

JOURNAL des DEMOISELLES

48, RUE VIVIENNE

7^e ALBUM

JUILLET 1884

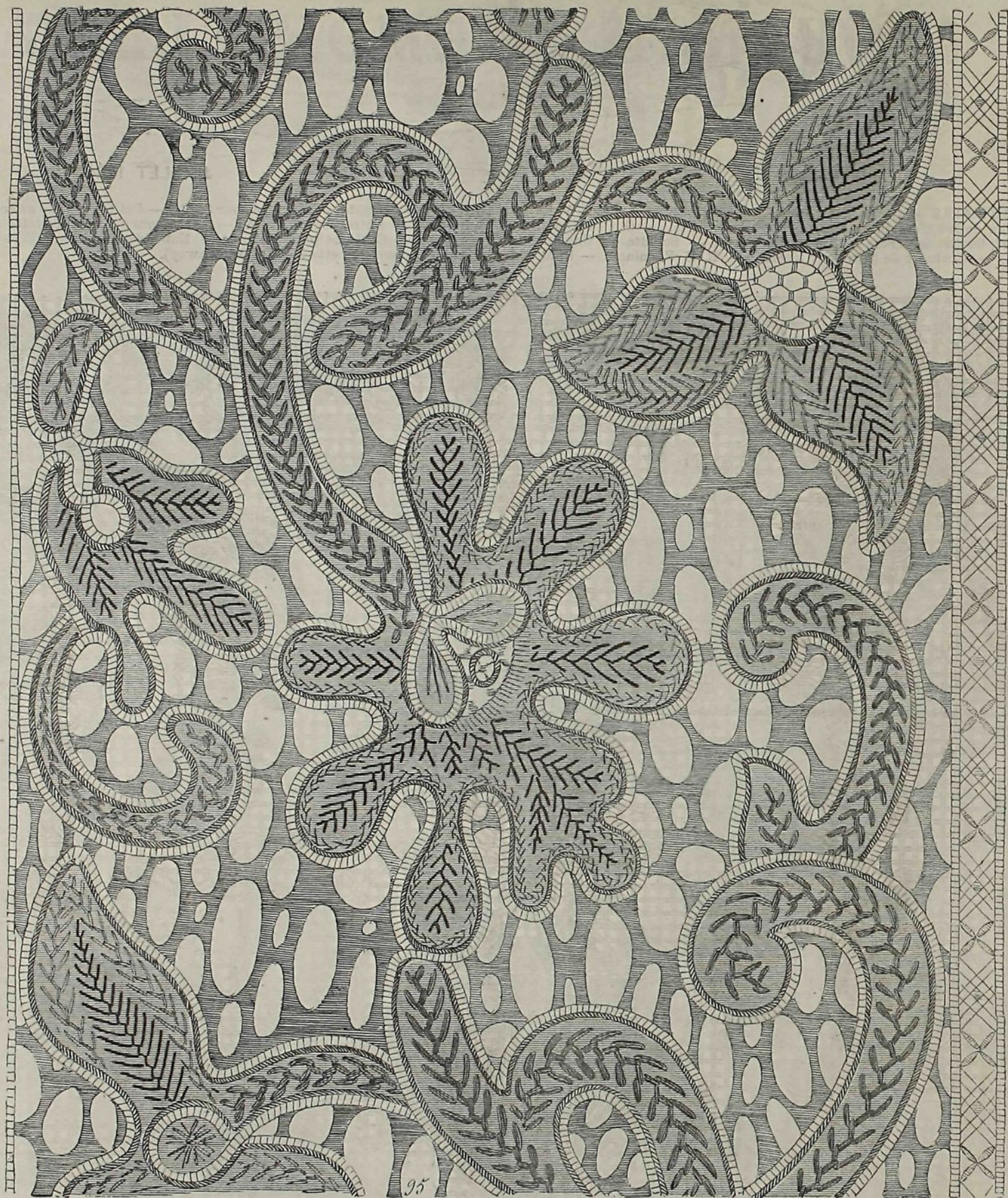
SOMMAIRE — Carré filet guipure. — Têtière pour fauteuil Voltaire. — Tablier de baby. — Brassière, crochet à la fourche. — G. C. enlacés. — Quart, dessus de berceau, guipure Richelieu. — Bavette. — Costume de bain. — Costume de bain pour fillette. — R. E. F. enlacés. — Pantalon

fermé pour fillette. — Chemise pour fillette. — Petite dentelle au crochet en travers. — Entre-deux. — B. A. — Angle pour col. — Toilette de cérémonie. — Costume pour enfant. — Entre-deux guipure Richelieu. — Angles, pour serviette à œufs (Greenaway).



CARRÉ FILET GUIPURE, modèle de mademoiselle Lecker, 3, rue de Rohan. — Tout le travail est en point de toile sur réseau fin; le dessin est bordé d'un

point torsadé en fil d'Irlande un peu gros, les nervures des feuilles et les filets intérieurs des différentes parties du dessin sont faits de même.



TÊTIÈRE POUR FAUTEUIL VOLTAIRE, imitation de vieille guipure écru. Modèle de mademoiselle Lecker, 3, rue de Rohan, qui vous fournira ce modèle avec la broderie échantillonnée. — On peut remplacer le tissu par de la guipure Richelieu en tissu de fil ou coton mat écru. Le détail du fond vous donne un raccord complet à renverser pour le raccord suivant, les motifs étant alternés l'un dans un sens, l'autre dans un autre; vous n'avez donc à chaque raccord qu'à retourner le papier calqué. Le détail de la dentelle contient également un raccord, le même court tout autour de la têtière; aux angles la

TÊTIÈRE, DÉTAIL DU FOND.

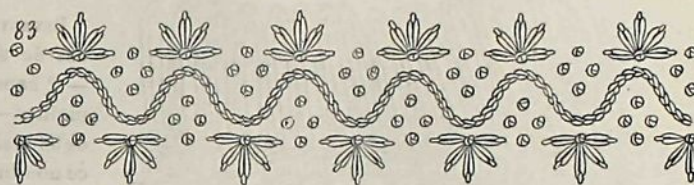
dentelle n'est pas tournée, elle est simplement coupée en biais et recousue. La broderie est mélangée de soie d'Alger, de laine mohair et de petite laine lamée d'or, toutes de nuances éteintes. Les contours intérieurs des pétales des grosses fleurs sont cernés par une laine cuivre lamée posée à plat; le bord formant bourrelet est recouvert d'un point mexicain en soie d'Alger marron. Le point d'épine en soie d'Alger de quatre tons, est alterné une fleur bleu ancien, une groseille Louis XV; les nervures sont en laine lamée bois quatre tons. Les tiges et ara-

besques ont le filet intérieur en laine bronze lamée, le point mexicain en soie bronze; dans l'intérieur vous faites courir un cordon de point d'épine double, avec deux laines bronze et thé clair travaillées ensemble. Dans la fleur à trois pétales pointus, le cordon d'épines fait avec les deux laines bronze et thé est remplacé, d'un côté à deux pétales, par des points lancés en laine bleue; au troisième pétale le travail en laine bleue tourne tout autour; les nervures sont comme aux autres fleurs en laine lamée bois; les points lancés garnissant l'intérieur des pétales du trèfle sont faits avec la même laine bleue.

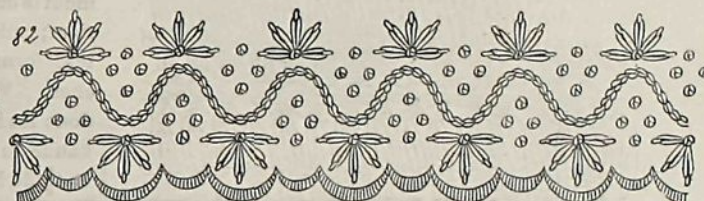
TABLIER DE BABY en percale fine brodée en coton de couleur. La baguette ondulée se fait en point de chaînette; les pois en points noués et les fleurettes en point bouclé retenu à l'extrémité par un petit point droit. Le plastron est composé de bandes plissées, séparées par des entre-deux brodés; les deux côtés dans toute la hauteur sont bordés de la garniture festonnée (le feston a été omis sur le croquis); la même garniture forme manche et borde l'encolure et les pans de la ceinture; elle est répétée dans le bas sur l'ourlet. Ce petit tablier monté, dessiné, échantillonné avec le coton pour la broderie, coûte 12 fr., chez mademoiselle Lecker, 3, rue de Rohan.



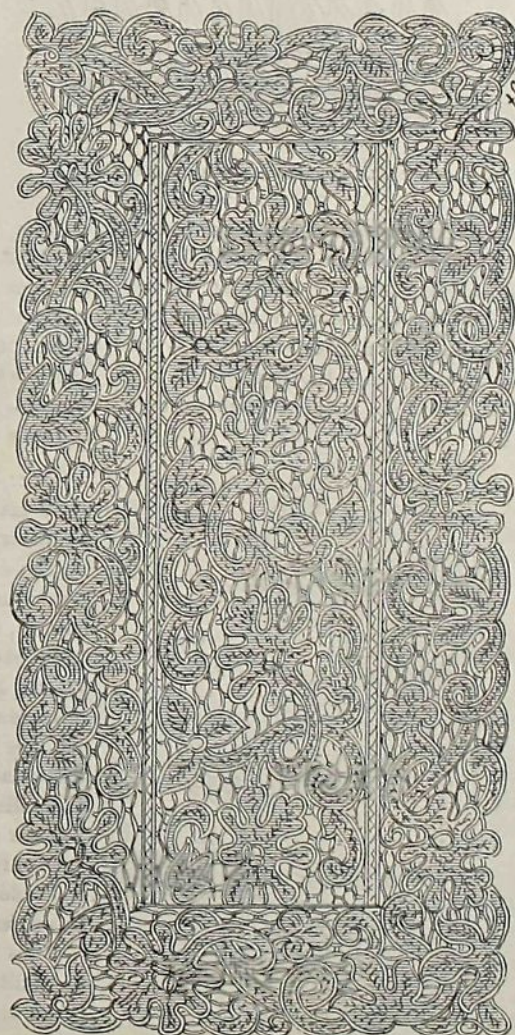
TABLIER DE BABY. (Voir la planche de patrons.)



TABLIER DE BABY, ENTRE-DEUX



TABLIER DE BABY, GARNITURE.



TÊTIÈRE POUR FAUTEUIL VOLTAIRE.

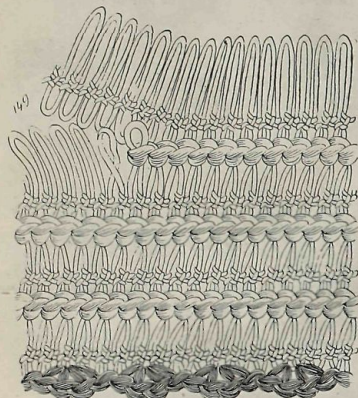
ze la-
dans
point
et thé
trois
ec les
d'un
laine
laine
sont
is; les
étales
ue.

TÊTIÈRE DÉTAIL DE LA DENTELLE



BRASSIÈRE CROCHET A LA FOURCHE, DOS.

BRASSIÈRE CROCHET A LA FOURCHE, en laine à tricoter blanche ou, pour layette de bienfaisance en laine ou coton de couleur. Les bandes sont faites en travers de la brassière et réunies entre elles par une suite de mailles passées faites avec les boucles — piquez le crochet dans la petite boucle de la bande supérieure — prenez la grande boucle de la bande inférieure en la tournant pour croiser les deux laines — tirez la grande boucle dans la petite — * piquez le crochet dans la petite boucle — prenez la grande boucle en la tournant — tirez la grande boucle dans les deux mailles qu



BRASSIÈRE CROCHET A LA FOURCHE, DÉTAIL DU TRAVAIL.

sont sur le crochet — retournez au signe *. On arrête à la fin des rangs par une petite laine qu'on passe dans la dernière maille et qu'on noue. Pour le bas de la brassière, vous faites, en les réunissant ainsi, 8 bandes de 82 mailles — les manches tiennent après la brassière; vous les faites en prolongeant les bandes du haut du devant et du dos.



G. C. ENIACÉS, plumetis, cordonnet mat, pois et point de sable.

DEVANT: — 3 bandes de 94 mailles — 2 bandes de 96 mailles — 1 bande de 98 mailles — sur ce nombre de mailles, les 38 mailles du milieu forment le devant de la brassière; celles des extrémités, forment les manches. Vous réunissez donc les boucles de la 8^e bande du bas à celles de la 1^{re} du haut, à partir de la 22^e maille de celle du bas et de la 29^e maille de la bande du haut — vous réunissez ensuite les 5 autres bandes dans toute la longueur; à la 1^{re} bande de 96 mailles, vous faites la maille passée, en piquant le crochet à la fois dans les 28^e et 29^e petites boucles; de même pour les 68^e et 69^e petites boucles. A la dernière bande de 98

mailles, vous prenez de même ensemble les 29^e et 30^e petites boucles et les 68^e et 70^e. Vous terminez le haut par une bande de 36 mailles, relevant ensemble les 2 grandes boucles des extrémités — vous faites pour chaque épaulette une bande de 14 mailles et une de 8 mailles, que vous posez, en rentrant d'une maille, comme la bande de 36 mailles.

Dos: — 3 bandes de 48 mailles — 2 bandes de 49 mailles — 1 bande de 50 mailles — vous réunissez les 20 premières aux 20 premières mailles de la 8^e bande du bas de la brassière — vous réunissez les autres bandes, dans toute la largeur, à la première bande de 49 mailles et à celle de 50 mailles; vous faites la maille passée, en prenant à la fois la 20^e et la 21^e grandes boucles — vous réunissez les 30 dernières mailles de la dernière bande à la partie de la manche tenant au devant — terminez le dos par une bande de 19 mailles, faisant la dernière maille passée avec les deux dernières grandes boucles de la bande inférieure; pour l'épaulette, vous faites une bande de 18 mailles et une de 8 mailles arrêtées à l'extrémité comme la bande de 39 mailles — vous fermez la manche par une bande de 28 mailles arrêtées à l'extrémité par quelques points sur les 2 mailles restées libres entre le dos et le devant sur la 8^e bande du bas. Cette

explication qui est pour le dos côté droit, servira de modèle pour faire le côté gauche en sens inverse; l'épaulette est fermée par la réunion des deux bandes de 8 mailles du dos et du devant. Vous rabattez en haut et en bas sur le bord, les boucles l'une sur l'autre; sur les côtes, dans la hauteur du dos et au bas de la manche, vous faites un rang de mailles passées en laine blanche, puis vous bordez tout autour d'une petite écaille en laine de couleur. — * 1 demi-bride crochet Marie Louise dans la 2^e maille — 2 mailles chaînettes — 1 demi-bride crochet Marie Louise dans la même maille — 1 demi-bride crochet Marie Louise dans la 2^e maille — retournez au signe *. Vous faites la même écaille au bas de la manche.

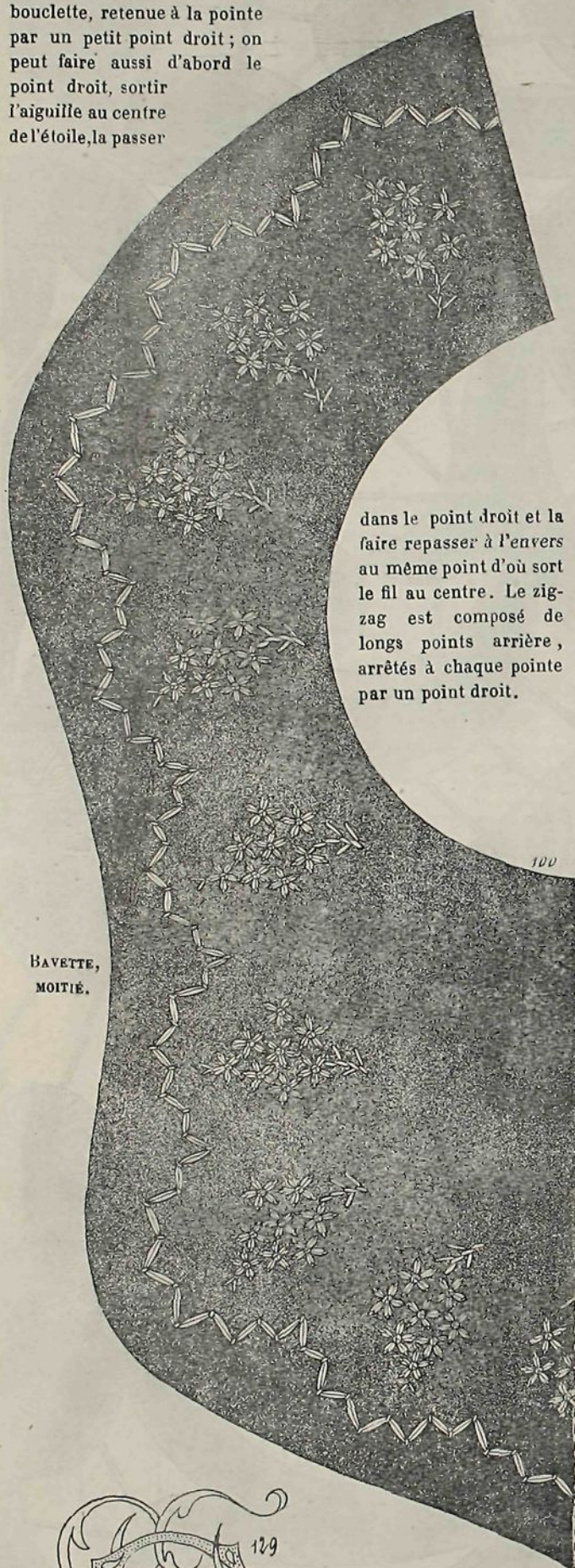
QUART DU DRESS DE BERCAUD, modèle de mademoiselle Lecker, guipure Richelieu sur toile,



étamées de nansouck léger, ours; les barrettes sont en bois. Cette partie est celle du haut (planche repoussée en Juin), les deux parties réunies, le dessin raccordé, forme un plus de la moitié de la largeur, le milieu est marqué par la ligne au dessin ci-joint. Tout ce grand motif répété pourrait servir de modèle.

DRESS DE BERCAUD, voir la planche repoussée, parue en Juin.

Bavoir sur satinette ou sur piqué anglais, modèle de mademoiselle Lecker. — Chaque branche des petites étoiles est faite par une bouclette, retenue à la pointe par un petit point droit; on peut faire aussi d'abord le point droit, sortir l'aiguille au centre de l'étoile, la passer



dans le point droit et la faire repasser à l'envers au même point d'où sort le fil au centre. Le zigzag est composé de longs points arrière, arrêtés à chaque pointe par un point droit.

BAVETTE,
MOITIÉ.

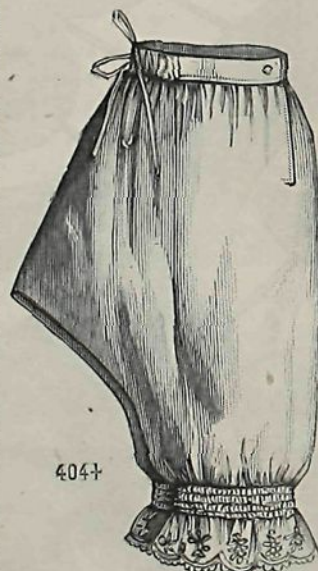


R. E. F. ENLACÉS, plumetis, cordonnet et point de sable.



COSTUMES DE BAIN.

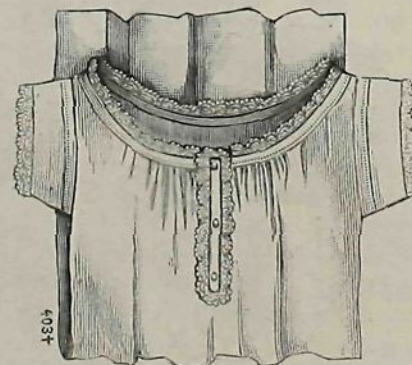
COSTUME DE BAIN. — Pantalon en sergé grenat orné de galons blancs simulant un revers carré. — Tunique à plastron breton, traversé de galons blancs en haut et en bas et bordé à l'encolure d'un plissé du même galon; le bas de la tunique est retourné devant en revers; manche à revers carré. (Voir la planche de patrons de ce mois.)



PANTALON FERMÉ POUR FILLETTE.

— Il se fait en madapolam ou en percale, le bas de la jambe est brodé sur le pantalon, qui est froncé un peu au-dessus par un coulissé. (Voir le patron sur la planche jointe à ce Numéro.) On peut remplacer le coulissé par un bracelet sur lequel est froncé le bas de la jambe, et rapporter la garniture; cette garniture sera, si l'on veut, remplacée par une dentelle au crochet.

COSTUME DE BAIN POUR FILLETTE. — Blouse orientale en flanelle sergée blanche, serrée à la taille par une cordelière de laine; pantalon légèrement bouffant, froncé dans une jarretière sur laquelle est brodée au point de chaînette une grecque en laine de trois tons dégradés du loutre au vieil or; la même grecque court au bas de la jupe, à l'encolure et aux manches de la tunique-blouse. (Voir le patron sur la planche de ce mois.)



CHEMISE POUR FILLETTE (Voir la planche de patrons jointe à ce Numéro). — On la fait en madapolam, elle est garnie à l'encolure et à la manche de la petite dentelle au crochet ci-jointe ou de tout autre, ou du bord festonné.

PETITE DENTELLE AU CROCHET EN TRAVERS :
Montez une chaîne de 6 mailles.

1^{er} RANG : — 1 bride dans la 3^e maille en partant du crochet — 1 maille chaînette — 2 brides dans la même maille que la précédente — 2 mailles chaînettes — 2 brides dans la 1^{re} maille de la chaîne montée.

2^e RANG : — 3 mailles chaînettes — 1 bride entre les deux brides — 2 mailles chaînettes — 2 brides dans le jour formé



PETITE DENTELLE AU CROCHET EN TRAVERS.



TOILETTE DE CÉRÉMONIE. (Modèle de mademoiselle Tarot, avenue de l'Opéra, 5.)

par 1 maille chaînette — 1 maille chaînette — 2 brides dans le même jour — 3 mailles chaînettes — 1 maille passée prise dans les 2 fils du haut de la dernière maille du groupe de 2 brides du rang précédent.

3^e RANG : — 1 demi-bride dans le jour formé par les 3 mailles chaînettes — 6 brides dans le même jour — 2 brides dans le jour formé par 1 maille chaînette — 1 maille chaînette — 2 brides dans le même jour — 2 mailles chaînettes — 2 brides entre les 2 mailles formant le pied de la dentelle.

4^e RANG : — retournez au 2^e rang.

ENTRE-DEUX, plumetis, cordonnet, pois et point de sable.



B. A., plumetis, cordonnet, pois et point de sable.



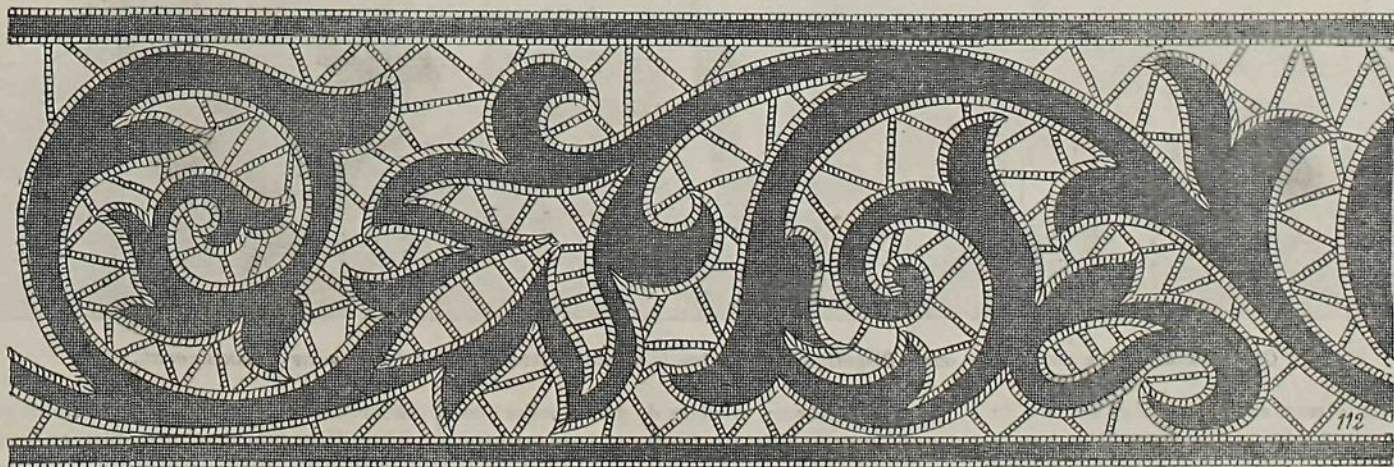
Rose, angle de col et manchette en toile, vous la brodez en point tige en blanc ou couleur, pour toilette de campagne.

TOILETTE DE CÉRÉMONIE. — Tablier étroit, drapé en V, en armure bouclée; de chaque côté, panneau plat en faille glacée; traîne droite en faille glacée avec doublure en armure bouclée, découverte de côté par le plissé étagé de la traîne. Corsage ouvert en fichu, avec petite draperie d'armure bouclée bordée de dentelle; manche à parement drapé. — Capote en tulle coulé, recouverte d'un tulle plissé très relevé; touffe d'épis et petites brides de satin.

COSTUME DE TOILE POUR ENFANT (Babolin). Robe de toile fil à fil grenat, bordée d'un haut plissé formant jupe, sur lequel retombe un volant de broderie anglaise en coton bleu et rouge. Devant et dos plissés, par trois gros plis bordés d'un volant retombant sur le premier; grand col plissé bordé d'un volant; bouclettes de toile pareille à la robe, placées de côté, sur la basque; manche à parement brodé et bouclettes. (Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bi-mensuelle verte, recevront ce patron le 16 juillet.)



COSTUME DE TOILE POUR ENFANT. (Modèle de madame Langevin-Stutz, passage Delorme, 20.)



ENTRE-DEUX, guipure Richelieu.



QUATRE ANGLES POUR SERVIETTE A OEUFS (Disposition des angles, la serviette fermée). — PREMIER MOTIF ÉCHANTILLONNÉ.

SERVETTE A OEUFS EN TOILE ÉCRUE, modèle de mademoiselle Lecker. — Broderie point tige et points lancés en soie se lavant, ou en coton. Vous vous dirigerez, pour varier les nuances,

sur les nombreux modèles de personnages que nous avons publiés. Le feston du bord est grosseille Louis XV ou bleu ancien. L'angle échantillonné est en diagonale avec le motif, pé-

cheur à la ligne. Les divers motifs peuvent être utilisés pour tout autre objet, en les décomposant, isolant les personnages ou les groupant différemment.