

JOURNAL des DEMOISELLES

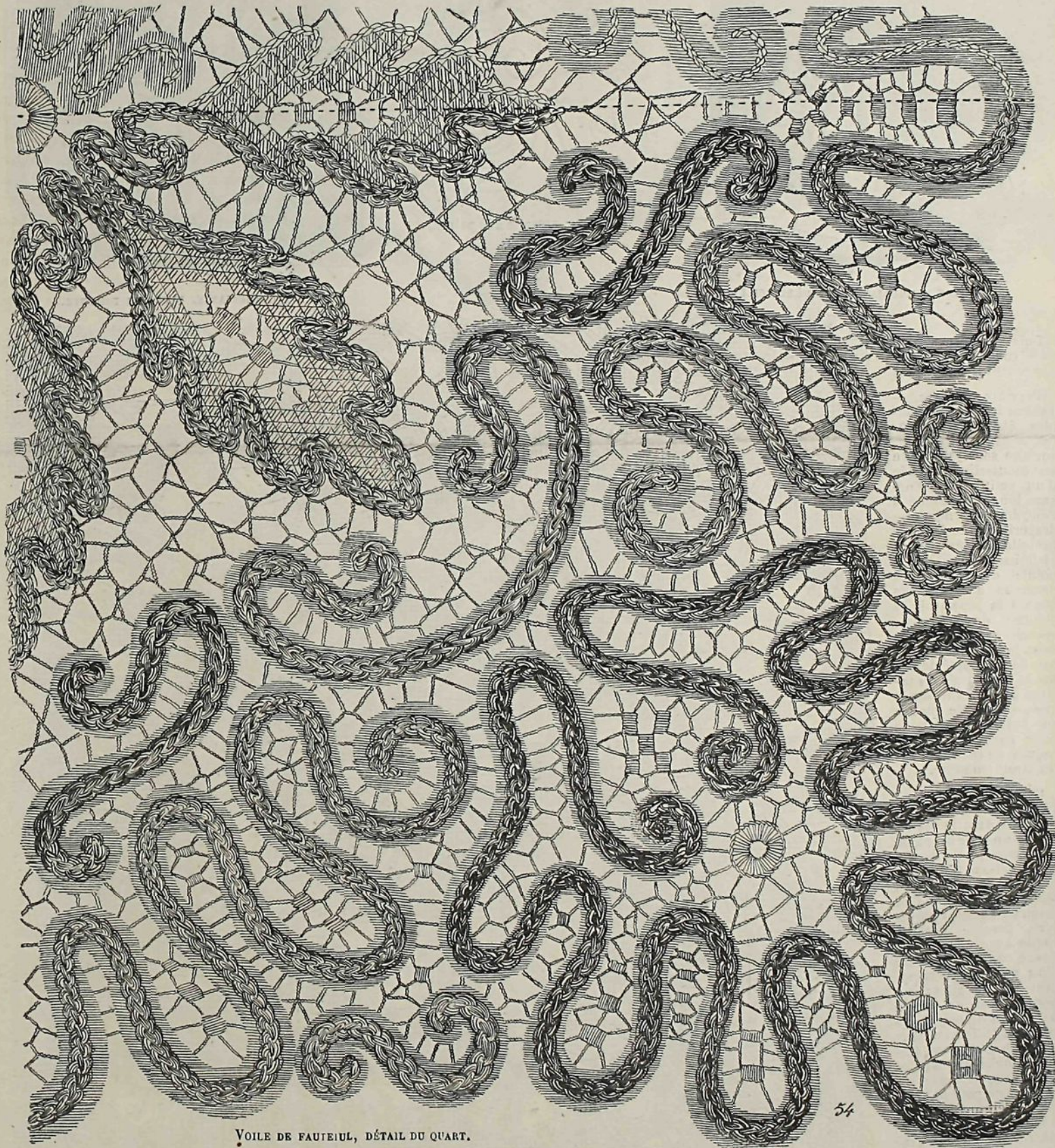
4^e ALBUM

2, RUE DROUOT, PARIS

AVRIL 1884

SOMMAIRE — Voile de fauteuil, point de chaînette sur vieille guipure. — Toilette de première communiant. — Palmette. — Toilette de première communiant. — Voile de fauteuil, guipure Richelieu. — Dentelle guipure avec jours. — Palme. — Cécile. — Motif soutaché. — Fond

au crochet. — Portière, bande appliques de cuir. — C. B. — F. R. en lacés. — Petit entre-deux. — Petite garniture. — Costume de fillette. — Costume d'enfant. — Panier à musique. — Entre-deux, guipure Richelieu avec jours. — Entre-deux. — J. D. — Dessous de lampe en tissu lamé.



VOILE DE FAUTEUIL, DÉTAIL DU QUART.

VOILE DE FAUTEUIL, imitation de vieille guipure érae; modèle de mademoiselle Lecker. — La broderie est en point de chaînette en grosse laine de

Hambourg bronze, lamée or. Ce voile de fauteuil peut également se faire sans la broderie en chaînette, en lacet écu avec barrettes en fils enroulés



PREMIÈRE COMMUNIANTE, PREMIÈRE TOILETTE.



PALMETTE, assortie à la palme, page 3.

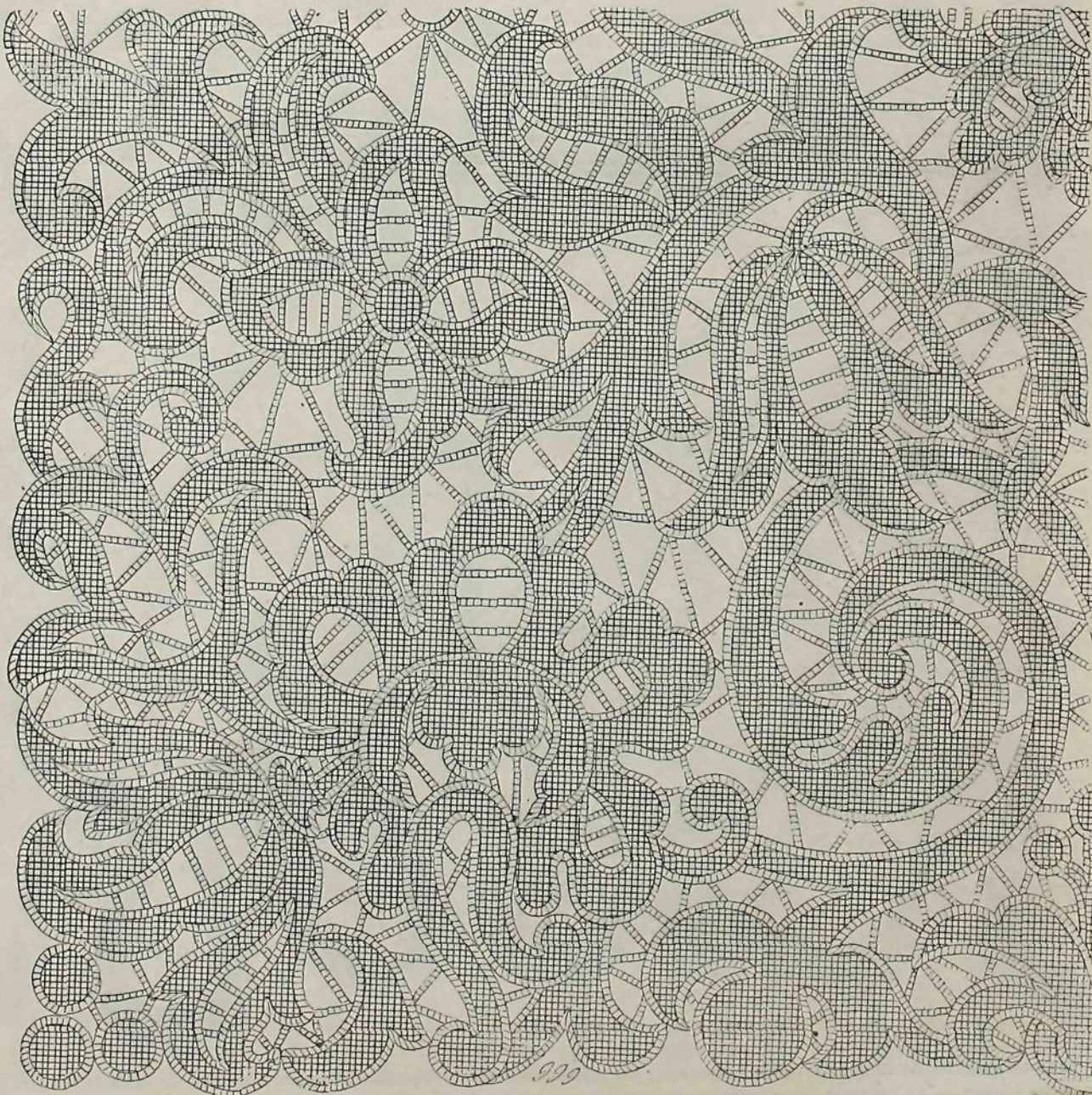


PREMIÈRE COMMUNIANTE, DEUXIÈME TOILETTE.

TOILETTES DE PREMIÈRE COMMUNIANTE.

PREMIÈRE TOILETTE. — Tablier drapé à plis doubles, étagés sur les côtés, et fixés au milieu, sur une sous-jupe plate en mousseline bordée d'un petit plissé. Corsage long, bouillonné à l'encolure et orné d'une draperie plissée formant bretelle croisée devant et finissant derrière en pointe de fichu; dos princesse à larges plis plats à la jupe (voir la planche de patrons); manche bouillonnée dans le bas. Flot de ruban de satin posé devant sur le second pli du tablier et tombant sur la jupe. Colletterie ruchée en tulle. Bonnet de tulle garni de petites coques de ruban de satin étroit (comète).

DEUXIÈME TOILETTE. — Jupe plissée à plis plats tombant dans le bas en bouillonné sur un plissé de mousseline; derrière, les plis continuent de la même largeur qu'au tablier, et descendent jusqu'en bas sans garniture. Corsage à taille ronde avec gilet plissé, bordé de chaque côté d'un petit plissé rabattant sur le gilet; un petit nœud de ruban à la pointe; manche à parement plissé en long. (Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bi-mensuelle verte recevront ce patron le 16 avril.) Ceinture de faille à longs pans, nouée derrière. Bonnet de gaze avec entre-deux de Valenciennes; petit plissé de Valenciennes au bord.



VOILE DE FAUTEUIL. QUART DU DESSIN



DENTELLE GUIPURE RICHELIEU AVEC JOURS, pour garniture de nappe d'autel; ces jours étant les mêmes que ceux employés dans la dentelle Renaissance, voir le Manuel pour copier les différents points dessinés dans ce modèle.



VOILE DE FAUTEUIL.

VOILE DE FAUTEUIL, en étamine écrue, guipure Richelieu, brodée en coton écru ou en cordonnet de couleur. — On borde le tour d'un *point picot*, voir ce point dans le Manuel au chapitre *Dentelle renaissance*. Ce carré peut également servir, sur transparent en flanelle de couleur, pour serviette à marrons ou serviette à œufs.

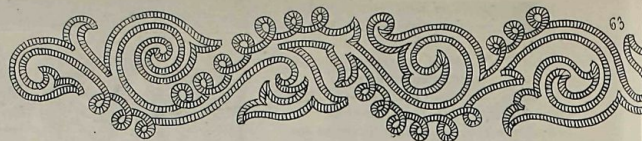


PALME ET PALMETTE, plumetis, cordonnet et pois, pour ornement de pli de jupon, ou motif pour angle ou dessus de manche de saut de lit; voir la palmette page 2.

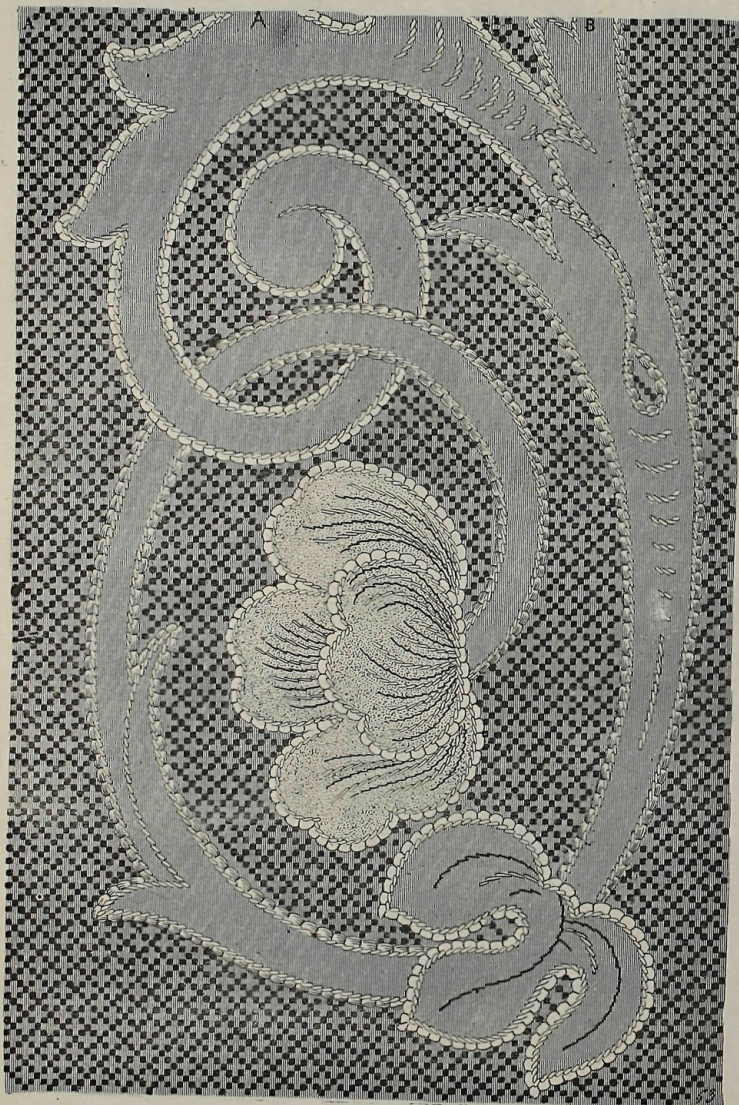
PALME

Cécile

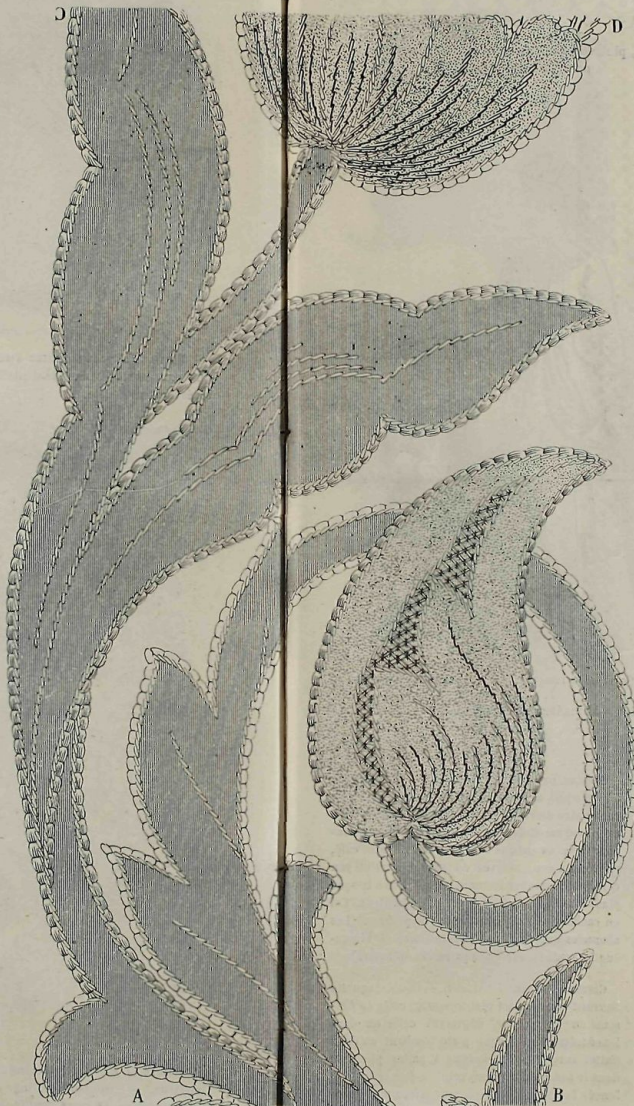
Cécile, plumetis et cordonnet.



MOTIF SOUTACHÉ.



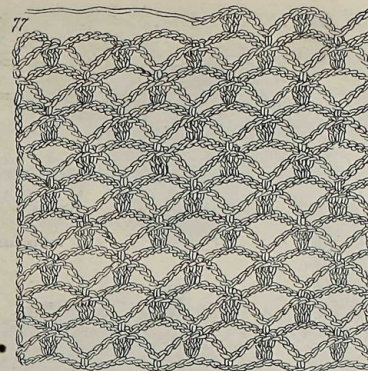
BANDE POUR PORTIÈRE, PREMIÈRE PARTIE.



BANDE POUR PORTIÈRE, DEUXIÈME PARTIE.

FOND AU CROCHET, EN LAINE PERLÉE. — Pour mantille ou pelerine, vous le faites avec un crochet fin en ivoire, ou gros en acier. Montez une chaîne de 6 mailles par raccord, plus une maille pour le commencement du rang.

1^{er} RANG : — 1 demi-bride dans la 1^{re} maille (dans tout le travail les brides et les demi-brides sont faites en piquant le crochet sous 2 fils de la chaîne, afin que la maille ne se tire pas) — 3 mailles-châinnettes — 3 brides pri-



FOND AU CROCHET, EN LAINE PERLÉE.

ses dans la même maille, la 3^e — 3 mailles-châinnettes — 1 demi-bride dans 3^e maille — retournez au signe *.

2^e RANG : — * 1 demi-bride sur chacune des 3 brides — 7 mailles-châinnettes — retournez au signe *.

3^e RANG : — * 1 demi-bride dans la maille du milieu des 3 demi-brides — 3 mailles-châinnettes — 3 brides prises dans la même maille, la 4^e des 7 mailles-châinnettes — 3 mailles-châinnettes — retournez au signe *.

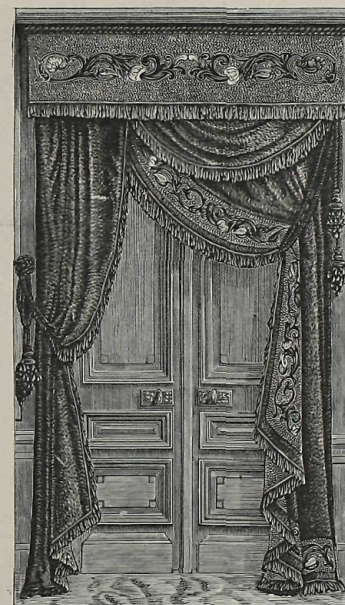
4^e RANG : — Retournez au 2^e rang.

C B

C. B., pour objet de trousseau, cordonnet mat.

R 32

F. R., ENLACÉS, plumetis et point de sable.



PORTIÈRE POUR CABINET DE TRAVAIL.

BANDE POUR PORTIÈRE, appliques de cuir havane et havane clair sur fond en tissu broché réséda. Modèle de mademoiselle Lecker. — Vous raccordez les deux premières parties de la bande aux lettres A et B, et la troisième partie (page 6) aux lettres C et D. Le point de Boulogne est de deux nuances, celui teinté plus foncé est cuivre, le plus clair havane clair; le point de Boulogne est cerné intérieurement d'une fine ganse d'or. Les parties gainées dans l'intérieur du dessin le sont par la même ganse d'or; les nervures sont en

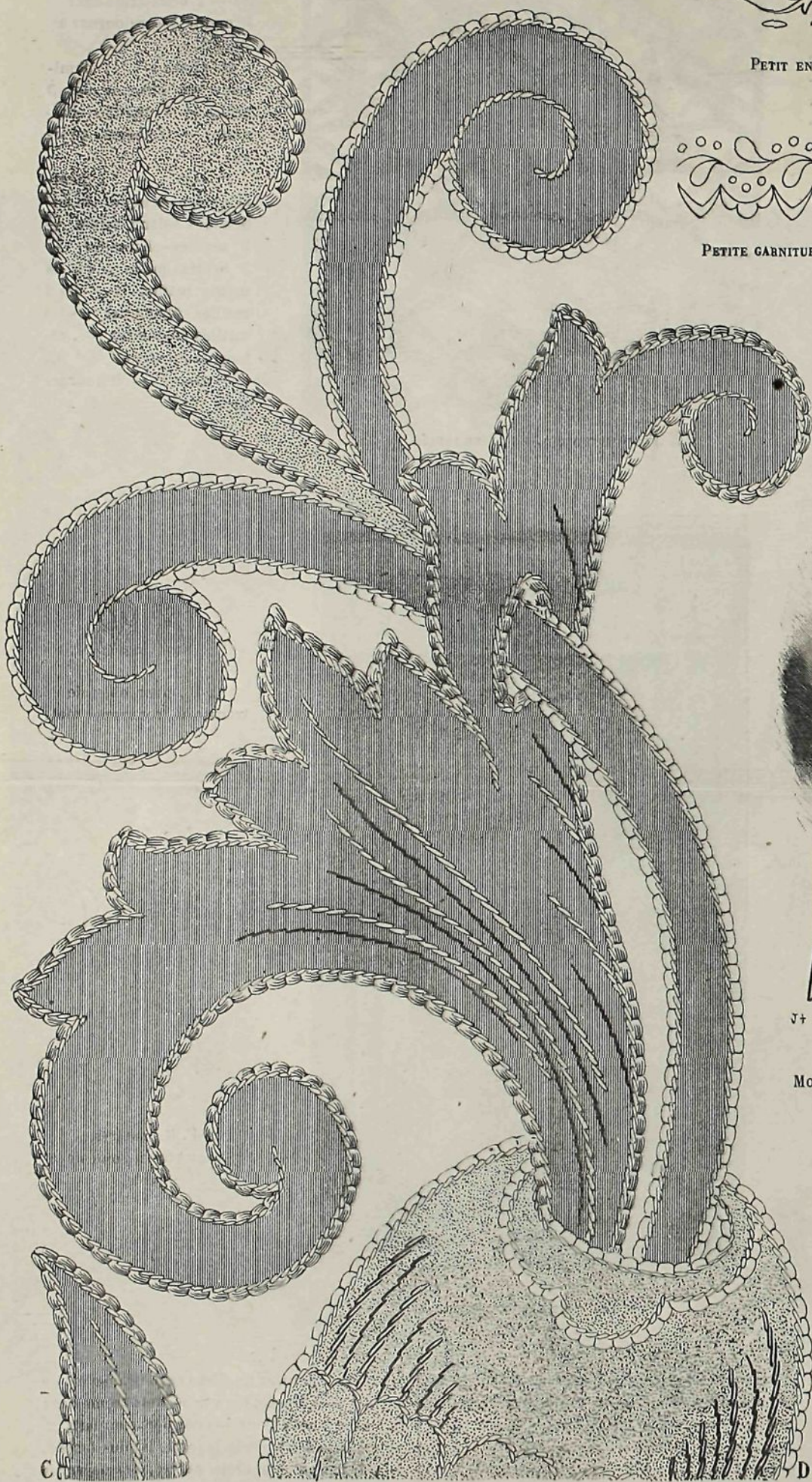
point tige alternées un filet cramoisi, une même nuance plus foncée; il y a trois filets crème dans la feuille à croisillons, ces derniers sont faits en points lancés cramoisis, la teinte la plus foncée, arrêtés par un point croisé cuivre; les nervures isolées et les barrettes sur les tiges se font en point tige cuivre. On emploie cette bande pour rideau ou portière en reps ou damas, soit de même teinte ou plus foncée que la bande, soit bronze ou olive. La bande a 25 centimètres de largeur.



PETIT ENTRE-DEUX, plumetis, cordonnet et pois.



PETITE GARNITURE, plumetis, pois, cordonnet, feston et feston point de rose.



BANDE POUR PORTIÈRE, TROISIÈME PARTIE. (Voir à la page précédente.)



COSTUME DE FILLETTE. COSTUME D'ENFANT.

Modèles de madame de Langevin-Stutz, passage Delorme, 20.

COSTUME DE FILLETTE (Froufrou). — Double jupe à larges plis alternant avec des pointes plates en cachemire de l'Inde beige clair qui tombent sur un plissé en étoffe pareille. Gilet à pointe en cachemire; de chaque côté draperie de satin café, plissée au cou, relevée en panier sous un pan carré et finissant en formant le pouf; dos à basque plate fendue au milieu et ornée de boutons. Col en cachemire à plusieurs rangs de piqûres. (Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bimensuelle verte recevront ce patron le 16 mars.)

COSTUME D'ENFANT (Chasseur). — Double jaquette ouvrant sur un gilet plat très long; celle de dessous en drap clair dépassant celle en drap foncé; derrière, basque plate tombant en deux pattes sur une sous-basque à pattes plissées; dans le bas, double plissé, celui de dessus en drap foncé. Double cor en vieil argent fermant le col.

PANIER A MUSIQUE EN OSIER. Modèle de mademoiselle Lecker. — Les deux côtés du panier sont ornés de deux panneaux drapés, en peluche bronze, découpés à dents, sauf le côté que l'on plisse pour le draper sur le milieu du haut du panier.



378-t

PANIER A MUSIQUE.

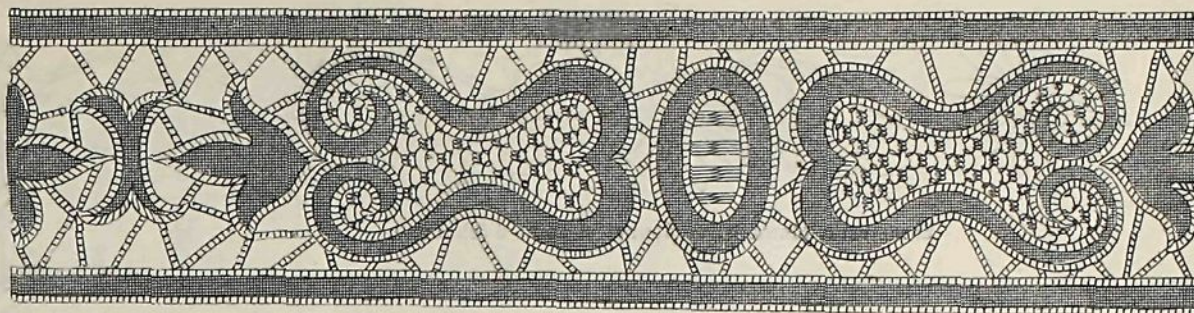
Vous posez sous les quatre côtés découpés, une bande de peluche bleu pâle de 3 centimètres de hauteur également découpée, les dents dépassant celles de la peluche bronze. Vous

bâtissez, puis vous faites sur le panneau bronze un point de chausson en soie mais, traversant les deux peluches et un point ambre à la pointe de chaque point. Les dessins

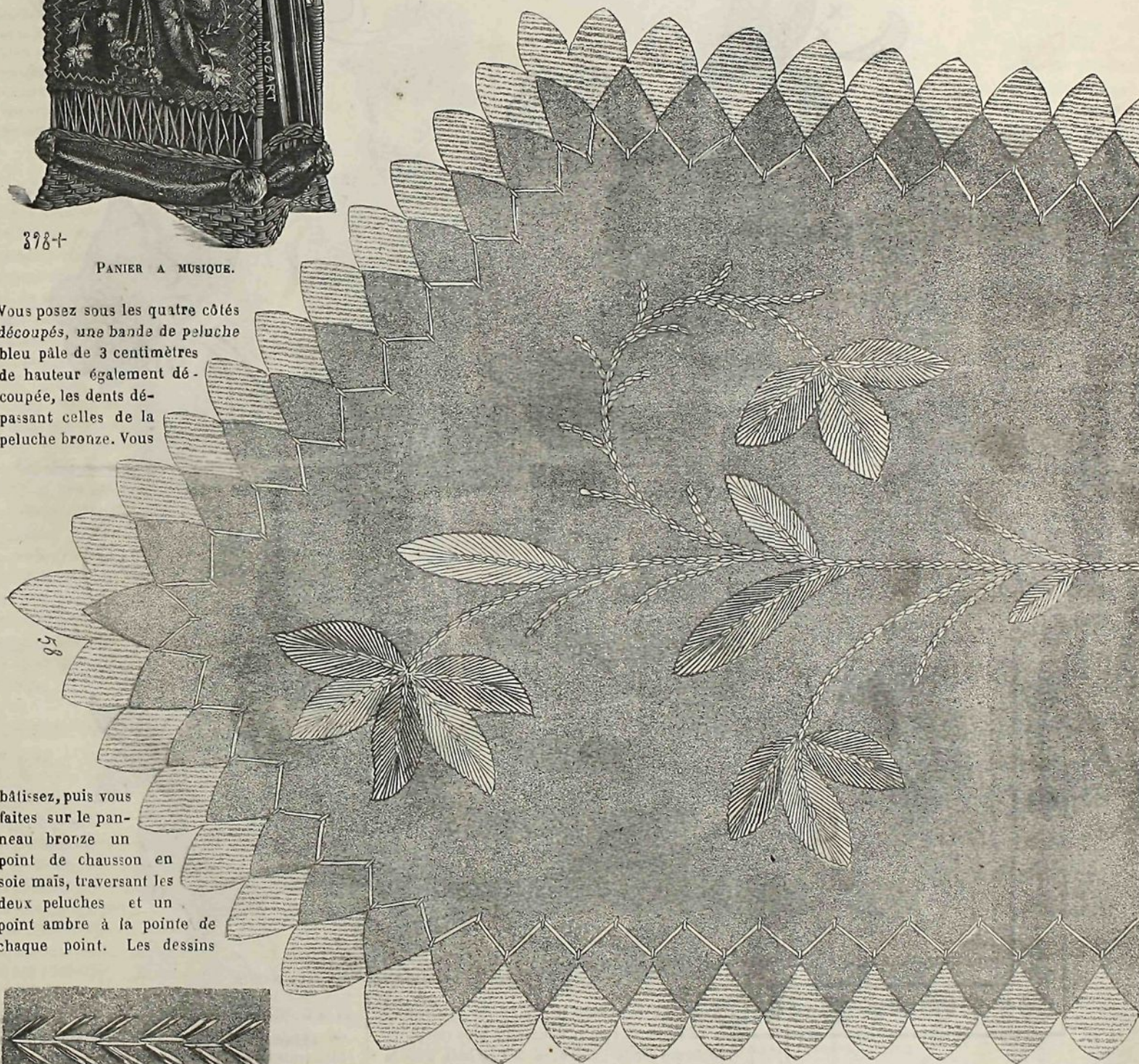


PANIER A MUSIQUE, GUIRLANDE DU BAS.

étant renversés aux deux panneaux d'un même côté, vous en faites deux dans le sens du modèle ci-joint et deux dans l'autre sens. La broderie est en point festonné en soie d'Alger. La fleur de l'extrémité de la branche est rose brique



ENTRE-DEUX, GUIPURE RICHELIEU AVEC JOURS; voir les jours dentelle Renaissance dans le Manuel.



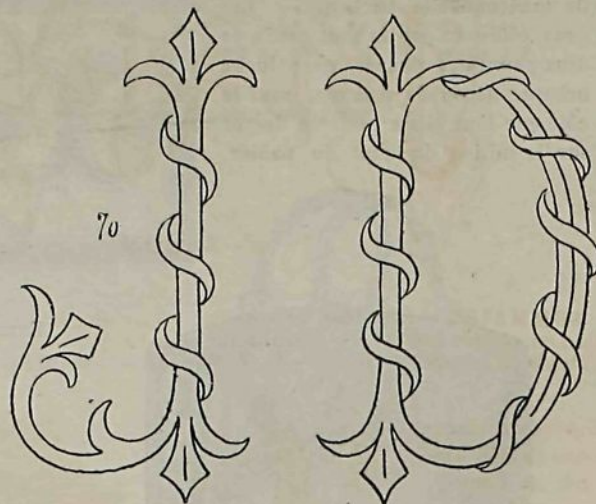
PANIER A MUSIQUE, PANNEAU DÉTAIL.

trois tons; celle du haut bleu ancien deux tons avec nervures vieil or; celle du bas ambre deux tons, nervures bleues; les feuilles sont vert mousse deux tons, les tiges en point de chaînette bois. Le drapé est retenu au milieu par un pompon cramoisi, d'où sortent trois petites ganses vieil or de 5 à 6 centimètres, terminées

par une boule cramoisie. La draperie du bas est en peluche bronze, au milieu court une petite guirlande (voir le détail) ambre deux tons; aux quatre angles la draperie est retenue par un macaron en peluche bleu pâle, bourré avec de la ouate; une corde cramoisie et vieil or est enroulée autour des anses.



ENTRE-DEUX, plumetis, cordonnet et point d'échelle.



J. D., plumetis.



DESSOUS DE LAMPE OU ANGLE POUR COUSSIN.

DESSOUS DE LAMPE OU ANGLE POUR COUSSIN. Modèle de mademoiselle Lecker. — Le fond est en tissu lamé bronze; les tiges et le contour du dessin sont tissés dans l'étoffe; mais si vous vous servez de peluche ou de drap uni, vous les ferez en point tige noir; la broderie est en point à la croix en soie d'Alger; la première partie de la tige est bois, la branche qui en sort est bronze trois tons, la fleurette de l'extrémité violet renaissance deux

tons. La deuxième partie bronze, les feuilles retombant, bronze deux tons plus clairs. — Troisième partie : reprenez la tige bois, avec la feuille de l'extrémité violet deux tons. — La fleur recourbée au-dessus bleu trois tons, le bouton de gauche bleu également; la feuille bronze moyen. — La grande fleur est rose ancien trois tons avec feuille bronze moyen sur le côté. — La branche est terminée par une pétale bronze foncé avec calice bronze clair; au-dessus deux feuilles violet foncé et violet clair, séparées par une feuille bleu moyen, puis une petite feuille bronze clair

et la feuille de l'extrémité bronze. — Le corps du papillon est bronze clair; les ailes du bas bleu trois tons, celles du haut rose trois tons. Les pois de la bordure sont alternés un bleu et un rose, et séparés par deux points de diable bronze clair. Vous faites cet encadrement tout autour du dessous de lampe, et vous le garnissez d'un petit galon frangé en laine lamée. Si vous employez ce modèle pour coussin, vous supprimez l'encadrement, et vous jetez le motif dans un seul angle; les autres angles et le fond restent unis.