EL PROGRESO FOTOGRÁFICO

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA DE FOTOGRAFÍA Y CINEMATOGRAFÍA - BARCELONA - APARTADO, 678

Ayuntamiento de Madrid

Gevaert

La nueva placa

Super Sensina Special

es la más indicada

para

Retratos con luz artificial
Grandes instantáneas
y Reportaje

Extraordinaria sensibilidad muy ortocromática, gran latitud de exposición, ausencia de velo

Perfecto modelado de las imágenes

INDUSTRIA FOTOQUÍMICA NACIONAL
SOCIEDAD ANÓNIMA

Mallorca, 480 BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid

RADIO APARATO, 3 LÁMPARAS

Transmisión de estaciones extranjeras, garantizada con alta-voz de calidad superior, 145 pesetas

Una docena de medias seda artificial colores más en boga . . . . 45 Ptas.
Una docena de calcetines primera calidad colores más recientes . . 35 »
Una cámara fotográfica. . . . . 58 »

Todos los productos alemanes los suministro directamente a los clientes a precios de fábrica.

Baratísimo por ahorrar usted los beneficios de los exportadores, importadores y comerciantes al por menor.

S. FALKENFELD

Gerhardstr, 14 - BERLÍN NW - (Alemania)

¡UNA MARAVILLA DE LA ÓPTICA!

Las lentes **Ihagee** para objetivos convierten cualquier cámara en un instrumento universal para fotografía gran angular, retrato, reproducción, telefotografía, etc. Una excelente cualidad de las lentes **Ihagee** es el que las imágenes permanecen siempre agradables a pesar de los cambios de distancia focales. Las lentes **Ihagee** se fabrican en tres tamaños. Los tres tamaños se indican por el diámetro exterior del objetivo, tomado en su montura, Tamaño I, que tiene un diámetro de 31 milímetros y sirve para cámaras con objetivos hasta este diámetro. Tamaño II, que tiene un diámetro de 40 milímetros y sirve para cámaras de 13×18 centímetros, así como para las cámaras que trabajan a gran abertura. Tamaño III, que tiene 52 milímetros de diámetro, y permite a los fotógrafos variar la distancia focal de sus objetivos. Este tamaño es aplicable también a los aparatos de proyección, epidiascopos y cinematógrafos, para poder variar así el tamaño de las imágenes proyectadas.

Ihagee KAMERAWERK STEENBERGEN&Cº

Precio para el tamaño I, 10 RM.; para el II, 13'25 RM. y para el III, 20 RM.

Representante para España:

Alfonso J. Kisch, Fuencarral, 6. - MADRID

Ayuntamiento de Madrid

Se nos ha dicho varias veces

que los films Hauff debían de haber aparecido antes.

Se habla del momento en que debíamos haberlos lanzado,

pero no de la calidad, que es la misma de los demás artículos Hauff.

Pero nosotros comprendíamos

que debíamos llegar a un producto perfecto que la clientela esperaba con impaciencia.

* * *

Para cámaras de rollos
Rollfilms-Hauff

Para cámaras de placas
Filmpacks-Hauff

J. HAUFF & Co., G. m. b. H. - FEUERBACH bei Stüttgart

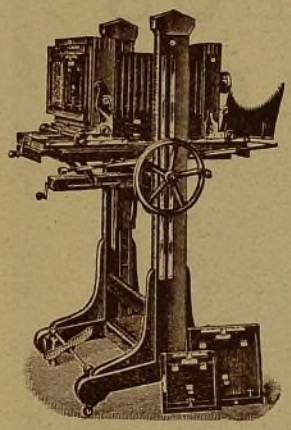
Representante para España : CARLOS BAUM, Aragón, 251 - Barcelona

Ayuntamiento de Madrid

GÖRLITZER CAMERA INDUSTRIE

G. KÜGLER & Co.

GÖRLITZ (ALEMANIA)



Primera fábrica en Cámaras de salón, taller y campaña

■ ■ ■

Catálogo y listas de precios gratis

REPRESENTANTE GENERAL:

EDUARDO GRÜNER, calle Princesa, 50 - Barcelona

Grandes progresos en la mejora de la calidad del papel al Bromuro

Ya no existen más las rayas de frotación!

Bromuro contraste

para negativos normales hasta blandos (suaves)

Bromuro normal

para negativos normales hasta duros

Un ensayo le hace consumidor adicto

Kraft & Steudel Fábrica de papeles fotográficos G. m. b. H. **Dresden**

Representánte en España: Carlos Baum, Barcelona, calle Aragón 251

Ayuntamiento de Madrid

¡ FOTÓGRAFOS PROFESIONALES !

Por su extremada sensibilidad
la

Placa OPTA

permite la instantánea, aun en los casos de luz desfavorable

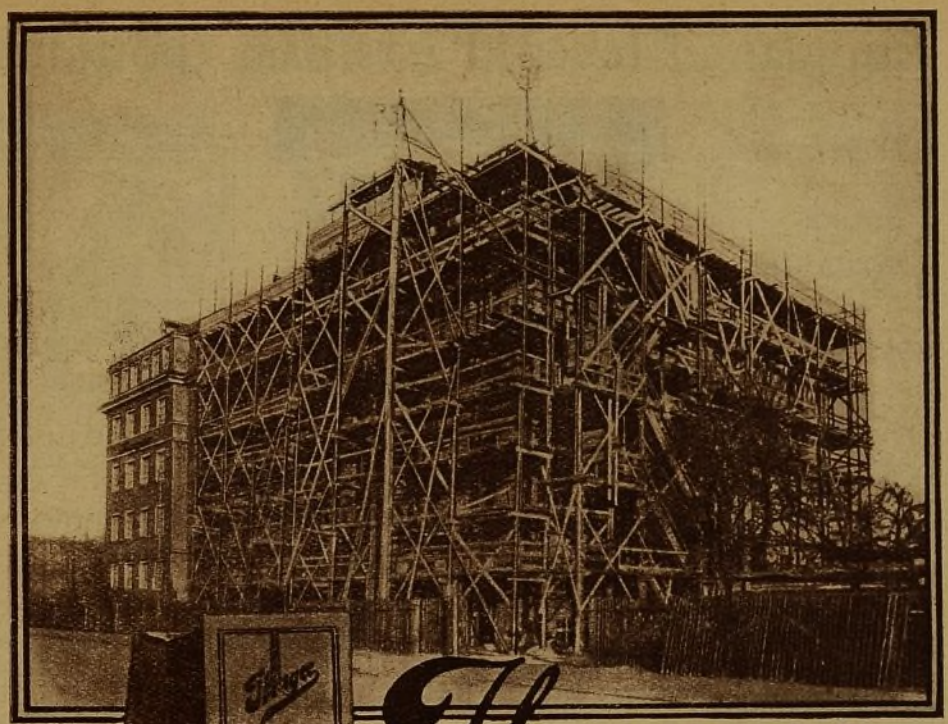
Las más indicadas para la luz artificial

Fabricadas por LUMIÈRE y JOUGLA

AGENTE GENERAL EN ESPAÑA:

L. GAUMONT PASEO DE GRACIA, 66 y 80 BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid



Ihagee

¡Una maravilla de la óptica!

Mientras las demandas van siendo siempre mayores, mientras no nos bastan ya nuestros operarios para satisfacer esta cantidad siempre creciente de pedidos, nosotros construímos. Con ello tratamos de disponer el sitio para otros 500 obreros que construyan nuevas cámaras **IHAGEE**. Necesitamos aumentar la producción de nuestras cámaras Klapp-reflex patentadas **IHAGEE**, las cuales son, indudablemente, las reinas de las cámaras para fotografía esportiva. Las imágenes se ven precisamente tal como quedarán después limitadas en la realidad, y esto en el mismo instante de dar la exposición. El obturador trabaja de un modo perfecto, tanto para las poses como para las instantáneas hasta $^1/_{1000}$ de segundo, montándose siempre cerrado. La cámara se monta con la mayor facilidad, y cada dispositivo obra de un modo automático. Incluso el espejo queda automáticamente en posición de trabajo con solo abrir la cámara, y con la cámara ya montada, puede pasarse de instantánea o pose o viceversa.

No hay nada mejor. Precio de la cámara, 390 RM.

PIDA NUESTRO PROSPECTO "DIE SCHENDE KAMERA"

Ihagee
KAMERAWERK
STEENBERGEN&Co
DRESDEN-STRIESEN 155

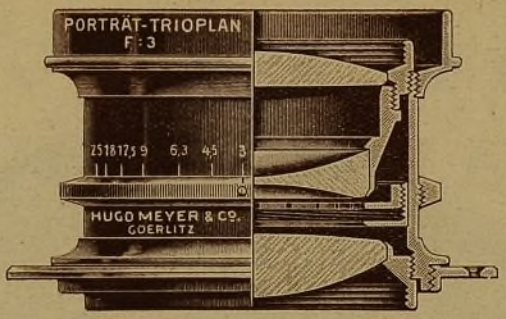
Representante para España:

Alfonso J. Kisch, Fuencarral, 6. - MADRID

Ayuntamiento de Madrid

Trioplan Meyer F:3 para portraits

FINOS
CONTRASTES



BRILLANTEZ
CLARA

Anastigmático especial de máxima luminosidad

PARA LA GALERÍA :-: :-: PARA LA FOTOGRAFÍA EN CASA
PARA FOTOGRAFÍAS DE DEPORTES Y PARA LA PRENSA

Pídase gratis el Catálogo n.° 79

GRANDES ESTABLECIMIENTOS ÓPTICOS

HUGO MEYER & Co., Görlitz (Silesia) Alemania

Representante general : CARLOS BAUM, Aragón, 251. - Barcelona

---

ADREMA

Máquinas para imprimir direcciones
y
para organización administrativa

Utilizadas en España por más de mil doscientos entusiastas clientes.

No nos limitamos a vender unas máquinas, por perfectas que sean, sino todo un SISTEMA DE ORGANIZACIÓN; para ello estudiamos debidamente las necesidades de nuestros interesados, al objeto de que puedan lograr el máximo rendimiento.

Agencia exclusiva para España:

Papelería Americana

MADRID
Espoz y Mina, número 14

BARCELONA
Rambla Cataluña, número 72

DAPAG

MULTICOPISTAS

a base de tipos de acero, para composición semiautomática de los textos, y para imprimir indistintamente con cinta o con tinta. El multicopista DAPAG es construído en un solo tipo, al que se le pueden ir añadiendo en todo momento los diferentes dispositivos de que disponemos, según las necesidades de nuestros clientes.

TRIUMPHATOR

La máxima calidad
Los máximos perfeccionamientos
El más bajo precio

Los modelos *C*, *D* y *P* están provistos de la visibilidad en línea directa y del Transporte automático de decenas. Antes de adquirir una calculadora, infórmese de las ventajas de estos perfeccionamientos y de si los tiene la que le sea ofrecida.

En breve será lanzado al mercado español el modelo *C* eléctrico, con multiplicación y división automáticas, así como el nuevo modelo con teclas para toda clase de acumulaciones.

La máquina

WAM

para etiquetar

es la última novedad expuesta en el pasado mes en Berlín, en la VII Exposición Internacional de la Oficina.

Imprime toda clase de etiquetas, en bobinas, a razón de 6,000 por hora.

Ayuntamiento de Madrid

CUATRO LIBROS RECOMENDABLES

El éxito en Fotografía.

Manual teórico-práctico de Fotografía para el profesional y el aficionado, por el Dr. J. Castruccio. Versión de la 3.ª edición italiana. Un volumen de 638 páginas, de 20×13 cms., con 230 grabados intercalados en el texto y cuatro láminas en color. En rústica, 12 ptas.; en tela, 14 ptas.

Contiene este libro la ciencia y la práctica del arte de la fotografía en sus fundamentos y en sus diversas aplicaciones, desde la teoría de la luz y de los colores, los fenómenos químicos que intervienen en la producción de la imagen fotográfica y las leyes de la óptica en que se funda el múltiple material fotográfico, hasta el mecanismo de obtención de las pruebas, la corrección de los defectos de las mismas y la práctica del taller fotográfico. Las modernas aplicaciones de la fotografía a la microscopia, al levantamiento de planos, a las artes gráficas, a la reproducción en colores, al cinematógrafo, forman una interesante sección de este importantísimo manual.

OTRAS EXCELENTES OBRAS DE FOTOGRAFÍA

La Fotografía.

Manual para aficionados, por el doctor Juan Muffone. Obra premiada en la Exposición Internacional de Fotografía de Florencia. Traducción del italiano por M. Domenge Mir. 3.ª edición. Un volumen de 416 páginas, de 20×13 cms. En rústica, 10 ptas.; en tela, 12 ptas.

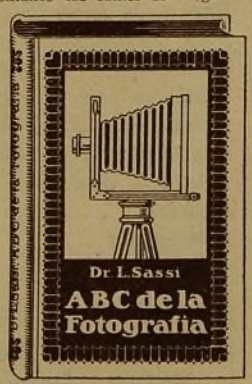
El Dr. Muffone, que a un conocimiento perfecto de la fotografía y sus procedimientos une ser un escritor ameno y fácil, ha conseguido escribir una obra en la que de una manera agradable y atrayente se explican todos los procedimientos fotográfficos modernos; en ella encontrará el lector una porción de datos interesantísimos para vencer con seguridad las dificultades de la práctica fotográfica, iniciándole al mismo tiempo en nuevas orientaciones para la elección de temas artísticos. Escrito principalmente para los aficionados, este libro es un compañero inseparable del excursionista, al que, al propio tiempo que le proporciona solaz y recreo, le enseña, por la esencia técnica de su contenido, poniendo así en práctica el antiguo aforismo enseñar deleitando.

Recetario fotográfico.

Colección de 537 fórmulas y procedimientos, por el Dr. Luis Sassi. Traducción de la 6.ª edición italiana. 2.ª edición. Un volumen de 308 páginas, de 20 × 13 cms. En rústica, 7 pesetas; en tela, 9 ptas.

Un mérito especial tiene este libro, y es que todas las fórmulas transcritas en él responden a su objeto, por haberlas sometido el autor a la comprobación experimental en su propio laboratorio.

Divídese el *Recetario fotográfico* en tres partes : la primera contiene todo lo referente a la obtención, retoque y conservación de las pruebas negativas; la segunda se refiere a las positivas en sus múltiples variedades, y la tercera, que constituye una verdadera enciclopedia del fotógrafo, es un resumen metódico de todos aquellos procedimientos, en general poco conocidos, mediante los cuales se asegura en los talleres fotográficos mejor montados, ya la bella presentación de las pruebas, ya el buen orden del taller, ya, por fin, la ejecución de pequeñas operaciones cuyo desconocimiento podría requerir el auxilio de otras profesiones. En una palabra : es libro que resuelve todas las dificultades del arte, y de él no pueden prescindir ni el fotógrafo profesional ni el simple aficionado que quiera ver sus esfuerzos coronados por el más brillante éxito.



A B C de la Fotografía,

por el Dr. Luis Sassi. Un volumen de 226 páginas, de 20 × 13 cms., con 92 grabados. En cartoné, 5 ptas.

Este libro se destina a los principiantes; su objeto principal es facilitar sus primeros pasos en el arte fotográfico, evitándoles las dudas y los ensayos inútiles, y con ello el descorazonamiento tan frecuente en los comienzos de toda nueva empresa. Con este libro como guía, todo aquel que no sea un maestro fotógrafo encontrará siempre el medio de orientarse para la obtención de buenas copias, así en el campo como en el taller y en el laboratorio, y se ahorrará los sinsabores que representa la pérdida de una afición culta, o la de un clisé obtenido a veces en condiciones únicas.

De venta en la Administración de esta Revista, en las principales librerías de España y de América y en la editorial

GUSTAVO GILI, calle de Enrique Granados, 45 - BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid

EL PROGRESO FOTOGRÁFICO

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA DE FOTOGRAFÍA Y CINEMATOGRAFÍA

	España y América	Extranjero
	Pesetas	*Pesetas*
Subscripción (por años naturales)	15	25
Tapas de tela para encuadernar El Progreso Fotográfico	3'50	4
Tapa y encuadernación	6	8
Tomos encuadernados : Año I (1920)	13	17
Los demás	20	30

En todos estos precios van comprendidos los gastos de franqueo.
Los pagos deben efectuarse siempre por adelantado.
Todas las consultas deberán acompañar sello para la contestación.

Dirigir toda la correspondencia al apartado 678, Barcelona (España)

SUMARIO DEL MES DE MAYO

Texto:	Págs.
Primer Salón Internacional de Fotografía	97
El arte de hacer retratos, por Leugin	99
Filtros de luz, por Rafael Garriga	101
El estereoscopio	103
Viraje por mordentado de los films cinematográficos positivos	104
Exposición fotográfica doctor J. Pla Janini, por A. Arissa	105
Notas elementales sobre óptica fotográfica	106
La utilidad de la fotografía para los artistas, por Leugim	110
Fórmulas para el tratamiento de bromóleos	112
Notas comerciales e industriales	113
Exposiciones y Concursos	114
Boletín de Sociedades	116
Noticias	117
Bibliografía	118

AGENTES PARA AMÉRICA

CHILE : Casa Hans Frey; VALPARAÍSO.
MÉXICO : American Photo Supply C.°; AGENCIA POSTAL, 25; MÉXICO, D. F.
GUATEMALA : M. Camacho; 2.ª Avenida Sud, 24; GUATEMALA.
PERÚ : Francisco Portillo Robles; APARTADO 663; LIMA.
ECUADOR : Manuel Ocaña Larrain; General Elizalde, 116; GUAYAQUIL.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Reproduction de Tableaux

Phot. Braun et Cie,

BULLES DE SAVON, par Machard

Négatif sur plaque
"Micro-Panchro"
LUMIÈRE

Trosley,

Ayuntamiento de Madrid

El Progreso Fotográfico

Revista mensual ilustrada de Fotografía y Cinematografía

Adherida a la Asociación Española de la Prensa Técnica y a la Federación Internacional de la Prensa Técnica

Año X — *Barcelona, mayo 1929* — *Núm. 107*

HEMEROTECA MUNICIPAL MADRID

Primer Salón Internacional de Fotografía Barcelona 1929

Del 30 de octubre al 24 de noviembre

en el

Palacio de Proyecciones de la Exposición de Barcelona

CONDICIONES

1 — Sólo serán expuestas las fotografías que presenten un verdadero carácter artístico.
2 — Los envíos no deberán comprender más de seis pruebas.
3 — Cada prueba deberá llevar en el dorso las indicaciones siguientes:
   a) nombre, apellido y dirección exacta del autor,
   b) título y número de la obra,
   c) procedimiento empleado,
   d) precio de venta, si la prueba estuviese destinada a la venta.
4 — Las pruebas deben ser enviadas sin marco ni cristal, pero podrán ir pegadas sobre cartulinas, de preferencia blancas o de tonos claros.
5 — Para evitar complicaciones conviene efectuar todos los envíos por correo cuando procedan del Extranjero, y en tal caso, consignar sobre los paquetes las indicaciones siguientes : «Fotografías para exposición» — «Sin valor comercial» — «A devolver al remitente». El Correo no acepta paquetes de dimensiones superiores de 45 × 45 centímetros.
6 — Las pruebas deben ser remitidas libres de portes y cuidadosamente embaladas, y deberán llegar, acompañadas del boletín de admisión, lo más tarde el 15 de octubre, a la dirección siguiente:

SECRETARIO DEL SALON INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA
AGRUPACION FOTOGRAFICA DE CATALUÑA
BARCELONA = Calle Duque de la Victoria, 14

7 — Todos los concurrentes deberán remitir por giro postal o por cheque a la dirección indicada el importe de cinco Pesetas no sujeto a devolución, para cubrir el derecho de entrada y los gastos de devolución de pruebas.

Ayuntamiento de Madrid

8 — Todas las pruebas remitidas por correo serán devueltas en su embalaje original, libres de portes, después de la clausura de la exposición.
9 — Salvo indicación contraria, el Comité se considerará autorizado para reproducir las pruebas, dejando siempre a salvo los derechos artísticos del autor.
10 — El Comité organizador facilitará la venta de pruebas, pero retendrá el 15 % del valor de cada prueba vendida, en concepto de comisión.
11 — El Comité pondrá el mayor cuidado posible en la buena conservación de las pruebas, pero declina toda responsabilidad por cualquier pérdida o deterioro que se produzca.
12 — Todos los expositores recibirán gratuitamente el catálogo del Salón.
13 — El envío de pruebas implica la aceptación, por parte del concurrente, de todas las condiciones anteriores.

Composición de los Comités del primer Salón Internacional de Fotografía : Barcelona, 1929

COMITÉ DE HONOR

Presidente : *Excmo. Sr. D. Mariano de Foronda, Marqués de Foronda*
Vocales : *Iltre. Sr. D. Santiago Trías*
D. Joaquín Llansó
D. José Aixelá
D. Celestino Ramón
D. Manuel Alvarez C. de Olivella
D. Joaquín Montaner
D. R. Rodríguez Codolá

COMITÉ DE ORGANIZACIÓN

Presidente : *Dr. D. Joaquín Pla Janini, Presidente de la Agrupación Fotográfica de Cataluña*
Presidentes Honorarios : *Sr. Conde de la Ventosa, Presidente de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid*
D. Manuel Lorenzo Pardo, Presidente de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza
D. Santiago Trías
Vocales : *D. José Ortiz de Echagüe, Miembro de los Salones de Londres, París y Los Angeles*
D. Rafael Garriga Roca, Representante del Salón de París
D. Federico Barceló

Ayuntamiento de Madrid

D. Emilio Viñoly
D. Jaime Bayó
D. Buenaventura Bassegoda
D. José Pérez Noguera
D. Juan Xicart
D. Francisco de Baños
D. Claudio Carbonell
D. Santiago Maynés
D. Juan L. Taltavull
Secretario : *D. Juan Sábat Valverde*

EL ARTE DE HACER RETRATOS

POR LEUGIN

IRIE Hoover es quizá el fotógrafo más eminente de los Estados Unidos. Tiene más recompensas y honores que ningún otro. Su personalidad ha formado escuela.

Su característica es el sobrenombre con que es más generalmente conocido. Se le llama el primer fotógrafo de hombres, porque es la especialidad única a que se dedica.

Su estudio consiste en un vasto salón del décimosexto piso de un suntuoso rascacielos. Su iluminación es con tubos de luz de mercurio. Muebles lujosos de distintos estilos. Consecuente con esa aspiración a eliminar detalles y cuidados accesorios, trabaja siempre a toda abertura. Afirma Hoover que, para hacer un buen retrato, conviene que el fotógrafo reúna las siguientes condiciones, aparte de las artísticas y técnicas, que son, naturalmente, de suponer : Tener tiempo de sobras y no andar con apresuramientos de ningún género al hacer el retrato. No se puede pensar bien cuando se piensa de prisa. El sosiego es quizá la primera condición para estudiar las cualidades del modelo.

Conocer, si es posible, de antemano, y haber tratado algo, por lo menos, al que va a retratarse. Un conocimiento superficial de minutos no basta para comprender lo que más caracteriza a una persona al tratar de reproducir su físico, espejo, casi siempre, de su moral.

Esta confianza debe ser mutua, pues debe de existir también de parte del modelo hacia el fotógrafo.

Ayuntamiento de Madrid

Poseer el don de comprender, al primer golpe de vista, cuáles son la actitud y el gesto más típicos del modelo.

Si es éste de un temperamento reflexivo y serio, será un disparate obligarle a reírse, que es como nadie le conoce. Viceversa, a un carácter abierto, reflejado en eterna sonrisa, será un error el obligarle a perder su aspecto habitual.

Poner los cinco sentidos en que el retrato tenga, ante todo, expresión.

Imprimir al modelo tal armonía y sencillez, que no sobresalga de él sino lo esencial, suprimiendo detalles ociosos, y que distraen.

En este sentido, dice Hoover : Doy gracias a Dios por haber aumentado el astigmatismo de mis ojos, de tal suerte, que no abarco más que el conjunto, estando poco menos que ciego para descubrir detalles innecesarios, cuya reproducción minuciosa constituían, hace algún tiempo, la mayor delicia de los fotógrafos vulgares.

En carta que acompañaba a una de sus mejores obras, decía al original de ella:

«Durante todo el tiempo que he tratado a usted, he ido fijándome en que la clave de su expresión era... tal cosa. Noté que tenía usted la costumbre de escuchar atentamente cuando le hablaban, y después de oír, antes de responder invertía usted unos minutos en considerar fijamente a su interlocutor, como tratando de juzgar la verdad o la intención de lo que acababan de referir. Cuando vino usted a mi estudio, traté a todo trance de reproducir esa expresión personal y típica de usted, y, al efecto, gasté varias placas, que, por anticipado, sabía yo que no habían de satisfacerme. Deseaba interesar a usted en mi trabajo y en mi consideración, a fin de que me mirase como mira a los demás, olvidado de sí mismo. A tal fin, no cesaba de hablarle (que es lo que hago con cuantos retrato) para dejar venir, naturalmente, la expresión que buscaba, y es la que más y mejor retrata a usted.

Seguí gastando placas, hasta que, en uno de los cambios de chasis, simulé un percance de la máquina, y usted y yo callamos, adoptando usted, espontáneamente, esa actitud de atención que hacía rato perseguía. Este momento culminante fué aprovechado por mí.

Es muy general el empezar a trabajar sin hallar, desde luego, la expresión y la luz convenientes. Esa coincidencia no suele venir hasta haber impresionado varios clisés.

Téngase una sesión larga con una persona de interés.

Los retratos finales, por regla general, son mejores que los primeros.

Con el fin de economizar placas, lo que suelo hacer es fingir que disparo el obturador, o dispararlo, pero con el chasis sin placa.

El modelo no se pone bien desde un principio. Necesita de algún tiempo para templarse y ponerse en situación. Conozco que es un fraude, pero un fraude inocente, y que redunda en beneficio de mis clientes y mío.»

Ayuntamiento de Madrid

FILTROS DE LUZ*

Lo mismo que para estudios científicos que para fines técnicos, es preciso, muchas veces, poseer una luz de un determinado color, partiendo, ya sea de la luz natural, ya de la luz artificial, producida por lámparas eléctricas de arco o de incandescencia, petróleo, gas, etc.

Como sea que la luz producida por estos medios contiene, en mayor o menor proporción, todas las radiaciones del espectro, el hecho de convertir esta luz compleja en otra de color determinado se reduce *a filtrar esta luz*, para lo cual se hace atravesar por medios coloreados transparentes que absorven las radiaciones que nos estorban para el fin que perseguimos. Si, por ejemplo, deseamos una luz monocromática amarilla, eliminaremos de la luz blanca todas las demás radiaciones, menos las amarillas; si deseamos una luz roja, eliminaremos todas las radiaciones, menos la roja, etc.

A veces no nos interesa la eliminación completa de ciertas radiaciones, sino su eliminación parcial, de modo que queden en cierta relación de intensidad con las demás radiaciones. Son los llamados filtros de corrección en oposición a los anteriores llamados filtros de contraste.

Los medios transparentes que nos permiten efectuar esta selección se denominan *filtros de luz*.

Estos filtros de luz pueden, en la práctica, ser líquidos o sólidos; los líquidos son soluciones coloreadas, ya sea de sales inorgánicas (cloruro de cobre, bicromático potásico, etc.), ya de compuestos orgánicos. Los sólidos pueden ser, o bien vidrios coloreados en pasta, o capas delgadas de gelatina o colodión coloreadas con los colorantes adaptados.

Los filtros de luz líquidos tienen el grave inconveniente de que las cubetas de vidrio que las forman se rompen fácilmente, que las soluciones pueden derramarse, estropeándose los aparatos, y que, por efecto de la evaporación del solvente, la concentración cambia, y con ella el poder absorbente para las radiaciones, cambio que no solamente es cuantitativo, sino, también, cualitativo.

Es por esto que, en general, se recurre a los filtros de luz sólidos.

* Fragmento de la conferencia con que don Rafael Garriga inauguró la gran sala de conferencias del Instituto Químico de Sarriá, disertando sobre el tema «Las aplicaciones fotográficas de las materias colorantes orgánicas».

Ayuntamiento de Madrid

Entre éstos, los coloreados en pasta tienen pocos recursos, ya que la coloración del vidrio se efectúa, en general, con la incorporación de óxidos metálicos u otros elementos, y éstos son en número limitado y, además, son difíciles de dosar.

En cambio, los filtros a base de capa de gelatina o colodión teñidos tienen las ventajas reunidas de los líquidos en lo que se refiere al dosado y de los en pasta en lo que se refiere a la comodidad de empleo.

El teñido de la gelatina o colodión se efectúa generalmente con materias colorantes orgánicas, porque existen en gran número, dentro de las cuales es posible encontrarlas con un espectro de absorción adaptado a nuestras necesidades y de una inalterabilidad perfecta.

La elección de los colorantes adaptados para la composición de un determinado filtro de luz se efectúa partiendo de los *espectros de absorción* de los diferentes colorantes. Existen tablas en las cuales se expresa el poder de absorción para las diferentes regiones del espectro visible o invisible. En el espectro visible, una primera noción se efectúa mediante los *espectroscopios*, de los que los hay muy sencillos. Un estudio más a fondo necesita el uso del *espectrógrafo*. Nosotros, para nuestros estudios, hemos utilizado espectrógrafos de retículo, por darnos *espectros normales*, los únicos usados actualmente en los estudios de esta naturaleza.

Las aplicaciones a la Fotografía son numerosas.

Filtros para ortocromatismo, en los cuales se reduce el azul y el violado, para los cuales las placas fotográficas, incluso las ortocromáticas, son más sensibles que para el amarillo y verde. Son a base de amarillo K de Meister Lucius.

Filtros para tricromía, para seleccionar las imágenes en colores, obteniendo los tres negativos que nos darán las impresiones en azul, rojo y amarillo. Los filtros son de los colores complementarios en el proceso de síntesis por adición de luces (verde, violado y anaranjado).

Se utilizarán con placas pancromáticas, es decir, sensibles a todos los colores.

Filtros para microfotografía y metalografía. — Del tipo a contraste, sirviendo los mismos de tricromía y, además, el amarillo preparado con tartracina, que absorbe totalmente el azul y violado y nos deja una luz amarilla monocromática.

Filtros para fotografía aérea. — Que es el de amarillo tartracina o el Aero Wratten si se usan placas ortocromáticas, o el rojo si se usan pancromáticas, como el Ejército inglés. Este último procedimiento permite eliminar el efecto de niebla tan perjudicial en ciertos países.

Filtros para iluminación de laboratorios. — Obteniendo el iluminado solamente mediante las radiaciones, para las cuales el material a manipular no es sensible.

Ayuntamiento de Madrid

Hemos comprobado que para iluminación general es preferible el uso de una iluminación verde; pero para la observación de detalles es mejor la roja. La luz roja excita el sistema nervioso, y la luz verde lo calma.

Para preparar estos filtros recúrrese a los papeles Rubra y Virida, de Lumière, o a los colorantes rojo y verdes especiales Pina, de la I. G. Farben Industrie.

Los anaglifos son un caso de aplicación de colorantes para la imagen, con observación al través de filtros similar y complementario, obteniendo por este medio la sensación de relieve, ya sea en fotografías ya en cinematografía.

También se usan filtros especiales, por ejemplo, para corregir las diferencias cromáticas en la fotometría de lámparas de $^1/_2$ vatio, empleando como tipo una lámpara de incandescencia ordinaria de 1 vatio. La casa Lifa fabrica un tipo especial de filtro para este objeto.

RAFAEL GARRIGA

EL ESTEREOSCOPIO

EPRODUCIMOS, de la *Revue d'Optique*, el siguiente resumen de una conferencia de R. S. Clay sobre el estereoscopio.

Este instrumento está fundado en la no identidad de las imágenes de un mismo objeto en los dos ojos. Esta falta de identidad era ya conocida de los griegos y ha sido señalada en la Edad media. Pero no tenemos ninguna explicación segura acerca la sensación de relieve que producen estas imágenes.

Wheatstone, en 1833, tuvo la idea de que, presentando dos dibujos ligeramente diferentes de un mismo objeto, uno para cada ojo, se podía provocar la sensación de relieve.

Varios fueron los aparatos sucesivamente ideados y construídos por Wheatstone para observar este efecto de relieve.

La aplicación de la Fotografía a la obtención de imágenes destinadas al estereoscopio es debida a Wheatstone, en colaboración con Claudet.

En 1849, Brewster construyó el aparato de lentes que se hizo popular a raíz de su introducción durante la Exposición de París del 1851. Posteriormente, los constructores se han dedicado a perfeccionar el aparato

Ayuntamiento de Madrid

con dispositivos que permiten el focado de la imagen para cada observador y el cambio de distancia de las lentes para tener en cuenta los distintos valores de la distancia entre las pupilas.

En 1852, Wheatstone presentó su *pseudoscopio*, aparato a prismas que permite obtener un relieve invertido por permutación de las imágenes que observa cada ojo.

Las imágenes estereoscópicas sobre papel no aparecieron hasta 1862.

Posteriormente se han hecho ensayos de proyectores de vistas estereoscópicas para solucionar el problema de la cinematografía en relieve, pero ninguno de los métodos preconizados para separar las imágenes que observa cada uno de los ojos ha logrado la aceptación del público.

VIRAJE POR MORDENTADO DE LOS FILMS CINEMATOGRÁFICOS POSITIVOS

Este sistema de viraje permite obtener imágenes de variados colores, y se emplea corrientemente por todas las manufacturas de film.

Para aplicar este procedimiento se recomienda proceder en la siguiente forma:

El procedimiento comprende cuatro operaciones: 1.°, El mordentado de la imagen; 2.°, Lavado para eliminar el mordiente; 3.°, Tintado de la imagen, y 4.°, Lavado para eliminar el exceso de colorante.

La composición del baño de mordentado será el siguiente:

Agua	1,000 cc.
Sulfato de cobre cristalizado	50 gr.
Citrato neutro de potasio	75 »
Acido acético glacial	40 »
Sulfocianuro amónico (previamente disuelto en 50 cc. de agua)	25 »

La adición de los productos tiene que hacerse en el mismo orden indicado.

Es preciso dejar reposar esta solución por lo menos veinticuatro horas, durante las cuales se forma un precipitado, el cual se eliminará por decantación o filtración, obteniendo así una solución de un hermoso color verde

Ayuntamiento de Madrid

EL SOL DE BOEHM

es el maravilloso medio que hace posible al aficionado el disponer, por poco precio, de un foco luminoso de gran potencia, hasta 30,000 bujías, permitiéndole afrontar con éxito la fotografía nocturna, de interiores, etc., sin necesidad de luz relámpago ni lámparas de arco.

Boehm Werke A. G. Berlin W. 35 Postsdamerstr. 104

Sol Baby.

Precio : 3 piezas 1 pta.

Sol simple.

Precio : 6'50 pesetas.

Sol quíntuplo.

Precio : 9'50 pesetas.

Sol con espejo.

Precio : 1'50 pesetas.

Sol doble.

Precio : 8 pesetas.

Sol décuplo.

Precio : 11 pesetas.

Sol relámpago
Relámpago sin polvo.

Precio : 1'50 pesetas

Soporte para sol.

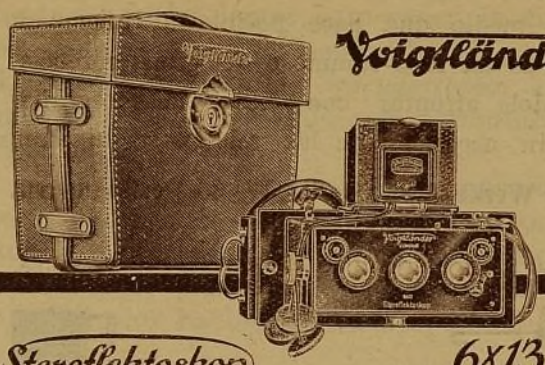
Precio : 3 pesetas.

Sol quíntuplo, con espejo.

Precio : 12 pesetas.

Se desea una casa importante para la venta en España de estos artículos sin competencia

Ayuntamiento de Madrid



Voigtländer

Stereflektoskop 6×13

El Nuevo Modelo

Acaba de ponerse a la venta la máquina estereoscópica ideal que permite observar la imagen antes y durante la exposición. Está dotada de tres objetivos **Heliar 1 : 4'5** de idéntica luminosidad y distancia focal, montados en un obturador **Compur** estereoscópico.

De venta en las buenas casas del ramo

Voigtländer & Sohn
Aktiengesellschaft

Braunschweig (Alemania)

Catálogos los envía gratis el representante:

C. BEHMÜLLER

Rambla Cataluña, 124. — BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid

Amor de Madre — José Reyes

Ayuntamiento de Madrid

Retrato de la Señorita
Carmen Viance.

Kaulak

HEMEROTECA MUNICIPAL
MADRID

Ayuntamiento de Madrid

El film, una vez revelado y lavado a fondo, se sumerge en el baño mordiente, hasta que la imagen se haya blanqueado por completo, lo que requiere unos dos minutos. Después se lava con agua corriente unos cuatro o cinco minutos, y en seguida se pasa por el baño colorante.

Para esta operación se utilizarán tres colores fundamentales : el amarillo, el azul y el rojo, con los cuales es posible obtener una gama infinita de colores. Estos deben ser solubles en el agua e inalterables a la luz.

Entre otros pueden utilizarse los tres siguientes colores:

Para el rojo.....	Rodamina S.
Para el amarillo.....	Thioflavina T.
Para el azul.....	Azul de metileno N.

Se emplearán soluciones acuosas al 1 por 100 de estos colorantes, a las que se les añadirá un 1 por 100 de ácido acético glacial.

Cuando se ha alcanzado el tono deseado, se procede a lavar bien el film, continuando este lavado hasta dejar completamente puros los blancos, después de lo cual se hará secar.

Este procedimiento de coloreado de los films cinematográficos puede también ser utilizado para obtener dispositivos coloreados, aunque, para este caso, el método ha perdido importancia desde que es posible obtener imágenes en varios colores por simple revelado mediante las placas dispositivas Vittachrom Gevaert.

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DOCTOR J. PLA JANINI

ATENTAMENTE invitados, hemos visitado la exposición que, durante la última quincena de abril, ha tenido instalada en el local de la Agrupación Fotográfica de Cataluña el distinguido y culto presidente de la misma, doctor don Joaquín Pla Janini.

El mayor y más justo elogio que nos sugirió la mentada visita nos induce a hablar de ella en conjunto, pues de las cuarenta obras expuestas, si pretendiéramos citar las que más destacaron, nos veríamos precisados a hacerlo una por una, ya que todas lo merecen por igual, lo que, a la par de ser tarea difícil para nosotros, resultaría hasta cierto punto monótona.

Nos releva muy mucho de nuestro trabajo informativo la conocida

Ayuntamiento de Madrid

personalidad de Pla Janini, quien, en esta vez como en tantas otras, sabe y puede demostrar cómo con la Fotografía puede hacerse un algo más que, precisamente, *fotografía*.

Sus obras, las de siempre, llenan el ánimo, hablan, se adentran y obligan a compenetrarse con el exquisito sentir poético a veces, sentimental en otras, del autor.

Sabe el doctor Pla transportar, en la virginidad del papel, los sentimientos del alma, la inquietud o el reposo del espíritu, el movimiento lento del añoso y la risotada cascabelera de la juventud. Sabe cantar, con singular perfección, la tristeza del crepúsculo y la alegría del alba.

Al cantor poeta, al lírico fotógrafo, con todo el sentimiento admirativo, nuestra más sentida felicitación.

A. Arissa

NOTAS ELEMENTALES SOBRE ÓPTICA FOTOGRÁFICA

ONCEPTO DE ABERTURA RELATIVA ÚTIL. — El diafragma tiene por objeto limitar la cantidad de rayos luminosos que entran a formar la imagen de cada elemento o punto del objeto.

Cuanto más grande sea la cantidad de rayos que se admitan en la formación de la imagen, más brillante se presentará ésta y más pequeña será la exposición necesaria para producir un determinado efecto gráfico sobre la placa sensible.

Dos objetivos serán igualmente luminosos cuando, en las mismas condiciones, den imágenes igualmente claras y brillantes; pero como que estas imágenes pueden ser de diferentes tamaños (la una, por ejemplo, 18 × 24, y la otra, $4\,^1/_2 \times 6$), se comprende que para la formación de la imagen, en el primer caso se necesitará una cantidad más grande de rayos que en el segundo. De aquí el concepto de *abertura relativa útil* que vamos a explicar.

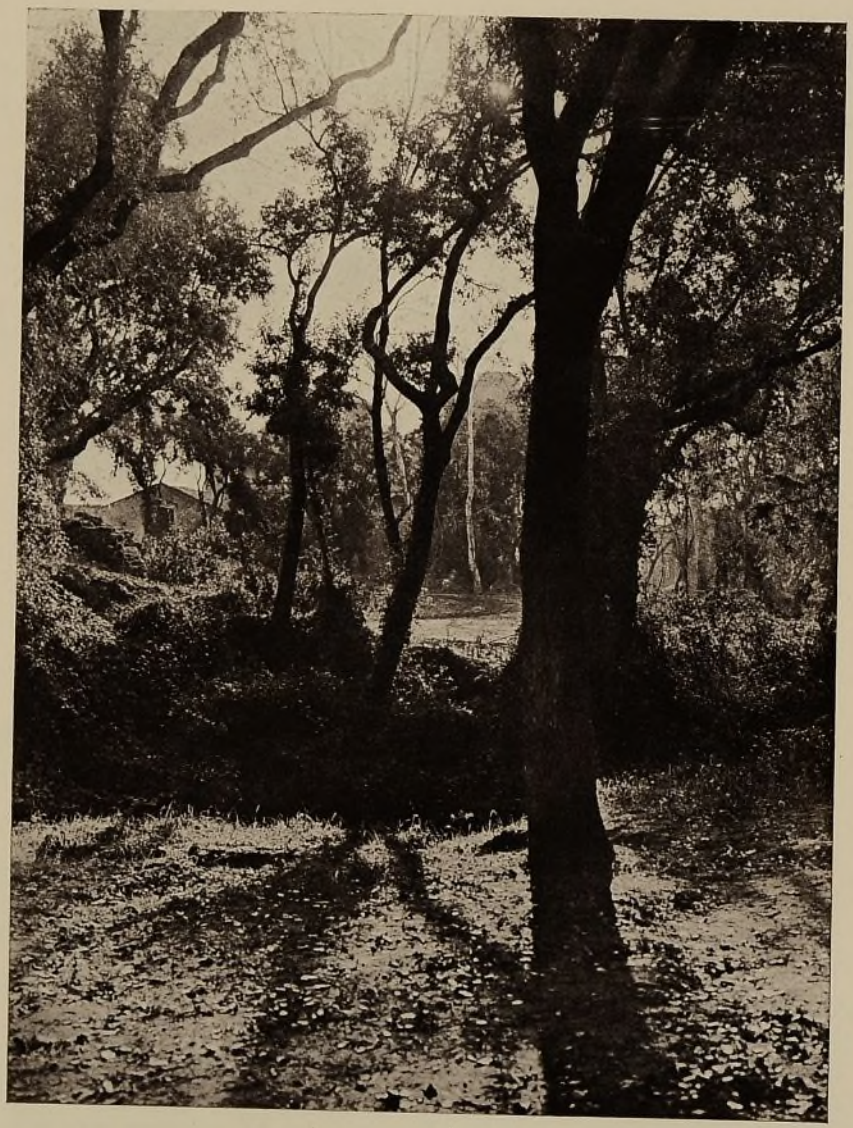
Entenderemos por *abertura útil* de un objetivo el diámetro *D* del haz de rayos luminosos que puede atravesarlo, pasando a formar la imagen de un punto. En el caso de los objetivos constituídos por una sola lente (sencilla o acromática) que tienen dispuesto delante el diafragma, el diá-

Ayuntamiento de Madrid

HEMEROTECA MUNICIPAL MADRID

Monte Rosa (Italia) — Rodolfo Albosini

Ayuntamiento de Madrid



Can Feu

Miguel Urrit

Ayuntamiento de Madrid

metro de éste da la medida de la abertura útil. Pero en el caso de los objetivos compuestos, en los que el diafragma va colocado entre las lentes, los rayos luminosos antes de encontrar el diafragma sufren una desviación que los hace convergir, y, por lo tanto, el valor del diámetro del diafragma no es el del haz de rayos que puede entrar. La abertura útil será, por consiguiente, en este caso, más grande que el diámetro del diafragma.

La luminosidad de la imagen (cantidad de luz por centímetro cuadrado) dependerá, por lo que respecta al objetivo, de dos circunstancias: en primer lugar, será proporcional a la cantidad de luz que se admita para formar la imagen, y, por lo tanto, será directamente proporcional al área de la abertura útil, que vale $\frac{\pi D^2}{4}$, y, en consecuencia, directamente, proporcional al valor del cuadrado del diámetro de la abertura útil, que queda expresado por D^2. En segundo lugar, para una misma cantidad de luz admitida, dicha luminosidad será inversamente proporcional a la superficie de la prueba, y, por lo tanto (según las leyes de la geometría), al cuadrado f^2 de la distancia focal f. Podemos establecer con ello que la luminosidad de la imagen será proporcional al valor $\frac{D^2}{f^2}$, o, lo que es lo mismo, a $\left(\frac{D}{f}\right)^2$.

El valor de la relación $\frac{D}{f}$, entre el diámetro de la abertura útil del diafragma y la distancia focal del objetivo, se llama *abertura relativa útil*, y su valor equivale a un quebrado de la forma $\frac{1}{n}$, en el que n tiene un valor diferente para cada diafragma.

El valor de la abertura relativa útil es el que sirve de base para el cálculo del tiempo de exposición y para la numeración de los diafragmas.

Como consecuencia de todo lo dicho, podemos sentar que todos los objetivos (de cualquier clase y marca) que trabajen en las mismas condiciones y con la misma abertura relativa útil, exigirán la misma exposición, cualquiera que sea el tamaño de la prueba (podría encontrarse alguna diferencia entre objetivos de diferente construcción, debida al diverso poder absorbente para la luz de los vidrios empleados, pero apenas se nota ésta en la práctica). Así, todos los objetivos que trabajen con abertura $\frac{1}{6'3}$ requerirán, en las mismas condiciones, la misma exposición, tanto si se trata de negativos 4×4 (estereoscópicos) como de tamaño grande (18×24, por ejemplo), a pesar de que la superficie de la prueba es, en el segundo caso, veintisiete veces más grande que en el primero.

Para un mismo objetivo, o para objetivos diferentes, trabajando con

Ayuntamiento de Madrid

diferente abertura relativa útil, la luminosidad de la imagen variará según el *cuadrado* de esa abertura. La exposición, por lo tanto, variará *inversa y proporcionalmente al cuadrado* de la misma abertura. Así, pues, trabajando en las mismas condiciones, un objetivo diafragmado a $\frac{1}{20}$ necesita *cuatro veces* la exposición que requiere otro diafragmado a $\frac{1}{10}$, o sea que tenga una abertura relativa *doble*.

Numeración de los diafragmas. — La serie de diafragmas de que está provisto un objetivo no vienen numerados con indicación del número de milímetros que mide el diámetro de cada uno de ellas, sino que llevan indicado el valor de este diámetro expresado en función de la distancia focal del objetivo y de la abertura relativa útil.

Los diafragmas van indicados con las notaciones F : 10, F : 6'8, F : 20, etcétera, o solamente con los denominadores correspondientes 10, 6'8, 20, etc., que representan diafragmas cuya abertura relativa útil es $^1/_{10}$, $^1/_{6'8}$, $^1/_{20}$, etc., y cuyos diámetros de abertura útil valen efectivamente F : 10, F : 6'8, F : 20, etc., siendo F la distancia focal.

Las principales fábricas han adoptado para sus objetivos series de diafragmas de tal diámetro, que, al pasar de uno a otro, se ha de duplicar la exposición. Pero el acuerdo no es tan completo en lo que se refiere al modo de numerarlos. En primer lugar, el número de partida de la serie (abertura máxima) varía de una a otra casa constructora y de unos tipos a otros (F : 4'5, F : 6'3, F : 6'8, F : 7'7, etc.).

Cuando los diafragmas van indicados por su abertura útil, una vez fijado el primer término de la serie, los otros se obtienen multiplicando el valor del denominador del término anterior por $\sqrt{2}$. Así, para la serie de diafragmas con abertura máxima de F : 4'5, tendremos F : 4'5, 6'3, 9, 12'5, 18, 25, 36.

Hay objetivos que en vez de llevar directamente indicados los valores de la abertura relativa útil, llevan una numeración que corresponde a uno de los sistemas de anotación siguientes : en unos, los nombres expresan *coeficientes de exposición relativa* (el que va marcado con el número 4 requiere cuatro veces más exposición que el marcado con el número 1); y en otros, se expresan *coeficientes de iluminación relativos* (el que va marcado con el número 4 necesita la cuarta parte de exposición de la que requiere el marcado con el número 1, ya que la imagen es cuatro veces más luminosa).

Al primer sistema corresponde la notación del Congreso Internacional de Fotografía de París de 1889, la unidad de la cual es F : 10, y que ha sido adoptada por la casa Gaumont y otras casas francesas;

Ayuntamiento de Madrid

le corresponde también la notación del doctor Stolze, la unidad de la cual es $F : \sqrt{10} = F : 3'16$, que es usada por muchas casas alemanas (Voigtländer, Goerz, etc.), y, por último, también le corresponde el *Uniform Sistem* (U. S.), de la Royal Photographie Society, de Inglaterra, la unidad del cual es F : 4, y que es usado por las casas inglesas y americanas, entre ellas la Kodak.

Al segundo sistema corresponde la numeración Zeiss, la unidad del cual es F : 50.

La tabla adjunta da la equivalencia entre los números de los diversos sistemas.

Tabla de equivalencia entre los diferentes sistemas de numeración de los diafragmas (*del* Photographischer Notiz-Kalender)

Abertura relativa útil	Dellmeyer Stolze	Uniform Sistem	Zeiss	Congreso de París
F : 3'16	1	0'64	256	0'1
F : 4	1'6	1	—	0'16
F : 4'5	2	1'26	128	0'2
F : 5'7	3'25	2	—	0'32
F : 6'3	4	2'48	64	0'40
F : 7	4'9	—	—	0'49
F : 8	6'4	4	—	0'64
F : 9	8'1	—	32	0'8
F : 10	10	6'2	—	1
F : 11'3	12'8	8	—	1'28
F : 12'5	15'6	9'76	16	1'56
F : 14'1	19'9	12'42	—	2
F : 16	25'6	16	—	2'56
F : 18	32	—	8	3'24
F : 20	40	25	—	4
F : 22'7	51'5	32	—	5'15
F : 25	62'5	39	4	6'25
F : 28'3	80'1	50'05	—	8
F : 32	102'4	64	—	10'24
F : 36	130	—	2	13
F : 40	160	100	—	16
F : 50	250	156'2	1	25
F : 64	409'6	256	—	40'96

Ayuntamiento de Madrid

LA UTILIDAD DE LA FOTOGRAFÍA PARA LOS ARTISTAS

No solamente es cierto que las obras fotográficas pueden llegar a ser, hechas en ciertas condiciones y por un artista, obras de arte, sino que la Fotografía en general puede prestar inmensos servicios de cooperación a pintores y escultores.

Es ésta una verdad tan admitida, que no necesita de comprobaciones. Mas, si las requiriera, bastaría con fijarse en un detalle elocuentísimo; es raro el pintor o el escultor que no tenga una camarita fotográfica o que, en alguna ocasión, no haya recurrido al auxilio de la Fotografía. La razón es obvia, y en modo alguno arguye la menor censura a los artistas. Es que la Fotografía no es, después de todo, sino la estampación del natural, un espejo que refleja el natural y lo hace permanente. ¿Y qué otra cosa persiguen, estudian y tratan de reproducir los artistas, sino el natural?

De ahí que, quien más quien menos, no puede producir ni un cuadro ni una estatua sin apelar en algún instante de la producción de su obra al objetivo fotográfico.

Los puristas y la parte de público que supone a los artistas seres sobrenaturales que están libres de todo género de debilidad o imperfección humana, se consuelan con pensar que los antiguos no hubieran jamás utilizado la Fotografía.

Bueno es advertir que los artistas antiguos recurrían a procedimientos mecánicos que les facilitaba el dibujo. No citaré sino el trasguardo, que era un bastidor de gasa negra, sobre el cual se dibujaba con yeso, calcando la figura, que a una distancia variable del trasguardo, según las proporciones que al dibujo quería darse, estaba colocada. Además, los maniquíes, las cuadrículas, el pantógrafo y otros accesorios que se podrían citar nos permiten creer que si los antiguos hubieran conocido la Fotografía, se habrían ayudado de ella como hacen hoy con perfecto derecho y plausible intención todos los artistas del mundo.

¿Es, sin embargo, por ahorrarse trabajo o por hacer lo que sin la Fotografía no podrían hacer? No; es porque con la Fotografía lo hacen antes y mejor.

Los artistas usan de la Fotografía por muchas razones. Veamos

Ayuntamiento de Madrid

HEMEROTECA MUNICIPAL
MADRID

Molinos (Huesca)

Rodolfo Albosini

Ayuntamiento de Madrid

HEMEROTECA MUNICIPAL
MADRID

Monte Rosa (Italia)

Rodolfo Albosini

Ayuntamiento de Madrid

algunas. Van dos pintores de viaje por el ferrocarril. El uno no transige con la Fotografía, y lleva su álbum de apuntes y media docena de lápices. El otro se digna alternar con una camarita 9 × 12. El camino de hierro atraviesa perspectivas encantadoras, valles pintorescos, montañas de silueta soñada. Ambos pintores, idólatras de la Naturaleza, van mirando por las ventanillas. El uno no puede dibujar nada por la velocidad y por el movimiento del vagón, mientras que el otro apunta con su máquina y se lleva a su casa la línea y el ambiente del paisaje.

Otro caso : trátase de reproducir los movimientos de un hombre que corre; el artista que lleve el álbum copiará un rasgo del movimiento, lo que pueda durante el rapidísimo paso del carrerista; el artista que lleve la máquina y tire, se quedará con todos los rasgos de un movimiento en un momento determinado.

La razón es muy sencilla : los ojos del hombre, en un segundo, no pueden ver más que una sola cosa; el objetivo puede ver y retener muchísimas, cuantas se le pongan por delante. Obsérvese lo que ha sucedido en la pintura de marinas.

Antes de la invención de la Fotografía se pintaban las aguas agitadas por el oleaje, puede decirse que de memoria. Los pintores, fascinados por el eterno bellísimo espectáculo de las ondas que se deshacen en montañas de espuma, no veían, no podían verlo todo, y pintaban el conjunto por impresión.

¡Cualquiera estudia el dibujo de una ola que nace, crece y se estrella ante una roca en tres segundos! Pero vino la Fotografía, y como el objetivo sorprende todos los rasgos de una ola, y esos rasgos quedan impresos en la prueba, los pintores se han enterado, por la Fotografía, de la línea exacta y en todas sus partes que una ola presenta.

Puede decirse que la pintura de marinas se divide en dos épocas: antes y después de la Fotografía.

Lo propio acontece con otra multitud de cosas que serían el cuento de nunca acabar, y en varios órdenes del conocimiento humano.

Tengan, pues, máquina y enseres fotográficos los artistas.

Aprovéchense de las lecciones de dibujo que de toda fotografía se desprenden. Aprendan a ver la línea del natural, a componer, a interpretar los términos, a calcular las perspectivas, que a todo eso y más enseña el ojo infalible del objetivo.

LEUGIM

Santander, mayo de 1929.

Ayuntamiento de Madrid

FÓRMULAS PARA EL TRATAMIENTO DE BROMÓLEOS

En estas páginas dimos cuenta del Curso sobre Procedimientos pigmentarios dado, por los señores C. Carbonell y J. Pla Janini, en la Sección fotográfica del Centre Excursionista de Catalunya.

Los tratamientos recomendados por ellos, para la obtención de buenos bromóleos, son los siguientes:

Las pruebas serán acertadas de exposición y reveladas muy a fondo en el siguiente revelador:

Agua	1,000 cc.
Sulfito sódico anhidro	20 gr.
Amidol	1 »
Bromuro potásico	2 »

Como baño fijador se usará el siguiente:

Agua	1,000 cc.
Hiposulfito sódico	150 gr.

Las pruebas se lavarán abundantemente y se pondrán a secar. Después se tratarán por el siguiente baño de blanqueo compuesto mezclando las siguientes soluciones:

Solución I:

Agua	360 cc.
Acido crómico	2 gr.

Solución II:

Agua caliente (50-60°)	400 cc.
Sulfato de cobre cristalizado	30 gr.

Solución III:

Agua	180 cc.
Bromuro potásico	18 gr.

Las pruebas, una vez blanqueadas, se fijarán en el siguiente baño fijador:

Agua	1,000 cc.
Hiposulfito sódico	100 gr.

Ayuntamiento de Madrid

HEMEROTECA MUNICIPAL
MADRID

Crepúsculo

Miguel Leugún

Ayuntamiento de Madrid

HEMEROTECA MUNICIPAL
MADRID

La fiesta del pueblo

José Reyes

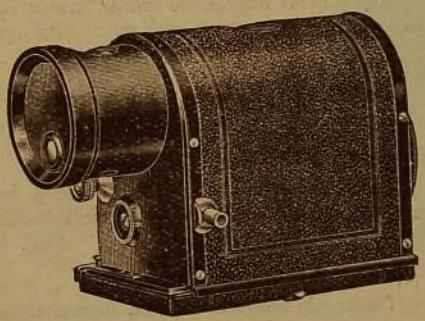
Ayuntamiento de Madrid

¿Puede usted retratar en ángulo recto como este aficionado?

Retratando un grupo de niños con la "Ergo"

La Cámara secreta "ERGO"

es el aparato para retratar inadvertidamente.



Tamaño 4 1/2 × 6 cm.

Para placa y filmpack.

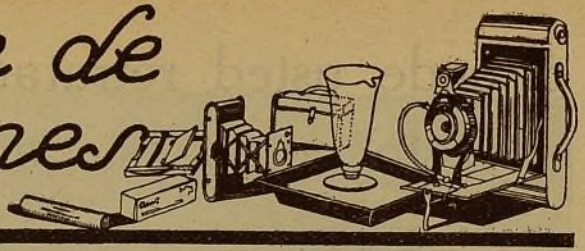
Pida usted catálogo gratis al representante:

Carlos Ziesler - MADRID. - Fernanflor, 6

Zeiss Ikon A.G. Dresden

Ayuntamiento de Madrid

Sección de ocasiones



En esta sección damos cuenta de las ofertas que nos hacen nuestros subscriptores

A este fin, anunciaremos gratuitamente, en tres números, la venta del aparato o accesorio que les interese, con la sola retribución del 10 por 100 del importe de la venta en el caso de verificarse la operación.

Siendo todos los aparatos y objetos anunciados propiedad de los anunciantes, las ventas se efectuarán al contado, y no se hará ninguna operación sin antes tener depositado el importe en nuestra Administración.

Todos los gastos de transportes y las averías ocasionadas en ruta, los de envío a Barcelona, son a cargo del vendedor, y los demás, del demandante.

¡Inútil pedir ninguna oferta sin enviar su importe!

Oferta n.° 1

Block Notes Gaumont $4\,^1/_2 \times 6$, con objetivo Tessar f: 4'5 y 6 chasis. Todo en estado de nuevo. Ptas. 175

Oferta n.° 2

Objetivo Gran Angular 10×15, de 100 grados de ángulo. Ptas. 50

Oferta n.° 3

Seis cubetas nuevas, de cristal, marca Ica, tamaño 13×18. Ptas. 15

Oferta n.° 4

Fotómetro Posographe, edición española, lo más práctico. Ptas. 11

Oferta n.° 5

Cámara de campaña 13×18, de caoba, forma cónica, con 2 chasis dobles de cortinilla entera. Ptas. 80

Oferta n.° 6

Cámara de campaña 18×24, de caoba, forma cónica, con 3 chasis de media cortinilla. Ptas. 90

Oferta n.° 7

Aparato Stereospido 6×13, Gaumont, con objetivos Tessar f: 6'3, chasis almacén para 12 placas y cartera de cuero. Ptas. 350

Oferta n.° 8

Fotómetro Diaphot, de Ica. Ptas. 6

Oferta n.° 9

Aparato Liliput $4\,^1/_2 \times 6$, con objetivo acromático, cristal esmerilado y un chasis metálico. Ptas. 7

Oferta n.° 10

Objetivo rectilíneo 9×12, con diafragma iris y montura normal. Ptas. 20

Oferta n.° 11

Aparato detective de cajón 9×12, con un magnífico objetivo rectilíneo rápido y escamoteo de 12 placas. Ptas. 50

Oferta n.° 12

Objetivo especial para retrato, 13×18, sistema Petzval. Ptas. 50

Oferta n.° 13

Aparato Carbine de película 6×9, muy reducido, con objetivo Dalmeger f: 4'5 y cartera de cuero. Ptas. 150

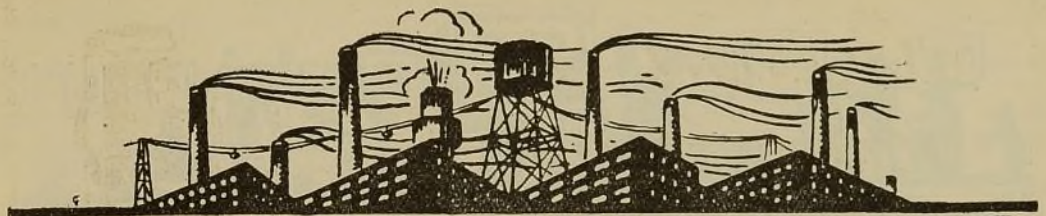
Oferta n.° 14

Aparato Panros 9×12, con obturador plano focal, con velocidades hasta $^1/_{1000}$, objetivo Xprés f: 4'5, tres chasis dobles y cartera de cuero. Ptas. 600

Oferta n.° 15

Objetivo Dalmeger rectilíneo, gran ángulo, n.° 3, coste 350 ptas., cubre 18×24 cm. Se cede por Ptas. 90

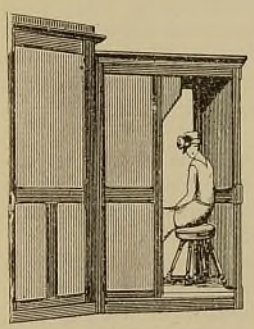
Ayuntamiento de Madrid



NOTAS COMERCIALES E INDUSTRIALES

La fotografía automática mediante el nuevo aparato Nova. — Este aparato permite la obtención de seis poses diferentes de una misma persona, en el tamaño 34 × 49 mm., entregando las fotografías a los once minutos, y como se parte de negativos, es posible obtener de ellos, no solamente pruebas por contacto, sino, también, ampliaciones.

No presenta los inconvenientes de los procedimientos por inversión, que hace aparecer los elementos cambiados de sitio, ni obliga a hacer reproducciones cuando se trata de obtener ampliaciones de una determinada pose.



Las fotografías que con este aparato se obtienen pueden utilizarse para carnets, pasaportes, etc., lo que no ocurre con las obtenidas por inversión, ya que las personas no son nunca completamente simétricas, y por tanto, las fotografías invertidas no se parecen al original.

Además, los aparatos automáticos por inversión cuestan sumas muy crecidas, y son difíciles de manejar y caros de entretener.

El aparato que presentamos Nova tiene un objetivo Trianar-Krauss f : 4'5, que va provisto de un obturador automático, siempre dispuesto, y que da las seis poses en treinta y seis segundos.

Para la obtención de los negativos lleva un chasis portanegativos, de avance automático, con una capacidad de cien portafilms, que, cargados previamente, aseguran un funcionamiento no interrumpido del aparato. También pueden emplearse placas.

Los movimientos automáticos quedan asegurados por un motor eléctrico conectado a la red de luz. La cabina, iluminada por seis lámparas con pantalla difusora, proporcionan la intensidad luminosa necesaria.

El revelado de los negativos se efectúa por un operador que está en el interior de la cabina, o bien por un ayudante en caso de urgencia. El tiempo de revelado del negativo se indica mediante un reloj especial, que ilumina una luz roja durante el tiempo necesario.

En cuanto a la impresión de las pruebas, se efectúa mediante un dispositivo especial, que permite el uso de negativos todavía mojados, y por el tiempo indicado por un reloj especial, procedimiento que se utiliza, también, para el revelado y el fijado.

El secado de las pruebas se efectúa en cuatro minutos con solo hacerlas pasar por un secador eléctrico especial.

Con el aparato Nova es posible fotografiar veinticinco personas por hora.

La nueva cámara Rolleiflex. — Hasta ahora había hecho falta una cámara para rollos que, siendo de volumen reducido, fuese del tipo reflex, y, por tanto, poseyera todas las ventajas de este sistema. La casa Franke y Heidecke, famosa por sus aparatos reflex para placas, y que hace poco lanzó sus Rolleidoscopes en 45 × 107 y 6 × 13, acaba de poner al mercado una cámara para imágenes 6 × 6 cm., utilizando el dispositivo reflex y a usar con rollfilms. Se compone de la cámara obscura de impresión y de la cámara para la formación de la imagen visual, siguiendo el mismo principio puesto en práctica en los demás tipos de cámara de la misma casa. Las dos partes forman un solo bloque.

El objetivo para la formación de la imagen en el dispositivo reflex es de gran abertura 1 : 3'1 y da una imagen de gran luminosidad. La imagen en el vidrio esmerilado es visible hasta en el momento de hacer la impresión.

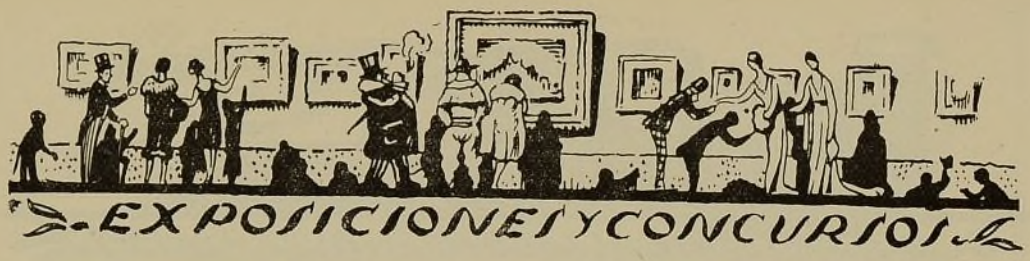
Mediante el sistema de lupa que posee, es posible obtener imágenes de gran nitidez. El obturador es del sistema Compur.

El film es absolutamente plano, con lo cual, las imágenes poseen una gran definición, y, por tanto, son susceptibles de grandes ampliaciones.

El tamaño cuadrado presenta varias ventajas.

El aspecto distinguido del aparato, el poco peso y el precio muy reducido que tiene, hacen que esté destinado a difundirse grandemente entre nuestros aficionados.

Ayuntamiento de Madrid



Vigésimocuarto Salón Internacional de Arte fotográfico de París, organizado por la Société Française de Photographie y Photo-Club de Paris.

Reglamento

Art. 1.° La Société Française de Photographie y el Photo-Club de Paris organizan el vigésimocuarto Salón Internacional de Arte fotográfico, el cual estará instalado en el edificio de la Société Française de Photographie, 51, Rue de Clichy, Paris, del 5 al 20 de octubre de 1929.

Art. 2.° El objeto de la Exposición es esencialmente artístico.

Art. 3.° Solamente podrán figurar en ella las obras que, además de una buena ejecución técnica, presenten un verdadero carácter artístico, por la elección del sujeto, su iluminación o la composición del cuadro (paisajes, estudios, etc.).

Las reproducciones de cuadros y de dibujos no se admiten.

Art. 4.° Cada envío deberá ser limitado a seis pruebas; cada una de ella deberá llevar al dorso: *a)* nombre y dirección del expositor; *b)* número y título de la obra; *c)* el procedimiento (facultativo). Al pie de la fotografía no debe figurar más indicación que el nombre del autor.

Art. 5.° Las obras deberán ser enviadas montadas flexible, sin cristal ni marco.

Dimensión de las pruebas. — Las pruebas no deberán pasar del tamaño 50 × 60 cm., márgenes comprendidos.

Expedición de las pruebas. — Las expediciones deben hacerse, siempre que sea posible, por correo certificado.

Sin embargo, el correo francés no admite los paquetes cuyo tamaño exceda de 44 × 44 cm. Así, pues, las pruebas que pasen de este tamaño necesitan ser enviadas por paquetes postales.

Estas últimas expediciones, cuando proceden del extranjero, son retenidas en la estación del ferrocarril, donde deben sufrir las formalidades de la Aduana, lo cual ocasiona gastos suplementarios, que serán reclamados al expositor (además del derecho de entrada, por la Agencia que el Comité del Salón encargará de la recepción y reexpedición de los envíos de esta clase).

(Véase, al final, *Expediciones simplificadas.)*

Art. 6.° Las obras presentadas al Jurado podrán haber ya figurado en otras Exposiciones, pero no en vitrinas profesionales y comerciales.

Ninguna obra podrá ser retirada antes del cierre del Salón.

Art. 7.° Los sitios (lugares o emplazamientos) se ceden gratuitamente, pero los envíos deben pagar un derecho de entrada destinado a cubrir los gastos de presentación.

Embalaje y reexpedición por correo : 15 frs. para Francia y Colonias; 30, para el extranjero (Unión Postal).

Art. 8.° Los expositores serán puestos directamente en relación con los compradores eventuales de sus obras, ya que el Comité del Salón no interviene en nada en estas transacciones.

Art. 9.° Todas las comunicaciones relacionadas con el Salón deberán ir dirigidas a M. E. Cousin, secretaire de la Société Française de Photographie, 51, Rue de Clichy, Paris (9.e).

Las demandas de admisión, por correo separado, acompañadas del importe del derecho de presentación y los envíos, porte pagado a domicilio, deberán estar en su poder antes del día 1.° de septiembre de 1929, plazo de rigor.

Pasado este plazo, no se admitirá ningún envío, fuese por el motivo que fuese.

Art. 10. El Comité de organización tendrá el mayor cuidado para las obras, pero no acepta ninguna responsabilidad por los riesgos que puedan sufrir a causa del transporte o de la Exposición.

Art. 11. El catálogo se remitirá gratuitamente a todos los autores de envíos admitidos o no.

Art. 12. Un jurado de admisión, compuesto de personalidades pertenecientes a las diversas ramas del Arte, examinará los envíos y escogerá los que le parezcan dignos de figurar en la Exposición.

Sus decisiones serán inapelables.

Art. 13. La reexpedición de las obras, admitidas o no, se efectuará durante los tres meses siguientes al cierre de la Exposición, a menos que su autor autorice sean presentadas en otras Exposiciones.

Expedición simplificada de los envíos procedentes del extranjero. — Corresponsal en España del Salón

Ayuntamiento de Madrid

Internacional de Arte fotográfico de París : El Progreso Fotográfico : Don Rafael Garriga, calle de Mallorca, n.° 480, Barcelona.

Plazo de recepción, hasta el 1.° de agosto.

Este corresponsal se encargará de agrupar los envíos que haya recibido hasta la fecha citada y de expedirlos en caja a París, lo cual disminuirá los riesgos de transporte por paquetes separados y abreviará las formalidades de la Aduana.

Concurso de fotografías, organizado por los Caminos de Hierro del Norte de España, División Comercial, Departamento de turismo.

Bases

1.ª La Exposición tendrá carácter esencialmente artístico, y a ella podrán concurrir cuantas personas lo deseen, aficionados y profesionales, tanto ferroviarios como particulares, admitiéndose toda clase de obras originales hechas por medio de la Fotografía, cualquiera que sea el procedimiento empleado para su ejecución.

2.ª Las fotografías serán presentadas en series de diez cada colección, de un tamaño de 18 × 24 cm. como mínimum, sin contar el margen que se deje para las cartulinas o cartones en que puedan estar pegadas.

3.ª Las fotografías representarán exclusivamente paisajes en que aparezca la vía férrea de la Compañía del Norte; edificios de la misma, ya en vistas exteriores o interiores, de interés desde el punto de vista de la propaganda; material móvil y fijo (máquinas, coches — exteriores o interiores de los mismos — y enclavamientos), y obras de fábrica (puentes, bocas de túneles, etc.,) pertenecientes a esta Compañía.

4.ª Las pruebas pueden presentarse sueltas o montadas, como estime más conveniente el concursante, pero en forma de poder colgar estas últimas, con indicación del título de cada una.

5.ª Se constituirá un Jurado, compuesto por el Jefe de la División Comercial de la Compañía del Norte, como presidente; un representante de la División de Explotación; un representante de la División de Material y Tracción; un representante de la División de Vía y Obras; un representante de la Real Sociedad Fotográfica, y el jefe del Departamento de Turismo, como secretario.

Este Jurado, cuyas decisiones serán inapelables, tendrá a su cargo la selección, clasificación y colocación de las obras presentadas, así como la concesión, para las mejores series, de los premios siguientes: Dos primeros premios de 500 ptas.; tres segundos, de 300, y cuatro terceros, de 200, reservándose el derecho a declarar desiertos, en su caso, uno o todos los premios.

El Jurado podrá rechazar libremente aquellas fotografías que, a su juicio, no merezcan ser incluídas en este concurso.

6.ª Las obras premiadas quedarán de propiedad del Departamento de Turismo organizador, con facultad para reproducirlas cuándo y en la forma que estime conveniente.

En cuanto a las obras no premiadas, por cada prueba elegida por el Departamento de Turismo se abonarán 5 ptas., con derecho de reproducción.

7.ª Todas las obras deberán llevar al dorso la correspondiente autorización para su eventual reproducción, y se remitirán debidamente acondicionadas para que no sufran deterioro, siendo de cuenta del interesado los gastos de envío y retorno, en la inteligencia de que aquellas que a su recibo se encuentren en mal estado, serán, desde luego, excluídas.

8.ª El Departamento de Turismo no responde del deterioro o destrucción que puedan sufrir, en cualquier caso, los trabajos presentados.

9.ª Los envíos se admitirán, a partir del día 15 de mayo corriente, todos los días laborables hasta el 30 de junio siguiente, de diez a doce y de cuatro a seis de la tarde, en el Departamento de Turismo de la División Comercial de la Compañía del Norte, Paseo del Rey, edificio B, Madrid, pudiendo ser enviadas por correo, facturadas en porte pagado o en otra forma pertinente.

10. El fallo del Jurado se dará a conocer el día 10 de julio de 1929.

11. Una vez terminada la Exposición, que eventualmente se organice y de cuyo lugar y fecha se dará oportunamente cuenta a los concursantes, las obras que no fuesen recogidas dentro del mes siguiente al de la clausura, pasarán a propiedad del Departamento de Turismo, por entenderse que los propietarios de las mismas renuncian a ellas.

12. Cuantas observaciones, dudas o reclamaciones puedan ocurrir, se presentarán al secretario del Jurado, para que se adopte la resolución que en cada caso proceda.

International Photography Exhibition Gothenburg 1929. — Es la primera Exposición Internacional organizada en Gothenburg (Suecia), y comprenderá del 16 al 31 de octubre de 1929.

El plazo de recepción de pruebas termina el 25 de septiembre de 1929.

Para bases y boletines de envío dirigirse a G. F. Ahlberg, Hon. Secretary, Box 52, Gothenburg (Suecia).

Segundo Salón Internacional de Fotografía de Estonia. — Se celebrará en octubre de 1929.

Ayuntamiento de Madrid

El plazo de admisión de obras termina el 1.° de octubre de 1929. Para detalles y bases, a Eesti Photo Klub, Tallin, Kuninga, 1, Estonia.

Segundo Concurso del Fomento del Turismo — Mallorca, 1929. — Se anuncia el segundo Concurso fotográfico del Fomento del Turismo, organizado por la Agrupación Fotográfica Mallorquina, y al cual sólo pueden tomar parte los socios de ésta.

Las fotografías premiadas se destinarán a la propaganda del turismo a Mallorca.

Cuarto Concurso del Centre Excursionista Montserrat, de Manresa. — El plazo de admisión termina el 8 de junio de 1929, y la Exposición se celebrará del 16 de junio al 7 de julio de 1929.

Al Concurso pueden tomar parte los aficionados solamente.

Para bases, dirigirse al Centre Excursionista Montserrat, Plaza Mayor, n.° 5, Manresa.

Centro de Lectura de Reus. — Se dice que varios y prestigiosos elementos de ese magnífico Centro proyectan la organización de un gran Concurso-exposición de fotografías.

¿Será verdad tanta belleza? ¿Será un hecho lo que se dice? ¿Volverá ese Centro de Lectura a reverdecer los lauros de antaño?

Tienen la palabra los notables aficionados señores Borrás, Martra, Martorell, Saperas, etc., etc.

Alumnos y ex alumnos de la Escuela Abat Oliva, de Barcelona. — Don José Pijoán ha expuesto una interesante colección de fotografías en el local social de esta Agrupación, calle del Marqués de Santa Ana, n.° 4 (S. G.).

El martes, día 23 de abril, quedó clausurada, para dar lugar a la inauguración de la de don Juan Enrich.

Estas Exposiciones pueden visitarse todos los días laborables, de siete a nueve de la noche.

¡Así se hace arte y se fomenta la Fotografía!

Obra de los Ejercicios parroquiales de San Pedro de las Puellas, de Barcelona. — Esta entidad está organizando una Exposición de fotografías que, por las noticias que tenemos, y por el número de fotos recibidas, promete tener un gran éxito.

Los envíos deben efectuarse a la Liga de Perseverancia de San Pedro de las Puellas, calle de Ludovico Pío, n.° 1, Barcelona.

Centre Excursionista de Catalunya. — Se anuncia, para el 17 de este mes, la inauguración de la Exposición fotográfica de señoritas haciendo deportes de nieve.

Los negativos provienen de una selección que el Jurado hará de los presentados por los socios. La Sección de Sports de Montaña hará por su cuenta las ampliaciones de estos negativos. También se admiten pruebas ya ampliadas a un tamaño mínimo 13 × 18.

— Se ha convocado ya el sexto Concurso Premi Catalunya, destinado a los socios, y cuyo plazo de admisión de obras termina el 30 de noviembre de 1929.

Grupo Excursionista Joventut Catalana. — La Sección fotográfica de esta sociedad ha elegido la siguiente nueva Junta : Presidente, don Julio García; secretario, don Juan Valls; tesorero, don Juan Busom; contador, don José Gómez, y vocales, señores Graells y Borrás.

Ateneo de Lérida. — Curso fotográfico a cargo del prestigioso profesional don Emilio Jausí y Serra.

El Curso se compone de nueve lecciones, divididas como sigue:

La elección del aparato fotográfico, el 15 de abril.

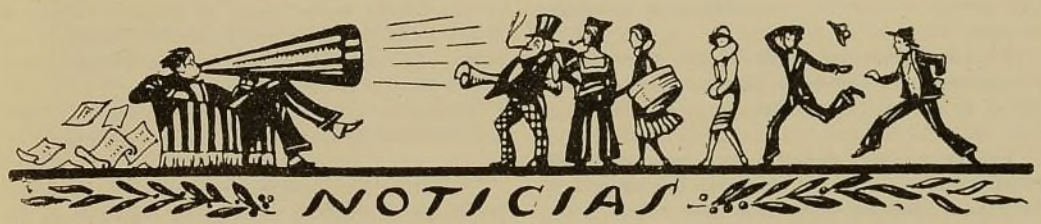
La luminosidad de los objetivos, el 17.

Ayuntamiento de Madrid

Orientaciones para la fotografía al aire libre, el 19.
Las placas negativas, las distintas emulsiones y su aplicación, el 22.
Revelado y fijado de negativos, el 24.
Tiraje de pruebas, revelado y fijado, el 26.
Retoque, el 29.
Ampliaciones, el 3 de mayo.

El éxito ha coronado el Curso, que se ha visto con todas las plazas cubiertas.

Felicitamos al Ateneo de Lérida por la iniciativa tan plausible y al distinguido fotógrafo conferenciante.



Congreso de Barcelona de la Asociación Española y Portuguesa para el Progreso de las Ciencias. 20-27 de mayo de 1929. — Con gran solemnidad fué celebrado en Barcelona el Congreso de la Asociación Española y Portuguesa para el Progreso de las Ciencias, al cual presentaron interesantes memorias los principales elementos científicos de estos dos países.

Entre el gran número de notas presentadas señalaremos una, de nuestro don Rafael Garriga, acerca «Los fenómenos de tensión superficial y su importancia práctica», presentada a la Sección de Ciencias físicoquímicas, presidida por el eminente químico Rdo. P. Eduardo Vitoria, S. J. La índole esencialmente científica del asunto la hace poco adaptada para ser reproducida en nuestra Revista.

También debemos señalar la conferencia que el eminente ingeniero geógrafo don José M.ª de Torroja dió, en la Sección de Aplicaciones, acerca el tema «Aparatos automáticos y de fotogrametria aérea», la cual esperamos poder publicar en estas páginas.

Inauguración de una sala de conferencias en el Instituto Químico de Sarriá. — El Instituto Químico de Sarriá, cuyas actividades van cada día en aumento, acaba de dar realidad a una plausible iniciativa, ampliando sus vastos locales con una espléndida sala de conferencias.

Tiempo atrás dimos cuenta del estado de los trabajos de construcción de la misma, y ahora nos es grato comunicar a nuestros lectores que, una vez terminada, se procedió a su bendición, que tuvo lugar el día 12 de mayo de 1929, con una fiesta que reunió a los que han sido antiguos alumnos del mismo.

El primer acto realizado en esta sala fué la inauguración de la misma con una conferencia que nuestro director don Rafael Garriga, antiguo alumno del Instituto, dió el día 18 de mayo, y en la cual desarrolló el tema «Aplicaciones a la Fotografía de las materias colorantes orgánicas».

En ella estudió las aplicaciones de los colorantes como sensibilizadores cromáticos, como desensibilizadores, para la preparación de filtros de luz, para la obtención de imágenes fotográficas y cinematográficas coloreadas, para resolver el problema de la fotografía en colores, etc.

También expuso las modernas aplicaciones de los compuestos azoicos a los papeles sensibles para la reproducción de planos y los últimos ensayos de fotografía pura efectuados por Kögel, también a base de diazoicos.

El Instituto Químico de Sarriá se propone organizar otras conferencias sobre asuntos de interés dentro de la ciencia y aplicaciones químicas.

Máquinas automáticas para hacer retratos. — Varios son los sistemas que hemos visto aplicados en Londres para la fotografía *automática*. No sólo hay la Photomaton y Photomovette, sino que hay otras varias que, con nombres parecidos (Multiphot, etc.), explotan la llamada fotografía automática.

Lo que ocurre es que algunas de ellas tienen poco de automático, como no sea el que la exposición siempre es la misma, por operarse en idénticas condiciones.

Una ampliación en la fábrica Yhagee Kamerawerke. — Indudablemente, es Dresde la ciudad donde, en mayor escala, se han desarrollado las in-

Ayuntamiento de Madrid

dustrias fotográficas en sus diferentes aspectos. Al lado de los edificios suntuosos que forman la hermosa ciudad, hay una multitud de edificios de fábricas cuyo aspecto es por demás simpático e interesante, y entre ellos hay que señalar el de la casa Yhagee Kamerawerke.

El primer edificio de esta fábrica habia llegado a ser insuficiente, y se procedió a edificar una nueva fábrica con todos los adelantos modernos. Ultimamente ha tenido que ampliarse de nuevo con una nueva nave, que comprende doce salas de trabajo, que pueden ocupar de cuatrocientos a quinientos obreros.

En esta forma colabora la Yhagee Kamerawerke a mantener para Dresde la supremacía en la fabricación de material fotográfico.

Fotógrafo que practica los procedimientos pigmentarios. — En Llanes, población modesta de Asturias, hemos conocido a don José García, joven fotógrafo, muy amante de los procedimientos pictoriales y entusiasta de todo lo que enaltezca la profesión.

Sin maestro que le enseñara la práctica del bromóleo, y teniéndose que fabricar, inclusive, los colores, ha logrado obtener pruebas de un acabado perfecto.

Nuestra más cordial felicitación al señor García.

Colección de fotografías notables. — En Gijón, y desde el 1.° al 15 de junio, estará expuesta en el Salón Piquero una colección de fotos muy notables, debidas al conocido aficionado señor Espiau.

Retratos interesantes de don Ramón Duarte. — En Oviedo hemos tenido el gusto de saludar al artista fotógrafo-pintor don Ramón G. Duarte, admirando, al propio tiempo, una serie de retratos al óleo y foto-óleo de factura maestra.

Ofrecemos a nuestros lectores publicar en breve una colección de fotos de tan notable profesional.

Sociedad Fotográfica de Viena. — La Photographische Gesellschaft in Wien ha concedido su medalla de plata para 1929 a M. L. P. Clerc, de París, por el conjunto de trabajos en los varios campos de la Fotografía.

Manual de Química moderna, por el P. Eduardo Vitoria, S. J. Décima edición revisada y aumentada. Editada por Tipografía Católica Casals, Caspe, n.° 108, Barcelona. 1929. Precio : 9 ptas. — Sin duda alguna, ésta es la obra de química que mayor difusión ha alcanzado, no sólo en España, sino, también, en los demás países de lengua hispánica.

Con su ayuda nos iniciamos hace algunos años en el estudio de la Ciencia química, y por ella le tomamos mucha afición. El estilo claro con que está escrita; la forma sencilla con que están expuestos los más difíciles problemas, y la manera completa cómo están expuestas las cuestiones de nomenclatura, una de las más mal tratadas en la mayor parte de obras similares, hacen que el que empieza a estudiar química encuentre en la presente obra un precioso auxiliar, que no olvida después ni cuando posee ya una formación más completa.

Y las diez ediciones publicadas en pocos años vienen a confirmar que la obra satisface a una verdadera necesidad.

Hay que alegrarse que en el transcurso de las múltiples ediciones no se haya variado el primitivo plan tan bien acertado, y no se haya caído en el error tan común de ir aumentando el volumen y el contenido a cada nueva edición, con lo cual se va desvirtuando el carácter de la obra, que deja de interesar ya a aquellos para los cuales fué en un principio escrita.

La presente edición contiene lo más importante

Ayuntamiento de Madrid

de la química y de la físicoquímica hasta el momento actual, comprendiendo las modernas teorías de la constitución de los átomos, los conceptos de acidez actual o pH de Sörensen, los elementos nuevos, la química coloidal, fotoquímica, etc.

Consideramos a este manual como la mejor obra para iniciarse en el estudio de la química : los que necesiten los primeros conocimientos, esta obra satisfará completamente su objeto; los que necesiten más tarde conocimientos profundos, esta obra será la mejor manera de empezarlos con éxito. — R. G.

Kolloidchemische Technologie, por el doctor Rafael Liesegang. Editado por Verlag Theodor Steinkopf, Dresden. 1927. Precio : 70 RM. — Esta interesantísima obra de un millar de páginas está dividida en dos partes : teoría de los fenómenos coloidales y estudio de diferentes casos especiales.

En la primera, se exponen, de una manera metódica, la preparación de los coloides y sus principales propiedades, como viscosidad, dialisis, análisis capilar, etc.

En la segunda, se estudian con todo detalle la técnica de la obtención y empleo de los principales productos coloidales.

Entre otros, se estudian el caucho, los aisladores eléctricos, cerámica, tintas, jabones, papel, industrias textiles, vidrio, colas, gelatinas, fotografía, etc.

Para cada uno de estos productos se estudian sus principales características, sus procedimientos de obtención y sus empleos más importantes.

La Sección de fotografía está redactada por el doctor Liesegang, verdadera autoridad en la materia. Estudia, no solamente la fabricación de emulsiones fotográficas en sus diferentes fases y el comportamiento y modo de efectuarse el revelado de la imagen latente, sino, también, las teorías coloidales sobre la formación de gérmenes por la acción de la luz sobre las materias sensibles. También se estudian los procesos fotográficos en los cuales intervienen coloides, como los al carbón, goma, etc.

El capítulo correspondiente a la gelatina y colas en general está escrito por el doctor Sauer, y de él se ha publicado un folleto aparte, del cual damos cuenta en este mismo número.

Es una obra de alto valor científico y práctico, escrito por especialistas, y de mucho interés para los que se interesan por la química coloidal y sus aplicaciones.

Memento As de Trefle 1929. Editado por Grieshaber Fréres y C.ª, Saint-Maur (Seine). 1929. Precio : 1 fr. — Este manual, como los demás análogos que se publican en la actualidad, reúne un gran número de recetas e indicaciones útiles para el aficionado y el profesional, los cuales encuentran reunido cuanto puede interesarles en la práctica corriente. Al mismo tiempo contiene el mejor modo de tratar y usar los productos As de Trefle que fabrica esta casa.

Leim und Gelatine, por el doctor E. Sauer. Editado por Verlag von Theodor Steinkopf, Dresden. 1927. Precio : 3 RM. — Se trata de un tiraje aparte del capítulo destinado a Colas y Gelatinas, correspondiente a la obra *Kolloidchemische Technologie*, de Rafael Liesegang, de la que hemos dado cuenta en estas páginas.

Empieza por estudiar las propiedades generales de las colas y las gelatinas, tanto químicas como físicoquímicas, pasando después a detallar las distintas fases de su fabricación. El estudio de la técnica de fabricación está efectuado de un modo muy completo y con abundancia de datos.

Por último, se exponen los diferentes ensayos a que se someten las colas y las gelatinas para entrar en conocimiento de sus cualidades.

Es una obra recomendable para los especialistas.

Dietario para 1929, de los Almacenes Alemanes. — Interesante dietario, de un formato muy manejable, ilustrado con bonitas fotografías de los sitios más importantes de Barcelona.

Eesti Foto Almanak 1929. Editado por Harry A. Malsu, Vana Kalamaja 3, Tallin Estonia. — Hemos recibido el cuarto almanaque fotográfico de Estonia, el cual contiene, además de un gran caudal de datos acerca los procedimientos fotográficos, las últimas novedades de técnica o de aparatos e instrumentos puestos al mercado en estos últimos tiempos.

Además, contiene una lista muy completa de los negociantes de artículos fotográficos, fotógrafos, sociedades fotográficas, etc. Una lista muy completa informa sobre las principales revistas fotográficas del mundo, figurando para España El Progreso Fotográfico.

La edición es pulcra, y los grabados publicados están bien elegidos.

Catálogo de Prensa de España para 1929. — Editado por la Casa Rudolf Mosse Ibérica, S. A., hemos recibido el Catálogo de Prensa de España para 1929, con apéndice para Portugal.

Esta publicación, única en su género en España, aparte del esmero con que está editada, constituye, por lo que se puede apreciar, un elemento utilísimo para el comercio y la industria, puesto que contiene todos los periódicos y revistas de España y un escogido resumen de Portugal, con sus correspondientes tarifas de publicidad.

Ayuntamiento de Madrid

LANTERN SLIDES, por el doctor Glover. Editado por el British Periodicals Limited, 19 Cursitor Street, London EC. 1928. Precio : 1 f. — Su autor, el doctor Glover, nos tiene acostumbrados a volúmenes de interés y alto valor práctico en el campo de las manipulaciones fotográficas, pero este manual tiene sobre los demás un especial interés por la forma cómo está presentado el estudio de los diapositivos.

En nuestro país, y principalmente en el seno de nuestras Sociedades fotográficas, donde las sesiones de proyecciones se multiplican y donde la estereoscopia está cultivada por los más inteligentes, encontrará seguramente esta obra muchos entusiastas.

Después de explicar lo que son las placas diapositivas, expone los principios generales de su obtención y la influencia del tiempo de exposición, composición del revelador y tiempo de revelado.

Detalla después los métodos prácticos a emplear, los defectos que pueden presentarse y el modo de evitarlos.

Estudia también la obtención de tonos calientes por simple revelado, mediante placas al cloruro de plata y la obtención de placas en colores diversos por mordentado y tintura.

Por último, detalla todo lo referente al acabado de los diapositivos : retoque, montaje, etc.

UNA NUEVA DETERMINACIÓN DE LA DISTANCIA SOLAR, por el P. Luis Rodés, S. J. Editado por el Observatorio del Ebro. Tortosa. 1929. — En el presente folleto reúne el P. Rodés las diferentes comunicaciones efectuadas por él a las más importantes Sociedades científicas nacionales y extranjeras sobre un nuevo método para la determinación de la distancia solar.

Este método se funda, por una parte, en las medidas de las velocidades radiales de rotación del ecuador solar, y por otra parte, en las observaciones de las manchas solares, que nos dan el período de rotación completa de este astro.

Este método conduce a resultados parecidos a los que dan los métodos trigonométricos, astrofísicos o gravimétricos.

La exposición está hecha con la claridad y sencillez a que tanto nos tiene acostumbrados el padre Rodés, de modo que hasta los no iniciados pueden seguir fácilmente los razonamientos y entrar en conocimiento de este interesante método para la medición de la distancia solar.

PHOTOFREUND BELICHTUNGSTABELLE, según cálculos del profesor doctor Neugebauer, construídas por Fr. W. Frerk. Editadas por Verlag Guido Hackebeil A. G. Berlin S. 14. 1929. Precio, 0'75 RM. — Lo fundamental en la obtención de fotografías es dar una exposición correcta, y para ello, en vez de formar la propia experiencia a base de estropear placas y más placas, lo mejor es tomar la experiencia de los otros y trabajar mediante tablas de exposición que nos reducirán los fracasos al mínimo.

Las presentes, no solamente se refieren al caso de fotografías tomadas al aire libre, sino, también, de interiores y en los casos de utilizar luz al magnesio con lámparas Bohem o con lámparas eléctricas de arco o incandescentes.

PHOTOGRAPHIERE BEI JEDEM LICHT, por Fr. Willy Frerk. Editado por Verlag Guido Hackebeil A. G. Berlin S. 14. 1928. Precio, 1'20 RM. — Muchos son los aficionados que creen que solamente pueden hacerse fotografías con buena luz y al exterior, y en cuanto pasa el verano, guardan su cámara y no hacen ya nada más hasta la próxima temporada. Sin embargo, en la actualidad, puede decirse que el aficionado no es esclavo de la luz, ya que puede hacer, no solamente fotografía de exteriores utilizando objetivos muy luminosos y placas de alta sensibilidad, sino que, además, la industria le ofrece manantiales luminosos potentes y prácticos, entre ellos el Sol de Bohem, las lámparas de arco eléctrico y las lámparas especiales de incandescencia, que le brindan toda clase de posibilidades.

El estudio de estos manantiales de luz y el modo de utilizarlos, así como la manera de hacer fotografías de noche, es el objeto de este manual, que va ilustrado con una gran cantidad de grabados demostrativos, muy interesantes.

IMPRENTA DE LA CASA PROVINCIAL DE CARIDAD : MONTALEGRE, 5 : BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid

TENEMOS A LA VENTA
LOS FAMOSOS ANUARIOS

PHOTOGRAMS OF THE YEAR 1928

PRECIO : **15** pesetas

THE AMERICAN ANNUAL OF PHOTOGRAPHY 1929

PRECIO : **15** pesetas

Todos los aficionados y profesionales están interesados en poseerlos.

Pídalos a nuestra Administración, que se los remitirá franco de portes.

PROGRESO FOTOGRÁFICO

Apartado núm. 678 BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid

Placas-Verax: Ultra - Portrait - Verax : Lo mejor para galería.
Kromal - Verax : Ortocromática muy indicada para reproducción.
Normal - Verax : Una placa buena y económica para la calle.

Filtros de Luz-Verax: Tienen fama universal por sus buenas cualidades.

Juegos de Lentillas-Verax: Un complemento muy útil, tanto para el profesional como aficionado.

Preparados foto-químicos Verax: De pureza garantizada.

Pídase catálogo y lista de precios gratis al

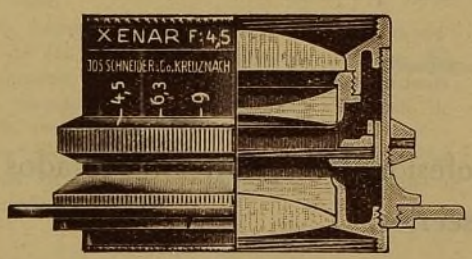
Representante general: EDUARDO GRÜNER

Calle Princesa, 50, entl.º - BARCELONA

VERAX G.M.B.H. DRESDEN 21

Optische Werke Ios. Schneider & Co.

Kreuznach (Alemania)



Xenar 3'5, 4'5 y 5'5
EL OBJETIVO DEL ARTISTA

Radionar 4'5 y 6'3
Anastigmático trilinear

Isconar y Symmar 6'8
Dos dobles anastigmáticos desdoblables

Dasykar 12'5
Gran angular de 110°

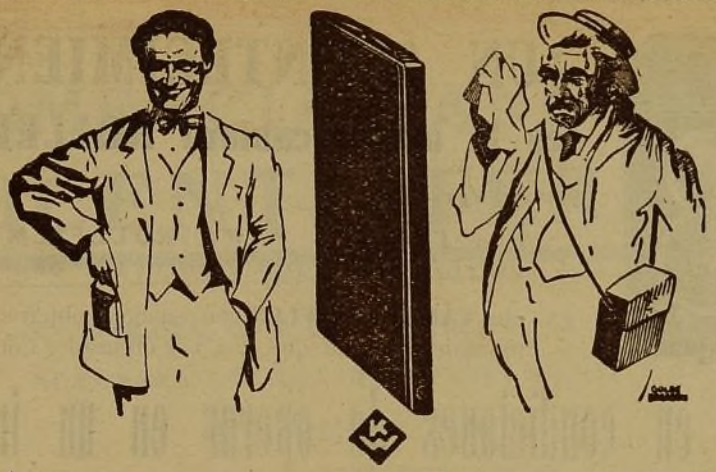
CATÁLOGO Y LISTAS DE PRECIOS GRATIS

REPRESENTANTE GENERAL

EDUARDO GRÜNER

Calle Princesa, 50 **BARCELONA**

Ayuntamiento de Madrid



Elija usted una
CÁMARA - ESTUCHE - PATENTADA
y quedará satisfecho

De una mala elección
sufrirá usted mismo las
consecuencias

La **Cámara - Estuche - Patentada** es ligera, delgada, estable y fácil de llevar en el bolsillo. Se fabrica en los tamaños 6 ½ × 9 y 9 × 12 cm., y se monta con objetivos de las mejores marcas.

Precio : De 100 a 350 pesetas :: El Prospecto Pr. se remite gratis

KAMERA - WERKSTATTEN - Dresden - Serrestr. 77

Si queréis obtener excelentes resultados en las operaciones de desarrollo fotográfico, emplead siempre los

Productos fotográficos de la reputada

SOCIÉTÉ DES USINES CHIMIQUES

RHONE-POULENC

Rhodol (Sulfato de Monometilparamidofenol),
Iconyl (Paraoxyfenilglicina),
Diamidofenol, Paramidofenol,
Hidroquinona,
Sulfito de sosa anhidro,
Bromuros, Sulfato de hierro, etc.

AGENTE GENERAL DEPOSITARIO PARA ESPAÑA:

JAVIER COLL, Córcega, 269 :-: BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid

¡UN ACONTECIMIENTO!

es la nueva cámara ROLLEIFLEX

ya que es

una **CÁMARA PARA ROLLFILM** con vidrio esmerilado y enfocado con lupa;

una **CÁMARA REFLEX** con espejo y objetivo anastigmático para enfoque 1: 3, 1, y obturador Compour.

Queda en condiciones de operar en un instante

La imagen aparece con gran claridad en el vidrio esmerilado y puede observarse incluso en el instante de la impresión.

El enfoque puede hacerse con la máxima precisión, mediante lupa.

El Rollfilm permanece siempre absolutamente plano, y las fotografías son siempre nítidas.

El uso del dispositivo Reflex permite encuadrar perfectamente los asuntos, evitando toda operación posterior de limitar la porción útil de la imagen.

FRANKE & HEIDECKE - BRAUNSCHWEIG

Representante : ADOLFO WEBER, París, 158 - Apartado 825 - BARCELONA

GEVAERT ROLLFILM

INDUSTRIA FOTOQUÍMICA NACIONAL, S. A.

Mallorca, 480 BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid

COMERCIAL ANÓNIMA
VICENTE FERRER

RIBERA, 2, Y COMERCIO, 60, 62 Y 64
SUCURSAL : PLAZA DE CATALUÑA, 12 Y 13
BARCELONA

MATERIAL FOTOGRÁFICO DE LA MÁS ALTA CALIDAD

THOMAS ILLINGWORTH Y C.ª
PAPELES Y PELÍCULAS

OTTO PERUTZ
PLACAS Y CONCENTRADOS

ROSS LTD.
APARATOS Y OBJETIVOS

MARIONS Y C.ª
PLACAS Y PAPELES AUTOVIRADORES

LIFA
FILTROS DE LUZ

ESTAS SON LAS CINCO EXCLUSIVAS DE VENTA QUE OFRECEMOS A NUESTROS CLIENTES

PARA DETALLES SOLICÍTESE
EL VIAJANTE MUDO
CATÁLOGO GENERAL ILUSTRADO

Ayuntamiento de Madrid

Aurol Garriga

EL INSUPERABLE BAÑO PARA
LA OBTENCIÓN DEL TONO

ROJO SANGUINA

CON LAS PRUEBAS AL BROMURO Y AL CLORO-BROMURO

El único que, de un modo sencillo y seguro, nos da imágenes color rojo-sanguina, tan apreciadas en el momento actual.

DE VENTA EN TODOS LOS ALMACENES DE ARTÍCULOS FOTOGRÁFICOS

Únicos fabricantes:

INDUSTRIA FOTOQUÍMICA NACIONAL, S. A.

Mallorca, 480. - BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid

OBRAS DEL PROF. RODOLFO NAMIAS

EDICIÓN ITALIANA

	Pesetas
Corso di Fotografia per principianti, edición 1920, 135 páginas y 41 ilustraciones	4'50
Arte e Foografia, por el Ing. Albert y el Prof. Namias, edición 1920, 116 páginas y 57 ilustraciones	5
L'Obbiettivo Fotografico, por el Ing. Albert, edición 1921, 290 páginas y 291 ilustraciones	15
L'Obbiettivo anacromtaico od obbiettivo d'artista, edición 1921, 63 páginas y 16 ilustraciones sobre papel de lujo	5
Ortocromatismo e Filtri di luce, edición 1912, 137 páginas y numerosas ilustraciones.	8
Prodotti Chimici usati in fotografia e norme pratiche per la preparazione delle soluzioni fotografiche, edición 1920, 165 páginas	7
Prontuario Fotografico di tabelle e ricette, edición 1920, 48 páginas	3'50
Il Paesaggio Fotografico e l'Arte nel Paesaggio, por el Ing. Albert y el Prof. Namias, edición 1921, 116 páginas y numerosas ilustraciones	12
Il Ritratto Fotografico e l'Arte nel Ritratto, edición 1923, 167 páginas y muchas ilustraciones	12
Il Ritratto in casa e all'aperto, por O. Leoni y el Prof. Namias, edición 1921, 126 páginas y 74 ilustraciones	8
Il Ritratto à luce elettrica incandescente e à luce combinata elettrica e diurna per fotografi professionisti e amatori, edición 1921, 99 páginas y muchas ilustraciones	6
La Fotografia à Luce Lampo, edición 1921, 86 páginas y numerosas ilustraciones	7
Il Ritocco del Negativi, edición 1921, 80 páginas	5
Carte e Viraggi per la Fotografia Artistica. Carta al Pigmento o Carbone, edición 1920, 142 páginas	7
Ingrandimenti Fotografici e loro Ritocco, edición 1920, 86 páginas y muchas ilustraciones	7
Teoria e Pratica della Coloritura delle Fotografia ed Ingrandimenti, edición 1921, 106 páginas	6
Il Processo alla Gomma Bicromatata, por el Dr. P. Vanni y el Prof. Namias, edición 1923, 63 páginas y numerosas ilustraciones	7
Il Processo di Stampa Fotografica agli inchiostri Grassi, edición 1923, 47 páginas y 32 ilustraciones	8
La Fotografia Vetrificata su smalto, porcellana e vetro, edición 1913, 113 páginas	6
Per ottenere una fotografia in pochi minuti. — Ferrotipia e Succedanei, edición 1914, 74 páginas	3
La Fotografia in colori. L'autocromia, edición 1921, 323 páginas y muchas láminas en colores	17
La Telefotografia o Fotografia à distanza, edición 1918, 68 páginas y muchas fotografías demostrativas	3
La Fotomicrografia, por el D. L. Piergrossi y el Prof. Namias, edición 1914, 382 páginas y muchas ilustraciones	12
La Fotografia in Rilievo. — La Galvanoplastica Galvanostegia, edición 1915, 175 páginas y numerosas ilustraciones	7
La Fabbricazione dei Timbri in caucciù, edición 1921, 30 páginas	2'50
La Falsificazione nelle scritture e valori	2
Resinopigmentipia	5

■ ■ ■ ■

Todos estos libros se encuentran en nuestra administración y serán mandados *franco* a nuestros abonados, contra envío de su importe.

■ ■ ■ ■

DESCUENTOS ESPECIALES PARA LOS SEÑORES REVENDEDORES

Ayuntamiento de Madrid

Tanto en la Biblioteca del Fotógrafo profesional como en la del aficionado, no deben faltar las

OBRAS DEL PROF. RODOLFO NAMIAS

TRADUCIDAS AL ESPAÑOL

Enciclopedia Fotográfica. — Manual práctico y recetario de Fotografía. Traducido por D. Rafael Garriga Roca, 5.ª edición española. — Un volumen de 22 × 14, con 269 grabados y numerosas ilustraciones.

En rústica, 15 ptas. Aumento por { Provincias, 0'50 ptas.
En tela, 18 » gastos de envío { Extranjero, 1'50 ptas.

Manual Teórico-Práctico de Química Fotográfica. Traducido por D. Antonio Revenga, 3.ª edición española. — Dos volúmenes de 22 × 14, con grabados:

En rústica, 20 ptas. Aumento por { Provincias, 1 pta.
En tela, 25 » gastos de envío { Extranjero, 1 »

Procedimientos de ilustración gráfica : Fototipografía, Fotocolografía, Fotolitografía, Fotocalcografía. Traducido por D. Antonio Revenga Carbonell. — Un volumen de 22 × 14, con grabados.

En rústica, 10 ptas. Aumento por { Provincias, 0'50 ptas.
En tela, 12'50 » gastos de envío { Extranjero, 1 »

La fabricación de espejos y el decorado del vidrio y cristal. Traducido por D. Antonio Revenga Carbonell. — Un volumen de 18 × 12, con grabados:

En rústica, 4 ptas. Aumento por { Provincias, 0'50 ptas.
En tela, 5 » gastos de envío { Extranjero, 0'75 »

Un nuevo y maravilloso auxiliar de la fotografía, La Safranina. Traducido por D. Antonio Revenga Carbonell. — Un volumen de 18 × 12 1/2, con grabados :

En rústica, 3'50 ptas. Aumento por { Provincias, 0'50 ptas.
En tela, 5 » gastos de envío { Extranjero, 0'75 »

La Fotografía en colores. Traducido por D. Antonio Revenga Carbonell. — Un tomo de 22 × 14, con 50 grabados y 16 láminas en tricolor fuera de texto.

En rústica, 15 ptas. Aumento por { Provincias, 0'50 ptas.
En tela, 18 » gastos de envío { Extranjero, 1'50 »

Positivos a las tintas grasas. Traducida de la 2.ª edición italiana por D. Rafael Garriga Roca. Un volumen con grabados, 5 ptas.

El objetivo anacromático para retratos artísticos. (Con un agregado sobre las nuevas lentes a la esculina.) Un tomo en 4.° (24 × 17 centímetros), impreso en papel estucado, con muchos grabados, reproducciones de retratos. Precio : 4 ptas. (Por correo certificado, 4'50.)

Trata esta obra de la propia construcción con lentes de anteojos y lentes simples en general. — Su uso. — Sus resultados. — La lente simple ortocromática y sus características especiales. — El doble anacromático o anacromático simétrico y el teleanacromático de retratos.

Resinotipia. Nuevo procedimiento de impresión artística. Un tomo en 4.° (24 × 17 centímetros), impreso en papel estucado, con numerosas láminas, varias de ellas en colores. Precio : 3 ptas. (Por correo certificado, 3'50.)

En un procedimiento de impresión fotográfica artística se exige : intensidad en los negros, riqueza en los clarobscuros, superficie mate, variedad de tonos en la imagen, posibilidad de una intervención directa del operador, efecto final, que se diferencie de la fotografía propiamente dicha, y manipulaciones ni demasiado difíciles ni muy largas. Todas estas particularidades las posee en alto grado la RESINOTIPIA.

La Administración de EL PROGRESO FOTOGRÁFICO servirá dichas obras, *exclusivamente*, a sus abonados, *sin el aumento por gastos de envío*. El importe de las mismas debe remitirse junto con el pedido.

Ayuntamiento de Madrid

El
Portrait Film
Eastman

Par Speed
(Emulsión rápida)

Super Speed
(Emulsión rapidísima)

es antihalo, y permite, por lo tanto, obtener negativas vigorosas, sin necesidad de sacrificar la más mínima parte del modelado.

El grano de su emulsión es tan fino que reproduce todas las gradaciones, desde las más profundas sombras hasta las luces más intensas.

Presenta las ventajas del soporte rígido, sin los inconvenientes del soporte de cristal, es irrompible, fácil de manipular, y se puede emplear en cualquier chasis de placa.

KODAK, S. A.

MADRID
Puerta del Sol, 4

BARCELONA
Fernando, 3

SEVILLA
Campana, 10

Ayuntamiento de Madrid

GEVAERT

PELICULAS
PLACAS
PAPELES

PRODUCTOS
FOTOQUIMICOS

PRODUCTOS FOTOGRAFICOS
DE FAMA MUNDIAL

CONSTITUYEN UN SURTIDO
DE MATERIAL PERFECTO PARA TODA CLASE DE
TRABAJOS FOTOGRAFICOS

DE VENTA EN TODOS LOS ALMACENES DE ARTICULOS FOTOGRAFICOS
INDUSTRIA FOTOQUIMICA NACIONAL BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid