



EL PROGRESO FOTOGRAFICO

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE FOTOGRAFÍA Y CINEMATOGRAFÍA - BARCELONA - APARTADO, 678

Ei Portrait Film Eastman

Par Speed
(Emulsión rápida)



Super Speed
(Emulsión rapidísima)

es antihalo, y permite, por lo tanto, obtener negativas vigorosas, sin necesidad de sacrificar la más mínima parte del modelado.

El grano de su emulsión es tan fino que reproduce todas las gradaciones, desde las más profundas sombras hasta las luces más intensas.

Presenta las ventajas del soporte rígido, sin los inconvenientes del soporte de cristal, es irrompible, fácil de manipular, y se puede emplear en cualquier chasis de placa.

KODAK, S. A.

MADRID
PUERTA DEL SOL, 4

BARCELONA
FERNANDO, 3

SEVILLA
CAMPANA, 10

Placa Inalo Viridin
Película Viridin
Filmpack Viridin
de 19° Sch. (720 H + D)

De superortocromatismo
De grano sumamente fino «Feinkorn»
De alta sensibilidad
De gradación inmejorable
ANTIHALO

Material ideal que permite grandes ampliaciones
De fácil venta por su precio económico

Dr. C. SCHLEUSSNER, A. G., FRANKFURT
a.-M.

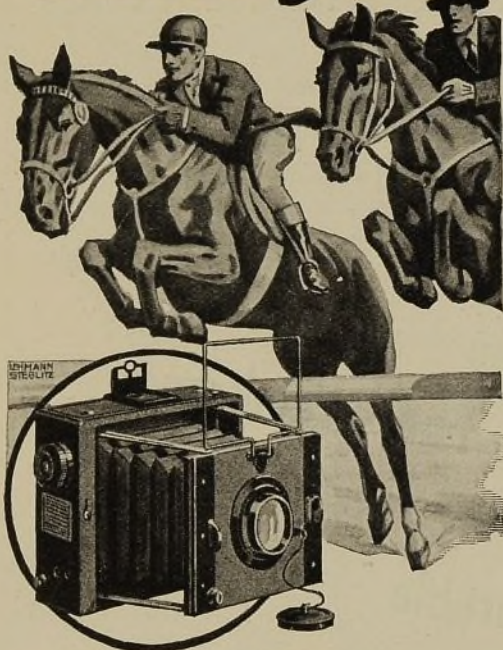
CONCESIONARIO PARA ESPAÑA:

CARLOS BAUM

Rambla de Cataluña, 66 - BARCELONA



Ihagee



Gana las carreras

La **Cámara Sport Ihagee** es el modelo insuperable para reporters y fotógrafos deportivos. De una ejecución irreproachable, de manejo sencillo y rápidamente dispuesto para el uso, no falla nunca, y es de alta calidad a pesar de su precio reducido. Equipado con el obturador Ihagee (D. R. P.), que se monta cerrado y permite instantáneas tanto rápidas como lentas. Va equipado con óptica de gran luminosidad 1:2.7, con lo cual es una cámara muy indicada para fotografía de noche.

Precio: 6 1/2 × 9 con Anastigmático Ihagee 1:4.5 RM. 195,— 9 × 12 con Anastigmático Ihagee 1:1.5 RM. 245,— 10 × 15 con H. Meyer Doppel-Anastigmático Veravalan 1:4.5 RM. 341,—



Ha sido lanzada al mercado la NUEVA CÁMARA NAGEL



Vollenda

la cámara ideal

**por su manejo sencillo
por su disponibilidad rápida
por su rendimiento sorprendente
por su forma elegante
por su tamaño reducido
por su economía**

Representante: **Carlos Baum**
Rambla Cataluña, 66 / Barcelona

Vd. puede adquirir la nueva Vollenda con tres instantáneas y óptica 1:4.5 desde R. M. 42,—

Kodak A. G. Dr. August Nagel Werk, Stuttgart - Wangen

Ayuntamiento de Madrid

El Progreso Fotográfico

Revista Mensual Ilustrada de Fotografía y Cinematografía

Adherida a la Asociación Española de la Prensa Técnica y a la Federación Internacional de la Prensa Técnica

Diploma de Honor en el V Congreso Internacional de la Prensa Técnica - Barcelona 1929

Año XIII

Barcelona, junio 1932

Núm. 144

SOBRE CINEMATOGRAFÍA SONORA



CUANDO contemplamos una película sonora desde un cómodo asiento en cualquier sala de proyecciones, es imposible, para quien no conoce la historia del cine hablado, formarse cargo de las innumerables dificultades por que ha tenido que pasar esta nueva manifestación de la inteligencia humana hasta llegar a la relativa perfección actual. Estamos ya lejos de los primitivos aparatos combinados de discos, y de los primeros Pick-ups. Recordando un poco la historia del cinema hablado anotamos los siguientes datos: En 1902, la casa Gaumont presentó a la «Sociedad Francesa de Fotografía», un aparato dispuesto del modo siguiente: Un motor eléctrico, regulado por un reostato pone en movimiento una correa. El eje lleva un reductor de velocidad que hace girar una placa de cera situada en la parte superior del aparato, y a más, termina con unas escobillas, que al girar, distribuyen sucesivamente una corriente continua a las diversas secciones del inductor de un motor embragado al cine; el inducido de este motor se pone en marcha gracias a aquélla corriente, y a su vez pone en movimiento a la cinta cinematográfica. En este procedimiento era necesario poner en marcha primeramente al fonógrafo, y a una señal sonora dada por el mismo, cuando había ya alcanzado la velocidad de régimen, se hacía lo mismo con el cine. El sistema era muy imperfecto y de mala sincronización. En 1906, el registro de los sonidos se cambió de mecánico en eléctrico, gracias al empleo de un estilete situado en un potente campo magnético.

En 1918, el invento da otro paso: la creación del Pick-up. Está formado por una varilla de hierro de 2 a 3 cm. de longitud: uno de sus extremos termina con una aguja sujeta con un tornillo a presión, mientras que el otro hace el oficio de un núcleo de bobina, y crea en ella pequeñísimas corrientes de inducción al des-

plazarse lateralmente por efecto del trazado sinusoidal del disco. Estas corrientes, debidamente amplificadas, podrán hacer vibrar la membrana del altavoz. La sincronización era bastante perfecta, puesto que solamente se necesitaba un solo motor que pusiera en marcha al disco por uno de sus extremos, y al cine por el otro. Una variante de este procedimiento se emplea en el sistema Vitaphone, que describiremos a continuación.

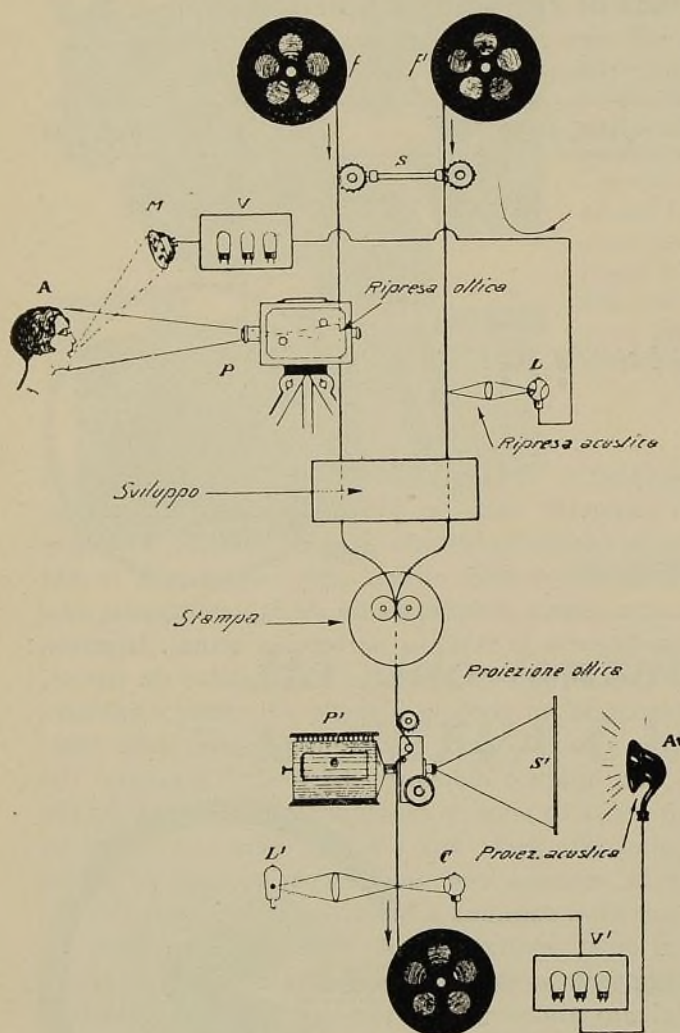


Fig. 1

gunas otras cosas productoras. Se funda en el siguiente principio: La palabra, las notas musicales y los sonidos en general, son recibidos por el micrófono y amplificados luego, por lo que se convierten en corrientes eléctricas, las cuales se hacen pasar por unas espiras metálicas. Debido a fenómenos electromagnéticos, estas corrientes van actuando sobre una aguja registradora, que va imprimiendo las distintas modulaciones de los sonidos en forma de incisiones de distinta profundidad sobre un disco de cera. Este disco es el que sirve como modelo para los

sistemas de hoy día los sistemas que se disputan la supremacía de la producción cinematográfica hablada, desde los distintos puntos de vista de calidad en la reproducción de la gama musical, pureza de tonos, sincronismo de imágenes y sonido, etc. Se clasifican como sigue:

- Por incisiones sobre discos.
- De registro foto-acústico.
- Electromagnéticos.
- Por absorción y luminiscencia.

Sólo nos ocuparemos de los dos primeros, por cuanto son los más comúnmente empleados en la práctica.

En el primer sistema está basado el procedimiento Vitaphone de la Warnes Bros y algunas



Sensacional!

Lanzamos al
mercado una

Cámara de «pequeño film»
en tamaño grande

La
Rolleiflex 4x4

con enrollamiento automático de la película.
Obturador Compur sin cargador especial.

Para 12 vistas.

Pesa solo 480 gr.

Con Tessar Zeiss 3,5 y objetivo visor 2,8

Representante

ADOLFO WEBER Paris, 158

BARCELONA

Pida usted prospecto K.

FRANKE & HEIDECKE, BRAUNSCHWEIG

Mucho mejor que yo
y con mayor facilidad



**LE VÉRASCOPE
RICHARD**

da la ilusión de la realidad
y del relieve.

*Es un aparato
extraordinario*



TAMANOS
45-107 6-13 7-13

**L'HOMÉOS
LE GLYPHOSCOPE
LE TAXIPHOTE**

CATÁLOGO GRATIS A SOLICITUD

Sté A^{ne} des Etabliss^{ts} **JULES RICHARD**. 25, Rue Mélingue. Paris

Representantes para España: SUCESORES DE V. VALLS CORTÉS - Valencia, 267, Barcelona

PHOTO



Hauff



LEONAR



PHOTO

Representante general para España:

GASPAR MAMPEL, Diputación, 294, Tel. 21125, BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid

demás que se irán enviando a las salas de proyección, junto con las películas que se han ido tomando con las palabras. El film viene numerado desde la primera hasta la décimosexta imágenes. De este modo es posible reconocer si una escena tiene el número exacto de fotogramas. A más contiene un aviso, al comienzo del film, que pone de manifiesto la buena preparación del mismo para la sincronización. Sigue luego la palabra «Start», la cual corresponde a un punto de partida indicado en el disco. La sincronización queda ya hecha.

El segundo procedimiento, de registro foto-acústico, es más empleado por las casas productoras, y se divide en dos grupos:

- a) Con registro transversal, de densidad invariable.
- b) De registro con intensidad variable.

En el primer sistema, el procedimiento más destacado es el Photophone, de la Pathé.

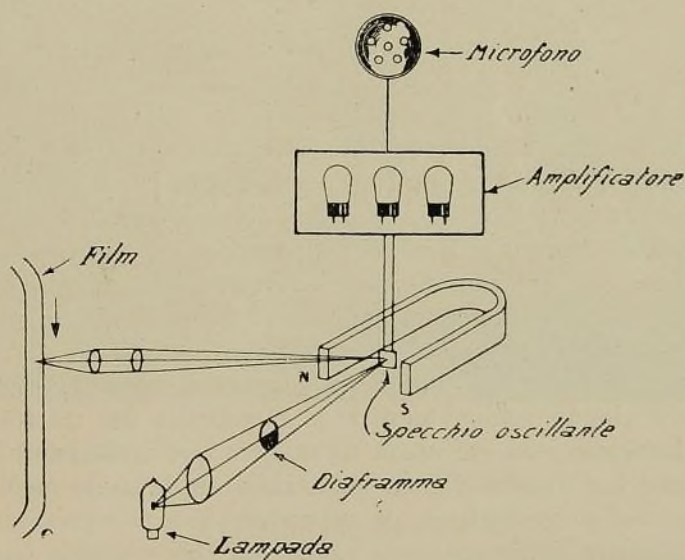


Fig. 2

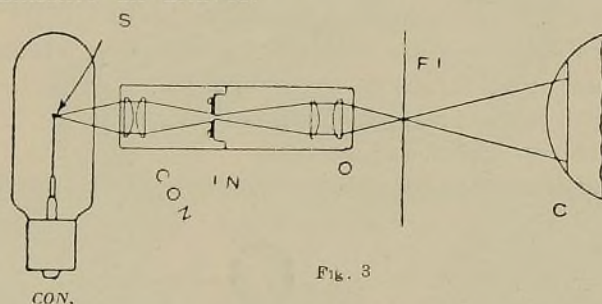
En el segundo, lo es el Movietone, de la Fox, M. G. M., Universal, Paramount, etc.

Los dos se fundan en el mismo principio. Las vibraciones del sonido son transformados, por medio del micrófono, en corrientes eléctricas. Estas se amplifican, actuando luego, sea sobre un oscilógrafo (Photophone), sea sobre una lámpara especial (al potasio o al selenio), cuya intensidad luminosa viene modificada por las variaciones de la corriente.

El proceso es como sigue (figura 1): Se parte de dos películas; una servirá para el registro de las imágenes y la otra para el registro acústico.

Después de reveladas, se impresionan ambas imágenes, de la escena y de los sonidos, sobre una misma película, obteniendo así un solo positivo.

Viene ahora la segunda parte: la proyección. El film pasa por el aparato proyector. La imagen escénica se dirige a la pantalla, pero la acústica sigue un camino inverso al que se ha seguido para su registro. Va a parar sobre una célula, o lámpara, parecida a la que se ha utilizado para el registro, provocando corrientes fotoeléctricas, las cuales al ser amplificadas convenientemente, pondrán en funcionamiento un altavoz.



Como se habrá notado, la única diferencia entre los dos procedimientos consiste en el modo de registrar los sonidos. En el primero las imágenes tienen más o menos longitud, según el tono de los mismos, pero la misma densidad, y en el segundo poseen la misma longitud, pero van siendo más claras o más oscuras.

El esquema del aparato utilizado en el procedimiento Photophone, puede verse en la figura 2. Una vez amplificadas las vibraciones del micrófono, van actuando sobre el espejo oscilante, colocado entre los polos de un electroimán; los desplazamientos laterales del mismo, siempre muy pequeños, se registran sobre el film, las cuales se ponen de manifiesto una vez revelado. Estando en reposo, es decir, cuando ningún sonido hiere a la membrana del micrófono, la dirección del rayo luminoso está calculada de manera que actúa sobre la mitad de la cinta, y así todos los sonidos vienen registrados en la parte media del film.

El esquema del procedimiento de reproducción está representado en la figura 3. S es la lámpara luminosa cuyos rayos son concentrados por el condensador. Pasan luego por el diafragma I N y van a actuar sobre la porción del film, en donde van registradas las imágenes del sonido. Las distintas intensidades luminosas, sea cual fuere el procedimiento seguido, van a parar a la célula fotoeléctrica (al selenio generalmente) y de aquí al amplificador y al altavoz.

Estas son, a grandes trazos, las ideas fundamentales de la proyección sonora que tanto admira a cualquier persona. Hagan ellas que al contemplar una cinta en cualquier sala de espectáculos, se encuentre el lector, no como un simple espectador de un proceso que a primera vista parece fuera de las fuerzas humanas, y que una vez explicado, es lógico, sino como una persona que conoce los fundamentos del cine sonoro. Que cuando no para otra cosa, siempre servirán para poseer una cultura general más vasta, y esto siempre es agradable y provechoso.

J. ROVIROSA GUASCH

NOTA: Las figuras están tomadas del libro «Cinematografía sonora» de E. Cauda.



D'ALTRE CENTÓRIA

M. AGUILÓ CASAS



CREPUSCLE

M. AGUILÓ CASAS



se
Ta
fija

vac
sig

Es

tra
fur
alg
par

mu
un

mu

COMO SE EVITA Y REMEDIA EL VELO AMARILLO DE LAS PRUEBAS POSITIVAS



LGUNAS veces, después del desarrollo de los papeles al bromuro o Gaslight, aparece un velo amarillo que recubre la prueba. El origen de este velo se debe buscar en el desarrollo. Pero también se produce en los papeles antiguos o conservados de una manera defectuosa.

Este defecto se puede producir si se utiliza un revelador que no es apropiado a la emulsión positiva, si el revelado se prolonga durante mucho tiempo o si hay trazas de hiposulfito en el revelador. También aparecen manchas amarillas cuando el lavado entre el desarrollo y el fijado ha sido imperfecto.

Para evitar la formación del velo amarillo basta tener en cuenta las observaciones hechas, pero en caso de producirse se puede remediar con uno de los siguientes tratamientos.

Se puede emplear, para los velos ligeros la solución siguiente :

Agua	300 cc.
Solución de hiposulfito al 20 %	50 »
Ferricianuro al 10 %	2 »

Este método tiene el inconveniente que ataca las medias tintas de la prueba. Es preferible emplear la solución siguiente :

Agua hervida	1000 cc.
Hiposulfito de sosa	200 grs.
Alumbre potasa pulverizado	40 »

Este baño se prepara en caliente y se puede usar en seguida que está frío. El tratamiento dura de 5 a 6 minutos, y estando el baño frío no hay peligro de sulfurar la prueba. Después del tratamiento se limpia la prueba con un tampón de algodón y después se lava con agua corriente. Estos baños usados pueden servir para virar directamente en sepia.

Cuando el velo es ligero se puede blanquear la prueba con una de las fórmulas conocidas al dicromato o ferricianuro de potasio, y se vuelve a revelar con un revelador corriente, o se trata por un baño de viraje.

Si las manchas provienen de un mal lavado o de un fijado defectuoso y son muy intensas, puede suceder que estos remedios no sean eficaces.

R. A.
De B. S. F. P.

FRACASOS EN EL VIRAJE SEPIA POR SULFURACION: BLANCOS SUCIOS



El viraje sepia por sulfuración, de las pruebas al bromuro, además del aspecto agradable que tienen las imágenes que han sufrido este tratamiento, les confiere una estabilidad no despreciable. Pero existe un percance que frecuentemente hecha a perder las pruebas; es la coloración más o menos intensa que toman los blancos en el curso de este tratamiento.

Esta coloración, cuando no es muy intensa, es casi despreciable en los soportes chamois. En cambio es muy desagradable en los soportes blancos, en los cuales los márgenes deben ser de un blanco impecable si se quiere obtener las pruebas de una presentación irreprochable.

La coloración de los blancos proviene habitualmente de un revelado o fijado defectuoso o de los dos a la vez.

La coloración de los blancos casi siempre proviene de copias que tienen los blancos más o menos velados. En resumen, hay que evitar toda causa productora de velo por ligero que sea, y para ello se debe tener cuidado de no utilizar papeles de fabricación antigua o guardados en malas condiciones; no prolongar el revelado más de lo necesario; asegurarse que las luces del laboratorio no producen velo; evitar el examen repetido de las pruebas durante el revelado, con el fin de no producir velo de oxidación.

Un fijado defectuoso puede ser la causa de la obtención de blancos sucios. No se deben fijar muchas pruebas a la vez, pues se corre el peligro que se peguen unas con otras y se fijan incompletamente; también se debe evitar el fijado en un baño agotado, téngase presente que en un litro de baño fijador no se pueden fijar más de 100 ó 150 pruebas 9×12 . Con el fin de evitar un fijado imperfecto, lo mejor es practicar el doble fijado.

Empléase productos puros en la preparación de los baños, sobre todo en lo que concierne al monosulfuro de sosa.

Si la prueba virada tiene los blancos teñidos, se puede ensayar de blanquearlos con solución de bisulfito de sodio o con rebajador al hipo-ferricianuro de potasio *muy diluido*. De todos modos estos remedios son de resultados inseguros y vale más no haber de recurrir a ellos.

De la «R. F. P. C.».



DESARROLLO DE IMÁGENES DE GRANO FINO



El problema de la obtención por revelado de imágenes a grano fino, a partir de emulsiones negativas rápidas, preocupa desde largo tiempo a los investigadores por razón del gran interés que presenta por las numerosas aplicaciones fotográficas en que es imprescindible ampliar la imagen.

Entre las diversas fórmulas de desarrollo propuestas hasta ahora, ninguna parece dar entera satisfacción, por más que los autores de estas fórmulas las indiquen como debiendo dar el resultado buscado.

En una serie de notas que hemos publicado sobre esta cuestión, siempre hemos hecho notar que la parafenilenodiamina es la única substancia reductora capaz de dar prácticamente el resultado propuesto.

En las últimas notas, que hemos publicado, examinamos los resultados comparativos dados por las diversas fórmulas de desarrollo preconizadas hasta el presente, sea reproduciendo los microfotogramas de los granos de plata ampliados a la misma escala, sea comparando imágenes fotográficas de líneas muy finas y muy aproximadas para apreciar la definición más o menos perfecta de estas imágenes.

En estos ensayos figuran, al mismo tiempo que los resultados dados por las fórmulas de desarrollo antes del fijado, microfotogramas de imágenes desarrolladas después del fijado. El revelado físico después del fijado es el que ha conducido a la obtención de los granos más finos, pero la necesidad de sobreexponer mucho la imagen, la lentitud del desarrollo y el aspecto dicróico de las imágenes que presentan un velo más o menos marcado, no permiten utilizar prácticamente este procedimiento.

El empleo de la parafenilenodiamina presenta igualmente algunos inconvenientes que no habíamos podido evitar hasta la actualidad y, en la última fórmula que habíamos establecido y que contenía borax como substancia alcalina, la necesidad de sobreexponer la imagen, el velo quedaba y también el aspecto gris y dicróico eran tantos inconvenientes que obligaron a desecharlo.

A pesar de la buena acogida que ha tenido en los estudios la fórmula Easman a base de metol-hidroquinona, de sulfito de sosa y borax, persistimos en afirmar que esta fórmula no modifica de un modo apreciable el grosor del grano.

Lo mismo pasa en la fórmula de Veldmann en la composición de la cual entre el metol adicionado de borax y un exceso de sulfito alcalino. La metoqui-

nona en presencia de un exceso de sulfito alcalino es también inservible en lo que mira en la fineza del grano.

Fórmula F. Veldmann

Agua	1000 cc.
Sulfito de sosa anhidro . . .	150 grs.
Metol.	4 »
Borax cristalizado	2 »

Tenemos que volver a la parafenilenodiamida, buscando la manera de remediar los inconvenientes que habían impedido adobtarla.

Hemos ensayado de reemplazar el borax por sustancias que tengan carácter alcalino más enérgico, tal como el *fosfato tribásico de sosa*, el *formolsulfito*; el empleo del carbonato de sosa, aun en pequeña cantidad, no nos ha dado ninguna disminución apreciable del grano.

Agua	1000 cc.
Parafenilenodiamida	10 grs.
Sulfito de sosa anhidro . . .	60 »
Fosfato de sosa tribásico . .	10 »
Bromuro de potasio al 10 % .	10 »

Haciendo variar las proporciones relativas de estas sustancias, hemos experimentado que la finura del grano era función de la cantidad de estas sustancias alcalinas, y esto entre límites muy estrechos, pasados los cuales la dimensión de los elementos granulares no sufren ninguna modificación.

Hemos obtenido resultados satisfactorios con las dos sustancias, pero damos preferencia al fosfato tribásico de sosa, con el cual las imágenes tienen mayor pureza.

En estas condiciones el efecto buscado se obtiene sin necesidad de aumentar el tiempo de pose, ni prolongar el tiempo de desarrollo. Sin embargo, con este revelador, las imágenes presentan siempre un aspecto grisáceo, son transparentes y tanto más dicroicas cuanto más fino es el grano. Estas propiedades son inherentes a la finura del grano de la imagen.

Independientemente de este color, otro carácter de las imágenes de grano fino reside en la superficie de la placa que es muy reflectora, lo cual dificulta distinguir por el tacto, y aun por la inspección a la luz rasante, el lado del vidrio y el de la imagen.

El aspecto gris y dicroico del negativo se puede corregir tratándolo por un reforzador que no modifique sensiblemente el grosor del grano. El reforzador clorocrómico es el que nos ha dado mejores resultados, ya que con él se obtienen imágenes negras no dicroicas y sin velo.

La fórmula de revelador que hemos adoptado es la siguiente:

Para obtener buenas
fotografías emplee
solamente la película
LUMIÈRE

Dos ventajas:

Su calidad
y su precio

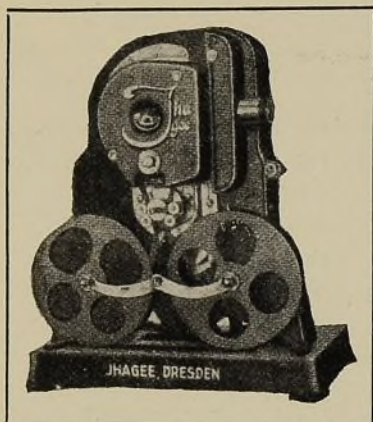
LUMIÈRE

Agente general para España:

J. Martínez Villaespesa

Paseo de Gracia, 80 - Barcelona

Ayuntamiento de Madrid



Proyector Ihagee para film estrecho

PIDA USTED UN
PROSPECTO GRATIS

Aparato ideal para reuniones de cineístas aficionados con especiales ventajas como marcha normal, marcha atrás, dispositivo de paro, cambio automático de la frecuencia de las imágenes.

La marca de garantía



para productos fotográficos

Agua	1000 cc.
Sulfito de sosa anhidro	60 grs.
Parafenilenodiamida	10 »
Solución de fosfato tribásico de sosa al 10 %	20 cc.
Solución de bromuro de potasio al 10 %	10 »

Fíltrase después de la disolución.

El tiempo de revelado a la temperatura de 17-18° es de cerca una hora (desarrollo en cubeta vertical).

La imagen es de color gris transparente dicróica y no presenta velo apreciable. En este estado puede servir para tirar diapositivos, pero reforzándola con el reforzador clorocrómico, pierde el dicroismo, conservando su transparencia y toma un color parecido a los negativos ordinarios; esta imagen es más intensa que la imagen inicial.

En una serie de microfotografías, hechas comparativamente con el mismo aumento, hemos puesto en evidencia las diferencias de grosor del grano que puede presentar una misma emulsión (placa Lumière, etiqueta azul) revelada con las diferentes fórmulas propuestas para la obtención de granos finos.

Estos microgramas demuestran que sólo nuestra fórmula a la parafenilenodiamida conduce al resultado buscado sin aumentar el tiempo de pose ni producir velo.

INFLUENCIA DE LA DIMENSIÓN INICIAL DE LOS GRANOS DE BROMURO DE PLATA SOBRE EL GROSOR DE LOS GRANOS DE PLATA REDUCIDA POR EL REVELADOR A LA PARAFENILENODIAMIDA

Hemos experimentado que el grosor inicial de los granos de la emulsión no tiene influencia sobre el grano de la imagen desarrollada a la parafenilenodiamida y fosfato tribásico de sodio. Cuando se utiliza este revelador con emulsiones rápidas dando, después del desarrollo al genol-hidroquinona, granos muy gruesos como con la placa Opta Lumière, sean mucho más finos como con la placa Micro Lumière, o más finos aún como en el caso de emulsiones lentas (placas Lumière, etiqueta roja, por ejemplo), los resultados son siempre sensiblemente iguales.

Si se obtienen granos más finos con el parafenilenodiamida que con el genol-hidroquinona, en el caso de las placas Lumière, etiqueta azul, o Opta, no hay ninguna disminución del grosor de los granos, en el caso de las placas Micro-Lumière, y por el contrario el grano aumenta con las placas lentas.

Estos resultados confirman la hipótesis que atribuye la formación de los granos finos a una precipitación de la plata sobre los gérmenes, fenómeno que no

puede tener lugar más que después de haberse disuelto el bromuro de plata inicial en el revelador.

El aspecto dicroico de la imagen que es análoga al que se observa en el desarrollo físico, parece que apoya esta hipótesis. También nos explicamos en esta forma el por qué, en estas condiciones, el grosor inicial de los granos de la emulsión no tiene influencia sobre el de los granos de la imagen desarrollada.

VARIACIÓN DE LA CANTIDAD DE FOSFATO TRIBÁSICO DE SODIO

Variando la cantidad de fosfato trisódico en la proporción de 1 a 3 gramos por litro, se puede obtener granos de un grosor variable, los más finos se obtienen con una dosis de 1 gramo, pero necesitan una exposición dos veces más grande que con el revelado normal. Con 3 gramos se llega al grosor normal que da el revelador al genol-hidroquinona.

M. M. LUMIÈRE & A. SEYEWETZ

De la R. F. P. C.

NOTA. — Debido a la importancia que tienen las pequeñas variaciones en la cantidad de fosfato trisódico, en el grueso del grano; y la riqueza variable, en fosfato trisódico puro, de los fosfatos sódicos del comercio, es indispensable utilizar un fosfato trisódico puro, de origen seguro o controlar su riqueza en fosfato tribásico de sodio mediante una valoración.



APLICACIONES DE LA FOTOGRAFÍA A LA IDENTIFICACION DE LAS OBRAS DE ARTE



HABE todo el mundo la gran cantidad de trucos y falsificaciones que se encuentran en el comercio de obras de arte y en particular en los cuadros.

La habilidad y el ingenio de los falsificadores se ha hecho famoso y, tanto si se trata de copias, amenudo admirables, o de obras hechas a la buscanza de los grandes maestros de la pintura, su parecido con el original es tal que los coleccionistas más reputados a veces se equivocan.

¿Cómo descubrir estos fraudes?

Hasta estos últimos tiempos, no podíamos valernos de otro medio que la apreciación personal de los aficionados, comerciantes, conservadores de museo, que juzgaban únicamente con su olfato, su experiencia o su sentimiento.

Numerosas han sido sus equivocaciones y algunas se han hecho legendarias.

Afortunadamente, desde hace algunos años, la ciencia les ha ofrecido su apoyo con el empleo de una serie de procedimientos que algunos son muy ingeniosos y dan resultados sorprendentes.

La fotografía con todos sus recursos y todos sus perfeccionamientos, tales como la metrofotografía, la microfotografía, la fotografía bajo rayos incidentes y con luz rasante; las ampliaciones a gran aumento permiten obtener datos sobre la técnica, factura y ejecución de los pintores, de los detalles que, comparados entre ellos por un mismo artista, llegan a dar, por decirlo así, la ley de sus pinceladas, de su factura y de sus empastes.

Comparando estos resultados con las fotografías análogas obtenidas de las obras objeto de examen, se ve inmediatamente diferencias esenciales que el examen ocular jamás hubiera descubierto.

Además, casi todos los cuadros falsos, sobre todo los que imitan obras antiguas, son pintadas sobre telas viejas, a veces contemporáneas del pintor original: el examen de la parte posterior de la tela y del bastidor ayudarán a verificar la autenticidad.

La fotografía aún nos auxiliará: mediante los rayos X que, como se sabe, atraviesan más o menos completamente la mayor parte de los cuerpos opacos, permitirá descubrir inmediatamente lo que nuestros ojos no pueden ver. Si una tela vieja, ya pintada se ha cubierto de una pintura más reciente, todos los elementos de la pintura antigua, el asunto, su factura, sus empastes, se descubren

fácilmente: los más pequeños retoques, lo repintado lo será igualmente, y tendremos una prueba indisputable del fraude.

Mejor que esto, la naturaleza de la capa de pintura, la composición y la preparación de la tela o del tablero hasta el último barniz superficial, se explora en todos sus detalles.

La espectroscopia y la espectrografía, estas ciencias bastante recientes, cuya aplicación de análisis es ilimitado, permiten, mediante extracciones de muestras de pintura microscópicas obtenidas de los bordes del cuadro, conocer la composición exacta, matemática, de todos los colores empleados por el artista. Conociendo, por las muestras sacadas de telas rigurosamente auténticas, la paleta de cada uno de los grandes pintores, y estando perfectamente clasificados en *dossiers* todos los elementos de su técnica, basta hacer comparaciones con las muestras arrancadas de las obras a verificar para hacerse cargo fácilmente de todas las diferencias existentes. Es así que últimamente, para citar un solo caso entre los mil ocurridos, un cuadro atribuido a Rembrandt, por un gran número de expertos, y que a simple vista presentaba todas las características de este pintor; después de un examen por los métodos modernos se vió que se trataba de una obra reciente pintada sobre una tela antigua y en que exteriormente no se notaba que había sido pintada sobre otro asunto. Ciertos colores empleados para pintar esta tela no existían en tiempos de Rembrandt, sino que eran colores recientemente descubiertos, por ejemplo, ciertas sales de cadmio o colores derivados de la anilina, de la alizarina, etc.

Examinando estas muestras de pintura a la luz polarizada o con rayos ultravioleta o ultra-rojos, sea por el estudio de las interferencias, se llega a los mismos resultados y conclusiones.

Los copistas o falsificadores, para dar a sus telas falsas la apariencia de telas antiguas, imitan o provocan artificialmente, con mucha perfección, las grietas que el tiempo hace aparecer en las telas antiguas. Pues bien, nuestros sabios han estudiado a fondo los detalles de estas grietas y su formación y han precisado ciertas leyes de su producción y se puede afirmar en muchos casos que estas grietas han sido provocadas artificialmente.

Es de esta manera que la ciencia, con todos sus descubrimientos y con todas sus aplicaciones, da la mano al arte cada día con mayor éxito e impide el fraude y el engaño.

No es posible ya que los museos y los coleccionistas compren obras, pagándolas a peso de oro, cuya autenticidad sea dudosa.

Existen laboratorios, principalmente en el museo del Louvre, en los cuales se puede someter a toda la serie de operaciones de filtraje científico los objetos de arte, sobre los cuales se tengan dudas.

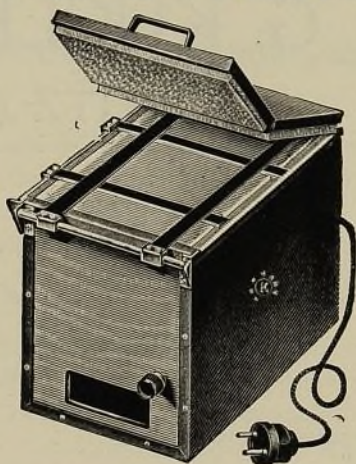
GEORGES MARONIEZ

Del B. S. F. P.

Kindermann & Co., Photogesellschaft m. b. H., Berlin S. 42 - Ritterstr. 11

Esta tiradora es del mayor interés, tanto para los revendedores de mediana importancia como para los aficionados que quieran sacar muchas copias positivas.

El aparato puede copiar negativos desde $4,5 \times 6$ hasta 13×18 y presenta la ventaja de que la colocación del papel se efectúa con luz roja en la prensa, lo que facilita el tiraje. En el momento de ce-

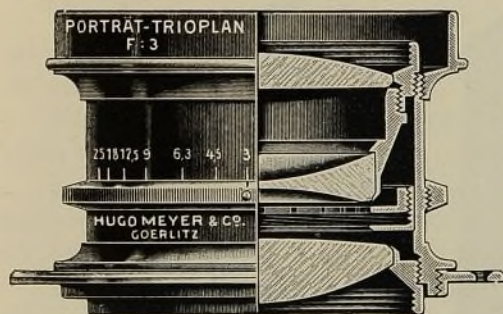


rrar la prensa para efectuar la impresión, la lámpara roja se apaga para quedar de nuevo encendida al abrir otra vez la prensa.

La distribución de la luz en la prensa es completamente uniforme, lo que conduce a la obtención de copias excelentes. La prensa es de gran solidez y está construída con madera y metal, trabajando con una lámpara única de 40 watios.

REPRESENTANTE:

ADOLFO WEBER HOERETH - París, 158 - BARCELONA



Trioplan Meyer F:3 para portraits

Finos contrastes

Brillantez clara

Anastigmático especial de máxima luminosidad

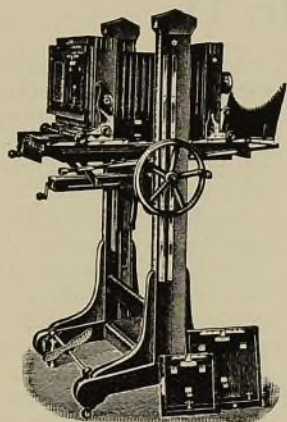
**Para la galería :: Para fotografías de deportes y para la prensa
Para la fotografía en casa**

Pídase gratis el Catálogo n.º 79

**Grandes Establecimientos Ópticos HUGO MEYER & Co.
GÖRLITZ (Silesia), Alemania**

Representante general: CARLOS BAUM - Rambla de Cataluña, 66, pral., Barcelona

GÖRLITZER CAMERA INDUSTRIE



G. KÜGLER & Co.
GÖRLITZ (Alemania)

Primera fábrica en Cámaras de salón,
taller y campaña

Catálogo y listas de precios gratis

Representante General:

Eduardo Grüner - Balmes, 4, bajos - Barcelona



ELIJA USTED UNA

CÁMARA - ESTUCHE - PATENTADA

Y QUEDARÁ SATISFECHO

De una mala elección

sufrirá usted mismo

las consecuencias

La Cámara-Estuche-Patentada es ligera, delgada, estable y fácil de llevar en el bolsillo.
Se fabrica en los tamaños $6\frac{1}{2} \times 9$ y 9×12 cm., y se monta con objetivos de las mejores marcas.

Precio: De 100 a 350 pesetas :: El Prospecto Pr se remite gratis

KAMERA - WERKSTATTEN

*

Dresden - Serrestr. 77

TOMA DE VISTAS SUBMARINAS



LGUNA vez en la orilla del mar, en ciertas corrientes, el agua tiene tal transparencia que permite ver el fondo hasta una gran profundidad.

Entonces es posible ver mil animalitos, peces, crustáceos, moviéndose entre las hierbas que ondulan al ritmo de la corriente.

Sobre todo si un rayo de sol aporta un suplemento de luz, la escena forma a menudo un cuadro que puede y debe interesar al cineísta, como toda obra que salga de lo vulgar. El principal escollo en este género de toma de vistas es el reflejo y el movimiento de la superficie del agua.

Como no es posible sumergir el aparato, ni operar dentro de una campana de inmersión, nos limitaremos a construir un pequeño dispositivo fundado en los aparatos empleados en explorar el fondo del mar (para la pesca de esponjas principalmente). Para la descripción que sigue nos hemos inspirado en un estudio publicado por «Movie Makers».

Es una especie de caja en que se ha substituído el fondo por una placa de vidrio, sólidamente unida y mantenida estancada dentro de una ranura por medio de una punta de masilla.

La caja tendrá tales dimensiones que permita fijar el aparato en uno de los lados de la caja y deje pasar las manos para el montaje y manejo del aparato.

La cámara será de preferencia automática y el objetivo lo más cerca posible del vidrio. Para evitar todo reflejo parásito en el interior de la caja se recubre con una tela negra.

La caja se debe lastrar: al efecto se fijan unos trozos de tubo de plomo en el interior de la caja, en cantidad suficiente para que la caja se sumerja, por lo menos, unos cinco cms. en el agua y que el peso del aparato quede equilibrado.

La luminosidad depende de la profundidad en que se encuentra el objeto, y la coloración e iluminación del fondo; un fondo de arena es naturalmente más luminoso que un fondo de hierba.

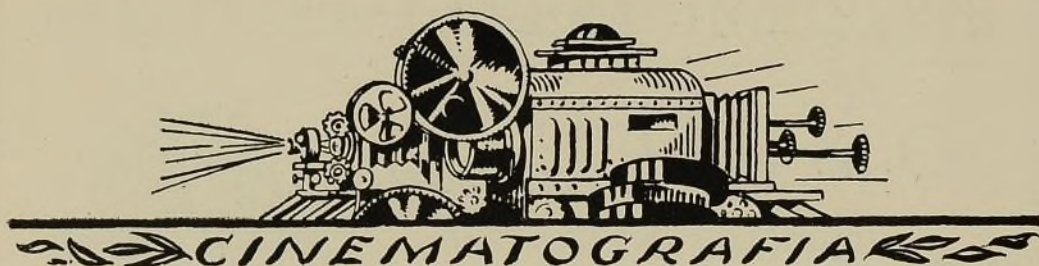
No se pueden tomar vistas a gran profundidad.

El empleo de un fotómetro es imprescindible y demuestra que una abertura de $f/3.5$ es insuficiente y que se debe emplear, amenudo valores de $f/2$ o $f/1.5$.

Tales cintas intercaladas en escenas apropiadas serán apreciadas gracias a su aspecto de variedad.

G. GRONOSTAVSKI

De «Photo-Revue».



El obturador rotativo de los aparatos cinematográficos. — Los aparatos de cine para aficionado, están provistos de obturador rotativo. Se compone generalmente de un disco en el cual se ha suprimido un sector. El ángulo de este sector puede variar de 10° a 18° y el tiempo de pose varía con este ángulo.

El cuadro siguiente da el tiempo de pose correspondiente a cada ángulo, por una velocidad normal de 16 imágenes por segundo:

180°	$1/32$	de segundo.
140°	$1/42$	»
120°	$1/52$	»
100°	$1/64$	»
90°	$1/72$	»
60°	$1/115$	»
45°	$1/192$	»
30°	$1/282$	»
20°	$1/576$	»
10°	$1/1152$	»

(«American Photography»).

El cine y la prevención de los accidentes del trabajo. — El enorme sacrificio de vidas humanas durante la última guerra, ha hecho necesario una economía del esfuerzo humano en el trabajo, y se ha reconocido que tal protección se debe ejercer principalmente sobre la prevención de los accidentes del trabajo.

Se ha pensado utilizar los films como medio de divulgación de las causas que ocasionan los accidentes, modo de evitarlos o en caso de producirse el modo de remediarlos o amornar sus efectos. También se estudian la importancia social y económica que derivan de un accidente.

Los primeros films para la prevención de los accidentes buscaban este fin representando los accidentes de una manera realística. Estos

films, como es natural, muchas veces debido al exceso de realidad provocaban sentimientos de repulsión y algunas veces, involuntariamente, efectos cómicos.

Hay que evitar en estos films, que la demostración del accidente cause repulsión al público, así como los films que establezcan la responsabilidad del accidente. Hay que evitar el despertar en el ánimo del obrero la idea que él es siempre responsable del accidente.

La división cinematográfica de la casa Krupp, ha tenido en cuenta estos principios. En la edición de los primeros films ha hecho una distinción entre los accidentes debidos a la inobservancia de las reglas relativas a la seguridad y a las medidas de precaución, y las que resultan de la inexperiencia o falta de conocimientos de los obreros jóvenes y también de los accidentes fortuitos.

Se han confeccionado films sobre la tecnología mecánica demostrando la buena o mala conducción de una máquina útil.

En los films preventivos de los accidentes, se emplea con mucha eficacia el relentido y los dibujos animados para ver ciertos detalles.

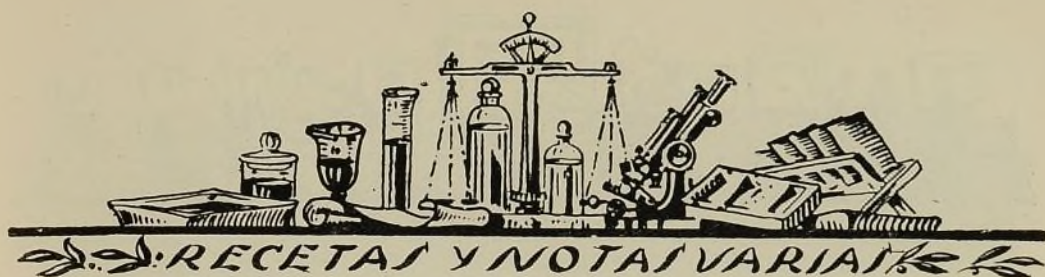
También se han editado films dedicados a los técnicos. En estos films se proyectan instalaciones modelos destinadas a prevenir los accidentes.

Todos estos films van acompañados de títulos o conferencias.

También son muy interesantes los films destinados a dar a conocer el auxilio que se debe dar a los heridos en caso de un accidente; como por ejemplo, una demostración de respiración artificial en caso de asfixia por gas de los altos hornos o gas de las minas, etc.

A. HUZEL.

(De «Photo-Revue»).



A propósito de un reproche dirigido a los Desensibilizadores. — Las fotografías, que no acostumbran a ser amigos de las innovaciones, acusan a los desensibilizadores de debilitar las imágenes negativas y hacerles perder los detalles de las sombras.

El sabio alemán Lüpp-Cramer, después de una serie de ensayos, ha llegado a la conclusión que los desensibilizadores que se emplean corrientemente no tienen acción sobre la imagen latente, con tal que la superficie sensible esté sumergida en el revelador desde su salida del baño desensibilizador.

Una destrucción parcial o total de la imagen latente, puede resultar de una exposición prolongada a la luz roja de la linterna de la capa sensible impregnada de desensibilizador.

En la práctica es muy difícil que se produzca este accidente ya que los fotógrafos no acostumbran a perder mucho tiempo examinando a la luz roja de la linterna, las placas o películas que han desensibilizado.

(De la «R. F. P. C.»).

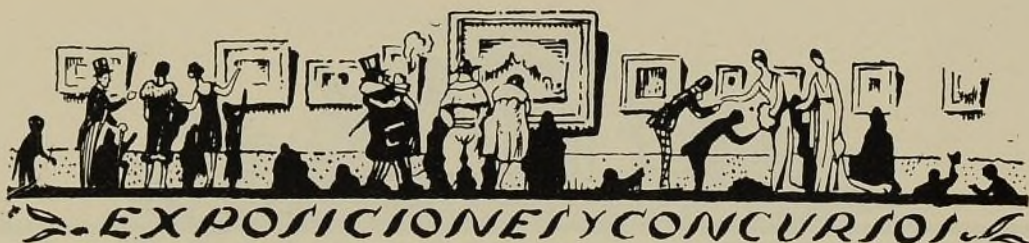
Constitución de una cubeta para ampliaciones. — La ampliación interesa a más de un fotógrafo, pero la necesidad de grandes cubetas les embaraza. Las cubetas de grandes dimensiones son caras y difíciles de adquirir

cuando pasan de los tamaños corrientes. Se pueden fabricar en casa sin mucho gasto. Serán más ligeras que los modelos de porcelana, pero tendrán la rigidez necesaria.

El material comprende un tablero contrachapado y unos listones de madera. El tablero forma el fondo y será algo mayor que la superficie de la prueba. Los listones se cortarán a la medida necesaria y se colocarán al rededor formando los bordes, se pueden fijar mediante cola de carpintero o pequeños tornillos. Para asegurar mayor rigidez, se puede reforzar el fondo con dos listones más grandes. La cubeta en esta forma no es utilizable, y se debe impermeabilizar. Se empleará de preferencia el negro Brunswick que tiene la doble ventaja de ser muy barato y no tener acción sobre los productos químicos. Antes de la aplicación, se debe tener cuidado de secar perfectamente la cubeta con el fin de privarle de toda traza de humedad. Dos o tres capas de barniz son necesarias para impermeabilizarla y se esperará que la capa anterior esté seca antes de dar una nueva capa. Cuanto más cuidado se ponga en esta operación, más tiempo la cubeta guardará su impermeabilidad y su resistencia a los agentes químicos.

(«Amateur Photographer»).





Concurso de films de 9½ y 16 mm de la Asociación de Cine Amateur de Barcelona. —

I.—«La Asociación de Cine Amateur», convoca un Concurso de films de 9½ y 16 mm., entre los aficionados que sean socios de la entidad el día 1º de Septiembre del corriente año.

II.—Los films que se presenten al concurso habrán de estar en manos del Jurado el día 31 de Octubre de 1932, a las 8 de la noche.

III.—«La Asociación de Cine Amateur» concederá los siguientes premios Primero: 500 pesetas; Segundo: Una copa; Tercero: Medalla. Para cada uno de los tamaños 9½-16 mm.

Los premios irán acompañados de un certificado que acredite la clasificación obtenida.

IV.—El Jurado estará integrado por personalidades del mundo cinematográfico, prensa, artes, etc. El nombre de los cuales se publicará oportunamente.

V.—El Jurado tendrá en cuenta para emitir su fallo.

1. La originalidad en la interpretación del lema.
2. La dirección.
3. La actuación de los intérpretes.
4. La fotografía.
5. El ritmo.
6. La concisión.
7. La economía de títulos.

VI.—El lema, bajo el título general de «Vacaciones» se sujetará a la siguiente idea general:

«VACACIONES»

1. El trabajo es duro cuando llega el verano.
2. Soñamos en las vacaciones.
3. Pero todo llega en este mundo.
4. Que dulce es no hacer nada ni pensar en nada.
5. ... Sólo en los mosquitos y en las incomodidades!
6. Pero tenemos, sin embargo, de ocuparnos en algo.

7. La Colonia ya se encargará.

8. Es simpática esta colonia.

9. Pero es demasiado colonia.

10. Los amigos de la ciudad no son tan absorbentes. Las tertulias al café..., los teatros, los sports descansados como el fútbol...

11. La tranquilidad y el descanso en el trabajo.

12. El confort del hogar...

13. Que lástima que las vacaciones no sean lo suficiente largas para hacernos añorar tanta dulzura.

VII.—Hay que tener en cuenta que los números del lema no representan más que una simple guía y no es necesario que aparezcan en la pantalla en forma de subtítulos. Los títulos serán corridos.

VIII.—Los films no indicarán el nombre del autor, sólo un lema. Este lema figurará en el sobre de la tarjeta que contendrá el nombre y dirección del autor.

IX.—«La Asociación de Cine Amateur», se reserva el derecho de sacar copia de los films presentados que le interesan para su cine-mateca social.

X.—El fallo del Jurado será publicado en la prensa por todo el mes de Noviembre, y los films premiados serán proyectados en la sesión solemne de la repartición de premios.

XI.—El fallo del Jurado será inapelable.

Segundo Concurso Catalán de Cine Amateur.—La Sección de Cine del «Centre Excursionista de Catalunya», creada por el éxito alcanzado en el Primer Concurso, organiza para el año 1933, el Segundo Concurso Catalán de Cine Amateur, con la confianza que todos los aficionados cineístas aportarán su colaboración con el fin de mejorar constantemente el Arte del Cine en nuestro país.

Bases

Podrán tomar parte en este Concurso, todos los Cineístas aficionados, socios o no socios del «Centre», nacionales o extranjeros, con films de 9½ ó 16 mm. indistintamente.

No se admitirán los films que hayan sido



HIVERN

M. AGUILÓ CASAS



CAMI VELL

M. AGUILÓ CASAS

premiados en el concurso anterior del «Centre».

Cada película traerá para su distinción un título o lema.

Las películas presentadas a un tema determinado no se podrán presentar a un tema libre. Ninguna película podrá presentarse a más de dos temas y aún solamente en el caso que encajen perfectamente en las dos.

El metraje de las películas es ilimitado. Habrán de entregarse en bobinas de 100 ó 120 metros, por inferior que sea su metraje.

Los títulos de los films de 9'5 mm. no tienen de ser fijos con el fin de poderlos proyectar con el máximo de luz, sin correr ningún peligro.

Las películas presentadas al Concurso, quedarán en poder del «Centre Excursionista de Catalunya» hasta la clausura de aquél, que será celebrada con una magna sesión de repartimiento de premios. La fecha se hará pública mediante la prensa. Las películas serán devueltas a sus autores.

El «Centre Excursionista de Catalunya» se reserva el derecho de copiar fragmentos o películas completas de las presentadas al Concurso si le interesan para su archivo de cosas de Catalunya. Hará pública esta distinción aunque la película no haya sido premiada por el Jurado calificador.

Las películas presentadas al Concurso se proyectarán todas en la sala de proyecciones del «Centre» durante las sesiones de Cine Amateur que se vienen celebrando. Los veredictos del Jurado calificador serán inapelables y se harán públicos a medida que se vaya desarrollando el Concurso. El Jurado tendrá facultad para resolver cualquier punto no previsto en estas bases.

La Sección de Cine del «Centre», se reserva la facultad de hacer una selección de las películas presentadas al Concurso y exhibirlas en público si lo cree conveniente. Los autores que no quieran dar esta autorización, han de hacerlo constar en el sobre que ha de acompañar la película al entregarla, el cual no será abierto hasta en el acto del repartimiento de premios.

Los sobres correspondientes a las películas no premiadas serán inutilizados sin abrir.

CONDICIONES DE ENTREGA

Las películas habrán de presentarse y entregarse a la Secretaría del «Centre Excursio-

nista de Catalunya», Paradís, 10, pral., con las siguientes condiciones:

1ª Dentro la correspondiente caja metálica.

2ª Con un título o lema al comenzamiento.

4ª Irán acompañadas de un sobre cerrado, el cual contendrá el nombre y dirección del autor. Al exterior se inscribirá el título o lema de la película correspondiente, y el tema y premios de cooperación por los cuales se presenta.

4ª Sobre cada caja metálica habrá de constar el lema o título de la película, el tema y premios de cooperación por los cuales se presenta y el número de bobinas numeradas de que se compone.

5ª El concursante que desee que su film sea acompañado de determinados discos de fonógrafo, habrá de remitirlos oportunamente y hacerlo constar en la caja metálica.

TEMAS

Primer plazo de admisión.—Hasta el 1º de marzo de 1933. Films de: Excursionismo y Viajes, Sports, Reportaje, Familiares y de Niños, Dibujo y Sombras animadas, Vanguardia.

Segundo plazo de admisión.—Hasta el 1º de abril de 1933. Films de: Folklore, Culturales, Científicos y Pedagógicos, Publicitarios (no se admitirán películas de propaganda de material de cine y de fotografía), Colores, Argumento, Tema libre.

PREMIOS

La Sección de Cine del «Centre», pondrá a la disposición del Jurado un primer y un segundo premio, consistentes en Medallas de Vermeil y de Plata, por cada uno de los premios establecidos y por cada uno de los tamaños de 9,5 y 16 mm.

El Jurado tendrá la facultad de declarar desierto o ampliar los premios dichos, en el caso que las películas presentadas se hagan merecedoras de una distinción.

Medalla del «Centre Excursionista de Catalunya» a la mejor película característica de cosas de Catalunya.

Premio extraordinario.—El «Centre Excursionista de Catalunya» crea este premio para distinguir la mejor película de entre las premiadas en el Concurso.

PREMIOS DE COOPERACION

Asociación de Cine Amateur. — Copa a la mejor película de tamaño 9,5 ó 16 mm., del tema: Dibujos y Sombras animadas.

Atracción de Forasteros. — Una medalla a la mejor película en tamaño 9,5 mm., del tema: Folklore.

Atracción de Forasteros. — Una medalla a la mejor película en tamaño 16 mm., del tema: Folklore.

Baltá y Riba. — Copa de plata a la mejor película en tamaño 9,5 ó 16 mm., del tema: Excursiones y Viajes.

Cinematografía Amateur. — Copa de plata a la mejor película en tamaño 9,5 mm., del tema: de Avanguardia.

Cine-Nizo. — Copa de plata a la mejor película en tamaño 9,5 mm., obtenida con aparato Cine-Nizo.

Cuyás, S. en C. — Copa de plata a la mejor película en tamaño 9,5 ó 16 mm., del tema: Films Familiares y de Niños.

Kodak, S. A. — Medalla de oro a la mejor película en tamaño 16 mm., impresionada con película Kodak.

Laboratorios Enginys. — Copa de plata a la mejor película en tamaño 9,5 ó 16 mm., del tema: de Sports.

Pathé Baby, S. A. E. — Copa de plata al mejor film en tamaño 9,5 mm., impresionado con película Pathé.

Premio Filmo. — Copa de plata a la mejor película tamaño 16 mm., impresionada con aparato Filmo.

Premio Gevaert. — Copa de plata al mejor film tamaño 9,5 mm., impresionado con película Gevaert.

Vda. de Enrique Riba. — Copa de plata a la mejor película de 9,5 mm., del tema: Reportaje.

Casa Salat. — Copa de plata a la mejor película en tamaño 9,5 ó 16 mm., del tema: Culturales, Científicas y Pedagógicas.

Sucesores de V. Valls Cortés. — Copa «Borex-Paillard» a la mejor película en tamaño 16 mm., del tema: Argumento.

Sucesor de V. Valls Cortés. — Copa «Victor» a la mejor película en tamaño 16 mm., del tema: Argumento.

La Sección de Cine admitirá los premios que le ofrezcan las entidades o corporaciones que deseen cooperar al fomento del cine, y los hará públicos por medio de un suplemento de estas bases.

Concurso de Fotografía convocado por el Orfeó Català

BASES

1ª Podrán tomar parte en este Primer Concurso tanto profesionales como aficionados a la fotografía.

2ª Todos los trabajos irán firmados.

3ª Las obras podrán clasificarse dentro los temas siguientes:

A) Vida interior del Orfeó Català, Ensayos, Vida colectiva, Dependencias, Excursiones, Conjuntos y detalles del local social, Aspectos interesantes, Maestros, Coristas, etc.

B) Iconografía musical catalana. Relieves, capiteles, tallas, detalles, pinturas, instrumentos, ángeles músicos, etc., que se encuentran en todas partes de Cataluña.

C) Tipos y escenas relacionadas con la música popular. Sardanas, bailets, ciegos, cobles, orfeones, *aplecs*, etc.

D) Retratos de músicos, a ser posible en su aspecto dinámico. También retratos de músicos catalanes sacados de grabados antiguos o reproducciones de carácter interesante a la documentación que se propone.

4ª Las pruebas habían de tener un mínimo de 15×20, podrán hacerse en cualquier procedimiento, y cada concursante habrá de presentar, por lo menos, cinco fotografías acompañadas de un pequeño texto explicativo.

5ª Hay ofrecidos los siguientes premios, que hay que considerar como honoríficos y de estímulo, esperando recibir nuevas ofertas que se anunciarán oportunamente.

Del Orfeó Català, un premio de 400 ptas.

Del Orfeó Català, otro premio de 100 ptas.

De un grupo de socios del Orfeó, 200 ptas.

Del Fomento de las Artes Decorativas, 50 pesetas.

De la casa Baltá y Riba, aparato Baby-Box 3×4 Zeiss Ikon.

De la casa Cosmos Fotográfico Fernández, un aparato fotográfico 9×12, obturador Jido, objetivo anastigmático triclar 1, 6.8.

Del Centre Excursionista de Catalunya, la medalla de plata de la entidad.

De la Sociedad de Atracción de Forasteros, la medalla de la entidad.

De la Agrupación Fotográfica de Cataluña, la medalla de la entidad.

De la casa Renart, un objeto de arte.

De la casa Casellas, un trípode de metal.

De la casa Cuyás, S. en C., un aparato Aneroide para montaña.

TRAMAS DE CELULOIDE



HALIE

Tipo "Gravure"
para imitar grabados

Tipo "Bromoil"
para imitar bromóleos

Intercalando estas tramas entre papel y cliché, obtiéndose fotografías de bonitos efectos artísticos, convirtiéndose éstas o bien en una especie de grabados al agua fuerte, si se emplea la trama "Gravure", o bien en imitaciones de bromóleos que apenas se distinguen de verdaderos bromóleos, si se emplea la trama "Bromoil".

De venta en las buenas casas del ramo.

Representante Depositario:

C. BEHMÜLLER, Rbla. Cataluña, 124, Barcelona

TALLER DE REPRODUCCION DE PLANOS



**LA ELECTRO
COPISTA
DE
PLANOS**

REPRODUCCIONES DE PLANOS Y DIBUJOS
EN TODOS LOS PROCEDIMIENTOS.
TRABAJOS RAPIDOS Y ECONOMICOS

PASEO DE GRACIA, 63-Tel 70346-BARCELONA



La cámara ideal para el aficionado serio es la "IDEAL"

El nuevo e interesante catálogo Zeiss Ikon de 88 páginas y con numerosas ilustraciones, detalla las inmensas ventajas que ofrece la "IDEAL" al aficionado. Pida en una tienda de artículos fotográficos que le muestren la "IDEAL" y examinándola en la mano comprobará Vd. que la "IDEAL" no es cara.

6,5 x 9 cm.

con Dominar 1 : 4,5 Ptas. **365**

con Zeiss Tessar 1 : 4,5 Ptas. **392**

9 x 12 cm.

con Dominar 1 : 4,5 Ptas. **453**

con Zeiss Tessar 1 : 4,5 Ptas. **493**

(Salvo fluctuaciones del cambio)■

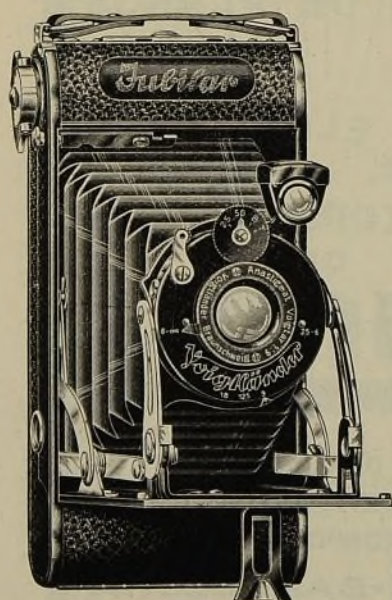
ZEISS IKON A. G. DRESDEN 383

Carlos Ziesler, Fernanflor, 6, Madrid 97

Película Zeiss Ikon Orto Ultra Rápida para su cámara



"JUBILAR"



■ La nueva Cámara popular ■

Voigtländer para rollos 6x9

El manejo de esta máquina es de la mayor sencillez. Su objetivo anastigmático F: 9 y su sistema de enfocar de sólo dos puntos asegura una gran nitidez en las fotos y hace casi imposible el fracaso.

De forma reducida y elegante, es su precio muy económico.

Pida que se la enseñen en las casas del ramo

Voigtländer & Sohn
Abhängigkeitsgesellschaft

Braunschweig
(Alemania)

Representante:

C. BEHMÜLLER

RAMBLA DE CATALUÑA, 124 / BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid

De la casa Vicente Ferrer, un fotómetro de precisión, marca Bení.

6ª El Jurado, que será inapelable en su veredicto, concederá estos premios con facultad de acumularlos a las mejores fotografías de cualquier de los temas apuntados. Podrá también conceder los accésits y distinciones a las fotografías que juzgue merecedoras de distinción en orden de mérito.

7ª El Jurado estará formado por el señor Presidente del *Orfeo Català* y los Sres. Adolfo Mas, fotógrafo; Juan Junceda, dibujante; Jaime Llongueras, artista-decorador, y el maestro Francisco Pujol, los cuales darán el veredicto dentro de la segunda quincena de octubre próximo. El Jurado se reserva el derecho de eliminar todas las pruebas que considere impropias de figurar en el Concurso.

8ª El término de envío de las obras destinadas al Concurso, será por todo el día 15 de octubre próximo, a la Secretaría del *Orfeo Català*.

Notas. — Todos los concursantes vienen obligados a ceder una prueba de cada fotografía que indique el Jurado, para el Museo Archivo del *Orfeo Català*.

Las fotografías que se presenten pueden ser inéditas o no.

Publicado el veredicto, se hará seguidamente una exposición pública de todas las obras presentadas en el vestíbulo del local social.

El *Orfeo Català*, en este primer Concurso de Fotografía, quiere dar una nota de alta cualidad en los aspectos de investigación, documentación y estudio, dentro del tema tan poco cultivado en nuestro país de esta especialidad fotográfica.

Quiere, también, poner en evidencia el interés y la obra de tantos elementos valiosos, socios y no socios del «Orfeo», que en el cultivo de la Fotografía y en el amor a las cosas de la Música y de nuestra tierra harán honor al *Orfeo Català* colaborando con todo el entusiasmo al presente concurso, dada su finalidad artística y documental.

Salón de Fotografía artística.—Con motivo de la Fiesta mayor de Gracia, el «Casal dels Lluïsos» (pl. del Norte, 9) ha inaugurado un Salón de Fotografía artística. La exposición está instalada en la biblioteca de dicho centro cultural y en ella se exhibe un conjunto de 107 obras de socios de la Agrupación Fotográfica de Cataluña, Club Excursionista de Gracia y Agrupación Saint Victor.

Sobresalen las colecciones de los distinguidos aficionados: Augusto Alguero, Antonio Arissa, F. de Baños, M. Bausells, Claudio Carbonell y Miguel Renau.

El conjunto del Salón es muy interesante y felicitamos a los organizadores por el éxito de su empresa.

II Concurso Fotográfico del Dinamic Club de Barcelona.—La Comisión organizadora del II Concurso Fotográfico social del «Dinamic Club» está ultimando las bases por las que se ha de regir este concurso que anuncia para el próximo otoño.

Probablemente a primeros de mes se harán públicas. Podemos adelantar no obstante que el plazo de admisión no finirá hasta el 15 de diciembre.

Agrupació Fotogràfica de Igualada. — II Concurso Anual. El fallo del 2º Concurso anual de Fotografías correspondiente al 15 de Mayo de 1932 ha sido el siguiente:

1ª CATEGORIA: 1º premio (medalla de oro): Lema *Aleda*.—2º premio (medalla de plata): Lema *Salcriatur*.—3º premio (medalla de cobre): Lema *A*.

2ª CATEGORIA: 1º premio (med. de oro): Lema *Jopojo*.—2º premio (med. de plata): Lema *De Casa*.—3º premio (med. de cobre): Lema *Terramar*.

3ª CATEGORIA: 1º premio: Lema *Pireneu*. 2º premio: Lema *Coses*. 3º premio: Lema *Ponent*.

Boletín.—Felicitamos a la Agrupación Fotográfica de Igualada por la excelente presentación y interesante contenido de su Boletín.





Homenaje a Luis Lumière. — La Société Française de Photographie et de Cinématographie entregará al inventor Lois Lumière una medalla conmemorativa del 25 aniversario de la invención de la placa autocroma. La ceremonia tendrá lugar en la sesión solemne que dicha sociedad celebrará el día 10 de junio.

En este acto tendrá lugar una exposición y proyección de las más bellas autocromas existentes.

Además, la colección de los archivos del planeta, que no ha sido nunca exhibida en público, se ha puesto a la disposición de los organizadores.

Progress Medal. — La Royal Photographic Society ha concedido su «Progress Medal» para 1932 al Dr. Lüppo Cramer, eminente fotógrafo alemán por sus trabajos de investiga-

ción y sus publicaciones y artículos referentes al campo de la fotografía y sus aplicaciones.

El Dr. Lüppo Cramer fué el que introdujo, con la safranina, la operación de la desensibilización entre los trabajos fotográficos corrientes.

† **R. P. Ricardo Cirera.** — En la ciudad de Barcelona, el día 3 de Agosto de 1932 falleció el P. Ricardo Cirera, fundador y primer director que fué de la Revista «Ibérica». El Padre Cirera había sido también el fundador del Observatorio del Ebro, de fama universal.

Tanto una como otra de las dos citadas instituciones tienen una justificada fama en todo el mundo científico, y demuestran las grandes dotes de tan gran hombre de ciencia.

Descanse en paz.



Tramas «Agua fuerte» «Artista». — Estas tramas proporcionan el sistema más sencillo de romper la continuidad de tintas que caracterizan la imagen fotográfica y de introducir el grano de los agua-fortistas o de los litógrafos.

No tienen el aspecto regular, estriado o cuadrículado de los fotograbados, sino una trama irregular, vermicular que incorporada en el tono fotográfico, produce imágenes intermedias entre el grano de resina del grabado sobre cobre y el grano del lápiz litográfico.

Su empleo es de los más sencillos y la misma trama produce numerosos efectos diferentes según el modo de empleo (adjunto a cada

trama); de ello resulta un sin número de aspectos que varían a cada asunto.

Los principales efectos, sea en tiraje, sea en ampliación, son:

Grano vermicular muy marcado, género buril;

Grano más suave, género grano de resina;

Imágenes mixtas de grano suave o muy marcado, incorporado a una imagen normal.

Trama dura y gruesa (efecto de cartel), etc.

A todos los fotógrafos, a todos los aficionados de espíritu renovador, las «tramas agua-fuerte» ofrecen pues un nuevo medio de expresión que será de los más apreciados.

Por qué ha aumentado tan considerablemente la venta de las placas VERAX?

pues sencillamente, por lo superior que resulta esta placa en todos los conceptos. Especialmente la clase:

Superba-Verax de 2600° H y D

a la luz artificial ha sido el clou de la temporada, conquistando para sí rápidamente el favor del público.

Su precio no es mayor que el de cualquier placa buena, pero en el uso resulta más económico, pues evita muchos fracasos.

representante: **EDUARDO GRÜNER**

Balmes, 4, bajos - BARCELONA

VERAX G.M.B.H. DRESDEN 21



AGENTE EN ESPAÑA:

● **Sucesores de V. Valls Cortés**

**Valencia, 267
BARCELONA**

COLOREE VD. SUS FOTOS



CON EL
LAPIZ DE COLOR

 **"CASTELL"**  *Polychromos.*
PIDASE PROSPECTO O202 QUE SE ENVIA GRATIS
A.W. FABER "CASTELL"
BLEISTIFT-FABRIK - A.G. STEIN ^B/NURNBERG

POUR PHOTOGRAPHIE PROFESSIONNELLE
APPAREILS et OPTIQUE
DE PRECISION

Catalogue et conditions
sur demande



ECLAIRAGE
UNION

POUR
le **STUDIO**
pour l'**INDUSTRIE**
MATERIEL d'ATELIER
de **VOYAGE** de **LABORATOIRE**

ETABLISSEMENTS **UNION** - **PIERRE LEMONNIER**
6 RUE DU CONSERVATOIRE. PARIS IX - TEL. PROVENCE 15-10

Representante para España del Material de Iluminación Unión para Estudios Modernos
DRACO, S. A. - Enrique Granados, 9 - **BARCELONA**

Ayuntamiento de Madrid



Guarde conveniente~
mente encuaderna~
das las colecciones de

El Progreso Fotográfico

ya que así le será más fácil
la consulta de las mate~
rias que le interesen.



Nuestra Administración mandará las
tapas para la encuadernación a los in~
teresados, contra envío de 4 pesetas. ~

DIRIGIRSE AL SR. ADMINISTRADOR DE

El Progreso Fotográfico

Apartado 678 ~ Barcelona



ACONTECIMIENTO!

Ha sido el
film inversible

GEVAERT

9 ¹/₂ mm.

Grano invisible

Altamente ortocromático

Completamente anti-halo

Suavidad maravillosa

¡HAGA UN ENSAYO!

¡Sus películas mejorarán el 100 %!



Representantes para España:

Industria Fotoquímica Nacional, S. A.

Mallorca, 480 - BARCELONA