nuestra Administración, que se los remitirá  
franco de portes.

PROGRESO FOTOGRÁFICO

Apartado núm. 678

BARCELONA



# El Portrait Film Eastman

**Par Speed**  
(Emulsión rápida)



**Super Speed**  
(Emulsión rapidísima)

es antihalo, y permite, por lo tanto, obtener negativas vigorosas, sin necesidad de sacrificar la más mínima parte del modelado.

El grano de su emulsión es tan fino que reproduce todas las gradaciones, desde las más profundas sombras hasta las luces más intensas.

Presenta las ventajas del soporte rígido, sin los inconvenientes del soporte de cristal, es irrompible, fácil de manipular, y se puede emplear en cualquier chasis de placa.

**KODAK, S. A.**

**MADRID**  
PUERTA DEL SOL, 4

**BARCELONA**  
FERNANDO, 3

**SEVILLA**  
CAMPANA, 10





*Un*  
**Objetivo Voigtländer**

es el Sello de Garantía de una cámara. ¡No olvide usted esto! Pues los objetivos VOIGTLÄNDER sólo se montan en cámaras de alta calidad.

De venta en las buenas casas del ramo.

---

**Voigtländer & Sohn A. - G.,**  
Braunschweig (Alemania)

---

CATÁLOGOS SOBRE OBJETIVOS Y CÁMARAS LOS ENVÍA  
GRATIS EL REPRESENTANTE

C. BEHMÜLLER, Rambla de Cataluña, 124.-Barcelona