

# JOURNAL des DEMOISELLES

48, RUE VIVIENNE  
YVES & BARRETT

2<sup>e</sup> ALBUM

FÉVRIER 1885

**SOMMAIRE :** Sortie de bal. — Costume de jeune fille. — Pochette à ouvrage. — L. N., enlacés. — Coiffure. — Etole. — Jaquette (patron découpé). — Petite garniture. — Buvard parisien. — Trave-tissement, Magicienne. — Dessus de piano. — Bouquet à fils tirés. — Entre-deux. — Travestissement pour jeune fille. — Manchon en peluche. — L. G.,

enlacés. — Petit tapis de table. — Ecran Louis XVI. — Jupou-tournure. — Pièce de chemise. — Louise. — Dentelle-écailles au crochet. — Fond et bordure en tulle grec. — Robe en crochet russe pour baby. — Costume d'enfant. — Entre-deux, guipure Richelieu.



SORTIE DE BAL.

**POCHETTE A OUVRAGE,** armure de soie vieil or, avec broderie en cordonnet, sur canevas à fils tirés; modèle de la maison Loecker et Gényoy. L'encadrement se fait bleu Louis XV 3 tons, en point de diable, le dessin du fond en point croisé, colonnes réséda, fleurs alternées : une

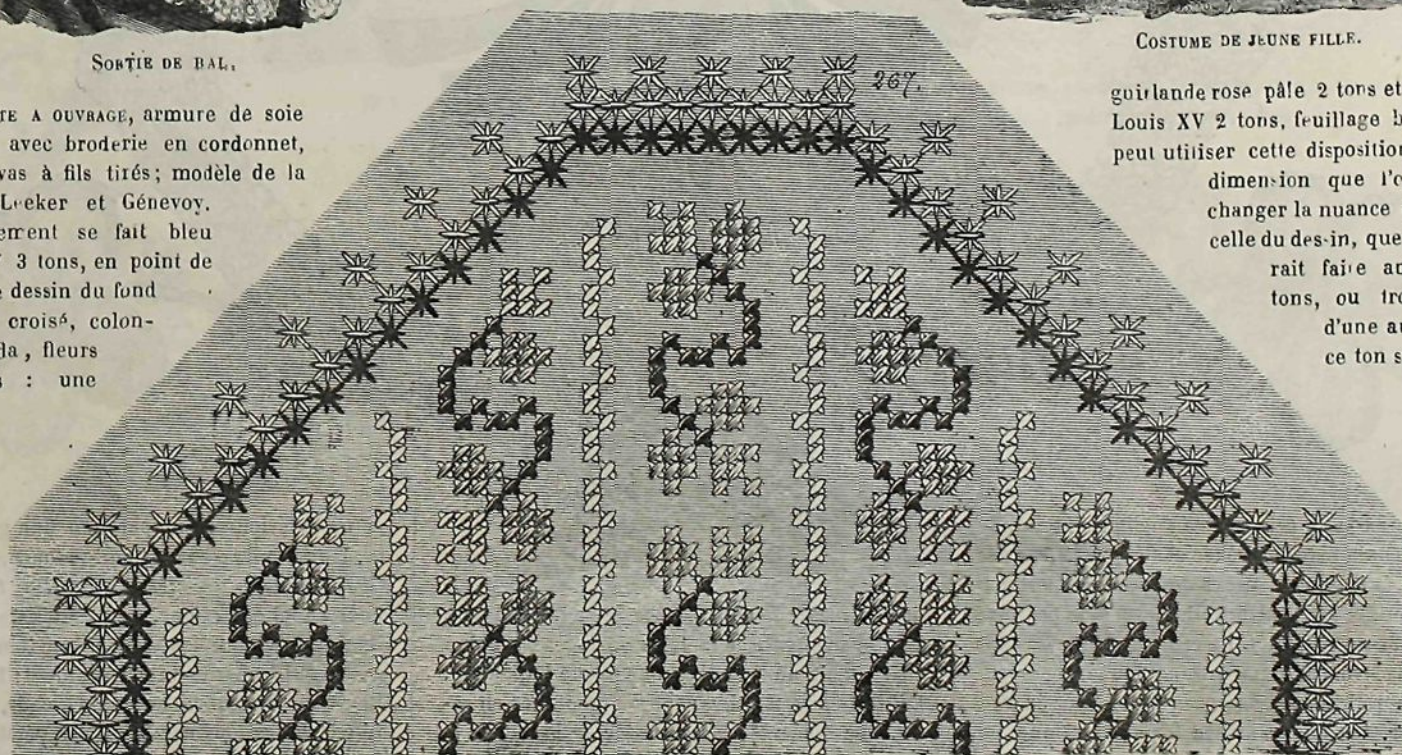
**SORTIE DE BAL.** — Satin blanc, orné de broderie perlée mélangée d'or; manche peplum drapée derrière et tombant en pointe au niveau du vêtement; motifs brodés en or et perles, sur les épaules et dans le dos; frange de perles. (Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bimensuelle verte recevront ce patron le 16 février). Un coquillé de dentelle blanche légèrement voilé d'une dentelle d'or est posé devant. On peut faire cette sortie de bal en ca hemire. — Une mantille en dentelle blanche à bordure lamée est coquillée sur le haut de la tête, et forme de côté une petite touffe retenue par une ganse d'or avec petits glands.

**COSTUME DE JEUNE FILLE.** — Jupe plate en cachemire de l'Inde beige bordée d'un grand plissé, que dépasse un plissé fin en satin, et ornée de trois rangs de galon assorti; double jupe avec gan relevé orné de galons; petits paniers et pou uni. Corsage ouvert sur un gilet uni; les devants plissés à plis doubles, diminuant à la taille et sont fixés par une agrafe de vieil argent; parement de la manch bas d'un côté et haut de l'autre, bordé d'un galon posé en long et replié en formant une boucle qui enveloppe la première partie. (Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bimensuelle verte recevront ce patron le 16 février.)

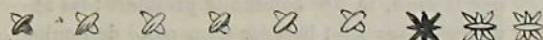


COSTUME DE JEUNE FILLE.

guirlande rose pâle 2 tons et une bleu Louis XV 2 tons, feuillage bronze. On peut utiliser cette disposition sur telle dimension que l'on voudra, changer la nuance du fond et celle du dessin, que l'on pourrait faire ambre trois tons, ou trois teintes d'une autre nuance sur ton.



POCHETTE A OUVRAGE.



BRONZE. ROSE PALE. BLEU LOUIS XV, RÉSEDÀ, BLEU LOUIS XV.



COIFFURE DE DÎNER OU DE SOIRÉE. — Les cheveux légèrement ondes, sont noués en arrière et séparés en quatre coques, dans lesquelles s'enroule un cordon de perles. Le même relevé pour toilette de bal peut être piqué de fleurs pour coiffure habituelle, et, simplement retenu par des épingles d'écaille.

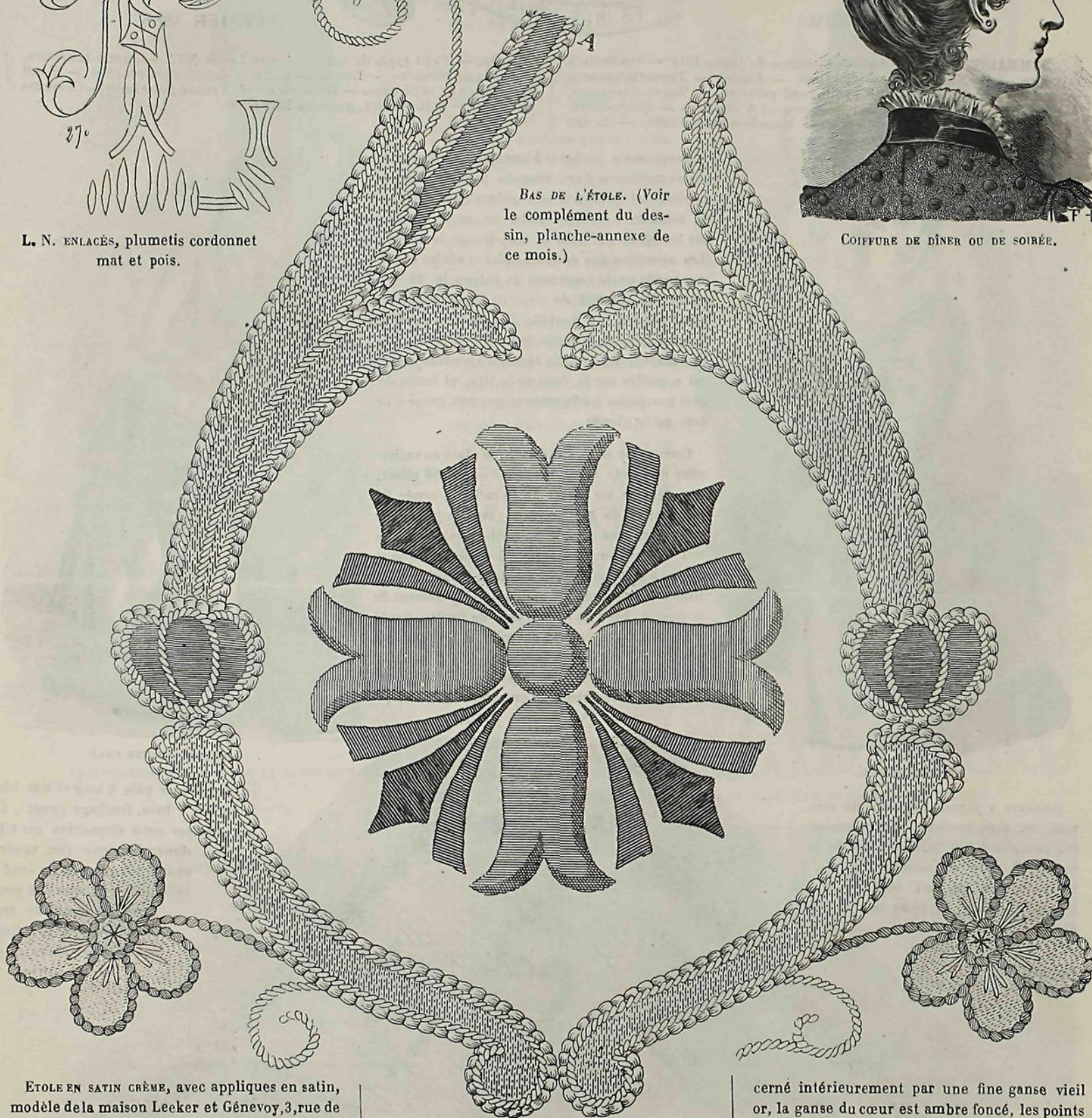


COIFFURE DE DÎNER OU DE SOIRÉE.



L. N. ENLACÉS, plumetis cordonnet mat et pois.

BAS DE L'ÉTOLE. (Voir le complément du dessin, planche-annexe de ce mois.)



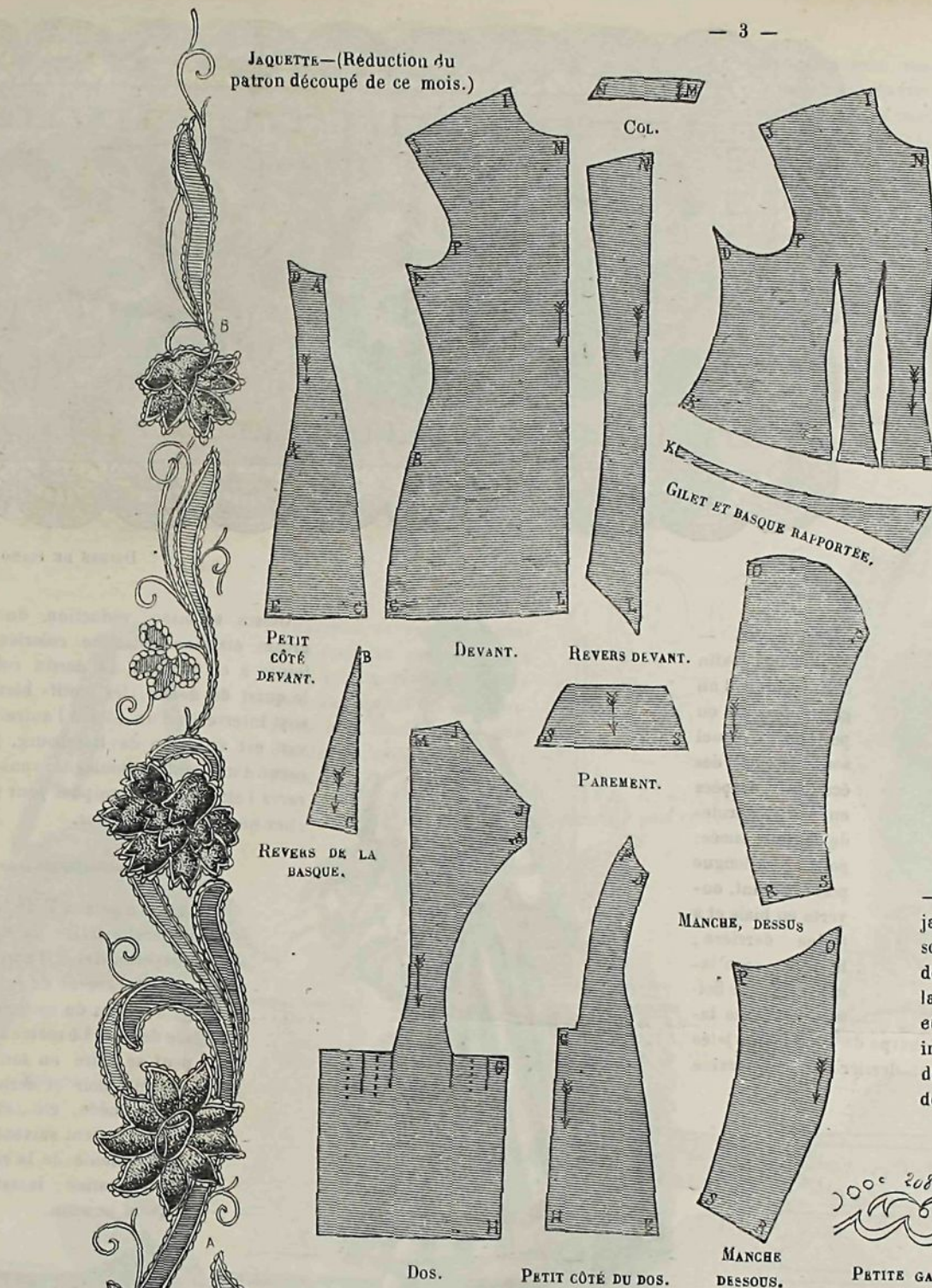
ÉTOLE EN SATIN CRÈME, avec appliques en satin, modèle de la maison Lecker et Gényvoy, 3, rue de Rohan. — Il faut relever le dessin en rapportant le milieu, le haut (planche-annexe) et le bas aux lettres de raccord A. B. La croix de Matte du bas est brodée au passé, en gros cordonnet, bourrée très en relief avec du coton plat; la croix est vieil or, les rayons ambre foncé, ainsi que le centre brodé en point natté; les deux fleurettes du bas sont deux appliques plates en satin bleu pâle, fixées par un point de Boulogne en soie d'Alger de même teinte, le cœur est formé par un point capitoné ambre foncé, que cerne un point

tige de même nuance; la tige de la fleur est faite avec le même cordonnet, les nervures d'un bleu clair, mais un peu plus foncé que l'applique. Les trois grosses fleurs sont des appliques en satin, bourrées très en relief avec de la ouate: la première au-dessus de la croix est rose pâle, la deuxième, crème d'un ton un peu plus foncé que le fond, la 3<sup>me</sup> comme la première; les appliques roses sont bordées d'un point de Boulogne en soie d'Alger d'un ton un peu plus foncé,

cerné intérieurement par une fine ganse vieil or, la ganse du cœur est ambre foncé, les points tiges formant nervures, groseille Louis XV. Pour l'applique crème, vous faites le point de Boulogne ambre foncé de même teinte que la ganse qui le cerne intérieurement; le point de Boulogne du calice est réséda clair, la ganse réséda foncé, les nervures des pétales ambre deux tons; la fleurette après cette applique est bleu pâle et se fait comme celles du bas. L'ornement qui court dans toute la longueur est en appliques plates en satin. Celle qui entoure la croix est vieil or, coupée par deux petits mo-



JAQUETTE—(Réduction du patron découpé de ce mois.)



JAQUETTE, modèle du patron découpé joint à ce numéro. — Le gilet, très ajusté, est de ton plus clair que la jaquette; il est fixé seulement à la couture du dessous de bras. Devant flottant orné d'un grand revers de velours; dos à plis creux; revers de velours posé sur la basque et rabattant en arrière; col droit en velours et manche à parement de velours, abattu sur la couture intérieure; aiguillettes de passementerie formant brandebourgs devant, et derrière à la taille. (Voir le patron découpé et la réduction ci-jointe.)

PETITE GARNITURE, plumetis, pois et feston à dents alternées pointues et arrondies.



DESSUS DE BUVARD PARISIEN, sur fond gris en cuir d'Allemagne, modèle de Mlle Leeker. La branche de muguet est en broderie bourrée au passé, points noués, points lancés et point tige réséda clair trois

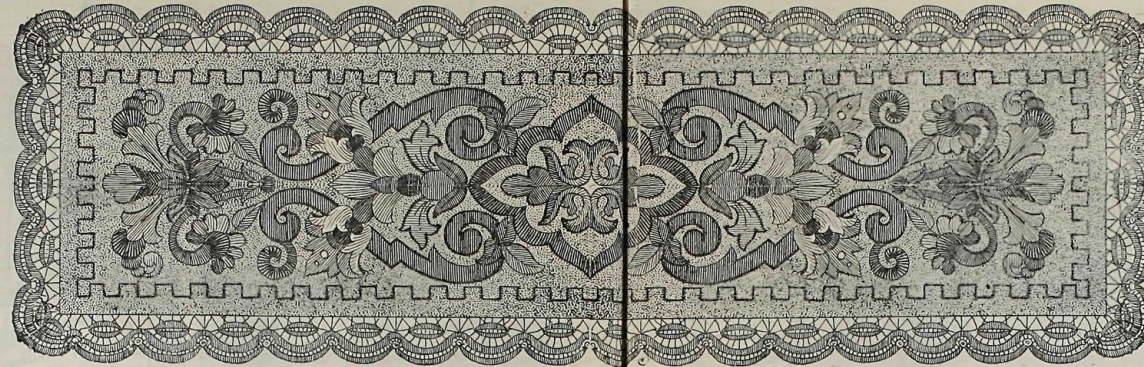
tons, les tiges des fleurettes sont faites en cordonnet d'or, posé à plat; l'arabesque de l'autre angle est en ganse perlée grise, la broderie intérieure se fait avec les trois mêmes tons que la branche.





TRAVESTISSEMENT, MAGICIENNE.

l'mée, doublée de satin cerise avec agrafe à l'épaule. Echarpe de gaze lamée jetée sur la jupe, retenue de côté par une agrafe et se perdant derrière sous une traine de gaze lamée.



DESSUS DE PIANO.

MAGICIENNE. — Tablier en satin cerise bordé d'un galon broché ou perlé, sous lequel sont posées des écailles drapées en satin, garnies de dentelle lamée; poignée à longue pointe devant, ouverte en biais et à traine derrière; fichu en gaze lamée; manche flottante en gaze la-



TRAVESTISSEMENT POUR JEUNE FILLE.

TRAVESTISSEMENT. — Jupe en pékin de velours bleu pâle et satin d'un ton plus foncé; double tunique en velours bleu pâle, la première toute unie et la deuxième ornée d'un biais de satin avec gros boutons; cette tunique ouvre de côté sur la jupe. Pourpoint ouvert en cœur sur une chemisette de dentelle bouillonnée; basque à crevés doublés de satin. Manche à gigot, avec crevés doublés de satin comme ceux de la basque. La manche demi-longue se termine par un sabot de dentelle. (Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bi-mensuelle verte rece-

PETIT TAPIS DE TABLE : fond en drap couleur Suède, appliquées en drap grenat trois tons et cramoisi, broderie en soie d'Alger ambre trois tons; le point de la fleur est ambre clair, les points de chaînettes formant nervures et les points lancés des gerbes dans les pétales sont alternés ambre et ambre clair, les points noués sont ambre clair et le point Mexicain d'une troisième teinte ambre plus foncé; le cœur des étoiles est recouvert de la même teinte, les points lancés formant rayons sont faits avec la teinte moyenne.

DESSUS DE PIANO, réduction du motif en grosse étamine, planche coloriée repassée, jointe à ce numéro. Le dessin coloré donne le quart du dessin, les motifs bleus d'ambre sont intervertis d'un côté à l'autre. Tout travail est en laine de Hambourg, pointiqué, cerné d'un point de Boulogne; vous vous procurerez l'étamine et la guipure pour garnir chez mademoiselle Lecker.

vront ce patron le 16 février. Colletterie-fraise en dentelle. Chaperon Henri I en velours orné de crevés de satin appartenant ceux du costume; planche de côté. Le même costume peut se faire en tout autre couleur, noir et cerise, loutre et Suède, etc., et les robes employées varient suivant le plus ou moins de cérémonie de la réunion à laquelle il est destiné; la satinette remplace souvent le satin.

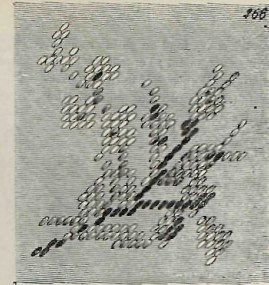


MANCHON DE PELUCHE.

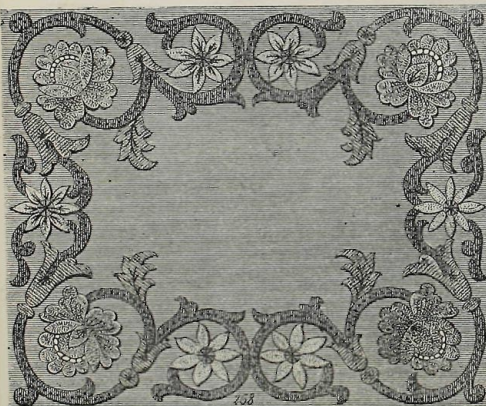
MANCHON DE PELUCHE, FORMANT GIBECIÈRE, FRONCÉ DANS LE HAUT, avec petite tête doublée de satin; nœuds de satin assortis à la doublure et gros glands de chenille sur les côtés.



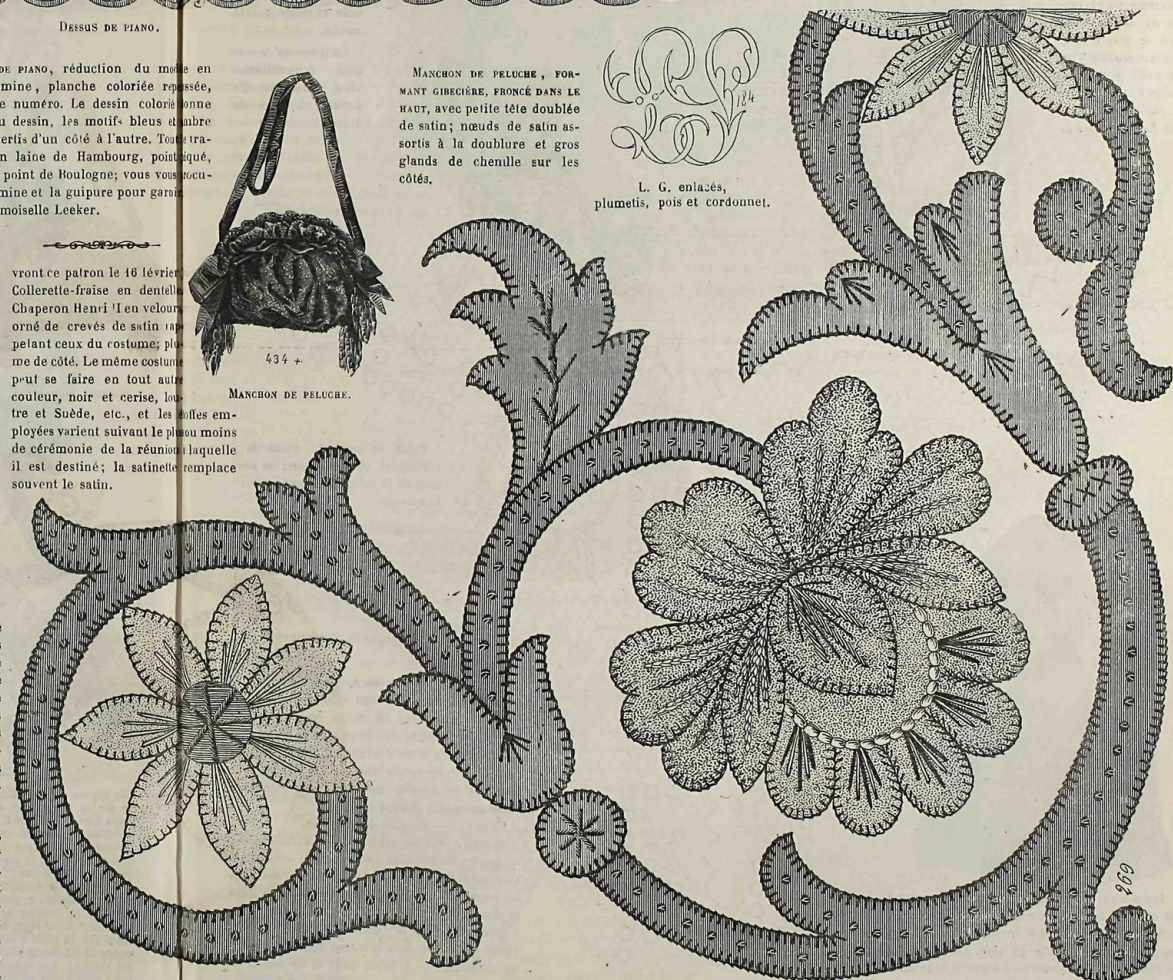
L. G. enlacs, plumetis, pois et cordonnet.



BOUQUET POUR BOUARD-PARISIEN, PORTE-CARTES OU SERVIETTE DE POCHE.



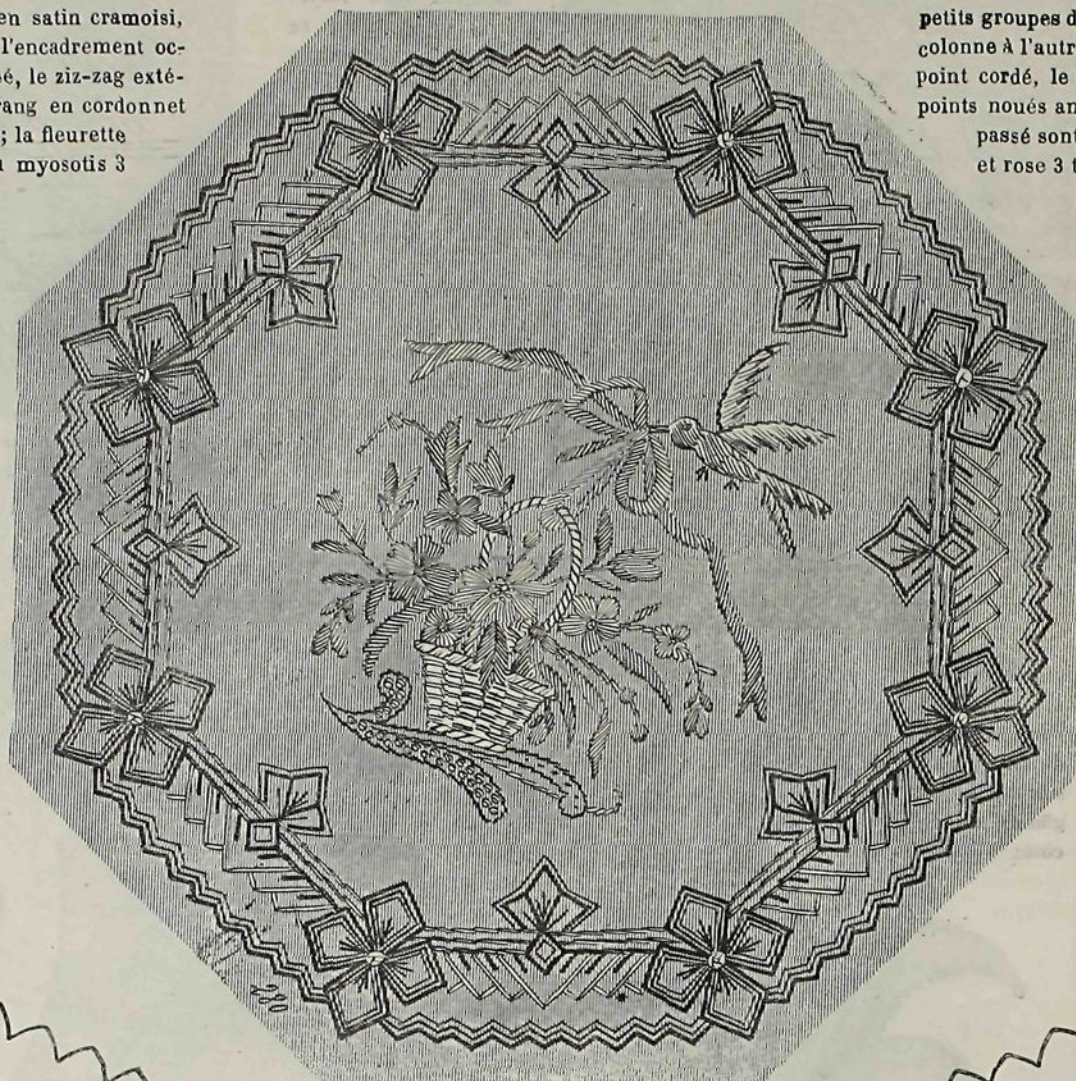
PETIT TAPIS DE TABLE, Modèle de la maison Lecker et Gényvoy, 3, rue de Rohan.



PETIT TAPIS DE TABLE, QUART DU DESSIN.



ECRAN LOUIS XVI, fond en satin cramoisi, broderie en cordonnet ; l'encadrement octogone est brodé au passé, le ziz-zag extérieur est formé par un rang en cordonnet d'or, entre-deux ambre ; la fleurette des huit angles est bleu myosotis 3 tons, le plus clair en dehors ; nervures et points noués du cœur maïs, ces fleurettes sont reliées par trois baguettes en soies posées à plat : une ambre clair, entre-deux ambre moyen ; le losange au milieu rose pâle et blanc rosé, fleurette au-dessus crème, points lancés en angle blanc rosé et points intérieurs cordonnet d'or. Le petit panier est ambre 3 tons, le natté du panier est formé par des colonnes de



ECRAN LOUIS XVI.

petits groupes de 2 points contrariés d'une colonne à l'autre; le bord et l'anse sont en point cordé, le motif dessous point tige et points noués ambre 3 tons — les fleurs au passé sont mélangées bleu myosotis et rose 3 tons, cœurs maïs, la fleur du milieu blanc rosé — feuillage vert mousse trois tons — ruban bleu myosotis trois tons — oiseau: corps gris feutre, queue gris plus clair, pointes du bas ponceau, du haut noires, ailes vert mousse, ombre de vieil or, pointes ponceau — bec et pattes noirs — œil noir et rouge points noués.

On trouvera ce modèle échantillonné chez mademoiselle Leeker, 3, rue de Rohan.

PIÈCE DE CHEMISE, plumetis, cordonnet, pois et feston ; on reproduit la même guirlande pour la manche.

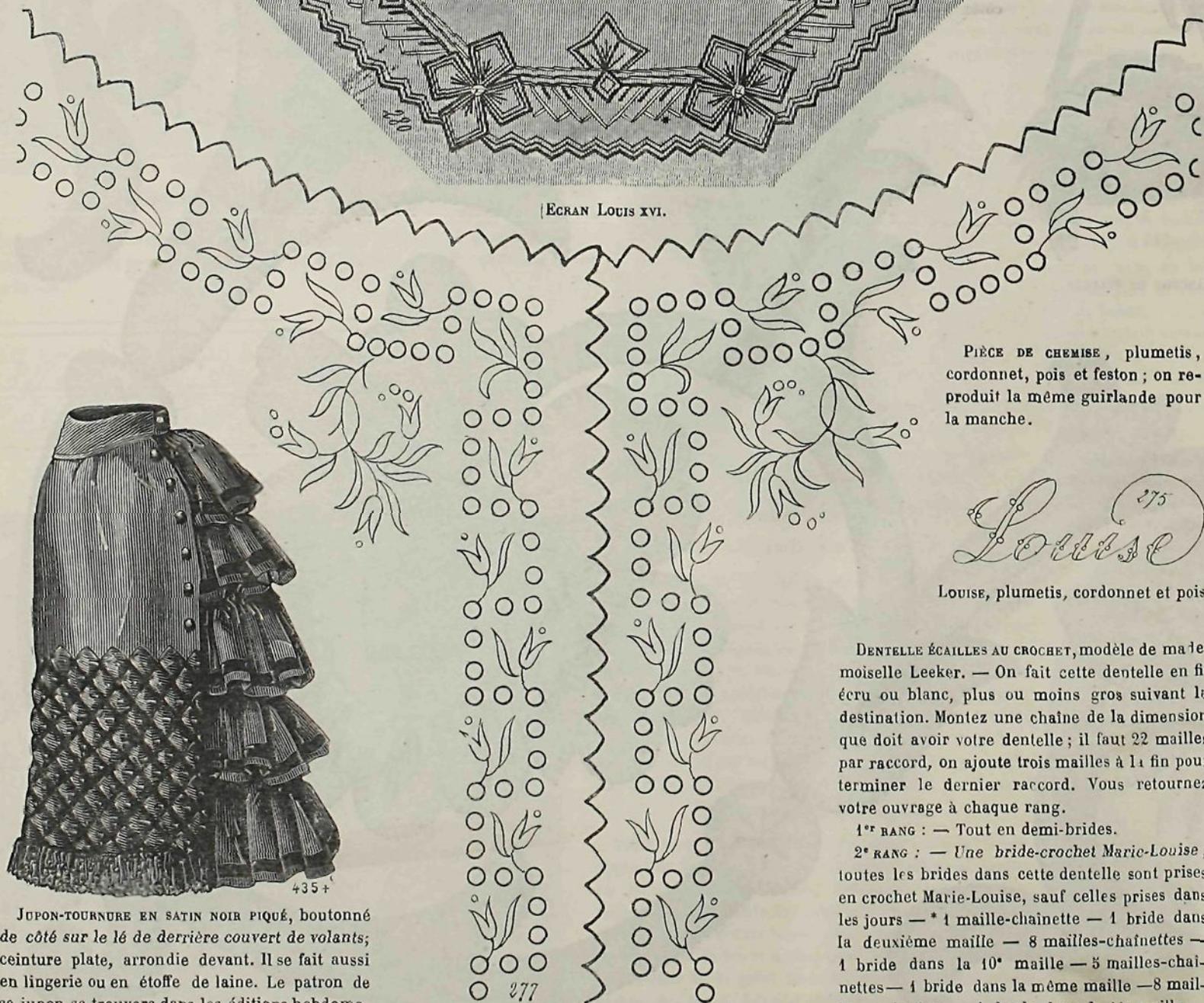
*Louise* 275

LOUISE, plumetis, cordonnet et pois.

DENTELLE ÉCAILLES AU CROCHET, modèle de mademoiselle Leeker. — On fait cette dentelle en fil écreu ou blanc, plus ou moins gros suivant la destination. Montez une chaîne de la dimension que doit avoir votre dentelle ; il faut 22 mailles par raccord, on ajoute trois mailles à la fin pour terminer le dernier raccord. Vous retournez votre ouvrage à chaque rang.

1<sup>er</sup> RANG : — Tout en demi-brides.

2<sup>e</sup> RANG : — Une bride-crochet Marie-Louise ; toutes les brides dans cette dentelle sont prises en crochet Marie-Louise, sauf celles prises dans les jours — \* 1 maille-chainette — 1 bride dans la deuxième maille — 8 mailles-chainettes — 1 bride dans la 10<sup>e</sup> maille — 5 mailles-chainettes — 1 bride dans la même maille — 8 mailles-chainettes — 1 bride dans la 10<sup>e</sup> maille — retournez au signe \* — terminez par 1 maille-chainette — 1 bride dans la 2<sup>e</sup> maille.



JUPON-TOURNURE EN SATIN NOIR PIQUÉ, boutonné de côté sur le lé de derrière couvert de volants ; ceinture plate, arrondie devant. Il se fait aussi en lingerie ou en étoffe de laine. Le patron de ce jupon se trouvera dans les éditions hebdomadaire et bi-mensuelle verte, sur la planche (du 16 février.

PIÈCE DE CHEMISE.



3° RANG : \* — 1 bride dans la bride — 1 maille-chainette — 1 bride dans la bride — 7 mailles-chainettes — 10 brides prises dans le jour de 5 mailles — 7 mailles-chainettes — retournez au signe \* — terminez par : — 1 bride dans la bride — 1 maille-chainette — 1 bride dans la bride.

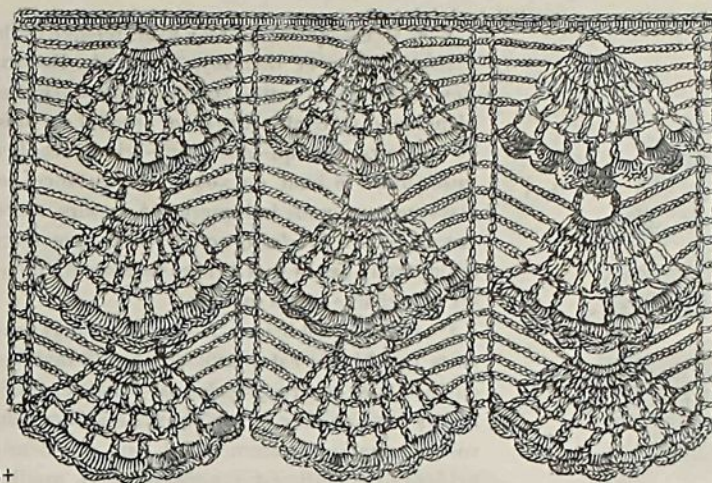
4° RANG : \* — 1 bride dans la bride — 1 maille-chainette — 1 bride dans la bride — 5 mailles-chainettes — 1 bride dans la bride — 9 fois : (— 1 maille-chainette — 1 bride dans la bride) — 5 mailles-chainettes — retournez au signe \* — 1 bride dans la bride — 1 maille-chainette — 1 bride dans la bride.

5° RANG : \* — 1 bride dans la bride — 1 maille-chainette — 1 bride dans la bride — 3 mailles-chainettes — 1 bride dans le jour d'une maille — 8 fois : (— 2 mailles-chainettes — 1 bride dans le jour) — 3 mailles-chainettes — retournez au signe \* — 1 bride dans la bride — 1 maille-chainette — 1 bride dans la bride.

6° RANG : \* — 1 bride dans la bride — 1 maille-chainette — 1 bride dans la bride — 1 maille-chainette — 1 bride dans le jour de 2 mailles — 7 fois : (— 3 mailles-chainettes — 1 bride dans le jour) — 1 maille-chainette — retournez au signe \* — 1 bride dans la bride — 1 maille-chainette — 1 bride dans la bride.

7° RANG : \* — 1 bride dans la bride — 1 maille-chainette — 1 bride dans la bride — 7 fois : (— 1 demi-bride dans le jour — 4 brides dans le même jour — 1 demi-bride dans le même jour) — retournez au signe \* — 1 bride dans la bride — 1 maille-chainette — 1 bride dans la bride.

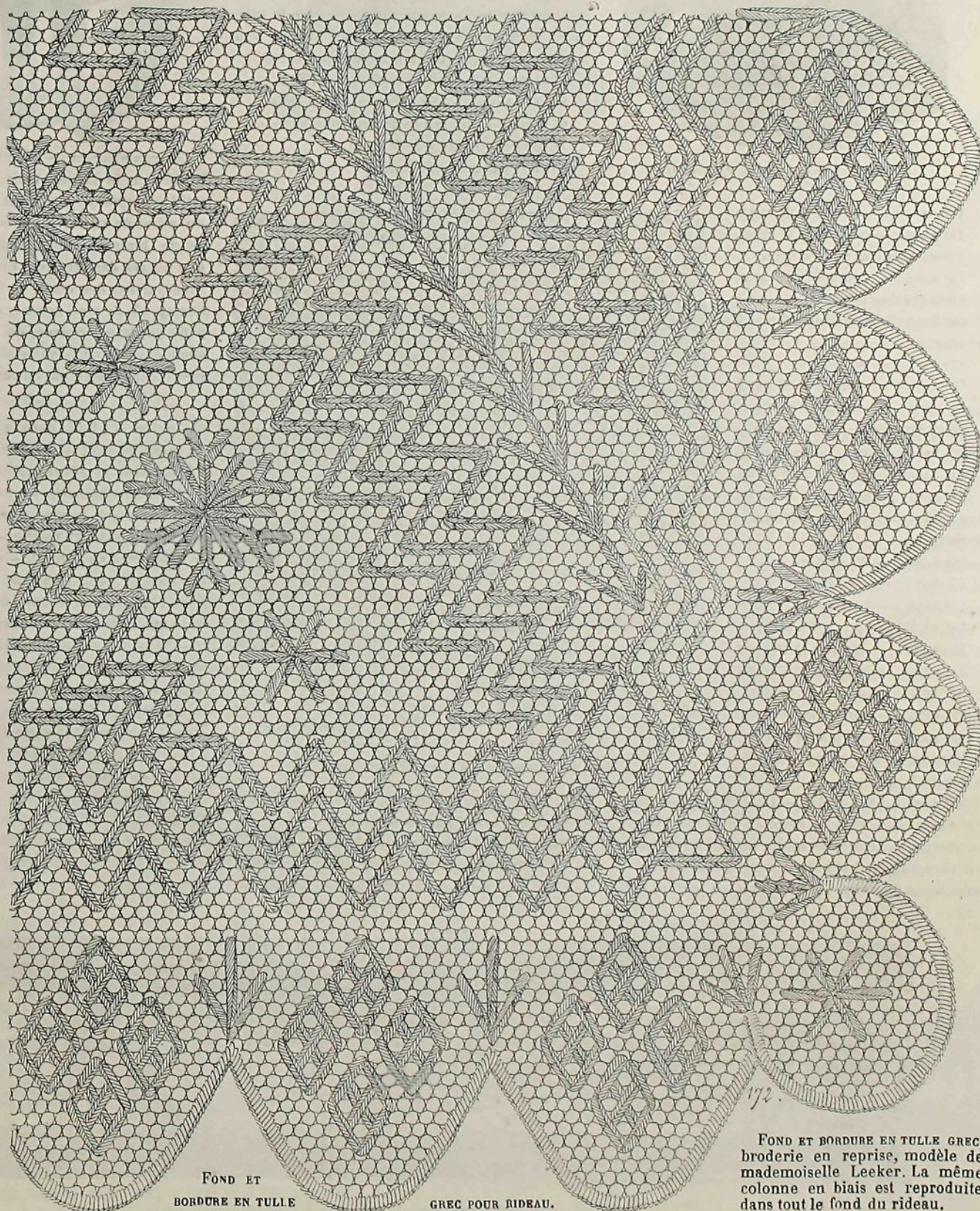
8° RANG : \* — 1 bride dans la bride — 1 maille-chainette — 1 bride dans la bride — 8 mailles-chainettes — 1 bride prise entre la dernière demi-bride de la 3° écaille et la première de la 4° écaille — 9 mailles-chainettes — 1 bride prise entre la 4° et la 5° écaille.



DENTELLE ÉCAILLES AU CROCHET.

les — 8 mailles-chainettes — retournez au signe \* — 1 bride dans la bride — 1 maille-chainette — 1 bride dans la bride.

Vous reprenez l'explication au 3° rang, et vous donnez à la dentelle la hauteur que vous voulez en ajoutant des écailles; on peut, pour petite garniture, faire un seul rang d'écailles.



FOND ET BORDURE EN TULLE

GREC POUR RIDEAU.

FOND ET BORDURE EN TULLE GREC, broderie en reprise, modèle de mademoiselle Leeker. La même colonne en biais est reproduite dans tout le fond du rideau.





ROBE EN CROCHET RUSSE POUR BABY.

ROBE EN CROCHET RUSSE POUR BABY, modèle de la maison Leeker et Gènevoy, 3, rue de Rohan. Vous faites cette petite robe en laine à tricoter blanche ou de couleur, avec un crochet en buis ou en ivoire. Sauf quelques demi-bridés, *crochet russe* dans le haut du volant, de distance en distance, que nous indiquerons à mesure, toute la robe est en *bridés crochet russe*, que nous désignerons par le mot *bridés* seulement; montez une chaîne de 80 mailles.

1<sup>er</sup> RANG : — 80 bridés. A tous les rangs impairs la 1<sup>re</sup> bride est remplacée par 2 mailles-chainettes et aux rangs pairs par 3 mailles-chainettes pour donner plus d'élasticité au bord du volant; aux rangs commençant par des demi-bridés la 1<sup>re</sup> maille est remplacée par 1 maille-chainette.

2<sup>e</sup> RANG : — 25 bridés — 5 demi-bridés; vous retournez votre ouvrage sans terminer le rang; pour donner plus d'ampleur au volant, vous ajoutez des rangs sur sa hauteur seulement.

3<sup>e</sup> RANG : — 5 demi-bridés — 25 bridés.

4<sup>e</sup> ET 5<sup>e</sup> RANGS : — 80 bridés.

6<sup>e</sup> RANG : — comme le 2<sup>e</sup> rang.

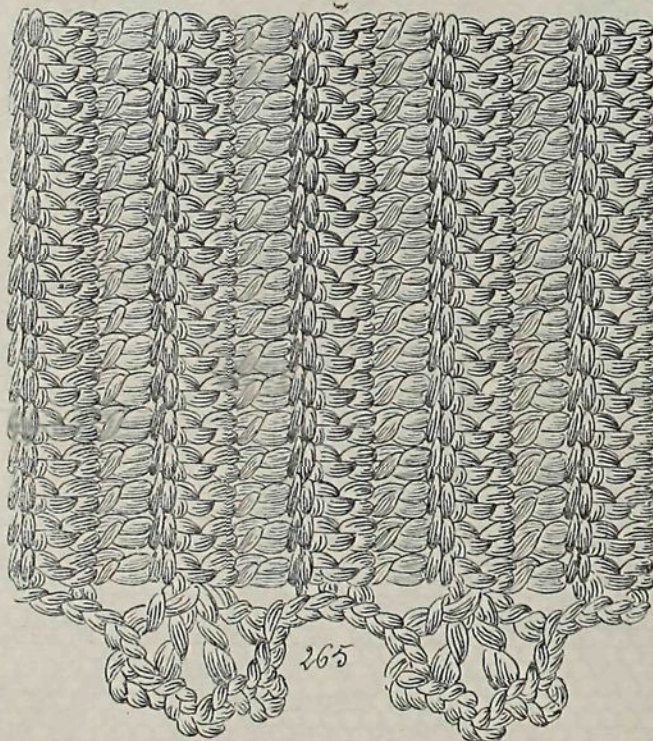
7<sup>e</sup> RANG : — comme le 3<sup>e</sup> rang.

8<sup>e</sup> ET 9<sup>e</sup> RANGS : — 80 bridés.

10<sup>e</sup> RANG : — comme le 2<sup>e</sup> rang.  
11<sup>e</sup> RANG : — comme le 3<sup>e</sup> rang.  
12<sup>e</sup> ET 13<sup>e</sup> RANGS : — 80 bridés.  
14<sup>e</sup> RANG : — comme le 2<sup>e</sup> rang.  
15<sup>e</sup> RANG : — comme le 3<sup>e</sup> rang.  
16<sup>e</sup> RANG : — 80 bridés — 5 mailles-chainettes.  
17<sup>e</sup> RANG : — 85 bridés.  
18<sup>e</sup> RANG : — comme le 2<sup>e</sup> rang.  
19<sup>e</sup> RANG : — comme le 3<sup>e</sup> rang.  
20 ET 21<sup>e</sup> RANGS : — 85 bridés.  
22<sup>e</sup> RANG : — comme le 2<sup>e</sup> rang.  
23<sup>e</sup> RANG : — comme le 3<sup>e</sup> rang.  
24<sup>e</sup> RANG : — 66 bridés — 19 mailles-chainettes. Ce rang forme l'emmanchure.

25<sup>e</sup> RANG : — 85 bridés.  
26<sup>e</sup> RANG : — comme le 2<sup>e</sup> rang.  
27<sup>e</sup> RANG : — comme le 3<sup>e</sup> rang.  
28<sup>e</sup> ET 29<sup>e</sup> RANGS : — 85 bridés.  
30<sup>e</sup> RANG : — comme le 2<sup>e</sup> rang.  
31<sup>e</sup> RANG : — comme le 3<sup>e</sup> rang.  
32<sup>e</sup> ET 33<sup>e</sup> RANGS : — 81 bridés.  
34<sup>e</sup> RANG : — comme le 2<sup>e</sup> rang.  
35<sup>e</sup> RANG : — comme le 3<sup>e</sup> rang.  
Répétez ces 4 rangs jusqu'au 47<sup>e</sup> rang.

48<sup>e</sup> RANG : — 81 bridés — 4 mailles-chainettes. Ce rang commence la seconde épaulette, vous continuez donc pour terminer ce côté de la robe en vous dirigeant sur le premier côté. Vous terminez par un rang de 46 bridés en partant du



ROBE EN CROCHET RUSSE, GROSSEUR DU POINT.

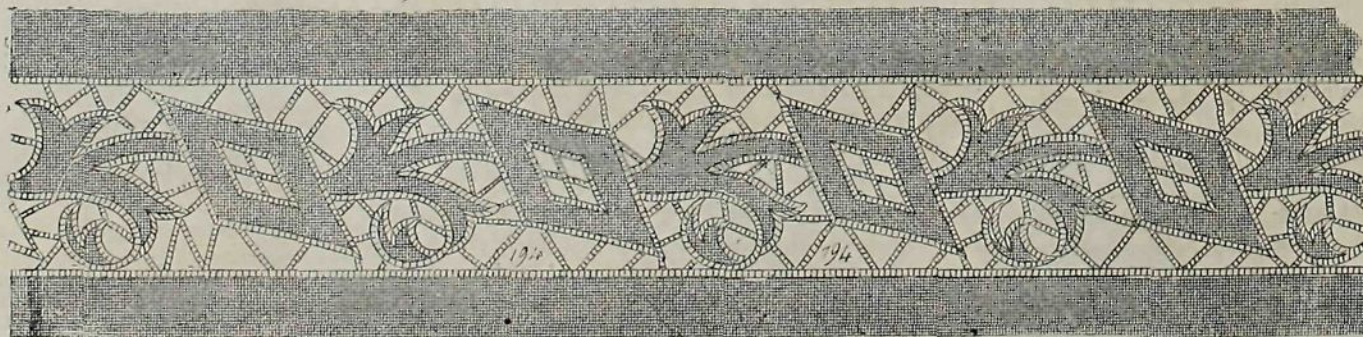
haut, formant patte pour les boutonnières, puis vous fermez le bas par un surjet.

Vous borde le bas du volant d'une écaille : — \* 1 demi-bride dans le côté de la 1<sup>re</sup> maille du rang formant le creux du plissé — 2 mailles-



COSTUME D'ENFANT. — Paletot en cheviote myrte, bordé dans le bas de trois ou quatre biais de satin superposés; le devant est fait à moitié par un plissé de satin; empiècement à pointe bordé de biais de satin devant et dans le dos; basque plissée derrière avec éventail de satin; ceinture partant des côtés, et fermée devant dans une agrafe de vieux argent; manche droite, avec petit parement couvert de biais de satin. (Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bi-mensuelle verte recevront ce patron le 16 février.)

chainettes — 1 bride dans le côté de la 1<sup>re</sup> maille du creux suivant — 3 fois : (— 1 picot mat — 1 bride dans la même maille que la précédente) — 1 maille-chainette — retournez au signe \*. La manche est formée par un rang de : — \* 1 bride dans la 2<sup>e</sup> maille — 1 maille-chainette — retournez au signe \* — vous la terminez par un second rang répétant l'écaille du volant. Pour l'encolure et le bord du devant côté droit, vous modifiez l'écaille en remplaçant les 2 mailles-chainettes par une maille, et faisant seulement deux fois le travail compris dans la parenthèse, espacez du bas comme à l'encolure, au volant; sur le devant vous faites les bridés et demi-bridés *crochet Marie-Louise* et vous laissez 2 mailles d'intervalle entre la demi-bride et le groupe de bridés. Vous passez un ruban blanc ou de couleur à l'encolure, passant sous l'écaille et sur la demi-bride, un dans la manche, également dans le rang de bridés qui forme engrèlure; vous nouez ce ruban sur l'épaule. Boutons de même nuance que le ruban.



ENTRE-DEUX GUIPURE RICHELIEU, losanges avec jours.