

JOURNAL des DEMOISELLES

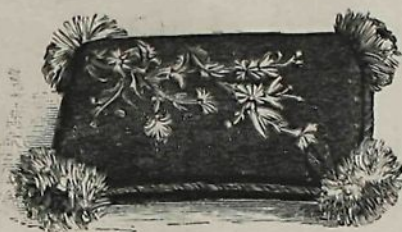
11^e ALBUM

2, RUE DROUOT, PARIS

NOVEMBRE 1883

SOMMAIRE : Pelote. — Dessus d'assiette à dessert en dentelle Renaissance. — P. W. enlacés. — Petit tapis de table. — L. V. — Manteau de drap loutre. — Rouleau à musique. — Bande en tapisserie,

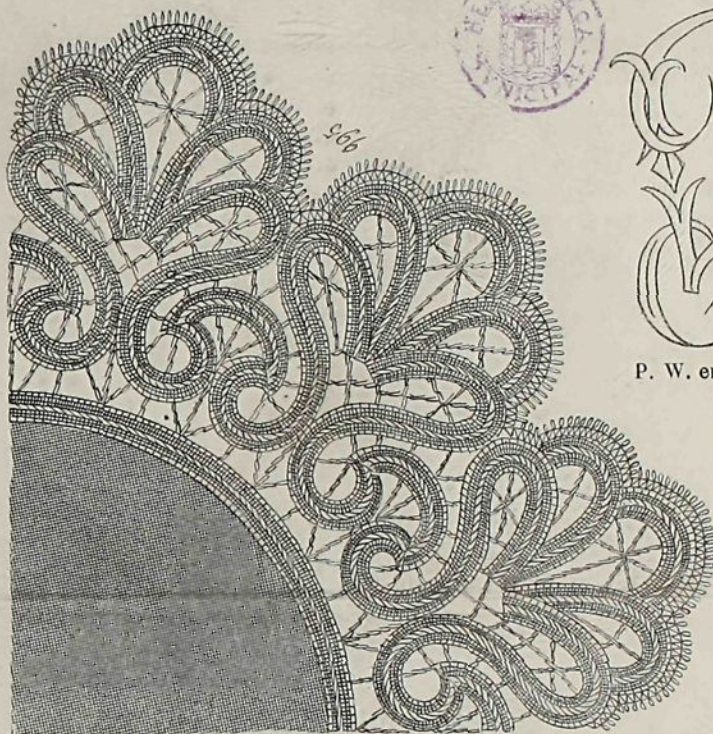
— S. M. enlacés. — Rideau en étamine et dentelle ficelle au crochet. — Constance. — Polonaise-blouse. — Entre-deux. — Bouquet tapisserie par signes.



PELOTE.

PELOTE EN PELUCHE CRAMOISIE, modèle de mademoiselle Lecker. — Le bouquet jeté sur le dessus de la pelote est brodé au passé en cordonnet. Pour les fleurs et boutons vous employez quatre tons de bleu bluet; les étamines sont grenat avec point noué blanc; le feuillage est mélangé de trois tons vert mousse et trois tons réséda; les tiges sont bois, ainsi que les croisillons des calices. Vous recouvrez le surjet qui réunit le dessus et le dessous, d'une corde (nervure) cramoisie, et aux angles vous posez un gros pompon en soie d'Alger cramoisie, entourée d'un large bord bleu trois tons mélangés.

Selon la dimension que vous donnerez à la pelote, le bouquet aura une marge plus ou moins large.



DESSUS D'ASSIETTE A DESSERT EN DENTELLE RENAISSANCE. Modèle de mademoiselle Lecker. (Voir le Manuel pour les jours.) — Vous posez cette dentelle autour d'un rond en toile ou en étamine et vous bordez d'un picot de dentelle.



P. W. enlacés, plumetis et cordonnet.







PETITE TAPIS DE TABLE, DÉTAIL DU GALON.

PETIT TAPIS DE TABLE. Modèle de mademoiselle Lec-ker. — Ce tapis est en satin ou drap olive. Comme vous le voyez sur la réduction du modèle, le large galon, qui est en tissu d'or, encadre le tapis; sur les deux côtés longs il est terminé en écaille; il est fixé par un double point de Boulogne en ganse olive et laine grenat, avec points d'arrêt en soie vieil or; le cordon d'épines qui serpente dessus est une chaînette en soie d'Alger loutre, les pointes des épines sont terminées par un point grenat. La broderie des branches du fond est faite en point festonné, avec un fil de soie d'Alger dé-doublée; les tiges et les cernes des fleurs et des



L. V., plumetis et pois.



PETIT TAPIS DE TABLE.

feuilles sont faits par un point tige en soie bronze cordée d'un fil d'or. — La grande palme est grosseille Louis XV trois tons, la feuille arrondie dans le milieu, les deux feuilles à la pointe et les épines en point de chaînette se font en vert mousse. — Les campanules sont bleu Louis XV deux tons, le calice de la double campanule est feuille d'automne deux tons, et la branche de feuillage feuille d'automne quatre tons. La feuille mate et le reste du feuillage sont vert thé quatre tons. — Vous borde de la petite écaille suivante au crochet en laine de Hambourg bronze : — Montez une chaînette sur laquelle vous revenez en faisant : — 1 demi-ride — * 5 mailles-chaînettes — 1 demi-ride — retournez au signe * — sur le

petit côté, ce rang est remplacé par un rang de demi-rides maille pour maille. Sur le côté long, vous posez toutes les deux demi-rides un gland-houpe en laine bronze, mélangé de quelques brins de soie d'Alger vieil or. Sur les petits côtés vous alternez un double gland-houpe bronze et vieil or et un motif d'effilé noué; vous coupez huit brins de laine bronze de 12 centimètres, vous ajoutez à chaque brin deux fils d'or filé, vous passez chaque brin dans une maille du rang de demi-rides en crochet, les huit mailles se suivant, faites deux rangs de nœuds, deux fils par deux fils, puis vous les liez, à moitié de la partie restant, avec une soie d'Alger vieil or.



MANTEAU DE DRAP LOUTRE (DEVANT). — Voir ce modèle de dos à la gravure coloriée. (Mac-Grégor.)



MANTEAU DE DRAP LOUTRE. (Patron découpé, joint à ce numéro.) — Devant droit flottant, fermé au cou par une agrafe en vieux argent; manche à sabot, plissée derrière à plis arrêtés par des piqures; pelerine doublée de sergé assorti à la nuance du drap.

PATRON DÉCOUPÉ. — Il faut ajouter aux huit pièces du patron que contient ce numéro, un lè de 85 centimètres de longueur sur 1 mètre 25 de largeur pour faire la moitié de la jupe plissée; on abat trois ou quatre centimètres dans le haut, du côté qui se fixe au devant; derrière on dissimulera dans le creux d'un pli la couture réunissant les deux lès. La jupe est montée au corsage par une double piqure que l'on aura soin d'aplatir avec un fer tiède. On fait des piqures sur les plis de la manche, qu'on double de sergé assortie à la nuance du drap. La pelerine est arrêtée à l'encolure à deux centimètres du bord devant; le col droit en velours du même ton que le drap est posé jusqu'au bord.



ROULEAU A MUSIQUE.

ROULEAU A MUSIQUE. — Il est en drap bleu marine, la broderie en point festonné en soie d'Alger; — la fleur du milieu est bleu Louis XV quatre tons, avec calice vert tilleul clair — la marguerite, groseille, Louis XV quatre tons — la tulipe à côté, ambre trois tons — la fleurette au-dessus, bleu Louis XV deux tons, calice vert tilleul clair — la fleur de l'extrémité, groseille quatre tons — la fleurette à trois pétales et le bouton à droite et à gauche au-dessus de la fleur du milieu sont ambre — le feuillage et les serpents

sont mélangés de quatre tons vert thé et quatre tons feuilles d'automne — les tiges, nuance bois, se font en point de chaînette. La même guirlande est répétée sur les deux côtés du rouleau. Mademoiselle Lecker, 3, rue de Rohan, se chargera de vous faire monter ce rouleau d'un modèle tout nouveau; les petites poignées et la monture du ressort-fermeture en cuir bleu marine.



ROULEAU A MUSIQUE, DÉTAIL DE LA BRODERIE.



1000 bis.

BANDE EN TAPIS-
SERIE. — Ainsi que nous l'avons promis le mois dernier, nous donnons ici le moyen de disposer le motif du dossier de la chaise coloriée, parue en octobre, pour faire une bande assortie. Le quadrillé de la planche coloriée, ayant été un peu réduit, se trouve dans les mêmes proportions que le siège, si l'on emploie, comme nous l'avons dit en octobre, du canevas n° 22. Pour disposer votre bande, vous copierez donc sur le modèle colorié la première partie du dessin sur canevas de cette grosseur, vous calquerez le motif du milieu ci-dessus, qui est modifié pour la bande; vous vous dirigerez, pour bien raccorder votre dessin, sur la réduction ci-jointe de la bande, où deux petites lignes indiquent la place qu'occupe la partie modifiée; vous terminerez le motif sur le modèle colorié. Vous répétez ces motifs complets dans toute la longueur de la bande, en les alternant, comme vous le voyez sur la réduction, un motif la grappe à droite et un motif la grappe à gauche.

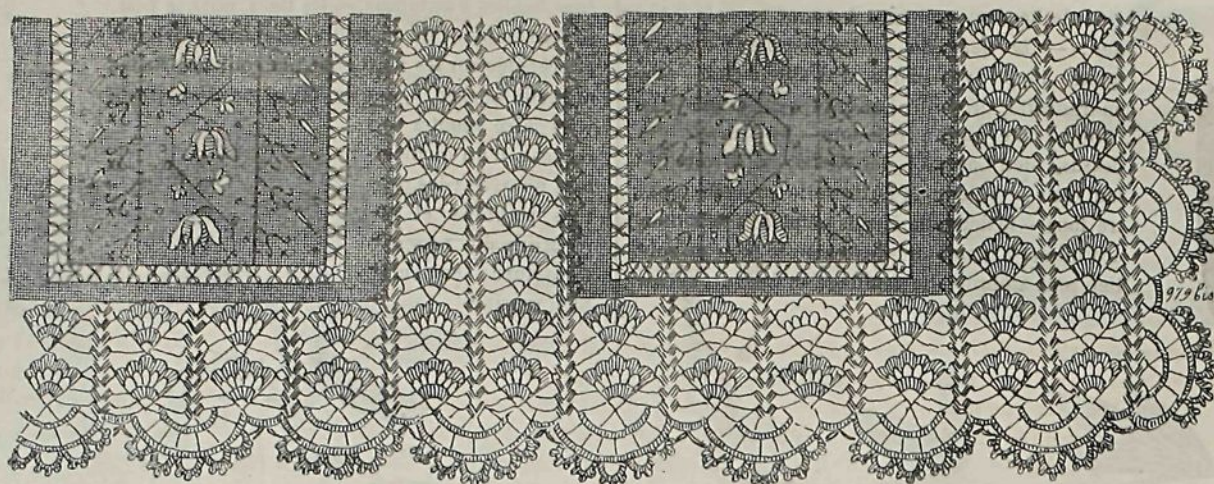
BANDE EN TAPIS-
SERIE, DISPOSITION RÉDUITE
DES MOTIFS.



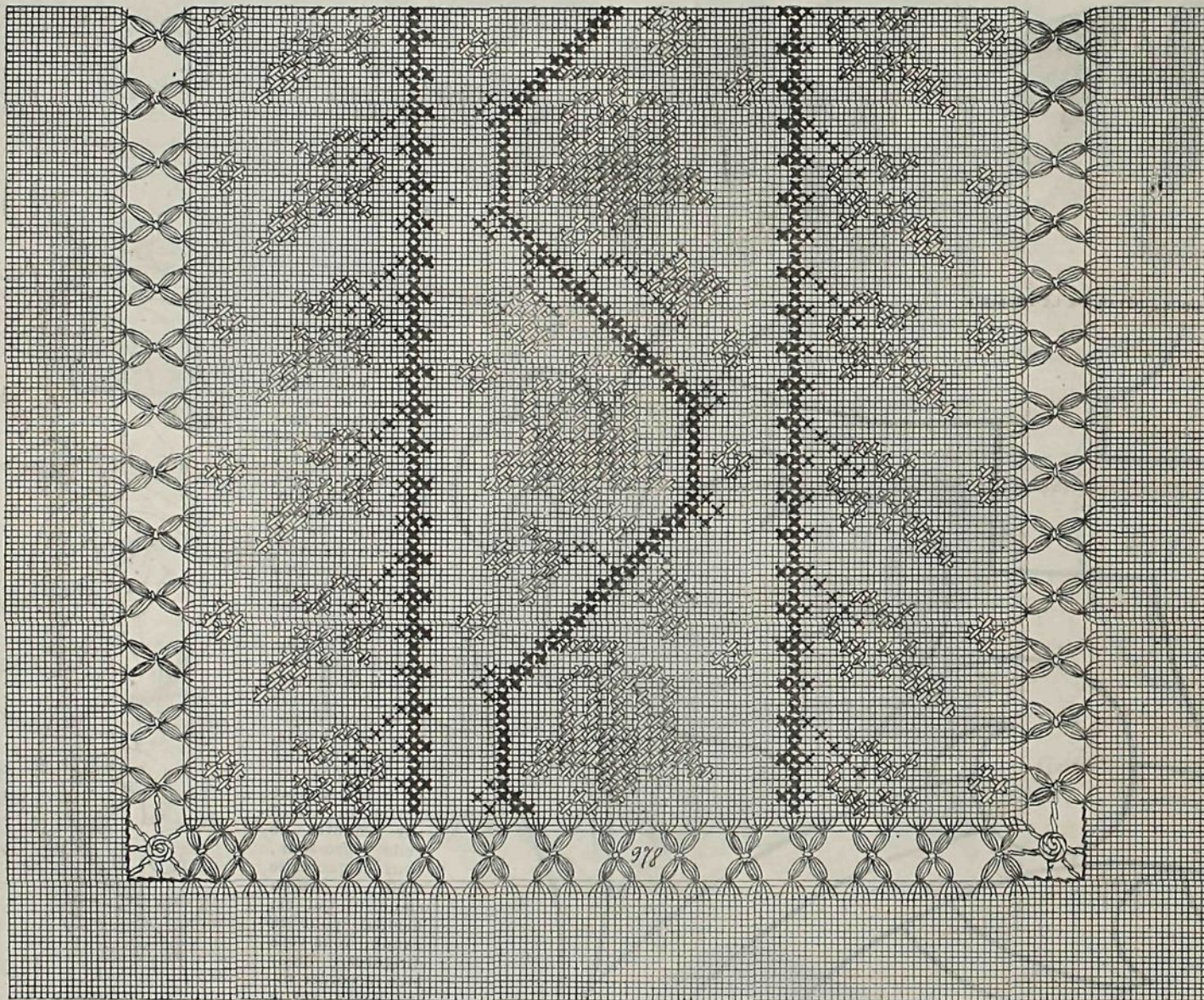
1000.



951
S. M. ENLACÉS,
plumetis, pois, cordonnet
et point de sable.



RIDEAU EN ÉTAMINE ET DENTELLE FICELLE AU CROCHET.



✕ BRONZE. ✕ VIEIL OR. ✕ 1^{re} TEINTE. ✕ 2^e TEINTE.

RIDEAU BANDE ÉTAMINE.

RIDEAU EN ÉTAMINE ÉCRUE ET DENTELLE FICELLE AU CROCHET, modèle de mademoiselle Lecker. — Vous tirez dans toute la longueur de l'étamine dix fils pour les jours; vous faites le large ourlet de chaque côté en serrant les fils par groupes de cinq dans un seul point; pour compléter le our, sur l'autre bord — * un point en passant l'aiguille dans le fil après l'avoir tourné autour du groupe de cinq fils, un point semblable réunissant au milieu du jour deux groupes de cinq fils — un point comme le premier sur le bord de l'étamine — retournez au signe *; aux angles vous faites une roue. La bande est brodée en

soie d'Alger en point à la croix. Les motifs de fleurettes de deux tons sont alternés: bleu Louis XV, rose ancien et violet renaissance; les deux signes, 1^{re} teinte et 2^e teinte, sont les mêmes pour les trois nuances. Les tiges sont bronze et vieil or ainsi que les filets. Les bandes d'étamine sont séparées par des entre-deux au crochet, et le rideau est encadré d'une dentelle assortie, vous employez du fil de lin écri pour le travail au crochet.

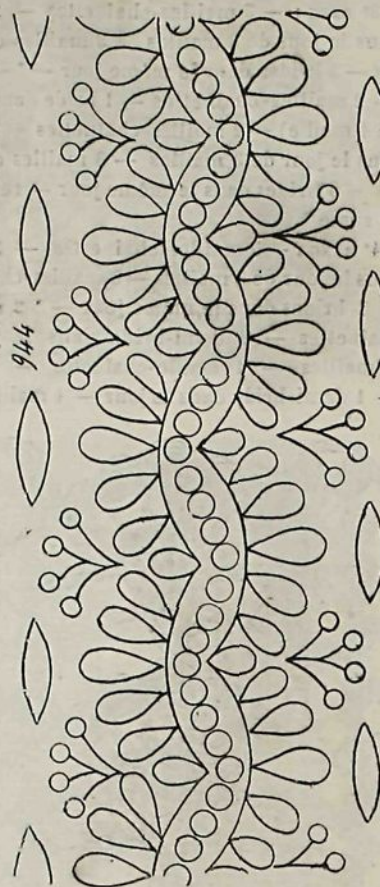
ENTRE-DEUX AU CROCHET. — Montez une chaîne de 45 mailles.

1^{er} RANG: — 3 brides dans la 6^e maille en

partant du crochet — 3 mailles-chainettes — 3 brides dans la maille suivante — * 6 mailles-chainettes — 1 bride dans la 9^e maille — 5 mailles-chainettes — 1 bride dans la même maille — 6 mailles-chainettes — 3 brides dans la 9^e maille — 3 mailles-chainettes — 3 brides dans la maille suivante — retournez au signe *.

2^e RANG: — 5 mailles-chainettes — 3 brides dans le jour de 3 mailles — 3 mailles-chainettes — 3 brides dans le même jour — * 4 mailles-chainettes — 1 bride dans le jour de 5 mailles — 6 fois: (— 1 maille-chainette — 1 bride dans le même jour) — 4 mailles-chainettes —

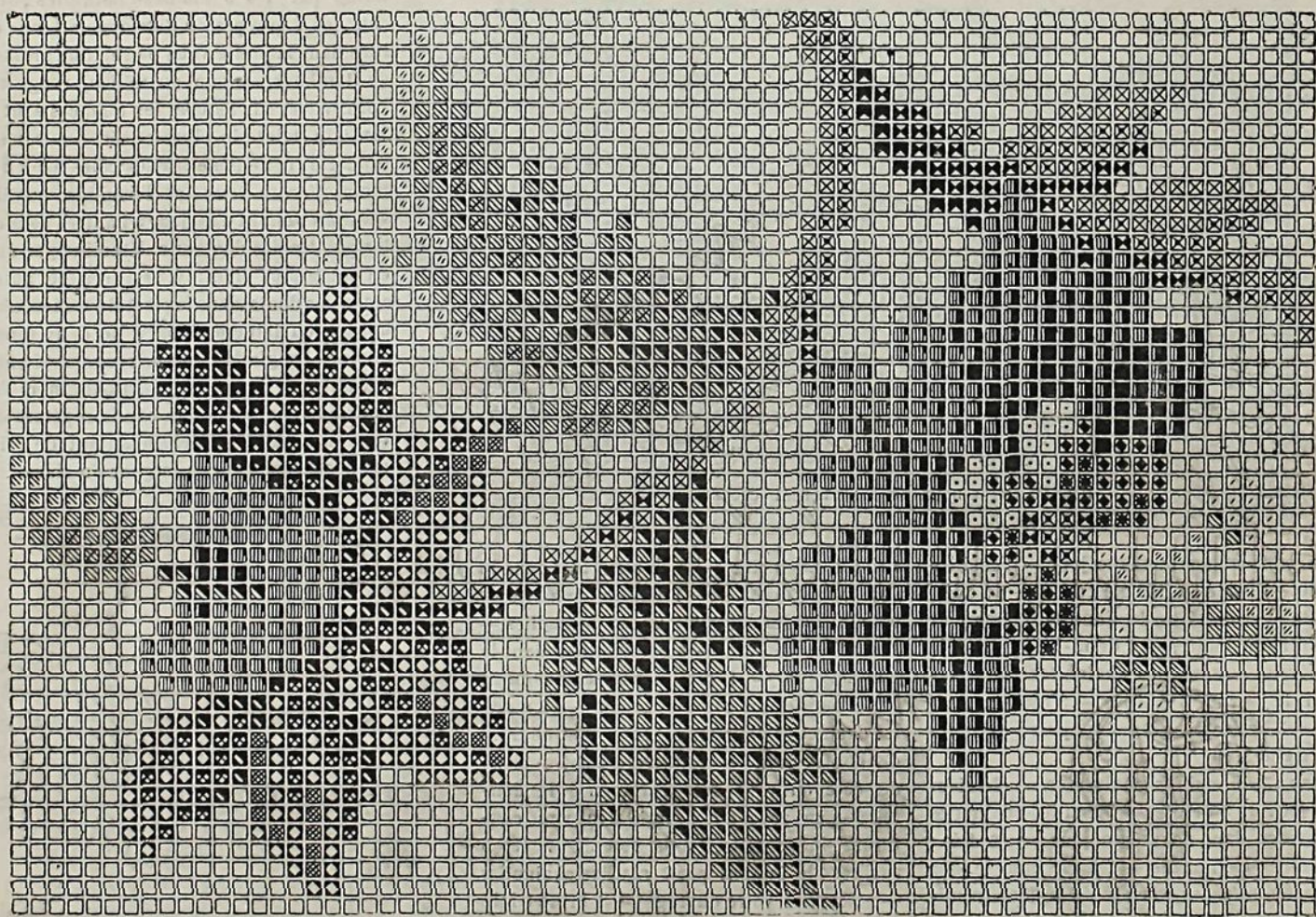
POLONAISE-BLOUSE, POUR JEUNE FILLE.—Jupe en cachemire, à larges plis doubles, montée sur une sous-jupe bordée d'un plissé de 10 à 15 centimètres, sur lequel retombe le bord de la jupe. Polonaise-blouse en cachemire de l'Inde broché; le dos est princesse comme le devant et froncé également à l'encolure; col et parement de manche en velours assorti à la nuance du costume. La polonaise est ajustée à la taille par une ceinture en velours sur laquelle, devant, le froncé, simulant chemisette bretonne, est arrêté dans le bas; on peut faire passer la ceinture dessus et la fermer par une boucle.—(Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bimensuelle *verte* recevront ce patron le 16 novembre.)



ENTRE-DEUX, broderie anglaise.

BOUQUET, TAPISSERIE PAR SIGNES,
semé pour ameublement.

POLONAISE-BLOUSE, POUR JEUNE FILLE.



 GROSEILLE, LOUIS XV, 6 teintes.

 LION, 5 teintes.

 GRIS FEUTRE, 3 teintes.

 VERT MOUSSR. 6 teintes