

EL PROGRESO FOTOGRAFICO



REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE FOTOGRAFÍA Y CINEMATOGRAFÍA - BARCELONA - APARTADO, 678

Ayuntamiento de Madrid

MAYO DE 1933

M. F. ALVAR

Técnica Cinematográfica Moderna

Verdadera enciclopedia del Cine Sonoro.

Lo más completo publicado hasta el día.

500 páginas en 4.º con más de 200 grabados. - Encuadernado en tela, 30 ptas.

PEDIDOS A LA ADMINISTRACIÓN DE

El Progreso Fotográfico

Apartado 678

Barcelona

Ayuntamiento de Madrid

Películas y Placas para todas las épocas del año

El material SCHLEUSSNER:

Película TEMPO ROT 25° Sch.

Placa TEMPO BRAUN 25° Sch.

vence todos los inconvenientes de los días
nublados y poco luminosos del invierno

CARACTERÍSTICAS ESPECIALES

Alta Sensibilidad.

Completo antihalo.

Superortocromatismo.

Transparencia y excelente gradación.

Indispensable para Retratos con luz artificial.

Economía.

**Dr. C. SCHLEUSSNER, A. G.
Frankfurt a.-M.**

CONCESIONARIO PARA ESPAÑA:

CARLOS BAUM

Rambla de Cataluña, 66 - BARCELONA

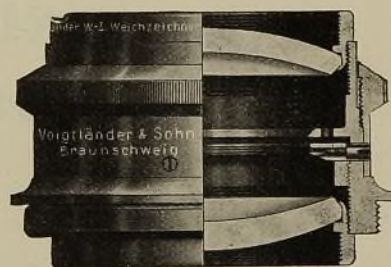




Sí, ya puede reir

el simpático joven de la fotografía. Pero no sólo él, sino también el feliz aficionado que ha tenido la satisfacción de hacer este hermoso retrato y la consiguiente ampliación. Aquí no hay retoque de ninguna clase. Una fotografía limpia y tersa sobre placa Illustra Voigtländer y una ampliación con el objetivo para flou WZ Voigtländer, tal es el secreto de este retrato irreprochable.

Esto es lo que usted necesita, un objetivo WZ para flou. Viene a ser algo así como el objetivo ideal para las ampliaciones. En sus manos tiene usted el medio para la obtención de ampliaciones con el grado de suavidad que desee mediante sus negativos de nitidez irreprochable. Con este objetivo se suavizan y dulcifican las luces muy vivas y se mitigan los tonos profundos mediante armoniosas gradaciones. Todos los detalles molestos por lo insignificantes, como los de la estructura de la piel, por ejemplo, desaparecen sin dejar huella. Ya puede usted retirar sus instrumentos de retoque, que no por ello sus fotografías dejarán de ofrecer un marcado carácter artístico.



Voigtländer

El objetivo WZ para flou sólo cuesta 153 Ptas. y puede aplicarse a todas las ampliadoras de uso corriente, lo mismo que a la mayor parte de las cámaras fotográficas 9 X 12 cm.

Representante: C. BEHMÜLLER
Rambla de Cataluña, 124, Barcelona

Ayuntamiento de Madrid

El Progreso Fotográfico

Revista Mensual Ilustrada de Fotografía y Cinematografía

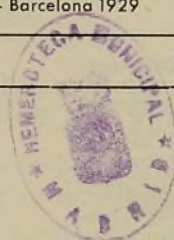
Adherida a la Asociación Española de la Prensa Técnica y a la Federación Internacional de la Prensa Técnica

Diploma de Honor en el V Congreso Internacional de la Prensa Técnica - Barcelona 1929

Año XIV

Barcelona, mayo 1933

Núm. 151



LA PELÍCULA EN CARRETES YA SE FABRICA EN ESPAÑA



No es necesario ponderar la importancia de esta noticia que, seguramente, será recibida con júbilo por todos los aficionados de nuestro país, ya que representa otro importante paso en el camino de la emancipación de la rama fotográfica de nuestro país.

Hasta ahora fué solamente el papel fotográfico el que atrajo la atención de la industria fotográfica de nuestro país, y en efecto, en estos últimos años puede decirse que la industria nacional ha llegado a un grado de perfeccionamiento notable en la fabricación de papeles y preparados fotográficos, debido a la gran actividad desplegada por la casa Industria Fotoquímica Nacional, S. A., de Barcelona. Los papeles para fotógrafo profesional, tanto bromuro como clorobromuro, fabricados por esta casa, son indudablemente los más difundidos en nuestro mercado.

Es precisamente esta misma casa la que acaba de lanzar al mercado el «Roll-Film Infonal», o sea la película en carretes para uso en las cámaras de aficionado, y que no dudamos alcanzará el mismo éxito conseguido con sus papeles. Son altamente laudables los esfuerzos hechos continuamente por esta empresa para la nacionalización de la industria fotográfica, acometiendo las dificultades que representan la implantación de una nueva industria nada fácil y que requiere la inversión de capitales importantes y la formación de personal idóneo que en España no existía.

Les deseamos un franco éxito en esta nueva rama de industria.

Ayuntamiento de Madrid

LOS EMPALMES DE LAS PELICULAS DE AFICIONADO



CON objeto de mejorar su presentación, después de revelar las películas, el aficionado las somete a una serie de operaciones. Como es natural, el aficionado tiene vivos deseos de ver cuanto antes el fruto de su trabajo; espera con ansia los films que ha entregado al laboratorio, para su revelado, y cuando los tiene en su casa los pasa varias veces por el proyector. Para el autor puede tener interés el film sin montar, pero le aconsejamos que no lo proyecte entre sus amistades, ya que éstas se formarían un concepto equivocado de la película y de su autor. El valor de una película sólo se puede juzgar después del montaje. Suprimiendo las partes que tienen algún defecto técnico, cambiando el orden de algunas escenas, suprimiendo aquéllas que no tienen interés, intercalando títulos y subtítulos, se logra realzar el asunto principal y mejorar el conjunto del film, aunque esta selección de escenas implique reducir el metraje de la cinta. Un detalle muy útil es empalmar unos 50 cm. de film velado o mejor desprovisto de emulsión al principio y al final de la película, con este film se hacen los bucles que exigen ciertos proyectores (Bolex, Kodak, etc.).

El montaje de un film obliga al aficionado a hacer un gran número de empalmes. La realización de los enganches no tiene ninguna dificultad, pero exige cierto cuidado para que tengan la debida resistencia a las tracciones y sacudidas que sufren al pasar por el aparato proyector, además hay que hacerlos con limpieza y cierta elegancia. Siempre produce mal efecto y molesta al operador el verse obligado a parar la proyección por culpa de un enganche defectuoso.

Las cintas cinematográficas no pueden unirse con los adhesivos ordinarios; si se emplean estos productos, los empalmes no tendrán resistencia, además estas colas o gomas necesitan mucho tiempo para secarse, inconveniente que se opondría a verificarlos en pocos segundos cuando por una causa imprevista se rompe la película durante su proyección. Como adhesivos se emplean disolventes del acetato de celulosa (acetona, acetato de metilo, tricloroetileno, tetracloroetano, etcétera). Prácticamente no se utilizan los productos puros, sino mezclas de estos disolventes, en los cuales se incorpora acetato de celulosa (retazos de film

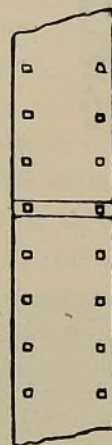


Fig. 1

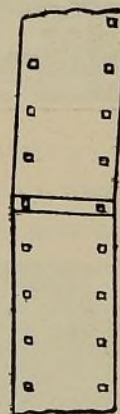


Fig. 2



Sensacional!

Lanzamos al
mercado una

Cámara de «pequeño film»
en tamaño grande

La
Rolleiflex 4x4

con enrollamiento automático de la película.
Obturador Compur sin cargador especial.

Para 12 vistas.

Pesa **solo** 480 gr.

Con Tessar Zeiss 3,5 y objetivo visor 2,8

Representante

ADOLFO WEBER

Paris, 158

Pida usted prospecto K.

BARCELONA

FRANKE & HEIDECKE, BRAUNSCHWEIG

Mucho mejor que yo
y con mayor facilidad



**LE VÉRASCOPE
RICHARD**

da la ilusión de la realidad
y del relieve.

Es un aparato
extraordinario



TAMANOS
45-107 6-13 7-13

**L'HOMÉOS
LE GLYPHOSCOPE
LE TAXIPHOTE**

CATÁLOGO GRATIS A SOLICITUD

Sté A^{ne} des Etabliss^{ts} **JULES RICHARD**. 25, Rue Mélingue, Paris

Representantes para España: **SUCESORES DE V. VALLS CORTÉS** - Valencia, 267, Barcelona

En el II Concurso Catalán de Cinematografía Amateur organizado por el Centre Excursionista de Catalunya, se ha puesto de manifiesto de una manera evidente, no sólo la insuperable calidad del film Gevaert, sino también que es el preferido por los aficionados expertos.

17 Premios obtenidos con film Gevaert

5 Medallas vermeil

4 " plata

1 " de la Soc. Atracción de
Forasteros

1 " «Especial» del Centre
Excursionista de Cata-
lunya

6 Copas de diversas casas coo-
peradoras

**El film Gevaert es el empleado
por los aficionados avanzados**

Agentes exclusivos para España



Industria Fotoquímica Nacional, S. A.

I N F O N A L

Buenos Aires, 18

B A R C E L O N A

privados de la gelatina). Con estas mezclas se logra obtener productos que sólo disuelven superficialmente el soporte del film, sin ablandarlo excesivamente. Estos adhesivos tienen la ventaja, sobre los demás, de unir el film soldando las dos partes a unir, formando un solo cuerpo, se realiza una verdadera *soldadura autógena*. En el comercio se encuentran estos adhesivos para films de acetato de celulosa bajo diferentes nombres; todos los aficionados cineístas conocen la *Pathéine*, de la casa Pathé, y el *Schmalfilmkitt*, que fabrica la casa Agfa para empalmar sus films de 16 $\frac{m}{m}$.

Los empalmes se han de hacer de tal manera que los films unidos formen una línea recta (fig. 1) y no una quebrada (fig. 2). Para hacer los empalmes con comodidad es imprescindible el uso de una prensa; la figura 3 representa una prensa de 9 $\frac{1}{2}$ $\frac{m}{m}$ Pathé, y la figura 4 una prensa Agfa de 16 $\frac{m}{m}$; sin este accesorio es muy difícil hacer los enganches con limpieza y rapidez.

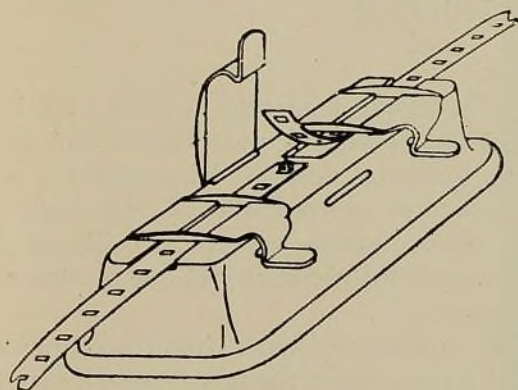


Fig. 3

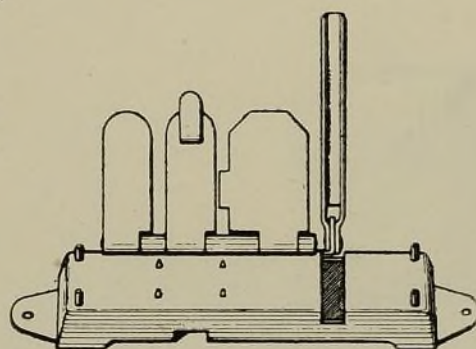


Fig. 4

Para empalmar dos películas se cortan los extremos a unir a un milímetro sobre la preparación si se trata de cintas de 9 $\frac{1}{2}$ $\frac{m}{m}$, y a dos milímetros si las cintas son de 16 $\frac{m}{m}$. Las prensas Agfa 16 $\frac{m}{m}$ tienen una pequeña cuchilla que permite cortar la película con toda precisión. Se raspa uno de los films con el fin de separar la gelatina. Para facilitar el raspado se humedece ligeramente el extremo con agua; se colocan las películas en la prensa, sujetándolas con las pinzas laterales; se extiende una ligera capa de adhesivo sobre la superficie raspada, se aplica el extremo del otro film y se ejerce presión con la pinza del centro de la prensa; al cabo de medio minuto se pueden abrir las pinzas de la prensa y retirar la película.

En alguna revista extranjera hemos leído que existe una «cola» que hace inútil el raspado de la gelatina. No hemos tenido ocasión de ensayar este adhesivo.

¿Se dará preferencia a los enganches paralelos al cuadro o formando diagonal? Los enganches diagonales tienen mucha resistencia, pero tienen el inconveniente de ser más difíciles de hacer.

niente de ser visibles a la proyección, además sólo se pueden realizar con el film de 16 $\frac{m}{m}$.

Recomendamos al aficionado, si su proyector lo permite, que monte sus películas sobre bobinas de 125 metros. Si se reúnen varias películas de corto metraje en una sola bobina, se tiene la ventaja de poderlas proyectar una a continuación de la otra sin necesidad de parar el proyector. Estas bobinas, convenientemente etiquetadas, se guardan en cajas de hoja de lata en una habitación que no sea demasiado seca; los films de acetato de celulosa se vuelven quebradizos si no tienen cierto grado de humedad.

P. ALSIUS MASGRAU

VELO DE FRICCIÓN



ESTE es un defecto que frecuentemente echa a perder muchas pruebas. Consiste en unas líneas o rayas negras que aparecen en los papeles brillantes después del revelado, y son debidas al poco cuidado en su manipulación. Hay que evitar el frotar unas contra otras las superficies brillantes de los papeles al sacarlos de los paquetes y el que puedan rayarse con objetos duros.

Para quitar este defecto, cuando no se nota mucho, basta frotar las pruebas con un algodón impregnado de alcohol. Esta operación puede activarse haciendo uso de la mezcla siguiente:

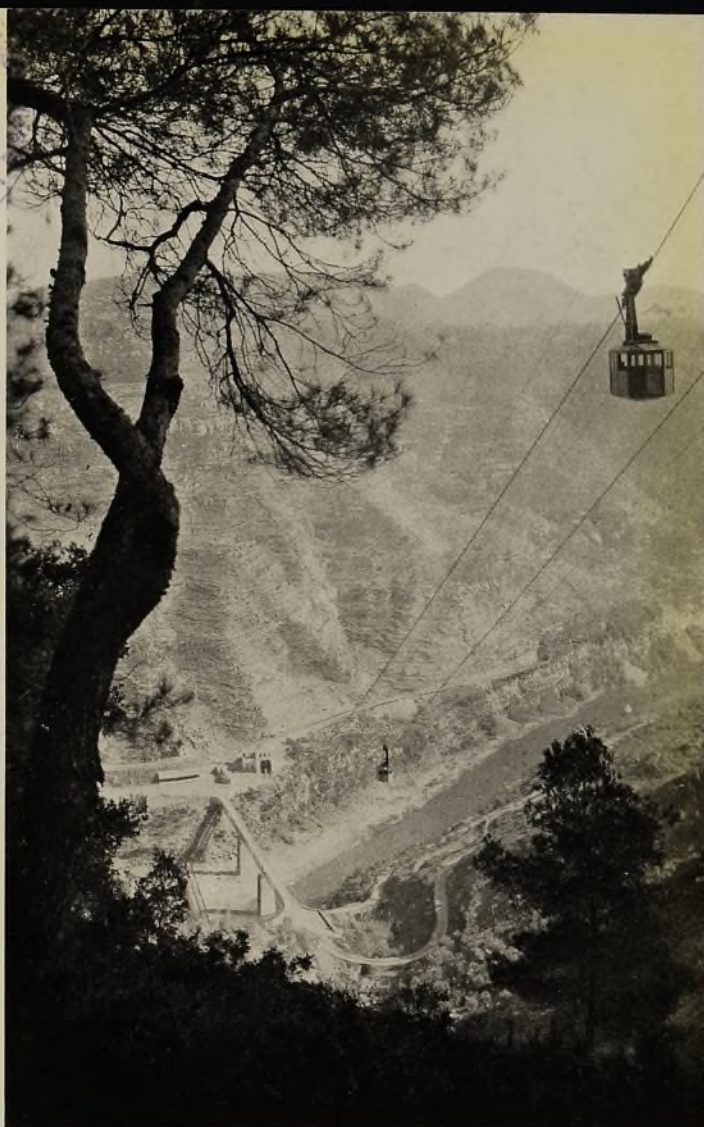
Agua	8 c. c.
Alcohol	6 »
Amoníaco	2 gotas

Para los casos en que este defecto aparezca muy marcado, es conveniente tener guardada, en un frasco amarillo, la siguiente solución concentrada:

Agua	100 c. c.
Yoduro potásico	10 grs.
Yodo	1 »

Al tratar las pruebas con este baño, la imagen toma un tinte azulado, se pasa en seguida al baño fijador donde desaparece esta coloración, así como las líneas y rayas dichas.

J. FARGAS



A. Zerkowitz
Aéreo (Montserrat)



A. Zerkowitz

Formentor (Mallorca)



ten
plic
usad
loide
men

gráf
latin
entre
tema

cienc
a se
de la
tect

cienc
men
imag
de u

prác
están
latin

gom
sión

FENÓMENOS COLOIDALES EN LA TÉCNICA FOTOGRÁFICA



ESTE fué el título de una conferencia que el día 4 de abril próximo pasado, dió D. Rafael Garriga en la *Societat Catalana de Ciències Físiques, Químiques i Matemàtiques* (filial del Institut d'Estudis Catalans), y correspondiente al ciclo organizado por la misma acerca la química de los coloides. Después de sentar que la Fotografía en sí misma no es una rama de la química coloidal, por el hecho de que existen diversos procesos fotográficos que nada tienen que ver con los coloides, explico cómo por sucesivas evoluciones, los procedimientos más modernos y los más usados de la técnica fotográfica, están basados en el empleo de sustancias coloides y, que por lo tanto, en la práctica la técnica fotográfica está ligada íntimamente a la técnica de los coloides.

Después de un ligero examen histórico de la evolución de los métodos fotográficos, desde el daguerreotipo hasta las modernas emulsiones sensibles al gelatino-bromuro y de las ventajas que presentan éstas sobre los anteriores métodos, entró de lleno en el estudio de las emulsiones fotográficas consideradas como sistemas polidispersados de uno o varios haluros de plata en un medio coloidal.

Estudió también el proceso de fabricación de las emulsiones sensibles, haciendo resaltar en cada operación la influencia del estado coloidal en la técnica a seguir y cómo pueden conducirse las operaciones mediante las determinaciones de las constantes de los coloides como viscosidad, tensión superficial, poder protector, etc.

Pasó después al estudio del revelado de la imagen fotográfica latente, haciendo ver la posibilidad de obtención de imágenes de colores diferentes directamente por revelado, con sólo regular la operación en forma que la plata de la imagen reducida tuviera distintos grados de dispersión, métodos que son hoy día de uso corriente en la práctica.

Por último, trató también otro grupo de procesos de altísima importancia práctica y que no son a base de emulsiones sensibles a las sales de plata, sino que están fundados en las modificaciones que sufren a la luz los coloides como la gelatina, goma, albúmina, etc., en presencia de bicromatos alcalinos.

Estos métodos son la base de los procedimientos fotográficos al carbón, goma, óleo, bromóleo, y son la base de los procedimientos modernos de impresión por el método de huecograbado, heliograbado, etc.

LA FOTOGRAFÍA DE LOS ÁRBOLES FLORIDOS



Si un aficionado ha obtenido con una abertura mínima una prueba limpia y sin errores técnicos, no deja de exhibirla entre sus amistades, sin darse cuenta que sólo ha hecho un cliché insípido. Se debe hacer más para realizar una verdadera «fotografía»: se entiende por esto una representación pictorial, obtenida por vía fotográfica, que ponga de relieve una idea principal.

En el caso de fotografiar árboles en flor no es la falta de asunto, un peral florido es un bonito ejemplo, lo que puede dar una fotografía sin importancia.

Uno de los factores esenciales de que depende el valor artístico de una fotografía es el asunto. Un árbol aislado permite, en general, comprender más claramente la idea de la imagen que un árbol limitado a derecha y a izquierda por árboles semejantes, que dándole un contorno impreciso le quitarían valor.

El diafragma es otro escollo. Lo que dá más valor artístico a estos árboles es el blanco de las flores, que debe aparecer en blanco sobre la imagen. No se debe diafragmar hasta F/36, basta emplear el F/12,5 para obtener las flores blancas, destacadas sobre el árbol, de tonalidad negra.

Mientras que la abertura máxima se opone a la reproducción de los detalles, un diafragma pequeño provoca una infinidad de detalles que se reproducen en forma de infinitos puntos negros. Estos detalles supérfluos enmascaran la visualidad de las flores.

Las pequeñas aberturas tienen aún otros defectos: sólo el asunto principal debe presentar una gran riqueza de detalles, en caso contrario no se destaca de las partes secundarias de la imagen. El pintor representa las lejanías planas, es decir, pobres en detalles. El pequeño diafragma dá demasiados detalles, aun en las lejanías, principalmente cuando se utiliza el filtro amarillo obscuro, de manera que los últimos términos parecen mucho más cerca. El fondo parece que está situado en el mismo plano que el asunto principal y lo priva de destacarse con limpieza. Las lejanías deben detallarse menos que los últimos planos. Se realiza esta condición empleando la abertura máxima y focando sobre el vidrio despuído. Es suficiente que el asunto principal y el primer plano tengan un detalle suficiente; sólo con esta condición se tendrá una imagen con los diferentes planos degradados según nuestra visión natural.

Una sobre-abundancia de detalles puede proceder de las plantas que se encuentran en el primer plano. Si se puede encontrar un árbol florido en medio de una pradera, la imagen nos dará una impresión de calma, imposible de obtener si la imagen tiene un exceso de detalles.

Aparte del diafragma, un filtro amarillo demasiado denso puede perjudicar el efecto artístico de la fotografía. El azul suave del cielo de primavera en ningún caso se debe transformar en negro. El filtro número 2 representa un límite si no se quiere caer en la exageración.

Para obtener resultados convenientes se deben utilizar emulsiones ortocromáticas anti-halo; cuando el operador emplea un filtro amarillo, cree que ha hecho mucho para mejorar el efecto artístico de su obra. La luz es uno de los factores que tienen más importancia. Hay que distinguir dos clases de iluminación: la luz vertical que ilumina el asunto desde arriba y la luz lateral que lo ilumina por los lados. En un día de sol es fácil distinguir estas dos clases de luz por la posición de las sombras; al mediodía la luz es vertical, por la mañana y por la tarde la luz es lateral.

Como que en general la luz lateral da los grupos de flores más planos, se le dará la preferencia para fotografiar los árboles con flores.

Hemos dado estas indicaciones para orientar a los aficionados; se habla mucho de la *fotografía sin aprendizaje*, pero la experiencia nos ha demostrado que sólo empleando conscientemente el diafragma, el filtro amarillo, la emulsión apropiada y la iluminación se pueden obtener obras verdaderamente artísticas.

H. SCHWANEBECK

(Trad. de «Der Satrap»).



EL ESMALTADO DE LAS PRUEBAS FOTOGRÁFICAS



PARA determinadas personas el esmaltado de las pruebas es una operación difícil, para otras no tiene ninguna dificultad.

Con el procedimiento que describo he llegado ha obtener un rendimiento que no había alcanzado nunca.

EL VIDRIO. — No todos los vidrios tienen el mismo comportamiento. Lo mejor es servirse de negativos 18×24 cms. viejos; estas placas constituyen excelentes superficies esmaltadoras. Siempre se deben preferir los vidrios usados a los nuevos. Para limpiarlos se empleará ácido nítrico.

LA PRUEBA. — La influencia de ciertos reveladores, ricos en álcali, ocasiona en algunos casos el reblandecimiento de la gelatina, la cual se adhiere al vidrio. Para evitar este inconveniente se endurece en el siguiente baño:

Agua	560 c. c.
Alcohol metílico	400 »
Formol.	40 »

Este tratamiento es útil, principalmente cuando se tiene que trabajar con una temperatura elevada. Empleando este baño no es necesario adicionar alumbre ni otros productos endurecedores al baño fijador.

Se puede emplear indistintamente papel brillante o semi-mate. De todos modos, los papeles brillantes son los más fáciles de esmaltar.

PREPARACIÓN DE LA PLACA. — La placa de vidrio se debe limpiar cuidadosamente, pero no hay necesidad de limpiarla con agua y alcohol cada vez que se usa. Basta desengrasarla y lavarla de vez en cuando. Para encerarla utilizo cera de *parquet* mezclada con una pequeña cantidad de parafina. La capa de cera tiene que ser muy fina; se termina puliendo la superficie con un paño suave y muy limpio.

COLOCACIÓN DE LA PRUEBA. — Se sacan las pruebas una a una del baño de endurecer y se colocan sobre la placa, teniendo cuidado de expulsar las burbujas de aire.

Cuando se esmaltan pruebas de gran tamaño se expulsa el exceso de agua interpuesta mediante una rasqueta o cilindro de caucho.

SECADO. — Esta operación no presenta ninguna dificultad. Las pruebas se separan fácilmente de la placa cuando están secas. La temperatura y el grado de humedad de la atmósfera no tiene ninguna influencia sobre el resultado.

ACONTECIMIENTO!

Ha sido el
film inversible

GEVAERT

9 1/2 mm.

Grano invisible

Altamente ortocromático

Completamente anti-halo

Suavidad maravillosa

¡HAGA UN ENSAYO!

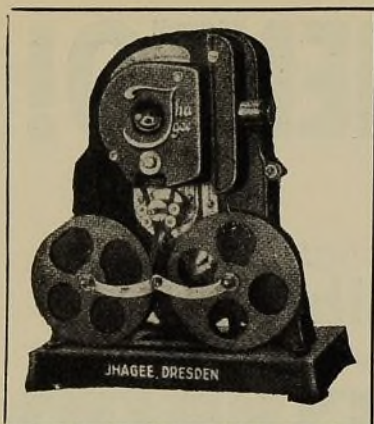
¡Sus películas mejorarán el 100 %!



Representantes para España:

Industria Fotoquímica Nacional, S. A.

Buenos Aires, 18 - BARCELONA



Proyector Ihagee para film estrecho

PIDA USTED UN
PROSPECTO GRATIS

Aparato ideal para reuniones de cineístas aficionados con especiales ventajas como marcha normal, marcha atrás, dispositivo de paro, cambio automático de la frecuencia de las imágenes.

La marca de garantía



para productos fotográficos

ALGUNOS CONSEJOS PRÁCTICOS. — El baño de formol se puede utilizar varias veces, pero llega a agotarse.

Trabajando con un baño agotado los resultados no son tan buenos y las pruebas se adhieren al vidrio.

«British Journal of Photography».

THEMIT



LOS FORMATOS PEQUEÑOS

24 × 36 m/m.



A fórmula «Pequeños clichés, grandes ampliaciones», ha tenido un gran éxito. Hay que creer que el rendimiento de los aparatos de pequeño tamaño es absolutamente perfecto, ya que en el caso contrario habrían caído en olvido como ha pasado con otras novedades fotográficas.

Los aparatos fotográficos actuales, que utilizan el film de cine, poseen todas las condiciones requeridas para ser calificados de alta precisión. Su construcción difiere enteramente de los aparatos corrientes, aun de los aparatos dichos de lujo. Los más pequeños detalles han sido objeto de un estudio especial y no se ha dejado nada a la casualidad. La precisión no debe significar mayor dificultad de manejo. En estos aparatos todo se ha simplificado hasta el punto que su manipulación es aún más sencilla que los aparatos corrientes.

Estos aparatos son completamente metálicos, ofrecen una solidez incomparable, su volumen es muy reducido y su peso mínimo; hay varios modelos que se pueden llevar cómodamente en el bolsillo. Los cargadores contienen 1,60 m. de film, 35 ^m/_m standard, que permite tomar 36 vistas sin renovar la bobina. Están equipados con obturadores de cortinilla metálica capaces de dar un ¹/₅₀₀, y con algunos aparatos se llega al ¹/₁₀₀₀ de segundo. Estos obturadores permiten fotografiar los movimientos más rápidos. El focado del asunto se hace mediante un telémetro acoplado al objetivo, el cual se mueve por rosca helizoidal; la opera-

ción de focar es, por lo tanto, automática. El objetivo normal es el f/3,5, pero es intercambiable con otros objetivos más luminosos o de mayor distancia focal. Ciertos detalles constructivos permiten evitar algunos errores. Maniobrando un solo botón se efectúan tres operaciones diferentes: el armamento del obturador, el avance del film y el accionamiento del contador de imágenes.

Estos aparatos reúnen las cualidades de solidez, de rapidez y de universalidad de empleo, puede decirse que son varios aparatos reunidos en uno solo. Gracias al empleo de película cinematográfica el coste de cada cliché queda reducido al mínimo. Las emulsiones cinematográficas tienen el grano más fino, son más ortocromáticas y sensibles que las emulsiones empleadas normalmente por los aficionados.

Pero para obtener un rendimiento satisfactorio no basta poseer uno de estos aparatos, es necesario tratar los films por un método especial. No hablaremos de la toma de vistas; creemos más interesante estudiar con cierto detalle el revelado, ya que el resultado final depende principalmente de esta operación.

Nuestro pequeño cliché está destinado a sufrir grandes ampliaciones (se puede ampliar hasta 30×40). Para que la prueba sea presentable, debemos esforzarnos a obtener un cliché lo más perfecto posible, es decir, correctamente expuesto y revelado, sin manchas ni rayas y principalmente sin mucho grano. Los métodos de revelado utilizados para las películas son inadmisibles en este caso, ya que revelar a mano un film de 1,60 m. de longitud es un trabajo engorroso y siempre se corre el riesgo de rayar el film.

Hay dos medios para revelar el film. El primero, un sistema de tambor, permite seguir la marcha de la operación. Se compone de un cilindro de vidrio, alrededor del cual se enrolla el film en hélice. El cilindro gira alrededor de su eje y sólo una parte de su periferia se sumerge en la cubeta. Este sistema permite la observación, por transparencia, de las imágenes durante el revelado, pero exige trabajar en la cámara oscura.

El segundo medio es el revelado automático a la cuba. El material se compone de un tambor, alrededor del cual se enrolla simultáneamente el film y una banda de hule provista de unas guías marginales; éstas últimas mantienen la emulsión alejada de la espira vecina. Este tambor se coloca seguidamente dentro de una cuba de substancia moldeada estanca a la luz, pero provista de orificios para introducir o evacuar los líquidos. La carga se hace en la cámara oscura, pero el desarrollo se puede efectuar a plena luz sin temor de velar el film. Este sistema tiene el inconveniente de no permitir la observación de las imágenes durante el revelado, inconveniente poco apreciable, pues el mismo revelador se encarga de corregir automáticamente los pequeños errores de pose.

Este tambor de vidrio es útil cuando se estudian nuevos reveladores o emulsiones, el segundo método es más racional y más práctico para el trabajo corriente y principalmente cuando se viaja.

Reveladores para grano fino

Marca del film	Metol	Hidroquinona	Glicina	Sulfito de sosa anh.	Carbonato de sosa anh.	Bórax	Bromuro de potasio	Acido cítrico	Agua destilada	Tiempo revelado a 18° c.
Eastman. . .	2 grs.	5 grs.	—	100 grs.	—	2 grs.	—	—	1.000 c.c.	12 a 15'
Wellington. .	2 »	2 »	—	10 »	—	20 »	—	—	1.000 c.c.	8 a 10'
Gevaert I . .	1 »	0'5 »	0'5 grs.	30 »	25 grs.	—	1'5 grs.	1 gr.	1.000 c.c.	10 a 12'
Gevaert II . .	2 »	3 »	—	100 »	—	2 »	—	—	1.000 c.c.	8 min.
Gevaert III. .	15 »	—	—	150 »	—	—	—	—	1.000 c.c.	16 min.

En cada caja de film hay un prospecto indicando la fórmula del revelador que se debe emplear para obtener el máximo rendimiento, pues cada marca tiene, en principio, su revelador. Se debe procurar, principalmente, obtener un grano fino, la emulsión cinematográfica tiene una finura apreciable, conviene, pues, reducir este grano o todo lo más conservar esta cualidad. Nuestros lectores encontrarán en el cuadro algunas fórmulas propuestas por varios fabricantes. La primera fórmula al metol-hidroquinona-bórax, puede, *en un principio*, utilizarse en todas las emulsiones, pero vale más trabajar, según las indicaciones del fabricante.

El revelado, el lavado intermedio y el lavado final se efectúan en el mismo recipiente. El lavado final se prolongará durante una hora y media como mínimo.

3×4 c/m.

Si los aparatos $24 \times 36 \frac{m}{m}$ poseen todas las cualidades, presentan, por lo contrario, un pequeño inconveniente: es su elevado precio plenamente justificado por la perfección de su construcción.

Los aparatos 3×4 c/m. son de construcción menos perfecta que los 24×36 milímetros, cuestan menos y hay una gran variedad de modelos. Emplean como material sensible películas $4 \times 6 \frac{1}{2}$ y dan 16 fotografías de tamaño 3×4 c/m.

El manejo de estos aparatos no ofrece ninguna dificultad y su construcción se asemeja a los modelos de tamaño corriente. Están equipados con objetivos de gran luminosidad a f/4,5 ó f/3,5 de focal $50 \frac{m}{m}$, y están provistos de obturadores centrales a sectores, dando velocidades máximas de 1/100 a 1/300 de segundo, según los modelos.

El revelado de las vistas 3×4 c/m. exige cuidados especiales. Se revelarán en un revelador lento, enrollando la película en un soporte y sumergiéndola en una cubeta. Se empleará el revelador que más convenga a la emulsión.

Pruebas positivas

Los clichés 24×36 , lo mismo que los 3×4 , están destinados a ser ampliados ; las pruebas directas no tienen interés a causa de su reducido tamaño. Conviene que los clichés sean lo más perfectos posibles ; no deben ser ni demasiado duros, ni muy débiles, deben tener mucho detalle y estar exentos en absoluto de defectos.

Los papeles más apropiados para ampliar estos negativos son los cloro-bromuros de superficie mate o imitando tela, estos papeles tienen la ventaja de disimular el grano.

Terminamos aquí el estudio sobre los pequeños tamaños ; otro día volveremos a tratar de este interesante asunto.

J. B. NICOLÁS

(De «La Photo Pour Tous»).



LA FOTOGRAFÍA NOCTURNA



O era posible, en los primeros tiempos de la fotografía, la toma de vistas nocturnas ; los fotógrafos de aquellos tiempos casi no creían en la posibilidad de resolver satisfactoriamente este problema.

Habían tres obstáculos que se oponían a la obtención de fotografías nocturnas : La falta de sensibilidad de las emulsiones empleadas ; la poca luminosidad de los objetivos fabricados en aquella fecha ; finalmente el fotógrafo no disponía de los medios de iluminación que hoy empleamos para iluminar el asunto.

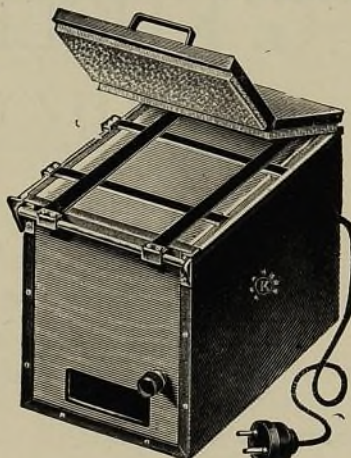
Mientras el colodión cedía el paso a las placas al gelatino bromuro, mucho más sensibles, el material óptico se perfeccionaba y los objetivos de gran abertura substituían a los de pequeña abertura ; el gas y más tarde la electricidad hacían posible iluminar el asunto en condiciones que algunas veces superan a la iluminación natural.

Por allá el año 1900, aparecieron las primeras fotografías nocturnas técnicamente aceptables, las cuales merecieron muchos elogios por parte del pú-

Kindermann & Co., Photogesellschaft m. b. H., Berlin S. 42 - Ritterstr. 11

Esta tiradora es del mayor interés, tanto para los revendedores de mediana importancia como para los aficionados que quieran sacar muchas copias positivas.

El aparato puede copiar negativos desde $4,5 \times 6$ hasta 13×18 y presenta la ventaja de que la colocación del papel se efectúa con luz roja en la prensa, lo que facilita el tiraje. En el momento de ce-

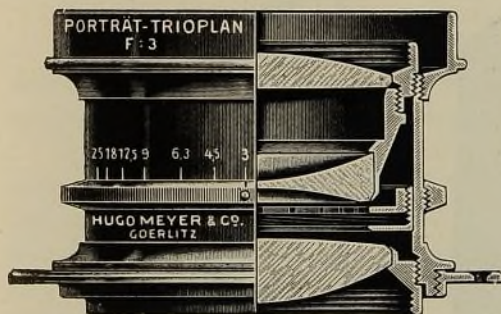


errar la prensa para efectuar la impresión, la lámpara roja se apaga para quedar de nuevo encendida al abrir otra vez la prensa.

La distribución de la luz en la prensa es completamente uniforme, lo que conduce a la obtención de copias excelentes. La prensa es de gran solidez y está construída con madera y metal, trabajando con una lámpara única de 40 watios.

REPRESENTANTE:

ADOLFO WEBER HOERETH - París, 158 - BARCELONA



Trioplan Meyer F:3 para portraits

Finos contrastes

Brillantez clara

Anastigmático especial de máxima luminosidad

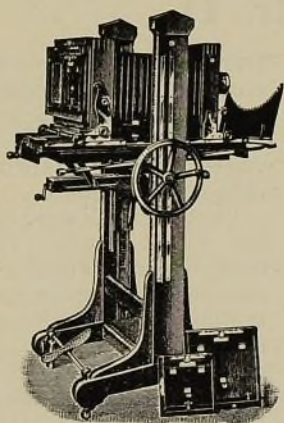
**Para la galería :: Para fotografías de deportes y para la prensa
Para la fotografía en casa**

Pídase gratis el Catálogo n.º 79

**Grandes Establecimientos Ópticos HUGO MEYER & Co.
GOERLITZ (Silesia), Alemania**

Representante general: CARLOS BAUM - Rambla de Cataluña, 66, pral., Barcelona.

GÖRLITZER CAMERA INDUSTRIE



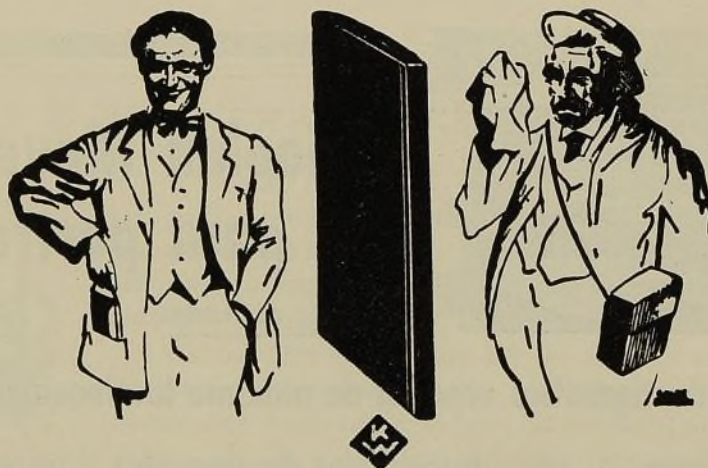
G. KÜGLER & Co.
GÖRLITZ (Alemania)

Primera fábrica en Cámaras de salón,
taller y campaña

Catálogo y listas de precios gratis

Representante General:

Eduardo Grüner - Balmes, 4, bajos - Barcelona



ELIJA USTED UNA

CÁMARA - ESTUCHE - PATENTADA

Y QUEDARÁ SATISFECHO

De una mala elección
sufrirá usted mismo
las consecuencias

La Cámara-Estuche-Patentada es ligera, delgada, estable y fácil de llevar en el bolsillo.
Se fabrica en los tamaños $6\frac{1}{2} \times 9$ y 9×12 cm., y se monta con objetivos de las mejores marcas.

Precio: De 100 a 350 pesetas :: El Prospecto Pr se remite gratis

KAMERA - WERKSTATTEN

*

Dresden - Serrestr. 77

blico. Estas fotografías tenían un grave defecto, les faltaba vida; y no era por culpa de sus autores, los cuales tenían una gran dosis de paciencia y habilidad.

Las poses, aun demasiado largas, obligan al fotógrafo a limitarse a fotografiar asuntos inmóviles. Los jardines desiertos, las estatuas y los edificios eran los temas preferidos.

En los interiores el campo era más vasto gracias a la iluminación con magnesio. Las fotografías obtenidas con magnesio tienen el defecto de faltarles naturalidad.

Los progresos técnicos realizados en el campo de la iluminación abrieron nuevos horizontes a la fotografía nocturna.

La divulgación de la iluminación indirecta es un factor que facilita el trabajo del fotógrafo.

Las exigencias del cine ha creado emulsiones de gran sensibilidad cromática y particularmente a las radiaciones amarillas y rojas, que son las que más abundan en la luz artificial. El aumento de sensibilidad de las modernas emulsiones fotográficas se manifiesta principalmente cuando se emplean con luz artificial.

La mayoría de los aparatos fotográficos modernos están equipados con óptica 4,5 ó 3,5. En algunos casos particulares se utilizan objetivos de luminosidad 1,5.

Empleando las emulsiones pancromáticas y los objetivos de gran luminosidad, es posible obtener fotografías nocturnas de teatros, cafés, etc., con poses extremadamente cortas. Las calles bien iluminadas se pueden fotografiar sin gran dificultad, pero exigen poses de algunos segundos.

Las reuniones familiares, que antes necesitaban forzosamente la ayuda del magnesio, con todos sus inconvenientes y peligros para el operador, hoy se pueden fotografiar con poses de $\frac{1}{5}$ ó $\frac{1}{10}$ de segundo, empleando las modernas emulsiones sensibles y utilizando lámparas de incandescencia como manantial luminoso. Con esto se evitan las durezas propias de la iluminación con relámpagos de magnesio.

El aficionado puede obtener excelentes retratos con luz artificial. Hay que tener cierto gusto y mucha práctica para evitar efectos de luz desagradable o que la imagen se presente sin relieve.

Las emulsiones pancromáticas se deben manipular en la obscuridad completa para evitar el velo.

Para las películas en bobinas, el mejor sistema es utilizar los dispositivos imaginados para el revelado a la luz del día.

A su defecto, el mejor medio y el más seguro, consiste en revelarlas después de haberlas desensibilizado en una solución de pinacriptol al 1/200.

Para el revelado de las placas o film-packs se tomarán las mismas precauciones; la cubeta se tapará con un cartón y se destapará lo menos posible para exa-

minar la imagen. Hay que evitar que la luz de la linterna toque directamente al cliché.

Todos los baños reveladores corrientes pueden utilizarse con tal que den negativos vigorosos y bien modelados.

Como que es muy difícil seguir el revelado de la imagen y de juzgar su intensidad por inspección visual, lo más práctico es utilizar un revelador de composición conocida y revelar a tiempo fijo. La fórmula siguiente da buenos resultados en la mayoría de los casos y las imágenes obtenidas son susceptibles de sufrir grandes ampliaciones.

Agua	1000 c. c.
Metol	8 grs.
Sulfito de sodio anh.	125 »
Carbonato de sodio anh.	12 »
Bromuro de potasio	15 »

La duración óptima del revelado es de 8 minutos a 18° C.

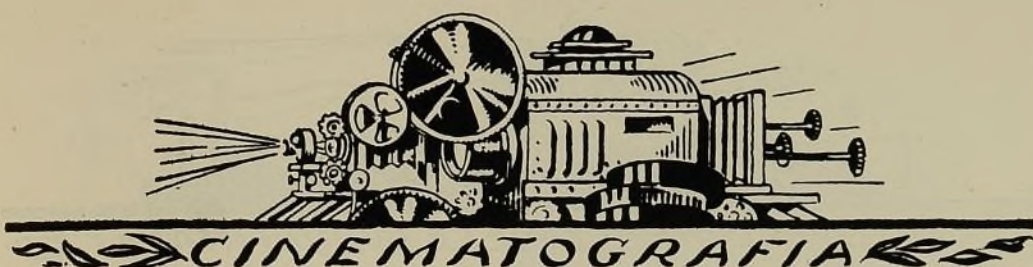
El resto de las operaciones se efectúan como de ordinario, utilizando de preferencia un baño fijador ácido.

Lo dicho basta para hacerse cargo de las ventajas que ofrecen las emulsiones pancromáticas. Espero que muchos aficionados intentarán algunos ensayos para convencerse de sus ventajas.

M. GAUDET

(De «Photo Pour Tous»).





Concurso para Secretario del Comité del Cinema de la Generalidad de Cataluña. — Para mayor eficacia del cometido del Comité del Cinema de la Generalidad de Cataluña de reciente constitución, se ha creado el cargo de Secretario del mismo con carácter de funcionario, para lo cual han sido publicadas las bases del Concurso destinado a cubrir esta plaza.

Los interesados que deberán tener más de 25 años y menos de 45, deberán presentar sus proposiciones antes del 6 de mayo de 1933, al departamento de Cultura de la Generalidad.

Los interesados deberán acreditar su preparación para este cargo y presentar una Memoria acerca la función de los poderes públicos en la utilización del cine como a elemento de cultura.

La Fotografía y la Cinematografía forman parte de la Sección de Industrias Artísticas.

El Certamen se celebrará en los Palacios de la Exposición de Barcelona.

En el número próximo publicaremos una extensa reseña sobre la misma en lo referente a Fotografía y Cinematografía.

Extintor de fuego en los aparatos proyectores. — La Pyrene Company Ltd., de Londres, ha creado un sistema de extinción automática del fuego. El extintor funciona por sí mismo merced a la fusión de válvulas de seguridad colocadas en la parte del proyector donde la temperatura puede elevarse y provocar, por tanto, el incendio. — «Film Kurier».

Los progresos de la televisión. — El ingeniero Paul Kirchoff ha proyectado en su laboratorio de Höchst, cerca de Francfort, sobre el Mein, con un aparato de televisión especial,

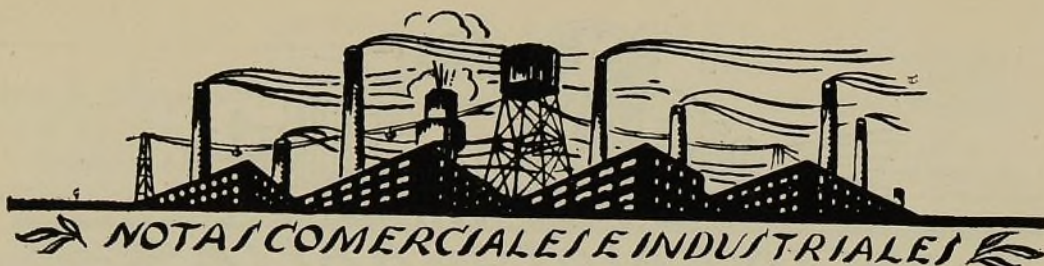
películas transmitidas por la estación de Königswusterhausen, distante 500 km. — «Film Kurier».

El doblado de los films. — En un artículo muy interesante habla E. Giovannetti de las experiencias del americano Humphrey, que ha resuelto radicalmente todos los problemas del doblaje, logrando registrar en la película signos y referencias artificiales correspondiente a voces ideales del valor universal. Giovannetti dice que la parte más sorprendente y realizable del sistema Humphrey, no reside tanto en la solución del problema del doblaje como en la posibilidad ilimitada de crear voces humanas, posibilidad que podría llegar en un próximo porvenir a la voz ideal, lo que podría permitir la representación de poemas sinfónicos. — «Gazzetta del Popolo».

Cinematografía en colores. — Los señores Townshend y Perrad, de Welington, buscan el apoyo del Gobierno de Nueva Zelanda, para el lanzamiento de un procedimiento de cinematografía en colores perfeccionado por ellos y denominado «Tru-Colour». Además de ser más barato que los demás, este procedimiento tendría la ventaja de dar buenos efectos estereoscópicos. — «To Day's Cinema».

Vistas cinematográficas submarinas. — Simón Lake, ha inventado un nuevo tipo de submarino para la toma de vistas submarinas. Varias sociedades cinematográficas americanas están en negociaciones con el inventor para la compra de este pequeño submarino que puede ser manejado por un solo hombre y cuyo coste se eleva a 18,000 dólares. — «The Film Daily».



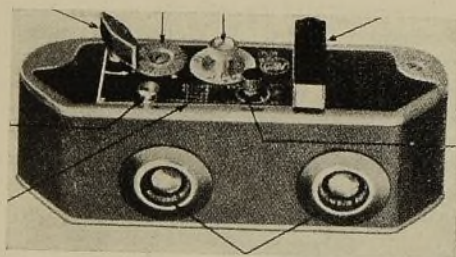


Nueva cámara estereoscópica de imágenes reducidas. — Se está operando en la actualidad una verdadera revolución en el utillaje fotográfico de aficionado, debido a la difusión de los aparatos de imágenes reducidas y a la introducción del film cinematográfico de 35 $\frac{m}{m}$ como material sensible para el aficionado.

En este orden de ideas cabe señalar como una novedad, la cámara que acaba de lanzar al mercado la casa Kern & Co. A. G., de Aaran (Suiza), destinada a la obtención de fotografías estereoscópicas, utilizando film cinematográfico de 35 $\frac{m}{m}$.

Esta cámara que no necesita enfoque de ninguna clase, ni telémetro alguno, da siempre imágenes a foco y lleva dispositivo de transporte automático accionado por el obturador.

Proporciona pequeños negativos y pequeñas copias, pero grandes estereoscopias.

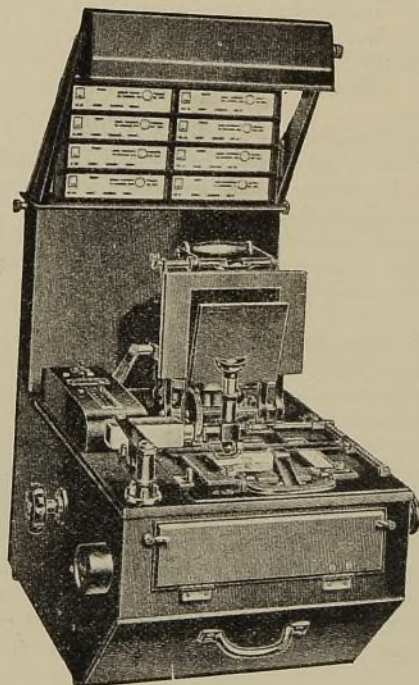


La casa Kern & Co., es una antigua y acreditada casa dedicada a la fabricación de instrumentos de precisión, por cuyo motivo todo hace preveer que este nuevo ramo lo tratará como los anteriores y que el material será de gran precisión.

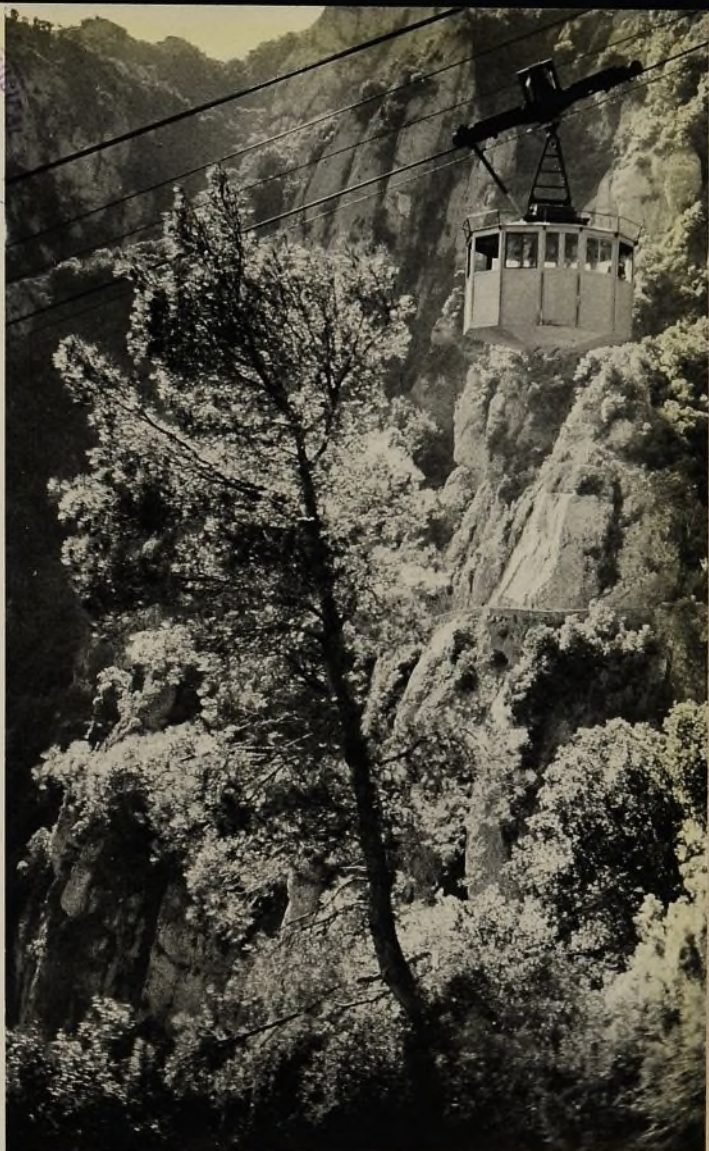
Nuevo objetivo Angulón de Schneider. — Hemos recibido un folleto ilustrado acerca del nuevo objetivo *Angulón*, que la casa Jos Schneider & Co., de Krenznach, ha puesto al mercado. Se trata de un objetivo de apertura f:6,8 y que es gran angular, abarcando hasta 60 y 70 grados.

Como se ve, pues, es un objetivo que a su gran ángulo une también una gran abertura útil.

Nueva prensa para el tiraje de copias. — El utillaje de los laboratorios destinados a los trabajos de aficionado va mejorándose continuamente, de tal manera, que se suceden sin interrupción los modelos que ponen al mercado los diferentes fabricantes.



Ultimamente la casa Heinz Berens, de Hamburg (Steindamm 7), acaba de lanzar un nuevo aparato, el cual va provisto de un calculador automático de pose, permitiendo un trabajo perfecto, incluso en manos de elementos inexpertos.



A. Zerkowitz
Funicular Aéreo (Montserrat)



A. Zerkowitz

Valldemosa (Mallorca)

L
mos
prof
nuev
sibili
dema

R
Zeiss
tivo
para
traba
dade
los f
terior

J
tar
él en
cos p

E
abert
tales
tan g
hasta
derah
fica.

E
garan
do c
mene
nos p
Ca
de ci
ciales

F
vaert
merc
crom
es un
sione
sione
expos
fragn
de la

L
extier
tud d
de cl

D
sión
prese
neces

A
pancr

La nueva cámara universal Contax. — Hemos recibido de la casa Zeiss Ikon un folleto profusamente ilustrado, en el cual presenta la nueva cámara CONTAX, explicando sus posibilidades y las ventajas que presenta sobre los demás tipos de cámaras de placas o de películas.

R-Biotar 1:0,85. — En los talleres de Carl Zeiss, Jena, ha sido calculado un nuevo objetivo ultra luminoso que ante todo se utilizará para la cinematografía con rayos X. Para estos trabajos se necesitan muy a menudo velocidades altas de exposición para poder analizar los finos pasos de movimiento, etc., en el interior del cuerpo humano o animal.

Junto con el constante progreso en aumentar la sensibilidad de la película, contribuye él en la luminosidad de los objetivos fotográficos para cumplir tales exigencias.

El R-Biotar Zeiss con su extraordinaria abertura de 1:0,85, pone a disposición, para tales y parecidos trabajos, una luminosidad casi tan grande como la del Biotar más luminoso hasta ahora, 1:1,4, y con ello ensancha considerablemente el radio de acción cinematográfica.

El R-Biotar, cuya abertura de 1:0,85 está garantizada plenamente por Carl Zeiss, ha sido comprobado con gran éxito para los exámenes cinematográficos con rayos X de órganos pulsatorios en el interior del cuerpo vivo.

Carl Zeiss fabrica este objetivo, compuesto de cinco lentes, sobre pedido para fines especiales, que será necesario indicar.

Film cinematográfico Panchromosa Gevaert. — La casa Gevaert acaba de lanzar al mercado un nuevo film cinematográfico pancromático de alta sensibilidad. Su sensibilidad es unas tres veces mayor que la de las emulsiones orthocromáticas y de las primeras emulsiones pancromáticas, permitiendo reducir la exposición de un 75 % o de operar con un diafragma tres veces más pequeño, o la reducción de la intensidad luminosa utilizada.

La sensibilidad del Panchromosa Gevaert se extiende uniformemente sobre toda la longitud del espectro visible, produciendo imágenes de claroscuro correcto.

Dada la sensibilidad cromática de la emulsión Panchromosa Gevaert, el pancromático que presenta la casa Gevaert es el primero que no necesita el empleo del filtro de luz verde.

A pesar de la alta sensibilidad de este film pancromático, su grano permanece extraordi-

nariamente fino, permitiendo sus imágenes ampliaciones muy notables.

La casa Gevaert recomienda revelar el film Panchromosa con uno de los siguientes baños:

Agua	1000 c. c.
Metol.	5 grs.
Hidroquinona	5 »
Sulfito sódico anhidro	50 »
Carbonato sódico anhidro	35 »
Bromuro potásico	2 »
Acido cítrico	2 »

Fórmula para grano fino:

Metol.	2 grs.
Hidroquinona	4 »
Sulfito sódico anhidro	100 »
Bórax	2 »
Agua hasta	1000 c. c.

Para la obtención de un grano fino la temperatura del revelador no debe pasar de los 18° C.

Roll-film «Infonal». — Por la casa Industria Fotoquímica Nacional, S. A., acaba de ser lanzado al mercado un roll-film de fabricación nacional, bajo la marca «Infonal», que es también el nombre comercial de esta empresa.

Este roll-film se expende en lujosas cajas tricolores de factura moderna y muy vistosas, y tanto su presentación como su acabado hacen este roll-film comparable con los mejores del extranjero.



Este roll-film, cuya emulsión ha sido especialmente estudiada para España, posee una gran sensibilidad y un elevado ortocromatismo, lo que permite no solamente el sacar buenas fotografías en malas condiciones de luz, sino también una perfecta reproducción de los verdes, lo que tiene una gran importancia en la

fotografía de paisaje. Otra de las características de este film es su grano fino, por lo cual es precisamente apto para ser empleado en los modernos aparatos de imágenes pequeñas que requieren siempre una ampliación de los negativos. Por último la gran latitud de exposición que posee garantiza los buenos resultados en la mayoría de los clisés que se hagan, ya que aun con diferencias y errores notables en el tiempo de exposición o en el diafragma, la latitud de pose que la emulsión posee equilibra estos errores, produciendo conjuntos de films más igualados.

Por todas estas circunstancias el roll-film «Infonal» está destinado a ser el roll-film popular por excelencia y probablemente el más difundido entre los aficionados de nuestro país.

La nueva cámara «Brillant» Voigtländer.—

La casa Voigtländer acaba de lanzar al mercado una nueva cámara para Rollfilms, la Brillant 6×6, de forma elegante y reducida, con la que ha enriquecido notablemente su ya extenso y variado Catálogo de aparatos fotográficos. No es esta una cámara más, uno de tantos aparatos para película, sino una cámara de tipo nuevo, un brioso alarde de la pujanza de la industria alemana de cámara fotográficas.

Con la Brillant, que se fabrica en tres tipos diferentes, uno con Anastigmático Voigtar 1:7,7, otro con Voigtar 1:6,3 y un tercero con Skopar 1:4,5; de cada carrete 6×9 se obtienen doce fotografías cuadradas 6×6. Como perfeccionamientos que contribuyen a que el ejercicio de la fotografía resulte más fácil y cómodo para los aficionados cabe mencionar en primer lugar el excelente visor de esta cámara, por cierto luminosísimo que hasta cierto punto la pone a la altura de las Reflex, pues en él la imagen recibida por un objetivo propio dispuesto encima del de la cámara es reflejada sobre un cristal óptico resguardado de la luz por un capuchón plegable y aparece en posición natural y no invertida, en tamaño 4×4 cm., o sea dos tercios del tamaño de las fotografías. Cuatro puntas de saeta dispuestas en los cuatro lados que limitan la superficie del visor indican si el aparato está bien recto y permiten apreciar la distancia a que se halla el modelo para los retratos de cuerpo entero desde metro y medio hasta seis metros.

El aparato va provisto de una correa bastante larga, que pasada alrededor del cuello permite sostenerlo a la altura del pecho con toda comodidad y de manera muy segura para que

se pueda contemplar perfectamente la imagen del visor. El apoyo que de esta manera se ofrece a la cámara es muy firme y, por lo tanto, pueden impresionarse a mano instantáneas sin temor de que salgan movidas. En la Brillant 7,7 y 1:6,3, el enfoque se lleva a cabo girando el objetivo por su montura anterior y consta de tres puntos principales, que se conocen con los nombres de «Paisajes», «Grupos», «Retratos» y corresponden a fotografías lejanas, próximas y muy próximas. Para que el aficionado pueda salir en sus propias fotografías, se entrega con la Brillant 6,3 una especie de seguro o fiador suelto, que atándole un hilo se introduce en un agujero que al efecto lleva el obturador e impide que éste se abra al efectuar el disparo; una vez el aficionado en su sitio, tira del hilo y quita el seguro, con lo que al punto se abre el obturador. En la Brillant 1:4,5, el enfoque resuta también muy cómodo, pues las distancias van grabadas en la parte superior de la montura anterior del objetivo y se tienen siempre a la vista al contemplar la imagen en el visor.



Como dijimos antes, con cada Rollfilm 6×9 se hacen con la Brillant doce fotografías 6×6 cm., tamaño que resulta muy agradable y que en todo caso permite también la ampliación. Como los números que llevan los carretes no sirven para el caso, en la parte posterior del aparato se encuentra, en lugar de la ventanilla roja habitual, un contador a propósito que automáticamente se pone a 1 con sólo apretar un botón. Este contador resulta de lectura más fácil que los números del dorso de la película y no es posible que pase inadvertido ningún número al correr la película para proceder a una nueva fotografía.

Como se ve, pues, las ventajas de la Brillant no son pocas ni despreciables y la hacen muy recomendable para los aficionados.

TRAMAS DE CELULOIDE



HALIE

Tipo "Gravure"
para imitar grabados

Tipo "Bromoil"
para imitar bromóleos

Intercalando estas tramas entre papel y cliché, obtiéndose fotografías de bonitos efectos artísticos, convirtiéndose éstas o bien en una especie de grabados al agua fuerte, si se emplea la trama "Gravure", o bien en imitaciones de bromóleos que apenas se distinguen de verdaderos bromóleos, si se emplea la trama "Bromoil".

De venta en las buenas casas del ramo.

Representante Depositario:

C. BEHMÜLLER, Rbla. Cataluña, 124, Barcelona

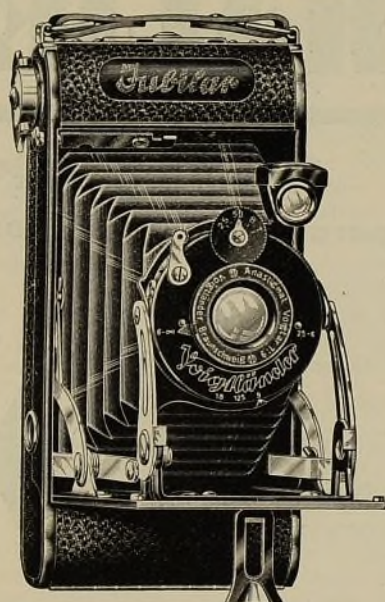
TALLER DE REPRODUCCION DE PLANOS

**LA ELECTRO
COPISTA
DE
PLANOS**

REPRODUCCIONES DE PLANOS Y DIBUJOS
EN TODOS LOS PROCEDIMIENTOS.
TRABAJOS RAPIDOS Y ECONOMICOS

PASEO DE GRACIA, 63-Tel 70346-BARCELONA

"JUBILAR"



■ La nueva Cámara popular ■

Voigtländer para rollos 6x9

El manejo de esta máquina es de la mayor sencillez. Su objetivo anastigmático F: 9 y su sistema de enfocar de sólo dos puntos asegura una gran nitidez en las fotos y hace casi imposible el fracaso.

De forma reducida y elegante, es su precio muy económico.

Pida que se la enseñen en las casas del ramo

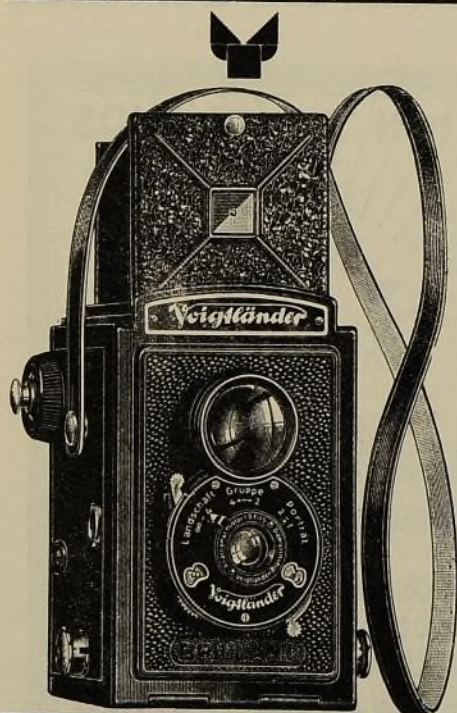
Voigtländer & Sohn
Aktiengesellschaft

Braunschweig
(Alemania)

Representante:

C. BEHMÜLLER

RAMBLA DE CATALUÑA, 124 / BARCELONA



Brillant

LA NUEVA CÁMARA

Voigtländer

Una verdadera maravilla.

De rollos 6 x 9 hace 12 fotos 6 x 6
La imagen siempre visible
Con anastigmático 1 : 7.7

Sólo cuesta: Ptas. 99'00

Representante:

C. BEHMÜLLER

Rambla Cataluña, 124
Barcelona



Ayuntamiento de Madrid



VI FERIA de Muestras de Barcelona. — Se anuncia para los días del 3 al 18 de Junio de 1933, la celebración de la VI FERIA de Muestras de Barcelona.

Después de unos años en que la FERIA de Barcelona no se ha celebrado, ha vuelto a reanudar su tradición y todo parece augurar a la misma un franco éxito.

Se ha dividido en once secciones que comprenden: Electrotecnia, Industrias de la Moda y Vestido, Muebles y Decoración interior, Industrias Artísticas, Alimentación, Química y Electroquímica, Construcción, Turismo, Transporte, Navegación, Agricultura, Mecánica, etc.

Además habrá una sección extranjera, a la cual han prometido su colaboración varios importantes países.

La Metro Goldwyn establecerá en Barcelona unos estudios cinematográficos. — La Dirección de la Metro Goldwyn Mayer tiene el proyecto de establecer en España una vasta organización técnica, destinada a realizar el doblaje y producción directa de films en idioma español, por elementos auténticamente españoles y con destino a este mercado.

Esto significa, pues, que todas las películas de la Metro Goldwyn que se presentarán en lo futuro en España, estarán especialmente dirigidas al público español y en una gran parte realizadas por elementos españoles.

La Metro Goldwyn Mayer ha adquirido unos vastos terrenos en Barcelona y está procediendo a construir en pocas semanas un edificio destinado a oficinas, estudios de filmación y laboratorios.

Los laboratorios y estudios de la Metro Goldwyn, serán, con seguridad, los más modernos y más amplios de España. En ellos encontrarán trabajo centenares de empleados.

Los estudios de la Metro Goldwyn Mayer, en nuestra ciudad, se construirán en la calle de Mallorca, núm. 201 y 203, en un terreno de 35,000 palmos.

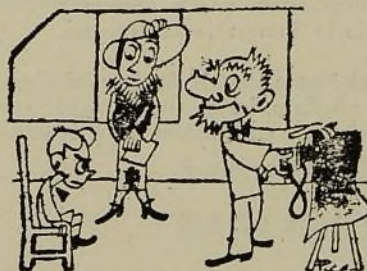
Felicitemos sinceramente a la Dirección de la Metro Goldwyn Mayer, por su acertada decisión de establecer en Barcelona los estudios enunciadados.

Una película hablada en catalán. — Está anunciada la proyección de la primera película doblada en catalán. Tiene por título «Draps i ferro vell».

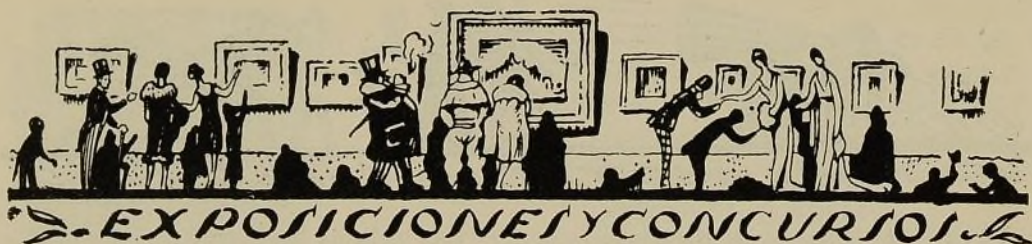
Fotografía estereoscópica. — La fotografía estereoscópica parece entrar en una nueva fase de desarrollo y no solamente los principales fabricantes de aparatos se ocupan de lanzar nuevos y más perfeccionados modelos, sino que al margen de esta actividad se abren nuevas aplicaciones como la que indicamos en otro lugar de los Albums Solsona. También hay que señalar el éxito de la colección de estereoscopias «Relieu» y el desarrollo que va tomando la importante casa Archivo Ibérico de Arte, de Madrid, ocupado especialmente a cuanto hace referencia a la fotografía estereoscópica. También vemos en el extranjero la formación de secciones de estereoscopia en algunas sociedades fotográficas y alguna revista alemana de fotografía publica regularmente suplementos destinados a este género de fotografía.

Es indudable que la fotografía estereoscópica, como elemento documental, tiene un valor muy superior a una fotografía plana, ya que además de dar la sensación de realidad cuando se observan las pruebas mediante un estereoscopio, poseen el enorme valor de permitir, cuando se desee, el conocer las dimensiones reales del asunto fotografiado, lo cual puede ser de un interés inestimable en infinidad de casos, especialmente para ingenieros, arquitectos, etc., en sus viajes de turismo o de estudio.

Humorismo de los demás



— ¡Mira, que va a salir un pajarito!
— Si tiene una cara como la de usted más vale que no salga.



I Exposición Internacional de Fotografía Profesional 1933. Carlsbad (Checoslovaquia).

— La sección de fotógrafos profesionales organiza del 15 de junio al 15 de julio de 1933, la primera Exposición Internacional de Fotografía en la República Checoslovaca. Esta exposición se celebrará cada tres años. Durante la exposición se celebrará un concurso, distribuyéndose cuatro premios creados por artistas de primera fila. Este concurso no es anónimo, las fotografías pueden firmarse.

Al dorso de cada fotografía se indicará el nombre y dirección del expositor, el título del cuadro y el procedimiento de copia.

Cada participante debe satisfacer la cantidad de 150 coronas checoslovacas y presentar su adhesión antes del 15 de abril. En esta cantidad están englobados todos los derechos, a excepción de los gastos de expedición. Las fotografías y la correspondencia deben dirigirse a la I Exposición Internacional de Fotografía Profesional, Carlsbad «Photos Mariol», Markt, núm. 1, CSR. Sólo se admitirán paquetes postales. El día 20 de mayo termina el plazo de admisión.

Las fotografías deben estar montadas sobre un cartón flexible de tamaño no superior a 54 x 70 cms. Los expositores no pueden presentar más de siete fotografías. No se admitirán las fotografías enmarcadas.

Después de la clausura de la exposición, las fotografías serán reexpedidas gratuitamente a su autor. Un jurado de admisión dictaminará las obras presentadas.

La exposición queda abierta a todas las ramas de la fotografía profesional.

Royal Photographic Society of Great Britain. — 78 Exposición Anual, 1933.

Se celebrará en Londres del 9 de septiembre al 9 de octubre.

Sección I. — Fotografía Artística

A, Copias sobre papel. — B 2, Placas para proyección, Artísticas. — B 2, Placas para proyección, Asuntos varios.

Sección II. — Fotografía en colores

A, Copias sobre papel. — B, Diapositivos.

Sección III. — Fotografías sobre historia natural, ciencias y técnica industrial

Historia natural, Fotomicrografías, Radiografías, Fotografía astronómica y aérea, Aplicaciones técnicas de la fotografía, Fotografías de prensa y de teatro, Fotografías científicas, etcétera.

Sección IV. — Cinematografía

Standard (35 $\frac{m}{m}$) y Sub-Standard (9 $\frac{1}{2}$ -16 $\frac{m}{m}$)

Científicas, Técnicas, Coloniales, Sociales, etcétera. Los films standard (35 $\frac{m}{m}$) no excederán de 1.000 pies, y los sub-standards no deben exceder de 400. Los films serán inéditos.

El Salón Internacional de Arte Fotográfico de Bruselas, 1933.

— El Salón Internacional de Arte Fotográfico de Bruselas, 1933, organizado por las Ediciones Mco. Devaivre, se efectuará en el Museo Real de Arte y de Historia, del 16 al 30 de abril próximo.

En el Comité Honorífico de esta importante manifestación artística sobresalen los nombres de los señores D. Mauricio Lippens, Ministro de Instrucción Pública, representando al Gobierno, del Sr. Capart, Conservador en jefe de los Reales Museos de Arte y de Historia, y los Presidentes de las principales sociedades fotográficas de la capital.

Próximamente publicaremos las bases correspondientes a este Salón Internacional.



Por qué ha aumentado tan considerablemente la venta de las placas VERAX?

pues sencillamente, por lo superior que resulta esta placa en todos los conceptos. Especialmente la clase:

Superba-Verax de 2600° H y D

a la luz artificial ha sido el clou de la temporada, conquistando para sí rápidamente el favor del público. Su precio no es mayor que el de cualquier placa buena, pero en el uso resulta más económico, pues evita muchos fracasos.

Representante: **EDUARDO GRÜNER**
Balmes, 4, bajos - BARCELONA

VERAX G.M.B.H. DRESDEN 21



AGENTE EN ESPAÑA:

● **Sucesores de V. Valls Cortés**

**Valencia, 267
BARCELONA**

Mittelholzer el célebre aviador

que tiene acaso las mayores experiencias, habiendo dado la vuelta al mundo con la cámara fotográfica — trabaja ahora

con la Contax!

y escribe:

»He empleado la Contax para la ascensión del profesor Piccard. Los resultados fueron excelentes, gracias ante todo al enfoque extraordinariamente preciso de su aparato, que a mi juicio supera en mucho a otras cámaras, y a la excelente y luminosa óptica de los objetivos Zeiss.»

¡Quién elige la "Contax" sabe por qué!

Pida Ud. a su proveedor, o al representante Carlos Ziesler, Fernanflor, 8. MADRID, el folleto N.º 97 sobre la Contax, profusamente ilustrado e instructivo.

ZEISS IKON A. G. DRESDEN



POUR PHOTOGRAPHIE PROFESSIONNELLE
APPAREILS et OPTIQUE
DE PRECISION

Catalogue et conditions
sur demande



ECLAIRAGE
UNION

POUR
le **STUDIO**
pour l'**INDUSTRIE**
MATERIEL d'ATELIER
de **VOYAGE** de **LABORATOIRE**

ETABLISSEMENTS **UNION** - PIERRE LEMONNIER
6 RUE DU CONSERVATOIRE. PARIS IX - TEL. PROVENÇE 15-10

Representante para España del Material de Iluminación Unión para Estudios Modernos:
DRACO, S. A. - Enrique Granados, 9 - **BARCELONA**

Ayuntamiento de Madrid



**Guarde conveniente~
mente encuaderna~
das las colecciones de**

El Progreso Fotográfico

**ya que así le será más fácil
la consulta de las mate~
rias que le interesen.**



**Nuestra Administración mandará las
tapas para la encuadernación a los in~
teresados, contra envío de 4 pesetas. ~**

DIRIGIRSE AL SR. ADMINISTRADOR DE

El Progreso Fotográfico

Apartado 678 ~ Barcelona





Gran sensibilidad
Elevado ortocromatismo
Grano muy fino
Gran latitud de exposición

son las características del

Infonal
ilm

El Rollfilm de

Fabricación Nacional



Fabricado por

Industria Fotoquímica Nacional, S/A.

Buenos Aires, 18

BARCELONA