

# JOURNAL des DEMOISELLES

1<sup>er</sup> ALBUM 2, RUE DROUOT, PARIS JANVIER 1884

## SOMMAIRE

Confection en ottoman broché. — Manteau d'enfant. — Costume de fillette. — Petit tapis de table. — Dessus de piano. — L. G. enlacés. — Élise. — Pouf en tapisserie. — Mitaine en crochet russe. — R. W. — Entre-deux guipure Richelieu. — Porte-cigares et porte-allumettes. — Porte-cigarettes (puits). — Pot à tabac. — J. A. enlacés. — Garniture broderie anglaise. — Porte-allumettes (seau à coke). — Aglaé. — Dessus d'album. — Costume en cachemire de l'Inde loutre. — Toilette en ottoman et velours grenat. — Fond pour pochette à ouvrage.



## Confection en ottoman et Costumes d'enfants

DE MM. TISSIER ET BOURELY (ANCIENNE MAISON CHEUVREUX-AUBERTOT), 7, BOULEVARD POISSONNIÈRE

**CONFECTION EN OTTOMAN BROCHÉ (Comte de Paris).** — Devant princesse en velours uni, froncé au cou et à la taille et finissant en revers sur la jupe; manche ronde drapée en ottoman broché faisant pèlerine devant; basque du dos courte, lée de derrière relevé en pouf; appliques de passementerie perlée fixant les froncés. Ruche de velours doublée de satin autour du cou.

**MANTEAU D'ENFANT.** — Petite confection de drap loutre; les côtés du dos prolongés sur une jupe rapportée simulant les poches. Pèlerine en velours ciselé loutre, formant pointe derrière, fixée et drapée à la taille; elle est légèrement drapée aussi à l'épaule devant pour se perdre sous le col de drap. (Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bimensuelle verte recevront ce patron le 16 janvier.)

**COSTUME DE FILLETTE.** — Jupe plate en cachemire de l'Inde bleu marine semé de macarons en chenille mousse grenat, bordée de trois petits plis dans le bas. Chemisette flottante en ottoman grenat, relevée de côté en croisant sur une draperie; veste en cachemire de l'Inde à macarons de chenille frisée, elle tombe sur une draperie à gauche; la basque est couverte par cette draperie à droite; pouf rapporté; col en ottoman.





PETIT TAPIS DE TABLE. Modèle de mademoiselle Lecker. — Le fond est en tissu broché en soie cuivre, l'encadrement en drap olive, fond et encadrement sont réunis par des appliques en peluche bronze que fixent un point de Boulogne en soie d'Alger de teinte plus claire. Vous faites les picots qui bordent les appliques sur le fond cuivre, avec deux fils de soie d'Alger dédoublée noire; les branches d'épines sur les appliques sont de deux tons havane. Sur le grand côté, le milieu de la fleur marque le milieu du tapis, la broderie est en point festonné, le milieu des pétales de toutes

#### PETIT TAPIS DE TABLE, DÉTAIL DU QUART.

feutre, les nervures en soie d'Alger blé, le bord en soie d'Alger — fleur du milieu rose chair trois tons — la suivante bleu Louis XV trois tons — en continuant : à l'angle la première fleur lavande trois tons — le bouton même nuance teinte moyenne — la seconde fleur rose chair trois tons — sur le petit côté, le bouquet marquant le milieu est complet, les deux parties ne se répétant pas, la fleur bleu Louis XV trois tons — bouton bleu teinte moyenne — la rose ver; chi-

de trois tons feuilles d'automne et un vieil or, avec nervures grenat, les tiges sont de la teinte la plus foncée. La frange retombe sur le drap; pour la monter, vous encadrez le tapis, à une distance de 5 centimètres du bord, d'un point de Boulogne en laine de Hambourg bronze que vous mettez en double; les points d'arrêt, que vous espacez de 5 millimètres, sont en soie d'Alger vieil or. Vous coupez des brins de 20 centimètres de longueur de laine de Hambourg bronze et de soie d'Alger vieil or; vous réunissez une laine et une soie, et vous passez une petite mèche ainsi

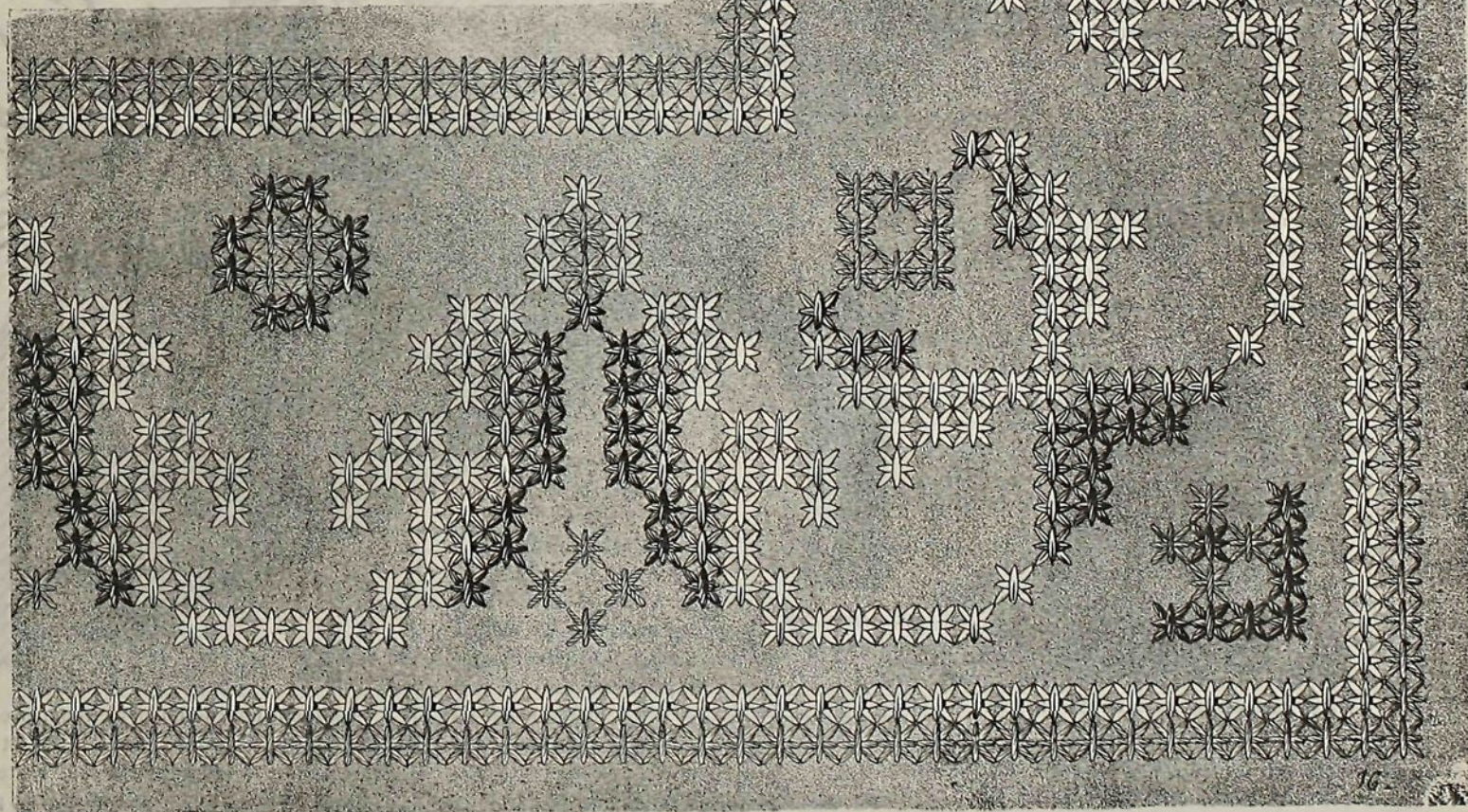


tre chaque point d'arrêt; vous repliez le milieu de la mèche sur le point de Boulogne, et vous faites un nœud. Vous faites ensuite deux rangs de nœuds formant filet avec moitié d'une mèche et moitié de la suivante, contrariant les nœuds au rang inférieur. Vous formez ensuite de petits glands en réunissant, en dessous du dernier rang de nœuds, les bouts de trois mèches par un lien vieil or; vous laissez libre la mèche suivante sur laquelle



PETIT TAPIS DE TABLE.

vous montez un petit gland-houpe, dont la mèche est passée dans la maille du filet et liée au-dessous du nœud par une soie vieil or. Ces glands sont en laine mélangée d'un ou deux brins de soie d'Alger et alternés un bleu et un rose, ou variés avec les autres nuances de la broderie.



DESSUS DE PIANO.

DESSUS DE PIANO. — Broderie point de diable en soie d'Alger ambre six tons, sur drap bronze ou olive. Vous travaillez sur canevas à fils tirés, ou vous vous procurez le drap tout dessiné

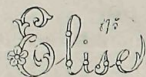
chez mademoiselle Lecker. Si vous désirez ajouter un chiffre, l'alphabet en point à la croix, planche en deux couleurs de septembre, vous fournira les modèles; le point à la croix rem-

placé par le point de diable de même dimension que celui du dessin du dessus de piano, reproduira les lettres dans de bonnes proportions.



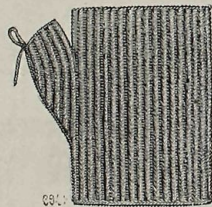


L. G. ENLACÉS, plumetis.



ELISE, plumetis, pois et cordonnet.

MITAINE CROCHET RUSSE. — Se fait en laine à tricoter noire, blanche ou de couleur, avec un crochet en ivoire ou en bois. Vous commencez par le côté uni, vous terminez par le pouce. Montez une chaîne de 46 mailles. Faites 34 rangs de 46 mailles crochet russe (demi-bridés) — vous commencez les rangs pairs en faisant, comme nous l'avons expliqué dans le Manuel, une maille-



MITAINE CROCHET RUSSE, AVANT LA COUTURE.

chaînette remplaçant la première maille; aux rangs impairs, pour resserrer un peu le bord de la mitaine, vous supprimez cette maille, et vous faites de suite, en retournant votre ouvrage, la seconde demi-bridge; mais pour que cette maille diminuée ne vous fasse pas une diminution en terminant le rang pair, vous faites votre 46<sup>e</sup> maille dans la laine formant la lisière.



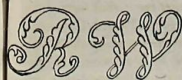
MITAINE CROCHET RUSSE.

Ce rang commence le pouce au haut duquel vous reprenez toujours la 1<sup>re</sup> maille comme à la mitaine aux rangs impairs; mais vous laissez subsister la diminution en ne relevant pas la lisière en terminant les rangs pairs.

39<sup>e</sup> RANG : — 29 mailles.  
40<sup>e</sup> RANG : — 1 maille passée dans la 3<sup>e</sup> maille — 1 maille passée — 23 mailles.  
41<sup>e</sup> RANG : — 26 mailles.  
42<sup>e</sup> RANG : — 1 maille passée dans la 3<sup>e</sup> maille — 1 maille passée — 22 mailles.

Vous continuez jusqu'au 52<sup>e</sup> rang, en commençant les rangs pairs comme le 40<sup>e</sup> et le 42<sup>e</sup> rangs, et vous les terminez sans reprendre la laine de lisière; il ne vous restera donc plus que 9 mailles au 52<sup>e</sup> et dernier rang; vous fermez par un surjet à l'envers, le pouce d'abord, les 9 mailles du dernier rang sur les 9 mailles-chainettes du 38<sup>e</sup> rang, puis le bas de la mitaine. Le crochet russe n'ayant ni endroit ni envers, c'est par le surjet que vous marquez les deux bouts.

EN TAPISSERIE, TRACÉ DU QUANT DU DESSIN.



W, plan etis et cordonnet mat.

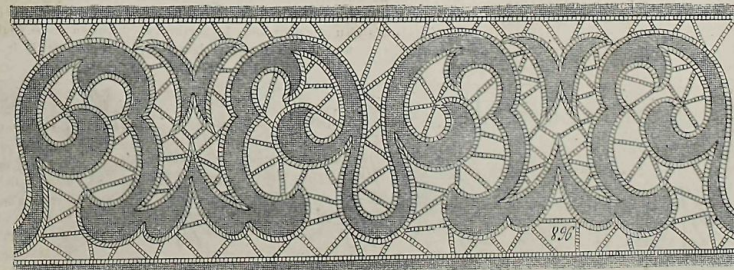


POUF EN TAPISSERIE, BOUQUET DU MILIEU.



POUF EN TAPISSERIE.

POUF EN TAPISSERIE. Modèle de mademoiselle Lecker, 3, rue de Rohan. — Ce dessin étant tout en teintes plates, on tracera les contours sur le canevas, d'après le procédé que nous avons indiqué, et qui est reproduit dans notre septième édition du Manuel. Pour bien marquer la place du bouquet, nous avons reproduit avec le fond la partie cernée d'un trait brisé de ce bouquet; les fleurs sont grosseille Louis XV 5 tons; dans chaque pétale ou pois, le chiffre désigne la teinte partant du n° 1, teinte la plus foncée. Les feuilles lion 4 tons, le plus clair en soie d'Alger, sont dégradés de même en suivant l'indication des numéros avec une petite croix. Les tiges et les nervures des feuilles sont lion foncé. Le fond du milieu est blanc légèrement rosé, en soie d'Alger, le second cercle du fond est blanc bleuté, soie d'Alger, le fond extérieur est en laine grenat. Vous entourez la monture du pof d'une satinette grenat, sur laquelle retombe une frange cordée en laine grenat, coupée de distance en distance par une grappe de glands-houppes rappelant les nuances de la tapisserie.



ENTRE-DEUX, guipure Richelieu.



Plusieurs de nos abonnées ont recours à nous pour les tirer de l'embarras où elles sont toujours lorsqu'il s'agit d'offrir un petit cadeau à un mari, à un père ou à un frère. Nous consacrons donc cette page à des objets destinés aux fumeurs. On se procurera les charmantes montures de ces modèles et les fournitures pour les orner chez mademoiselle Lecker, 3, rue de Rohan.

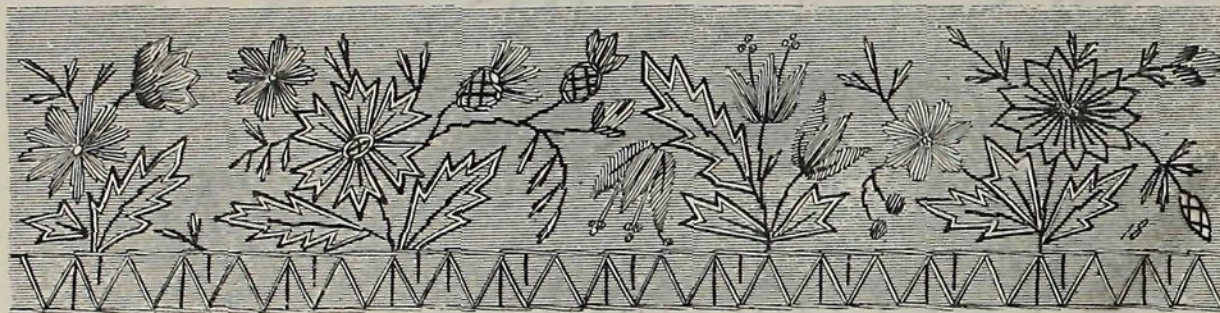


PORTE-CIGARES ET PORTE-ALLUMETTES.

PORTE-CIGARES ET PORTE-ALLUMETTES. — Broderie en soie plate sur satin noir; la galerie du bas est lisérée des deux côtés, d'un filet en grands points arrière ambre; le zigzag intérieur est ambre plus clair, les points droits bleu pâle. Dans la guirlande, prenant le détail par la gauche, vous faites la marguerite rose trois tons, le cœur mais — les petits boutons au-dessus sont formés par un point blanc entre deux points verts — le gros bouton blanc cerné de gris; un point rose au milieu fait nervure — fleurette ponceau deux tons, cœur mais — grappe de petits boutons:

un point rose entre deux verts — au porte-allumettes cette fleurette est remplacée par un petit bouton à quatre pétales blancs, le calice vert, grillagé de bois; c'est seulement à cet endroit que commence la guirlande du porte-allumettes, plus petit que le porte-cigares — bluet points

lancés bleu pâle deux tons, cœur et nervures mais — bouton rose deux tons, calice vert, grillagé bois — bouton ponceau, un point mais au milieu de chaque pétale, calice comme le précédent — petit bouton rose deux tons, calice vert mousse — grappe de petits boutons, un point rose entre deux verts — campanule blanche, nervure rose, étamine mais — la suivante ponceau deux tons, nervures et étamines mais — la troisième rose deux tons, nervures mais — myosotis et boutons bleu pâle trois tons — marguerite blanche, cernée d'un filet gris, nervure rose, cœur mais cerné de points noués verts — grappe de petits boutons roses — bouton blanc et rose, calice vert — dans le bas bouton fermé vert, grillagé bois — le feuillage est en points lancés vert mousse trois tons, nervures et tiges bois. La monture sur plateau ovale en bois avec galerie perlée, tige cordée terminée par un anneau et plaques en cuivre, et les fournitures pour la broderie coûtent 20 fr. On peut également broder tous ces dessus sur cachemire et changer la nuance du fond.



PORTE-CIGARES ET PORTE-ALLUMETTES, DÉTAIL DU TRAVAIL.

PORTE-CIGARETTES. — Fond en satin noir, broderie au passé en soie floche. Vous alternez une marguerite blanche, cernée d'un filet gris et une rose trois tons; les cœurs sont formés par un point noué mais entouré de points noués verts. Boutons ponceau deux tons; feuillage vert mousse deux tons. Dans le petit seau on met des allumettes en cire; la petite plaque en cuivre devant sert à les allumer. Monture et fournitures, 10 f. 50.



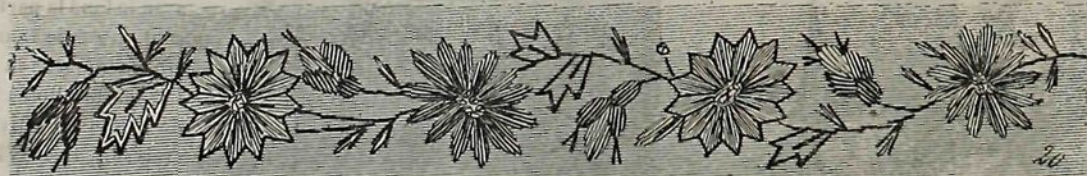
PUITS (PORTE-CIGARETTES).



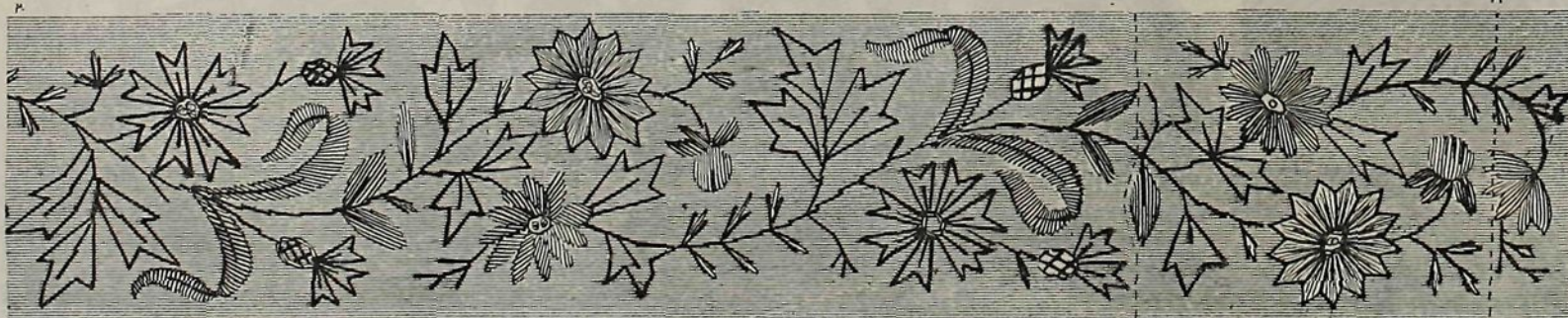
POT A TABAC.

POT A TABAC. — Broderie au passé et points lancés en soie floche sur satin noir; chaque groupe de marguerites est composé d'une marguerite rose trois tons au passé et d'une blanche, cernée de gris, nervures rose pâle; les cœurs sont formés par un groupe de points noués mais entouré de points noués verts; le bluet est en points lancés bleu pâle deux tons, les nervures et le cœur mais; le feuillage, vert mousse deux tons,

est mélangé de points lancés et de broderie au passé, les boutons sont variés rose deux tons et ponceau deux tons, les tiges et nervures sont bois. Pour compléter la longueur de la bande, vous ajoutez le motif compris entre les deux traits ponctués, le raccordant aux lettres A B au commencement de la guirlande. Le pot en ébène doublé en zinc et les fournitures pour la broderie, 16 fr. 50 c.



PORTE-CIGARETTES, DÉTAIL DU TRAVAIL.

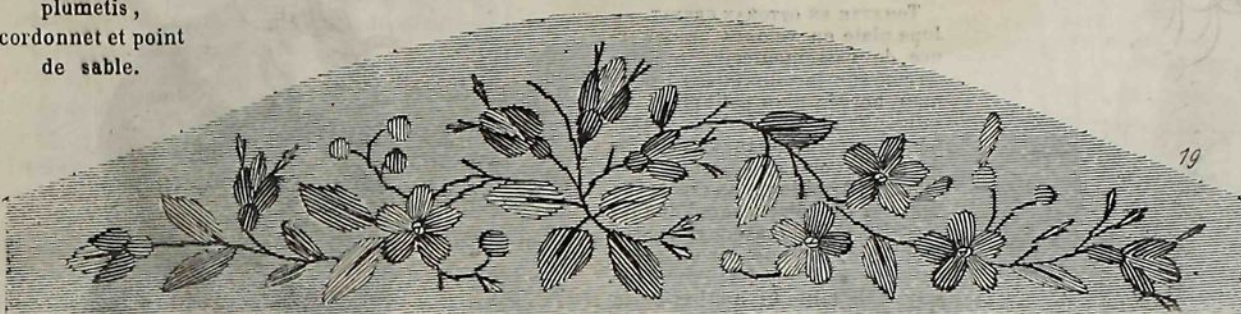
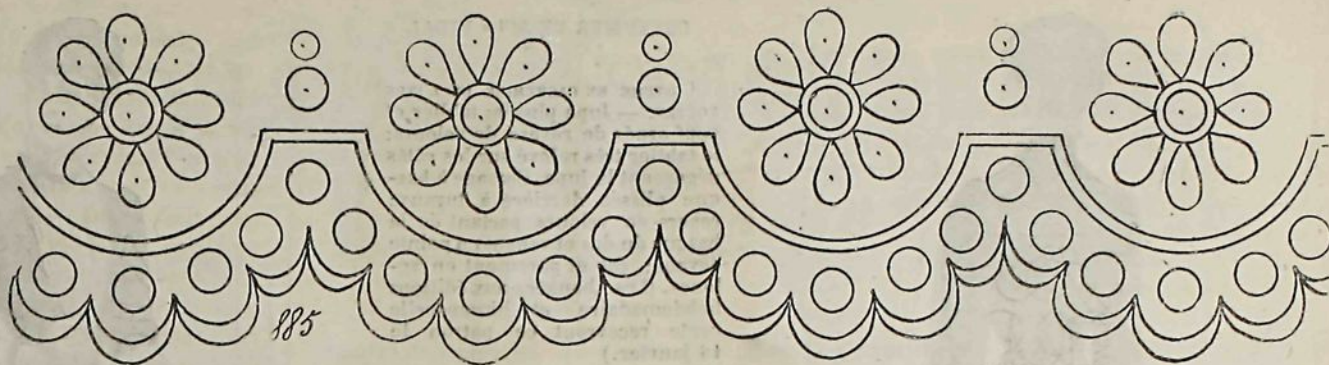


POT A TABAC, DÉTAIL DU TRAVAIL.





J. A. ENLACÉS,  
plumetis,  
cordonnet et point  
de sable.

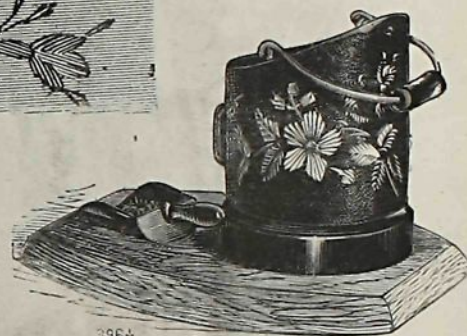


PORTE-ALLUMETTES, DÉTAIL DU TRAVAIL.

878  
AGLAE

AGLAE, plumetis.

PORTE-ALLUMETTES. — Petite guirlande brodée au passé en soie floche sur satin noir. Le bouton de rose du milieu est ponceau deux tons — les autres boutons rose deux tons — les myosotis et leurs boutons bleu pâle trois tons — le feuillage et les calices vert mousse trois tons — nervures et tiges bois; la petite main de fer en acier *granelé* sert d'émeri pour frotter les allumettes. Monture et fournitures, 12 fr.



PORTE-ALLUMETTES (SEAU A CORE).



DESSUS D'ALBUM. Modèle de mademoiselle Lec-  
ker. — Cette branche se brode au passé en  
cordonnet, sur peluche cramoisie; selon la di-  
mension de l'album, la marge du dessin est plus

BRANCHE POUR DESSUS D'ALBUM.

ou moins large. Les marguerites et leurs boutons  
sont rose ancien quatre tons, les boutons et les

myosotis bleu pâle quatre tons, le feuillage et  
les herbes sont mélangés de quatre tons vert  
mousse et quatre tons vert chimère, les tiges et  
les nervures des feuilles sont marron.



COSTUMES DE M<sup>l</sup>les VIDAL



COSTUME EN CACHEMIRE DE L'INDE LOUTRE.

COSTUME EN CACHEMIRE DE L'INDE LOUTRE. — Jupe plissée; tablier et poul ornés de revers de velours; le tablier très relevé sur les côtés dégageant la jupe. Corsage à basque plissée derrière à tuyaux; revers de velours partant de la basque du dos et venant en pointe devant; col et parment en velours. (Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bimensuelle verte recevront ce patron le 16 janvier.)

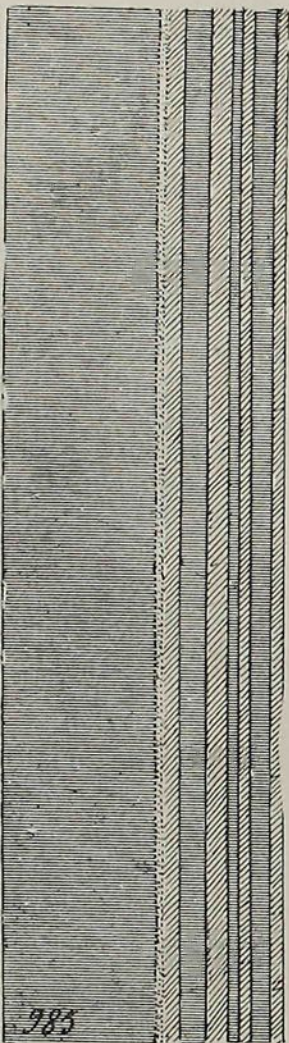
TOILETTE EN OTTOMAN GRENAT. — Jupe plate en velours grenat ornée de passementerie, ouvrant de côté sur la sous-jupe en ottoman, bordée d'un petit plissé de satin. Tablier court très drapé; poul flottant tombant en coquillé de côté. Corsage à pointe avec manche demi-longue, revers de velours. Chemisette-applique en dentelle blanche avec collerette montante, retenue par un nœud de satin sur le côté; nœud de satin à la taille et au bas de la chemisette. (Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bimensuelle verte recevront ces patrons le 16 janvier.)

FOND POUR POCHETTE OU PLIANT EN SATIN RAYÉ, brodé en soie d'Alger. Modèle de mademoiselle Lecker. Tous les filets sont formés par un point de Boulogne arrêté par un point loutre — \* le 1<sup>er</sup> filet est crème — le 2<sup>e</sup> bleu paon, entre les deux le point de chausson est bleu pâle — le 3<sup>e</sup>



TOILETTE EN OTTOMAN ET VELOURS GRENAT.

crème — le 4<sup>e</sup> et le 5<sup>e</sup> bleu paon, entre les deux, point de chausson loutre — le 6<sup>e</sup> et le 7<sup>e</sup> crème, entre les deux points noués loutre foncé — le 8<sup>e</sup> et le 9<sup>e</sup> crème, entre les deux vous faites la guirlande : les pétales des fleurettes, les tiges les feuilles et les boutons se font en point tige; les fleurettes sont alternées : bleu pâle trois tons, saumon clair trois tons et blé trois tons, les boutons vert chimère deux tons; la tige est vert thé foncé, et les feuilles de deux teintes claires, vert thé, alternées; les épines sont de même teinte très



985



les deux point de chausson bronze — 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> crème, entre les deux points noués loutre foncé — 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> crème, entre les deux, vous répétez la guirlande, plaçant la fleur bleue à la hauteur

de la fleur saumon de l'autre guirlande — 21<sup>e</sup> et 22<sup>e</sup> crème, entre les deux, points noués vieil or — retournez au signe \*. Vous pouvez faire cette broderie en laine sur toile ou coutil rayé ou uni