

# JOURNAL des DEMOISELLES

3<sup>e</sup> ALBUM

2, RUE DROUOT, PARIS

MARS 1884

**SOMMAIRE** — Costume pour fillette (patron orné). — Entre-deux. — Petit tapis de table. — Nappe à thé ou petit tapis de table. — Garniture. — C. M. enlacés. — Costume en cachemire. — Angle broderie plate. — Petite garniture. — Entre-deux. — Garniture. — L. L. enlacés en deux

couleurs. — V. B. enlacés. — Impression sur étoffe. — Petit entre deux. — Motif broderie belge. — Costume de fillette. — A. H. — Dessus de chiffonnier.



F +

COSTUME POUR FILLETTE (DOS).

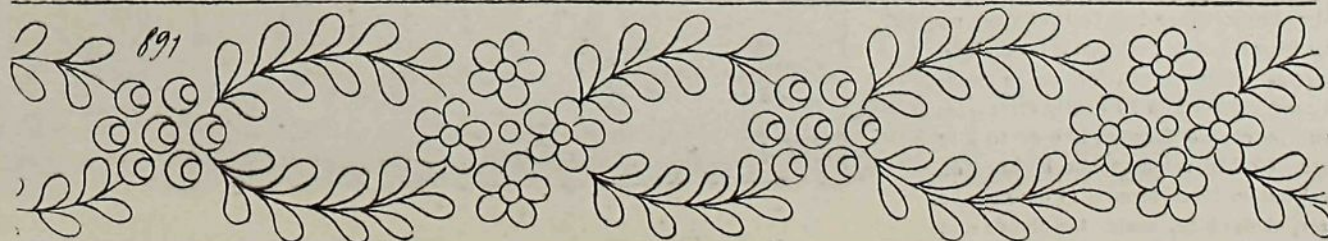


COSTUME POUR FILLETTE (DEVANT).

**COSTUME POUR FILLETTE, sergé.** — Sur la jupe, des pattes en velours, tombant en pointes dans le bas sur un plissé; le corsage, ouvert devant et dans le dos sur une chemisette plissée, est maintenu par des traverses en velours, revers et parements en velours; la bande faisant chemisette devant, dont les plis sont arrêtés à l'encolure par un

poignet en biais, est formée par le prolongement des paniers remontant sous le corsage. — On peut faire ce costume brodé comme le représente la figurine de dos (voir le patron et le dessin planche annexe, jointe à ce numéro); dans ce cas les pattes, revers, traverses et parements au lieu d'être en velours, se feront en étoffe pareille à la

robe ou en faille de même teinte, ou de ton plus foncé, si la robe est claire, la soie de la broderie de la nuance de la robe; ou la disposition inverse, ornements plus clairs, broderie toujours de la nuance de la robe. Ce costume se fera également en foulard, en voile, ou en toile brodée en coton pour l'été.



ENTRE-DEUX, plumetis, broderie anglaise et œillets ombrés.





PETIT TAPIS DE TABLE.

PETIT TAPIS DE TABLE, en drap bleu marine. Modèle de mademoiselle Lecker. — Broderie en soie d'Alger. Vous rapprochez les deux parties en calquant votre dessin ; vous avez ainsi la moitié du tapis, le bout de branche commencé vous marque la place pour raccorder l'autre moitié, qui est le même motif répété ; comme l'indique le croquis réduit, les deux angles pareils sont placés en diagonale. Les numéros joints à chaque fleur ou bouton désignent la nuance : — N° 1, groseille Louis XV, six tons. — N° 2, bleu ancien, quatre tons. — N° 3, violet Renaissance, trois tons. — N° 4, ambre, quatre tons. Le teinté du dessin dirige pour la dégradation. Le feuillage et les fleurs se font en point festonné, le feston forme la nervure du milieu, sauf aux fleurs bleues où le feston borde les pétales. Les pétales de la grosse fleur n° 1 sont cernés d'un point mexicain mais, les cœurs des fleurs et les nervures des fleurs ambres se font également en mais ; les étamines de la fleur bleue sont faites par une chaînette mais, terminée par un pois ambre foncé. Le feuillage est mêlé de quatre tons vert mousse et quatre tons feuilles d'automne, les tiges en point de chaînette feuilles d'automne, quatre tons. La galerie formant encadrement est un cordon d'épines fait avec deux soies travaillées ensemble, une groseille foncée et une mais ; il est bordé de chaque côté d'une ganse perlée vieil or, cernée intérieurement par un point de Boulogne en laine bronze ; extérieurement vous borde la ganse d'un point de chaînette en laine de Hambourg bronze. C'est dans cette chaîne que vous passez les mèches de l'effilé, voir le détail de l'effilé, page 3 (Album de janvier) en le modifiant ainsi : mèches de 25 à 30 centimètres—les espacer sur la chaîne formant tête de 10 à 12 millimètres. L'effilé retombe sur le bord du drap, il est fait en laine bronze et deux fils de soie d'Alger, dédoublée, mais. Les glands sont mélangés de laines de nuances assorties à celles des soies employées pour la broderie.



PETIT TAPIS DE TABLE, DÉTAIL. (Voir la 2<sup>e</sup> partie, page 3.)





PETIT TAPIS DE TABLE, DÉTAIL.

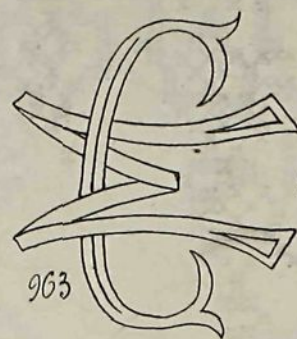
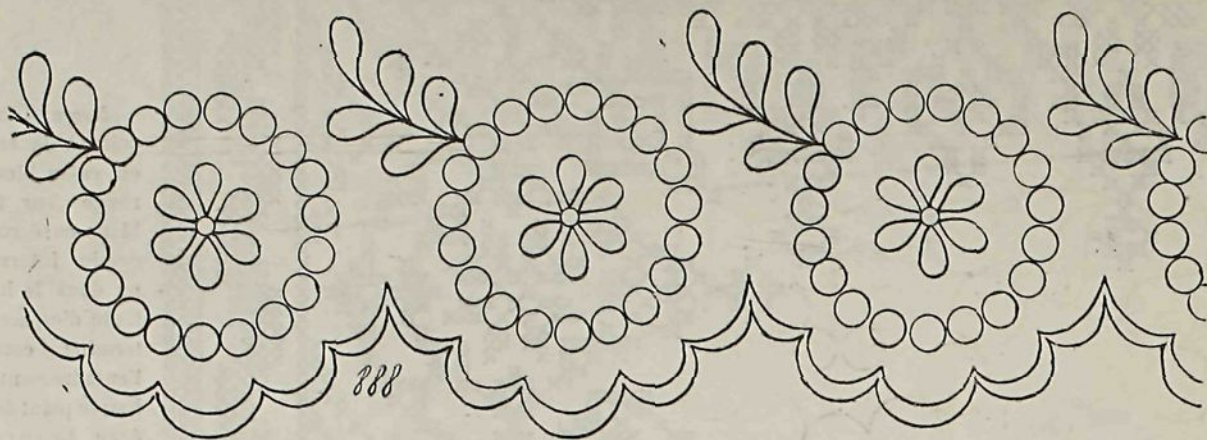
(Voir la 1<sup>re</sup> partie, le croquis d'ensemble, et l'explication, page 2.)





NAPPE À THÉ,  
point à la croix,  
en coton bleu et  
rouge sur tissu  
blanc ou écru. Le  
dessin interrompu  
dans le haut,  
faute d'espace, se  
termine comme  
l'encadrement du  
bas; le point devra  
être beaucoup  
plus gros. Pour  
calculer la dimen-  
sion, il faudra  
mesurer sur  
des échantillons  
d'étamine ou de  
canevas de diver-  
ses grosseurs,  
quelle longueur  
vous donnent 25  
points, et d'après  
la longueur dont  
vous voudrez faire  
la nappe, vous  
fixerez votre gros-  
seur d'étamine;  
vous pouvez aussi  
ajouter quelques  
raccords à l'enca-  
drement en hau-  
teur ou en largeur,  
le motif du milieu  
pouvant être plus  
espacé du bord.  
Pour serviette à  
thé, vous ferez le  
point fin et l'en-  
cadrement aura  
autant de raccords  
en hauteur qu'en  
largeur afin que la  
serviette soit car-  
rée. Ce modèle  
pourra aussi servir  
pour tapis de ta-  
ble, avec ou sans  
le motif du milieu,  
en point de diable  
ambre deux tons  
sur drap ou pelu-  
che : olive, bron-  
ze, cramoisi, bleu  
paon, etc., ou ton  
sur ton. On peut  
aussi, en point  
carré, placer le  
motif du milieu  
aux quatre an-  
gles, la tige par-  
tant de l'angle; à  
deux angles en  
diagonale dans le  
sens du dessin, et  
retourné aux deux  
autres angles; le  
milieu uni.





C. M., enlacés plumetis.

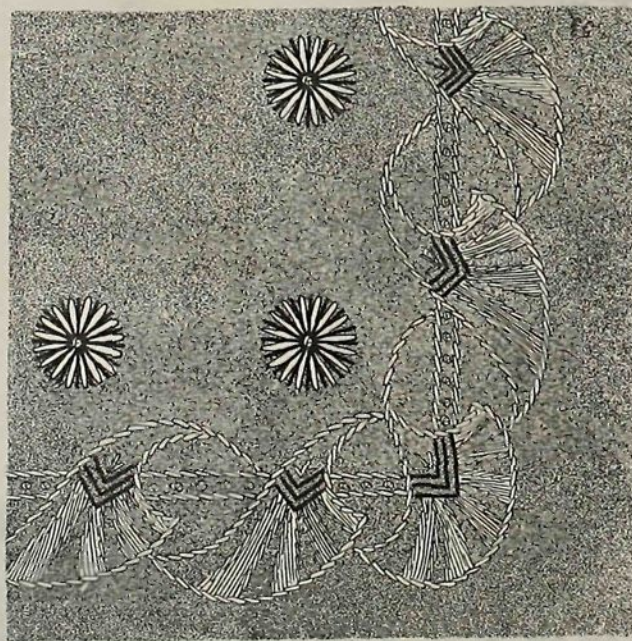
GARNITURE POUR PANTALON, assortie à la garniture page 7, broderie anglaise et feston; on peut la faire en couleur pour corsage de robe, tunique ou polonaise.



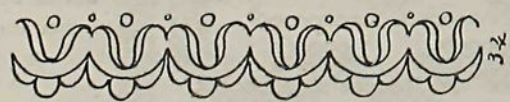
COSTUME EN CACHEMIRE UNI ET A PAVÉS.

COSTUME EN CACHEMIRE UNI ET A PAVÉS. Modèle de mesdemoiselles Tarot, avenue de l'Opéra, 5. — Jupe plate en cachemire à pavés, découpée à dents sur un second rang de dents en cachemire uni; un plissé de cachemire borde la sous-jupe; tunique plate d'un côté, drapée de l'autre. Corsage à pointe avec gilet et revers de velours; derrière, basque-habit plissée; manche ouverte sur le dessus et ornée de boutons. (Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bimensuelle verte recevront ce patron le 16 mars.) — Chapeau de feutre avec jarrettière de peluche et touffe de nœuds peluche et satin.

ANGLE BRODERIE PLATE, pour pochette, porte-lettres, dessous de lampe, etc., etc. Modèle de mademoiselle Lecker. — Vous faites courir tout autour et dans le même sens la guirlande de lotus, traversée par la baguette, faisant les quatre angles pareils. Les lotus sont alternés : un avec pétales roses en points ombrés ou lancés à volonté, bordés d'un point tige rose plus pâle; le point d'intervalle est maïs, le calice est alterné, un point violet, un point maïs; le lotus est tracé par un point tige violet sur le haut des pétales, les côtés et la tige roses; au lotus alternant vous remplacez le rose des pétales par deux tons maïs, et le violet du calice par du blanc mastic; le point tige traçant le lotus et sa tige est orange. La baguette traversant la guirlande est un cordon de points noués bleu pâle, bordé de chaque côté d'un point de Boulogne maïs; les étoiles du semé sont bleu pâle deux tons et maïs. Les nuances disposées sur fond noir peuvent être modifiées ainsi que celle du fond. Si vous faites ce travail sur satin, la broderie sera en cordonnet, la teinte maïs remplacée par du cordonnet d'or; sur drap ou peluche, vous ferez la broderie en soie d'Alger et sur toile en laine ou en coton.



ANGLE BRODERIE PLATE.

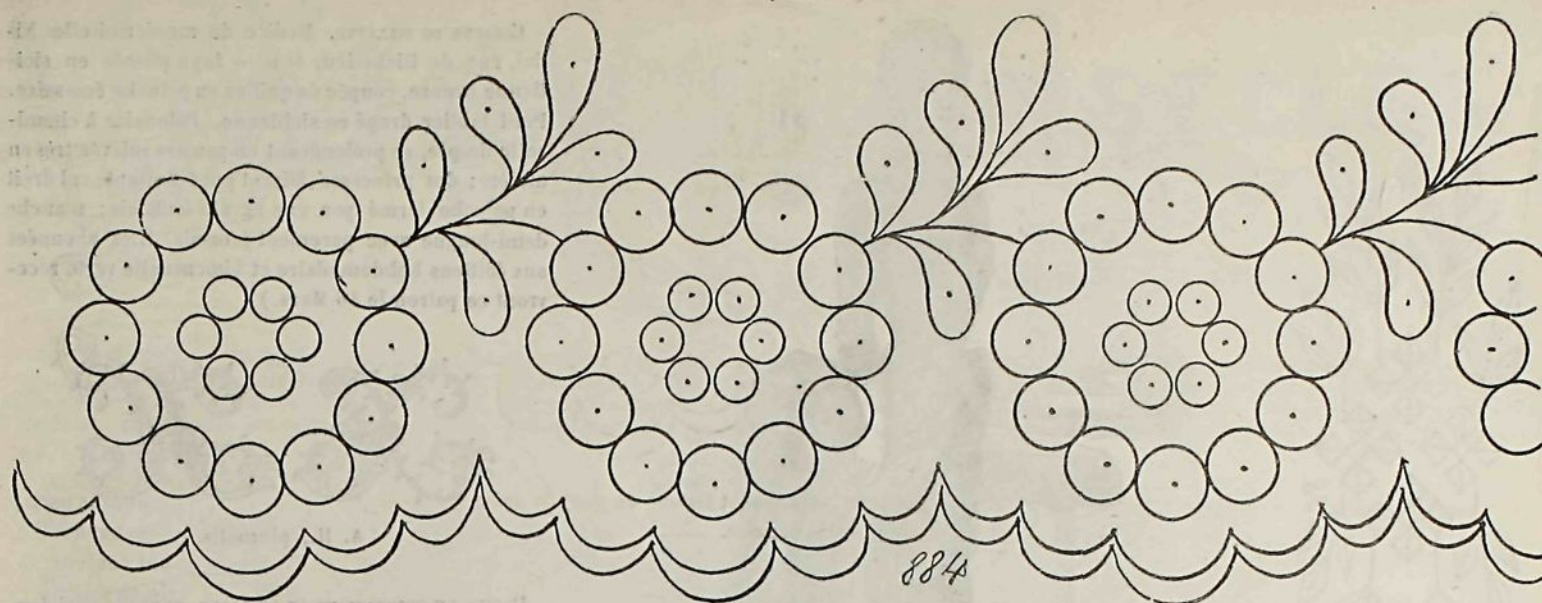


PETITE GARNITURE, plumetis, pois et feston point de rose.

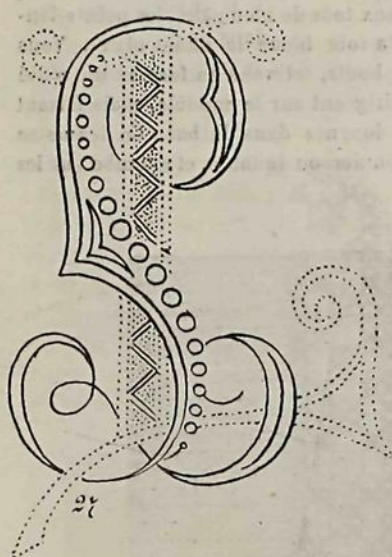


ENTRE-DEUX, plumetis, cordonnet, cordonnet mat, pois et point de sable.





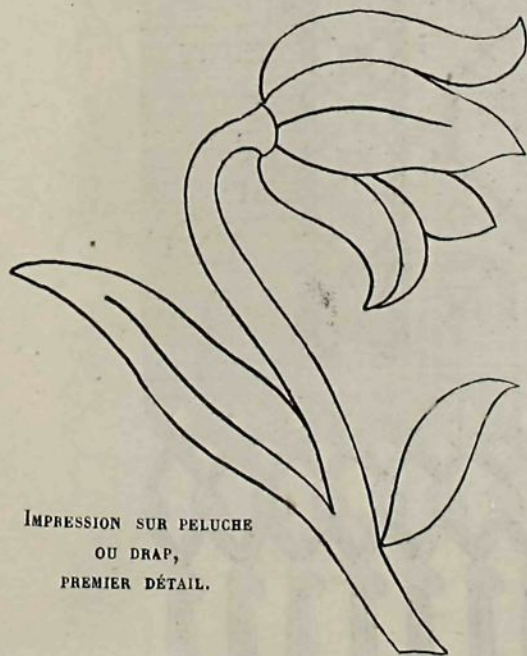
GARNITURE POUR JUPON, assortie à la garniture page, 6 broderie anglaise, cordonnet et feston; en couleur elle s'emploiera pour garniture de jupe, tunique ou polonaise.



L. L., ENLACÉS, pour linge de table, plumetis, pois et point de sable en deux couleurs, les parties unies se brodent en blanc, celles tracées en pointillé en couleur.



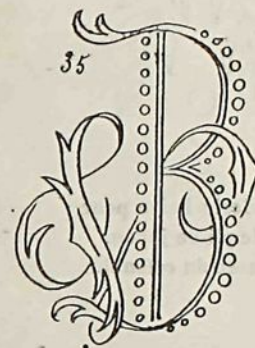
IMPRESSION SUR PELUCHE OU DRAP, TROISIÈME DÉTAIL.



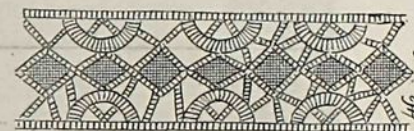
IMPRESSION SUR PELUCHE OU DRAP, PREMIER DÉTAIL.

PROCÉDÉ POUR IMPRIMER SUR PELUCHE OU DRAP. — Vous relevez votre dessin, sur papier calque, par

un tracé léger) 1<sup>er</sup> détail), vous posez ce papier calque sur un papier vélin, vous les fixez tous deux sur une pelote, si c'est un petit motif, sur une planche coussinée, si le motif est grand; vous piquez tous les contours du dessin avec une très grosse aiguille, les points espacés comme au (2<sup>e</sup> détail). Vous délayez de la couleur blanche, d'aquarelle, en ajoutant de la colléine blanche ou de l'eau de gomme épaisse, la colléine de préférence; vous posez votre étoffe tendue sur une planche, vous fixez dessus, avec des punaises, votre vélin piqué, vous prenez une plume à bec un peu gros, vous la trempez dans la couleur, et vous piquez dans tous les points du dessin, tenant votre plume droite comme un poinçon et appuyant fortement. Votre dessin se trouvera reproduit sur l'étoffe en pointillé blanc, comme la partie non terminée du (3<sup>e</sup> détail); vous prenez ensuite un pinceau fin pour la peluche, la plume pour le drap, et vous tracez par un filet tous les contours du dessin



V. B. ENLACÉS, plumetis, pois et cordonnet mat.



PETIT ENTRE-DEUX, guipure Richelieu et demi-œillets festonnés.



IMPRESSION SUR PELUCHE OU DRAP, DEUXIÈME DÉTAIL.

en repassant sur le pointillé (partie terminée 3<sup>e</sup> détail); pour la peluche, il faut passer le pinceau dans un sens et le repasser en sens inverse afin que les poils de l'étoffe prennent bien la couleur; cette impression sèche très vite, et on peut travailler immédiatement sans avoir à repasser avec un fer chaud; il n'y a aucun danger de voir le dessin s'effacer.





MOTIF, broderie belge pour  
dessus de pli de jupon,  
on brode avec du coton fin.



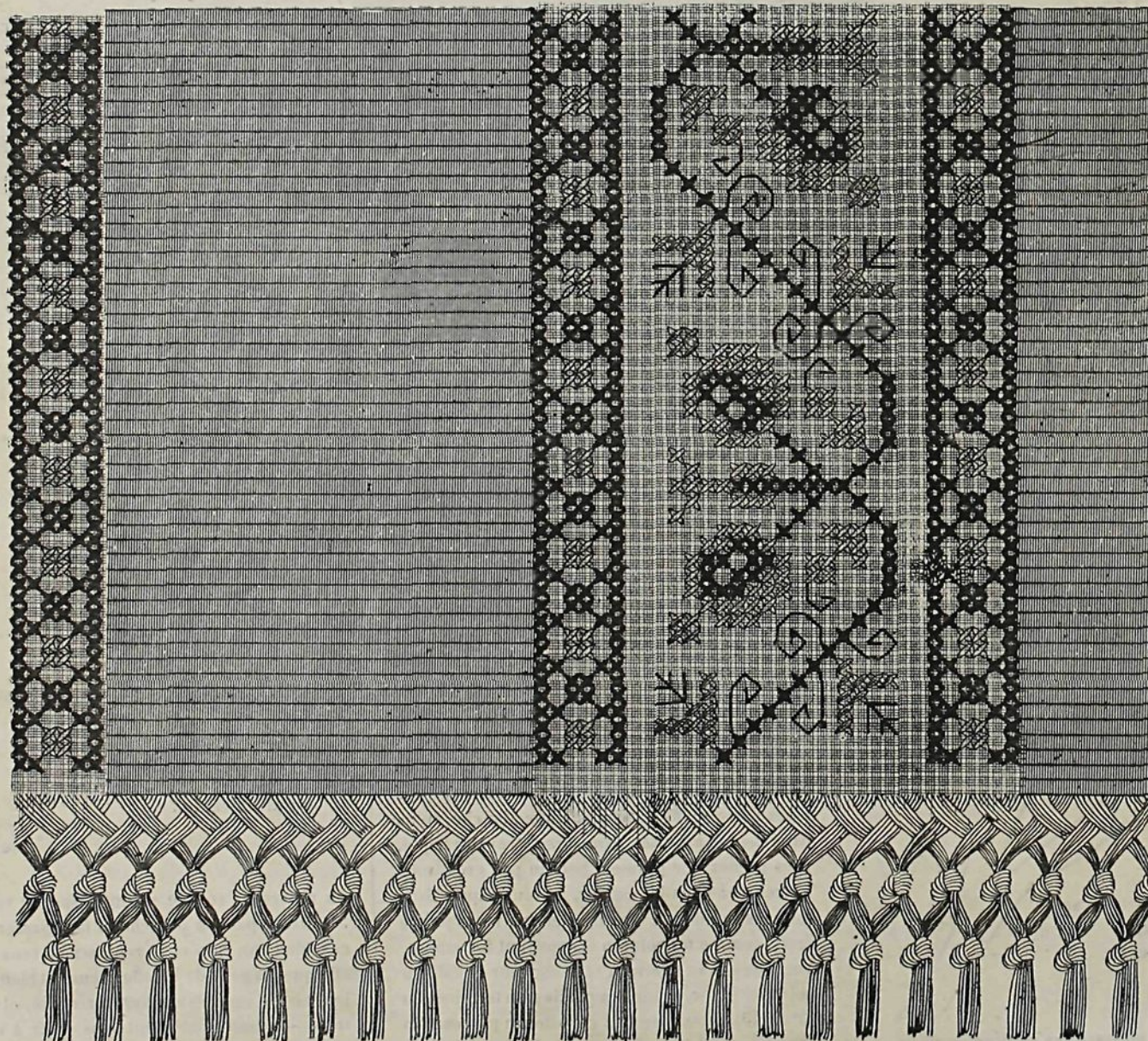
COSTUME DE FILLETTE.

COSTUME DE FILLETTE. Modèle de mesdemoiselles Vidal, rue de Richelieu, 104. — Jupe plissée en sicilienne bronze, coupée de quilles en peluche écossaise. Petit tablier drapé en sicilienne. Polonaise à chemisette drapée, se prolongeant en paniers relevés très en arrière; dos princesse faisant pouf flottant; col droit en peluche fermé par une agrafe fantaisie; manche demi-longue avec parement écossais. (Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bimensuelle verte recevront ce patron le 16 Mars.)



A. H., plumetis.

DESSUS DE CHIFFONNIER OU DE TABLE, canevas parisien. Modèle de mademoiselle Lecker. — Les bandes tissées reps, séparant celles en canevas, sont couleur paille. Sur le canevas vous faites la broderie en soie d'Alger; la croix noire désigne les points bronze, les deux autres signes, deux tons de bleu pâle, les points lancés se font avec la soie bleue la moins claire. Vous effilez les deux bouts, et vous en formez un effilé noué, en vous dirigeant sur le modèle, mais faisant les mèches plus longues dans le bas. Ce dessus se pose sur le chiffonnier ou la table, et retombe sur les côtés.



DESSUS DE CHIFFONNIER OU DE TABLE.