

78/8

EL PROGRESO FOTOGRAFICO



14/3

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE FOTOGRAFÍA Y CINEMATOGRAFÍA - BARCELONA - APARTADO, 678

M. F. ALVAR

Técnica Cinematográfica Moderna

Verdadera enciclopedia del Cine Sonoro.

Lo más completo publicado hasta el día.

500 páginas en 4.º con más de 200 grabados. - Encuadernado en tela, 30 ptas.

PEDIDOS A LA ADMINISTRACIÓN DE

El Progreso Fotográfico

Apartado 678

Barcelona

Películas y Placas para todas las épocas del año

El material SCHLEUSSNER:

Película TEMPO ROT 25° Sch.

Placa TEMPO BRAUN 25° Sch.

vence todos los inconvenientes de los días
nublados y poco luminosos del invierno

CARACTERÍSTICAS ESPECIALES

Alta Sensibilidad.

Completo antihalo.

Superortocromatismo.

Transparencia y excelente gradación.

Indispensable para Retratos con luz artificial.

Economía.

**Dr. C. SCHLEUSSNER, A. G.
Frankfurt a.-M.**

CONCESIONARIO PARA ESPAÑA:

CARLOS BAUM

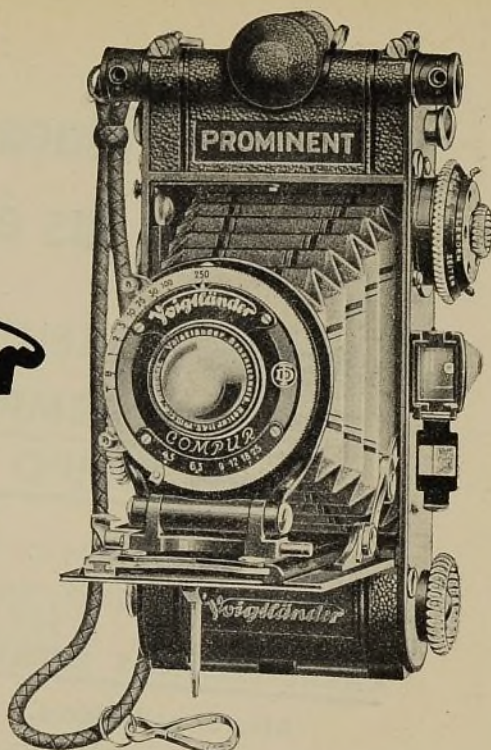
Rambla de Cataluña, 66 - BARCELONA



PROMINENT

Voigtländer

da 8 fotografías 6 x 9 cm. o
16 „ 4 1/2 x 6 cm.



La máquina de rollos con todos los adelantos

- Con **telémetro** montado en su parte superior que mide con la mayor precisión las distancias y enfoca automáticamente el objetivo.
- Con **exposímetro** óptico, extraordinariamente pequeño, colocado en un lado de la cámara.
- Con **visor óptico** que da la imagen muy clara y limpia y sirve para los dos tamaños.
- Con el maravilloso **anastigmático Heliar 1:4,5**, que da fotografías muy plásticas y de gran suavidad, en obturador Compur (1/250) con disparador automático.

De venta en las buenas casas del ramo. :: Folletos los manda gratis el representante:

C. BEHMÜLLER - Rambla de Cataluña, 124 - BARCELONA

El Progreso Fotográfico

Revista Mensual Ilustrada de Fotografía y Cinematografía

Adherida a la Asociación Española de la Prensa Técnica y a la Federación Internacional de la Prensa Técnica

Diploma de Honor en el V Congreso Internacional de la Prensa Técnica - Barcelona 1929

Año XIV

Barcelona, agosto 1933

Núm. 154

DEFECTOS DEBIDOS A LAS MANIPULACIONES DE MATERIAL SENSIBLE



SON muchos los defectos que pueden presentarse en todo material sensible en la serie de manipulaciones a que se somete para la obtención de negativos o de pruebas positivas. Indicaremos aquí los más principales, ocupándonos de la manera de resolverlos, sin mencionar siquiera aquellos que podríamos llamar más vulgares y que el operador, por poca práctica que tenga de laboratorio, conocerá en seguida sus causas y podrá evitarlos o remediarlos fácilmente.

Es muy frecuente, entre la mayoría de aficionados e incluso de profesionales, al encontrarse algún defecto o anomalía, el atribuirlo en seguida al material, sin preocuparse de saber si ellos han operado con él debidamente.

Naturalmente que nadie es infalible, y a pesar del severo y riguroso control a que está sujeta la fabricación del material sensible, podría darse el caso, aunque muy difícilmente, de una marca poner a la venta alguna placa o película defectuosa y ser esto la causa de un mal resultado; pero la experiencia demuestra continuamente que la casi totalidad de los fracasos deben atribuirse al operador por falta de cuidado o por desconocimiento de la técnica operatoria del material en cuestión.

Llamaremos la atención en primer lugar sobre el velo. Este es un defecto que aparece con frecuencia presentándose de muchas maneras y procediendo de muchísimas causas. Si los bordes que quedan protegidos y sin impresionar quedan blancos, este defecto será debido a un exceso considerable de pose. Si cubre también las regiones protegidas de la capa sensible, podremos sospechar de una conservación en malas condiciones de la emulsión, revelador mal preparado (exceso de álcali o falta de bromuro), temperatura de éste demasiado elevada, etc.

Puede suceder también que aparezca este defecto cuando la imagen esté ya casi bien formada. Téngase entonces cuidado que el defecto puede ser debido al sacar con frecuencia el negativo del baño y aproximarle a la luz para exa-

minarlo, principalmente cuando se trata de reveladores a base de hidroquinona.

Para evitar este inconveniente y poder examinar con más facilidad la aparición de la imagen, se aconseja el uso de desensibilizadores.

Otro defecto muy frecuente también que aparece durante la operación del revelado, consiste en la formación de unos puntos negros o manchitas de diferentes tamaños y distribuidos irregularmente sobre la imagen. Son debidos a partículas de productos no disueltos que están en suspensión en el baño de desarrollo que se fijan sobre la emulsión y aumentan el velo o aceleran la acción del revelador en puntos determinados. Hay que tener, pues, mucho cuidado en que el revelador no contenga sustancias sólidas extrañas ni partículas no disueltas, debidas a veces a una cristalización producida en su seno por estar conservado a baja temperatura. Si es conveniente se filtrará y procurando siempre durante el revelado mover el baño de vez en cuando.

Podemos encontrarnos también muchas veces con unas manchas variadas que frecuentemente aparecen sobre los negativos y también las pruebas positivas, pudiéndose producir tanto en el revelado como en el fijado, las que distinguiremos en dos categorías: manchas que contienen plata y manchas que no la contienen.

De las primeras debemos llamar la atención sobre las indicadas con el nombre de velo dicróico o velo amarillo. A veces es un velo general rosado amarillento examinado por transparencia y otras veces son manchas más o menos grandes de un color amarillo verdoso y son debidas a la acción reductora del revelador sobre el bromuro de plata en presencia de uno de sus disolventes. También se producen fácilmente en el baño de fijado cuando éste está neutralizado por el revelador que ha entrado por arrastre y de un modo especial si se abre la luz blanca durante los primeros momentos del fijado cuando éste esté algo agotado. Es muy conveniente, para evitar estos defectos, pasar las pruebas y negativos por agua, mejor un poco acidulada, antes de entrarlas en el fijador.

La otra categoría de manchas, las que no contienen plata, no puede atribuirse más que al fijarse sobre la gelatina los productos de oxidación de los reveladores agotados o pobres de sulfito, principalmente los preparados a base de ácido pirogálico o hidroquinona.

El profesor Rodolfo Namias recomienda un método muy ingenioso para librarnos de esta clase de manchas de ambas categorías, que consiste en hacer obrar sobre la imagen un baño que sea a la vez oxidante y clorurante. La oxidación obra sobre la mancha decolorándola y descomponiéndola y el cloro, transforma la plata de la imagen en cloruro de plata, el que podrá reducirse nuevamente a plata mediante un buen baño de revelado cualquiera.

La fórmula es la siguiente:

Bicromato potásico	30 gr.
Agua	1000 cc,
Acido clorhídrico conc.	15 cc.



Sensacional!

Lanzamos al
mercado una

Cámara de «pequeño film»
en tamaño grande

La

Rolleiflex 4x4

con enrollamiento automático de la película.
Obturador Compur sin cargador especial.

Para 12 vistas.

Pesa solo 480 gr.

Con Tessar Zeiss 3,5 y objetivo visor 2,8

Representante

ADOLFO WEBER

Paris, 158

Pida usted prospecto K.

BARCELONA

FRANKE & HEIDECKE, BRAUNSCHWEIG

Mucho mejor que yo
y con mayor facilidad



LE VÉRASCOPE RICHARD

da la ilusión de la realidad
y del relieve.

Es un aparato
extraordinario



TAMANOS
45-107 6-13 7-13

L'HOMÉOS
LE GLYPHOSCOPE
LE TAXIPHOTE

CATÁLOGO GRATIS A SOLICITUD

Sté A^{ne} des Etabliss^{ts} JULES RICHARD. 25, Rue Mélingue, Paris

Representantes para España: SUCESORES DE V. VALLS CORTÉS - Valencia, 267, Barcelona

En el II Concurso Catalán de Cinematografía Amateur organizado por el Centre Excursionista de Catalunya, se ha puesto de manifiesto de una manera evidente, no sólo la insuperable calidad del film Gevaert, sino también que es el preferido por los aficionados expertos.

17 Premios obtenidos con film Gevaert

- 5** Medallas vermeil
- 4** " plata
- 1** " de la Soc. Atracción de Forasteros
- 1** " «Especial» del Centre Excursionista de Catalunya
- 6** Copas de diversas casas cooperadoras

**El film Gevaert es el empleado
por los aficionados avanzados**

Agentes exclusivos para España

Industria Fotoquímica Nacional, S. A.

I N F O N A L
Buenos Aires, 18
B A R C E L O N A

El negativo se dejará en el baño hasta la desaparición de la imagen, procurando que el tratamiento sea más bien prolongado que demasiado breve. Al sacarlo del baño se lava bien, hasta desaparición de la coloración amarilla. Luego se somete a la acción de un buen revelador, donde aparece la imagen nuevamente.

Así se salvan también infinidad de negativos cuando se trata de ciertas manchas debidas al hiposulfito que ha quedado en la caja de la emulsión debido a un lavado insuficiente o un fijado mal hecho.

Es un error el fijar de un modo deficiente con la pretensión de que después ya se hará un lavado con agua abundante, ya que siendo el fin primordial del fijado el transformar en compuestos solubles las sustancias que han de quitarse, por mucho que después se lave será imposible eliminar estas sustancias si primeramente no se han puesto en condiciones de ser solubles mediante un buen fijado.

Un negativo que retiene hiposulfito, si se conserva en un lugar algo húmedo, fácilmente amarillea. El hiposulfito se oxida a ácido sulfúrico, el que ataca la imagen formando sulfato de plata, que se difunde y mancha el cliché. Con el baño clorurante indicado podremos salvar estos inconvenientes.

Otra de las ventajas de este método, es que deja el negativo en condiciones de poder soportar tratamientos rebajadores o aclaradores cuando algunas manchas, por su naturaleza, no han desaparecido de una manera total.

Ultimamente se ha comprobado que aunque igualmente aplicable este método para las películas, resulta con éstas más difícil obtener los buenos resultados que con las placas. El celuloide modifica más o menos la composición de la mancha misma y su comportamiento con los reactivos, ya que está bien lejos de poseer la indiferencia del cristal a las reacciones químicas. Además, aun independientemente de las manchas, la imagen sobre película de celuloide (como son las imágenes fotográficas), presentan en ciertos tratamientos extrañas anomalías, y por eso es que a veces se encuentran en el tratamiento de películas cinematográficas inconvenientes que dan mucho qué hacer aun a los fotoquímicos más expertos.

Hemos hablado únicamente de unos cuantos de los principales fracasos que pueden suceder al operador fotográfico en su laboratorio, ya que una lista de todos ellos no se terminaría jamás y temeríamos disgustar de la fotografía al novel aficionado.

JOSÉ FARGAS GENÍS.



EL VELO DICROICO EN LAS PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS



El defecto más desagradable que puede presentarse en el revelado de las películas cinematográficas es, sin duda, el velo dicroico.

Son muchos los aficionados que desconocen las causas que pueden provocar la aparición de este velo y el modo de eliminarlo si se produce por una causa fortuita.

El velo dicroico se presenta en las películas en forma de coloración amarilla más o menos rojiza cuando se examina por transparencia y de fluorescencia verdosa cuando se examina por reflexión (dorso del celuloide). Este velo está constituido por partículas de plata ultra-microscópicas (plata coloidal) dispersadas en la gelatina. Esta plata coloidal se forma cuando el bromuro de plata de la emulsión se somete simultaneamente a la acción de uno de sus disolventes y a la de un revelador capaz de reducir la sal de plata a medida que se disuelve.

El velo dicroico puede formarse durante el revelado o en el fijado. Se forma en el revelado cuando el baño contiene un disolvente de los haluros de plata, por ejemplo un exceso de sulfito de sodio; éste en solución concentrada y temperatura relativamente alta obra como disolvente del bromuro de plata, el cual es reducido fuera de la imagen en forma coloidal. El hiposulfito de sosa contenido en algunos reveladores empleados en el revelado de las películas inversibles tiene una acción análoga. La falta de exposición que obliga a forzar el revelado, y la excesiva bromuración del baño debido a un uso prolongado, son otras dos causas que influyen desfavorablemente.

El velo dicroico que se forma en el revelado es superficial y queda principalmente localizado en los blancos de la imagen y en las medias tintas. Esto es debido a que las partículas de plata reducida hacen de germen sobre el cual se deposita la plata.

También se puede producir el velo dicroico en el fijado, principalmente si el fijador está agotado o tiene defecto de acidez. En este caso el velo es general. El velo dicroico debido al fijado se puede evitar fácilmente enjugando cuidadosamente la película antes de sumergirla en el fijador.

No hay que confundir el velo dicroico con la coloración amarilla general que adquiere la imagen debido a los productos de oxidación del revelador, los cuales son tenazmente retenidos por la gelatina. Los baños fijadores muy usados también pueden producir esta coloración debido al hiposulfito de plata que contienen. Para eliminar estos productos de oxidación, lo mejor es clorurar la imagen con un



Pedralbes

Arxiu Mas



A. Sala

baño fuertemente oxidante; se puede emplear una solución de permanganato acidulada con ácido clorhídrico preparada según la fórmula siguiente:

Permanganato potásico	2 grs.
Acido clorhídrico	10 c. c.
Agua	1000 c. c,

Se sumerge la película que se quiere decolorar, en este baño. A los pocos minutos toda la plata de la imagen se habrá transformado en cloruro de plata. En este baño la película adquiere una coloración morena muy intensa, debido al bióxido de manganeso que se forma en la reacción. Se elimina el bióxido de manganeso mediante una solución de bisulfito sódico o metabisulfito de potasio al 5 por 100, cuando la imagen está blanqueada se pasa la película a un baño revelador normal al metol-hidroquinona. Este revelado se hace a la luz blanca intensa, con lo cual se ennegrece la imagen adquiriendo las características que tenía la imagen primera. Con este tratamiento los productos orgánicos y el hiposulfito de plata se transforman en productos incoloros.

Ciertas emulsiones fotográficas tienen más tendencia que otras a dar velo dicróico. En general cuanto más fino es el grano de la emulsión, mayor tendencia tienen a dar velo.

La eliminación del velo dicróico es un problema bastante complejo. Hemos dicho que estaba formado por partículas ultra-microscópicas de plata (plata coloidal) dispersadas en la gelatina. Para eliminar estas partículas se tiene de emplear un baño disolvente de la plata, pero si la acción de este baño es muy enérgica disolverá al mismo tiempo las partículas de plata negra que forman la imagen fotográfica. La solución está, pues, en emplear un baño cuya acción disolvente quede limitada a la plata coloidal.

La eliminación del velo dicróico en las emulsiones rápidas al bromuro de plata, reveladas con un revelador normal, es relativamente fácil dada la gran diferencia de tamaño que hay entre las partículas de plata reducida que forman la imagen fotográfica y las micelas de plata coloidal que constituyen el velo dicróico. En este caso se puede emplear un baño de acción relativamente enérgica, por ejemplo una solución *neutra* de permanganato potásico al 1 por 1000; este baño se deja actuar durante unos 5 minutos, después se elimina la coloración morena que deja el permanganato, con una solución de bisulfito sódico. También se puede utilizar el rebajador de Farmer convenientemente diluido. Estos métodos tienen el inconveniente de producir un rebajado, no despreciable, de la imagen y de modificar algo su modelado.

Cuando se trata de eliminar el velo dicróico de una película positiva (emulsión al cloro-bromuro) o negativa revelada con un baño dando grano fino no puede emplearse la solución de permanganato neutro, y menos aún el rebajador Farmer diluido, ya que ambos reactivos disuelven al propio tiempo que la plata coloidal las

finas partículas de plata reducida que constituyen la imagen. En este caso el único medio práctico para eliminar el velo dicroico, sin perjudicar el modelado de la imagen, es servirse del baño de Hauff:

Agua	1000 c. c.
Sulfo-urea (Thiocarbamida)	2 grs.
Acido cítrico	1 gr.

La acción de este baño es muy lenta, pero tiene la ventaja de no atacar las medias tintas de la imagen.

Ciertos baños reveladores empleados en el revelado por inversión (Procedimiento Gevaert) contienen hiposulfito sódico que actúa como solvente; como hemos dicho, la presencia de este producto en el revelador puede provocar la formación del velo dicroico. Sin embargo este velo queda automáticamente eliminado en el baño de desplateado (sol. de permanganato o dicromato potásico acidulada con ácido sulfúrico). La causa que produce el velo dicroico se debe buscar, cuando se revela en positivo directo, en los tratamientos que siguen al desplateado. La causa puede ser: un lavado defectuoso entre la clasificación (baño de sulfito o bisulfito sódico) y el segundo revelado, empleo de un hidrosulfito de mala calidad, baño revelador a temperatura alta o excesivamente bromurado debido a su uso.

P. ALSIUS MASGRAU.



LA FOTOGRAFÍA DE INTERIORES A LA LUZ ARTIFICIAL



A fotografía al aire libre es más propia de la primavera y verano que del invierno. No es por cierto la falta de asuntos, pues los hay de muy atractivos, lo que paraliza la actividad fotográfica en la estación invernal.

La fotografía en el interior de nuestra casa, en las largas tardes de invierno, nos proporcionará un agradable motivo de distracción. Esta actividad se puede alternar con los otros trabajos: revelado, tiraje, ampliación, etc.

Este género de fotografía no necesita material especial; un objetivo de gran luminosidad y unos cuantos accesorios contruidos por el mismo aficionado, es todo lo que hace falta.

El objetivo de gran abertura simplificará la cuestión de la iluminación y reducirá al mínimo el tiempo de pose.

Un accesorio muy útil, es un para-sol. Antiguamente todos los objetivos estaban provistos de para-sol; hoy por motivos de estética, la mayor parte de los fabricantes de aparatos fotográficos lo han suprimido. El aficionado puede construir fácilmente este accesorio.

Como material sensible se emplearán placas ortocromáticas antihalo o, mejor, pancromáticas. Cuando se utiliza el magnesio como foco luminoso, se pueden emplear placas corrientes. En todos los casos el material sensible debe ser muy rápido.

La iluminación eléctrica habitual hace imprescindible la pose. La luz de magnesio o la eléctrica intensificada permiten tirar instantáneas y por este motivo merece el favor de los aficionados.

Ciertos aparatos modernos de pequeño tamaño están equipados con objetivos de gran luminosidad. Con estos aparatos y utilizando películas ultra rápidas, se puede operar en condiciones de luz habituales.

La iluminación al magnesio tiene sus inconvenientes. Produce humo, el cual se deposita sobre los muebles y objetos de la habitación, peligro de incendio y de quemaduras graves. Otro inconveniente del magnesio, es el de proporcionar negativos duros. Este último inconveniente se puede evitar empleando pantallas difusoras entre el foco luminoso y el modelo. Como pantalla puede servir un vidrio esmerilado o una muselina montada sobre un marco de madera. La disposición conveniente de algunas pantallas formando reflector nos ayudará a suavizar la luz. Estas pantallas blancas pueden ser de tela, papel, etc. Si se emplea muselina como difusor, es indispensable ignifugarla para evitar que se inflame.

Se sumerge la muselina durante algunos instantes en la solución siguiente:

Agua	1000 c. c.
Acido bórico	10 grs.
Fosfato amónico	100 »
Gelatina	15 »

Se escurre y después se tiende la muselina para que se seque. No se debe enjugar.

No aconsejamos que el aficionado prepare las mezclas explosivas. Su preparación es peligrosa y no resultan más económicas que comprándolas de una marca acreditada.

La inflamación de estas mezclas se puede efectuar por diferentes sistemas: con mecha de papel nitrado, poco recomendable; con inflamador al ferro-cerio, muy práctico; y con inflamador eléctrico.

En el comercio se encuentran diferentes modelos de inflamadores eléctricos. El aficionado puede construir uno muy sencillo con poco gasto.

Sobre una pequeña plancha de madera su sujetan paralelamente dos hilos de cobre desnudos; los extremos de estos hilos se unen mediante un cordón flexible y un enchufe a la línea. Entre los dos hilos de cobre ha de haber una separación de tres o cuatro centímetros. Entre estos hilos se tiende un fusible lo más fino posible (unas 2/10), ya que no se trata de hacer saltar los fusibles del contador, sino fundir este hilo. El manejo del aparato es muy sencillo: Se extiende el polvo de magnesio sobre el hilo fusible, colocado el aparato en su sitio se cierra el circuito de la corriente mediante un interruptor intercalado entre la enchufe y el inflamador. La chispa eléctrica que se produce al fundirse el fusible provoca la combustión instantánea de la mezcla explosiva.

Las revistas y manuales de fotografía con frecuencia describen dispositivos de inflamación eléctrica; todos se basan en el principio descrito y sólo difieren en cuestión de detalles.

La cantidad de polvo de magnesio que hay que quemar, depende de muchos factores: volumen de la habitación en que se opera, distancia del foco luminoso al modelo, poder reflector de las paredes, abertura del diafragma y naturaleza de los polvos de magnesio.

A título de orientación damos la cantidad de polvos-relámpago que hay que emplear para una emulsión de 350° H. & D. Si se emplean emulsiones más rápidas, se disminuye la cantidad.

Sólo la experiencia puede indicar con exactitud el peso exacto de polvos que hay que emplear en los casos que difieren mucho de lo normal.

ACONTECIMIENTO!

Ha sido el
film inversible

GEVAERT

9 1/2 mm.

Grano invisible

Altamente ortocromático

Completamente anti-halo

Suavidad maravillosa

¡HAGA UN ENSAYO!

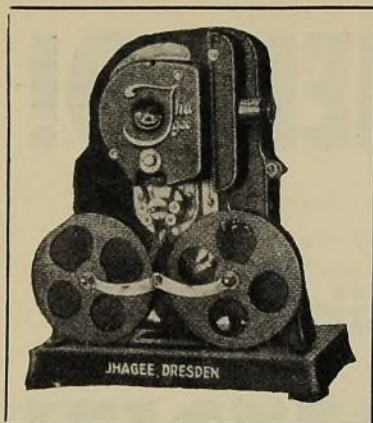
¡Sus películas mejorarán el 100 % !



Representantes para España:

Industria Fotoquímica Nacional, S. A.

Buenos Aires, 18 - BARCELONA



Proyector Ihagee para film estrecho

PIDA USTED UN
PROSPECTO GRATIS

Aparato ideal para reuniones de cineístas aficionados con especiales ventajas como marcha normal, marcha atrás, dispositivo de paro, cambio automático de la frecuencia de las imágenes.

La marca de garantía



para productos fotográficos

Distancia del modelo al foco luminoso	ABERTURA DEL DIAFRAGMA					
	3,1	4,5	6,3	9	12,5	18
	Cantidades (en gramos) de polvo para quemar					
2 metros	0,06	0,13	0,25	0,5	1,	2,
3 »	0,11	0,22	0,44	0,85	1,75	3,5
4 »	0,16	0,32	0,63	1,25	2,5	5,
5 »	0,22	0,44	0,85	1,75	3,5	7,
6 »	0,25	0,50	1,	2,	4,	8,
8 »	0,40	0,75	1,5	3,	6,	12,
10 »	0,50	1,	2,	4,	8,	16,
12 »	0,63	1,25	2,50	5,	10,	20,
15 »	0,75	1,50	3,	6,	12,	24,

Cuando hay que quemar grandes cantidades de polvo de magnesio, es preferible por varios motivos, repartirlos en varios lotes iguales. En este caso se instalan varios inflamadores en derivación, teniendo cuidado de emplear fusibles de poca sección para evitar la fusión de los plomos del contador.

La iluminación eléctrica tiene menos inconvenientes.

Por lo menos se debe contar con un millar de bujías como mínimo para evitar poses exageradamente largas. Se procurará dividir la intensidad luminosa, las lámparas son más económicas y permiten distribuir mejor la luz. La iluminación mediante varias lámparas es mejor y más difusa, si se tamiza con una muselina o papel transparente.

Cuando las lámparas funcionan a sobrevoltaje producen más luz pero se corre el peligro de fundirlas rápidamente; por este motivo no aconsejamos operar con voltaje forzado.

En todos los casos de iluminación eléctrica nos debemos asegurar si el contador podrá soportar la sobrecarga a que se someterá al poner las lámparas suplementarias en servicio.

Cada uno de los dos métodos que acabamos de describir tiene sus partidarios y sus adversarios, los cuales discuten las ventajas y los inconvenientes de la iluminación eléctrica y la iluminación con magnesio. La electricidad necesita exposiciones más largas que el magnesio, pero éste último no está exento de inconvenientes, humo, peligro en su manejo (muy reducido tomando algunas precauciones). Por lo contrario, los gastos de instalación son más reducidos con el magnesio que con la electricidad. Un inconveniente del magnesio es no poder controlar sobre el asunto el efecto de la iluminación, cosa que es muy fácil con la luz eléctrica.

Además el magnesio permite modificar fácilmente la distancia que separa el

asunto del foco luminoso; basta para ello emplear mayor cantidad de magnesio; con la electricidad, esta modificación de la distancia implica un aumento de tiempo de pose o aumentar el número de lámparas existentes o su potencia.

Las lámparas con atmósfera de oxígeno en el seno del cual quema una hoja de aluminio, representa un notable adelanto en materia de iluminación. Con estas lámparas se evita el humo, los peligros de incendio, etc.; permiten, además, operar al exterior en cualquier tiempo. Estas lámparas se encienden mediante una pila de lámpara de bolsillo y poseen una potencia luminosa comparable al magnesio.

(Trad. de la R. F. P. C.)

LOS VELOS



El velo, bajo todas sus formas e intensidades, es el accidente o defecto que más frecuentemente disminuye la calidad de los trabajos fotográficos. Muchos de los fracasos que tienen los principiantes, son debidos al velo. Las causas que pueden producir este defecto son muchas, pero el hecho de conocerlas y estar bien determinadas ayuda al aficionado a evitarlo.

Para facilitar las investigaciones, dividiremos los velos en dos categorías. Primero estudiaremos los que se producen durante la exposición y seguidamente los que se producen antes o después de la pose.

Una placa o película velada durante la exposición, se reconoce en los puntos que han estado recubiertos por las pinzas o ganchillos del chasis. En este caso, estos puntos están exentos de velo, la gelatina es perfectamente transparente, y hace contraste con el resto del cliché.

Si el velo se produce antes o después de la exposición, la placa se presentará uniformemente gris.

Al lado de estas dos categorías de velo hay otras causas que pueden producirlo.

Citamos, por ejemplo, el velo marginal, que se puede atribuir tanto a una acción nociva del papel de embalaje sobre la emulsión, como a una señal de descomposición de la emulsión de las placas. Algunas veces este velo marginal afecta sólo dos lados de la placa.

El velo marginal que se encuentra cerca de las zonas negras, el cielo, por ejemplo, estando indemnes de velo los otros márgenes, es debido sencillamente al halo. En este caso los rayos luminosos actúan por reflexión sobre el cristal. El empleo de placas antihalo evita la producción de este velo.

El velo gris, más o menos acentuado, que se extiende sobre toda la superficie del cliché, puede ser producido por diversas causas: la emulsión puede ser de fabricación antigua o conservada en malas condiciones; una iluminación del laboratorio demasiado actínica para la sensibilidad de la emulsión empleada. Antes de adoptar definitivamente una nueva iluminación inactínica, es norma de prudencia el ensayar la luz, lo cual permitirá averiguar si el trabajo puede efectuarse en completa seguridad.

Estas no son las únicas causas que pueden provocar velo; hay que añadir el velo de oxidación, cuando la placa se saca frecuentemente del baño durante su desarrollo. El remedio es muy sencillo: basta desensibilizar la placa antes de revelarla. Por esta razón no es recomendable el revelado de películas y films cinematográficos sobre tambores; en este caso la emulsión estando continuamente en contacto del aire se produce un velo de oxidación bastante intenso. Sólo se revelarán en tambores los films o películas que previamente se han desensibilizado.

Son frecuentes los velos debidos a que el aparato deja pasar la luz por algún punto. En este caso, nueve veces sobre diez el defecto viene del fuelle, a causa de su relativa fragilidad. En general el velo producido por los agujeros del fuelle no afecta todo el cliché sino solamente ciertas zonas; si el agujero es muy pequeño la parte velada tiene forma vermicular. Es fácil averiguar la situación de estas perforaciones del fuelle, examinando el aparato con una potente luz. Se encierra una bombilla eléctrica encendida en el interior del fuelle, y apagando las luces exteriores se verá la perforación en forma de punto luminoso.

El velo producido por defectos del chasis tiene la forma de rayas que se van ensanchando a partir del punto de origen.

A todas estas causas de velo hay que añadir la abertura accidental de la caja de placas, el enrollado defectuoso de la bobina de película o aun el empleo de un revelador mal constituido conteniendo un exceso de sulfito de sosa o del alcalí.

Si el laboratorio está mal cerrado o iluminado con una luz demasiado actínica para la emulsión empleada, se produce un velo gris general más o menos intenso.

Si la placa está durante mucho tiempo encerrada en el chasis, se puede velar a causa de las emanaciones que desprenden los barnices y pinturas de éstos.

No se pueden separar las placas vírgenes con hojas de papel blanco, ya que almacenan cierta cantidad de luz y podrían velar la emulsión.

Cuando se toman vistas a contraluz no es raro que aparezca un velo general, debido a las reflexiones de la luz en el interior del aparato; también la falta de limpieza de las lentillas del objetivo pueden provocar cierto velo gris.

Al lado de estos velos grises pueden aparecer otros de coloraciones diversas. El velo amarillo y el dicroico son muy frecuentes.

No hay que confundir el velo con la coloración que forma la gelatina bajo la acción de ciertos reveladores; los reveladores a base de ácido pirogálico tiñen la gelatina en amarillo. Otros reveladores colorean la capa cuando están alterados o mal preparados.

Si el revelado se prolonga por más tiempo de lo debido, se produce velo químico. También puede ser causa de velo químico el revelar a temperatura demasiado alta.

Las soluciones de hiposulfito no acidificadas se colorean rápidamente cuando no se tiene el cuidado de lavar las placas a la salida del revelador. Las soluciones de hiposulfito coloreadas tiñen fácilmente la gelatina.

El velo dicroico es bastante frecuente y se manifiesta por una doble coloración del negativo; amarillo por reflexión y rosa o violáceo por transparencia.

Si se introducen en el revelador productos susceptibles de disolver el bromuro de plata, como son el hiposulfito de sosa, proveniente del revelador, o el amoníaco, se corre el riesgo de provocar el velo amarillo.

La adición de un revelador en la solución fijadora, es también peligrosa: es el caso de los clichés mal lavados al salir del revelador, o peor aún sin lavar.

Contra todos estos velos no hay gran cosa a ensayar para hacerlos desaparecer, salvo para el velo dicroico. Lo mejor es compenetrarse bien de las causas que lo producen y hacer lo posible para descartarlas en lo venidero.

El remedio siguiente algunas veces presta buenos resultados para hacer desaparecer el velo dicroico.

Se prepara el baño siguiente:

Agua, c. s. p.	1000 c. c.
Sulfo-urea	15 gr.
Alumbre	15 »
Acido cítrico	5 »

Sumérgese el cliché en esta solución, sin que el tratamiento dure más de cinco minutos. Después se lava a fondo.

El tratamiento clásico al permanganato de potasa tiene sus partidarios. Se puede repetir varias veces si los primeros tratamientos resultan insuficientes.

Se sumerge el cliché en una solución de permanganato de potasa al 1 por 1000, hasta que desaparezca la coloración visible por el lado del vidrio.

El color pardo que toma el cliché se elimina por un tratamiento con bisulfito de sosa. Finalmente se lava el cliché a fondo.

RENÉ - J. GARNOTEL.

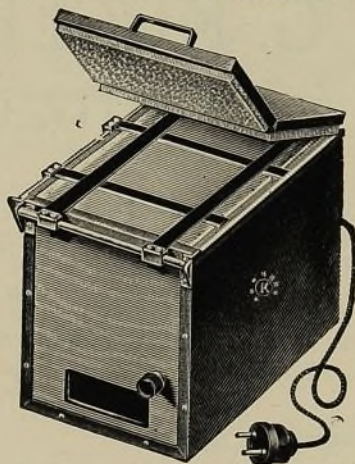
(De «La Foto pour Tous»).



Kindermann & Co., Photogesellschaft m. b. H., Berlin S. 42 - Ritterstr. 11

Esta tiradora es del mayor interés, tanto para los revendedores de mediana importancia como para los aficionados que quieran sacar muchas copias positivas.

El aparato puede copiar negativos desde $4,5 \times 6$ hasta 13×18 y presenta la ventaja de que la colocación del papel se efectúa con luz roja en la prensa, lo que facilita el tiraje. En el momento de ce-

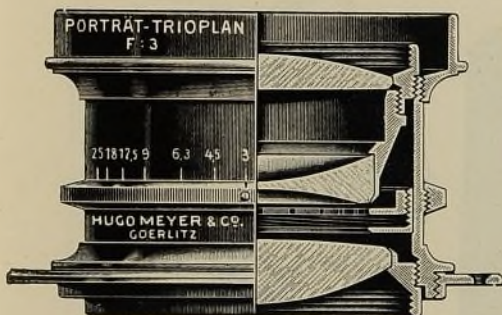


rrar la prensa para efectuar la impresión, la lámpara roja se apaga para quedar de nuevo encendida al abrir otra vez la prensa.

La distribución de la luz en la prensa es completamente uniforme, lo que conduce a la obtención de copias excelentes. La prensa es de gran solidez y está construida con madera y metal, trabajando con una lámpara única de 40 watios.

REPRESENTANTE:

ADOLFO WEBER HOERETH - París, 158 - BARCELONA



Trioplan Meyer F:3 para portraits

Finos contrastes

Brillantez clara

Anastigmático especial de máxima luminosidad

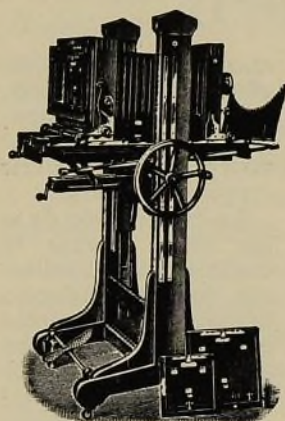
**Para la galería :: Para fotografías de deportes y para la prensa
Para la fotografía en casa**

Pídase gratis el Catálogo n.º 79

**Grandes Establecimientos Ópticos HUGO MEYER & Co.
GÖRLITZ (Silesia), Alemania**

Representante general: CARLOS BAUM - Rambla de Cataluña, 66, pral., Barcelona

GÖRLITZER CAMERA INDUSTRIE



G. KÜGLER & Co.
GÖRLITZ (Alemania)

Primera fábrica en Cámaras de salón,
taller y campaña

Catálogo y listas de precios gratis

Representante General:

Eduardo Grüner - Balmes, 4, bajos - Barcelona



ELIJA USTED UNA

CÁMARA - ESTUCHE - PATENTADA

Y QUEDARÁ SATISFECHO

De una mala elección
sufrirá usted mismo
las consecuencias

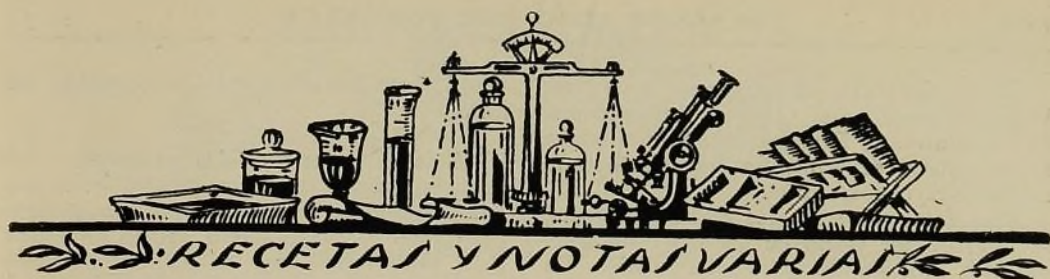
La Cámara-Estuche-Patentada es ligera, delgada, estable y fácil de llevar en el bolsillo.
Se fabrica en los tamaños $6\frac{1}{2} \times 9$ y 9×12 cm., y se monta con objetivos de las mejores marcas.

Precio: De 100 a 350 pesetas :: El Prospecto Pr se remite gratis

KAMERA - WERKSTATTEN

*

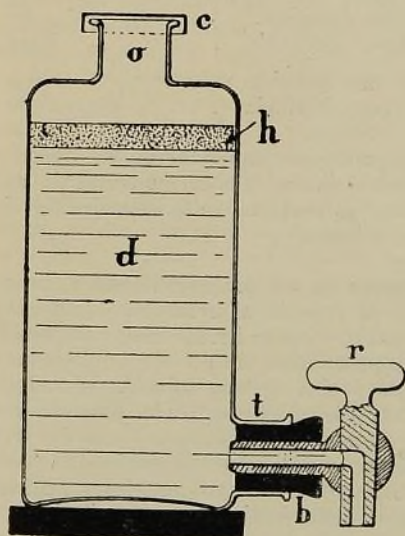
Dresden - Serrestr. 77



Frasco para conservar los reveladores. — Todos los baños reveladores se oxidan más o menos rápidamente en contacto del aire.

Se indica guardar el revelador en frascos completamente llenos, pero no siempre es posible esta precaución. En muchas obras de fotografía se indica el uso de perlas o bolas de vidrio para llenar el vacío y hacer subir el nivel del líquido hasta el tapón que debe ser de corcho parafinado. El uso de perlas resulta complicado y muy engorroso.

Recomendamos un medio que nos da muy buenos resultados y es muy práctico. Se compra, en un almacén de vidriería para laboratorio, un frasco con tubuladura inferior, como el representado en la figura.



La tubuladura *t* se tapa con un tapón taladrado, en este taladro se enchufa un grifo *r* de cristal, ebonita o madera. A falta de grifo se puede emplear un tubo de goma de unos 10 cms. y una pinza.

Se llena el frasco de revelador y después se añaden algunos centímetros cúbicos de acei-

te parafina o vaselina, que se puede comprar en una farmacia, de modo que la capa de aceite *h* tenga un espesor de unos 5 mm.; esta capa de aceite protege absolutamente el baño *d* del contacto del aire; el orificio superior o se tapa con una tapadera o tapón *c* que deje pasar libremente el aire.

De «Photo-Revue».

RENÉ CHAMPLY

Rayos infra-rojos. — Muchas revistas extranjeras publican anuncios divulgando las ventajas de las emulsiones sensibles a los rayos infra-rojos. Las líneas siguientes no tienen la pretensión de estudiar a fondo esta cuestión, sino dar una sencilla idea sobre estas radiaciones.

Como sabemos, la luz artificial y la luz solar están compuestas de una mezcla de radiaciones. Este extremo se comprueba examinando su espectro.

La banda espectral que se observa a simple vista (cuando se descompone la luz solar mediante un prisma) no corresponde a la verdadera, la luz solar contiene radiaciones que la vista no distingue, pero que ciertos medios, físicos o químicos, pueden ponerlas de manifiesto. Estas radiaciones son las infra-rojas y ultra-violetas. Las primeras están antes del rojo y las segundas siguen al violeta. Las radiaciones infra-rojas o caloríficas oscuras, están dotadas, principalmente, de propiedades físicas, mientras que los rayos ultra-violeta tienen mucha actividad fotoquímica.

Gracias a los progresos realizados por los fabricantes de emulsiones sensibles, hoy día existen placas sensibles a los rayos infra-rojos.

La fabricación de las emulsiones orthocromáticas, sensibles al amarillo y al verde, representó un notable progreso sobre las antiguas placas que sólo eran sensibles al azul y al violeta.

Con la introducción de las emulsiones pancromáticas sensibles a todas las radiaciones visibles del espectro, fué posible, empleando filtros apropiados, reproducir en gris los colores tal como los vemos.

En el año 1910, el astrónomo americano Wood, presentó en el Congreso Internacional de Fotografía, de Bruselas, una comunicación sobre algunos experimentos sobre fotografía mediante rayos infra-rojos.

Para fotografiar con los rayos infra-rojos, se valió de un vidrio de cobalto combinado con una solución de bicromato potásico. En la comunicación no se indica la placa utilizada.

Si fotografiamos un paisaje a pleno sol, con plantas verdes, aparecerán en el positivo de color blanco-nieve, y el cielo, en cambio, negro profundo. Esto se debe a que el verde de las hojas refleja mucha luz infra-roja, mientras que el azul del cielo no contiene tales radiaciones.

En las vistas pancromáticas, el velo atmosférico impide registrar los detalles de los últimos planos, cuando se utilizan placas ordinarias. Con las emulsiones sensibles a las radiaciones infra-rojas, en lugar de lejanías indecisas y veladas, los detalles son muy limpios.

Las emulsiones sensibles a las radiaciones infra-rojas se aplican, principalmente, para obtener fotografías astronómicas, aéreas y para trabajos foto-topográficos, también se aplican en microfotografía y en investigaciones policíacas.

Los objetivos corrientes no están corregidos para las radiaciones infra-rojas. Si el foco del asunto se hace como de costumbre, la imagen obtenida será flou. El valor de la corrección del tiraje del aparato se determina por tanteo.

Estas emulsiones se deben manipular en la obscuridad completa, ya que los filtros más seguros para las emulsiones pancromáticas dejan pasar las radiaciones infra-rojas.

Las placas sensibles a las radiaciones infra-rojas tienen una conservación muy limitada; el calor las descompone rápidamente.

Protección de los tanques revestidos de plomo. — Los reveladores atacan rápidamente las láminas de plomo; por este motivo los tanques de madera forrados de plomo sólo se utilizarán para el fijado.

El plomo resiste bastante bien la acción de las soluciones neutras de hiposulfito, pero con la condición que las hojas de plomo sean unidas por soldadura autógena. Las soldaduras de estaño son rápidamente corroidas por las soluciones de hiposulfito.

Los fijadores ácidos (principalmente si contienen ácido bórico) atacan el plomo; pero añadiendo a estos fijadores un 1 % de sulfato de sosa cristalizado, se provoca la formación de una capa protectora de sulfato de plomo que

retarda considerablemente la corrosión del metal.

Modo de preservar las etiquetas. — Las etiquetas puestas en los recipientes de los productos químicos o baños fotográficos se estropean pronto, especialmente las de los ácidos. Para preservarlas bien, mejor que cualquier otro barniz, sirve la parafina fundida, con la que se untarán las etiquetas después de pegadas al frasco. También se puede utilizar una solución de celuloide en acetato de amilo o acetona.

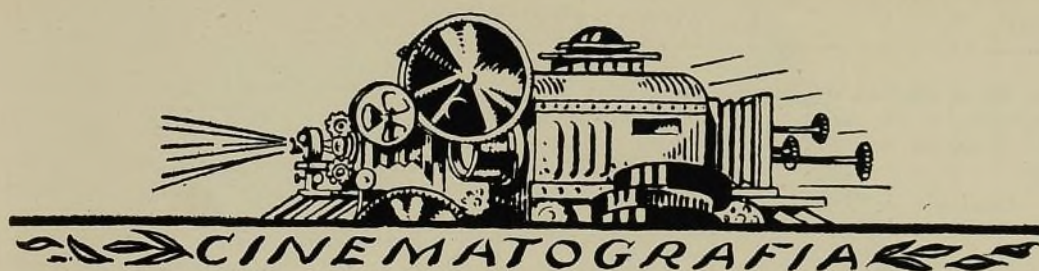
Revelador para revelar a bajas temperaturas. — La temperatura normal de revelado está comprendida entre 16 y 18°. La mayoría de los reveladores, principalmente los que contienen hidroquinona, son muy sensibles a las bajas temperaturas. La siguiente fórmula, publicada por la «Revue Française de Photographie et de Cinematographie», permite revelar a temperaturas de 10°.

a)	Bisulfito líquido	20 c. c.
	Metol	4 grs.
	Sulfito sódico anhidrido	60 »
	Pirotequina	16 »
	Agua destilada	1000 c. c.
b)	Potasa cáustica anhidra	120 grs.
	Agua destilada	1000 c. c.

Las soluciones se conservan en frascos perfectamente llenos. En el momento de usar el revelador se mezclan volúmenes iguales de las dos soluciones.

Empleo de los desensibilizadores en el revelado de papeles al bromuro. — «El Corriere Fotografico» recomienda añadir al revelador una pequeña dosis de un desensibilizador (por ejemplo 5 c. c. de una solución al 1:1000 de escarlata básico N por cada litro de revelador), el cual evita la formación de velo de oxidación y permite generalmente obtener imágenes con blancos purísimos, principalmente si están destinadas a ser viradas.

Aprovechamiento de los residuos de oro. — Proviene de los baños de virado. Para separar el oro de estos baños se acidulan estos baños con un poco de ácido sulfúrico y luego se añade una solución de sulfato ferroso recién preparada. El oro precipita en estado metálico, adheriéndose a las paredes del recipiente. Se puede recoger y fundir o servirse de él para preparar cloruro de oro.



Los coeficientes de exposición. — En cinematografía el tiempo de pose es aproximadamente de $\frac{1}{30}$ de segundo a la velocidad normal de 16 imágenes por segundo, la modificación de la abertura del diafragma es el único medio que disponemos para regular la exposición del film según la iluminación del modelo. Una variación intencionada de la velocidad, el empleo de filtros de color, en una palabra, al variar las condiciones que influyen sobre el tiempo de exposición tiene como consecuencia la necesidad de variar la abertura del diafragma.

Cada filtro de color tiene un coeficiente, por el cual el tiempo de pose se debe multiplicar y que varía habitualmente de 2 a 6. Por otra parte, si se pasa de la velocidad de 16 imágenes por segundo, a la de 8, el tiempo de exposición queda doblado, y se debe, por consiguiente, reducir la luminosidad a la mitad del valor calculado, disminuyendo la abertura del diafragma. Se aumentará la abertura si se filma a la velocidad de 64 imágenes por segundo, ya que en este caso el tiempo de exposición queda reducido a una cuarta parte.

Los aficionados, a menudo, no saben en qué posición deben colocar el índice del diafragma para doblar, triplicar o reducir a la mitad el tiempo de exposición. El fin de las explicaciones que siguen es simplificar estos cálculos.

Las cifras grabadas en la escala del diafragma no han sido escogidas arbitrariamente.

Habitualmente, se puede estar seguro de haber doblado la luminosidad —lo que equivale a doblar la exposición— pasando de una división a la que tiene indicada por la cifra inmediata inferior. Inversamente se reduce la luminosidad de la mitad pasando de una división a la que sigue en el orden de numeración.

Ciertos aparatos para medir el tiempo de pose indican automáticamente la cifra del diafragma que corresponde a un coeficiente dado; pero si un operador mal informado, tiene de utilizar un coeficiente diferente, ya no sabe como arreglárselas. Entonces comete el error siguiente u otro semejante:

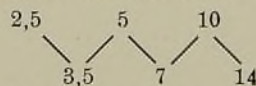
Para cierta vista, el posógrafo Pathé Baby

indicaba el diafragma $f/14$. Nuestro operador juzga oportuno emplear un filtro de coeficiente 8. El índice del diafragma indica la abertura $f/7$ para el coeficiente 4, pero no menciona el coeficiente 8. Obligado a interpretar estas indicaciones, nuestro operador saca la conclusión que, aumentando de 2 divisiones la abertura para un coeficiente 4, se había de aumentar 2 divisiones más para un coeficiente de valor doble y adoptó la abertura $f/3.5$. Quedó desagradablemente sorprendido al ver que su film estaba sobre-expuesto, que el filtro no había ejercido ninguna acción, y que el cielo era de un blanco inmaculado.

El error de este razonamiento es fácil de encontrar:

Cuando se emplea un filtro de coeficiente 4, se debe multiplicar la luminosidad por 4. Como que cada división del diafragma corresponde a un valor doble de esta luminosidad, pasando de 14 a 10 y de 10 a 7, se cuadruplica en efecto, como lo indica el posógrafo. Pero para el coeficiente 8? Notemos $8 = 2 \times 2 \times 2$. El índice del diafragma debe correr solamente tres divisiones, ya que al pasar de una división a la inmediata superior se dobla la luminosidad de la imagen. En el caso que nos ocupa pasaremos de 14 a 10, después a 7 y finalmente a 5. En el ejemplo citado el aficionado empleó $f/3.5$, o sea que desplazó el índice 4 divisiones, lo cual equivale a doblar en 4 operaciones sucesivas la luminosidad; dicho en otra forma, se multiplicó por $2 \times 2 \times 2 \times 2 = 16$.

Esta forma de calcular es la más sencilla y la más expeditiva. Se puede aplicar en todos los casos en que la graduación del diafragma es tal, que cada número es la mitad del que le sigue formando dos intervalos, es decir:



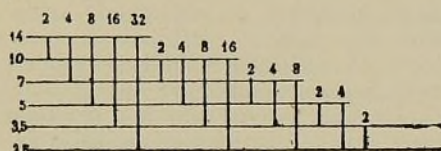
Cuando la graduación no sigue este sistema, lo cual es bastante excepcional, no hay más que aplicar el principio general que la luminosidad de la imagen varía como el cuadra-

do de la abertura del diafragma. A título de ejemplo, si se compara las aberturas $f/8$ y $f/2,5$, de un Hugo Meyer, se deberá calcular así:

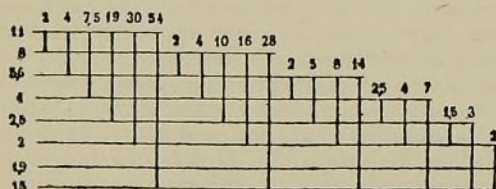
Cuadrado de $8 = 64$.

Cuadrado de $2,5 = 6,25$.

Dividiendo 64 por $6,25$ se encuentra en cifras redondas 10 , lo cual demuestra que el objetivo a $f/2,5$ es 10 veces más luminoso que a $f/8$.



Los dos gráficos que insertamos dispensan de todo cálculo. En la primera columna están indicados los números grabados en la escala de diafragmas. Las cifras escritas sobre las líneas verticales indican la proporción en que aumenta la luminosidad cuando se pasó de la abertura indicada en la parte alta de la línea a la indicada en el extremo inferior de la misma. Estas cifras se han redondeado, la precisión que podrían dar los decimales es más ilusoria que real.



Un ejemplo nos enseñará el modo de servirnos de estos gráficos. Supongamos que a un asunto dado le corresponde la abertura $f/8$, y que queremos emplear un filtro de coeficiente 4 . Siguiendo la línea horizontal 8 (abertura), encontramos la cifra 4 debajo de una línea vertical que desciende hasta la línea horizontal $2,5$. Podremos adoptar la abertura $f/2,5$, o mejor todavía, una abertura comprendida entre $f/2,5$ y $f/4$, pero muy próxima de $f/2,5$.

G. GRONOSTAYSKI

Trad. de «Photo-Revue».

Las actividades de la «Asociación de Cinema Amateur».— En el local de la «Asociación de Cinema Amateur», calle de Aviñó, 30, tuvo lugar el día 30 de junio una sesión de cinema, en la cual se estrenaron los siguientes

films amateurs: «Dansa a l'Ermita de Falgàs», folklore, realizado por R. Puiggros; «Emmy» (escenas del Paralelo), reportaje folletinesco, realizado por J. Roig. Es este último un film dotado de todos los valores propios de este género. Al interesante asunto, llevado a la pantalla con excelente técnica por el autor, se une el interés de ver reunidas en una misma cinta la vida de trabajo y la vida frívola que se desarrolla en aquella popular barriada. Como final de sesión se proyectó el número 1 del «Noticiero Mensual de Actualidades», realizado por un grupo de socios de la Asociación, reseña gráfica de los hechos más importantes últimamente acaecidos en nuestra ciudad, entre los cuales figuraban la estada de las «misses» europeas, carreras de La Rabassada, Fiesta de la Sardana, Commemoración del «Corpus de Sang», Final del Campeonato de España de Fútbol, La Escuadra Francesa en Barcelona, etcétera.

También fué muy interesante la sesión del día 6 de julio, a cargo del notable aficionado José Fontanet Manen. En esta sesión se proyectaron las siguientes películas: «El Siglo» es crema», «El mercat d'Olot», «Festival infantil», «Focs d'artifici», «Una excursió accidentada a Núria» y «Els pescadors de la vila de roses». Algunos de estos films fueron premiados en el segundo Concurso de Cinema Amateur, organizado por el Centro Excursionista de Cataluña, y los demás se estrenaron en esta sesión.

Plácemes merece la Asociación de Cinema Amateur por el esfuerzo que está realizando para divulgar esta afición de tan amplios horizontes.

Progresos técnicos

Alemania: Un estudio metódico de las cualidades de absorción acústica de las diversas clases de telas ha hecho comprobar al Laboratorio de la Escuela Técnica Superior de Munich, que las telas ligeras (franela, algodón, etc.) tendidas y no arrebujadas a 10 cms. de la pared, en dos telas superpuestas pero separadas una de otra, dan los mejores resultados. (Film Kurier, Berlín).

Inglaterra: El Director del «Science Museum», de South Kensington, ha organizado una exposición de células fotoeléctricas para demostrar las numerosas aplicaciones científicas e industriales.

Esta exposición, inaugurada el 24 de marzo, quedará abierta tres meses. (To Day's Cinema, Londres).

gàs»,
my»
esco,
film
e gé-
pan-
e une
cinta
des-
no fi-
«No-
izado
esena
tima-
e los
» eu-
de la
s de
a de
lona,

n del
nado
pro-
iglo»
l in-
acci-
vila
pre-
nema
ursio-
on en

nema
ando
s ho-

cua-
ersas
ora-
nich,
etc.)
a pa-
cadas
Film

Mu-
una
mos-
e in-

mar-
Ci-



Pedralbes

Arxiu Mas

Ayuntamiento de Madrid



A. Sala

pan
inst
tida
el
da»
Jan
la U
por
cion
dire

men
noc
cual

I
nad
que
calie
imp

S
men
rán
rrio
proc
dios
nica

I
en
de m
les s
de s
D
en la
prom

C
lida
Gene
sas
orga

Una gran organización cinematográfica española. — Podemos dar la noticia relativa a la instalación en España de una importante entidad cinematográfica —la cual actuará bajo el nombre de «Producciones Juan de Landa»—. Ha llegado ya a Barcelona el director James Baner, antiguo «metteur en scene» de la Ufa y de la Emelka, famoso en todo Europa por el gran número de producciones internacionales que ha realizado, y el cual asumirá la dirección escénica de dicha producción.

También se han contratado dos célebres «camerámenes» y dos técnicos alemanes, muy conocidos en los círculos cinematográficos, los cuales se encargarán de la dirección técnica.

Las actividades de esta entidad van encaminadas a una producción de alta envergadura que llamará poderosamente la atención por su calidad que no habrá de envidiar a las más importantes producciones extranjeras.

Se anuncian ya los títulos de las cuatro primeras «Producciones Juan de Landa», que serán: «El Vagabundo», «Un crimen en el barrio chino», «El manicomio» y «El Vivillo», producciones que se distinguirán por su grandiosa presentación escénica y por la alta técnica de su dirección.

Las «Producciones Juan de Landa» están en negociaciones con algunos de los autores de más relieve de las Letras Españolas, los cuales se encargarán del diálogo y parte literaria de sus argumentos.

Dicha entidad se instalará provisionalmente en la calle de Mallorca, 209, y comenzará muy pronto sus trabajos.

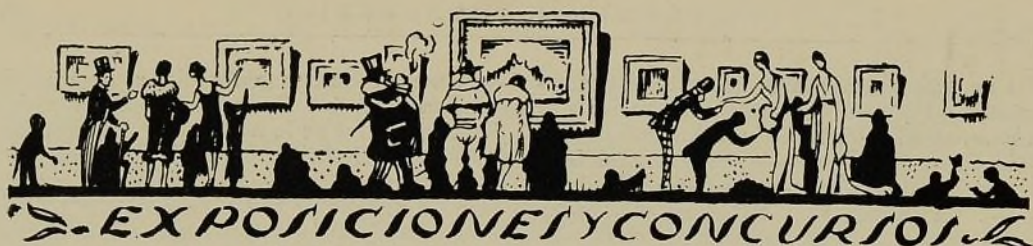
Comité de Cinematografía de la Generalidad. — El Comité de Cinematografía de la Generalidad ha establecido relación con las casas productoras y editoras de films y con las organizaciones culturales de cinema más im-

portantes de Europa, entre ellas el Instituto de Cinema Educativo, de Roma, que funciona bajo los auspicios de la Sociedad de las Naciones, la Visual Education, Ltd., de Londres, Instituto Beyfuss de Berlín, Institución Benoit Lévy, Ministerio de Instrucción Pública y Agricultura de Francia, Departament of Commerce (Morion Picture Division), de los Estados Unidos, etc. A base de la información que recibe el Comité, organiza sus catálogos y ficheros en vista a la creación de su futura cinemateca.

Ha iniciado también los servicios de cinema escolar en las escuelas de la Generalidad y del Patronato Escolar de Barcelona en colaboración con la Comisión de Cultura del Ayuntamiento. Se han celebrado sesiones en la Escuela Normal de la Generalidad, en el Instituto Escuela, en la Escuela del Trabajo, en los Grupos Escolares Luis Vives, Hermenegildo Giner de los Ríos, Pedro Vila, Ramón Llull, etc. También se han inaugurado unas sesiones especiales para los maestros, en las cuales se comenta el valor pedagógico de los films proyectados. Las sesiones de la Escuela del Trabajo se continuarán durante el verano. Para estas sesiones han facilitado películas las casas Fox, Cines, Huet, Paramount, Cinnamon, Huguet, Febrer y Blay, Art Films, Ufilms.

Las sesiones escolares se controlarán bajo el aspecto pedagógico a base de fichas y unas encuestas que el Comité formulará sistemáticamente y que permitirá establecer el valor pedagógico de los films y comprobar científicamente los efectos del cinema en la formación de los niños. El Comité de Cinema tiene en estudio la organización de la cinemateca con los archivos correspondientes, y el funcionamiento de las salas de proyección y estudio, la creación de la Escuela de Cinema, la relación del cinema con los servicios de turismo y la relación internacional, etc.





**II Salón Internacional de Arte Fotográfico
organizado por la Agrupación Fotográfica de
Cataluña.**

CONDICIONES

1. — Sólo serán expuestas las fotografías que presenten un verdadero carácter artístico.
2. — Serán aceptados todos los procedimientos fotográficos, pero quedan excluidas las reproducciones.
3. — Los envíos no deberán comprender más de seis pruebas.
4. — Cada prueba llevará en el dorso las indicaciones siguientes:
 - a) Nombre, apellido y dirección exacta del autor.
 - b) Título y número de la obra.
 - c) Procedimiento empleado.
 Ninguna indicación del precio de la obra deberá figurar en el dorso de la prueba.
5. — Las pruebas deberán ser enviadas sin marco ni cristal, pero podrán ir pegadas sobre cartulinas.
6. — Para evitar complicaciones conviene efectuar todos los envíos por correo cuando procedan del extranjero, haciendo uso de la etiqueta que se acompaña. El correo no acepta paquetes de dimensiones superiores a 45 x 45 centímetros.
7. — Las pruebas deben ser remitidas libres de portes y cuidadosamente embaladas, acompañadas del boletín de admisión adjunto, lo más tarde el 10 de septiembre de 1933, a la dirección siguiente:
Secretario del Salón Internacional de Arte Fotográfico. Agrupación Fotográfica de Cataluña, Duque de la Victoria, 14, pral., Barcelona.
8. — Todos los concurrentes deberán remitir por giro postal o por cheque a la dirección indicado, el importe de ptas. 5, no sujeto a devolución en ningún caso, para cubrir el derecho de entrada y gastos de devolución de las pruebas.
9. — Todas las pruebas recibidas por correo, serán devueltas, en su embalaje original, libres de portes y en el plazo más breve posible, después de clausurada la exposición.

10. — Salvo indicación contraria, el Comité se considerará autorizado para reproducir las pruebas, dejando siempre a salvo los derechos artísticos del autor.

11. — El Comité pondrá el mayor cuidado posible en la buena conservación de las pruebas, pero declina toda responsabilidad por cualquier pérdida o deterioro que se produzca.

12. — El Comité organizador facilitará la venta de pruebas, pero retendrá el 15 % del valor de cada prueba vendida en concepto de comisión. El precio de las obras, cuando se desee la venta, deberá estar indicado solamente en el boletín de inscripción, entendiéndose por el solo hecho de ir consignado en el mismo, que la obra que lo lleve se ofrece en venta.

13. — Todos los expositores sin excepción recibirán un Catálogo del Salón.

14. — El envío de pruebas implica la aceptación por parte del concurrente de todas las condiciones anteriores.

Concurso de Cinema Amateur. — La Asociación de Cinema Amateur, para facilitar el trabajo de los cineístas aficionados, da a la publicidad esta anteconvocatoria, en la cual hay las bases definitivas que regirán este concurso.

Falta consignar los premios, lo cual se hará en la convocatoria que se dará a conocer por todo el mes de agosto próximo.

BASES

I. — La Asociación de Cinema Amateur convoca un concurso de películas de 9 1/2 m/m. y 16 m/m. entre todos los cineístas aficionados que pertenezcan o no a la Asociación.

II. — Las películas presentadas al concurso se podrán entregar a la secretaría de la Asociación hasta el día 31 de diciembre de 1933, a las ocho de la noche, hora en que quedará definitivamente cerrada la admisión.

III. — El concurso se divide en tres grupos, clasificados en la forma siguiente:

Primer grupo: Argumentos.

Segundo grupo: Documentales.

Tercer grupo: Películas cortas.

TRAMAS DE CELULOIDE



HALIE

Tipo "Gravure"

Para imitar grabados

Tipo "Bromoil"

para imitar bromóleos

Intercalando estas tramas entre papel y cliché, obtiéndose fotografías de bonitos efectos artísticos, convirtiéndose éstas o bien en una especie de grabados al agua fuerte, si se emplea la trama "Gravure", o bien en imitaciones de bromóleos que apenas se distinguen de verdaderos bromóleos, si se emplea la trama "Bromoil".

De venta en las buenas casas del ramo.

Representante Depositario:

C. BEHMÜLLER, Rbla. Cataluña, 124, Barcelona



Hauff

**He aquí la
película del día**

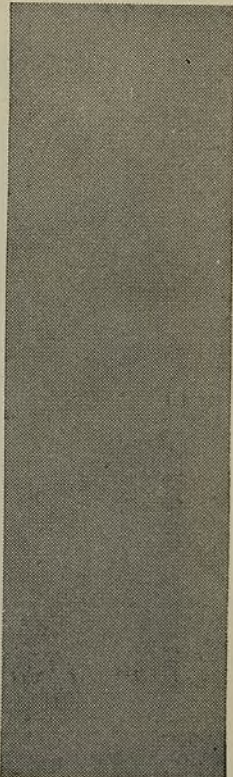
Concurso trimestral permanente Hauff

**76 PREMIOS EN METÁLICO
DESDE 200 HASTA 5 MARCOS**

Pida las bases a su proveedor
o bien al representante:

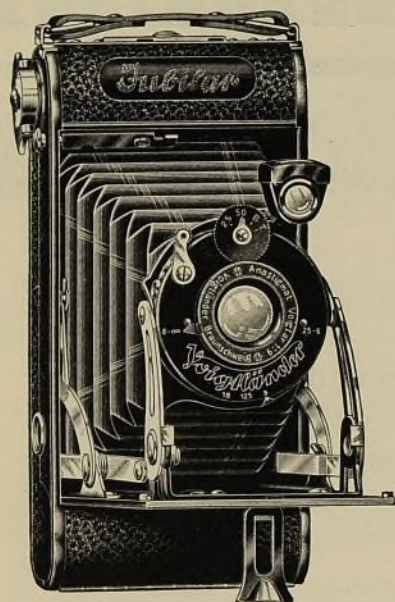
Gaspar Mampel, Diputación, 294, Barcelona

**HAUFF AKTIENGESellschaft
FEUERBACH - STUTTGART**



Ayuntamiento de Madrid

"JUBILAR"



■ La nueva Cámara popular ■

Voigtländer para rollos 6x9

El manejo de esta máquina es de la mayor sencillez. Su objetivo anastigmático F: 9 y su sistema de enfocar de sólo dos puntos asegura una gran nitidez en las fotos y hace casi imposible el fracaso.

De forma reducida y elegante, es su precio muy económico.

Pida que se la enseñen en las casas del ramo

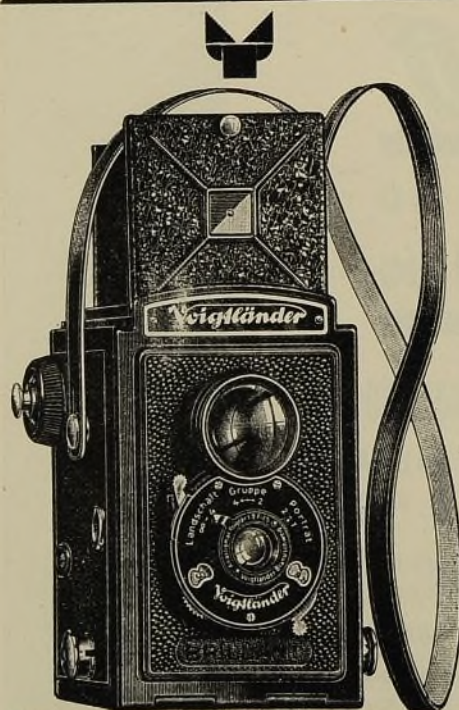
Voigtländer & Sohn
Abhängenellschaft

Braunschweig
(Alemania)

Representante:

C. BEHMÜLLER

RAMBLA DE CATALUÑA, 124 / BARCELONA



Brillant

LA NUEVA CÁMARA

Voigtländer

Una verdadera maravilla.

De rollos 6 x 9 hace 12 fotos 6 x 6

La imagen siempre visible

Con anastigmático 1 : 7,7

Sólo cuesta: Ptas. 99'00

Representante:

C. BEHMÜLLER

Rambla Cataluña, 124

Barcelona



Ayuntamiento de Madrid

IV. — El primer grupo estará formado de todas las películas que puedan clasificarse de argumento.

El segundo, bajo la denominación de Documentales, estará formado de todas las películas de reportaje, culturales, viajes, etc.

Al tercer grupo se harán dos divisiones:

Películas cortas de tema libre, reservado a las películas que no tengan menos de 30 metros ni más de 40, comprendiendo los títulos.

Películas cortas, ilustración cinematográfica de un disco de fonógrafo.

Para esta segunda división hay las siguientes bases especiales:

a) El disco escogido ha de estar en venta en el mercado, y la película se realizará ajustada únicamente a una de sus caras.

b) El metraje de la película se ajustará a la duración del disco.

c) Todas las imágenes han de estar acompañadas del sonido del disco.

d) Al entregar el disco se hará constar en su envoltura el nombre o lema de la película a la cual pertenece.

V. — La Asociación de Cinema Amateur se reserva el derecho de sacar copias de las películas presentadas que le interesen para su cinemateca.

VI. — Las películas presentadas al concurso podrán ser proyectadas en las sesiones que organice la Asociación de Cinema Amateur durante el plazo del concurso.

VII. — Las películas se entregarán en bobinas de 100 ó 120 metros, aunque sea inferior su metraje, y en cajas metálicas, sobre las cuales se indicará el título o lema de la película, el grupo a que pertenece, los premios a que aspira y número de bobinas de que consta la película.

VIII. — En las películas no se hará constar el nombre de su autor, se distinguirán por un lema o título. Este lema figurará en el sobre de la tarjeta que indicará el nombre y dirección del autor.

IX. — Los títulos y subtítulos serán corridos.

X. — Si el autor desea que sus películas vayan acompañadas de determinados discos de fonógrafo, los entregará junto con la película y lo hará constar en las cajas.

XI. — No se admitirán las películas presentadas en otros concursos.

XII. — El jurado estará formado por personalidades de la cinematografía, prensa, ar-

tes, etc., el nombre de los cuales se darán a conocer después de emitido el veredicto, que será por todo el mes de febrero de 1934.

XIII. — Las películas presentadas al concurso se devolverán a sus autores después de la sesión solemne de repartimientos de premios.

XIV. — El jurado quedará autorizado para resolver todo lo que no está previsto en estas bases.

XV. — El veredicto del jurado será inapelable.

Clausura de Exposición Fotográfica. — El día 15 de julio se clausuró la primera exposición de fotografía amateur organizada por el grupo central de la F. J. C. de Cataluña (Plaza de San José Oriol, 4, 12). Debido al éxito, la Junta se vió obligada a prorrogarla 15 días.

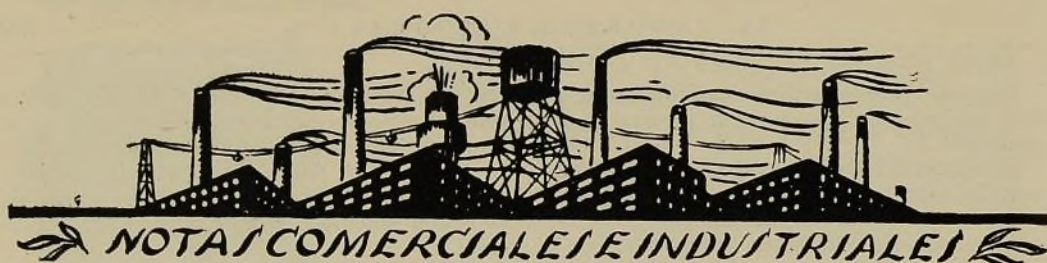
Exposición de Fotografía Aérea. — En La Pinacoteca se celebró el mes pasado una interesante exposición de fotografías aéreas, procedentes del archivo de la Escuela de Aviación de Barcelona.

Figuraban en dicha exposición más de 60 fotografías de distintos lugares de Barcelona y pueblos de Cataluña, las cuales presentaban efectos de conjunto muy originales, de importancia en su aspecto técnico y artístico y de gran utilidad para la fotografía y navegación aérea, además de una apreciable recopilación documental para la propaganda turística.

Las fotos exhibidas en La Pinacoteca fueron obtenidas con suma precisión y venciendo un sin fin de dificultades, por los Sres. Gaspar, Claret y Xuclá, fotógrafos de la Escuela de Aviación de Barcelona.

IV Concurso anual de la Agrupación Fotográfica de Igualada. — En la primera quincena de julio se celebró en el local de la Agrupación Fotográfica de Cataluña la exposición del IV Concurso anual de la Agrupación Fotográfica de Igualada, la cual presentaba un interesante conjunto, y algunas de las obras expuestas son ejecutadas con verdadera maestría.

Las colecciones que más nos gustaron fueron las siguientes: «Pulman», «Robri», «Llums d'abril», «Wu-Fang», «Hickori», «Ells, vos, jo», «Fluctuant», «Matinada», «Apunts», «Emagi», «C. R. E. S.».



Un papel de ampliación ultra-duro. — Desde hace algún tiempo los fotógrafos disponen de un papel de ampliación ultra-duro para negativos muy débiles. Nos referimos al Orto-brom ultra-duro, fabricado por la firma Gevaert.

La gradación excede de mucho en dureza al extra-duro y constituye un progreso real de la técnica fotográfica.

Todas las superficies corrientes se fabrican con esta nueva gradación: brillante, velvet-blanc y chamois, semi-mate, blanco y chamois, royal (antique), blanco y chamois. Los grados de contraste existentes se han adaptado a los deseos de los fotógrafos. El Orto-Brom suave ha visto cambiar su nombre en extra-suave y las antiguas denominaciones normal, duro y extra-duro se han substituído por las nuevas, suave, normal y duro, mientras que el ultra-duro, se ha añadido como nuevo grado de contraste más vigoroso que el antiguo «extra-duro» (o nuevo «duro»).

Un simple ensayo con estos cinco grados de contraste Orto-Brom demuestra con evidencia las ventajas de esta nueva clasificación para la práctica. Permiten obtener una ampliación normal de cualquier cliché, ya sea muy duro, normal o sin contraste.

Recomendamos que se tenga cuidado en adaptar el grado de contraste que exige el negativo.

Novedad sensacional. — La maravillosa Plaubel-Makina II para filmpack y rollfilms 6×9 y placas $6,5 \times 9$.

Ha hecho su aparición en nuestro mercado la Makina II, y ya figura en los escaparates de nuestras primeras casas de venta de artículos fotográficos. Esta maravillosa Makina II es la última palabra en aparatos de alta calidad en

6×9 , ya que va equipada con «Telémetro» última novedad en aparatos de reducidas proporciones y calidad máxima, pudiéndose llevar cómodamente en el bolsillo.

La óptica de su objetivo el Anticomar F:2.9 es de luminosidad tal, que permite la obtención de instantáneas en salas de fiestas, calles y habitaciones bien iluminadas. Esta maravillosa Makina II, puede trabajar tanto con placas como con películas, contando con una



serie de accesorios completísimos, figurando entre ellos el «Tele-Objetivo», el «Gran Angular», lentillas de aproximación, filtros, etc.

Con esta Makina II se ha dado un gran paso de avance, en lo referente a aparatos completos, no dudando será la precursora de que los aparatos de alta calidad vayan equipados con «Telémetro».

Son ya numerosas las demandas de la Makina y creemos firmemente, que todo buen aficionado ha de contar en su equipo de cámaras la maravillosa Makina II.



Por qué ha aumentado tan considerablemente la venta de las placas VERAX?

pues sencillamente, por lo superior que resulta esta placa en todos los conceptos. Especialmente la clase:

Superba-Verax de 2600° H y D

a la luz artificial ha sido el clou de la temporada, conquistando para sí rápidamente el favor del público. Su precio no es mayor que el de cualquier placa buena, pero en el uso resulta más económico, pues evita muchos fracasos.

Representante: **EDUARDO GRÜNER**
Balmes, 4, bajos - BARCELONA

VERAX G.M.B.H. DRESDEN 21



AGENTE EN ESPAÑA:

● **Sucesores de V. Valls Cortés**

**Valencia, 267
BARCELONA**

Mittelholzer el célebre aviador

que tiene acaso las mayores experiencias, habiendo dado la vuelta al mundo con la cámara fotográfica — trabaja ahora

con la Contax!

y escribe:

»He empleado la Contax para la ascensión del profesor Piccard. Los resultados fueron excelentes, gracias ante todo al enfoque extraordinariamente preciso de su aparato, que a mi juicio supera en mucho a otras cámaras, y a la excelente y luminosa óptica de los objetivos Zeiss.»

¡Quién elije la “Contax” sabe por qué!

Pida Ud. a su proveedor, o al representante Carlos Ziesler, Fernanfior, 8. MADRID, el folleto N.º 97 sobre la Contax, profusamente ilustrado e instructivo.

ZEISS IKON A. G. DRESDEN



POUR PHOTOGRAPHIE PROFESSIONNELLE
APPAREILS et OPTIQUE
DE PRECISION

Catalogue et conditions
sur demande



ECLAIRAGE
UNION

POUR le STUDIO
pour l'INDUSTRIE
MATÉRIEL d'ATELIER
de VOYAGE de LABORATOIRE

ETABLISSEMENTS **UNION** - PIERRE LEMONNIER
6 RUE DU CONSERVATOIRE. PARIS IX - TEL. PROVENCE 15-10

Representante para España del Material de Iluminación Unión para Estudios Modernos:
DRACO, S. A. - Enrique Granados, 9 - **BARCELONA**

Ayuntamiento de Madrid



Guarde conveniente~
mente encuaderna~
das las colecciones de

El Progreso Fotográfico

ya que así le será más fácil
la consulta de las mate~
rias que le interesen.



Nuestra Administración mandará las
tapas para la encuadernación a los in~
teresados, contra envío de 4 pesetas. ~

DIRIGIRSE AL SR. ADMINISTRADOR DE

El Progreso Fotográfico

Apartado 678 ~ Barcelona



Gran sensibilidad
Elevado ortocromatismo
Grano muy fino
Gran latitud de exposición

son las características del

I n f o n a l
i l m

El Rollfilm de

Fabricación Nacional



Fabricado por

Industria Fotoquímica Nacional, S/A.

Buenos Aires, 18

BARCELONA