

Dr 2/8

EL PROGRESO FOTOGRAFICO

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE FOTOGRAFÍA Y CINEMATOGRAFÍA - BARCELONA - APARTADO, 678

Ayuntamiento de Madrid

DICIEMBRE DE 1931



**Guarde conveniente~
mente encuaderna~
das las colecciones de**

El Progreso Fotográfico

**ya que así le será más fácil
la consulta de las mate~
rias que le interesen.**



**Nuestra Administración mandará las
tapas para la encuadernación a los in~
teresados, contra envío de 4 pesetas. ~**

DIRIGIRSE AL SR. ADMINISTRADOR DE

El Progreso Fotográfico

Apartado 678 ~ Barcelona



Dr.
**Placa Inalo Viridin
Película Viridin
Filmpack Viridin**
de 19° Sch. (720 H + D)

**De superortocromatismo
De grano sumamente fino «Feinkorn»
De alta sensibilidad
De gradación inmejorable
ANTIHALO**

**Material ideal que permite grandes ampliaciones
De fácil venta por su precio económico**

Dr. C. SCHLEUSSNER, A. G., FRANKFURT
a.-M.

CONCESIONARIO PARA ESPAÑA :

CARLOS BAUM

Rambla de Cataluña, 66 - BARCELONA



Ayuntamiento de Madrid

Ihagee



Gana las carreras

La Cámara Sport Ihagee es el modelo insuperable para reporters y fotógrafos deportivos. De una ejecución irreprochable, de manejo sencillo y rápidamente dispuesto para el uso, no falla nunca, y es de alta calidad a pesar de su precio reducido. Equipado con el obturador Ihagee (D. R. P.), que se monta cerrado y permite instantáneas tanto rápidas como lentas. Va equipado con óptica de gran luminosidad 1 : 2.7, con lo cual es una cámara muy indicada para fotografía de noche.

Precio: $6\frac{1}{2} \times 9$ con Anastigmático Ihagee 1:4.5 RM. 195,— 9×12 con Anastigmático Ihagee 1:1.5 RM. 215,— 10×15 con H. Meyer Doppel-Anastigmático Veraplan 1:4.5 RM. 341,—

Ihagee
KAMERAWERK
STEENBERGEN & CO
DRESDEN-STRIESEN, 155

Ha sido lanzada al mercado la NUEVA CÁMARA NAGEL



Vollenda

la cámara ideal

por su manejo sencillo
por su disponibilidad rápida
por su rendimiento sorprendente
por su forma elegante
por su tamaño reducido
por su economía

Representante: **Carlos Baum**
Rambla Cataluña, 66 / Barcelona

Vd. puede adquirir la nueva Vollenda con tres instantáneas y óptica 1:4.5 desde R. M. 42,—

Kodak A. G. Dr. August Nagel Werk, Stuttgart - Wangen

Ayuntamiento de Madrid

El Progreso Fotográfico

Revista Mensual Ilustrada de Fotografía y Cinematografía

Adherida a la Asociación Española de la Prensa Técnica y a la Federación Internacional de la Prensa Técnica

Diploma de Honor en el V Congreso Internacional de la Prensa Técnica - Barcelona 1929

Año XII

Barcelona, diciembre 1931

Núm. 138

CARTAS DE MADRID



AMABLEMENTE requerido por la Dirección de esta Revista para que, de vez en cuando, reanude mis antiguas charlas, he vacilado no poco antes de decidir el asunto que más conviniera tratar en la presente. Porque en anteriores ocasiones, solían ser temas de palpitantes actualidad los problemas de orden técnico o industrial que preocupaban a los profesionales. Las sucesivas tendencias del arte fotográfico, las mejoras y perfeccionamientos de nuestro material, las nuevas rutas que el gusto o el capricho de la clientela imponían al fotógrafo, las Exposiciones (tan instructivas), de los aficionados, el ingenio derrochado por algunos compañeros para aumentar sus beneficios, y, con otras muchas cosas, los avances maravillosos que se obtienen con la poderosa y novísima iluminación artificial que debemos al cinematógrafo...

Pero en las actuales circunstancias, si hemos de hablar de lo que más hondamente preocupa y absorbe el interés de los fotógrafos, precisa anteponer a todo el comentario que sugiere la terrible crisis económica que padece España, y de la que no consuela el hecho de que sea parecida a la que sufren otros pueblos. Ningún discreto debe encontrar alivio a su dolor pensando que igual que el suyo lo aguantan otros muchos... Esa reflexión, inventada por los que pretenden defender lo indefendible, no conduce a nada. Lo evidente es que, en esta hora, existe un problema grave que por su trascendencia excluye o relega a segundo término todos los demás, y que, so pena de no ser leído ni escuchado, es menester afrontar. Ese problema afecta, como es natural, a todas las Industrias, a todas las manifestaciones de la actividad española, y por consiguiente, a la modesta de nosotros los fotógrafos.

La Fotografía figura en la primera fila de lo supérfluo, de lo que no es esencial para la vida, y resulta perfectamente lógico que, dentro de su relativa pequeñez, se haya resentido como la que más entre las industrias.

Por lo que quiera que sea, (cada cual puede echar la culpa de lo que sucede a lo que se le antoje), con razón o sin motivo, la crisis actual, la paralización de los negocios, la ausencia o la inercia del dinero, no tienen precedentes, son algo inconcebible y amargo que más que entristecer desespera. Y los fotógrafos profesionales, industriales antes y mejor que artistas, trabajadores como los que más (yo conozco a varios compañeros cuya jornada de labor intensa excede de las 12 horas) andan de cabeza y aguantando penosamente el temporal desencadenado.

Por mi condición de viejo, disfruto del honor de ser preguntado con frecuencia respecto de vicisitudes fotográficas. Esta vez, no obstante, algunos profesionales, en lugar de interrogarme, fueron los que me informaron de la situación por que atraviesan y de las causas a que la atribuyen. La primera es de un desaliento aterrador, que a nadie puede sorprender. Las segundas, están tan a la vista que huelga enumerarlas.

A los fotógrafos (hablo en general) les va faltando la materia prima de todo negocio: el público. Y se pasan la vida haciendo números, vaticinios, rogativas y preguntas. Apenas si les queda tiempo para estudiar y aún menos aprovecharse de ciertas novedades que revolucionan y engrandecen la Fotografía, como por ejemplo, las ampliadoras, a mi entender prodigiosas, que hoy tanto facilitan el ejercicio. Y es que por encima de las cuestiones de maquinaria y de productos, les preocupa lo que sucede y lo que todavía puede empeorar, el retraimiento de las clientelas poseídas de pavor y sin humor para retratarse.

Temen, y con razón, los profesionales a que me refiero que, su arte, el bello arte de la Fotografía, deje de ser, como fué hasta ahora, uno de tantos lujos de los que se permitían las clases pudientes, y descienda al grado subalterno de satisfacción de una necesidad barata. Ven que cada día son menos los trabajos que no provienen de esa utilidad, y más los casos en que sólo se acude a los fotógrafos para que proporcionen, por poquísimos dinero, carnets, pasaportes, kilométricos y tales o cuales retratos de boda o de los niños que, todavía, tomen la Primera Comunión.

Yo no soy tan pesimista. Creo que, pase lo que pase, ciertas fotografías se harán siempre y seguirán siendo obras de arte, manifestaciones bellas, recuerdos afectivos indelebles... a pesar de la concurrencia que nos hagan los documentos de a peseta la docena.

Si las desesperanzas y los desalientos que flotan en el ambiente se confirman, por desgracia para todos, y cuanto se sabe de Fotografía quedara reducido a la producción de retratos minúsculos para billetes de ferrocarril y cosas similares, entonces sí. Reconozco que holgarían el talento, la habilidad, el buen gusto y la educación profesional de los fotógrafos, su ansia de crear belleza, los ideales que concibieron al dedicarse a lo que no siempre es oficio. Y que a los artistas, a los maestros que enaltecen nuestra profesión, les sucedería algo parecido a lo que le ocurriría a un melodioso y dulce violín que pretendiera hacerse oír entre el estrépito ensordecedor de un horrísono y antipático Jazzband.



Sensacional!

Lanzamos al mercado una

Cámara de «pequeño film»
en tamaño grande

La **Rolleiflex 4x4**

con enrollamiento automático de la película.
Obturador Compur sin cargador especial.

Para 12 vistas.

Pesa solo 480 gr.

Con Tessar Zeiss 3,5 y objetivo visor 2,8

Representante

ADOLFO WEBER Paris, 158

BARCELONA

Pida usted prospecto K.

FRANKE & HEIDECKE, BRAUNSCHWEIG

Mucho mejor que yo
y con mayor facilidad



**LE VÉRASCOPE
RICHARD**

da la ilusión de la realidad
y del relieve.

Es un aparato
extraordinario



TAMANOS
45-107 6-13 7-13

**L'HOMÉOS
LE GLYPHOSCOPE
LE TAXIPHOTE**

CATÁLOGO GRATIS A SOLICITUD

Sté A^{ne} des Etabliss^{ts} **JULES RICHARD**. 25, Rue Mélingue. Paris

Representantes para España: SUCESORES DE V. VALLS CORTÉS - Valencia, 267, Barcelona

PHOTO



Hauff



LEONAR



PHOTO

Representante general para España:

GASPAR MAMPEL, Diputación, 294, Tel. 21125, BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid

Más de un lector de EL PROGRESO FOTOGRAFICO me honró recientemente con la pregunta de cómo siguen en Madrid, los trabajos preparatorios para la proyectada Unión General de todos los Fotógrafos de España. Y aunque pudiera reducir la respuesta de contestar que bien gracias, prefiero aprovechar la ocasión que la suerte me depara, para reflejar en esta crónica los nuevos entusiasmos que parecen animar a los profesionales de Madrid, no sólo para la Unión soñada, sino también para otras cuyo solo enunciado despierta las más risueñas esperanzas. Hago la salvedad, sin embargo, de que escribo por mi cuenta, y ateniéndome a lo que se dice, porque en realidad no estoy directamente enterado de la verdadera situación. Afortunadamente para mí, y me atrevo a decir lo mismo de los que dejaron de ser mis compañeros, ya no pertenezco a ninguna agrupación de fotógrafos. Continúo, contra mi voluntad, en el gremio, pero porque no puedo evitarlo.

Las noticias, pues, que voy a dar, proceden sólo de autorizadas referencias. Y es una de ellas la de los aires de radical renovación y de actividad plausible que se advierten entre los profesionales. Por de pronto, se asegura que está próxima a convertirse en hecho consumado la antigua ilusión de una Cooperativa fotográfica que, suprimiendo intermediarios, proporcione con grandes ventajas en el precio, cuanto material consuman los fotógrafos. La idea es excelente. Sólo falta que sea practicable. Yo creeré en ella cuando la vea funcionando. Será menester la reunión de un capital que constituya garantía sólida para que los fabricantes fien a la Cooperativa, y ésta a su vez, fie a los consumidores. Será preciso crear una oficina o dependencia administrativa de la Cooperativa, o sea una tienda más, que podrá tener sus quiebras o sus pérdidas, a pesar de la buena voluntad de todos. Y no será flojo el obstáculo que opondrá a la Cooperativa en ciernes, la competencia que la harán desde su principio, los intermediarios de hoy, es decir, los industriales que hoy nos surten de material y de productos. Por todo lo cual yo aplazo mi juicio, no hasta que funcione la Cooperativa, sino sólo hasta que se realice su primera parte: la reunión del capital imprescindible. Cuando eso esté conseguido, hablaremos. Mientras tanto... pueden, a mi entender, dormir tranquilos cuantos honradamente invirtieron un capitalito, su inteligencia y su trabajo en fundar esos comercios donde ahora, y durante mucho tiempo todavía, compraremos los fotógrafos cuanto necesitamos para nuestra industria.

Y no se olvide que al boicot de la industria privada que significa la Cooperativa, pudieran los industriales responder con otro más eficaz y terminante que pondría a los cooperadores en gravísimos aprietos.

Esperemos, no obstante, los acontecimientos. Y mientras tanto, permítaseme practicar una especie de excavación en mis viejos recuerdos de profesional para exhumar un par de ellos que vienen algo a cuento. En los tiempos, ya casi mitológicos, en que con entendimiento, constancia y un poco de suerte había fotógrafos que se enriquecían (por aquel entonces ingresé en el Gremio), al enterarse cierto amigo mío de las placas que yo al cabo del año consumía, me aconsejó que no las comprase en Madrid, sino que las encargase, directamente, a fábrica, con lo cual

y por reducción del gasto, aumentaría mis ganancias. A la sazón, las placas Jouglá habían substituído con ventaja a las Lumière. Seguí el consejo y, en París, firmé un primer contrato conviniendo que siempre que mis pedidos excedieran de determinada cantidad, me rebajarían un 40 % en el precio de las placas. Volví a Madrid triunfante. Pero, mi alegría duró poco... Las mismas placas que con tantas ventajas adquiría, estaban en todas las tiendas de Madrid todavía más baratas... sin contrato, depósito de fondos, obligación de consumo mínimo, molestias de tales, aduanas, letras, etc.

Me acuerdo de que me confesé con Salvi, me absolvió, y cumplí la penitencia que me impuso, y... continué comprándole, a él las Jouglá.

Años después (no puedo precisar si fué en la Exposición de Lieja o en la de Desde) me enloqueció una ampliadora de novísima invención, y tan práctica como vistosa. Era cara. Pero el Dr. Durkoop, fotógrafo de Berlín que me acompañaba, me obsequió con un banquete, me presentó a los fabricantes de la ampliadora, intimamos y, ya casi camaradas, me ofrecieron la preciosa ampliadora en la mitad de su precio. Creí enloquecer. Acepté, pagué y, un mes después, volví a Madrid donde ya me esperaba el aparato. Lo armé y avisé a mi hermano Máximo (q. e. p. d.) para que fuese a mi estudio a ver la compra, con otros compañeros de la Sociedad Fotográfica. En cuanto mi hermano vió la que yo creía ocasión y novedad, me dijo:

—¡Toma! Pero si Braulio tiene una igual en el escaparate.

Fué para mí como una puñalada. Sin querer, a pesar de ello, darme por vendido, le repuse:

—¿Sí? Pero cuánto pedirá por ella?

Mi pobre hermano añadió a la puñalada la puntilla. Me dijo el precio y creí que me desvanecía.

La ampliadora que vendía Braulio costaba 150 pesetas menos que la traída por mí directamente, y en las excepcionales condiciones que he contado...

Desde entonces, lo confieso, soy algo escéptico en cuanto a la ventaja de comprar sin intermediarios.

Y cuando, como en una Junta de fotógrafos, celebrada en junio último, escucho proclamar la conveniencia de que nos unamos todos para amenazar a casas como las de Kodak, Agfa y otras, imponiéndolas que se atengan a los precios que las señalemos, para que se tambaleen o arruinen la Compañía Eastman o la Óptica de Zeiss, me sonrío... y me callo!...

Contrastando con proyecto tan magno como es el de la Cooperativa, se insiste todavía, por Madrid, en una pequeñez que nunca me he explicado. Es, para ciertos fotógrafos, más que una obsesión una manía. Me refiero a la de que ningún profesional pueda poner el precio de sus retratos en los escaparates. Claro es que la descabellada pretensión, ha fracasado una vez más.

Los fotógrafos, como todo autor de cualquier clase de obra, como todos los industriales y los comerciantes, tienen perfectísimo derecho a señalar y hacer pú-

blicos donde y como quieran los precios de su trabajo o su labor. El anuncio de los precios, además, lo agradecé el público que, sin necesidad de entrar en los establecimientos, sabe a que atenerse. Es algo legítimo que a nadie perjudica ni desdora... aunque, tratándose de fotógrafos y en ciertas ocasiones, rebaje la categoría del fotógrafo y no le honre, aparte del daño que hace, en general, al Gremio o a la profesión, el que se ofrezcan retratos, algunas veces estimables, a precios vergonzosos.

Cuando yo veo, por ejemplo, en ciertas fotografías, la oferta de seis postales a cambio de unos céntimos, me explico el desdén creciente con que el público trata a los fotógrafos.

Pero lo peor de todo es el motivo de que se quieran encubrir esos indiscutibles bochornos. El que la clave de lo de los precios resida en ser la base de la única competencia que conciben determinados profesionales. Sería natural y digno que la competencia se fundase en la calidad de los retratos, en el arte de su presentación, en la novedad y el gusto de los procedimientos. Y no hay semejante cosa, por lo que se refiere a la mayoría de nuestros compañeros. La lucha, por su parte, estriba no en hacer nada mejor, sino en hacerlo más barato.

Recientemente se ha visto, en Madrid, una prueba palpable de lo que señalo. Vino un forastero e inauguró un género nuevo de fotografía. Unas cabezas de 18x24 a 3,50 pieza. Se alborotó el cotarro de los barateros y, en lugar de defenderse de la innovación, haciendo cabezas mayores o mejores, atacaron al perturbador intruso, ofreciendo cabezas parecidas a tres pesetas pieza. Iniciada la puja a la baja, ya se hacen a ocho reales... y pronto, si Dios no lo remedia, abaratarán aún más.

La suicida porfía, la culpable principal de que la profesión esté desprestigiada, tiene su contra-partida honrosa en los fotógrafos que no hacen por menos de cinco duros, seis postales y, sin embargo, hacen muchas. Prueba evidente de que si no todo el público, las clases selectas e inteligentes aprecian las diferencias y las remuneran.

Igualmente se demuestra que lo de los letreros por sí solo, la exhibición en los escaparates del precio de los retratos, no constituye un perjuicio y, en ciertos casos, motiva por el contrario beneficios generales a la profesión, es la seriedad con que uno de los primeros profesionales de Madrid, uno de los más artistas, ostenta en sus vitrinas la Tarifa de sus honorarios. Me refiero al maestro Antonio Calvache, que no retira, y hace bien, los letreros que persiguen y abominan algunos maniáticos. Y hace bien, porque, su Tarifa, expuesta al público, en lugar de deshonar la profesión convirtiéndola en mendicidad, la dignifica, eleva, enaltece y avalora... Porque los precios que enumera, están en relación con las obras exquisitas del autor, y porque éste no necesita arrastrarse por el suelo ni mendigar calderilla, para que acuda a su Estudio escogida clientela, de esa que mira primero el retrato y sólo después se fija en la factura.

Siempre dije que los profesionales a manera de Calvache, son beneméritos de

la profesión; como dije que la exigencia de que se quiten los letreros con precios en los escaparates, era una nimiedad sin utilidad ninguna para nadie.

Las colectividades profesionales, en el extranjero, no pierden el tiempo en tales niñerías, y actúan preocupándose más y mejor de elevar el nivel artístico y las ventajas materiales de nuestra vocación. Constantemente, sin trégua, trabajan en bien del fotógrafo y de la Fotografía, organizan Exposiciones y Concursos, celebran conferencias públicas, y, de algún tiempo a esta parte, intensifican una campaña que estimo interesante. La de especializarse los fotógrafos, como los médicos hacen en la medicina. En Londres, se van formando grupos aislados de fotógrafos para dedicarse exclusivamente a determinados géneros de fotografía. Se unen los técnicos especializados en radiografía, y dentro del común denominador genérico de fotógrafos se agrupan, igualmente, en bandos separados, los que fotografían animales (en Inglaterra, género importante), los que practican de continuo ilustraciones artísticas para los periódicos, los que estudian particularmente la actualidad que a diario reclama la Prensa, los artistas de imaginación que componen fantásticos anuncios comerciales substitutos de las extravagantes y confusas pinturas modernistas... y los que concretan su atención a los retratos personales que se obtienen al aire libre o en las Galerías. Se especializan, así mismo, los fotógrafos de flores, de paisajes, de arquitectura e interiores. Y de esta manera cuando el público necesita del concurso de un fotógrafo, lo busca y lo encuentra en el grupo que coincide con su necesidad. Se supone, y con razón, que son pocos los que todo lo saben hacer bien y que resulta preferible un fotógrafo que sea insuperable en algo, a los que todo lo saben hacer medianamente, por aquello de que quien abarca mucho, poco aprieta... Hay un proverbio inglés que también define el caso: Conviene, dice, saber de todo un poco, pero es mejor saber muchísimo de algo.

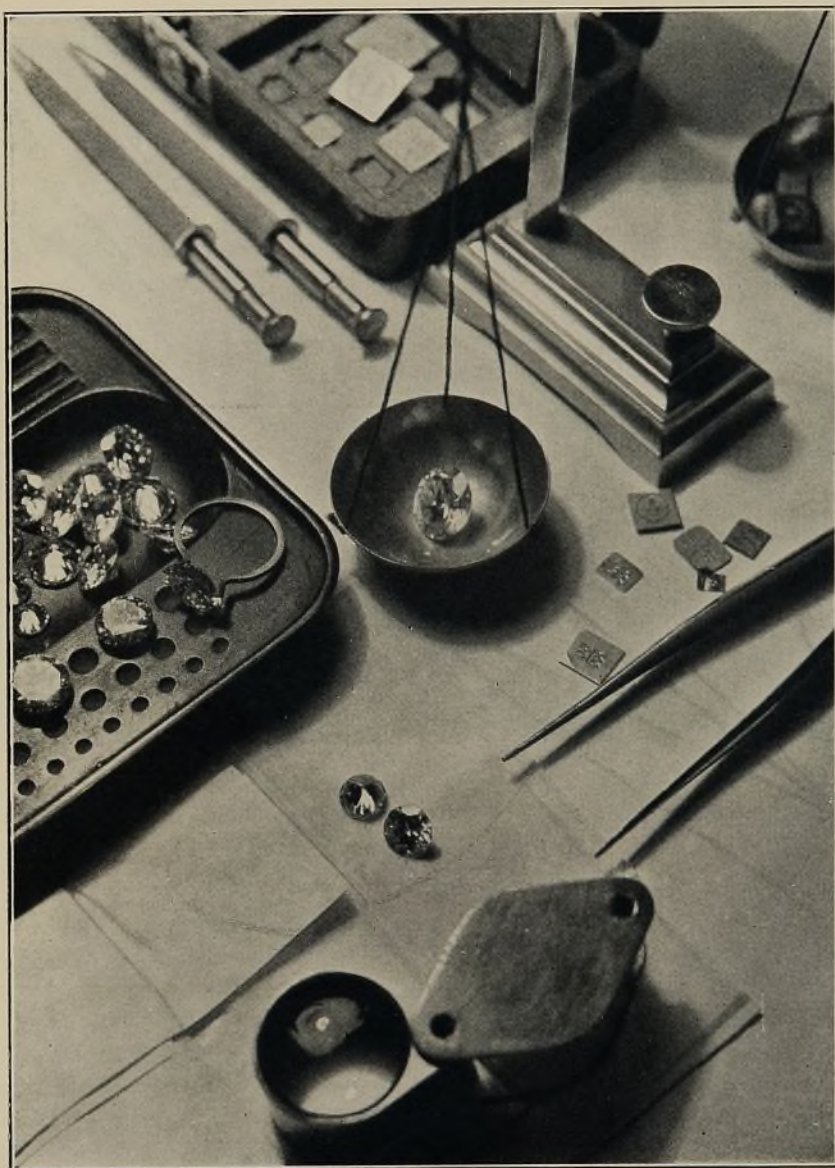
Así evitan el barullo, la desorientación y el trabajo deficiente de los que dedicados al retrato, por ejemplo, se meten a reproducir pinturas, una de las especialidades más complejas y difíciles. Y viceversa, la torpeza inevitable para retratar personas de los que se pasan la vida circunscritos a la copia de cuadros.

Cierto que la necesidad es ley, y ella disculpa que no existan apenas fotógrafos que no se tengan por enciclopédicos ni rehuyan ningún trabajo, sea lo que sea, con tal de ganarse unas pesetas. Pero si los fotógrafos estuviésemos organizados, como lo van estando los ingleses, nadie osaría invadir la esfera de los especialistas y saldría ganancioso el público que es nuestro señor. Soy testigo de excepción en lo de que no basta saber mucho de fotografía para entender de todas y cada una de sus mil aplicaciones. Precisamente cuando comenzó a extenderse la afición al flou (moda que, en un principio, me sacó de quicio, y adopté lleno de ilusión) fui nombrado profesor de Fotografía Judicial y Policiaca, género opuesto, en absoluto, al concepto artístico y naturalista que inspira el desenfoque discreto, el que suprime el detalle exagerado que rinden los buenos objetivos, y nuestra vista no percibe nunca. Abandoné de momento mis ensayos, y me asomé a la especiali-

precios

apo en
ístico y
abajan
sos, ce-
a cam-
médi-
de fo-
fia. Se
inador
ue fo-
e con-
rmente
e com-
conju-
s per-
nismo,
a ma-
lo en-
n, que
ógrafo
e, por
és que
mejor

ue de-
espe-
ra re-
adros.
ógra-
e sea,
zados,
ilistas
ón en
a una
ón al
n) fui
abso-
l que
ta no
ciali-



FOTOGRAFÍA DESTINADA A PUBLICIDAD

J. Sala (Barcelona)



PAISAJE DE MONTAÑA

J. Pascual (Barcelona)

da
su
con
tod
Aú
rot
Y
juí
do
pro
res
nej
tog
per
obr
y

ni
ext

pla

na,
tab

da

la
ene
ble
con
con
Ca
ma

rio
Pe
da
Pa
en
los

dad, que yo había de explicar y a la sazón ignoraba. Cuanto más profundizaba en su estudio, más me convencía de que, la Fotografía en cuestión, siendo una rama considerable de la fotografía, tenía poco o nada que ver con la que yo practiqué toda mi vida. Debía, pues, renunciar al honor que se me había conferido y dimití. Aún me enorgullezco de ello. Halagadoras insistencias que eran para mí órdenes rotundas, me obligaron, no obstante, a vencer mis escrúpulos aceptando el cargo. Y lo acepté con todas sus consecuencias. Aprovechando el comienzo del verano, fuí a París y allí, en la Dirección de Seguridad, me convertí en alumno, trabajando en los Laboratorios (que por cierto son muy diferentes de los que usamos los profesionales), practicando la fotografía de huellas dactilares, heridas y cadáveres, observando los prodigios que rinde la microfotografía, colaborando en el manejo de los aparatos Bertillón, y enterándome del vasto campo que ofrece la fotografía a la identificación de personas, cosas y detalles, al parecer insignificantes, pero de inmensa utilidad para jueces y para policías. Completé mi iniciación con obras técnicas, como la del insuperable Reiss (que llegué a saber de memoria), y únicamente cuando me sentí bien documentado, inicié mi curso.

Pero mi preparación me convenció de que no basta con tenerse por fotógrafo ni aún siéndolo bueno, para abarcar todas y cada una de las especialidades a que se extiende la Fotografía.

Los ingleses, por consiguiente, se acreditan de prácticos y de positivos, al implantar y propagar la especialización.

Voy, para acabar, a referir una anécdota que no tiene en sí importancia alguna, pero que refleja la nueva rivalidad con que hemos de luchar los fotógrafos establecidos. Será como le mot de la fin de esta crónica.

Se trata de un profesional muy acreditado de ésta que fué Corte y se ha quedado en Villa... de un amigo que me ha contado lo que sigue:

Recibió la visita de un cliente. Le anunció que se casaba, y que iba a convenir la hora en que iría a retratarse, el mismo día de la boda, con su prometida. Le encargó que lo tuviese todo preparado para hacerle, lo más rápidamente posible, el consabido grupo nupcial, y se separaron. Llegó la fecha señalada, y pasada con exceso la hora convenida, el profesional, que estaba sumido en una cubeta de confusiones, no sabía a qué atribuir la informalidad de su venturoso parroquiano. Cansado de esperar, iba ya a cerrar su Galería, cuando irrumpió en ella un hermano del cliente, que llegaba jadeante, y le dijo, palabra más o menos:

—Vengo a decirle a usted, de parte de Florencio, que le perdone el involuntario plantón que le ha dado. Tenía verdadero interés en que usted lo retratase. Pero ni él ni su mujer se han sentido con ánimos para venir, aquí, ha hacerse todavía más retratos de los que les han hecho. Figúrese usted que al entrar en la Parroquia, les abordaron tres fotógrafos y les dispararon varias placas. Después, en el altar mayor, al acabar la ceremonia, volvieron a retratarles con el oficiante, los padrinos, monaguillos y testigos. Deslumbrados por los fogonazos del magne-

sio, salieron al vestíbulo del templo, y allí les acechaba una verdadera batería de aparatos fotográficos que, quieras o no, les tirotearon otra vez. Se marcharon al Ritz para merendar, y al descender del automóvil, al cruzar el salón de la entrada, atravesar el comedor, durante el lunch y de sobremesa, hicieron otros fotógrafos juego graneado sobre la feliz pareja y los invitados de mayor postín. Iniciado el baile salieron los novios al hall para descansar de tantas emociones. Inútil. Los Daguerre de tanda, les colocaron solos, en grupo sentados, en pie mirándose, yéndose a su casa cogidos del brazo... Aseguro a usted que a estas horas deben tener ya más de cien retratos. Y la verdad, Florencio se acordaba de usted y de la palabra dada. Pero le faltó valor. Temió quedarse viudo de una intoxicación de magnesio, antes de poder decir a su mujer ¡al fin solos... y libres de fotógrafos!... Y a esto obedece mi visita. A rogar a usted que dispense a mi hermano, y ha ofrecerle en su nombre este recuerdo.

Y diciendo y haciendo, entregó discretamente al profesional, mi amigo, un papelillo arrugado pero sin estampillar.

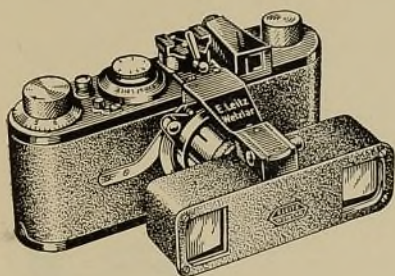
El caso es rigurosamente auténtico. Veraz hasta en el detalle inverosímil del obsequio. Y no tiene nada de raro. Todos los días se repite, docenas de placas más, docenas menos... en todas las iglesias de Madrid. Y con la agravante de que, al público, no le disgusta el acoso... y derribo de los grupos de boda que antes sólo se hacían en las Galerías. Porque no deja de tener encantos y ventajas que la misma noche de celebrada una Boda, minutos después de la bendición nupcial, parientes y amigos posean ya postales, ampliaciones y aún miniaturas de los novios y de sus familias. Y es también gracioso que el público no repare apenas en la calidad de las fotografías que se le entregan con tanta rapidez. A veces disculpa sus deficiencias, diciendo: Para lo que cuestan...

La benevolencia repercute en los retratos que todavía hacen los fotógrafos establecidos, pero no para aceptarlos, sino para escandalizarse de que tarden tantos o cuantos días en la presentación de pruebas. Antes no tenía de particular el que un fotógrafo, presentara las primeras copias de un retrato a los 8 ó 9 días. Hoy, eso, escandaliza. Y es que todo se supedita a la celeridad. Importa poco el resultado con tal de que se haga muy deprisa. Y el ideal sería, y tal vez sea con el tiempo, hacer los grupos de boda y presentar pruebas de ellos, simultáneamente, con la bendición nupcial, de manera que al ponerse en pie los novios, ya casados, tengan en sus manos, además de las tradicionales arras, sus retratos!

ANTONIO CANOVAS



LA «LEICA» SE HA CONVERTIDO EN UNA CÁMARA ESTEREOSCÓPICA



mediante el

NUEVO DISPOSITIVO ESTEREOSCÓPICO

Ambas fotografías—izquierda y derecha—pueden obtenerse con una sola exposición y hacerse por tanto toda clase de instantáneas.

EL APARATO DE OBSERVACIÓN ESTEREOSCÓPICO

permite obtener

LA PLASTICIDAD MARAVILLOSA

de las imágenes estereoscópicas. Para esta observación no se requiere ampliación alguna, sino cintas de película diapositiva o diapositivas de cristal del tamaño original.

Leica

con dispositivo estereoscópico

Pida nuestro material de Propaganda

ERNST LEITZ = Wetzlar

Representación general y depósito para España y sus Colonias:

MANUEL ALVAREZ, Mayor, 79, MADRID

Pida los productos fotográficos LEITZ únicamente en los comercios del ramo

La marca de garantía



para productos fotográficos

Ayuntamiento de Madrid

Para obtener buenas
fotografías emplee
solamente la película
LUMIÈRE

Dos ventajas:

Su calidad
y su precio

LUMIÈRE

Agente general para España:

J. Martínez Villaespesa

Paseo de Gracia, 80 - Barcelona

Ayuntamiento de Madrid

PARA RECALENTAR LOS BAÑOS DURANTE EL INVIERNO

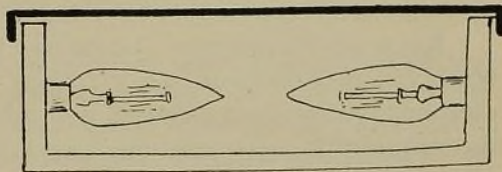


A resolución del problema es bastante difícil para el aficionado, particularmente para el que no posee calefacción central. En efecto, los reveladores no ejercen bien su efecto si la temperatura de los baños es demasiado baja, aunque esta regla es menos aplicable al iconyl y al diamidofenol. Por lo tanto, y en general, será preciso recalentar los baños durante la estación invernal.

El medio más sencillo consiste en el radiador eléctrico obscuro, el cual puede usarse para recalentar la estancia, o bien solamente el baño, colocando la cubeta encima de él, pero hay que controlar la temperatura de la solución por medio de un termómetro, ya que un baño por encima de los 21 grados puede provocar accidentes, como velo general, fusión de la gelatina, etc.

Pero para los que poseen electricidad he aquí el medio más sencillo, práctico y económico para calentar las soluciones :

Tómese una caja de madera cubierta por una tapa de palastro o por plancha de zinc ; en su interior se colocan dos pequeñas lámparas de 10 ó 16 bujías, haciendo que cierre herméticamente para que no pase la luz. Siendo el metal un buen conductor del calor, éste se reparte uniformemente sobre toda la superficie de la tapa. La cubeta, que será de hierro esmaltado, puesto que absorbe bien el calor, se colocará encima de aquélla. Si se emplean cubetas de porcelana, la calefacción será mucho más lenta. Este sistema permite elevar de 5 a 8 grados la temperatura del baño sobre la temperatura de la habitación. Si con dos lámparas la calefacción es insuficiente, se aumenta el número o la potencia.



Si no se posee electricidad, he aquí un procedimiento similar : En la misma caja indicada con anterioridad se puede colocar una pequeña estufa a alcohol o carbón, pero procurando que haya aireación dentro la caja para conservar el fuego.

Hay todavía otro sistema de calefacción que usa la gasolina, el Thermix ; no produce llama, y la combustión se efectúa por catálisis. Este sistema es muy utilizado por los automovilistas, que colocan el aparato bajo el capot de sus vehículos durante la época invernal. En nuestro caso este sistema calentaría demasiado

si se colocara el aparato bajo la cubeta. Se puede proceder por tanteos, hasta hallar la distancia más conveniente para que la temperatura se conserve y no sea demasiado elevada.

Por último, vamos a indicar otro procedimiento no tan práctico como los anteriores, pero que puede prestar asimismo muy buenos servicios: Construid una cubeta algo profunda, de unos 10 ó 15 cm. de altura, sobre la cual, cierra en forma de tapa la cubeta ordinaria de revelado. En la primera cubeta se coloca una masa de agua a unos 20° C., la cual conserva la temperatura durante mucho rato.

Todos estos procedimientos pueden emplearse siempre que se usen cubetas horizontales, pero si se utilizan cubetas verticales puede variarse la manera de calentar las soluciones:

a) Si vuestra cuba es hermética, o cerrada sencillamente con una tapa que no deje pasar la luz, lo más sencillo consiste en cargar la cubeta con el baño y las placas dentro del laboratorio, teniendo cuidado de haber calentado el baño a 18 ó 20 grados con anterioridad. El revelado puede efectuarse entonces en una habitación calentada normalmente, donde terminará el desarrollo. Si la cuba posee el cierre hermético, podrá ser volcada de cuando en cuando, pero si no lo posee, cada diez minutos será necesario entrar en el laboratorio para agitar las placas.

b) Como que en este caso no pueden usarse los sistemas de calefacción por contacto, ya que producirán zonas irregularmente calentadas; no hay otro remedio que utilizar el baño maría, pero modificado. Se toma una cubeta profunda, la cual se llena con agua calentada a 20° C. Si la cubeta de revelado está provista del cierre hermético se sumerge enteramente en el recipiente; pero si no cierra herméticamente se coloca en la cuba, pero teniendo cuidado de que el nivel del agua caliente sea unos 2 cm. inferior al borde superior de la cubeta vertical, para que no venga a mezclarse con el revelador.

Estos procedimientos podrán ser utilizados según los casos o según las preferencias, pero siempre son prácticos, sencillos y baratos. Existen en el comercio aparatos para calentar los baños y soluciones a temperatura constante por medio de termostatos, pero son muy caros para poder ser utilizados por todos los aficionados.

De «Photo-Revue».

G. UNDERBERG



LA FOTOGRAFÍA DE NOCHE



primera vista parece que la fotografía de noche sea una cosa muy difícil, sin embargo, pueden obtenerse muy buenos resultados con la condición de tomar algunas precauciones elementales:

1ª EMPLEO DE PLACAS CROMOSENSIBLES Y ANTI-HALO.

— Que sean cromosensibles no hay que decirlo, ya que la luz eléctrica es mucho menos rica en rayos azules y violetas que la luz del día, y por lo tanto importa usar placas sensibles al amarillo, color que posee en alto grado la luz eléctrica. Esta sensibilidad que no poseen las placas ordinarias, permite obtener un mayor rendimiento del sujeto fotografiado y disminuir el tiempo de exposición muy sensiblemente.

La placa ortocromática satisfará generalmente, puesto que sólo algunos asuntos estarán iluminados por la luz roja, y aún de cuando en cuando. En este caso sería necesario el uso de placas pancromáticas.

Tampoco hay que usar filtros coloreados, ya que la naturaleza del sujeto no se presta a ello. La necesidad de una placa anti-halo no se discute, ya que se trata de obtener una fotografía de grandes superficies muy iluminadas. A más hay que contar asimismo con las luces eléctricas vivas que pueden estar comprendidas incidentalmente en el campo del objetivo, aunque éstas se eviten lo más posible.

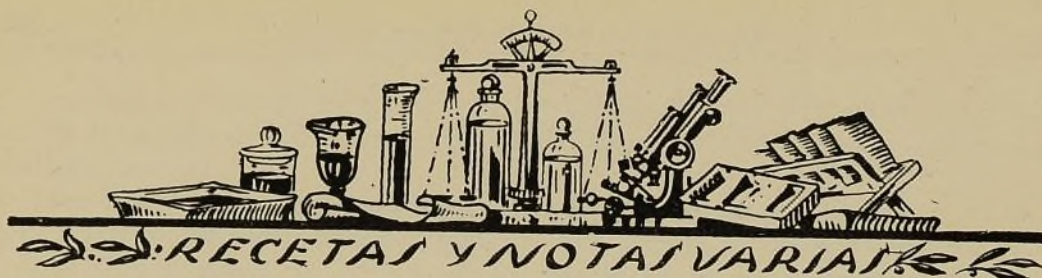
2ª El aparato debe sostenerse por medio de trípode, y la abertura y cierre del obturador debe efectuarse por medio del disparador, particularmente cuando es necesario hacerlo funcionar en dos tiempos, caso general en las largas exposiciones ordinarias de estas fotografías.

Tomaremos dos o tres casos como ejemplo de orientación general. En el caso de fuentes muy luminosas habrá bastante con una exposición de 1 segundo a $F/10$. Si se trata de edificios como el Palacio Nacional de la Exposición de Barcelona, y con la misma abertura, será necesaria una exposición de 1 minuto, tomando el edificio de cara y a 30 metros de distancia. Para otras aberturas, exponer 2 veces más a $F/14$, ó 4 veces menos a $F/6,3$ y 0,2 veces menos a $F/45$.

Se puede reducir los tiempos de pose indicados y obtener un resultado suficientemente admisible, porque todo depende del efecto que se desee registrar. Lo único que será necesario evitar será la superposición de los efectos de agua, porque la fotografía resultaría muy confusa.

Operando con un diafragma medio, el tiempo de pose es suficientemente largo para que los paseantes en movimiento no se registren sobre la placa. Pero si el paseante se detuviera en el campo del objetivo, habrá que interrumpir la pose durante todo el tiempo que aquél estuviera parado.

Los faros de los coches en movimiento producen ráfagas sobre la placa, por lo tanto será conveniente interrumpir la pose durante su paso.



Para evitar el «siluetado» de los clichés.— Cuando se desee obtener la fotografía de objeto sobre fondo blanco, generalmente se toma la fotografía sobre un fondo gris o hasta negro, extendiendo después alrededor la imagen negativa una capa de barniz opaco o de color inactivo. Esta operación constituye el «siluetado».

A pesar del trabajo suplementario que esta operación ocasiona, los fotógrafos prefieren hacerlo con sus clichés porque han observado que cuando el objeto está fotografiado sobre un fondo blanco, se producen reflexiones entre las lentes del objetivo, y hasta en el interior del aparato que provocan una atenuación muy sensible del contraste.

Si creemos a M. F. P. McWhorther, se podrán obtener imágenes fotográficas sobre fondo blanco sin retocar el cliché, procediendo del modo siguiente: Colocar detrás del objeto, durante aproximadamente los tres cuartos de la pose, un fondo negro mate, substituyéndolo durante la última parte por un fondo muy blanco.

Si se desea obtener un fondo a media tinta habrá que reducir la exposición sobre el fondo blanco y aumentar la del fondo negro. Esta operación no afectará en absoluto el contraste de la imagen.

La duración del fijado.— Al fijar las placas o películas se puede siempre constatar la desaparición, al dorso del cliché, de la capa lechosa debida a la presencia de las sales de plata no reducidas, sin embargo, la completa desaparición de esta opalescencia no significa nunca que el fijado sea perfecto. No pasa lo propio con los papeles fotográficos, ya que la opacidad del soporte impide todo control. La duración del fijado del papel es siempre menor que si se trata de placas o películas. Diferentes factores son capaces de modificar este tiempo.

Por de pronto, la concentración en hiposulfito sódico influye de un modo distinto de lo que generalmente se cree. De los ensayos de Lumière y Seyewetz resulta que la duración

del fijado es sensiblemente la misma con soluciones de hiposulfito cuya concentración varíe entre 10 y 20 %; es un poco más elevada cuando baja al 7 %, y aumenta notablemente cuando pasa del 20 %.

Empleando soluciones de hiposulfito al 30 %, la duración del fijado es unas 2 veces y media mayor que para la concentración del 20 %, y se cuadruplica si la concentración llega al 40 %.

La temperatura tiene una influencia considerable. Con una solución de hiposulfito de sodio al 20 %, la duración del fijado es unas 3 veces mayor a 10° C que a 20° C.

De 20° C a 30° C no disminuye de manera apreciable.

La adición de bisulfito de sodio a la solución de hiposulfito aumenta la duración. Añadiendo a la solución al 20 %, 20 cc. de bisulfito sódico por litro, la duración del fijado es algo superior al doble.

El alumbre de cromo, a la dosis de 75 grs. por litro de la solución de hiposulfito se comporta como el bisulfito solo.

La naturaleza de las emulsiones tiene poca influencia. Todas ellas se fijan, poco más o menos, con la misma rapidez.

El barnizado de los papeles.— El barnizado de los papeles fotográficos es una práctica a la cual no se le da mucha importancia, y sin embargo, por medio de ella pueden obtenerse muy buenos resultados.

No se trata aquí de dar a la superficie del papel un brillo excesivo, sino solamente un barnizado discreto.

Los papeles que deben tratarse serán los de superficie mate, y así, los detalles de las sombras que parecían enterrados tomarán un relieve insospechado, al mismo tiempo que las pruebas estarán suficientemente protegidas si tienen que estar expuestas al aire libre.

Las pruebas para barnizar deben montarse sobre un soporte resistente, ya que si el barniz llegara a manchar el dorso del papel produciría manchas transparentes.

Los barnices a emplear pueden ser de varias clases. Entre otras podemos tomar la que sigue:

Goma Dammar 5 gramos
Bencina 100 cc.

Agitar hasta disolución y filtrar.

La prueba se sostendrá con la mano izquierda, mientras que con la derecha se echará el barniz sobre la prueba imprimiéndola un movimiento de balanceo. El exceso del barniz se echará de nuevo en el frasco.

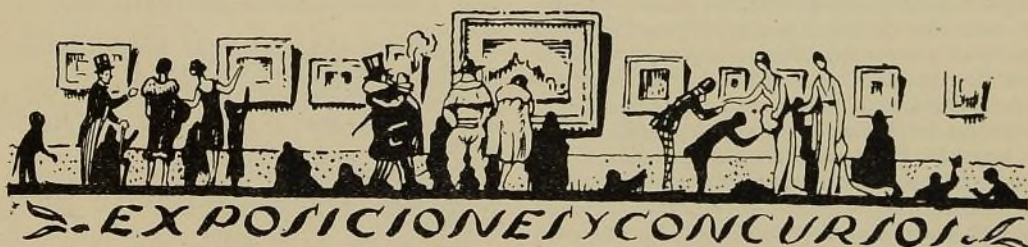
La fórmula siguiente, preparada con agua, permite el barnizado de las copias incompletamente secas:

Agua. 250 cc.
Goma laca blanca 15 gramos
Bórax 15 gramos

Hervir la mezcla hasta disolución completa; completar el líquido evaporado por la ebullición, dejar enfriar y filtrar.

Después del último lavado de la prueba, hay que secarla entre dos papeles secantes sin vello, a fin de quitarle el exceso de agua antes de barnizarla. Después de barnizada hay que dejarla horizontal unos cinco minutos, colgándola luego para que se seque.

Terminar con el montado de la misma.



Primer Salón Internacional de Fotografía de Bilbao, 1932. — El primer Salón de Fotografía de Bilbao se celebrará en diciembre de 1932. El plazo de admisión de obras para el mismo finará el día 10 de noviembre. Pídanse datos a la Sección Fotográfica del Club Deportivo de Bilbao.

IX Salón de Madrid. — En la primavera próxima se celebrará el IX Salón Internacional, para el que rigen las mismas bases que para los anteriores, con excepción de los derechos de envío para el extranjero, que han sido aumentados por razones del cambio.

El plazo de admisión termina el 20 de mayo de 1932, y la Directiva, al hacerlo saber a los socios y a los aficionados en general, espera que cuantos piensen concurrir no dejen para última hora la elección y ejecución de sus trabajos.

Las bases se publicaron en el número de noviembre de esta Revista, y se enviarán a cuantos aficionados lo soliciten.

Exposición Internacional Kodak de Fotografías de Aficionados. — Esta Exposición Internacional, organizada por la Casa Kodak,

comprende las fotografías que obtuvieron los seis primeros premios nacionales en cada uno de los 47 países o grupos de países que tomaron parte en el Gran Concurso Internacional Kodak que tuvo lugar el 16 de noviembre de 1931, en Ginebra, y las 111 obras premiadas en España.

Esta Exposición fué solicitada por un gran número de aficionados españoles, deseosos de poder apreciar de *visu proprio* el grado de perfección alcanzado por sus colegas de las diferentes partes del mundo. Para complacerlos, la Casa Kodak tuvo que vencer innumerables dificultades, hasta procurarse las 393 ampliaciones que la constituyen.

Con objeto de que nuestros lectores puedan apreciar el esfuerzo realizado por la Casa Kodak para lograr reunir los trabajos expuestos, creemos conveniente darles a conocer, aunque sólo sea en líneas generales, la manera como fué organizado este vasto certamen mundial, sin precedentes en la historia de la fotografía.

Con el fin de obviar los numerosos obstáculos con que forzosamente habría que tropezarse al tener que elegir los seis grandes premios internacionales directamente de entre los

varios millones de pruebas que habrían de recibirse para este gran concurso organizado por las Casas Kodak de los diferentes países, se pensó en la conveniencia de que cada país celebrara por separado un concurso previo, eliminatorio, a fin de seleccionar las mejores fotografías de las presentadas por sus respectivos aficionados nacionales.

Eminentes personalidades de cada país patrocinaron este concurso: Lord Baden Powel, de Inglaterra; B. Mussolini, de Italia; Almirante R. Byrd, de los Estados Unidos; M. G. Marconi, de Italia; J. Paderewski, de Polonia; Venizelos, de Grecia; Doctor Hainesch, Primer Presidente de la República de Austria, etc.

De las fotografías premiadas en el concurso nacional de cada país se escogieron las seis mejores, a las que se concedió el primer premio en cada una de las seis clases o secciones del concurso, y estas seis pruebas laureadas en cada país fueron enviadas a Ginebra, para que tomaran parte en el Concurso Internacional que había de celebrarse el 16 de noviembre.

Los 282 Primeros Premios enviados a Ginebra, representando, por decirlo así, la crema de más de tres millones de fotografías que se recibieron de todo el mundo para el concurso, fueron examinadas por un Jurado especial internacional, compuesto por nueve eminentes personalidades en representación de nueve de los cuarenta y siete países que tomaron parte en el certamen, a saber:

Hermann Kohl, Alemania; Augustin Edwards, América del Sur; David Low, Australia; Coronel O. N. Solbert, Estados Unidos; Conde Clary, Francia; Kaye Don, Inglaterra; Senatore A. Traversi, Italia; N. Y. Sugimura, Japón; Niels Bouveng, Suecia.

Este Jurado internacional, formado por notabilidades de países tan diferentes entre sí por sus usos, costumbres, idiomas etc., se reunió en Ginebra el 16 de noviembre, con objeto de elegir entre las 282 fotografías premiadas en los diferentes países las seis mejores, a las que asignaron los seis Primeros Premios Internacionales de Clase, de 1.000 dólares y Medalla de Oro cada uno; y por último, a la mejor de estas seis elegidas, le otorgaron el Gran Premio Internacional, de 10.000 dólares y el Trofeo Kodak.

Los nombres de los autores de las fotografías que alcanzaron los Grandes Premios Internacionales fueron hechos públicos en el ban-

quete que se celebró en Ginebra el 17 de Noviembre, al que fueron invitados todos los diarios y agencias de información que allí residen o tienen representación.

Las Casas Kodak y los principales diarios del mundo entero fueron informados directa y simultáneamente desde Ginebra, por radiotelegramas, del fallo del Jurado. Merced a este sistema se pudo conocer a un mismo tiempo en todos los países, a las pocas horas de otorgar los premios el Jurado, quiénes eran los afortunados autores de las fotografías elegidas, el importe de los premios concedidos, y los países que habían, por consiguiente, resultado vencedores en este certamen mundial sin precedentes en la historia de la fotografía. Los países que triunfaron en la selección final del Gran Concurso Internacional Kodak son:

Inglaterra (Nº 284). Gran Premio Internacional, 10.000 Dólares y Trofeo de Plata.

Estados Unidos (Nº 221). Primer Premio Internacional, clase B 1.000 Dólares y Medalla de Oro.

Dinamarca (Nº 204). Primer Premio Internacional, clase C 1.000 Dólares y Medalla de Oro.

Francia (Nº 241). Primer Premio Internacional, clase D 1.000 Dólares y Medalla de Oro.

Alemania (Nº 147). Primer Premio Internacional, clase F 1.000 Dólares y Medalla de Oro.

Brasil (Nº 166). Primer Premio Internacional, clase A 1.000 Dólares y Medalla de Oro.

España.—Gran Diploma de Honor a la fotografía que obtuvo el Primer Premio Nacional, Clase C (Nº 216), presentada por D. Luis Garcés, de Pamplona. Y Diploma de Mérito a cada una de las fotografías siguientes:

A la que obtuvo el Primer Premio Nacional, Clase A (Nº 214), cuyo autor es D. Domingo Fernández Iñigo, de Málaga;

A la que alcanzó el Primer Premio Nacional, Clase B (Nº 215), de la que es autor don Joaquín Torrens Roigent, de Barcelona;

A la que obtuvo el Primer Premio Nacional, Clase D (Nº 217), presentada por D^a Eloísa G. Calamarte, de Madrid;

A la que obtuvo el Primer Premio Nacional, Clase E (Nº 218), y Gran Premio, de la que es autor D. Antonio Repiso Ramírez, de Málaga;

A la que obtuvo el Primer Premio Nacional, Clase F (Nº 219), cuyo autor es D. José Ceballos, de Villafranca de los Barros.

Algunos datos interesantes de este magno acontecimiento.

Países que han tomado parte en el Concurso	47
Número de personalidades de todos los países que han formado los Jurados	282
Número de premios de 1.000 o más pesetas	343
Número de diplomas de honor concedidos	12
Número de diplomas de mérito	276
Número total de premios en metálico otorgados	5.290
Número total de fotografías premiadas	5.235
Número total de fotografías enviadas al Concurso	3.000.000
Importe total de los premios que se han concedido Ptas.	1.165.000
Cantidad máxima alcanzada con una sola fotografía (la del Gran Premio Internacional) Ptas.	176.300

Salón Kodak de Otoño, 1931. — El 3 de diciembre último se inauguró la undécima Exposición de fotografías de aficionados que la Casa Kodak, de España, siguiendo su ya tra-

dicional costumbre, organiza todos los años, con éxito más creciente cada vez.

Examinando con detenimiento las 253 obras expuestas, se aprecia fácilmente la eficacia de la labor educativa de estos certámenes anuales, y el gran estímulo que representan para el aficionado, quien se siente así asistido de una manera alentadora en su callada y meritoria labor.

Entre los trabajos de estos artistas anónimos, que impulsados por su entusiasmo concurren a estas Exposiciones, hay una proporción bastante aceptable que son obras de indiscutible mérito, dignas de la admiración de todos.

El Salón Kodak de Otoño, 1931, constituye un nuevo éxito para la casa Kodak, organizadora de estos certámenes nacionales, cada año más interesantes y concurridos, que tan elocuentemente hablan en favor de la cultura y del arte.

Hay una gran variedad de asuntos, desde los más sencillos, tales como recuerdos familiares, monumentos, paisajes, marinas, impresiones de viajes... hasta aquéllos que ya requieren un conocimiento perfecto de la técnica fotográfica, como son los retratos, las fotografías en interiores, los contraluces, estudios de plantas y flores, etc.



BOLETIN DE SOCIEDADES

Sociedad Fotográfica de Madrid. — *Selección de nuestros Salones internacionales.* — El objeto que nos propusimos al anunciar la Exposición de obras seleccionadas de nuestros Salones Internacionales (una por Salón), no ha podido lograrse más que en parte.

Anunciada la exhibición para el mes de junio, no pudo celebrarse, pues el nuevo Patronato del Museo de Arte Moderno, cuyo Salón nos estaba, concedido, anuló todas las concesiones. Con este motivo, han sido muchos los expositores que han retirado sus obras, y muchos son también los que, por otras circunstancias, han dejado de concurrir.

Hay que tener en cuenta las inconstancias naturales de la afición. Algunos de los que hace nueve años eran aficionados a la fotografía y buenos aficionados, hoy lo son a la radio, al fonógrafo o a la filatelia. Con esto contábamos.

El número de expositores de todos los ocho Salones es de 932.

El número de concurrentes a este certamen ha sido de 28. El aficionado a estadísticas podrá hacer todo género de cálculos.

Respecto a la calidad, cabe asegurar que toda ella era buena, si bien la diversa manera de ver y apreciar las cosas los autores y que ha guiado-

su elección de prueba, pone de manifiesto alguna desigualdad. Es indudable que también influye en esto la mayor o menor escrupulosidad de los Jurados de los distintos años. La composición de éstos varió poco, pero en los primeros años tuvo un criterio mucho más amplio que, una vez acreditado el certamen, restringió.

No han perdido interés con el tiempo transcurrido la mayor parte de los autores, cuya cooperación ha sido constante; sólo algunos que aportaron solamente a uno o dos Salones, han quedado sin dejar fijada entre nosotros su personalidad artística, si bien alguno de ellos tienen bien ganada su fama en otros campos de la fotografía.

Se han apreciado más las pruebas de Soriano, no sé si porque ha hecho nuevas pruebas o porque se hayan encontrado en la intersección con la trayectoria de la evolución.

Goicoechea pudo escoger algunas pruebas mejores, a parte del *Entierro*, que ocupa lugar preeminente entre todas las suyas.

Tinoco eligió bien, no obstante haber tropezado, como tantas veces ocurrió a los jurados, con el *embarras du choix*.

Puestos en lugar de González, también hubiéramos escogido alguna obra no expuesta, en vez de alguna de las que ha traído. Gárate, acertado con sus estudios de nubes. Ventosa ha traído *Vejez tranquila*, por la que siente predilección, no compartida por la mayoría del público de ese Salón; tenía la *Salida de la Iglesia*, infinitamente mejor. El *Cristo de Tarragona* es, desde luego, lo mejor de lo suyo. Pérez Noguera envió cosas buenas con su entusiasmo creciente.

Hay que lamentar la ausencia de Ortiz Echagüe, que no pudo concurrir, y la de algunas otras firmas de valer. No nos choca la de Plá, después de su reciente esfuerzo. En cambio,

hay que destacar la presencia de dos extranjeros: Park, de Londres, y Pellegrini, de Italia, no obstante no haberse hecho extensiva al exterior la convocatoria.

Hemos lamentado no poder exponer unas cuantas obras maestras de Unturbe porque no habían figurado en ninguno de nuestros Salones.

Galería de luz artificial. — Las sesiones de los miércoles en esta galería se ven más concurridas cada día, y con las lámparas «Nitrachot» recientemente adquiridas, ayudadas por las de la antigua instalación, se pueden obtener bellos efectos de luz. La pantalla-reflector grande se ha forrado de nuevo, utilizándose con éxito para fondos blancos.

Además de estas sesiones, en breve se organizarán algunas matinales en la galería de Velázquez, donde también se han llevado a cabo algunas mejoras, por lo que se ruega a los que interese esta noticia pasen por Secretaría.

No pudiendo en muchas ocasiones avisar a domicilio o por la Prensa las iniciativas de esta Directiva por la premura de tiempo, se recuerda a todos los socios la conveniencia de no perder el contacto con la Sociedad y de asistir todos los viernes a las proyecciones; en dichos días se dará cuenta de los proyectos para la semana siguiente.

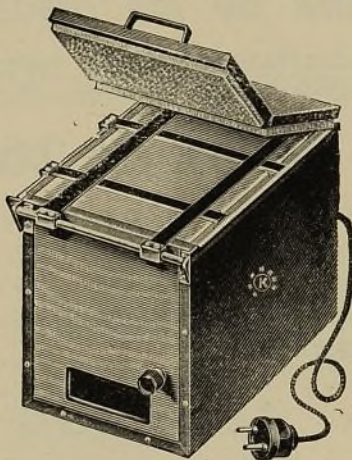
Práctica de procedimientos pigmentarios. — A fin de satisfacer los deseos de innumerables socios, este año se darán varias sesiones prácticas de manipulación de papeles pigmentarios. La primera está a cargo de nuestro querido Presidente, quien revelará un fresson preparado e insolado. Después de esta demostración se hará una del papel Carbón autotype y otra de goma bicromatada; esta última a cargo de D. Ramón González. Por último, no puede faltar una sesión de entintado de bromóleo, que correrá a cargo de nuestro Secretario.



Kindermann & Co., Photogesellschaft m. b. H., Berlin S. 42 - Ritterstr. 11

Esta tiradora es del mayor interés, tanto para los revendedores de mediana importancia como para los aficionados que quieran sacar muchas copias positivas.

El aparato puede copiar negativos desde $4,5 \times 6$ hasta 13×18 y presenta la ventaja de que la colocación del papel se efectúa con luz roja en la prensa, lo que facilita el tiraje. En el momento de ce-

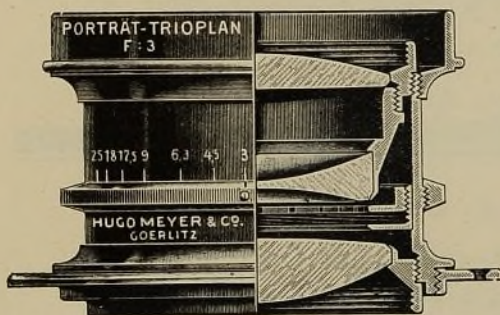


rrar la prensa para efectuar la impresión, la lámpara roja se apaga para quedar de nuevo encendida al abrir otra vez la prensa.

La distribución de la luz en la prensa es completamente uniforme, lo que conduce a la obtención de copias excelentes. La prensa es de gran solidez y está construida con madera y metal, trabajando con una lámpara única de 40 vatios.

REPRESENTANTE:

ADOLFO WEBER HOERETH - París, 158 - BARCELONA



Trioplan Meyer F:3 para portraits

Finos contrastes

Brillantez clara

Anastigmático especial de máxima luminosidad

**Para la galería :: Para fotografías de deportes y para la prensa
Para la fotografía en casa**

Pídase gratis el Catálogo n.º 79

**Grandes Establecimientos Ópticos HUGO MEYER & Co.
GÖRLITZ (Silesia), Alemania**

Representante general: CARLOS BAUM - Rambla de Cataluña, 66, pral., Barcelona

Por qué ha aumentado tan considerablemente la venta de las placas VERAX?

pues sencillamente, por lo superior que resulta esta placa en todos los conceptos. Especialmente la clase:

Superba-Verax de 2600° H y D

a la luz artificial ha sido el clou de la temporada, conquistando para sí rápidamente el favor del público. Su precio no es mayor que el de cualquier placa buena, pero en el uso resulta más económico, pues evita muchos fracasos.

Representante: **EDUARDO GRÜNER**
Balmes, 4, bajos - BARCELONA

VERAX G.M.B.H. DRESDEN 21



AGENTE EN ESPAÑA:

● **Sucesores de V. Valls Cortés**

**Valencia, 267
BARCELONA**

INDICE DE MATERIAS

	Págs
771 MATERIAL FOTOGRAFICO.—APARATOS.—UTENSILIOS.—PRODUCTOS.	
Máquina automática para revelar papeles al bromuro de todos tamaños	34
L'Altiphote, aparato para fotografía aérea	56
Nuevo film ultra-rápido Zeiss	68
La nueva cámara Pupille, del Dr. Nagel	68
Filtros inactínicos para iluminar el laboratorio	90
La ametralladora cinematográfica	103
La lámpara Foto-Flash Westinghouse	116
El sulfito de sosa anhidro, J. Uhthoff	135
Film Gevaert para aparatos Leica	213
La Rolleiflex, cámara universal	235
Prensa esmaltadora y secadora de pruebas	237
778 APLICACIONES VARIAS DE LA FOTOGRAFIA.	
La fotografía de los objetos en movimiento, por J. Eybro	105
Películas Pedagógicas Eastman	111
Las aplicaciones de la Fotografía a la fabricación del papel	112
Los trabajos de Aerofotografía en España	113
Lo que puede hacer la fotografía en servicio de la publicidad, por A. Campos.	224
La fotografía al servicio de la publicidad	232
772 PROCEDIMIENTOS FOTOGRAFICOS BASADOS EN LAS SALES DE PLATA U OTROS METALES.	
Un nuevo baño de blanqueo	39
Revelador Glicin-Metol	112
Papeles Bromuro y papeles Cloro-bromuro	225
Algo sobre el viraje sepia en dos baños	232
Reveladores especiales para imágenes de grano fino	256
77.03 FOTOGRAFIA CIENTIFICA Y DOCUMENTAL.	
Radiografía	11
Nuevo sistema de televisión	66
La Técnica de la iluminación, por J. Mañas	84
La Célula Fotoeléctrica y sus aplicaciones	162
La medida de la sensibilidad de las emulsiones. Resultados comparati- vos de los diversos métodos, por L. Lobel y M. Dubois	252

773 PROCESOS FOTOGRAFICOS POR TEÑIDO.

Materias colorantes utilizadas en los procedimientos fotomecánicos, por L. P. Clerc	13
Cómo practico el bromóleo, por Maurer	59

778.6 FOTOGRAFIA EN COLORES.

Viraje de copias fotográficas por mordentado	86
La fotografía en colores	93

778.5 CINEMATOGRAFIA.

Los títulos en el cine de aficionados	3
La inversión del film cinematográfico	61
Cine Kodak, modelo BB	117
El Cinema al servicio de la Agricultura en España, por E. Morales	184
Congreso Hispano Americano de Cinematografía:	
1) Influencia del cineísta amateur en el desarrollo de la cinematografía nacional, por José Fontanet	194
2) Procedimientos que son necesarios aplicar para fomentar el amateurismo cineísta, por Dalmiro de Caralt	196
3) Necesidades del cine cultural, por Juan Sabat	199
4) Iniciativa y cooperación del «Centre Excursionista de Catalunya» a la obra cultural del cinema, por Fco. Blasi Vallespinosa	203
Cinematografía amateur en Inglaterra	223
Película cinematográfica pancromática Super-sensitiva Kodak	232
El III Congreso Internacional de la película de enseñanza, de Viena.	233
Concurso Internacional de films de aficionado, Bruselas, 1931	258

77.04 FOTOGRAFIA ARTISTICA.

Los fondos modernos en los retratos	76
La intervención del artista, por Leugim	80
El Arte en la Fotografía y su importancia, por José Reymundo	122
Posición de las manos y de los brazos, por M. Huertas	128
La Fotografía de noche	275

77.02 TECNICA DE LA FOTOGRAFIA.

El desarrollo por inversión en el método de la segunda parte, por Lobel y Dubois	8
El velo amarillo de los negativos	16
Indicaciones acerca del esmaltado de las pruebas	17
El frío en las manipulaciones fotográficas, por M. Gaudet	32
El tiempo de pose en las reproducciones	37
La ampliación y reducción de fotografías	65
Instrucciones para el uso en el material sensible, por R. G.	83
Tratamiento de las instantáneas, por Leugim	97
La manipulación de la película pancromática, por G. Gronostayski	99
Importancia de la permanencia de los retratos	101
Para obtener blancos puros con la película inversible	130



EN LA PLAYA

J. Pascual (Barcelona)



FOTOGRAFÍA DESTINADA A PUBLICIDAD

J. Sala (Barcelona)

Ayuntamiento de Madrid

	Págs
Consideraciones sobre los filtros de luz	131
La luz relámpago al magnesio, por J. Reymundo	149
Burbujas de aire en el revelado, por M. T.	171
La luz relámpago al magnesio, por J. Reymundo	172
Algo sobre el diafragma, por R. M. Martínez Roger	180
La luz relámpago al magnesio, por J. Reymundo	218
De Técnica Fotográfica, por S. Ocampo	227
La luz relámpago al magnesio, por J. Reymundo	244
Para qué sirve el diafragma, por J. M.	250
Para recalentar los baños durante el invierno, por G. Underberg	273
La duración del fijado	276

BOLETIN DE SOCIEDADES.

Agrupación Excursionista Fotográfica de Barcelona	19
Real Sociedad Fotográfica de Madrid	19
Sección Fotográfica del Club Deportivo Bilbao	91
De interés	19
Agrupación Fotográfica de Cataluña	40
Real Sociedad Fotográfica de Madrid	40
Agrupación Fotográfica de Cataluña	67
Photo-Club Valencia	67
Sección Fotográfica del Club Deportivo Bilbao	91
Photo-Club Valencia	91
Sección Fotográfica del Club Deportivo Bilbao	140
Agrupación Fotográfica de Igualada	140
Agrupació Fotogràfica de Tarragona	140
Agrupació Fotogràfica de Catalunya	140
Agrupació Fotogràfica de Catalunya	165
Photo-Club Valencia	165
Exposición Casas en el Photo-Club Valencia	165
Sociedad Fotográfica de Zaragoza	188
Agrupació Fotogràfica Sant Victor, Barcelona	189
Agrupació Fotogràfica de Catalunya	210
Actividades de la «Unión Fotográfica de Madrid»	210
Agrupació Fotogràfica de Tarragona	238
Sociedad Fotográfica de Bilbao	258
Agrupació Fotogràfica de Catalunya	258
Sociedad Fotográfica de Madrid	279

NOTAS COMERCIALES E INDUSTRIALES.

La máquina de Fotografía automática Photo-Velox	20
Excelentes aparatos de pequeño tamaño	44
Un nuevo tanque para el revelado lento de las películas	45
Película Eastman comercial (mate)	93
Pruebas esmaltadas en pequeños laboratorios	94
La Fotografía industrial	109
Novedades de la casa Voigtlander	115
Una Ikonta 6×9 de precio reducido	116
Equipos modernos para laboratorios de gran producción	127

	Págs.
Archivo y clasificación de los negativos	136
Nuevo Catálogo de la casa Etablissements Union, de París	141
Lámpara fotográfica Philips Duo	165
Una nueva Ikonta para fotografías pequeñas	187
La cámara Leica y sus nuevos equipos	187
La película Verichrome Kodak	188
Un nuevo aparato Scoper para la observación de pequeñas fotografías 3×4	212
¿Qué debe saber el aficionado de la parte constructiva de una cámara fotográfica?	212
Nueva cámara «Pilot» de la casa Kamera Werkstätten, de Dresden	212
Un nuevo espectrógrafo de la casa Hilger	213
Los nuevos films-packs metálicos de la casa Gevaert	235
El filmcolor Lumière	259
Express Film Gevaert	259
Almacén pack de Hauff	260
Fotomirenta	260
Los nuevos films-packs metálicos de la casa Gevaert	261

VARIOS.

El Progreso Fotográfico inaugura con el presente número el XII ani- versario de su publicación	1
Datos para la proyectada Federación de todos los fotógrafos de España	2
Galería de profesionales notables, por A. Borrell Vidal	5
Fotografía de género, por Leugim	6
Pequeños agujeros en los fuelles de las cámaras plegables	16
De actualidad	25
Carta que a un sobrino suyo escribió un profesional, por A. Cánovas	26
Un medio para aumentar las ventas	36
Cómo se obtienen los retratos cine, por N. K.	49
El Jurado en las Exposiciones, por B. H. Chotto	50
Iluminación eléctrica en las galerías americanas	53
La luz artificial del porvenir	54
La fotografía y los viajes	55
La Fotografía productiva, por C. de Santeuil	77
Retratos Cine, por R.	79
Tiraje de pruebas en el retrato profesional	82
Julio Derrey, Valencia, por M. Huertas	100
Biblioteca Fotográfica	121
Las revistas del fotógrafo profesional	145
Los modernos negativos de pequeño tamaño y su ampliación, por R. Garriga	147
Los fotógrafos americanos preparan también su campaña de publi- cidad colectiva	157
Fotografías de estilo, por Leugim	159
La Fotografía profesional y sus competidores	169
Interesantes ideas acerca las exposiciones de fotografías, por R. G.	179
Elección del tamaño al adquirir una cámara	182
La ampliación en el trabajo de los profesionales	217

	Págs.
Satisfactorio dispositivo para fotografías a la luz relámpago	231
VIII Congreso Internacional de Fotografía de Zaragoza, por Angel G. de Jalón	242
Cartas de Madrid, por A. Cánovas	265

EXPOSICIONES Y CONCURSOS.

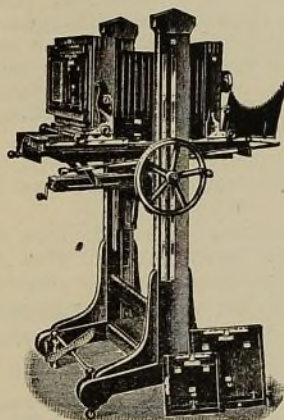
El Salón Kodak 1930	18
Exposición Internacional Anual de la Royal Photographic Society	18
Pittsburgh Salón	18
El VII Congreso anual en la Agrupación Fotográfica de Cataluña	18
Orfeo Gracienc de Barcelona	18
Concurrencia española a los Salones extranjeros	41
Colección de fotografías de R. Compaire	41
Exposición de fotografías por el Aéreo Club de Lérida	41
Salón de Salones, Junio 1931, Madrid	41
Exposición Internacional Anual de la R. Photographic Society, Londres	42
Del último concurso anual de la Agrupación Fotográfica de Cataluña	42
XIII Salón Internacional de Arte Fotográfico, Bruselas, 1931	43
II Salón Internacional de Arte Fotográfico de Béthune (Francia)	43
Exposición Lafuente en Valencia	67
Exposición Andrada en Valencia	67
Gran Concurso Nacional e Internacional Kodak	73
Exposición de Fotografías de L. Missone	92
Exposiciones Enrich y Oltra	92
Exposición Andrada en Valencia	92
Concurso Nacional de Dibujos, Grabados y Fotografías en Cáceres	92
Un concurso de fotografías raras	114
The Darwen International Salon of Photography 1931	114
Salón de Salones de la Sociedad Fotográfica de Madrid	114
Sociedad Fotográfica de Zaragoza	114
IV Salón Catalán de Fotografías de montaña	115
Concurso Fotográfico del Vallés	136
Concurso Ihagee	137
XXVI Salón Internacional de Arte Fotográfico de París	137
Club Alpí Català	138
Exposición de Arte en Cervera	186
VII Salón Internacional de Zaragoza	186
Centre Excursionista de Catalunya	209
Salón Fotográfico de Amberes	209
VIII Salón Internacional de Zaragoza	209
II Concurso anual de la Agrupació Fotogràfica de Tarragona, 1932	203
IV Concurso social de la Agrupación Excursionista Tagamanent, Barcelona	210
Concurso Internacional de Fotografías del Photo-Club de Cannes	210
Exposición y Concurso de la Agrupación Cultural Atlántida, Barcelona	210
Exposición de A. Martínez del Carnero, en Tarragona	210
Exposiciones de Fotografías del Dr. Pla Janini	210
Sociedad Española de Alpinismo Peñalara, de Madrid, 1931	234
Salón Kodak 1931, en Barcelona	262

	Págs.
Exposición fotográfica «Galerías Massana», en Figueras	262
En la Agrupació Fotogràfica de Catalunya	262
IX Saló Internacional de Fotografia, de Madrid	262
II Saló Internacional Fotográfico del Uruguay, 1932	263
Primer Saló Internacional de Fotografía de Bilbao, 1932	277
IX Saló de Madrid	277
Exposición Internacional Kodak de Fotografías de Aficionados	277
Salón Kodak de Otoño, 1931	279

NOTICIAS.

Exactitud fotográfica y un buen reclamo	21
Concurrencia española en los salones extranjeros	22
El Congreso Hispano-Americano de Cinematografía	22
El lavado en Fotografía, por R. Tuinzing	30
La dermatitis de los fotógrafos	39
Incendio en el domicilio de Kaulak en Madrid	45
Nuevo estudio de J. Cortés, en Zaragoza	45
Exposición de cuadros del Sr. Llanas	46
Crítica de Jalón Angel sobre el Saló de Zaragoza	46
L. Corbella, de Lérida	46
El fotógrafo Amer triunfa en Madrid	46
Exposición femenina de Arte fotográfico en Buenos Aires	69
Exposición de fotografías astronómicas	69
Un donativo de J. Eastman para la reforma del calendario	69
Intercambios de fotografías entre aficionados de diferentes países	70
Unión belga de cineastas aficionados	70
Gustavo Heyde	70
L. David	70
Una revista muy recomendable «El Arte Tipográfico»	70
Defectos en los vidrios de las placas fotográficas	90
Derechos de reproducción de las fotografías	95
Nuevo estudio Vendrell en Valencia	95
Una visita al estudio Amer en Madrid	95
Notables efectos de luz, de J. Ibáñez, de Gandía	96
Distinción merecida	96
Revelador siempre fresco	133
Centre Excursionista del Vallés	141
Observatorio del Ebro	141
Foto-Magazine de Buenos Aires	142
Importancia de la Prensa en los E. U.	142
Colaboración de J. Reymundo, de Cádiz	142
La industria del fotograbado en los E. U. y el Canadá	142
VIII Congreso Internacional de Fotografía, Dresden, del 3 al 8 agosto 1931	142
Cartas inéditas de Niepce, inventor de la fotografía	166
Instalaciones desmontables y transportables de Rayos X para las pruebas de materiales	166
Colaboración española al Saló belga de Fotografía	167
Exposición Fotográfica en Tortosa	167

GÖRLITZER CAMERA INDUSTRIE



G. KÜGLER & Co.
GÖRLITZ (Alemania)

Primera fábrica en Cámaras de salón,
taller y campaña

Catálogo y listas de precios gratis

Representante General:

Eduardo Grüner - Balmes, 4, bajos - Barcelona



ELIJA USTED UNA

CÁMARA - ESTUCHE - PATENTADA

Y QUEDARÁ SATISFECHO

De una mala elección
sufrirá usted mismo
las consecuencias

La Cámara-Estuche-Patentada es ligera, delgada, estable y fácil de llevar en el bolsillo.
Se fabrica en los tamaños $6\frac{1}{2} \times 9$ y 9×12 cm., y se monta con objetivos de las mejores marcas..

Precio: De 100 a 350 pesetas :: El Prospecto Pr se remite gratis

KAMERA - WERKSTATTEN

*

Dresden - Serrestr. 77



La cámara ideal para el aficionado serio es la "IDEAL"

El nuevo e interesante catálogo Zeiss Ikon de 88 páginas y con numerosas ilustraciones, detalla las inmensas ventajas que ofrece la "IDEAL" al aficionado. Pida en una tienda de artículos fotográficos que le muestren la "IDEAL" y examinándola en la mano comprobará Vd. que la "IDEAL" no es cara.

6,5 x 9 cm.

con Dominar 1 : 4,5 Ptas. **365**

con Zeiss Tessar 1 : 4,5 Ptas. **392**

9 x 12 cm.

con Dominar 1 : 4,5 Ptas. **453**

con Zeiss Tessar 1 : 4,5 Ptas. **493**

(Salvo fluctuaciones del cambio)

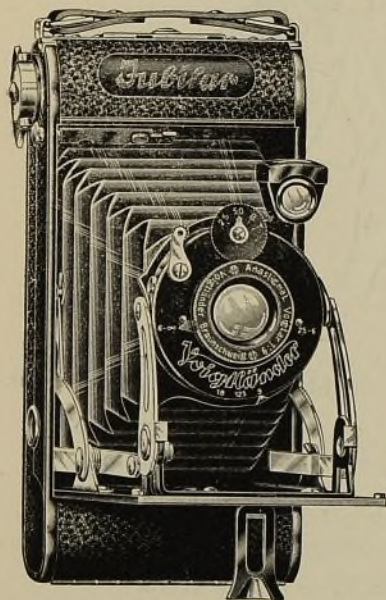
ZEISS IKON A. G. DRESDEN 383

Carlos Ziesler, Fernanflor, 6, Madrid 97

Película Zeiss Ikon Orto Ultra Rápida para su cámara



"JUBILAR"



■ La nueva Cámara popular ■

Voigtländer para rollos 6x9

El manejo de esta máquina es de la mayor sencillez. Su objetivo anastigmático F: 9 y su sistema de enfocar de sólo dos puntos asegura una gran nitidez en las fotos y hace casi imposible el fracaso.

De forma reducida y elegante, es su precio muy económico.

Pida que se la enseñen en las casas del ramo

Voigtländer & Sohn
Aktiengesellschaft

Braunschweig
(Alemania)

Representante:

C. BEHMÜLLER

RAMBLA DE CATALUÑA, 124 / BARCELONA



	Págs.
Congreso Internacional de Química, 1932	167
Enfermedad	167
Exposición del III Congreso Internacional de Radiología	167
El Decálogo del buen lector	167
Diapositiva auxiliar para la intervención en los bromóleos	186
Catálogo del VII Salón Internacional de Fotografía de Zaragoza, 1931.	189
Ciencia	189
Centenario de J. C. Maxwell	213
IX Congreso Internacional de Química pura y aplicada	214
La publicidad fotográfica	215
Anuarios fotográficos	215
Transmisión de imágenes por telégrafo	238
La fotografía para reproducción de documentos	238
Sociedad Francesa de Microscopia	238
Un reclamo original	238
Para evitar el siluetado de los clichés	276
El barnizado de los papeles	276

BIBLIOGRAFIA.

Handbuch der Wissenschaftlichen und Angewandten Photographie.	22
Traité de Chimie Colloidale	22
Einführung in die Lichtbildkunst	23
Theoretisch-practischer Leitfaden durch das Gebiet der «Phototechnik».	23
Photographic Printing Process	23
Luci ed Ombre, 1930	47
Anleitung zum Kolorieren photographischer Bilder.	47
Barcelona	47
Paris	48
El VI Congreso Internacional de la Prensa Técnica	48
Catálogo del III Salón Italiano de Arte Fotográfico Internacional	48
Reforma	48
Practical Color Photography	48
Prácticas de Química	71
Abridged Scientific Publications from the Kodak Research Lab.	71
Bibliographie des Livres Français	71
Gevaert Film Radiographic	71
Comment composer un paysage	72
Manuel de Sensitometrie.	72
La cuestión de Montjuich	72
Veröffentlichungen des wissenschaftlichen Zentral-Laboratoriums der Photographischen Abteilung-Agfa.	96
Una campaña en pro del Seguro y de la Previsión Popular	96
Wie photographiert man bei Künstlichen licht?	118
La Topographie sans topographes	118
Eclairage	119
Der Tittel in Amateurfilm	119
Wie entsteht ein Amateurfilm	119
Photofreund Belichtungstabelle	119
Colour Photography	120

	Págs.
Die Praxi der Farbenphotographie	120
La mesure des rayons de courbure des surfaces spheriques employées en optique	120
Juegos de manos	143
El Vino dulce para misas	143
Penrose's Annual, 1931	143
Les colloïdes dans l'industrie. Osmose, Dyalise, Ultrafiltration	144
Cinematographie Annual, 1930	144
Photo-electric & their applications	144
Illustrative Photography in Adversiting	168
Photo und Publicitat	168
Catálogo de Prensa Técnica en España	168
Les Elements de la Physique	190
Veroeffentlichen des Wissenschaftlichen Zentral-Laboratoriums der Photographischen Abteilung «Agfa», Tomo II	190
Televisione	190
Moderne Bildkomposition	191
Vergroessen, Verkleinen, Reproducieren	191
Comment se fait une épreuve d'exposition	191
X-Ray Techonology	192
Comment composer un portrait	192
The Dictionary of Photography	192
La Photographie de l'Amateur	216
Zur Geschichte der Zeissischen Werkstatte bis zum Tode Ernst Abbe	216
Photography in Science, Art and Industry	216
Catálogo de la casa Hoepli, de Milán	216
Deutscher Kamera-Almanach, 1932	239
Lichtbilkunde	239
Almanaque Bailly-Baillière, 1932	239
Agendas Bailly-Baillière, 1932	240
Pancromatic Photography	240
The Hilgér Interferometer	264
Les principes élémentaires d'Optique et la Photographie	264
Nature Photography	264



COLOREE VD. SUS FOTOS



CON EL
LAPIZ DE COLOR

 **"CASTELL"**  *Polychromos.*

PIDASE PROSPECTO OZOZ QUE SE ENVIA GRATIS

A.W. FABER "CASTELL"

BLEISTIFT-FABRIK - A.G. STEIN ^B/NÜRNBERG

POUR PHOTOGRAPHIE PROFESSIONNELLE
APPAREILS et OPTIQUE
DE PRECISION

Catalogue et conditions
sur demande



ECLAIRAGE
UNION

POUR
le **STUDIO**
pour l'**INDUSTRIE**
MATERIEL d'ATELIER
de **VOYAGE** de **LABORATOIRE**

ETABLISSEMENTS **UNION** - PIERRE LEMONNIER
6 RUE DU CONSERVATOIRE. PARIS IX - TEL. PROVENCE 15-10

Representante para España del Material de Iluminación Unión para Estudios Modernos:
DRACO, S. A. - Enrique Granados, 9 - **BARCELONA**

Ayuntamiento de Madrid

TRAMAS DE CELULOIDE



HALIE

Tipo "Gravure"
para imitar grabados

Tipo "Bromoil"
para imitar bromóleos

Intercalando estas tramas entre papel y cliché, obtiéndose fotografías de bonitos efectos artísticos, convirtiéndose éstas o bien en una especie de grabados al agua fuerte, si se emplea la trama "Gravure", o bien en imitaciones de bromóleos que apenas se distinguen de verdaderos bromóleos, si se emplea la trama "Bromoil".

De venta en las buenas casas del ramo.

Representante Depositario:

C. BEHMÜLLER, Rbla. Cataluña, 124, Barcelona

TALLER DE REPRODUCCION DE PLANOS

**LA ELECTRO
COPISTA
DE
PLANOS**

REPRODUCCIONES DE PLANOS Y DIBUJOS
EN TODOS LOS PROCEDIMIENTOS.
TRABAJOS RAPIDOS Y ECONOMICOS

PASEO DE GRACIA, 63-Tel 70346-BARCELONA

Ei Portrait Film Eastman

Par Speed
(Emulsión rápida)



Super Speed
(Emulsión rapidísima)

es antihalo, y permite, por lo tanto, obtener negativas vigorosas, sin necesidad de sacrificar la más mínima parte del modelado.

El grano de su emulsión es tan fino que reproduce todas las gradaciones, desde las más profundas sombras hasta las luces más intensas.

Presenta las ventajas del soporte rígido, sin los inconvenientes del soporte de cristal, es irrompible, fácil de manipular, y se puede emplear en cualquier chasis de placa.

KODAK, S. A.

MADRID
PUERTA DEL SOL, 4

BARCELONA
FERNANDO, 3

SEVILLA
CAMPANA, 10

GEVAERT



PELICULAS PLACAS PAPELES

PRODUCTOS
FOTOQUIMICOS



INDUSTRIA FOTOQUIMICA NACIONAL
BARCELONA