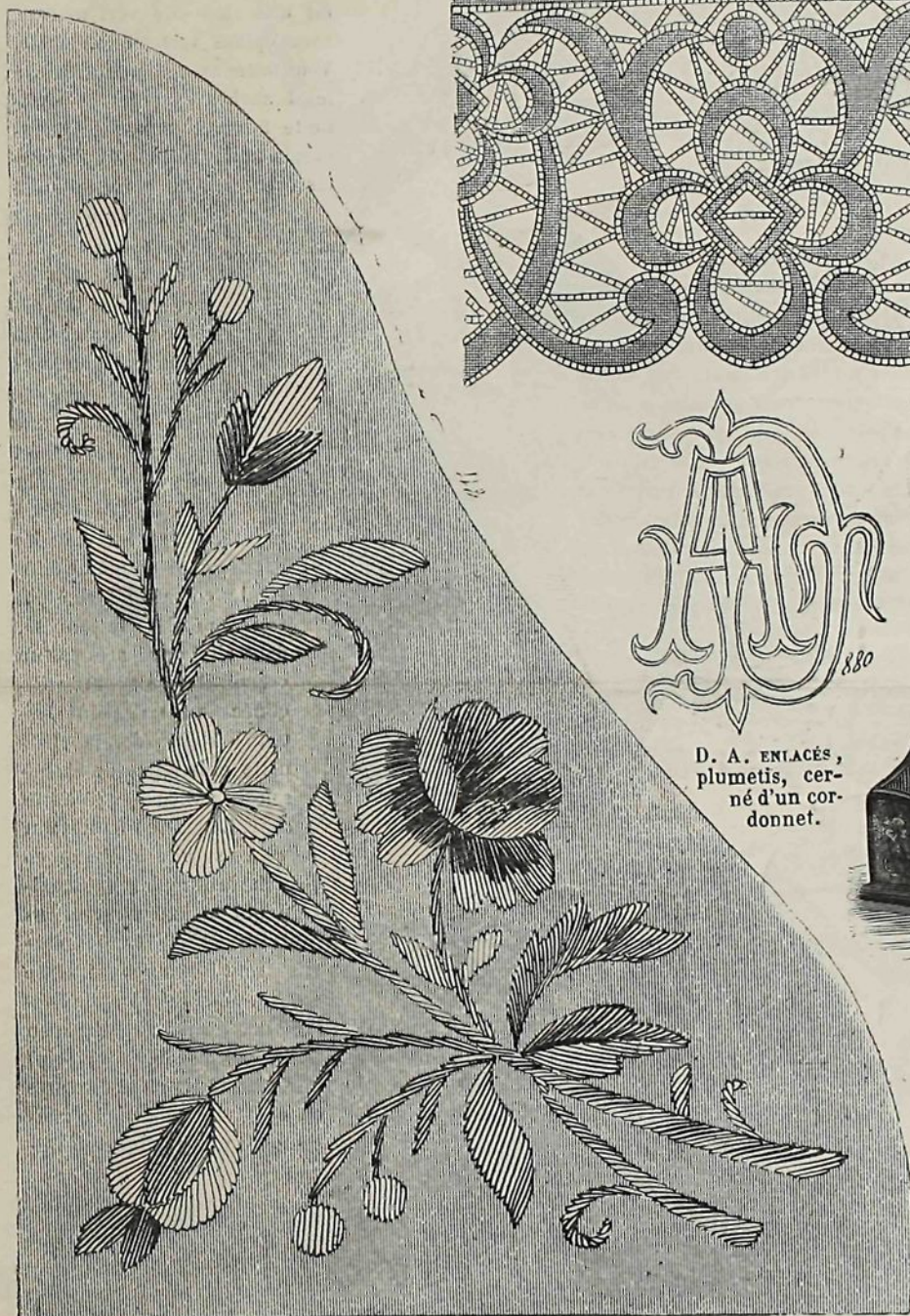


JOURNAL des DEMOISELLES

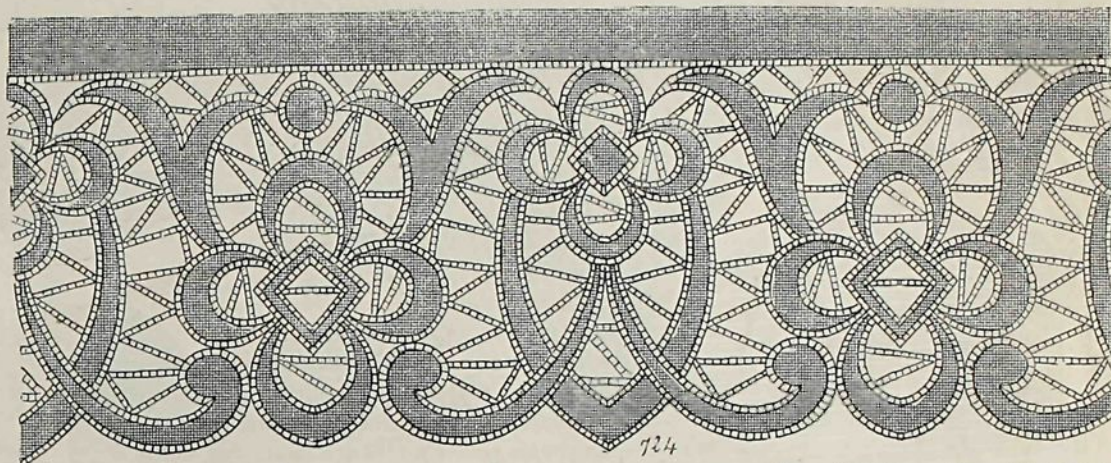
6^e ALBUM

2, RUE DROUOT, PARIS

JUIN 1883



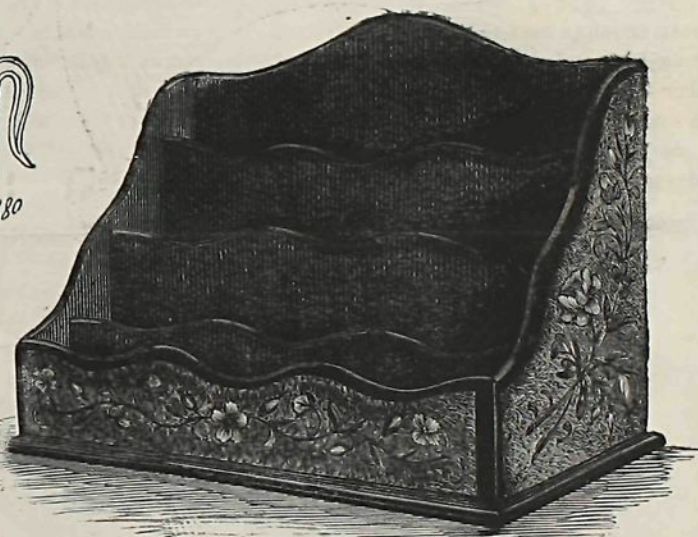
PAPETERIE, MONTANT, DÉTAIL DU TRAVAIL.



GARNITURE GUIPURE RICHELIEU. Dans l'intérieur des petits carrés vous faites une croix.

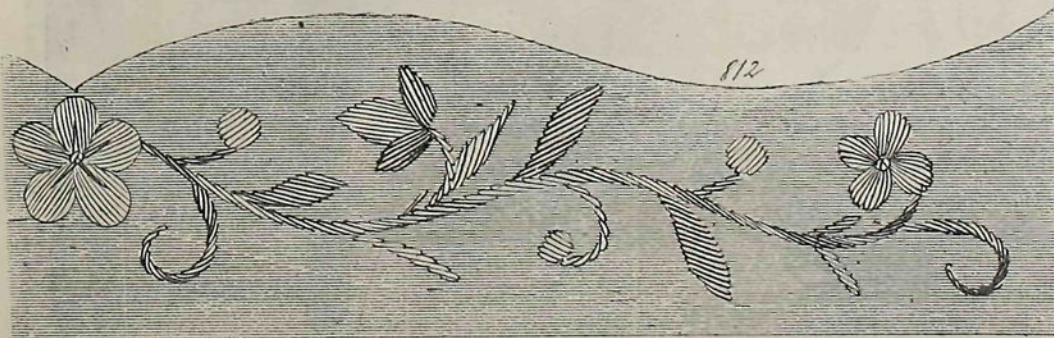


D. A. ENLACÉS, plumetis, cerné d'un cordonnet.



PAPETERIE.

PAPETERIE. — Cette papeterie en bois est recouverte devant et de côté de peluche cramoisie brodée au passé en soie d'Alger. Le fruit de l'angle est maïs deux tons, avec panache vert mousse; les deux pois du bas et la marguerite sont rose ancien deux tons, la rose bleu Louis XV 3 tons; vous employez pour les deux pois du haut de la branche les deux bleus les plus clairs; le bouton au-dessous est vieil or avec calice mousse. Le feuillage est mélangé de feuilles d'automne trois tons et vert mousse trois tons; pour la tige vous travaillez ensemble une soie de la teinte du milieu de ces deux nuances. A la bande du bas, vous faites en bleu pâle la marguerite qui forme le milieu de la bande, le pois suivant est rose, le bouton crème, le pois au-dessous rose, le dernier pois crème et la marguerite de l'extrémité rose; vous renversez le dessin de l'autre côté de la fleur bleue pour l'autre moitié du devant; pour le feuillage et la tige, suivre les mêmes indications que pour le montant. Mademoiselle Lecker vous fournira la papeterie et la peluche avec les soies et se chargera, votre travail terminé, de le faire monter.



PAPETERIE, MOITIÉ DE LA BANDE DU DEVANT, DÉTAIL DU TRAVAIL.

CHAISE PLIANTE, dessin de la bande, modèle de mademoiselle Lecker. — La broderie est en laine et en soie d'Alger, les appliques en imberline et en peluche. Vous prenez une bande de coutil de 85 centimètres de longueur sur 36 centimètres de largeur ; pour relever le dessin complet vous calquez le motif du milieu, puis celui du haut, page 3, que vous raccordez à celui du milieu, à l'étoile ; vous raccordez le même motif, pour terminer le bas de la branche. Dans le motif du milieu, l'ananas est une applique vieil or, fixée par un point mexicain en soie

grenat, les écailles sont tracées par le même point. Les pétales festonnés sont rose pâle ancien deux tons, les petites gerbes du bas sont du ton le plus pâle, celles dans les écailles du ton le plus foncé. Les fleurettes sont rose trois tons, la campanule qui remonte est tracée par un point de chaînette grenat, le calice est

en point festonné vieil or, la tige est une chaînette vert mousse, avec épines vert mousse clair. Vous faites avec la même teinte les branches en point de chaînette formant *panache* à l'ananas ; la tige y reliant les fleurettes roses est en point festonné

au plus large et point de chaînette au plus étroit, il se fait en vert mousse ; la fleurette de l'autre côté est dans les mêmes tons. La seconde grosse fleur est une applique cramoisie, que vous fixez par un point mexicain

ambre, les gerbes dans les pétales sont de même teinte ; le cœur est formé par trois pétales festonnés, deux vieil or séparés par un crème. La campanule inclinée est en point festonné bleu pâle, la chaînette et le point de chausson du milieu bleu pâle très clair. La grande feuille sur

ce côté est une applique en peluche bronze, le point mexicain qui la fixe est vert tilleul, les gerbes brodées dessus sont ambre. L'autre feuille, ainsi que celle de l'extrémité, est une applique en imberline réséda, avec point mexicain vieil or, et nervures en chaînette bronze. Le rinceau est une applique en im-



CHAISE PLIANTE, MILIEU
DE LA BRANCHE.





CHAISE PLIANTE, MOTIF DES EXTRÉMITÉS
DE LA BRANCHE.

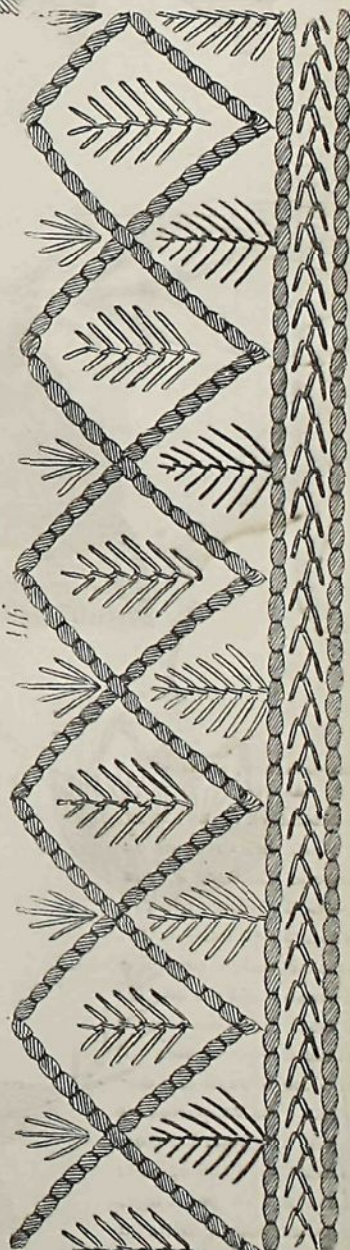
berline vieil or
fixée par du point
de Boulogne de
même teinte, plus
foncée dans la
partie appartenant
au motif du mi-
lieu ; le point d'é-
pine est bleu fon-
cé, la gerbe et le
point de chausson
vieil or. A l'endroit
où la tige com-
mence le motif
des extrémités,
l'applique est fixée
par du point de



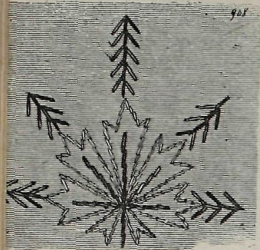
CHAISE PLIANTE.

Boulogne grenat, les points noués, nervures et point
mexicain à l'extrémité du rinceau sont égale-
ment grenat. La fleur est une applique en pe-
luche bleu Louis XV, avec point mexicain et
gerbes bleu pâle ; le cœur, cerné par un point de
Boulogne bois, est formé par un grillagé de
même teinte ; la petite campanule est bleu deux
tons, terminée par deux pétales tracés en soie
vieil or. Le reste du feuillage et tiges est mé-
langé de trois tons vert mousse. La bordure est
tracée par un point de Boulogne en laine gre-
nat, avec point d'arrêt rose pâle, le cordon d'é-
pine double est bronze, les gerbes sont bleues
dans le premier rang de dents, ambre dans le

second, et les petites
dans le creux des dents
sont crème. Les petits
glands houpes, retom-
bant sur le devant et
dans le haut, rappellent
les nuances de la bro-
derie. Si l'on veut faire
ce travail plus rapide-
ment et tout en laine,
on supprimera les ap-
pliques, et l'on tracera
les contours des fleurs
par un point de Boulo-
gne, ou une chaînette,
copiant les nuances in-
diquées pour les appli-
ques ; le point festonné
des pétales sera rem-
placé par des points
lancés.



CHAISE PLIANTE BORDURE.



bas, motif du sommet du pavillon du milieu.



bas, motif du sommet de pavillons des côtés.



2554
ÉTIÈRE-ÉCHARPE, EN TISSU GRANITÉ.

ÉTIÈRE-ÉCHARPE, EN TISSU
GRANITÉ, modèle de
demoiselle Lecker, 3, rue
au. — Cette écharpe est une
te écharpe en tissu de fil,
deux extrémités sont effi-
; au-dessus est un broché
ant deux rangs de damier
se et bleu. Vous brodez sur
des côtés le sujet et l'en-
rement; vous rapportez au
met des pavillons les éto-
létachées sur le côté; toute
roderie est en point tige,
soie ou en coton, bleu ou
ge, avec les deux nuances
langées.



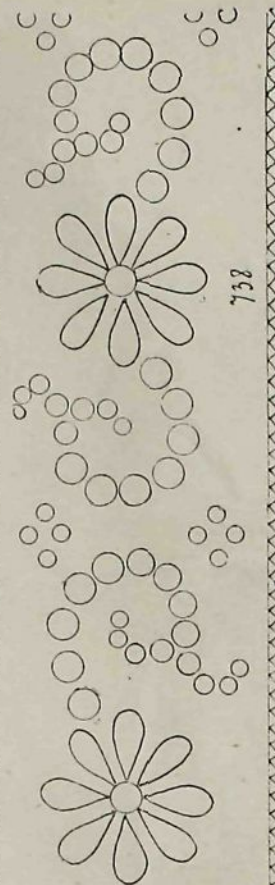


COL-CHEMISETTE EN DENTELLE. Modèle de la Scabieuse. — Col rabattu en dentelle froncée tombant sur un ruban noué de côté. Un coquillé prenant sous le nœud, descend plus bas que la taille, sur une chemisette bouffante en tulle. (Voir le patron à la planche jointe à ce numéro.)

COSTUME EN TOILE DE LAINE BEIGE. Modèle de mademoiselle Vidal. — Jupe à larges plis creux, ornée sur le dessus des plis de médaillons en appliques de drap loutre. Tunique drapée relevée sur le côté sous une agrafe de fantaisie bronzée. Corsage à pointe devant (voir la planche de patrons de ce mois), décolleté en carré avec revers orné de médaillons loutre; pattes découpées, agrafées au milieu; un médaillon est appliqué sur le milieu dans l'intervalle des pattes en



COSTUME EN TOILE DE LAINE BEIGE.



ENTRE-DEUX, broderie anglaise et pois, jours en biais.

dégradant à mesure qu'ils descendent. Basque carrée avec pli creux au milieu; on retire l'étoffe lorsque le pli est fixé dans le haut, et l'on forme un nouveau pli en sens inverse; le dessus est orné de médaillons comme le bas de la jupe.

COSTUME EN GAZE BROCHÉE. Modèle de mademoiselle Vidal. — Jupe découpée en languettes tombant sur une garniture de petits plissés de dentelle; paniers courts. Corsage à gilet broché; de chaque côté est une draperie capotée à l'épaule et à la taille et se terminant en plissé dans la basque; derrière, chou de satin avec coques tombant sur le pouf. (Les abonnés aux éditions hebdomadaire et bimensuelle verte recevront ce patron le 16 juin.)



COSTUME EN GAZE BROCHÉE. (Devant.)

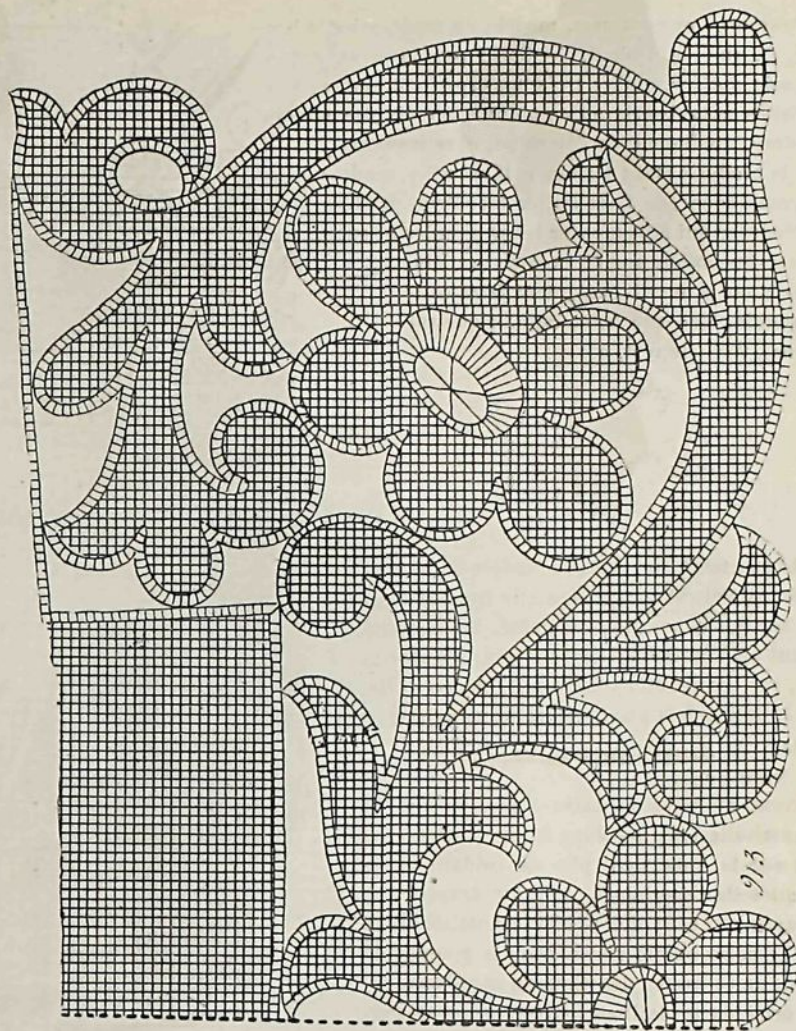


COSTUME EN GAZE BROCHÉE. (Dos.)



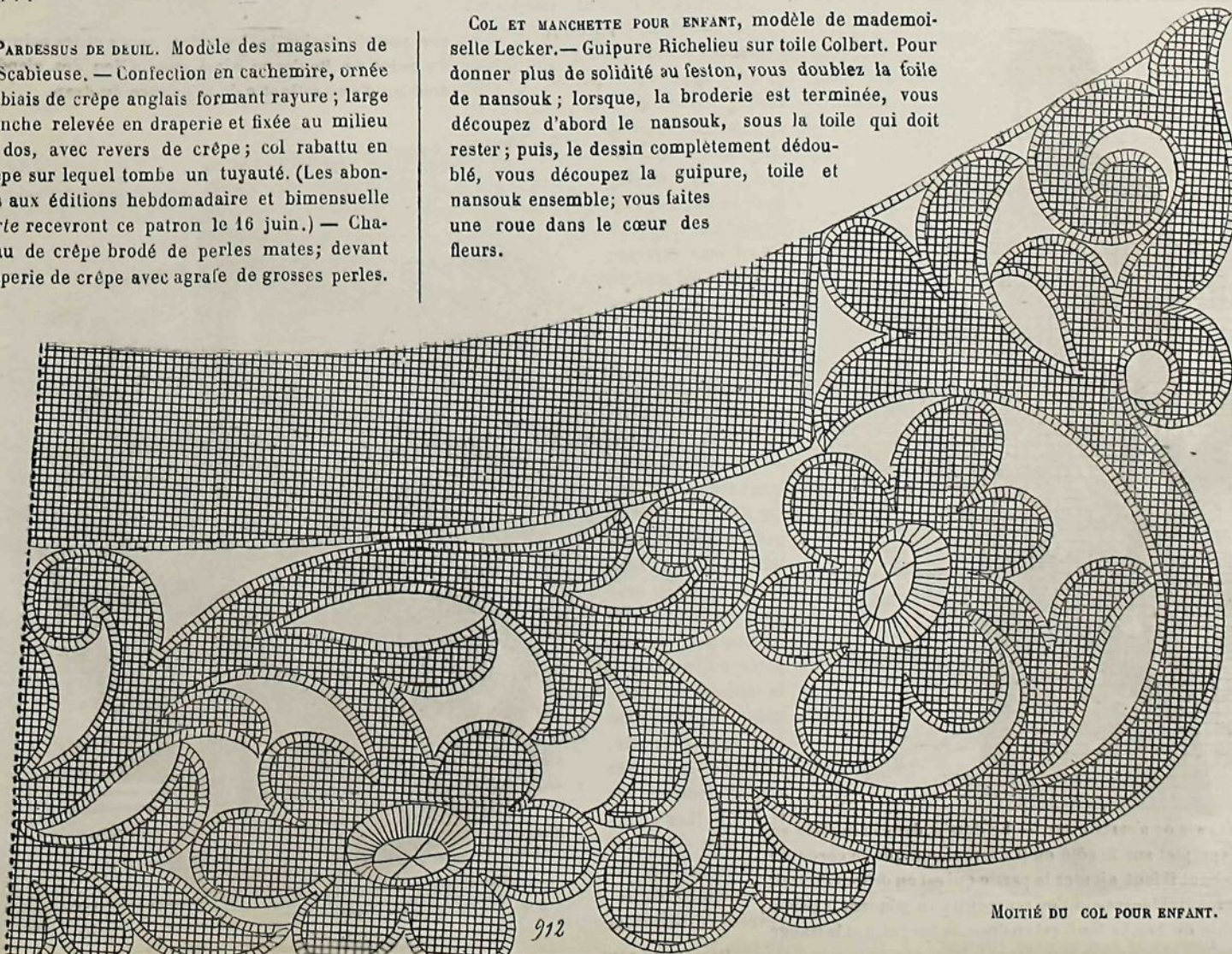
M+

PARDESSUS DE DEUIL. Modèle des magasins de la Scabieuse. — Confection en cachemire, ornée de biais de crêpe anglais formant rayure; large manche relevée en draperie et fixée au milieu du dos, avec revers de crêpe; col rabattu en crêpe sur lequel tombe un tuyauté. (Les abonnés aux éditions hebdomadaire et bimensuelle verte recevront ce patron le 16 juin.) — Chapeau de crêpe brodé de perles mates; devant draperie de crêpe avec agrafe de grosses perles.



MOITIÉ DE LA MANCHETTE POUR ENFANT.

COL ET MANCHETTE POUR ENFANT, modèle de mademoiselle Lecker. — Guipure Richelieu sur toile Colbert. Pour donner plus de solidité au feston, vous doublez la toile de nansouk; lorsque la broderie est terminée, vous découpez d'abord le nansouk, sous la toile qui doit rester; puis, le dessin complètement dédoublé, vous découpez la guipure, toile et nansouk ensemble; vous faites une roue dans le cœur des fleurs.



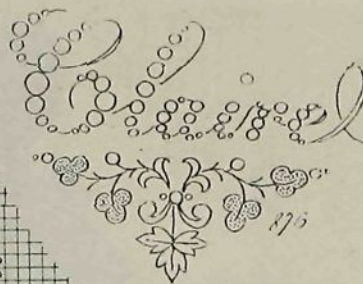
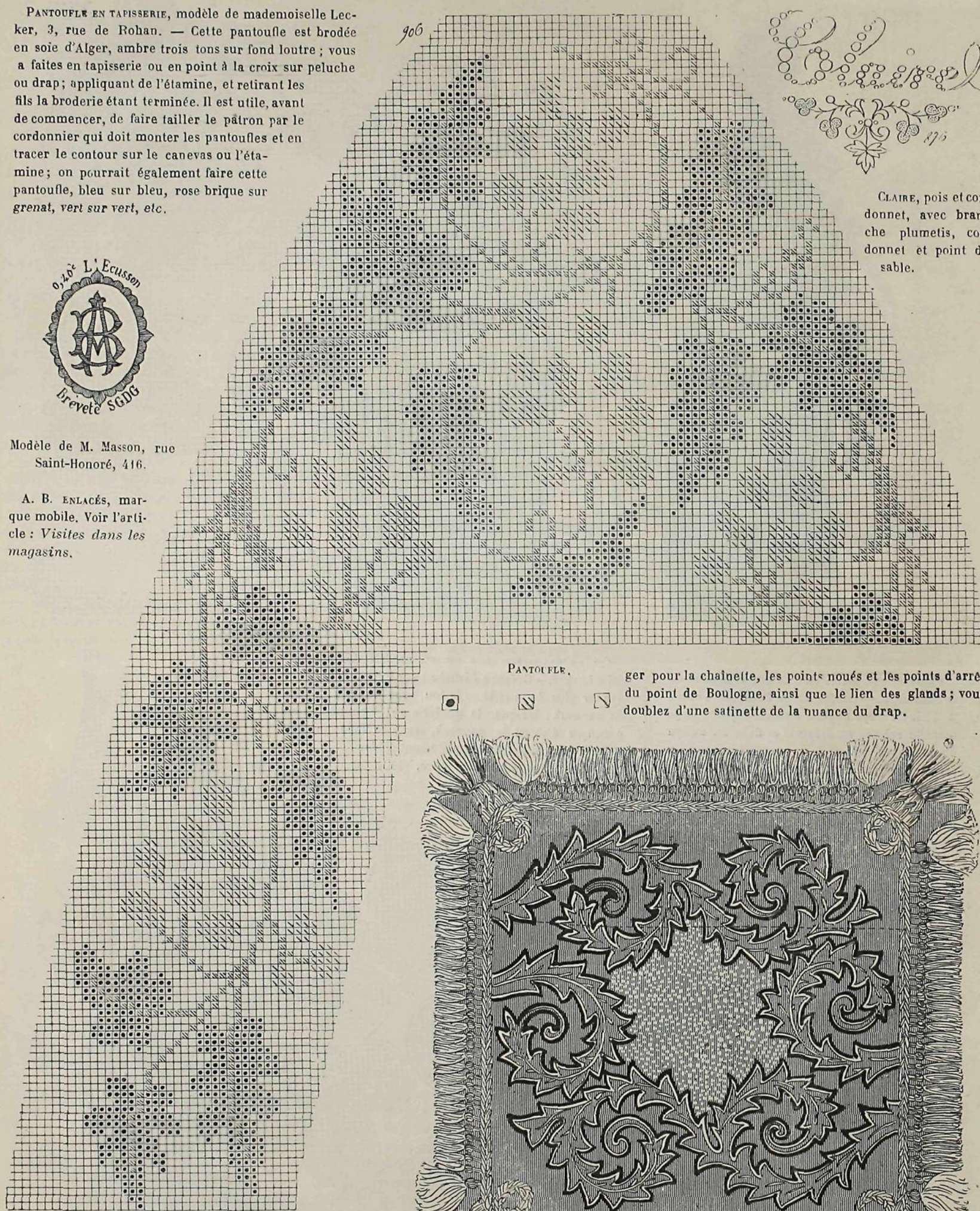
MOITIÉ DU COL POUR ENFANT.

PANTOUFLE EN TAPISSERIE, modèle de mademoiselle Lec-
ker, 3, rue de Rohan. — Cette pantoufle est brodée
en soie d'Alger, ambre trois tons sur fond loutre ; vous
a faites en tapisserie ou en point à la croix sur peluche
ou drap ; appliquant de l'étamine, et retirant les
fils la broderie étant terminée. Il est utile, avant
de commencer, de faire tailler le patron par le
cordonnier qui doit monter les pantoufles et en
tracer le contour sur le canevas ou l'éta-
mine ; on pourrait également faire cette
pantoufle, bleu sur bleu, rose brique sur
grenat, vert sur vert, etc.



Modèle de M. Masson, rue
Saint-Honoré, 416.

A. B. ENLACÉS, mar-
que mobile. Voir l'arti-
cle : Visites dans les
magasins.



CLAIRE, pois et cor-
donnet, avec bran-
che plumetis, cor-
donnet et point de
sable.

PANTOUFLE.



ger pour la chaînette, les points noués et les points d'arrêt
du point de Boulogne, ainsi que le lien des glands ; vous
doublez d'une satinette de la nuance du drap.



DESSOUS DE LAMPE OU D'OBJET D'ART. — Le dessin, dans le modèle en
couleur, est complet sur le côté où il ne manque que le cordé du
tour ; dans le haut il faut ajouter la partie qui est en dehors du trait
pointillé du croquis ci-joint, que l'on reproduira en calquant la partie
correspondante du bas. Le fond est en drap, la broderie et la frange
du bord en laine ; vous pouvez remplacer la laine par de la soie d'Al-