

JOURNAL des DEMOISELLES

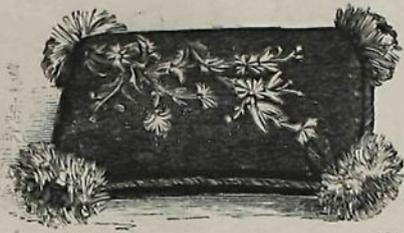
11^e ALBUM

2, RUE DROUOT, PARIS

NOVEMBRE 1883

SOMMAIRE : Pelote. — Dessus d'assiette à dessert en dentelle Renaissance. — P. W. enlacés. — Petit tapis de table. — L. V. — Manteau de drap loutre. — Rouleau à musique. — Bande en tapisserie,

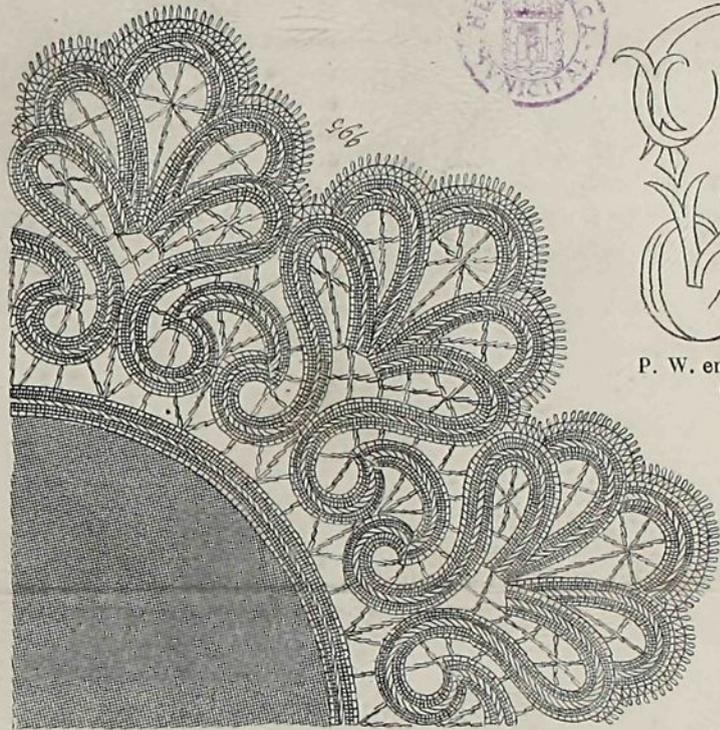
— S. M. enlacés. — Rideau en étamine et dentelle ficelle au crochet. — Constance. — Polonaise-blouse. — Entre-deux. — Bouquet tapisserie par signes.



PELOTE.

PELOTE EN PELUCHE CRAMOISIE, modèle de mademoiselle Lecker. — Le bouquet jeté sur le dessus de la pelote est brodé au passé en cordonnet. Pour les fleurs et boutons vous employez quatre tons de bleu bluet; les étamines sont grenat avec point noué blanc; le feuillage est mélangé de trois tons vert mousse et trois tons réséda; les tiges sont bois, ainsi que les croisillons des calices. Vous recouvrez le surjet qui réunit le dessus et le dessous, d'une corde (nervure) cramoisie, et aux angles vous posez un gros pompon en soie d'Alger cramoisie, entourée d'un large bord bleu trois tons mélangés.

Selon la dimension que vous donnerez à la pelote, le bouquet aura une marge plus ou moins large.



DESSUS D'ASSIETTE A DESSERT EN DENTELLE RENAISSANCE. Modèle de mademoiselle Lecker. (Voir le Manuel pour les jours.) — Vous posez cette dentelle autour d'un rond en toile ou en étamine et vous bordez d'un picot de dentelle.



P. W. enlacés, plumetis et cordonnet.

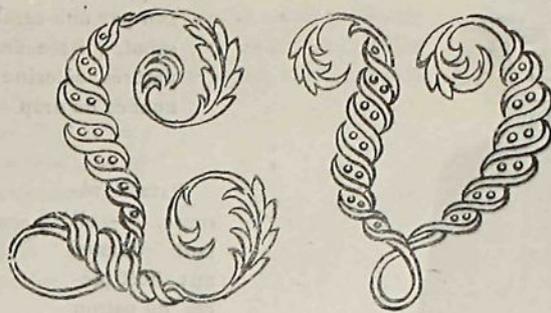






PETITE TAPIS DE TABLE, DÉTAIL DU GALON.

PETIT TAPIS DE TABLE. Modèle de mademoiselle Lecquer. — Ce tapis est en satin ou drap olive. Comme vous le voyez sur la réduction du modèle, le large galon, qui est en tissu d'or, encadre le tapis; sur les deux côtés longs il est terminé en écaille; il est fixé par un double point de Boulogne en ganse olive et laine grenat, avec points d'arrêt en soie vieil or; le cordon d'épines qui serpente dessus est une chaînette en soie d'Alger loutre, les pointes des épines sont terminées par un point grenat. La broderie des branches du fond est faite en point festonné, avec un fil de soie d'Alger dédoublée; les tiges et les cernes des fleurs et des



L. V., plumetis et pois.



PETIT TAPIS DE TABLE.

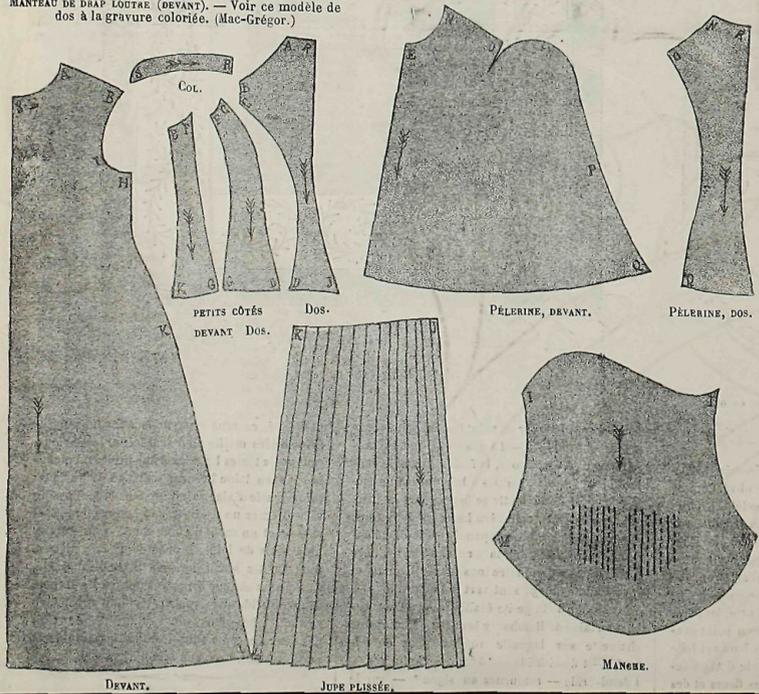
feuilles sont faits par un point tige en soie bronze cordée d'un fil d'or. — La grande palme est grosseille Louis XV trois tons, la feuille arrondie dans le milieu, les deux feuilles à la pointe et les épines en point de chaînette se font en vert mousse. — Les campanules sont bleu Louis XV deux tons, le calice de la double campanule est feuille d'automne deux tons, et la branche de feuillage feuille d'automne quatre tons. La feuille mate et le reste du feuillage sont vert thé quatre tons. — Vous bordez de la petite écaille suivante au crochet en laine de Hambourg bronze : — Montez une chaînette sur laquelle vous revenez en faisant : — 1 demi-ride — * 5 mailles-chaînettes — 1 demi-ride — retournez au signe * — sur le

petit côté, ce rang est remplacé par un rang de demi-rides maille pour maille. Sur le côté long, vous posez toutes les deux demi-rides un gland-houpe en laine bronze, mélangé de quelques brins de soie d'Alger vieil or. Sur les petits côtés vous alternez un double gland-houpe bronze et vieil or et un motif d'effilé noué; vous coupez huit brins de laine bronze de 12 centimètres, vous ajoutez à chaque brin deux fils d'or filé, vous passez chaque brin dans une maille du rang de demi-rides en crochet, les huit mailles se suivant, faites deux rangs de nœuds, deux fils par deux fils, puis vous les liez, à moitié de la partie restant, avec une soie d'Alger vieil or.

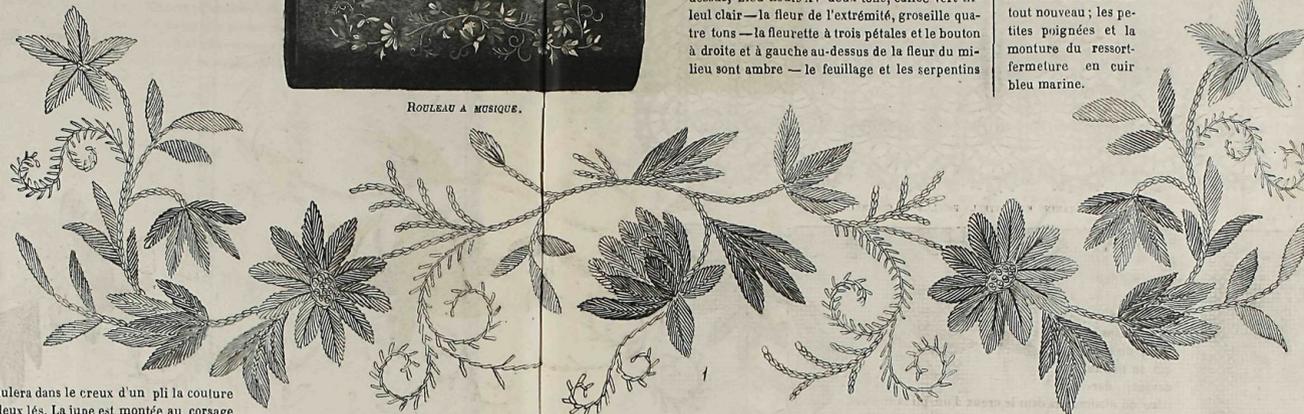
MANTEAU DE DRAP LOUIRE. (Patron découpé, joint à ce numéro.) — Devant droit flottant, fermé au cou par une agrafe en vieux argent; manche à sabot, plissée derrière à plis arrêtés par des piquères; pélerine doublée de sergé assorti à la nuance du drap.

PATRON DÉCOUPÉ. — Il faut ajouter aux huit pièces du patron que contient ce numéro, un lé de 85 centimètres de longueur sur 1 mètre 25 de largeur pour faire la moitié de la jupe plissée; on abat trois ou quatre centimètres dans le haut, du côté qui se fixe au devant; derrière on dissimulera dans le creux d'un pli la couture réunissant les deux lés. La jupe est montée au corsage par une double piquère que l'on aura soin d'aplatir avec un fer tiède. On fait des piquères sur les plis de la manche, qu'on double de sergé assortie à la nuance du drap. La pélerine est arrêtée à l'encolure à deux centimètres du bord devant; le col droit en velours du même ton que le drap est posé jusqu'au bord.

MANTEAU DE DRAP LOUIRE (DEVANT). — Voir ce modèle de dos à la gravure coloriée. (Mac-Grégor.)



ROULEAU A MUSIQUE.



ROULEAU A MUSIQUE, DÉTAIL DE LA BRODERIE.



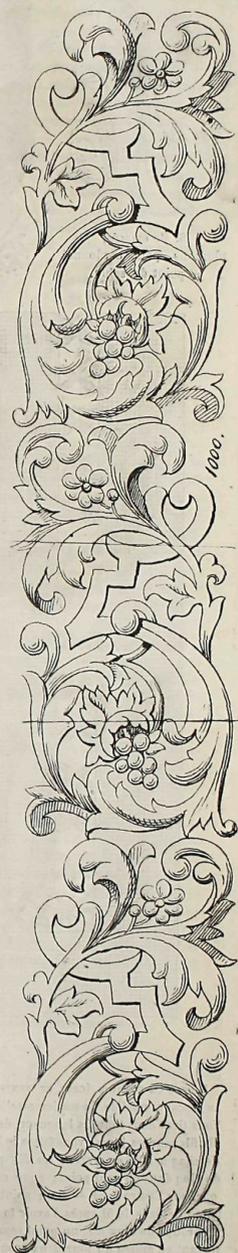
1000 bis.

BANDE EN TAPISSERIE, MILIEU DU MOTIF.

ROULEAU A MUSIQUE. — Il est en drap bleu marine, la broderie en point festonné en soie d'Alger; — la fleur du milieu est bleu Louis XV quatre tons, avec calice vert tilleul clair — la marguerite, groseille, Louis XV quatre tons — la tulipe à côté, ambre trois tons — la fleurette au-dessus, bleu Louis XV deux tons, calice vert tilleul clair — la fleur de l'extrémité, groseille quatre tons — la fleurette à trois pétales et le bouton à droite et à gauche au-dessus de la fleur du milieu sont ambre — le feuillage et les serpentins

sont mélangés de quatre tons vert thé et quatre tons feuilles d'automne — les tiges, nuance bois, se font en point de chaînette. La même guirlande est répétée sur les deux côtés du rouleau. Made-moiselle Lecker, 3, rue de Rohan, se chargera de vous faire monter ce rouleau d'un modèle tout nouveau; les petites poignées et la monture du ressort-fermeture en cuir bleu marine.

BANDE EN TAPISSERIE. — Ainsi que nous l'avions promis le mois dernier, nous donnons ici le moyen de disposer le motif de la chaise coloriée, partie en octobre, pour faire une bande assortie. Le quadrillé de la planche coloriée, ayant été un peu réduit, se trouve dans les mêmes proportions que le siege, si l'on emploie, comme nous l'avons dit en octobre, du canevas n° 22. Pour disposer votre bande, vous copierez donc sur le modèle colorié la première partie du dessin sur canevas de cette grosseur, vous caquerez le motif du milieu ci-dessus, qui est modifié pour la bande; vous vous dirigerez, pour bien raccorder votre dessin, sur la réduction ci-jointe de la bande, où deux petites lignes indiquent la place qu'occupe la partie modifiée; vous terminerez le motif sur le modèle colorié. Vous répétez ces motifs complets dans toute la longueur de la bande, en les alternant, comme vous le voyez sur la réduction, un motif la grappe à droite et un motif la grappe à gauche.

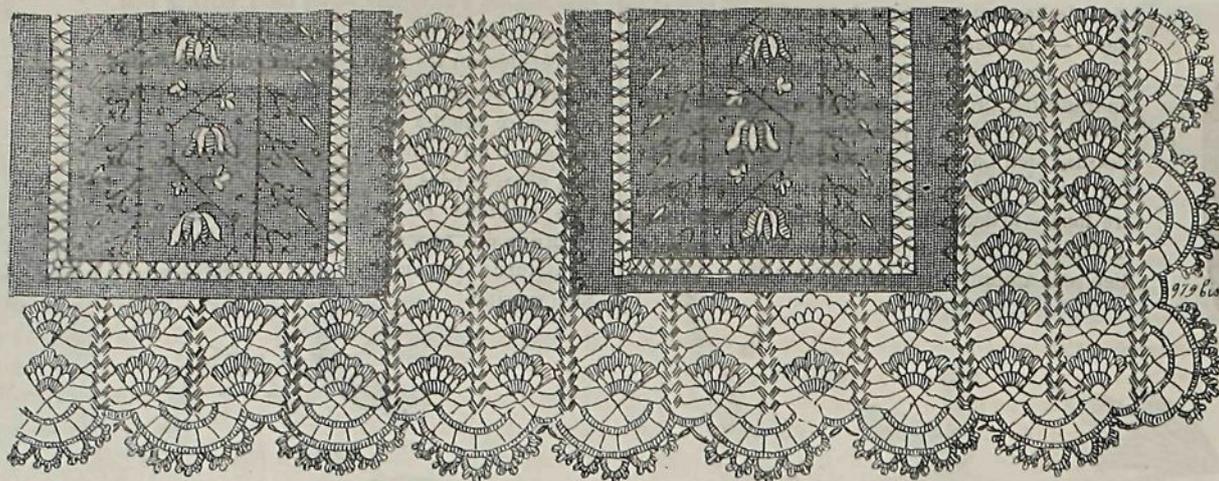


BANDE EN TAPISSERIE, DISPOSITION RÉDUITE DES MOTIFS.

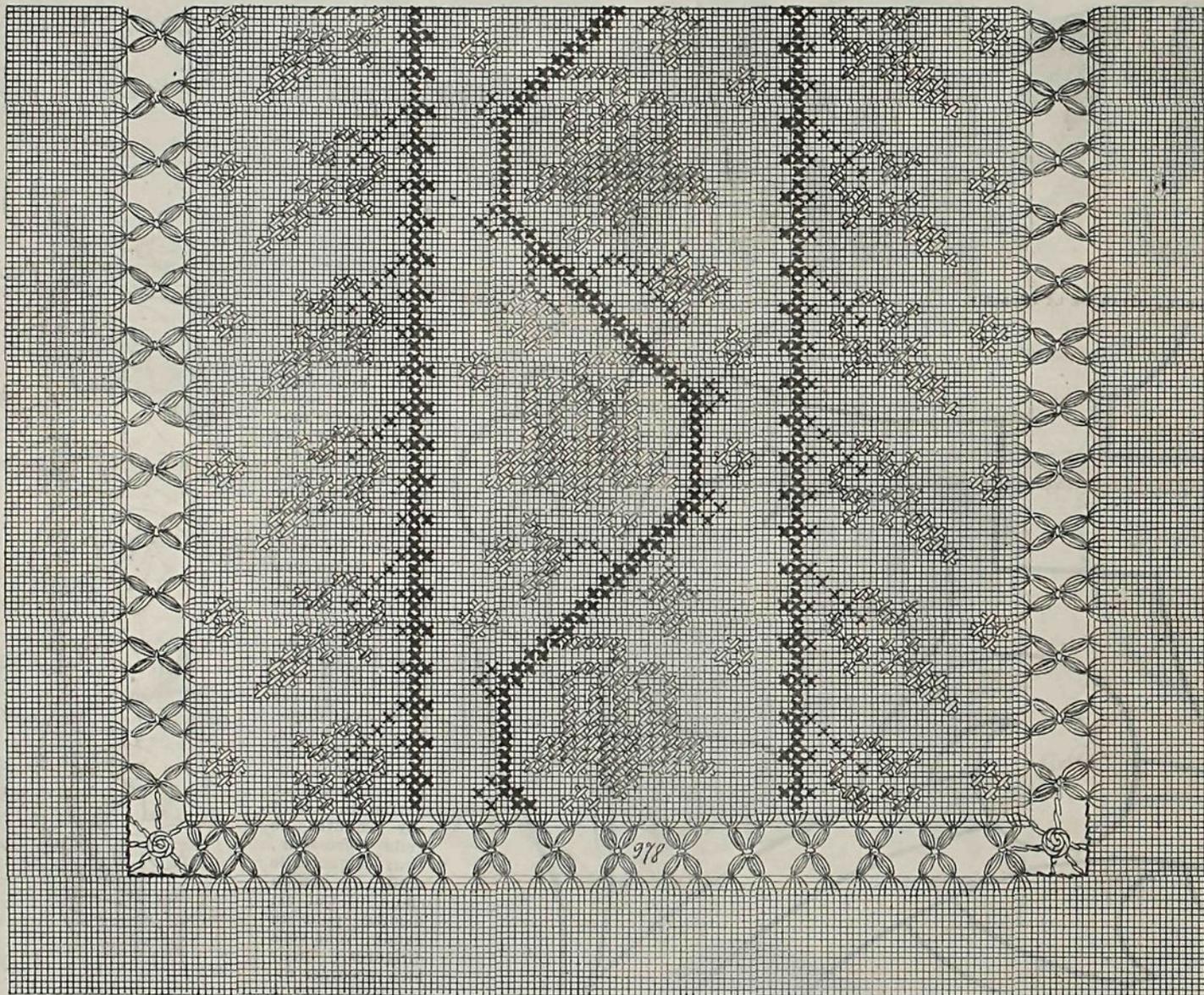
1000.



951
S. M. ENLACÉS,
plumetis, pois, cordonnet
et point de sable.



RIDEAU EN ÉTAMINE ET DENTELLE FICELLE AU CROCHET.



✱ BRONZE. ✕ VIEIL OR. ✎ 1^{re} TEINTE. ✎ 2^e TEINTE.

RIDEAU BANDE ÉTAMINE.

RIDEAU EN ÉTAMINE ÉCRUE ET DENTELLE FICELLE AU CROCHET, modèle de mademoiselle Lecker. — Vous tirez dans toute la longueur de l'étamine dix fils pour les jours; vous faites le large ourlet de chaque côté en serrant les fils par groupes de cinq dans un seul point; pour compléter le our, sur l'autre bord — * un point en passant l'aiguille dans le fil après l'avoir tourné autour du groupe de cinq fils, un point semblable réunissant au milieu du jour deux groupes de cinq fils — un point comme le premier sur le bord de l'étamine — retournez au signe *; aux angles vous faites une roue. La bande est brodée en

soie d'Alger en point à la croix. Les motifs de fleurettes de deux tons sont alternés : bleu Louis XV, rose ancien et violet renaissance; les deux signes, 1^{re} teinte et 2^e teinte, sont les mêmes pour les trois nuances. Les tiges sont bronze et vieil or ainsi que les filets. Les bandes d'étamine sont séparées par des entre-deux au crochet, et le rideau est encadré d'une dentelle assortie, vous employez du fil de lin écri pour le travail au crochet.

ENTRE-DEUX AU CROCHET. — Montez une chaîne de 45 mailles.

1^{er} RANG : — 3 brides dans la 6^e maille en

partant du crochet — 3 mailles-chainettes — 3 brides dans la maille suivante — * 6 mailles-chainettes — 1 bride dans la 9^e maille — 5 mailles-chainettes — 1 bride dans la même maille — 6 mailles-chainettes — 3 brides dans la 9^e maille — 3 mailles-chainettes — 3 brides dans la maille suivante — retournez au signe *.

2^e RANG : — 5 mailles-chainettes — 3 brides dans le jour de 3 mailles — 3 mailles-chainettes — 3 brides dans le même jour — * 4 mailles-chainettes — 1 bride dans le jour de 5 mailles — 6 fois : (— 1 maille-chainette — 1 bride dans le même jour) — 4 mailles-chainettes —

3 brides dans le jour de 3 mailles — 3 mailles-chainettes — 3 brides dans le même jour — retournez au signe *.

3° RANG : — 5 mailles-chainettes — 3 brides dans le jour de 3 mailles — 3 mailles-chainettes — 3 brides dans le même jour — * — 6 fois : (— 2 mailles-chainettes — 1 bride dans le jour de 1 maille) — 2 mailles-chainettes — 3 brides dans le jour de 3 mailles — 3 mailles-chainettes — 3 brides dans le même jour — retournez au signe *.

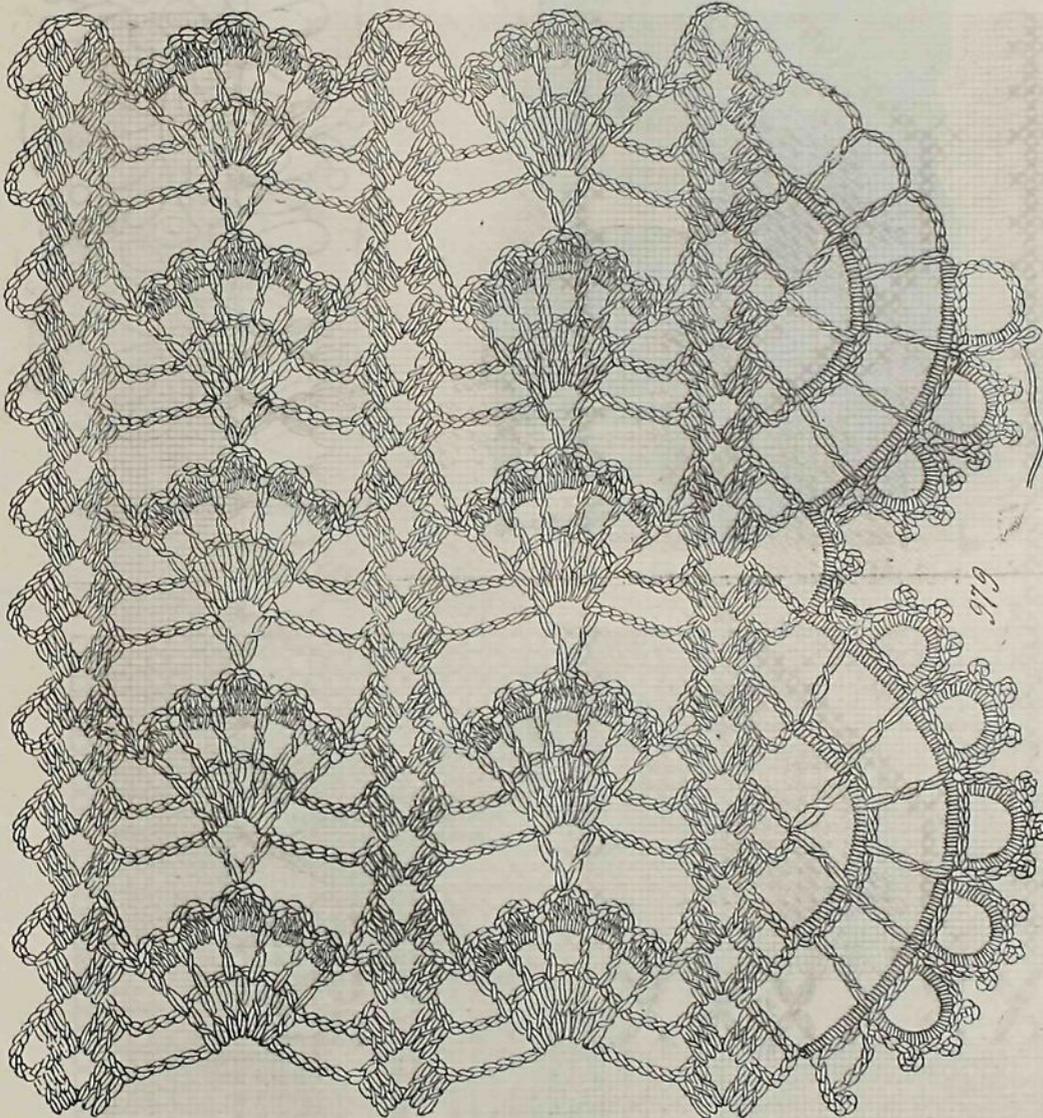
4° RANG : — 5 mailles-chainettes — 3 brides dans le jour de 3 mailles — 3 mailles-chainettes — 3 brides dans le même jour — * 2 mailles-chainettes — 1 demi-bride dans le jour de 2 mailles — 1 maille-chainette — 5 fois : (— 1 demi-bride dans le jour — 1 maille-chainette

3 mailles-chainettes — 3 brides dans le même jour).

6° RANG : — Reprenez l'explication au 2° rang.

DENTELLE. — Les 5 mailles-chainettes commençant chaque rang forment une dent. Pour la dentelle vous faites le même entre-deux et sur l'un des côtés vous ajoutez à mesure une écaille prise dans ces dents, chaque écaille comprend 5 dents : à la 4° dent du bord vous faites 7 mailles-chainettes — retournez votre ouvrage — et revenez sur le côté par — 1 bride double prise dans la 3° dent de l'entre-deux — 6 mailles-chainettes — 1 bride double dans la même dent — 4 mailles-chainettes — 1 demi-bride dans la 3° des 5 mailles de la 2° dent — retournez votre ouvrage, la 1° dent reste libre ; elle ne doit être reprise que plus loin —

le jour formé par 1 maille-chainette — 5 mailles-chainettes — 1 bride triple dans la 3° maille — 5 mailles-chainettes — 1 bride triple dans la 4° maille — 5 mailles-chainettes — 1 bride triple dans le jour de 1 maille-chainette — 1 bride triple dans la maille-chainette — 3 mailles-chainettes — 1 maille passée dans la 3° des 5 mailles de la 1° dent restée libre du bord — 4 mailles-chainettes — 1 maille passée dans la maille du milieu de la dent du bord sur laquelle est terminée l'écaille précédente — retournez votre ouvrage — 1 maille-chainette — 1 demi-bride dans le jour de 4 mailles — 2 mailles-chainettes — 1 maille passée dans la demi-bride terminant la dernière petite dent de l'écaille précédente — 2 mailles-chainettes — 2 fois : (— 2 demi-bridés dans le même jour — 1 picot mat de 5 mailles) — 1 demi-bride dans le même jour — 3 demi-bridés dans le jour de 3 mailles-chainettes — 5 fois : (— 6 demi-bridés dans le jour de 5 mailles — 6 mailles-chainettes — rejetez cette chaîne en arrière pour faire 1 maille passée dans la 1° des 6 demi-bridés, la 1° fois vous prenez en même temps la maille passée dans la maille du milieu du dernier des 2 picots mais que vous venez de faire, — 2 demi-bridés dans la boucle formée par les 6 mailles-chainettes — 1 picot mat — 2 demi-bridés dans la même boucle — 1 picot mat — 2 demi-bridés dans la même boucle — 1 picot mat — 2 demi-bridés dans la même boucle) — 3 demi-bridés dans le jour de 7 mailles — 1 maille passée dans la 4° des 7 mailles — terminez par 2 mailles-chainettes la dent en train du bord de la dentelle — continuez l'entre-deux et reprenez le commencement de l'explication de la dentelle en arrivant à la 4° dent du bord du même côté. Dans toute la longueur de l'entre-deux, le jour formé par les 3 mailles-chainettes, réunissant les 2 groupes de 3 brides, fait une engrêlure dans laquelle vous passez une grosse laine de Hambourg, bleue au milieu, rouge sur un bord, violet sur l'autre, les nuances sont assorties à la teinte la plus foncée des soies de la broderie ; cette laine sur les côtés fixe en même temps l'entre-deux sur l'étamine, qu'elle traverse en passant d'un jour à l'autre. Vous arrêtez les pointes des dents sur l'étamine par un point en laine plus clair ; vous posez tout autour au creux des dents, dans le picot du milieu, un gland houppe en laine mélangée de deux tons ; vous alternez les glands : bleu, rouge et violet ; pour encadrer le bas, vous faites tourner l'entre-deux ou vous faites une bande répétant en travers le raccord du dessin autant de fois qu'il est nécessaire pour la largeur du rideau.



RIDEAU ENTRE-DEUX ET DENTELLE AU CROCHET.

nette — 1 bride dans le même jour — 1 maille-chainette — 1 bride dans le même jour — 1 maille-chainette — 1 demi-bride dans le même jour — 1 maille-chainette) — 1 demi-bride dans le jour suivant — 2 mailles-chainettes — 3 brides dans le jour de 3 mailles — 3 mailles-chainettes — 3 brides dans le même jour — retournez au signe *.

5° RANG : — 5 mailles-chainettes — 3 brides dans le jour de 3 mailles — 3 mailles-chainettes — 3 brides dans le même jour — 2 fois : (— 6 mailles-chainettes — 1 bride dans le jour de 1 maille entre les 2 brides de la dent du milieu de l'écaille — 5 mailles-chainettes — 1 bride dans le même jour — 6 mailles-chainettes — 2 brides dans le jour de 2 mailles

1 maille-chainette — 4 demi-bridés dans le jour de 4 mailles — 1 maille-chainette — 9 demi-bridés dans le jour de 6 mailles — 1 maille-chainette — 4 demi-bridés dans le jour suivant — 1 maille passée dans la 3° des 7 mailles du commencement — 2 mailles-chainettes pour terminer la dent en train de l'entre-deux — continuez l'entre-deux ; du côté où vous avez commencé la dentelle — en revenant à la 5° dent vous continuez la dentelle, vous remplacez les 5 mailles de la dent par 7 mailles-chainettes — retournez votre ouvrage — 1 bride triple dans la maille passée prise avant de terminer la 4° dent dans la 1° partie du travail — 5 mailles-chainettes — 1 bride triple prise dans



CONSTANCE AVEC BRANDES, plumetis, cordonnet et pois.

