

JOURNAL des DEMOISELLES

12^e ALBUM

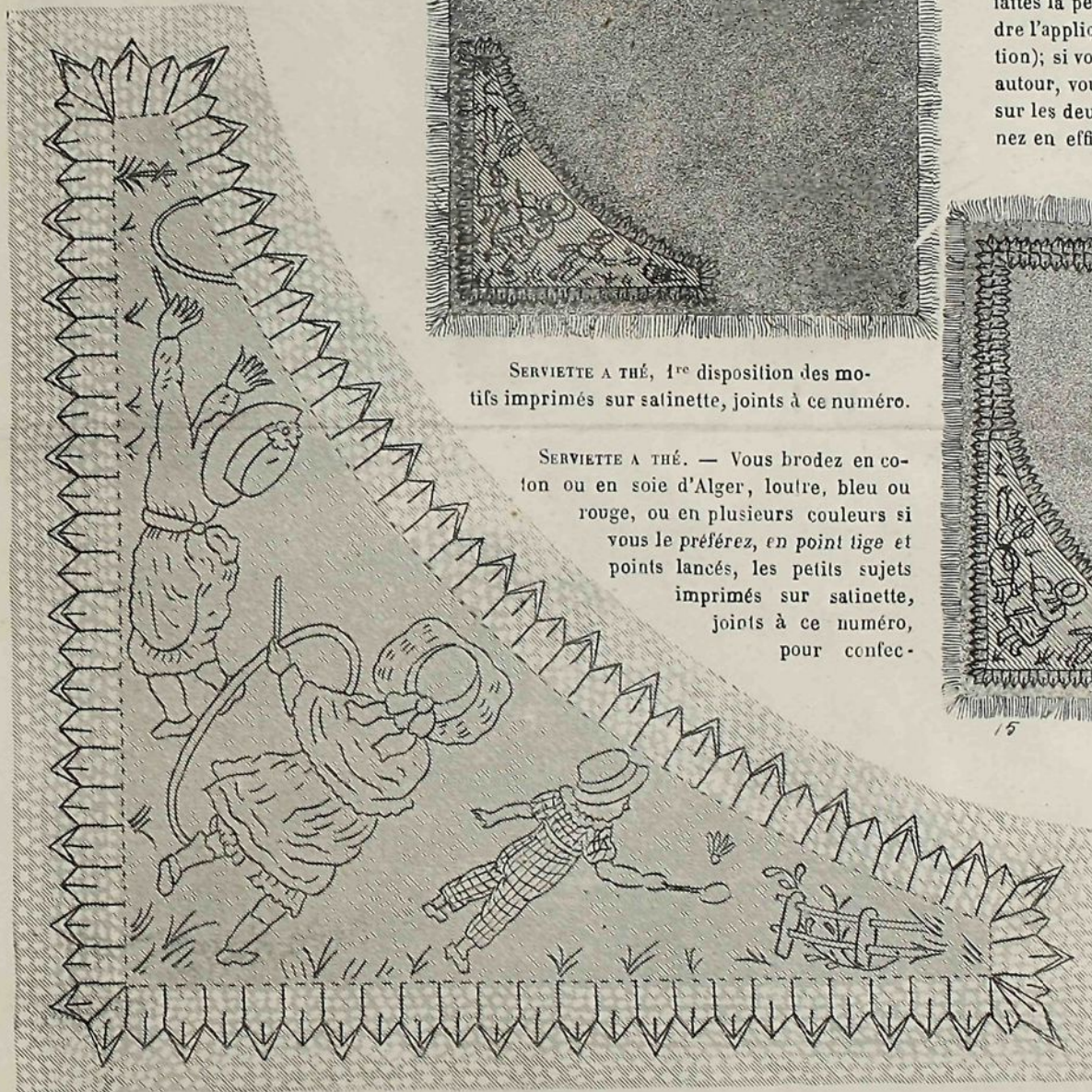
2, RUE DROUOT, PARIS

DÉCEMBRE 1883



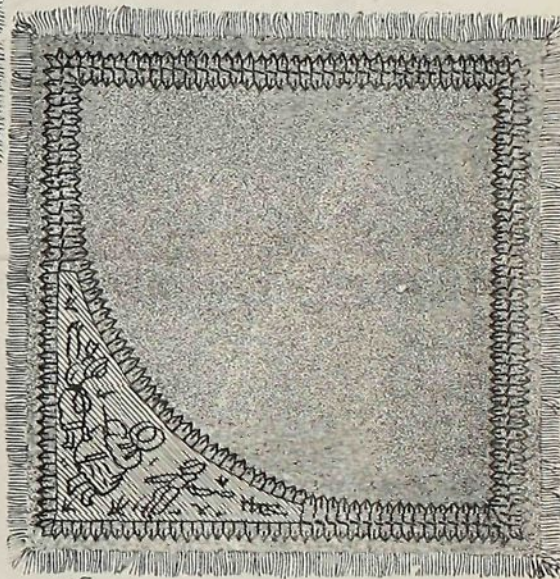
SOMMAIRE : Serviettes à thé, dispositions des motifs imprimés sur satinette. — J. B. enlacés. — Dentelle et entre-deux dentelle Renaissance, pour rideau ou store. — Toilette en dentelle. — Costume d'intérieur. — Pèlerine ronde au crochet. — Nécessaire à ouvrage. —

Entre-deux. — Pardessus pour petit garçon. — Costume de jeune fille. — Pardessus pour petite fille. — Petite trousse de poche. — Marthe. — Sac à ouvrage. — Porte-lettres de bureau. — Dessus de piano.



SERVETTE A THÉ, 1^{re} disposition des motifs imprimés sur satinette, joints à ce numéro.

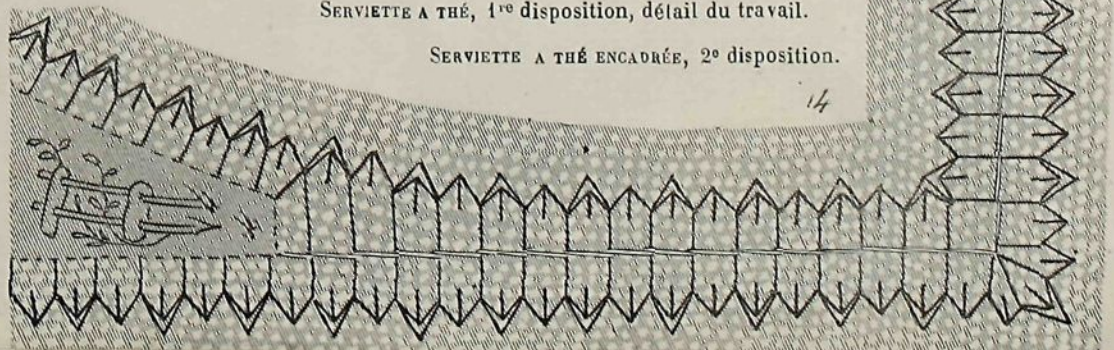
SERVETTE A THÉ. — Vous brodez en coton ou en soie d'Alger, loutre, bleu ou rouge, ou en plusieurs couleurs si vous le préférez, en point tige et points lancés, les petits sujets imprimés sur satinette, joints à ce numéro, pour confec-



SERVETTE A THÉ ENCADRÉE, 2^e disposition des motifs imprimés sur satinette.



J. B. enlacés plumetis noirs



SERVETTE A THÉ, 1^{re} disposition, détail du travail.

SERVETTE A THÉ ENCADRÉE, 2^e disposition.



ENTRE-DEUX, DENTELLE RENAISSANCE POUR BORDS DE TISSUS



TOILETTE EN DENTELLE.

Modèle des magasins de la Scabieuse, 10, rue de la Paix.

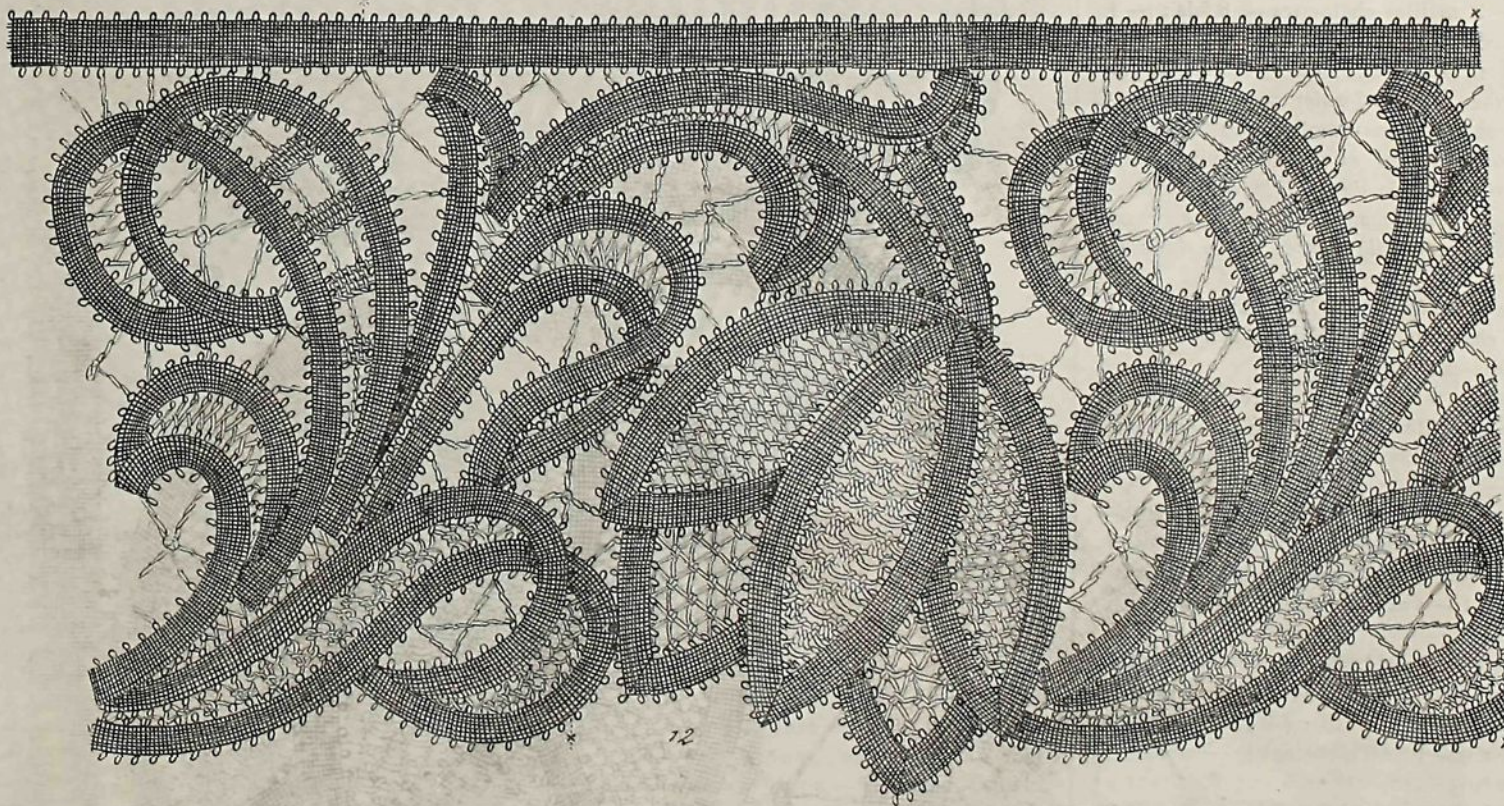
TOILETTE EN DENTELLE. — Jupe ornée de pattes de dentelle, tombant à 20 cent. environ du bas de la jupe, et sur lesquelles sont posées de doubles pattes en appliques de velours découpées, mélangées de broderies de chenille et perles de jais; petits paniers bouffants; pouf de dentelle. Corsage-basquine bordé devant d'une applique chenille, velours et perles comme celles de la jupe; manche demi-longue avec applique surmontant un sabot de dentelle; une applique semblable est posée à l'entournure; col couvert d'une même applique perlée. Un volant de dentelle fait le tour de la basque. Jabot de dentelle blanche relevé, un peu de côté dans la ceinture et faisant pan. (Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bimensuelle verte recevront ce patron le 16 décembre.)



COSTUME D'INTÉRIEUR.

COSTUME D'INTÉRIEUR EN OTTOMAN DE LAINE LOUTRE. — Sous-jupe avec bord en velours ciselé. Tunique-princesse formant devant chemisette bouffante, le bord et la ceinture sont en velours ciselé; jaquette ouverte brodée du même velours, col avec nœud assorti, les revers sont en satin broché de même nuance.

(Voir le patron, 1^{er} côté, planche XII, jointe à ce numéro.)



DENTELLE RENAISSANCE POUR RIDEAU OU STORE.

DENTELLE ET ENTRE-DEUX, DENTELLE RENAISSANCE POUR RIDEAU. Modèle de mademoiselle Lecker. — Voir pour la manière de faire les différents jours le *Manuel du Journal des Demoiselles*; l'en-

tre-deux terminé, vous posez de chaque côté une bande d'étamine, avec ourlets à jours: elle doit être plus ou moins large suivant la dimension de la fenêtre, puis vous bordez avec la

dentelle. Si vous voulez utiliser ce modèle pour store, vous ferez deux entre-deux, et vous les disposerez avec trois bandes d'étamine.



PÉLERINE RONDE AU CROCHET.

PÉLERINE RONDE AU CROCHET. — Vous faites cette pelerine en laine à tricoter ou en laine persane (4 francs la boîte de 10 pelotes de 20 grammes) blanche, noire ou de couleur, le crochet est en ivoire ou en bois. Vous commencez la pelerine par le milieu. Faites une boucle de 5 mailles-chainettes, que vous fermez par une maille passée.

1^{er} RANG : — 1 maille passée prise dans la boucle — 3 mailles-chainettes — 8 fois : (— 1 bride dans la boucle — 1 maille-chainette).

Le travail se fait à volonté en spirale ou par rangs fermés dans ce dernier cas, en commençant chaque rang, vous remplacez la 1^{re} bride par 3 mailles-chainettes, et vous le terminez par : — 1 maille passée dans la 3^e des mailles-chainettes, remplaçant la 1^{re} bride au rang inférieur — 1 maille passée prise dans le jour.

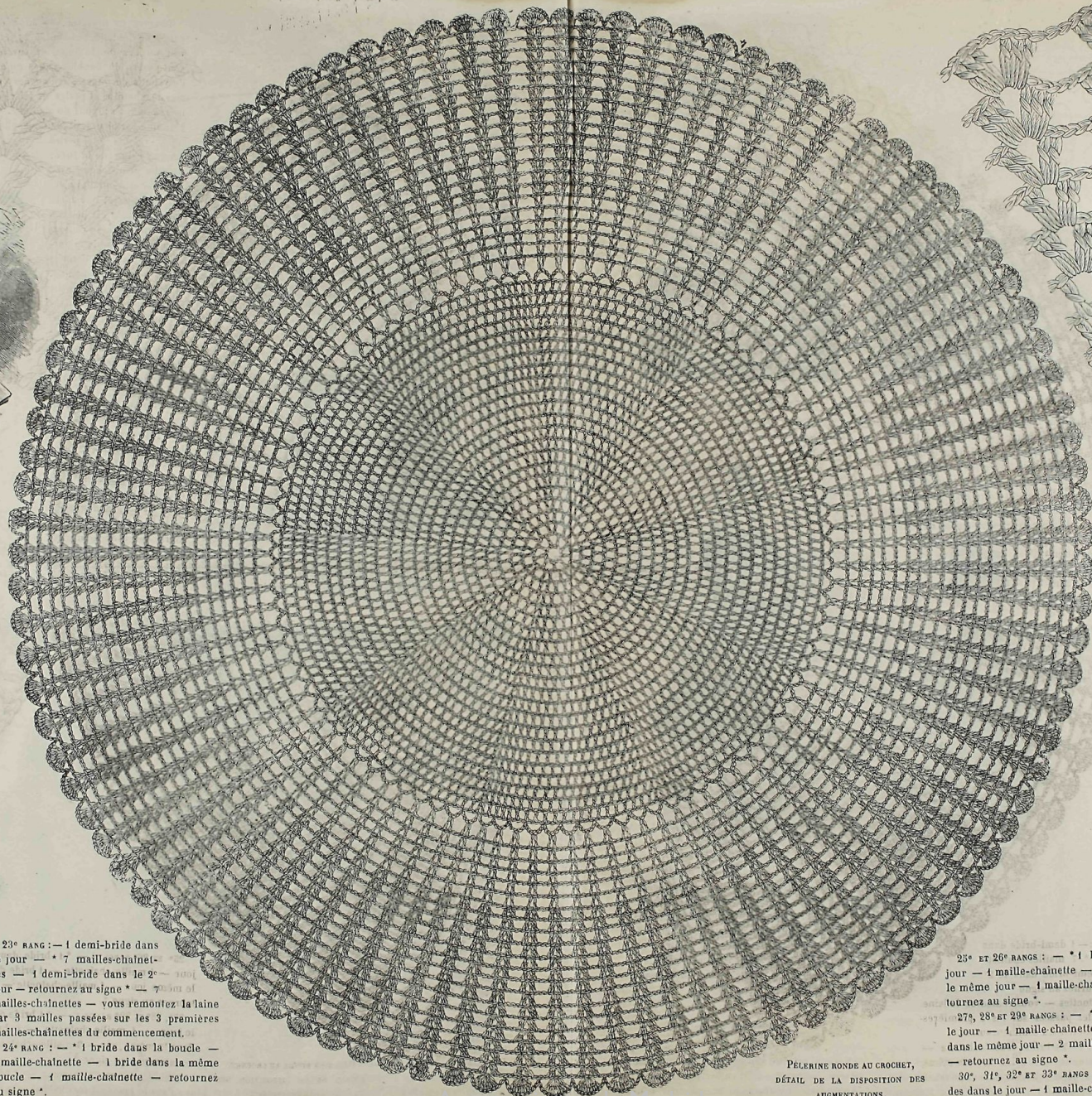
2^e RANG : — 9 fois : (— 1 bride dans le jour — 1 maille-chainette — 1 bride dans le même jour — 1 maille-chainette).

3^e RANG : — 9 fois : (— 1 bride dans le jour — 1 maille-chainette — 1 bride dans le même jour — 1 maille-chainette — 1 bride dans le jour suivant — 1 maille-chainette).

4^e RANG : — * 1 bride dans le jour — 4 maille-chainette — 1 bride dans le même jour — 4 maille-chainette — 2 fois : (— 1 bride dans le jour suivant — 1 maille-chainette) — retournez au signe *.

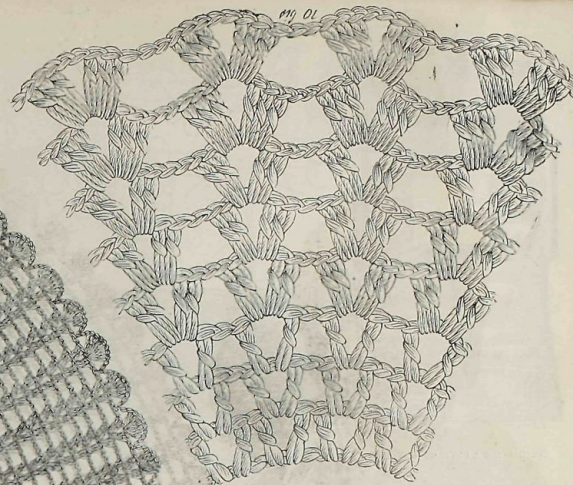
5^e RANG : — * 1 bride dans le jour — 4 maille-chainette — 1 bride dans le même jour — 1 maille-chainette — 3 fois : (— 1 bride dans le jour suivant — 1 maille-chainette) — retournez au signe *.

Vous continuez ainsi jusqu'au 22^e rang, faisant à chaque rang 9 augmentations par les 2 brides dans le même jour, et les plaçant toujours les unes au-dessus des autres, comme il est facile de le suivre sur l'ensemble réduit; vous aurez donc en terminant le 22^e rang 198 brides.

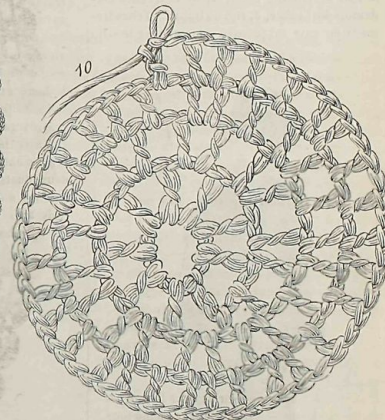


23^e RANG : — 1 demi-bride dans le jour — * 7 mailles-chainettes — 1 demi-bride dans le 2^e — 7 mailles-chainettes — vous remontez la laine par 3 mailles passées sur les 3 premières mailles-chainettes du commencement.

24^e RANG : — * 1 bride dans la boucle — 1 maille-chainette — 1 bride dans la même boucle — 1 maille-chainette — retournez au signe *.



PÉLERINE RONDE, DÉTAIL DU BOB.



PÉLERINE RONDE, GROSSEUR DE LA MAILLE.

brides dans le même jour — 2 mailles-chainettes — retournez au signe *.

34^e, 35^e, 36^e et 37^e RANGS : — * 2 brides dans le jour — 2 mailles-chainettes — 2 brides dans le même jour — 2 mailles-chainettes — retournez au signe *.

38^e, 39^e, 40^e, 41^e et 42^e RANGS : — * 3 brides dans le jour — 2 mailles-chainettes — 3 brides dans le même jour — 2 mailles-chainettes — retournez au signe *.

43^e RANG : — * 3 brides dans le jour — 3 mailles-chainettes — 3 brides dans le même jour — 2 mailles-chainettes — retournez au signe *.

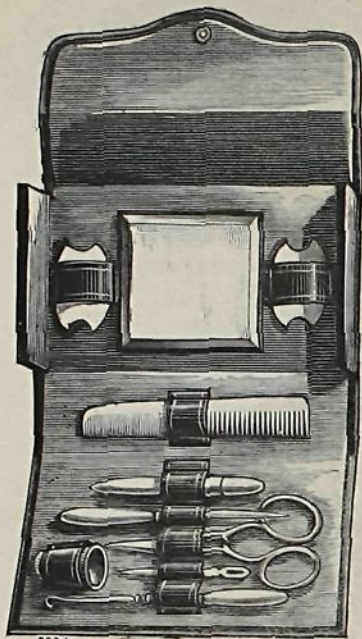
44^e RANG : — * 1 demi-bride dans le jour de 2 mailles — 2 mailles-chainettes — 9 bride dans le jour de 3 mailles — 2 mailles-chainettes — retournez au signe *. On plie ce rond en deux pour le mettre sur les épaules.

25^e et 26^e RANGS : — * 1 bride dans le jour — 4 maille-chainette — 1 bride dans le même jour — 1 maille-chainette — retournez au signe *.

27^e, 28^e et 29^e RANGS : — * 1 bride dans le jour — 1 maille-chainette — 1 bride dans le même jour — 2 mailles-chainettes — retournez au signe *.

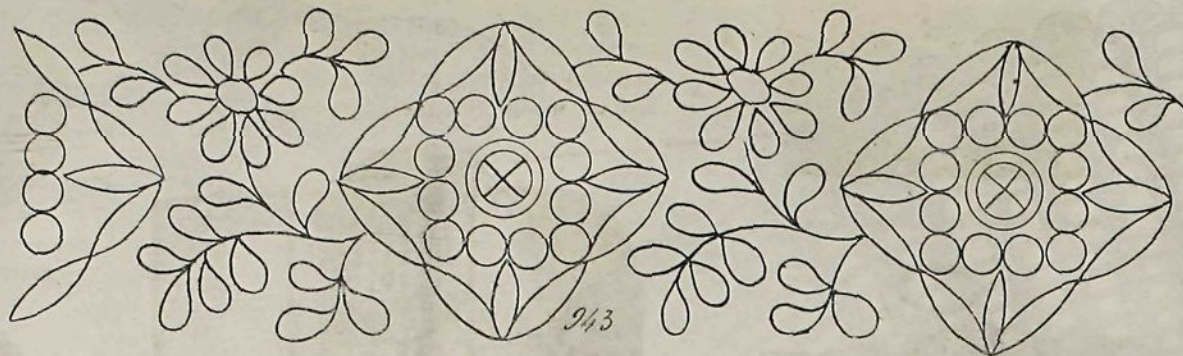
30^e, 31^e, 32^e et 33^e RANGS : — * 2 brides dans le jour — 4 maille-chainette — 2

PÉLERINE RONDE AU CROCHET, DÉTAIL DE LA DISPOSITION DES AUGMENTATIONS.



3504

NÉCESSAIRE A OUVRAGE, OUVERT.



ENTRE-DEUX, broderie anglaise.



NÉCESSAIRE A OUVRAGE, DÉTAIL DU TRAVAIL.



NÉCESSAIRE A OUVRAGE, FERMÉ.

NÉCESSAIRE A OUVRAGE. — La monture en cuir avec poignée en nickelé, nécessaire garni à l'intérieur avec petite glace, est de 14 fr. chez mademoiselle Lecker, 3, rue de Rohan; l'encadrement en cuir est préparé pour monter le satin

brodé, comme nous l'avons indiqué pour les petits travaux de la planche-annexe de novembre. Le satin est vieil or, bleu paon ou cramoisi; vous le brodez en soie floche, les angles sont tracés par un filet blanc, le zigzag est loutre, traversé de points alternés: un rose et un bleu pâle; le petit carré est rose deux tons, le bouquet de feuilles ambre deux tons en point festonné et point d'épine; la branche du milieu contient une marguerite blanche avec bouton pareil, cœur mais, et deux bluets; le feuillage est mêlé de trois tons vert thé, les tiges bois; le satin échantillonné avec fournitures, coûte 5 fr. 50.



PARDESSUS POUR PETIT GARÇON. — Paletot droit en drap fantaisie boutonné tout le long sur une bande de peluche; un pli creux peu profond à la jupe, derrière, col, collet et parement en peluche. (Voir la planche de patrons de ce mois.)



N +

COSTUME DE JEUNE FILLE.

COSTUME DE JEUNE FILLE. — Sous-jupe double en velours satiné broché vert myrte, corsage à basque ronde devant et dans le dos, en cheviotte de teinte un peu plus foncée, avec large plastron

pareil à la sous-jupe; col et parements en velours uni (les abonnées aux éditions hebdomadaire et bimensuelle verte recevront ce patron le 16 décembre); tunique en



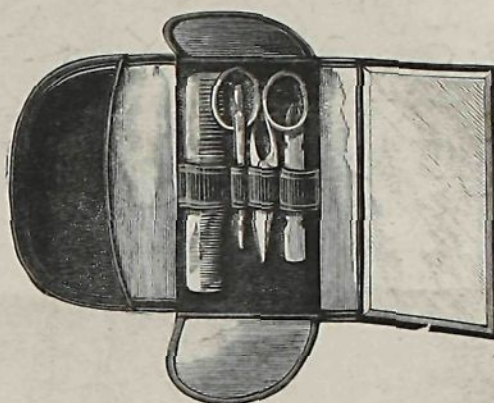
PARDESSUS POUR PETITE FILLE. — Pardessus croisé devant, à double rangée de boutons. La garniture du bas est composée de pattes alternées en peluche de deux tons; l'un assorti à la nuance du drap et l'autre plus foncé; col, poche, et parement également formés de pattes de peluche. (Voir la planche de patrons.)

cheviotte retenue sur le côté par une boucle nacrée. — Chapeau droit en feutre vert myrte, bourdaloue et touffe de plumes assortis, boucle nacrée.



891+
PETITE TROUSSE DE POCHE, FERMÉE.

PETITE TROUSSE DE POCHE. Modèle de mademoiselle Lecker. — Vous brodez le bouquet en points lancés, en cordonnet, sur satin cramoisi ou vieil or; les fleurettes sont bleues ou roses, quatre tons, le feuillage vert mousse trois tons, tiges bois.



PETITE TROUSSE DE POCHE, OUVERTE.



PETITE TROUSSE DE POCHE, MÉDAILLON.



888+

PORTE-LETRES DE BUREAU.

948
MARTHE

MARTHE, cordonnet.



888+

SAC A OUVRAGE, planche coloriée repoussée jointe à ce numéro.

PORTE-LETRES DE BUREAU. Modèle de mademoiselle Lecker, 3, rue de Rohan. — Le satin cramoisi, sur lequel est brodé le motif répété pour les deux côtés du porte-letres, est enchassé dans un cadre en cuir chagriné noir, monté sur un pied en acier doré. La broderie est en fine chenille et en soie. Vous faites le travail en chenille comme la broderie rococo; dans ce motif toutes les fleurs et tous les boutons sont en chenille, la fleurette avec bouton à droite de la corbeille est groseille Louis XV trois tons—la suivante lion très clair trois tons—la troisième gris feutre trois tons, cœur formé par trois points noués ponceau—myosotis bleu pâle deux tons, point noué orange pour le cœur—boutons orange deux tons. Prenant la guirlande par le milieu en haut : — les deux boutons groseille Louis XV — la fleur suivante et les deux pois lion très clair trois tons, cœur orange — la fleur de l'angle et les trois boutons : gris feutre trois tons, cœur ponceau — les deux boutons suivants et la fleur intérieure d'angle, rose chair trois tons — le pois orange — la fleurette extérieure gris feutre trois tons — le bouton de l'angle du bas et la fleurette suivante rouge brique

SAC A OUVRAGE, modèle de mademoiselle Lecker. — Vous prenez un carré de drap bleu marine, de 35 centimètres de hauteur sur 38 centimètres de largeur, vous brodez à chaque extrémité le bouquet en soie soie d'Alger ambre, pour orner les deux côtés du sac : vous doublez ce carré de satin de bleu marine, et vous plissez les côtés pour former la bourriche; vous ajoutez un sac en satin pareil à celui de la doublure, avec nœuds assortis; vous borde d'une corde bleu marine, vous faites les anses avec la même corde.



PORTE-LETRES DE BUREAU, DÉTAIL DE LA BRODERIE.

trois tons — la dernière fleur violet renaissance, avec cœur maïs — les calices sont de deux tons vert mousse. — Vous répétez la même disposition de nuances pour l'autre

moitié de la guirlande. — L'ornement courant dans la guirlande est au passé maïs avec point matelassé orange; le feuillage mélangé vert mousse trois tons et vert tilleul trois tons est

du même point. La corbeille est havane, e variée de points lancés, point tige, point matelassé et point de chaînette; l'anneau auquel elle est suspendue est festonné en soie bleue.

DESSUS DE PIANO.
Modèle de made-
moiselle Lecker.—
Vous faites ce des-
sus de piano en
drap olive, brodé
en point de diable
en soie d'Alger.
Les soies et le drap
avec les points
dessinés sur le
drap même cou-
tent 35 fr. Vous
découpez le bord
à petites dents
tout autour ; le
dentelé suit le
bord du piano, ce
dessus devant être
ajusté sans par-
tie retombant en
ambrequin.

