



EL PROGRESO FOTOGRAFICO

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE FOTOGRAFÍA Y CINEMATOGRAFÍA - BARCELONA - APARTADO, 678

Ayuntamiento de Madrid

JUNIO DE 1931

GEVAERT



**PELICULAS
PLACAS
PAPELES**

**PRODUCTOS
FOTOQUIMICOS**

**PRODUCTOS FOTOGRAFICOS
DE
FAMA MUNDIAL**

**CONSTITUYEN UN SURTIDO
DE MATERIAL PERFECTO PARA TODA CLASE DE
TRABAJOS FOTOGRAFICOS**

**DE VENTA EN TODOS LOS ALMACENES DE ARTICULOS FOTOGRAFICOS
INDUSTRIA FOTOQUIMICA NACIONAL BARCELONA**

En todas las épocas del año obtendrá magníficos resultados si emplea material fotográfico SCHLEUSSNER.

**Placa Tempo Braun
Película Tempo Rot
Filmpack Tempo Rot
de 23° SCH. (850° H & D)**

Son muy ortocromáticas y completamente antihalo, por lo tanto reúnen las mejores condiciones...

Por su alta sensibilidad:

Se obtienen instantáneas con cámaras de óptica poco luminosa en tiempos lluviosos y nublados y con óptica luminosa se logra más profundidad de foco.

Por su ortocromatismo:

Sensibles al amarillo, verde, azul, sin necesidad de filtro amarillo.

Por su completo antihalo:

Contraluces detallados en bosques o con ramas de árboles en primeros términos.

Por su economía:

Al alcance de todos los aficionados.

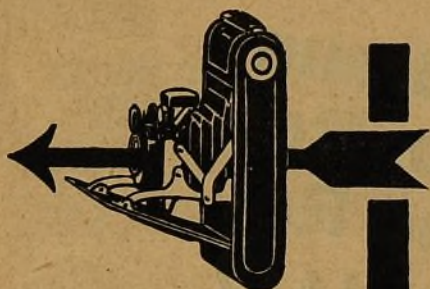
Dr. C. Schleussner A. G., Frankfurt a.-M.

Prospectos ilustrados los encontrará V. en todos los establecimientos del ramo o bien en casa de mi representante:

CARLOS BAUM

Rambla de Cataluña, 66 - BARCELONA





Con solo una presión

la Auto Ultrix queda

dispuesta para el uso
con sencillez inigualada.

Dos posibilidades
con una sola Cámara
ya que permite emplear

Placas 6.5 × 9 o bien
Rollfilms 6 × 9 cm.

Lo que pueda Vd. desear acerca es-
tas dos posibilidades, lo obtiene Vd.
con la

AUTO ULTRIX

El Rollfilm le permite la carga a
plena luz durante el viaje. La pla-
ca le permite el perfecto enfoque
con el vidrio esmerilado.

Ambas ventajas

se encuentran reunidas en este apa-
rato de construcción genial.

Precios para el Auto Ultrix
con Anastigmático Ihagee 1:4.5 para
placas y Rollfilms, RM. 70.— Para
rollfilm solamente, RM. 53.—

Pida Vd. el Auto Ultrix a su proveedor.
Vd. quedará contento de este aparato co-
mo otros millares de aficionados lo están
con su empleo.

Ihagee da siempre nuevas facilidades



DRESDEN-STRIESEN.

Anuarios Fotográficos

*Nuestra Administración se
encarga del suministro a
nuestros suscriptores, de
los principales Anuarios
Fotográficos extranjeros*

**The American Annual
of Photography 1931.**

Photograms of the Year 1930.

Photofreund Jarbuch.

Luce ed ombre.

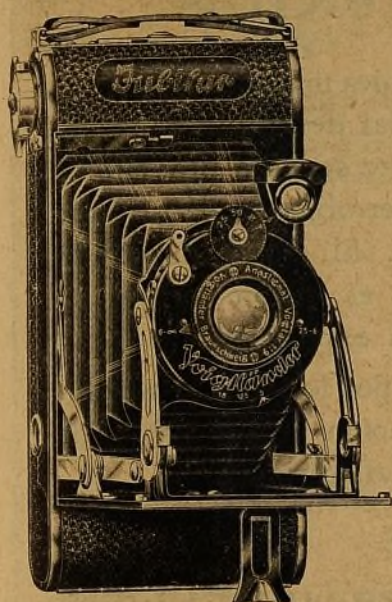
The Years Photography.

Deutscher Kamera Almanach.

Salón Internacional de París.

*Del mayor interés para
todos los aficionados y profesionales.*

"JUBILAR"



■ La nueva Cámara popular ■
"Voigtländer" para rollos 6 x 9

El manejo de esta máquina es de la mayor sencillez. Su objetivo anastigmático F: 9 y su sistema de enfocar de sólo dos puntos asegura una gran nitidez en las fotos y hace casi imposible el fracaso.

De forma reducida y elegante, es su precio muy económico.

Pida que se la enseñen en las casas del ramo

Representante:

C. BEHMÜLLER

RAMBLA DE CATALUÑA, 124 / BARCELONA

POUR PHOTOGRAPHIE PROFESSIONNELLE
APPAREILS et OPTIQUE
DE PRECISION

Catalogue et conditions
sur demande



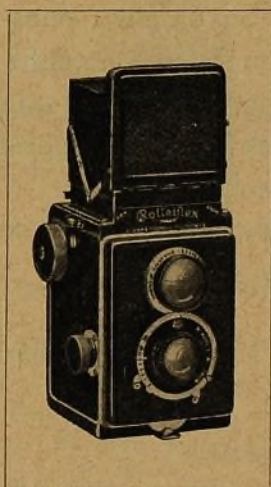
ECLAIRAGE
UNION

POUR le STUDIO
pour l'INDUSTRIE
MATERIEL d'ATELIER
de VOYAGE de LABORATOIRE

ETABLISSEMENTS **UNION** - PIERRE LEMONNIER
6 RUE DU CONSERVATOIRE. PARIS IX - TEL. PROVENCE 15-10

Representante para España del Material de Iluminación Unión para Estudios Modernos:
DRACO, S. A. - Enrique Granados, 9 - BARCELONA

La máquina de los éxitos!



La Rolleiflex es la única máquina de película en rollo, con cristal despolido e instalación de lupa. A la vez se halla provista de un espejo fijo, super-objetivo 1:3,1 y de obturador Compur. El cristal despolido derecho, extraclaro, es visible aun en él durante la exposición.

La Rolleiflex ofrece por lo tanto la absoluta garantía de obtención de un 100 % de vistas detalladísimas.

Con Tessar 4, 5 o 3,8

Folleto gratis

FRANKE & HEIDECKE = BRAUNSCHWEIG

Representante: **ADOLFO WEBER - París, 158 - BARCELONA**



Elija usted una

CÁMARA - ESTUCHE - PATENTADA

y quedará satisfecho



De una mala elección

sufrirá usted mismo

las consecuencias

La Cámara-Estuche-Patentada es ligera, delgada, estable y fácil de llevar en el bolsillo. Se fabrica en los tamaños $6\frac{1}{2} \times 9$ y 9×12 cm., y se monta con objetivos de las mejores marcas.

Precio: De 100 a 350 pesetas - El Prospecto Pr se remite gratis

KAMERA-WERKSTATTEN * Dresden-Serrestr. 77

El Progreso Fotográfico

Revista Mensual Ilustrada de Fotografía y Cinematografía

Adherida a la Asociación Española de la Prensa Técnica y a la Federación Internacional de la Prensa Técnica

Diploma de Honor en el V Congreso Internacional de la Prensa Técnica - Barcelona 1929

Año XII

Barcelona, junio 1931

Núm. 132



DE ACTUALIDAD

BIBLIOTECA FOTOGRÁFICA



UESTROS lectores habrán notado que la sección Bibliográfica de nuestra Revista va tomando cada día mayor incremento, y esto demuestra no solamente que la cantidad de libros destinados a los estudios de fotografía y cinematografía aumenta sin cesar, sino que nosotros damos una importancia especial y extraordinaria a la formación de una pequeña biblioteca tanto para el profesional como para el aficionado.

Claro está que esta pequeña Biblioteca no será la misma para el profesional que para el aficionado, y por este motivo nosotros damos cuenta de todos los libros que aparecen, y en la nota que sobre ellos hacemos, tratamos de dar una idea de su contenido para que cada cual pueda decidir si le interesa o no concretamente.

Pero sobre lo que sí tenemos que insistir, es sobre la grandísima utilidad que una pequeña Biblioteca especializada representa para todo profesional o aficionado. En esta Biblioteca no deben faltar tampoco los Anuarios de los que actualmente se publican muchos y buenos, los cuales permiten estar al corriente de las obras que se hacen en todas partes.

Este tema presenta tanto interés, que prometemos volver sobre él, dando algunas ideas sobre las obras que en el momento actual son casi obligadas por ser, su contenido, puestas al día de los temas más interesantes en las diferentes secciones en que podríamos dividir tales obras.

EL ARTE EN LA FOTOGRAFÍA Y SU IMPORTANCIA



ARTE en su concepto más amplio, es toda imitación de la Naturaleza, es decir, la fotografía o el retrato de algo admirable, en su orden estético, sin el menor sacrificio de la verdad.

Arte es, la expresión más demostrativa de la habilidad del hombre, de su alma, de su sentir en relación con la belleza, creando imágenes, que en su evolución se transforman en la prueba fotográfica que tiene el poder de atraer y encantar por su hermosura.

Arte es, el empleo bien dirigido de las fuerzas del entendimiento, para, al concebir las ideas, al incubarlas, preparar la realización de una bella obra, que conmueva por la sutilísima gama del encanto a lo sublime.

Definir el arte con muchas o pocas palabras, y determinar su concepto exacto, es tema más propio de un filósofo, o un poeta, mejor que para un fotógrafo, que no tiene nada de literato y se propone demostrar la íntima relación que tiene el Arte con la Fotografía, ya que considerándola como arte industrial, tiene la misma aplicación de la pintura a la industria, y bajo este aspecto es donde tiene este arte su base, su razón de ser, su destino, y adquiere una fisonomía propia y una solidez que constituye los caracteres principales de su belleza.

La fotografía considerada como Arte mecánico, exige el trabajo manual y el empleo acertado de la máquina, proponiéndose el fin que se desea alcanzar y averiguar por medio del estudio, de qué condiciones dependen los efectos que se desean producir.

El Arte, es una disposición del individuo que siente y ejecuta por propio impulso, por eso es tan personal.

El Arte, es el origen de todo lo grande, de todo lo hermoso, de todo lo sublime, el principio eterno de todo lo bello. Cuando se aunan en este arte, fotógrafo y modelo, cuando marchan al unísono, entonces estética sobre estética, que al fundirse forman esas interesantes muestras que nos cautivan, cuando se celebra alguna exposición de fotografías, y constantemente en los escaparates de los maestros, y en las páginas de las Revistas ilustradas, pasando por los ojos de los extraños, sin el análisis profundo de su gestación.

El escultor, el poeta, el pintor, el músico, no necesitan de nadie más que de su propia inspiración. Hacen un apunte o un bosquejo para fijar la idea, y luego tranquilamente la desarrollan en su estudio, acabándola, puliéndola e imprimiéndole su sello personal.

El fotógrafo en cambio, refiriéndome al retrato, es tan ingrata su labor, que de por sí solamente no puede llegar a realizar el fin que se propone.

La fotografía desempeña en la cultura general, una trascendental misión. Recoge los sucesos en el momento que se realizan y los conserva indefinidamente, para que la posteridad, saltando el tiempo y el espacio con una milagrosa regresión, abarque por medio de la fotografía el pasado, que por ese maravilloso invento, conserva su fragancia original.

Hay un lapso en la Historia, hasta la época de la profusión de la fotografía, que los sucesos más culminantes no lograron divulgación. Véanse las llamadas Revistas ilustradas de hace cuarenta años; algún que otro grabado en madera o cobre, costosos y difíciles de hacer y de estampar; compárense con los modernos gráficos que circulan por el mundo, de los que luego pienso ocuparme más adelante.

La fotografía tiene una enorme utilidad, al divulgar en el más amplio sentido de la palabra, todos los acontecimientos; lo mismo para el hombre de gran cultura y de aplicación constante, que para aquel infeliz que no recibió la merced de la enseñanza, el que tiene la desdicha de ser analfabeto, aquel para quien son signos indescifrables las palabras y las letras; ese, *se entera* por la fotografía.

Ella es la que conserva ante sus ojos en la expatriación, la plaza mayor de su pueblo, la fachada del templo en que le bautizaron, la efigie adorada de la Virgen, la imagen queridísima de los padres y de los seres amados...

¡Arte que penetra por los sentidos, sin convencionalismos, es un arte sublime!...

Voy ahora a demostrar la importancia y significación de la Fotografía. La Fotografía, mole inmensa en la civilización mundial, aún no ha llegado al sitio preferente que debe ocupar; se la mira por muchos muy superficialmente, sin profundizar cuanto vale y sin tener en cuenta que los monumentos más grandiosos de todo orden y toda civilización, de todo invento y todo cuanto demuestra la inteligencia del hombre, han quedado grabados e imborrables sin pasar a la noche del olvido, gracias a la fotografía.

Las Ciencias Médicas la tiene adoptada como poderoso auxiliar, ya que constituye la reproducción fiel, exactísima, de esos casos clínicos antes y después del tratamiento. Piezas anatómicas aisladas; determinación de trayectos fistulosos, valiéndose de los Rayos X. Demostración de todas las manifestaciones externas de las enfermedades.

En los Rayos X para apreciar la situación y movimientos de los órganos y de los elementos extraños que pueda haber en el cuerpo humano: Funcionamiento del aparato digestivo y mecánica estomacal: Aparato circulatorio: Comprobación de fracturas y luxaciones, y por último, para demostraciones de Cátedra de lo normal y lo patológico, por medio de proyecciones.

Los Rayos X, son hoy día indispensables para los odontólogos, y este medio de investigación ha contribuido más que ningún otro factor, al adelanto realizado en estos últimos tiempos en la cirugía de la boca.

Las radiografías intrabucles, determinan exactamente el tamaño y dirección

de las raíces de los dientes y molares, que deban ser extraídos; las esquirlas del alveolo fracturado, y el tratamiento de todos los abscesos y todo lo patológico y anormal en la bóveda de la boca.

En los Laboratorios de Investigaciones Médicas, las foto-micrografías nos demuestran la estructura de todos los tejidos; los parásitos microscópicos, los coloides por medio de la ultra-microscopia, las estructuras reales no modificadas por los reactivos, valiéndose de la luz ultra violeta.

La fotografía espectral, con aplicaciones para todas las ciencias, y por último, para ilustraciones de obras científicas, de propaganda y vulgarización sanitaria.

En el campo ilimitado de la astronomía, la más antigua de todas las ciencias para la comprobación constante de la carta fotográfica del cielo; para obtener por medio de la Ecuatorial, fotografías interesantísimas de la Luna y los demás astros. Para la busca de asteroides, que aumentan día por día, desde que se aplica la fotografía para encontrarlos.

Para el estudio de muchas perturbaciones; para los eclipses; para la constante comprobación de cálculos y del movimiento de los planetas y toda la complicadísima mecánica celeste.

Por la fotografía, se estudian los movimientos de algunos satélites, y el cálculo de la órbita de los cometas.

La fotografía del espectro del Sol, nos demuestra la existencia de una porción de cuerpos que existen en la Tierra; y por último, para no cansar más, para la demostración de la estructura del astro rey, sus manchas y su corona, tomadas las fotografías en los eclipses.

Recientemente, y por tanto fresca en la memoria de todos, la guerra de Marruecos y la importancia en la toma de Alhucemas y demás operaciones en aquel vasto territorio, de la valiosa cooperación de la Aeronáutica militar, en las vistas panorámicas tomadas del teatro de la guerra, desde los aviones, por esos fotógrafos, por esos héroes desconocidos llevando a cabo su empresa arriesgadísima.

¿Y qué deciros del cinematógrafo, que significa la reproducción fotográfica del movimiento?

No vayais a pensar que sólo sirve para la proyección de vistas cómicas, escenas dramáticas, carreras de obstáculos, payasadas, ni como espectáculo público en plazas y teatros.

El cine tiene una misión altamente educativa y debiera ser adoptado en todos los Centros de enseñanza, para grandes y para chicos, como divulgación científica, para enseñar deleitando, pues de todos es sabida, la atención que se le presta, y lo grabado que queda en la memoria todo cuanto reproduce.

El cinematógrafo en sus innumerables aplicaciones científicas, sirve para el estudio de los movimientos de algunas plantas y su crecimiento.

Para demostraciones de Cátedra del desarrollo de los bacilos y su biología. Para el estudio de los movimientos patológicos, del andar de personas con padecimientos nerviosos y muchas más demostraciones.

Con la ayuda de los Rayos X, demuestra el movimiento de los órganos más internos.

En Física, estudio de las vibraciones, leyes del péndulo y de la caída de los cuerpos y muchas más demostraciones de Física recreativa que son interesantísimas.

Nos enseña también el cine, el vuelo de las aves, de los insectos y hasta el paso de un proyectil por el campo del objetivo, y comprobación de sus efectos destructores.

Y por último, para terminar, porque no acabaría nunca; como fiel reflejo de la vida y de la realidad palpitante de sus escenas, llamado día por día, a convertirse en manantial inagotable de progreso y enseñanza.

Otra interesante aplicación científica de la fotografía, es la conquista del fondo del mar.

Organizada por el Museo americano de Historia Natural, se han verificado interesantísimas experiencias en las costas del archipiélago de Bahama, mar de las Antillas.

En el fondo del mar, a una profundidad de muchos metros, se han impresionado películas por medio de un proyector eléctrico y aparatos especiales. El fondo del mar, visto en estas fotografías, parece la realidad de los sueños de Julio Verne: nada más fantástico que esos paisajes submarinos de una hermosura incomparable, desconocida hasta ahora.

Las placas fotográficas, han reproducido los más bellos rincones del fondo del mar, la Fauna y la Flora, y ese mundo quimérico siempre impenetrable para el hombre, ha dejado de ser un secreto gracias a la fotografía, que por este medio gráfico abre nuevos horizontes a las Ciencias Naturales.

Y antes que termine, debo hablar de Prensa gráfica, «La Esfera», «Blanco y Negro», «Mundo Gráfico», «Nuevo Mundo», «Ahora» y todos los modernos gráficos, no sólo de nuestra España, sino las Revistas ilustradas de todas las naciones, que acumulando constantemente en sus páginas, el alma y la vida del mundo entero, van grabando fielmente no sólo las notas de actualidad, sino todo cuanto significa y representa el progreso social.

La Prensa, es uno de los más valiosos elementos con que hoy día cuentan todos los Estados, y cuya importancia se debe a la emisión del pensamiento, a divulgarlo por medio de la imprenta, y que en un momento dado puede desenvolver energías extraordinarias, simbolizando y defendiendo todos los derechos del hombre frente al poder de la nación, ya que influye poderosamente en todas las determinaciones de la vida pública.

Mirándola por su aspecto gráfico informativo, tiene la virtud de hacernos vivir intensamente mientras dura la contemplación de todo cuanto por la fotografía reproduce: presenta actos de corte, actos académicos, bailes, recepciones, homenajes, etc., recogiendo fiel y constantemente las innumerables bellezas de nuestro suelo, de nuestros monumentos, de nuestra Historia, de nuestro pasado,

de sus hazañas, de nuestras costumbres, apreciando gráficamente todo el latir de la vida, el espíritu sensible lleno de estéticas de los españoles, con sus esperanzas y sus esfuerzos, sus risas y sus pesares...

Sino fuera por la fotografía, ¿cómo serían conocidos muchos hechos de los rincones de gran belleza de nuestra patria? Con sus fiestas y sus trajes, con la verdad y el encanto de lo vivo.

¿Cómo serían conocidas esas artísticas reproducciones que hace «La Esfera», a todo color, de los cuadros más célebres del Museo del Prado, maravillas de la técnica pictórica fielmente reproducidos por la fotografía?

Toda la Prensa gráfica que nos ocupa va acumulando constantemente en sus páginas, una riqueza informativa como tesoro gráfico inmenso, como archivo de arte debido a la fotografía, y este tesoro es la demostración más elocuente del esfuerzo poderoso de esas empresas periodísticas, orgullosas, como pueden estarlo, de haber logrado una perfección y un interés sin igual por nada superado.

En todas las Escuelas de Bellas Artes debiera explicarse por personal competente y con toda extensión, el arte de la fotografía, para poder enseñar por senderos bien abonados a sus amantes, y llegar a darles el conocimiento necesario para hacerlos artistas en la fotografía. Y este arte debiera tener en España mayor incremento y dársele mayores preferencias, en relación con la misión educadora que desenvuelve.

Es muy fácil hacer una fotografía, basta un Kodak y un asunto cualquiera para ser un fotógrafo, para saber entender sus muchas aplicaciones y hacer llegar a la máquina la impresión fiel recibida de una persona, de un conjunto, de un monumento, y hacerlo aparecer después en la prueba positiva con toda su naturalidad y su belleza, sin quitarle verdad alguna, ya que en ello estriba su arte, hace falta mucho corazón, mucho espíritu y muchos estudios después.

¡Pobre de aquel, que falto de espíritu y sentimientos artísticos, quiera representar en toda su grandiosidad por medio de la fotografía una obra de arte!... fracasará sin la menor duda, pues nunca sabrá dar la realidad palpitante de lo que retrate.

En la fotografía, el Arte es sobre todo, sobre estudios, sobre métodos, sobre procedimientos, sobre fórmulas.

Sobre las disposiciones para encauzar el pensamiento, está el espíritu, en él se albergan los mayores encantos, se conciben las obras más bellas, más sublimes, y al hacerse realidad, al pasar a la luz convertidas en fotografías de inmensos tonos admirativos y subyugantes, refulgen sorprendiendo por la verdad conseguida.

CÁDIZ.

JOSÉ REYMUNDO

EQUIPOS MODERNOS PARA LABORATORIOS DE GRAN PRODUCCIÓN



ADA día va en aumento el número de aficionados que encargan sus trabajos a laboratorios competentes, limitándose ellos a apretar el botón dejando que hagan el resto los dichos laboratorios especializados. Por este motivo, y por el hecho de que el factor tiempo juega una importancia capital en todos estos casos, es por lo que los equipos destinados a obtener copias de aficionado han sufrido en estos últimos tiempos importantes mejoras. Para que nuestros lectores se den cuenta del aspecto que ofrecen los más modernos sistemas para obtener rápidamente y

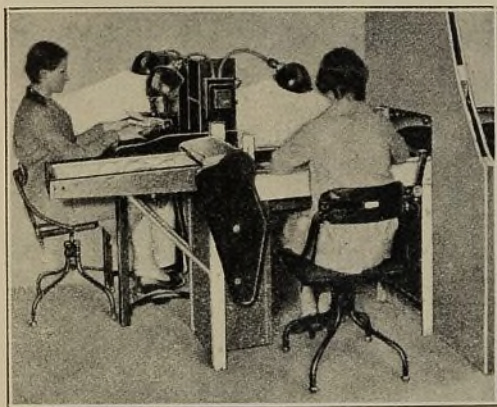


Fig. 1. Equipo de tiraje de copias de aficionado sistema Pakodoper

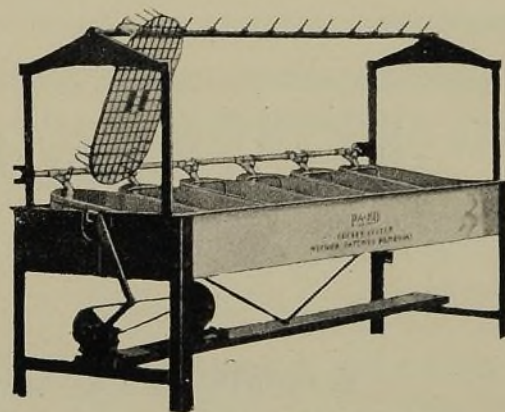


Fig. 2. Batería de lavadores Pako para el lavado de pruebas de aficionado

en gran cantidad, copias de las películas de los aficionados, reproducimos adjunto un equipo de tiraje doble, un equipo del lavado de las copias y un equipo para el secado de las mismas, fabricados por la casa Pako Corporation de Minneapolis (Norte América). El rendimiento de estas instalaciones es extraordinario y el trabajo se efectúa con la mayor facilidad, lo que garantiza la bondad de las pruebas. Los menores detalles han sido estudiados para obtener, de parte del personal, las máximas facilidades en la obtención de buenos resultados y un trabajo cómodo y seguro.

Hay que tener en cuenta que estos trabajos se efectúan con papeles manipulables a una luz muy clara, lo que facilita de un modo extraordinario la obtención de buenos resultados. Por último, reproducimos una máquina Gerster que

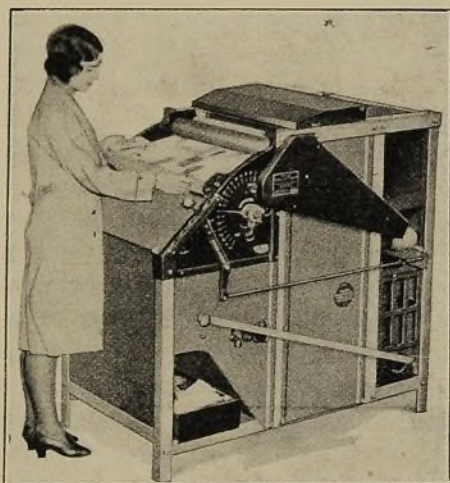


Fig. 3. Secadora Pako de gran eficiencia

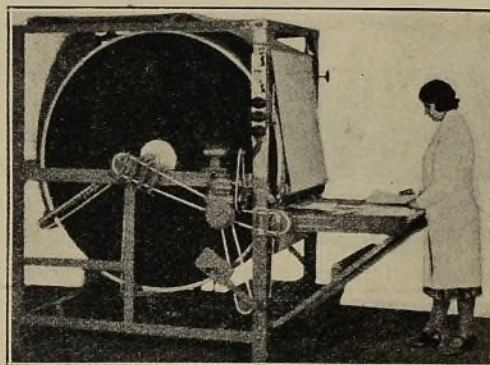


Fig. 4. Secadora Gerster gigante para grandes producciones

puede denominarse gigante, la cual es capaz de secar quince mil pruebas por hora. Esta máquina ha sido suministrada a la casa Blackpool, de Londres. El coste de esta máquina es de 300 libras esterlinas, que al cambio actual constituye evidentemente una suma de importancia.

POSICIÓN DE LAS MANOS Y DE LOS BRAZOS



Al colocar el modelo nos aseguramos ante todo de que la línea principal de la figura sea tan graciosa como artística. Satisfechos sobre este punto, podemos entonces ocuparnos de los detalles más pequeños, aunque no menos importantes, y en primer lugar de las manos y de los brazos.

Uno de los puntos que hay que notar es que muy a menudo, estando las manos bien colocadas y la línea general perfecta se encuentra algo que perjudica al efecto general. Esto es debido muchas veces a los codos que, demasiado pegados al cuerpo, forman ángulos agudos en lugar de las hermosas curvas que deben buscarse. Otro de los errores que con

Mucho mejor que yo
y con mayor facilidad



LE VÉRASCOPE RICHARD

da la ilusión de la realidad
y del relieve.

Es un aparato
extraordinario



TAMANO 3
45-107 6-13 7-13

L'HOMÉOS
LE GLYPHOSCOPE
LE TAXIPHOTE

CATÁLOGO GRATIS A SOLICITUD

Sté A^{ne} des Etabliss^{ts} JULES RICHARD. 25, Rue Mélingue, Paris
Representantes para España: SUCESORES DE V. VALLS CORTÉS - Valencia, 267, Barcelona



"ICARETTE"

La más universal entre los modelos Zeiss Ikon. Con razón se destaca esta cámara entre sus similares como la más completa, por causa de sus múltiples usos.

¿No es verdaderamente ideal para el aficionado serio, de poseer dos aparatos 6 x 9 reducidos y manejables en uno? La "ICARETTE" sirve

**igualmente para placas
y películas en carretes**

La "ICARETTE" de absoluta confianza y lógicamente con algo más de doble tiraje no es inadquirible:

Con Dominar 1:4,5 = 10,5 cm., obturador "COMPUR" hasta 1/250 de segundo y disparador automático Ptas. 398.-
La misma c. TESSAR ZEISS 1:4,5 Ptas. 425.-
(salvo fluctuaciones del cambio)

¿Quiere Vd. ser poseedor de una Zeiss Ikon, de esta maravilla de precisión?

Pida Vd., sin gastos, impresos y detalles en los buenos establecimientos de artículos fotográficos, o al representante de la



ZEISS IKON, A. G., DRESDEN 383

CARLOS ZIESLER, Fernanfor, 6, MADRID

PHOTO



Hauff



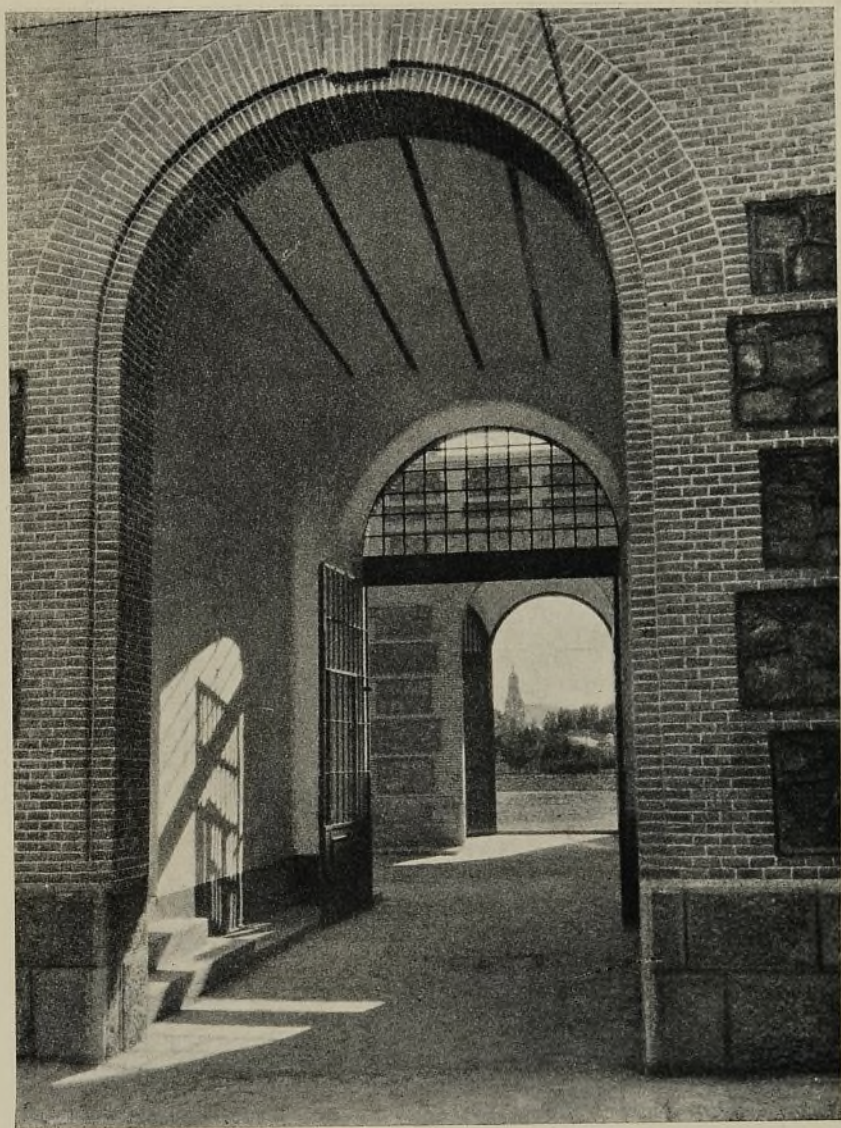
LEONAR



PHOTO

Representante general para España:

GASPAR MAMPEL, Diputación, 294, Tel. 21125, BARCELONA



LA PUERTA DE LA CARCEL

Mateo (Murcia)



ATARDECER

Mateo (Murcia)

frecuencia se cometen es colocar los brazos de manera que formen líneas paralelas, lo cual suele acontecer cuando el modelo tiene un libro en las manos. Para evitar este inconveniente debe procurarse que el modelo sostenga el libro con una mano por un ángulo y que la otra mano esté colocada al extremo opuesto de la diagonal. Se puede, además, mejorar la composición poniendo los dedos como en disposición de volver la página, esto da una impresión de movimiento, siendo conveniente doblar ligeramente la mano en la muñeca, ya sea hacia arriba o hacia abajo. Haciéndolo así, no sólo se destruye el mal efecto de tiesura y de contracción, sino que tiene además la ventaja de poner en el centro de la imagen líneas curvas mucho más preferibles que las largas líneas rectas. Muchas veces el fotógrafo cuenta demasiado con el rostro, para obtener expresión en su fotografía y sin embargo, es cosa probada, que el cuerpo entero, juega un gran papel en el efecto total. Tómese por ejemplo el cuadro tan conocido de Millet, el Angelus, en el que se encuentra una poética expresión de respeto y de humildad, y sin embargo las facciones de las figuras no se distinguen; todo está en la línea general de los personajes y en las manos.

A aquéllos de nuestros lectores que hayan seguido una verdadera escuela de arte, nos permitiremos preguntarles si no encuentran un interés sorprendente en sus esbozos de manos, ya sea tomados del natural, ya sea del yeso. Hay muchas veces tanta expresión en una mano como en un rostro humano. Aconsejo eficazmente a los que puedan hacerlo, tomen uno de estos modelos de yeso, le den vueltas en todos sentidos, y observen la verdad de los efectos. Será bueno notar que para una mano las vistas de lado son mucho más estrechas y graciosas en sus líneas, que las vistas de frente.

Esta observación deberá tenerse en cuenta si el modelo tiene manos de grandes dimensiones. En este caso podrán disminuirse dichas manos por comparación con los objetos que les rodean, pues sería un gran absurdo el colocar un librito o una flor en las manos de tal persona, al paso que las mismas parecerán pequeñas si sostienen un libro grande, por ejemplo.

Cuando una mano sostiene un cortinaje, un pañuelo, o una carta, es difícil evitar el aspecto de la contracción, pero, puede conseguirse sin embargo, recordando que la línea principal debe estar formada por el índice, haciendo por consiguiente sostener el objeto con el pulgar y el mayor. Vigilando un poco la curvatura de los demás dedos, se obtendrá fácilmente un agradable resultado.

En resumen, aconsejamos a nuestros buenos lectores, que se sienten ante el espejo, muevan las manos en todos sentidos, y observen detenidamente el efecto que producen. Al hacerlo así aprenderán mucho más y mucho más aprisa de lo que pueden enseñarles estas cortas líneas.

M. HUERTAS

PARA OBTENER BLANCOS PUROS CON LA PELÍCULA INVERSIBLE



UCHOS aficionados se quejan de que el procedimiento por inversión da resultados muy poco satisfactorios. Generalmente obtienen los negros de un tono verdoso, y los blancos les quedan amarillentos. Se trata casi siempre de películas sobreexpuestas o desarrolladas demasiado tiempo.

Se ha aconsejado el revelar durante 15 minutos a 18° C. si la película ha recibido la debida exposición, pero pocos son los aficionados, e incluso los profesionales que puedan alabarse de dar siempre justas las exposiciones.

Si las emulsiones fotográficas para los negativos ordinarios dejan mucha libertad al operador, gracias a su gran latitud de pose, no ocurre lo mismo con las emulsiones reversibles.

Como no es muy fácil examinar la imagen, especialmente si el film está enrollado sobre un cuadro de desarrollo, nos limitaremos a notar como se comporta la película algunos minutos después de su introducción en el revelador. Si la imagen aparece muy rápidamente el film estará sobreexpuesto, y en cambio si tarda más de un minuto en aparecer, la película habrá quedado subexpuesta.

La duración del revelado deberá regularse de la siguiente manera:

Si los primeros aparecen

Entre 0 y 20 segundos, desarrollar 5 ó 6 minutos.

» 20 y 40	»	» 6-12	»
» 40 y 60	»	» 12-15	»
» 60 y 90	»	» 20-25	»

El revelado queda terminado prácticamente cuando la imagen se ve igualmente sobre las dos caras del film. La duración de 15 minutos deberá considerarse como máximo, el cual no tendrá que sobrepasarse mientras sea posible. La exposición debe, pues, ser realizada de tal modo que un revelado normal dure unos 12 minutos. Cuando más prolongado es el desarrollo, más visible es el grano de la imagen. Por lo tanto, será preferible tener que revelar poco, aun cuando el film aparezca algo cubierto. Siempre será preferible una película algo sobreexpuesta, a otra subexpuesta, pues la primera poseerá más detalle.

Con un tratamiento suplementario puede mejorarse notablemente la imagen, tanto si se trata de un film muy cubierto como de un film amarilleado por un bisulfito de mala calidad o exhausto. El tratamiento es como sigue:

Se sumerge la película en una solución compuesta de:

Permanganato potásico	1 gr.
Agua.	1000 c. c.

Esta solución no debe contener ácido, puesto que en este último caso en pocos instantes desaparecerían corroídas las medias tintas, quedando la imagen con un exagerado contraste.

En cambio, sumergiendo un film de intensidad normal en el baño neutro de permanganato durante 15 ó 30 segundos, o prolongando el tiempo a medida que la imagen es más cubierta, se obtendrá un ligero rebajamiento general de la prueba y la imagen aparecerá con su normal densidad, a más de tener puros y transparentes los blancos en las grandes luces.

(De «Photo Revue»).

CONSIDERACIONES SOBRE LOS FILTROS DE LUZ

FILTROS DE PELÍCULA.— Ordinariamente se recomienda con insistencia el uso de filtros de película coloreada, a causa de su ligereza y poco precio, pero sin tener en cuenta su gran fragilidad. Es muy difícil, por no decir casi imposible, el uso ordinario de esta clase de filtros sin deteriorarlos rápidamente, ya por frotamientos ligeros, o por rayas producidas sea por las uñas, sea por aristas algo vivas; y como que hay que renovarlos de cuando en cuando, su precio resulta más elevado que los filtros montados entre vidrios perfectamente paralelos, teniendo la precaución de preservarlos de la acción de la luz, a no ser durante el corto tiempo de la exposición del negativo.

La acción de la humedad es nefasta sobre los filtros de película, y las huellas impresas sobre el filtro por los dedos, principalmente en verano, son una causa de alteración de tales filtros.

La mejor manera de conservar esta clase de filtros, consiste en montarlos entre dos vidrios, aunque generalmente se repita que el montaje entre vidrios es irrealizable por los aficionados. La dificultad estriba en procurarse vidrios perfectamente planos y paralelos que no presenten ningún defecto ya se trate de rayas, burbujas de aire, etc. Los vidrios de las placas son impropios para este objeto, pues no son perfectamente planos y además no son bastante blancos.

Los filtros de gelatina o de colodión se pegan por medio del bálsamo del Canadá entre los dos vidrios mencionados anteriormente. Se procede del modo siguiente: Después de haber limpiado los vidrios con mucho cuidado, se calientan ligeramente, dejándolos luego sobre una superficie horizontal; en el centro de ellos se deja caer una pequeña cantidad de bálsamo del Canadá; en seguida se

coloca el filtro pelicular sobre uno de los vidrios, y rápidamente se cubre con el otro, de modo que el bálsamo toque siempre con la superficie del filtro. Luego se aprisionan fuertemente entre los dedos a fin de quitar el exceso de bálsamo y las burbujas de aire.

Cuando el conjunto queda aprisionado, se quita el bálsamo con un poco de alcohol y para terminar se bordea el filtro con un papel negro.

ADAPTACIÓN DEL FILTRO AL APARATO. — La adaptación del filtro a la máquina fotográfica puede efectuarse de diversas maneras, aunque unas sean más prácticas que otras:

- 1º Delante el objetivo.
- 2º Detrás del objetivo.
- 3º Entre las lentes del objetivo.
- 4º Delante de la placa.

Generalmente se coloca delante del objetivo por ser el sitio en donde existen menos dificultades para colocarlo, y menos peligros para dejarlo colocado en ocasiones en que no es necesario. A más, de este modo los filtros no necesitan ser de grandes dimensiones, y el enfoque no sufre ninguna variación.

No ocurre lo mismo cuando el filtro se coloca detrás del objetivo, pues en este caso el enfoque debe efectuarse una vez ya colocado el filtro; a más es necesario que los vidrios del filtro sean perfectamente paralelos a fin de evitar las deformaciones de la imagen. Este último dispositivo es adoptado corrientemente en las placas autocromas, pero en este caso ya hay que rectificar el enfoque, puesto que la exposición se efectúa por la parte no emulsionada de la placa.

El procedimiento de colocar el filtro entre las lentes del objetivo no es nunca conveniente, ya que por de pronto es necesario un filtro de película sin montar entre vidrios, y por otra parte, el frecuente atornillado y destornillado del objetivo y de sus lentes, está lleno de graves peligros para la buena conservación del sistema.

El último dispositivo que hay que estudiar, hemos dicho que consiste en colocar el filtro inmediatamente antes de la placa. Por de pronto tiene el inconveniente de hacer que muchas veces haya que modificar el material ordinario.

Las dimensiones del filtro deben ser idénticas a las de la placa, lo que trae consigo un aumento en el precio de los filtros. Para los filtros en vidrio es necesario usar chasis especiales, capaces de contener el filtro y la placa virgen; por lo tanto hay que disponer de tantos filtros como placas haya para impresionar. Esta adaptación del filtro dentro del chasis sólo es verdaderamente práctica cuando se trata de la fotografía tricolor, puesto que el cambio de filtro se reduce a un cambio de chasis.

ENFOQUE. — La interposición de un filtro en vidrio entre el objetivo y la superficie sensible, hace que la imagen se forme en sitio distinto al que se formaría en condiciones normales, y por lo tanto es necesario modificar el enfoque antes de impresionar la placa. Si éste se efectúa cuando el filtro está ya colocado en

su sitio, no deberá ya modificarse, pero si el enfoque tiene lugar antes de su colocación, la superficie sensible deberá ser retirada un milímetro hacia atrás. Ahora bien, como esto es ordinariamente imposible, lo que se hace es adelantar el objetivo, pues en este caso la pérdida de nitidez de la imagen es realmente insignificante.

En el caso de que el filtro estuviera colocado dentro del chasis e inmediatamente antes de la superficie sensible, se impone una modificación del enfoque, que puede variar según los casos.

LOS PORTA-FILTROS. — Generalmente se da poca importancia al porta-filtros, de tal manera que el mejor es siempre el primero que se encuentra, sin tener en cuenta si es práctico, si se adapta bien sobre el aparato, y no deja pasar nada de luz.

La preferencia entre los numerosos modelos existentes debe dirigirse hacia el porta-filtro que permita una substitución rápida del filtro, que se fije sólidamente sobre el aparato, sin que el desmontaje sea complicado. Los modelos más sencillos se adaptan por frotamiento sobre o en el interior de la montura del objetivo.

Existen también los filtros de tonos degradados, para los cuales es necesario poseer porta-filtros especiales que permitan el desplazamiento del filtro para poder colocar la parte degradada en el lugar requerido.

(De «La Revue de Photo et de Cinema»).

REVELADOR SIEMPRE FRESCO



Los aficionados a la fotografía que por sus muchas ocupaciones, trabajan únicamente de tarde en tarde, suelen encontrarse sin un buen revelador cuando, por casualidad, tienen que reducir una o dos placas hechas en uno de esos períodos de tiempo en que nada tienen preparado.

Frecuentemente, cuando llega uno de esos casos, se vé que el revelador hecho tiempo atrás, y abandonado entre las lobregueces del laboratorio, está oxidado y de color de vino moscatel. El disponerse a tirar aquel vestigio de revelador, a limpiar el frasco y a componer cuidadosamente uno nuevo, no suele ser siempre agradable si se tiene prisa, y, sobre todo, si no se trata más que de revelar un par de placas, aparte de que suele ocurrir que, con el tiempo que se falta del laboratorio, se olvidó el operador de que la provisión de alcalí estaba agotada o era insuficiente; todo lo cual da por resultado el aburrirse y diferir la revelación para ocasión más oportuna.

Aficionados hay que pasan el verano sin tregua, y luego, en invierno, al regresar a Barcelona, arrinconan los aparatos y no se vuelven a ocupar de ellos, sino en las contadas ocasiones que nos referimos.

Otros por el contrario, dedican el verano a reposar de las fatigas fotográficas padecidas reproduciendo nevadas, efectos de lluvia, bosques secos, etc., etc.

Y unos y otros, cuando llega el caso aludido, se tiran de los pelos por no haber previsto la circunstancia.

Vamos a indicar el modo de tener siempre en perpetua y salvadora preparación un revelador seco, y que mezclado, en un momento, con los aceleradores compuestos, nos saque del apuro, cuyas consecuencias tratamos de evitar.

Solución base:

Carbonato de sosa cristalizado .	50 gr.
Sulfito de sosa anhidro	10 »
Agua	500 »

En un frasco a parte se tendrá una solución de bromuro de potasa al 10 por 100 de agua.

Llega por fin, el momento de operar, y se echan en la cubeta:

Solución base	50 c. c.
Agua	50 »

Y luego se añade una cucharadita de los de mostaza llena de ácido pirogálico, y que, como es sabido, se disuelve con gran facilidad.

Esta fórmula que no se encuentra en ningún formulario fotográfico es contrastada por la mayor de las garantías; la experiencia.

M. H.

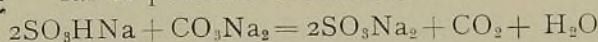


SULFITO DE SOSA ANHIDRO

El Director de Industrias Químicas D. J. Uhthoff Ferran, publica en Química e Industria un interesante artículo acerca la fabricación de este producto, y del cual reproducimos las siguientes notas.



El sulfito de sosa, hace algunos años se empleaba en su totalidad, en forma de sal cristalizada: $\text{SO}_3 \text{Na}_2$. Se obtenía corrientemente por reacción entre una solución de bisulfito sódico (obtenida a partir del carbonato de sosa y del gas sulfuroso) y otra de carbonato sódico, y dejando cristalizar el producto resultante:

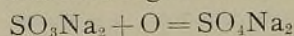


El sulfito de sodio cristalizado se disuelve bien en el agua, pero lo hace con una lentitud desesperante. Por otra parte si se le abandona al aire pierde parte de su agua de cristalización, pasando en parte a sal anhidra. Incluso envasado en barriles, pierde con frecuencia agua de cristalización, principalmente en verano. Consecuencia de lo dicho es que el producto posee entonces una riqueza variable, imposible de conocer sin previo análisis, lo que dificulta utilizarlo en muchos empleos, entre otros en fotografía.

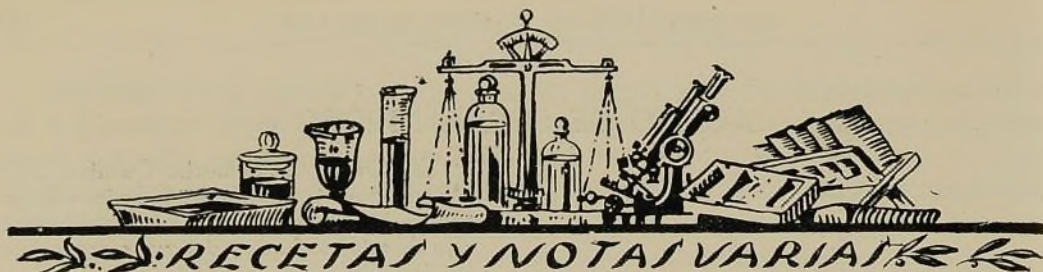
Para evitar este inconveniente se empezó a preparar el sulfito de sodio anhidro, en forma de polvo blanco impalpable, producto que además de ser más fácilmente soluble que el sulfito cristalizado, presentaba la ventaja de poseer una composición constante. El consumo acogió favorablemente este producto, el cual ha ido desterrando, poco a poco el cristalizado, a pesar de ser relativamente algo más caro por obtenerse casi siempre a partir de aquél.

Si se abandona al aire el sulfito de sosa cristalizado en forma de una capa delgada; extendido, por ejemplo, sobre un estante, se observará que poco a poco se irá anhidrando, convirtiéndose en un producto pulverulento, blanco, que es el sulfito anhidro. En estas condiciones la operación es bastante larga y dura muchos días. Aumentando la temperatura aumenta la rapidez de la eliminación del agua y el sulfito se anhidra en menos tiempo. Nó obstante, no puede calentarse a más de $35-40^\circ$, pues con facilidad el sulfito se licua en su agua de cristalización, obteniéndose entonces una masa líquida. También aviva la rapidez de la eliminación del agua, la renovación frecuente del aire, debiéndose tener en cuenta que la operación es tanto más rápida cuanto más seco está el ambiente.

Al mismo tiempo que el sulfito se anhidra, el oxígeno del aire actúa sobre el sulfito de sosa y lo oxida parcialmente según la reacción:



Esta oxidación es tanto mayor cuanto más aire actúa sobre el sulfito. En la actualidad el sulfito sódico anhidro se obtiene industrialmente por métodos en los que esta oxidación es mínima.

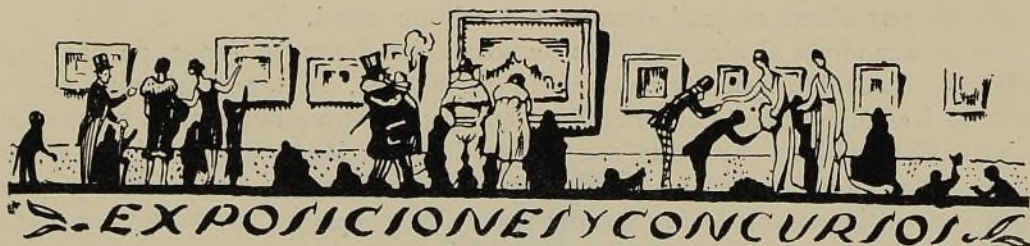
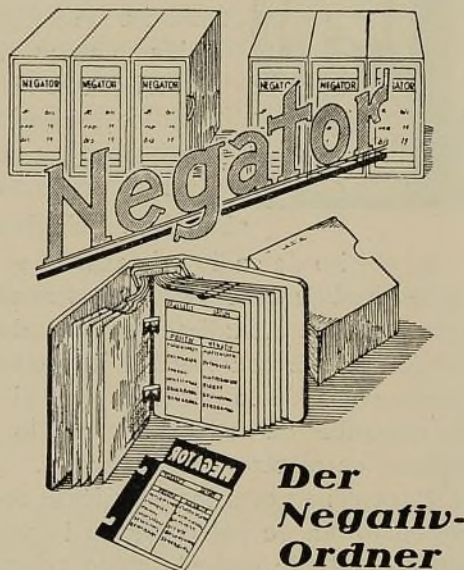


Archivo y clasificación de los negativos. — La clasificación y archivo de los negativos interesa tanto a los profesionales como a los aficionados.

Varios son los sistemas empleados para ello, y hemos visto quien los tiene sencillamente en las mismas cajas de placas o films, dentro de las cuales se expiden, quien los dispone en cajones colocándolos en ellos verticalmente, quien dispone los negativos en archivadores del tipo empleado para archivar correspondencia por el método vertical, etc.

Una nueva forma de disponer el archivo es la propuesta por la casa Karl Schleicher, de Philippsburg i. B (Alemania), cuyo dispositivo puede verse en el adjunto grabado.

En los sobres correspondientes a cada negativo pueden ponerse todos los datos referentes al mismo, lo que permite su mejor identificación y el encontrarlos rápidamente cuando hace falta.



Concurso fotográfico del Vallés, organizado por el Centro Excursionista del Vallés. Sabadell, junio 1931. — Hemos recibido las bases de este interesante concurso, al cual pueden concurrir todos los aficionados a la fotografía, de Cataluña. Las fotografías que se presenten tienen que ser inéditas y de la comarca del Vallés, clasificándolas de la siguiente forma: Paisajes, Arqueología, arquitectura rural Folklore. En el grupo Folklore se establecerá

un premio especial para cintas cinematográficas, sean sobre film de 9 m/m., sean sobre film de 16 m/m., y que tenga un tiraje mínimo de 30 metros. En cuanto a las pruebas fotográficas, el tamaño mínimo será de 13×18 , y el máximo de 30×40 , montadas sobre cartulinas claras. El término de admisión de las colecciones fotográficas y cintas cinematográficas acabará el 30 de septiembre de 1931. Las colecciones que sean admitidas se exhibirán



EL OJO DE LA TORRE

Mateo (Murcia)



APACENTANDO

Mateo (Murcia)

GRAN ANGULAR ARISTOSTIGMAT F: 9 MEYER



Angulo de imagen apr. 100°

Excelente gran angular anastigmático de gran abertura útil F: 9 y sin distorsión.
Su gran luminosidad hace posible la obtención de instantáneas.

INDICADO PARA FOTOGRAFÍAS DE ASUNTOS ARQUITECTÓNICOS Y DE INTERIORES

Distancia focal cm	Tamaño de placas cm.	Montura normal o reentrante Pesetas	Con obturador Vario Pesetas	Con obturador Ibsa Pesetas	Con obturador Compur Pesetas	Arandela Pesetas
8	9×12	65	80	100	115	2,50
10	10×15	70	85	105	120	2,50
12	13×18	72	87	107	122	2,50
13,5	16×20	78	93	113	138	2,50
16	18×24	92	110	137	152	3
18	21×27	106	124	151	166	3
20	24×30	140			200	4
24	30×36	168			213	4
27	30×40	226			291	4

Pídase gratis el Catálogo n.º 79

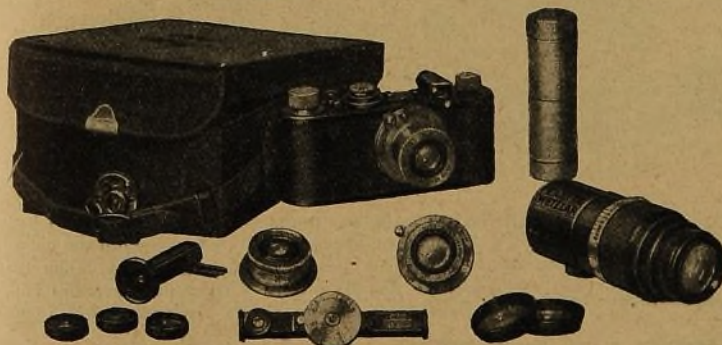
GRANDES ESTABLECIMIENTOS ÓPTICOS

HUGO MEYER & Co., Görlitz (Silesia), Alemania

Representante general: **CARLOS BAUM**, Rambla Cataluña, 66, pral., Barcelona



Leica



La pequeña

Cámara Clásica Universal

LEICA es la primera cámara pequeña con obturador de plano focal.

La LEICA permite obtener cualquier número de fotografías hasta 36.

La LEICA impide dobles exposiciones.

La LEICA obtiene fotografías con la máxima rapidez.

Los negativos LEICA permiten obtener copias de todo tamaño.

La LEICA se suministra también con objetivos intercambiables «ELNAR» F 3,5 y 5 cm. 1:3,5; F 13,5 cm. 1:4,5. «HEKTOR» F 5 cm. 1:2,5.

Dispositivo estereoscópico «LEICA» para la obtención de imágenes estereoscópicas.

Pida nuestro material de Propaganda.



ERNST LEITZ - Wetzlar

Representación general y depósito para España y sus Colonias:

MANUEL ÁLVAREZ

Mayor, 79 - MADRID

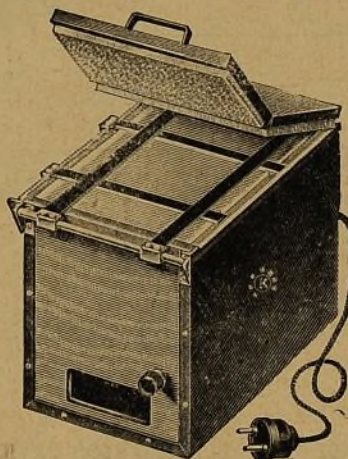
Pida los productos fotográficos LEITZ únicamente en los comercios del ramo

Ayuntamiento de Madrid

Kindermann & Co., Photogesellschaft m. b. H., Berlin S. 42 - Ritterstr. 11

Esta tiradora es del mayor interés, tanto para los revendedores de mediana importancia como para los aficionados que quieran sacar muchas copias positivas.

El aparato puede copiar negativos desde $4,5 \times 6$ hasta 13×18 y presenta la ventaja de que la colocación del papel se efectúa con luz roja en la prensa, lo que facilita el tiraje. En el momento de ce-

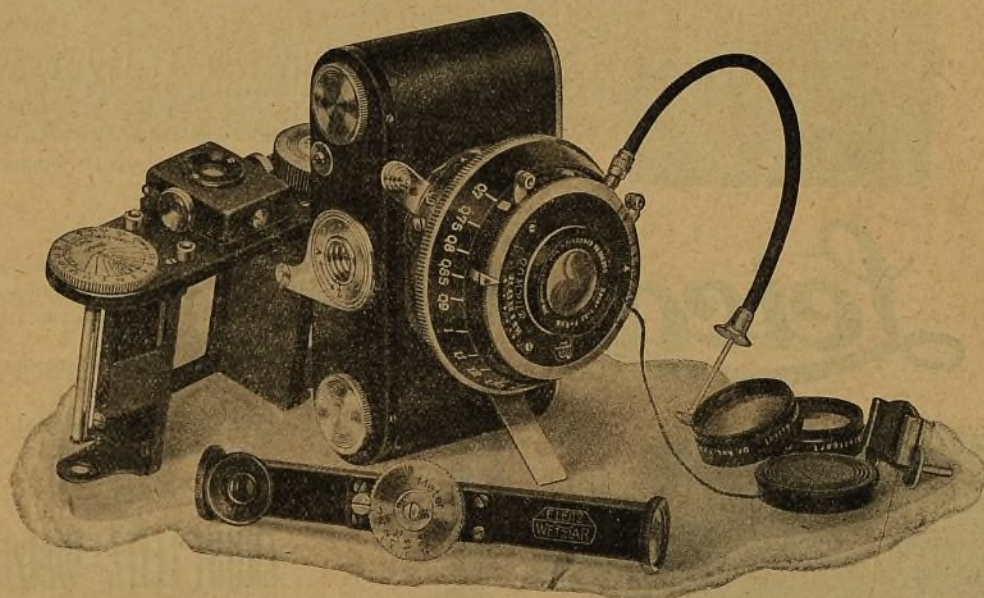


rrar la prensa para efectuar la impresión, la lámpara roja se apaga para quedar de nuevo encendida al abrir otra vez la prensa.

La distribución de la luz en la prensa es completamente uniforme, lo que conduce a la obtención de copias excelentes. La prensa es de gran solidez y está construida con madera y metal, trabajando con una lámpara única de 40 watios.

REPRESENTANTE:

ADOLFO WEBER HOERETH - París, 158 - BARCELONA



Lo que su ojo
ve lo refleja la

Pupille

La *Pupille* con su óptica luminosa: 1:3,5 — 1:2,9 — 1:2 le hace a Vd. independiente del tiempo y estado del cielo. Obturador Compur de $1 = 1/300$ de segundo y telémetro Leitz da negativos de alta nitidez y aptos para grandes ampliaciones. La película empleada es la corriente de $4/6,5$ cm

Pidan catálogos y precios a mi representante general para España:
CARLOS BAUM, Rambla de Cataluña, 66, BARCELONA

durante 15 días, dentro de un término que no será superior de tres semanas a partir de la fecha de admisión, dándose el fallo el día de la inauguración, y efectuándose la repartición de premios el día de la clausura. Las colecciones o cintas pueden dirigirse al Secretario del Centre Excursionista del Vallés, Rambla, 75, Sabadell, donde se librará un recibo de las mismas. Para derechos de admisión hay que pagar 2 ptas. por colección o cinta.

Concurso Ihagee. — La casa Ihagee-Kamerawerk Steenbergen & Co., lanzó a principios de año una cámara para imágenes de pequeño tamaño, el más pequeño de los aparatos de la serie Ultrix-Rollfilm.

Esta era, pues, el «Baby» o pequeñín de la serie, pero dado que la denominación «Baby» ha sido adoptada por otro fabricante, se impone poder bautizar el nuevo aparato con otro nombre, pero que exprese la misma idea, es decir, que designe de un modo claro que se trata del pequeño Ultrix.

Dado que este aparato se ha difundido por todo el mundo donde se encuentran ya millares de estos aparatos, conviene encontrar un nombre que pueda ser utilizado indistintamente en todos los países y en todas las lenguas.

Para encontrar este nombre, la casa Ihagee ha organizado un gran concurso internacional destinado a recompensar a los que encuentren un nombre adaptado. Como premio se regalarán 50 excelentes cámaras, de las cuales hay dos Klapp-Reflex, dos aparatos con doble obturador, etc., y cuyo primer premio es una cámara cuyo valor es de 500 RM. (más 1.400 pesetas).

Las proposiciones tienen que mandarse directamente al fabricante: Ihagee Kamerawerk Steenbergen & Co., Dresden, A. 19, Schandannerstrasse, 24, y el plazo de admisión termina el 15 de septiembre de 1931.

XXVI Salón Internacional de Arte Fotográfico de París, del 3 al 18 de octubre de 1931. — «Société Française de Photographie» y «Photo-Club de París».

REGLAMENTO

Artículo primero. — La «Société Française de Photographie» y el «Photo-Club de París» organizan el «XXVI Salón Internacional de Arte Fotográfico», el cual estará instalado en el edificio de la «Société Française de Photographie», 51, Rue de Clichy, París, del 3 al 18 de octubre de 1931.

Art. 2º — El objeto de la Exposición es esencialmente artístico.

Art. 3º — Solamente podrán figurar en ella las obras que, además de una buena ejecución técnica, presenten un verdadero carácter artístico, por la elección del asunto, su iluminación o la composición del cuadro (paisajes, estudios, etc.).

Art. 4º — Cada envío deberá ser limitado a cuatro pruebas, cada una de ellas deberá llevar al dorso: a) nombre y dirección del expositor; b) número y título de la obra; c) el procedimiento (facultativo). Al pie de la fotografía no debe figurar más indicación que el nombre del autor.

Art. 5º — Las obras deberán ser enviadas montadas flexible, sin cristal ni marco.

Dimensión de las pruebas. — Las pruebas no deberán pasar del tamaño 50×60 cent., márgenes comprendidos.

Expedición de las pruebas. — Las expediciones del extranjero deben hacerse *por correo certificado* y con la indicación «*sans valeur commerciale*» (sin valor comercial).

Los paquetes, comprendido el embalaje, no pueden pasar de 44×44 cm., dimensiones máximas admitidas por el correo francés.

(Véase al final *Expediciones simplificadas*).

Art. 6º — Las obras presentadas al Jurado podrán haber ya figurado en otras exposiciones, pero no en vitrinas profesionales y comerciales.

Ninguna obra podrá ser retirada antes del cierre del Salón.

Art. 7º — Los sitios (lugares o emplazamientos) se ceden gratuitamente, pero los envíos deben pagar un *derecho de entrada* destinado a cubrir los gastos de presentación, de embalaje y reexpedición *por correo*: 15 Frs. para Francia y Colonias; 1,5 dollar (37,50 francos) para el extranjero (Unión Postal) en un giro sobre París.

Art. 8º — Los expositores serán puestos directamente en relación con los compradores eventuales de sus obras, ya que el Comité de Salón no interviene en nada en estas transacciones.

Art. 9º — Todas las comunicaciones relacionadas con el Salón deberán ir dirigidas a M. E. Cousin, Secrétaire de la «Société Française de Photographie», 51, Rue de Clichy, París (9.º).

Las demandas de admisión, por correo separado, acompañadas del importe del derecho de presentación y los envíos, porte pagado a domicilio, deberán estar en su poder antes del día 1º de septiembre de 1931, plazo de rigor.

Pasado este plazo, no se admitirá ningún envío, fuese por el motivo que fuese.

Art. 10. — El Comité de organización tendrá el mayor cuidado para las obras, pero no acepta ninguna responsabilidad por los riesgos que puedan sufrir, a causa del transporte o de la exposición.

Art. 11. — El Catálogo se remitirá gratuitamente a todos los autores de envíos admitidos o no.

Art. 12. — Un Jurado de admisión, compuesto de personalidades pertenecientes a las diversas ramas del Arte, examinará los envíos y escogerá los que le parezcan dignos de figurar en la Exposición.

Sus decisiones serán inapelables.

Art. 13. — La reexpedición de las obras, admitidas o no, se efectuará durante los tres meses siguientes al cierre de la Exposición, a menos que su autor autorice sean presentadas en otras Exposiciones.

El Presidente del Comité del Salón,

C. de Santeul

Expedición simplificada de los envíos procedentes del extranjero

Corresponsal en España del Salón Internacional de «Arte Fotográfico de París»: EL PROGRESO FOTOGRÁFICO: Apartado, 678, Barcelona.

Plazo de recepción hasta el 1.º de agosto.

Este corresponsal se encargará de agrupar los envíos que haya recibido hasta la fecha citada y de expedirlos en caja a París, lo cual disminuirá los riesgos de transporte por paquetes separados y abreviará las formalidades de la Aduana.

Centre Excursionista de Catalunya «Club Alpí Català», Calle Paradís, 10, Barcelona. — *Primer Concurso de Cinematografía del aficionado.*

La Sección de Fotografía del «Centre Excursionista de Catalunya» haciéndose cargo de la evolución que experimenta el arte cinematográfico, con los nuevos conocimientos de la cinematografía al alcance de los aficionados que la practican, y no desconociendo la necesidad que en lo futuro puede tener la cinematografía nacional de nuevos factores que la integren, quiere ser la primera en exponer a la consideración del público, amante de la cinematografía, los conocimientos que actualmente poseen los cineastas aficionados, con la esperanza que éstos corresponderán a su generoso llamamiento y cooperarán con su nutrida aportación de pe-

lículas al concurso organizado por este «Centre» como el Primer Concurso Catalán de Cinematografía.

BASES

Podrán tomar parte en este Concurso todos los cineastas aficionados con aparatos de 9,5 ó 16 milímetros, indistintamente. En el metraje mínimo indicado de una bobina de 100 metros, se entiende con los títulos incluidos, que no deben ser parados, al objeto de poder ser proyectados sin peligro con toda la potencia de luz.

Las películas presentadas al Concurso quedarán en poder del «Centre Excursionista de Catalunya» hasta su clausura que será celebrada con una magna sesión de reparto de premios. La fecha se anunciará por medio de la prensa. Las películas serán devueltas a sus respectivos autores.

El «Centre Excursionista de Catalunya» se reserva el derecho del tiraje de una copia de los fragmentos o películas completas de las presentadas al Concurso que pueden interesarle para aumentar su archivo de cosas de Cataluña. Esta distinción será hecha pública, aunque la película no haya sido premiada por el jurado calificador.

Las películas presentadas al Concurso serán proyectadas todas en la sala de proyecciones del «Centre», durante las sesiones de cine «amateur» que en él se vienen practicando, al objeto de recibir directamente la impresión del público, pero con asistencia del jurado, antes de la deliberación definitiva. Se recomienda a los autores que asistan a dichas sesiones la discreción para guardar el secreto.

Una vez proyectadas todas, se reunirá el jurado calificador, que emitirá el fallo inapelable.

El «Centre Excursionista de Catalunya» mantendrá secreto los nombres de los componentes del Jurado, hasta que se hagan públicos los fallos definitivos.

TEMAS

Documental

«Montserrat visto por los excursionistas», Medalla de Honor.

A la película que mejor presente aspectos de esta montaña, y que, por el valor artístico de lugares y paisajes, dé mejor idea de las bellezas que puede admirar el excursionista. «Barcelona Gran Ciudad», Medalla de Honor.

A la película mejor ejecutada que presente

la Ciudad de Barcelona con todos aquellos detalles y aspectos de curiosidad turística, dignos de su grandiosidad.

Reportaje

«El Folk-lore en Cataluña», Medalla de Honor.

Compilación de costumbres, tipos, danzas populares de comarcas, etc., de Cataluña, debidamente explicados con su correspondiente título.

«Cataluña y los Deportes», Medalla de Honor.

Película de tema deportivo que mejor presente uno o varios deportes de los que practica la juventud de Cataluña.

Argumentación

«Argumento desarrollado, con títulos», Medalla de Honor.

A la mejor película que desarrolle un argumento, ejecutada por aficionados y que demuestre más el conocimiento de la técnica de escenificación del Director.

«Argumento desarrollado, sin títulos», Medalla de Honor.

A la mejor película que sólo con el título general, el desarrollo escénico sucesivo dé la suficiente comprensión de su argumento.

Mínimo a presentar por cada Tema: Una bobina de 100 metros.

Tamaños: 9,5 ó 16 milímetros, conocidos vulgarmente por Pathé-Baby y Kodak.

Premios extraordinarios

«Agfa-Foto, S. A.», Copa de Plata.

A la mejor película de 16 milímetros con material «Agfa» de una sardana. Metraje ilimitado.

«Baltá y Riba», una ampliadora «Noxa».

A la mejor película de 9,5 ó 16 milímetros de temas infantiles, con o sin argumento. Metraje ilimitado.

«Cine-Nizo», Copa de Plata.

A la mejor película de 9,5 ó 16 milímetros, tema libre.

«Cinematografía Amateur», Copa de Plata.

A la mejor película de 9,5 milímetros de la Costa Brava Catalana o paisajes marítimos. Metraje mínimo 100 metros.

«Cuyás, Sociedad en Comandita», Copa de Plata.

A la mejor escena de una película de 9,5 ó 16 milímetros de asuntos de veraneo. Metraje ilimitado.

«Laboratorios Enguys», Copa de Plata.

A la mejor película de 16 milímetros, tema libre, en negativo y positivo.

«Pathé-Baby, S. A. E.», Copa de Plata.

A la mejor película de 9,5 milímetros del Pirineo Catalán. Metraje mínimo 100 metros.

«Viuda de Enrique Riba», una estilografía con su estuche.

A la mejor película de 9,5 milímetros que demuestre conocimiento de la técnica de los trucos cinematográficos. Metraje mínimo 30 metros.

«Casa Sábat», Copa de Plata.

Recuerdos de viajes de turismo con película de 16 milímetros. Metraje mínimo 100 metros.

Condiciones

Las películas deberán ser presentadas y entregadas en la Secretaría del «Centre Excursionista de Catalunya» en las siguientes condiciones:

1º Debidamente colocadas en su caja metálica.

2º Tener un metraje mínimo de 100 metros.

3º Llevar un lema al principio. Este lema también deberá estar escrito en la caja metálica.

4º Deberán ir acompañadas de un sobre cerrado conteniendo el nombre y dirección del autor. En su exterior deberá figurar el lema de la película o películas correspondientes.

Las fechas de admisión serán las siguientes:

Tema Documental: Hasta el 1º de diciembre de 1931, a las 20 horas.

Tema Reportaje: Hasta el 1º de marzo de 1932, a las 20 horas.

Tema Argumentación: Hasta el 1º de abril de 1932, a las 20 horas.

Los fallos parciales se harán públicos a medida que se desarrolle el Concurso.

El «Centre Excursionista de Catalunya» se hará cargo de los premios extraordinarios que le sean ofrecidos por entidades o corporaciones que deseen cooperar al fomento de la cinematografía nacional, y los pondrá a la disposición de los miembros del Jurado calificador para su reparto, de conformidad con las indicaciones de los donantes, los cuales no deberán olvidar las bases fundamentales del Concurso.



Sección Fotográfica del Club Deportivo de Bilbao. — Ha sido nombrada la Junta Directiva de esta sección fotográfica. Para la Presidencia ha sido nombrado D. Francisco Girona, y con él forman la Junta los Sres. Razquín, Zaldúa, Torcida, Garay y Cañada.

Esta Junta se propone empezar en seguida sus actividades, siendo probablemente una de las primeras la celebración de un Concurso de fotografías, para el mes de octubre próximo. Oportunamente daremos más detalles sobre el particular.

Agrupación Fotográfica de Igualada. II Concurso anual fotográfico. — La Agrupación Fotográfica de Igualada, anuncia la celebración del II Concurso anual de fotografías, al cual podrán tomar parte exclusivamente los socios de esta Agrupación. Los participantes se dividirán en tres categorías, según hayan obtenido algunos de los primeros premios en los Concursos celebrados en Igualada, con anterioridad a la formación de la Agrupación. La segunda categoría comprendiendo aquéllos que hayan obtenido algún premio en cualquiera de los Concursos celebrados hasta ahora en Igualada, y la tercera categoría que serán todos los socios no comprendidos en las anteriores.

Para cada una de las tres categorías hay premios consistentes en medallas de oro, plata, cobre o bien premios en metálico. Las pruebas tienen que presentarse antes del 20 de agosto y la exposición se abrirá el 23 del mismo mes.

Agrupació Fotográfica de Tarragona. — La que hasta ahora había sido Agrupació Excursionista Fotográfica de Tarragona, acaba de cambiar su nombre y en lo sucesivo se deno-

minará Agrupació Fotográfica de Tarragona. Con ello se trata de dar mayor impulso a las aficiones fotográficas y hacer que el nombre definitivo dé mejor idea de que sus actividades se refieren al campo fotográfico. Al mismo tiempo el nuevo local social está emplazado en la calle San Francisco, núm. 20, bajos. Hemos recibido de esta nueva sociedad, cuyas actividades tienen ya historia, el Boletín o porta voz de la misma, el cual contiene los datos referentes a las actividades de esta Agrupación, a la cual deseamos toda suerte de prosperidades. Como iniciación de sus nuevas actividades organizó el I Concurso anual de Fotografía con Exposición en las galerías que tiene expresamente dispuestas el nuevo local social. Este Concurso tuvo lugar del 29 de marzo al 5 de abril.

Agrupació Fotográfica de Catalunya. — En el Salón del Uruguay se han expuesto 23 obras de los elementos de esta Sociedad. S. Baguña, 1; Blanc, 1; Campaña, 3; J. Marimón, 3; R. Martínez, 5; J. Porqueras, 4; J. Xicart, 3. En dicho Salón figuraban 30 obras de la sección española, correspondientes a 12 autores distintos, entre los cuales estaban incluidos los anteriormente citados.

En el Salón de Milán han figurado 2 obras de C. Carbonell, 3 de J. Xicart, y 1 de J. Peix.

Exposición F. Anglada. — Durante el mes de mayo tuvo lugar en la Agrupació Fotográfica de Catalunya, la exposición del eminente artista F. Anglada, siendo muy visitada, celebrándose las excelentes obras que había presentado, y dando lugar así a que nuestros aficionados entren en conocimiento de las obras de tan distinguido pictorialista.





Nuevo Catálogo de la casa Etablissements Unión, de París. — Acabamos de recibir el nuevo Catálogo, correspondiente al mes de junio de 1931, de la importante casa francesa Etablissements Unión, Pierre Lemoine, número 6, Rue du Conservatoire, París. Este Catálogo contiene toda clase de material para profesionales, no solamente las cámaras de pie con los accesorios correspondientes, sino además todos los fondos para profesionales, cámaras de campaña, objetivos diversos, obturadores de todas clases, y además los aparatos especiales de iluminación eléctrica para galerías, funcionando con lámparas de incandescencia. Es interesante este Catálogo, porque en él están los

últimos sistemas de proyectores, reflectores y difusores, los más prácticos para obtener retratos mediante luz eléctrica artificial. Recordamos a nuestros lectores que los materiales de la casa Unión, están muy difundidos en España, habiéndose obtenido siempre con ellos excelentes resultados. Por último, debemos señalar una gran cantidad de material moderno para el montaje de laboratorios, en los cuales no solamente hay los sistemas de cubos para revelado en cuadros, sino también dispositivos modernos para lavado de negativos y positivos, secado de los mismos, su esnaltado, etc. La casa remite gratis este Catálogo a los interesados.



Centre Excursionista del Vallés. — Hemos recibido una invitación a la velada de Cinema Amateur, que se celebrará el próximo día 19 de julio en el local social que tiene el Centre en Sabadell y bajo el programa siguiente:

Parlamento de abertura por el Presidente del Centre, D. Domingo Llobet, y presentación del notable cineasta, Presidente-fundador de la sección de Cinema Amateur del C. F. de Cataluña, D. José Fontanet y Manen.

Proyección de la película «Montserrat» (film de 16 m/m.), por el Presidente de la sección fotográfica, D. Camilo Lluch.

«Nuria», por D. José Fontanet.

«Los Sports de nieve a La Molina», por D. José Fontanet.

Reparto de premios a los esquiadores del

Centre que han sido clasificados en el segundo campeonato.

Ascensión al Montblanc, saltos con esquís y patinaje. (Este film es profesional).

Trozos escogidos de varias excursiones (film de 9,50 m/m.), por el socio D. Luis Más, y como final el noticiario del Centre, film de 9,50 m/m., por el Sr. Llobet G.

Observatorio del Ebro. — Hemos recibido, presentado en la misma forma que los anteriores, el tomo XXI del «Boletín Mensual de este Observatorio», correspondiente al año 1930.

Según se informa, el acontecimiento más notable ha sido la celebración de la fiesta del XXV aniversario de la fundación del Observatorio y la inauguración oficial del «Pabe-

llón Lánderer», el domingo 26 de octubre, con asistencia de todas las autoridades civiles, eclesiásticas, militares y académicas.

En la sección de Heliofísica se han obtenido y medido 277 fotografías directas y 236 espectroheliogramas con la raya del calcio. Es muy notable el descenso brusco de la actividad solar a partir del mes de febrero, con un promedio para el año de 340 millonésimas del hemisferio, muy inferior al del año anterior, que fué de 909.

Los datos relativos a los *floculi*, tanto para la región central como para todo el disco, se han enviado, al igual que el pasado año, al Observatorio de Zurich, con la debida clasificación según el carácter de actividad. También se han clasificado, según el mismo criterio, 1,411 placas correspondientes a los años 1922-23-24-25-26-27, con el fin de extender la serie de los números relativos al mayor número posible de años, según los acuerdos de la Comisión Solar de la Unión Astronómica Internacional.

Foto Magazine de Buenos Aires. — La importante revista fotográfica «Foto Magazine de Buenos Aires», anuncia en su número de marzo del presente año, haber procedido a una nueva organización que le permitirá dar mayor desarrollo a la revista, para satisfacer de un modo más completo el constante desarrollo de la misma en aquel país.

Los fundadores de la misma Sres. Gonzalo F. Prado y el Dr. Blas Guangrestiani continuarán colaborando en la misma, pero de la recepción efectiva se encargará D. Roberto Salles, y de la administración la Srta. Celia E. Hevia. Deseamos al distinguido colega las mayores prosperidades.

Importancia de la Prensa en los Estados Unidos. — La Secretaría de Gobernación de los Estados Unidos ha hecho, por conducto de su oficina de educación, un estudio del campo del periodismo con el fin de divulgar las oportunidades y limitaciones que ofrecen las letras como carrera. Consta en sus informes que hay actualmente más de 28,000 hombres y 5,000 mujeres que escriben en 20,000 periódicos, magazines, revistas técnicas y otras publicaciones semejantes, entre ellos unos 2,300 diarios de una circulación de unos 44 millones de ejemplares. Significa esto que en los Estados Unidos, de cada tres personas, una compra un periódico, y si se prescinde de los niños de menos de 14 años, uno cada dos personas, pero como

que el periódico va en algunos casos a manos de varios lectores, casi todos los que están en los Estados Unidos hechan diariamente una hojeada al periódico.

Colaboración de J. Reymundo, de Cádiz. — Nos honramos hoy publicando en nuestra Revista un interesante estudio del fotógrafo Reymundo, de Cádiz, acerca «El Arte en la Fotografía», la importancia del cuál será apreciado, no lo dudamos, por nuestros lectores. Al mismo tiempo hemos recibido de dicho señor Reymundo un interesante y completísimo estudio acerca la luz al magnesio, asunto sobre el cual hay muy poco escrito, principalmente en lengua española, y que creemos despertará el mayor interés de nuestros lectores. Este estudio, que contiene todo lo referente a la luz al magnesio, será publicado en números próximos e irá ilustrado con interesantes fotografías demostrativas que ha tenido la amabilidad de enviarnos el Sr. Reymundo, junto con el trabajo. Agradecemos esta colaboración en lo que vale y le damos las gracias en nombre nuestro y de nuestros lectores.

La industria del fotograbado en los Estados Unidos y Canadá. — En el raport presentado por el Presidente del Congreso anual del Sindicato Obrero de Fotograbadores, que comprende a la vez los trabajadores de los Estados Unidos y los del Canadá, se considera de que el número de los operarios y obreros de todas las ramas ocupados en los establecimientos de fotograbado de América del Norte, es de 8,929.

VIII Congreso Internacional de Fotografía. Dresden, del 3 al 8 agosto 1931. — Por primera vez se celebra el Congreso Internacional de Fotografía en Alemania. Este Congreso constará de varias secciones, la primera corresponderá a la fotografía, con sus departamentos de: Fundamentos teóricos y Práctica fotográfica. La segunda sección se refiere a Cinematografía. La tercera a aplicaciones de Fotografía y Cinematografía, tanto a la Ciencia como a la Técnica, y la cuarta se refiere a Historia, Bibliografía, etc.

Con este Congreso tendrá lugar también una exposición de aparatos y nuevos dispositivos científicos para investigaciones fotográficas. Se han recibido ya multitud de comunicaciones de los más destacados técnicos del mundo entero y promete ser este Congreso de alto interés.



Juegos de manos. — *Manual para aficionados*, por el profesor Boscar, doctor de la Sorbona. Un volumen de 312 págs. de 20 x 13 centímetros, con 78 grabados. Barcelona, 1931. Gustavo Gili, Editor; calle de Enrique Granados, 45.—Encartonado, 7 ptas.

El profesor Boscar se ha propuesto dar a sus lectores una enseñanza elemental de la prestidigitación, y no hay duda que la atenta lectura de este manual enseña a presentarse en público y a preparar los programas de amenas sesiones de juegos de manos.

El ilusionismo o arte de los trucos hace pasar muy buenos ratos a los espectadores de todas edades y condiciones, y su conocimiento constituye un medio estimable de evitar que ciertas reuniones resulten tediosas, por lo cual la lectura del manual del Dr. Boscar resultará muy útil a toda persona de carácter jovial o predispuesto a ponerse a tono con el objeto de la obra. La práctica del ilusionismo no sólo enseña a hablar en público, sino que constituye también una lección de postura, de reflexión, de cuidado en los preparativos, de dominio de sí mismo, para no aturrullarse durante la sesión; este arte desarrolla singularmente, además de la habilidad y el aplomo, la clarividencia y el sentido crítico, al par que defiende a más de un espíritu contra la ingenua credulidad en la virtud de los médiums.

Índice de capítulos. — Prestidigitación en general. Generalidades. Los preparativos. El prestidigitador ante el público.—Descripción y explicación de los trucos. Trucos de cartas. Juegos con monedas. Juegos con bolas y huevos. Juegos de manos con pañuelos. Trucos con cuerdas y cintas. Juegos de manos con sombreros. Juegos con bastones y varillas. Juegos con aparatos preparados especiales. Juegos sencillos sin accesorios especiales. Lectura, penetración y transmisión del pensamiento. Trucos de Química. Diez programas para sesiones. Maestros y libros.

El Vino dulce para misas. por el Rdo. P. Eduardo Vitoria, S. J. — Editado por Editorial Razón y Fé, Plaza Sto. Domingo, 14, Madrid, 1931.

Esta es la última obra del sabio químico español, Director del Instituto Químico de Sarriá. Se trata de un pequeño volumen donde se halla reunida la materia que sobre este asunto publicó hace unos años en forma de artículos en la revista Razón y Fé. Ha completado aquellos artículos con varias notas y consultas y se halla puesta al día, de modo que los interesados en estas cuestiones hallarán en la expresada obrita cuanto puede interesarles. Completan la misma una extensa nota bibliográfica a la cual podrán dirigirse los que deseen más amplios detalles.

Penrose's Annual 1931. Volumen 33, Dirigido por W. M. Gamble, editado por la casa Percy Lund, Humphries & Co., London, 1931. Precio: 8/. ... Aunque este anuario es muy conocido de nuestros lectores, recordaremos de que en él se pasa revista anualmente de los principales procesos de reproducción gráfica, publicándose un volumen que contiene una gran cantidad de pruebas tiradas en los diferentes procedimientos fototécnicos modernos, por los cuales es posible conocer no solamente el grado de perfección a que han llegado los diferentes procedimientos, sino también lo que es posible obtener con cada uno de ellos casi en su grado máximo. Además, constituye este volumen una puesta al día de los últimos adelantos realizados en el último año. El volumen que presentamos hoy tiene especial importancia no solamente por la gran cantidad de láminas fuera de texto en tricromía, cuatricroma, huecograbado, litografía, etc., etc., sino también por los interesantes artículos contenidos en el texto. No solamente entre los artículos se tratan las cuestiones directamente relacionadas con cada clase de reproducción, sino también hay otros que merecen ser citados, como uno sobre la Fotografía y la Publicidad en los Libros en Francia, otro sobre el nuevo procedimiento Peridak de reducción a base de establecer las condiciones óptimas de funcionamiento del reductor tan conocido de Farmer, cuya variabilidad de acción corrientemente es bien notoria. Por último un interesante artículo sobre la medida del color en las impresiones en colores, es de

la mayor importancia. Además, evidentemente dentro del campo de las reproducciones gráficas, existen varios otros artículos muy interesantes, pero que aquí no podemos detallar. Recomendamos esta excelente obra no solamente a los que se dedican a las Artes Gráficas, sino a todos aquéllos que, amantes de los buenos libros o del campo de aplicaciones de la fotografía, quieran tener una idea del grado de perfección a que han llevado las aplicaciones de la misma a las Artes Gráficas.

Les colloïdes dans l'Industrie.—Osmose, Dialise, Ultrafiltration, por Georges Genin.—Editado por Dunod, Editor, 92, rue Bonaparte, París. Precio: 57 frs.

Las aplicaciones de la ciencia coloidal a la industria, han ido constantemente en aumento en estos últimos años, de tal modo que son cada día mayores los procedimientos de laboratorio que pasan a ser de aplicación corriente en la industria.

Entre estas técnicas hay tres que forman un solo conjunto y son: osmosis, dialisis y ultrafiltración. Los resultados obtenidos hasta ahora en la industria los señalan como procedimientos de gran porvenir. En la presente obra después de estudiar los principios fundamentales y generales de estas técnicas así como recordar algunas cuestiones de química coloidal indispensables, se estudian los aparatos de laboratorio ideados para estas prácticas y en seguida se pasa al estudio de las aplicaciones industriales con los aparatos e instalaciones utilizadas modernamente. Por último, se estudia también la purificación eléctrica de los gases.

Entre las aplicaciones que se estudian está la de la purificación de la gelatina para usos fotográficos, especialmente para la preparación de emulsiones sensibles.

Cinematographic Annual 1930. Publicado por The American Society of Cinematographers de Hollywood (California). Tenemos que señalar como realmente notable la aparición del primer volumen del Cinematographic Annual, el cual está publicado por la Sociedad Americana de Cinematografistas. Solamente pasando revista al extenso índice de este interesante volumen se ve enseguida la importancia capital que representa, ya que nos pone en conocimiento de los últimos adelantos alcanzados en todo lo que se refiere a cinematografía, no

solamente las cuestiones de mise en scene, sino también el utillaje, trucos, procedimientos, instalaciones, etc., etc. Cada una de las partes de que consta el presente libro ha sido encargada a especialistas en la materia, de tal modo, que este libro resulta indispensable, no solamente para todos los cinematografistas, es decir, productores de film cinematográfico, sino también para aquéllos que utilizan los films para fines de proyección, ya que con esta obra, entrarán en conocimiento de los últimos adelantos en toda clase de instalaciones, características especiales, etc.

Como se comprende, el film sonoro ocupa una sección especial en la obra, dando cuenta de los últimos perfeccionamientos y de las precauciones especiales que hay que tener tanto en la impresión como en la copia y en la reproducción de los mismos. Los diferentes procedimientos se pasan en revista, no se olvidan tampoco los tratamientos en el laboratorio tanto para los films mudos, como para los films sonoros. Recomendamos vivamente esta obra y esperamos poder dar pronto cuenta de la aparición del segundo volumen correspondiente al año 1931.

Photo-electric Cells & their applications. Discusiones habidas en la reunión de la Physical and Optical Societies, de Londres.

El grandioso desarrollo alcanzado por el cine sonoro en poco tiempo ha hecho fijar la atención de los técnicos y de los prácticos en las células fotoeléctricas, las cuales, como sabemos, permiten resolver la inscripción y la reproducción de los sonidos con una perfección no lograda hasta ahora.

El volumen que presentamos a nuestros lectores contiene interesantes memorias presentadas en la reunión que tuvo el pasado año en Londres en las sociedades de Física y Óptica, para provocar un cambio de impresiones entre los principales técnicos especializados en esta cuestión y al mismo tiempo tratar de llegar a algunos acuerdos sobre standardización de tipos que facilitara el trabajo de los constructores de máquinas y facilitara el intercambio de las tales células.

El carácter eminentemente técnico de los trabajos presentados nos impide detallar estas interesantes cuestiones tratadas, pero por su contenido serán leídas con provecho por todos los interesados.



**PLAQUES ET PAPIERS
PHOTOGRAPHIQUES
GUILLEMINOT**

Agente en España:

● **Sucesores de
V. Valls Cortés**

**Valencia, 267
Barcelona**



IHAGEE ULTRIX

para fotografías pequeñas

Esta cámara presenta la ventaja, sobre las demás cámaras para fotografías pequeñas, de que con su tamaño $4 \times 6 \frac{1}{2}$ se obtienen excelentes imágenes sin ampliación alguna. Además, empleando la ampliadora Luminax es posible obtener imágenes agrandadas de extraordinaria finura y perfección.

Precio de la Ihagee Ultrix para fotografías pequeñas, con anastigmático Ihagee 1 : 6,3

RM. 55,—

con anastigmático Ihagee 1 : 4,5

RM. 60,—

Pequeñas dimensiones, poco peso, universalidad de empleo, fácil manipulación, estas son las principales características de la

**CAMARA ULTRIX
para fotografías pequeñas**

Pida nuestro prospecto gratis sobre las Ultrix y sobre el iluminador Luminax



Por qué ha aumentado tan considerablemente la venta de las placas VERAX?

pues sencillamente, por lo superior que resulta esta placa en todos los conceptos. Especialmente la clase:

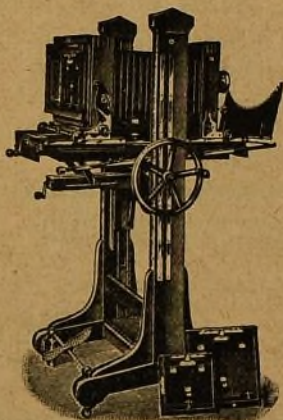
Superba-Verax de 2600° H y D

a la luz artificial ha sido el clou de la temporada, conquistando para sí rápidamente el favor del público. Su precio no es mayor que el de cualquier placa buena, pero en el uso resulta más económico, pues evita muchos fracasos.

Representante: **EDUARDO GRÜNER**
Balmes, 4, bajos - BARCELONA

VERAX G.M.B.H. DRESDEN 21

GÖRLITZER CAMERA INDUSTRIE



G. KÜGLER & Co.
GÖRLITZ (Alemania)

Primera fábrica en Cámaras de salón,
taller y campaña

Catálogo y listas de precios gratis

Representante General:

Eduardo Grüner - Balmes, 4, bajos - Barcelona



= CUATRO LIBROS RECOMENDABLES =



El éxito en Fotografía.

Manual teórico-práctico de Fotografía para el profesional y el aficionado, por el Dr. J. Castruccio. Versión de la 3ª edición italiana. Un volumen de 638 páginas, de 20 X 13 cms., con 230 grabados intercalados en el texto y cuatro láminas en color. En rústica, 12 ptas.; en tela 14 ptas.

Contiene este libro la ciencia y la práctica del arte de la fotografía en sus fundamentos y en sus diversas aplicaciones, desde la teoría de la luz y de los colores, los fenómenos químicos que intervienen en la producción de la imagen fotográfica y las leyes de la óptica en que se funda el múltiple material fotográfico, hasta el mecanismo de obtención de las pruebas, la corrección de los defectos de las mismas y la práctica del taller fotográfico. Las modernas aplicaciones de la fotografía a la microscopía, al levantamiento de planos, a las artes gráficas, a la reproducción en colores, al cinematógrafo, forman una interesante sección de este importantísimo manual.

Otras excelentes obras de Fotografía

La Fotografía.

Manual para aficionados, por el doctor Juan Muffone. Obra premiada en la Exposición Internacional de Fotografía de Florencia. Traducción del italiano por M. Domenge Mir. 3ª edición. Un volumen de 416 páginas, de 20 X 13 cms. En rústica, 10 ptas.; en tela, 12 ptas.

El Dr. Muffone, que a un conocimiento perfecto de la fotografía y sus procedimientos une ser un escritor ameno y fácil, ha conseguido escribir una obra en la que de una manera agradable y atrayente se explican todos los procedimientos fotográficos modernos; en ella encontrará el lector una porción de datos interesantísimos para vencer con seguridad las dificultades de la práctica fotográfica, iniciándole al mismo tiempo en nuevas orientaciones para la elección de temas artísticos. Escrito principalmente para los aficionados, este libro es un compañero inseparable del excursionista, al que, al propio tiempo que le proporciona solaz y recreo, le enseña, por la esencia técnica de su contenido, poniendo así en práctica el antiguo aforismo enseñar deleitando.



Recetario fotográfico.

Colección de 537 fórmulas y procedimientos, por el Dr. Luis Sassi. Traducción de la 6ª edición italiana. 2ª edición. Un volumen de 308 páginas, de 20 X 13 cms. En rústica, 7 pesetas; en tela, 9 pesetas.

Un mérito especial tiene este libro, y es que todas las fórmulas transcritas en él responden a su objeto, por haberlas sometido el autor a la comprobación experimental en su propio laboratorio.

Dividese el *Recetario fotográfico* en tres partes: la primera contiene todo lo referente a la obtención, retoque y conservación de las pruebas negativas; la segunda se refiere a las positivas en sus múltiples variedades, y la tercera, que constituye una verdadera enciclopedia del fotógrafo, es un resumen metódico de todos aquellos procedimientos, en general poco conocidos, mediante los cuales asegúrase en los talleres fotográficos mejor montados, ya la bella presentación de las pruebas, ya el buen orden del taller, ya por fin, la ejecución de pequeñas operaciones cuyo desconocimiento podría requerir el auxilio de otras profesiones. En una palabra: es el libro que resuelve todas las dificultades del arte, y de él no pueden prescindir ni el fotógrafo profesional ni el simple aficionado que quiera ver sus esfuerzos coronados por el más brillante éxito.

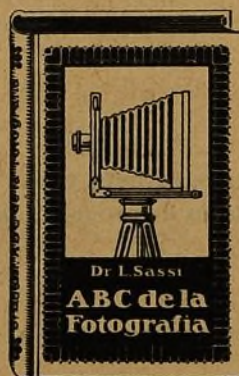


conocimiento podría requerir el auxilio de otras profesiones. En una palabra: es el libro que resuelve todas las dificultades del arte, y de él no pueden prescindir ni el fotógrafo profesional ni el simple aficionado que quiera ver sus esfuerzos coronados por el más brillante éxito.

A B C de la Fotografía,

por el Dr. Luis Sassi. Un volumen de 236 páginas, de 20 X 13 cms., con 92 grabados. En cartóné, 5 ptas.

Este libro se destina a los principiantes; su objeto principal es facilitar sus primeros pasos en el arte fotográfico, evitándoles las dudas y los ensayos inútiles, y con ello el descorazonamiento tan frecuente en los comienzos de toda nueva empresa. Con este libro como guía, todo aquel que no sea un maestro fotógrafo encontrará siempre el medio de orientarse para la obtención de buenas copias, así en el campo como en el taller y en el laboratorio, y se ahorrará los sinsabores que representa la pérdida de una afición culta, o la de un clisé obtenido a veces en condiciones únicas.



De venta en la Administración de esta Revista, en las principales librerías de España y de América y en la Editorial

GUSTAVO GILI - Calle de Enrique Granados, 45 - BARCELONA

TALLER DE REPRODUCCION DE PLANOS



**LA ELECTRO
COPISTA
DE
Planos**

REPRODUCCIONES DE PLANOS Y DIBUJOS
EN TODOS LOS PROCEDIMIENTOS.
TRABAJOS RAPIDOS Y ECONOMICOS

PASEO DE GRACIA, 63-Tel 70346-BARCELONA

Tarjetas Postales.

Casa especializada en POSTALES,
y VISTAS DE POBLACIONES en
bromuro, fototipia, hueco-grabado y
color



Albums, carnets, tiras y demás simi-
lares de propaganda gráfica



Personal competente y especializado



Gran Taller de Iluminado

**Mario
Ferrer
Aymat**

2

**Córcega, 271
Teléfono 73616**

~ B A R C E L O N A ~

Ei Portrait Film Eastman

Par Speed
(Emulsión rápida)



Super Speed
(Emulsión rapidísima)

es antihalo, y permite, por lo tanto, obtener negativas vigorosas, sin necesidad de sacrificar la más mínima parte del modelado.

El grano de su emulsión es tan fino que reproduce todas las gradaciones, desde las más profundas sombras hasta las luces más intensas.


Presenta las ventajas del soporte rígido, sin los inconvenientes del soporte de cristal, es irrompible, fácil de manipular, y se puede emplear en cualquier chasis de placa.

KODAK, S. A.

MADRID
PUERTA DEL SOL, 4

BARCELONA
FERNANDO, 3

SEVILLA
CAMPANA, 10



**Guarde conveniente~
mente encuaderna~
das las colecciones de**

El Progreso Fotográfico

**ya que así le será más fácil
la consulta de las mate~
rias que le interesen.**



**Nuestra Administración mandará las
tapas para la encuadernación a los in~
teresados, contra envío de 4 pesetas. ~**

DIRIGIRSE AL SR. ADMINISTRADOR DE

El Progreso Fotográfico

Apartado 678 ~ Barcelona