

# JOURNAL des DEMOISELLES

12<sup>e</sup> ALBUM 48, RUE VIVIENNE

DÉCEMBRE 1884

**SOMMAIRE :** Toilette de mariée. — Costume en étamine de laine. — Dentelle guipure Richelieu. — Nappe à thé (oiseaux). — Amélie. — Sac à ouvrage en toile. — Matinée en cachemire. — Entre-deux. — Costume d'enfant. — Tapis de table (appliques). — Service de fumeur. — Chaus-

sons au crochet pour baby. — Encrier-marmite. — N. J., enlacés. — Petite garniture. — V. H., enlacés. — Têtière en filet. — T. S. enlacés. — Costume d'intérieur.



**TOILETTE DE MARIÉE.** — Tablier en satin, dont les plis sont froncés à la hauteur d'un volant et retenus par de petits nœuds de ruban. Tunique en brocard ouvrant sur le tablier et découpée à dents ar-

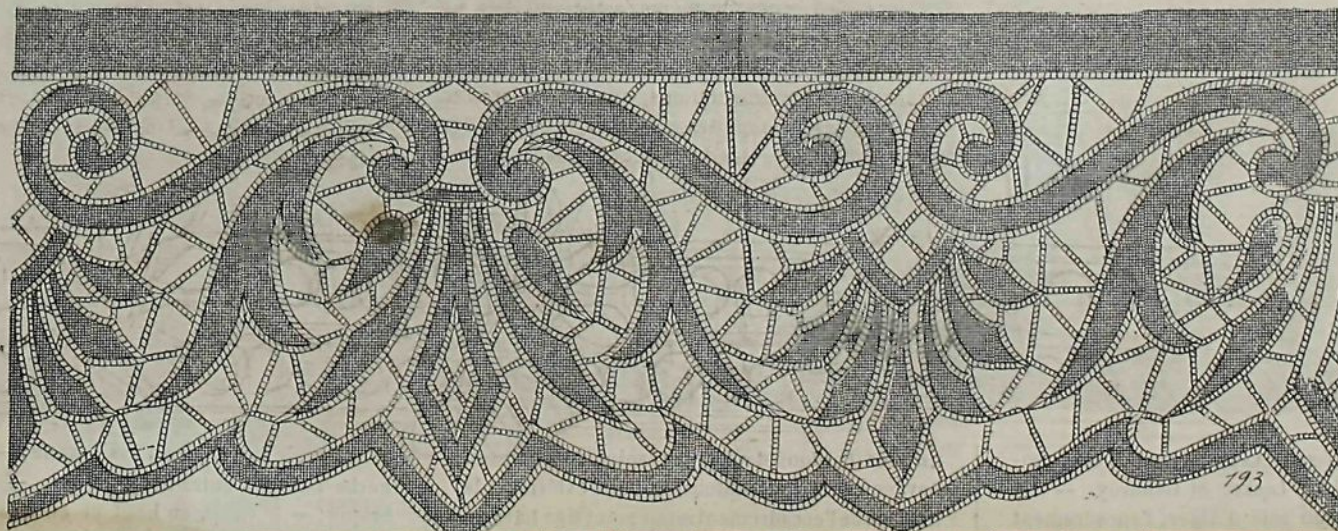
rondies jusque dans le bas; corsage à point ouvert sur un plastron plat; revers de brocard bordé d'ottoman, faisant col rond derrière; dos princesse à longue traîne, le côté forme une longue basque, repliée en arrière et bordée d'ottoman; sous-basque plate. Une traîne de fleurs d'oranger part du nœud de corsage et est relevée sur la tunique; un nœud placé au bord de la basque la retient sur le corsage. (Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bi-mensuelle verte recevront ce patron le 16 décembre.)

**COSTUME EN ÉTAMINE ET DENTELLE DE LAINE.** — Jupe à larges plis plats avec quille de dentelle de laine dans chaque entre-deux de plis; l'étamine de laine et la dentelle, sont de deux tons Suède. Tunique et pouf drapés, simplement ourlés; corsage à deux pointes, découpé sur un gilet de dentelle de laine; deux rangées de boutons se réunissent dans le bas; dos carré

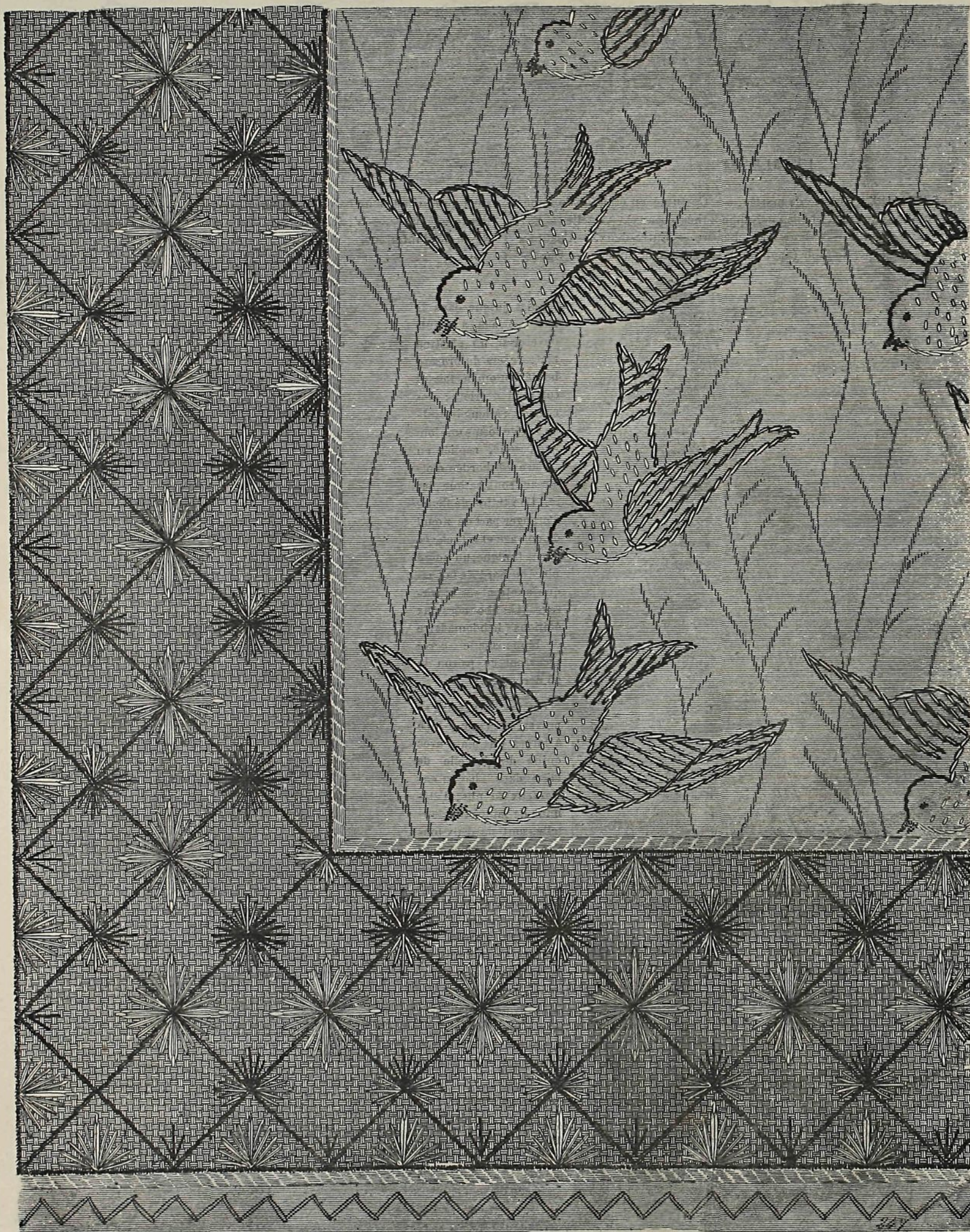


**COSTUME EN ÉTAMINE ET DENTELLE DE LAINE**  
(Modèle de mesdemoiselles Vidal).

formant deux bouclettes relevées en dessous; col et parement de velours Suède. (Voir la planche de patrons.)







NAPPE À THÉ EN TOILE LAMÉE, AVEC OISEAUX, modèle de la maison Lecker et Gényoy. — La broderie se fait en soie d'Alger, l'encadrement

un gros cordonnet d'or; un point de chausson havane court tout autour du bord extérieur, le grillage de l'encadrement est en point tige havane,

dans l'angle intérieur du bas havane; — 3<sup>e</sup> rang, gerbe havane, entre-deux grenat; — 4<sup>e</sup> rang, brique; — 5<sup>e</sup> rang, en haut et en bas havane,



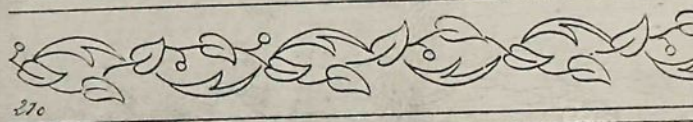


NAPPE À THÉ EN TOILE LAMÉE, AVEC OISEAUX.

dont le broché de l'étoffe orme le tracé se font en point tige bleu Louis XV; le corps bordé d'un filet havane et semé de points de même nuance, le cou est bordé dans le bas d'un filet bleu pâle, et semé de points du même bleu; bec points lancés en cordonnet d'or; pour le reste du travail ailes et queue, les oiseaux sont alternés, un bleu foncé et un bleu moyen; la toile effilée autour est arrêtée par deux rangs de nœuds.



MATINÉE EN CACHEMIRE.



PETIT ENTRE-DEUX, plumetis, cordonnet et pois.

MATINÉE EN CACHEMIRE. — Tunique-blouse fendue sur le côté, froncée sur les épaules et retenue dans une ceinture drapée; dos froncé avec coulisse à la taille. La manche, froncée dans un bracerlet piqué, est bordée d'une petite dentelle de laine, assortie à la grande qui borde la tunique. Jupe avec des groupes de petits plis devant, et composée derrière de volants de dentelle de laine. (Voir la planche de patrons de ce numéro). Petit bonnet-pouf, en foulard assorti à la nuance de la matinée, chiffonné avec de la dentelle et piqué de coques de velours.

COSTUME D'ENFANT. — Douillette en velours côtelé, à chemisette bouffante froncée à la taille et faisant jupe plissée devant; robe droite à petits revers laissant voir la doublure ouatée. La ceinture-basque, bordée de velours et ornée de macarons de passementerie, forme un pan carré de chaque côté du plissé de la jupe, derrière; col fuyant et purement droit; aiguillettes de passementerie à l'épaule et derrière la ceinture. (Voir la planche de patrons).



COSTUME D'ENFANT.

*Cravatte*  
AMÉLIE, plumetis,  
cordonnet et pois.

SAC À OUVRAGE EN TOILE. — Vous faites la broderie, en fine laine, en cordonnet ou en soie d'Alger dédoublée, soit d'une seule nuance, loutre, ponceau, grenat, bleu, etc., soit avec le feuillage vert de tons variés, la tige bois, et les fleurs de nuances et de tons variés, bleus, roses, soucis, etc., ou toutes les fleurs de même nuance, à votre goût; la



420+

SAC À OUVRAGE EN TOILE. (Voir la toile imprimée jointe à ce numéro.)

broderie est mélangée de points lancés, points noués, points bouclés, point tige et point d'épine. La broderie terminée, vous fermez la bande par une couture, puis vous faites dans le haut un ourlet de quatre centimètres, et au bas une coulisse d'un centimètre pour passer le ruban, ou le galon de laine si la broderie est en laine. Vous taillez deux ronds en carton sur la grandeur marquée par le cercle imprimé autour du dessin du fond; vous recouvrez l'un des cartons du rond en toile brodée, arrêtant le rempli sous le carton par de grands points lancés d'un côté à l'autre; vous posez sur l'autre carton de la doublure grise posée de même; vous réunissez vos deux ronds par un surjet, puis

vous retournez votre sac sur l'envers, vous froncsez le bord du bas en le rouleautant et le réunissez au fond par un surjet.





238

TAPIS DE TABLE, modèle de la maison Lecker et Genesoy, 3, rue de Rohan. — Le fond est en drap grenat; les appliques sont également en drap et toute la broderie en soie d'Alger. Les fleurs étant numérotées, vous suivez facilement le travail; toutes les appliques sont fixées par du point mexicain.

FLEUR N° 1 : — Applique vieil or — pétales du haut : — point mexicain havane — nervures grenat — pétales du bas : — point mexicain, vieil or, nervures cramoisies — les deux palmettes sortant de cette fleur sont deux appliques briques foncées : — point mexicain ambre — nervures rose ancien.

FLEUR N° 2 : — Applique bleu marine : — point mexicain et chaînette des nervures ambre — points noués, points lancés et point de chausson, de deux tons rose pâle ancien — calice, applique bleu paon — pétales du bas : — point mexicain mais — nervures vieil or — pétales du haut : — point mexicain et chaînette des nervures ambre.

TAPIS DE TABLE. (Voir la page 6.)

le du milieu est nuancé comme ceux du bas. FLEUR N° 3 : — Applique briques foncées — point mexicain vieil or — travail intérieur rose pâle — tons — calice — applique grenat : — point mexicain havane — nervures roses — le panache — nervures vieil or — avec nervures et

FLEUR N° 4 : — Applique vieil or : — point mexicain et points noués mais — croisillons et nervures cramoisies — calice : — point mexicain ambre et gerbes partant de la fleur ambre foncé — gerbes de la pointe grenat — pois brodés au passé, en soie rose, avec tiges en chaînette vert

FLEUR N° 5 : — Applique bleu paon : — point mexicain et gerbes d'intervalle ambre — nervures mais — cœur cerné par une chaînette grenat, liserée intérieurement d'une chaînette ambre — étoile ambre avec point croisé mais au milieu.



est formée par 4 points de chaînette de 4 tons ambre nuancés, les deux dernières petites feuilles avant la fleur n° 5 se font en point festonné vert mousse clair. La feuille à côté de la fleur n° 4 est une applique bronze avec : point mexicain, nervures et points noués vert mousse clair — les gerbes dans les pointes grenat — la feuille sui-

vante et celle à *retroussis* après la fleur n° 2, — appliques vert mousse — point mexicain, nervures et gerbes *réséda* — dans le *retroussis* la chaînette est vert mousse clair — la feuille de l'autre côté de la tige : — applique bronze — point mexicain et travail intérieur mousse clair. La feuille suivante : — applique bronze —

point mexicain et nervures *réséda*. — La dernière feuille : — applique mousse — point mexicain et nervures en point de chaînette vert mousse clair — points lancés grenat.

MOTIF DU MILIEU.

FLEUR n° 6 : — Applique brigue foncé : — point mexicain havane, sauf le pétale du milieu et celui transversal du haut, auxquels vous le faites mais — nervures rose pâle deux tons — le point de chausson dans les trois pétales du haut est havane — les gerbes d'intervalle vert mousse — Calice : — applique vert mousse, point mexicain et nervures *réséda*.

FLEURS n° 7 ET 8 : — Applique vieil or — point mexicain mais (sauf la traverse n° 7, où vous le faites ambre et le point croisé intérieur mais) — nervures grenat dans les pétales de côté, cramoisi dans celui du milieu — points noués ambre.

FLEUR n° 9 : — Point festonné rose trois tons — cœur et nervures vert mousse.

La palme partant de la fleur n° 7 est tracée par un point de Boulogne ambre, le travail intérieur est ambre clair. Les trois feuilles formant un groupe partant de la fleur n° 9, sont également tracées par un point de Boulogne; à la feuille du milieu mousse claire, travail intérieur de même teinte; aux deux autres, mousse foncé, travail intérieur un peu plus clair. La tige se prolonge par le point de Boulogne mousse foncé, jusqu'au bout du serpent; les points lancés sont mousse clair.

Le gros pois est brodé au passé rose, de la teinte moyenne des trois tons du n° 9.



TAPIS DE TABLE. (Voir le détail du travail, pages 4 et 5.)

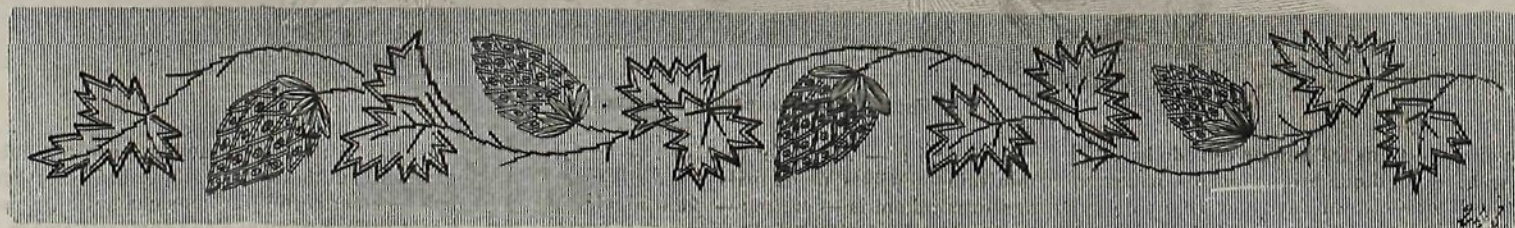
SERVICE DE FUMEUR. — Le prix de toutes les pièces en bois réunies est de 18 fr., à la maison Lecker et Gênevoy, 3, rue de Rohan; le satin loutre avec fournitures pour les bandes qui ornent ces différentes pièces, moins le cendrier coûte 5 fr.; la broderie en points lancés est en cordonnet ambre deux tons, les nervures des feuilles sont bleu pâle, ainsi que les points noués de la fleur de houblon, les nervures du calice et les tiges sont bois.



SERVICE DE FUMEUR.



GUIRLANDE POUR LES BOCKS : PORTE-CIGARETTES ET PORTE-ALLUMETTES.



GUIRLANDE POUR LA CANETTE : PORTE-CIGARES.



CHAUSSEON AU CROCHET POUR BABY, modèle de mademoiselle Lecker. — Vous le faites en laine fine, avec un crochet fin en ivoire; le point est varié crochets tunisien et crochets tunisiens bouclés, vous commencez par la pointe du pied (voir le Manuel pour ce travail et pour les augmentations et diminutions). Montez une chaîne de 12 mailles. Tout le travail étant en crochet tunisien, nous indiquerons le nombre des mailles désignant seulement les boucles séparément.

1<sup>er</sup> RANG : — montez 12 mailles — redescendez 6 mailles — 1 boucle — 5 mailles.

2<sup>e</sup> RANG : — avec une augmentation en montant au commencement et une à la fin, comme à tous les rangs où vous avez 2 mailles de plus qu'au rang précédent, nous ne répéterons donc pas cette indication. — Montez : — 14 mailles — redescendez : — 7 mailles — 1 boucle — 5 mailles — 1 boucle.

3<sup>e</sup> RANG : — montez : — 16 mailles — redescendez : — 2 mailles — 2 fois : (— 1 boucle — 5 mailles) — 2 mailles.

4<sup>e</sup> RANG : — montez : — 16 mailles — redescendez : — 1 maille — 1 boucle — 2 fois : (— 5 mailles — 1 boucle) — 2 mailles.

5<sup>e</sup> RANG : — montez : — 18 mailles — redescendez : — 3 mailles — 1 boucle — 2 fois : (— 5 mailles — 1 boucle) — 2 mailles.

6<sup>e</sup> RANG : — montez : — 20 mailles — redescendez : — 3 mailles — 1 boucle — 2 fois : (— 5 mailles — 1 boucle) — 4 mailles.

7<sup>e</sup> RANG : — montez : — 20 mailles — redescendez : — 4 mailles — 1 boucle — 2 fois : (— 5 mailles — 1 boucle) — 3 mailles.

8<sup>e</sup> RANG : — comme le 6<sup>e</sup> rang.

9<sup>e</sup> RANG : — comme le 7<sup>e</sup> rang.

10<sup>e</sup> RANG : — montez : — 22 mailles — redescendez : — 4 mailles — 1 boucle — 2 fois : (— 5 mailles — 1 boucle) — 5 mailles.

11<sup>e</sup> RANG : — montez : — 24 mailles — redescendez : — 6 mailles — 2 fois : (— 1 boucle — 5 mailles) — 1 boucle — 5 mailles.

12<sup>e</sup> RANG : — montez : — 24 mailles — redescendez : — 5 mailles — 2 fois : (— 1 boucle — 5 mailles) — 1 boucle — 5 mailles — 1 boucle.

13<sup>e</sup> RANG : — montez : — 26 mailles — redescendez : — 1 maille — 4 fois : (— 1 boucle — 1 maille) — 1 boucle.

14<sup>e</sup> RANG : — montez : — 28 mailles — redescendez : — 1 maille — 4 fois : (— 1 boucle — 1 maille) — 1 boucle — 12 mailles.

15<sup>e</sup> RANG : — montez : — 30 mailles — redescendez : — 3 mailles —

4 fois : (— 1 boucle — 1 maille) — 1 boucle — 2 mailles.

16<sup>e</sup> RANG : — vous commencez à ce rang le 1<sup>er</sup> côté du talon — montez : — 14 mailles — redescendez : — 4 mailles — 1 boucle — 5 mailles — 1 boucle — 3 mailles.

17<sup>e</sup> RANG : — montez : — 13 mailles — 2 mailles ensemble — redescendez : — 2 fois : (— 5 mailles — 1 boucle) — 2 mailles.

18<sup>e</sup> RANG : — montez : — 12 mailles — 2 mailles ensemble — redescendez : — 3 mailles — 1 boucle — 5 mailles — 1 boucle — 3 mailles.

19<sup>e</sup> RANG : — montez : — 11 mailles — 2 mailles ensemble — redescendez : — 3 mailles — 1 boucle — 5 mailles — 1 boucle — 2 mailles.

20<sup>e</sup>, 22<sup>e</sup>, 24<sup>e</sup>, 26<sup>e</sup>, 28<sup>e</sup>, 30<sup>e</sup>, 32<sup>e</sup> ET 34<sup>e</sup> RANGS : — montez : — 12 mailles — redescendez : — 2 mailles — 1 boucle — 5 mailles — 1 boucle — 3 mailles.

21<sup>e</sup>, 23<sup>e</sup>, 25<sup>e</sup>, 27<sup>e</sup>, 29<sup>e</sup>, 31<sup>e</sup> ET 33<sup>e</sup> RANGS : — montez : — 12 mailles — redescendez : — 3 mailles — 1 boucle — 5 mailles — 1 boucle — 2 mailles.

Vous cassez la laine et vous faites l'autre côté du talon en vous dirigeant sur le premier côté; puis vous commencez la tige que vous montez sur le côté des rangs du travail que vous venez de faire, qui simule un petit soulier.

1<sup>er</sup> RANG : — montez : — 17 mailles — 2 augmentations — 17 mailles — redescendez : — 9 mailles — 1 boucle — 5 fois : (— 5 mailles — 1 boucle) — 3 mailles.

2<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> ET 6<sup>e</sup> RANGS : — montez : — 36 mailles — redescendez : — 1 maille — 6 fois : (— 1 boucle — 5 mailles) — 1 boucle — 4 mailles.

3<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> ET 7<sup>e</sup> RANGS : — montez : — 36 mailles — redescendez : 1 maille — 5 fois : (— 1 boucle — 5 mailles) — 1 boucle — 3 mailles.

8<sup>e</sup> RANG : — montez : — 2 mailles — 1 augmentation — 32 mailles — 1 augmentation — 2 mailles — redescendez : — 2 mailles — 6 fois : (— 1 boucle — 5 mailles).

9<sup>e</sup> RANG : — montez : — 38 mailles — redescendez : — 1 maille — 6 fois : (— 1 boucle — 5 mailles) — 1 boucle.

10<sup>e</sup> RANG : — montez : — 2 mailles — 1 augmentation — 34 mailles — 1 augmentation — 2 mailles — redescendez : — 3 mailles — 6 fois : (— 1 boucle — 5 mailles) — 1 maille.

11<sup>e</sup> RANG : — montez : — 40 mailles — redescendez : — 3 mailles — 6 fois : (— 1 boucle — 5 mailles) — 1 maille.



CHAUSSEONS AU CROCHET POUR BABY.

mailles — redescendez : — 2 mailles — 6 fois : (— 1 boucle — 5 mailles) — 1 boucle — 1 maille.

12<sup>e</sup> RANG : — montez : — 2 mailles — 1 augmentation — 36 mailles — 1 augmentation — 2 mailles — redescendez : — 4 mailles — 6 fois : (— 1 boucle — 5 mailles) — 1 boucle — 1 maille.

13<sup>e</sup> RANG : — montez : — 42 mailles — redescendez : — 3 mailles — 6 fois : (— 1 boucle — 5 mailles) — 1 boucle — 2 mailles.

14<sup>e</sup> RANG : — montez : — 2 mailles — 1 augmentation — 38 mailles — 1 augmentation — 2 mailles — redescendez : — 5 mailles — 6 fois : (— 1 boucle — 5 mailles) — 1 boucle — 2 mailles.

15<sup>e</sup> RANG : — montez : — 44 mailles — redescendez : — 4 mailles — 6 fois : (— 1 boucle — 5 mailles) — 1 boucle — 3 mailles. — Fermez la

tige et le talon par un surjet, et terminez le haut du chausson par 5 rangs. Vous brodez en soie de Chine sur le crochet tunisien, formant raies entre les boucles, de petites étoiles avec point noué au milieu.

1<sup>er</sup> RANG : — 1 maille passée, prise dans la maille montée — 21 fois : (— 6 mailles — chainettes — 2 mailles

passées) — 6 mailles — chainettes — 1 maille passée.

2<sup>e</sup> RANG : — 22 fois : (— 1 demi-ride dans la boucle formée par les 6 mailles — chainettes — 1 maille — chainette).

3<sup>e</sup> RANG : — montez : — 44 mailles, crochet tunisien — redescendez : — 22 fois : (— 1 maille — 1 boucle).

4<sup>e</sup> RANG : — tout en demi-rides.

5<sup>e</sup> RANG en soie de Chine blanche ou de couleur, tout en demi-rides.

La semelle est composée de 24 rangs en crochet tunisien, pour les rangs plus ou moins longs que le précédent, les augmentations ou diminutions se font une au commencement, l'autre à la fin du rang. Vous commencez par le talon. Montez 6 mailles.

1<sup>er</sup> RANG : — 6 mailles.

2<sup>e</sup> RANG : — 8 mailles.

Du 3<sup>e</sup> AU 5<sup>e</sup> RANG : — 10 mailles.

Du 6<sup>e</sup> AU 11<sup>e</sup> RANG : — 12 mailles.

12<sup>e</sup> RANG : — 10 mailles.

Du 13<sup>e</sup> AU 16<sup>e</sup> RANG : — 8 mailles.

Du 17<sup>e</sup> AU 22<sup>e</sup> RANG : — 10 mailles.

23<sup>e</sup> RANG : — 8 mailles.

24<sup>e</sup> RANG : — 6 mailles.

Vous passez une petite corde en soie de Chine dans le premier rang du bord du haut pour former coulisse et vous posez dans le haut du soulier un petit nœud de ruban.



ENCRIER-MARMITE.



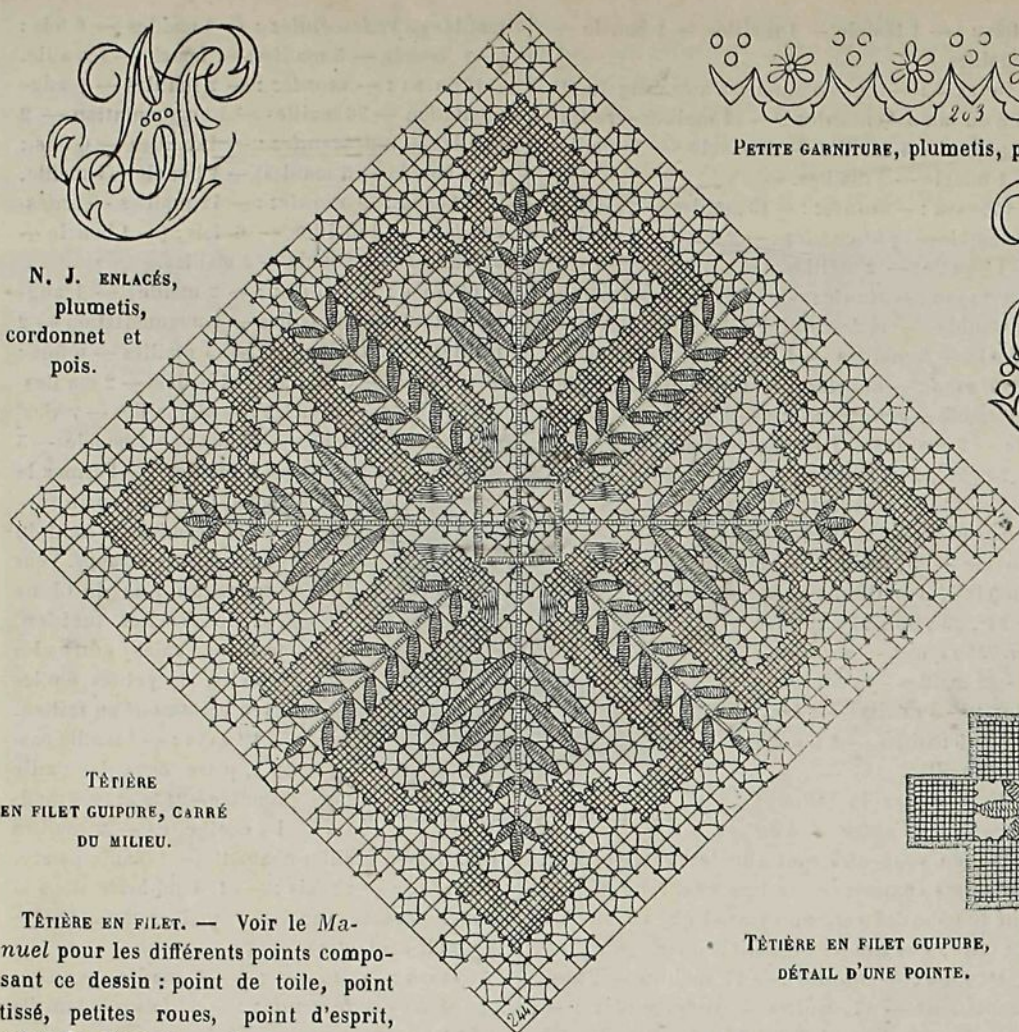
ENCRIER-MARMITE, DÉTAIL DU TRAVAIL.

ENCRIER-MARMITE. — La bande qui entoure la marmite est brodée au passé en cordonnet sur satin noir; les fleurettes sont alternées, une rose trois tons et une bleu myosotis trois tons; les calices sont vert paon, les nervures et les points noués du cœur, mais; le feuillage est mélangé de cinq tons vert thé, les nervures et les tiges sont en cordonnet bois; l'encrier est du prix de 12 fr.; le satin et les fournitures pour la broderie, 4 fr., chez mademoiselle Lecker, 3, rue de Rohan.





N. J. ENLACÉS,  
plumetis,  
cordonnet et  
pois.



TÊTIÈRE  
EN FILET GUIPURE, CARRÉ  
DU MILIEU.

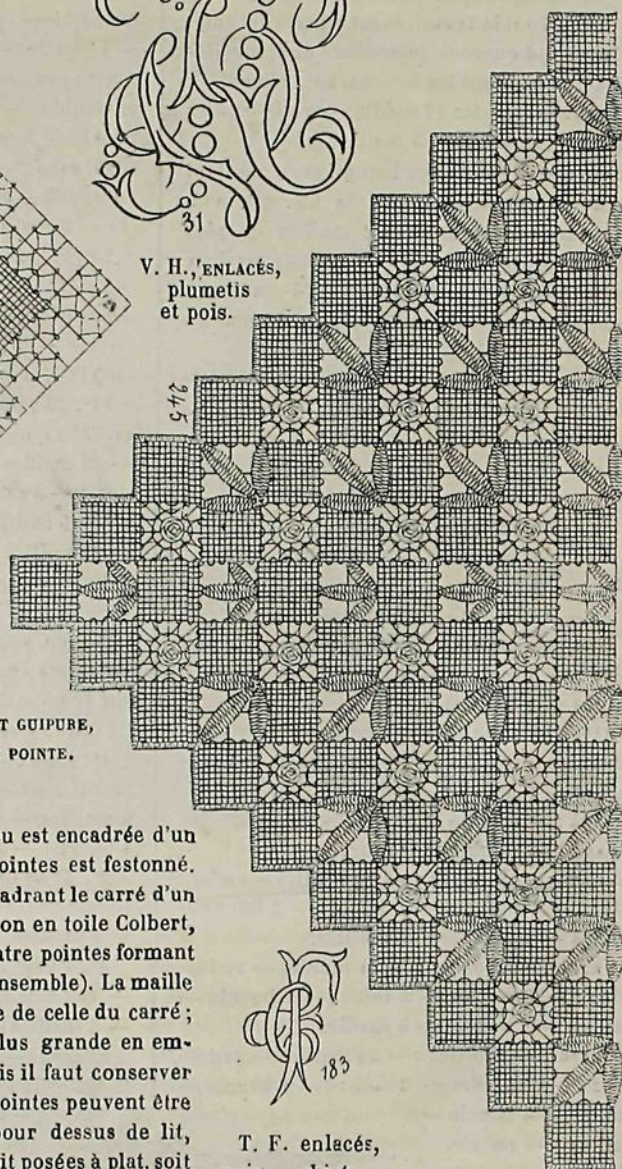
TÊTIÈRE EN FILET. — Voir le *Ma-  
nuel* pour les différents points compo-  
sant ce dessin : point de toile, point  
tissé, petites roues, point d'esprit,  
point de cône en angle, vous avez en  
plus la tige des branches de feuilles qui se brode en cor-  
donnet comme une broderie au plumetis; aux angles in-  
érieurs du carré, le point de toile est bordé du même



PETITE GARNITURE, plumetis, pois et feston, point de rose interrompu par une  
dent aiguë.



V. H. ENLACÉS,  
plumetis  
et pois.



TÊTIÈRE EN FILET GUIPURE,  
DÉTAIL D'UNE POINTE.

cordonnet, la roue du milieu est encadrée d'un  
feston; le bord des quatre pointes est festonné.  
Vous montez la têtère en encadrant le carré d'un  
ruban de couleur ou d'un galon en toile Colbert,  
et vous posez au bord vos quatre pointes formant  
les angles (voir le croquis d'ensemble). La maille  
du filet des pointes est double de celle du carré;  
vous pouvez faire la têtère plus grande en em-  
ployant du filet plus gros, mais il faut conserver  
les mêmes proportions. Les pointes peuvent être  
disposées comme dentelle pour dessus de lit,  
rideau, nappe d'autel, etc., soit posées à plat, soit  
superposées en écailles.



T. F. enlacés,  
pour objets  
trousseau, plume-  
tis et cordonnet.



COSTUME D'INTÉRIEUR.

COSTUME D'INTÉ-  
RIEUR. — Jupe plis-  
sée à plis doubles;  
tunique formée de  
deux pointes éta-  
gées, légèrement  
drapées et bor-  
dées d'un galon  
perlé; pan droit  
derrière; corsage  
à large gilet un  
peu froncé, orné  
de traverses de  
galon perlé; de-  
vant et dos à poin-  
te; longue basque  
unie tombant en  
pans carrés sur les  
côtés. Collet à  
pointe derrière,  
échancré sur les  
épaules, orné de  
motifs perlés. (Voir  
la planche de pa-  
trons.)



TÊTIÈRE EN FILET.