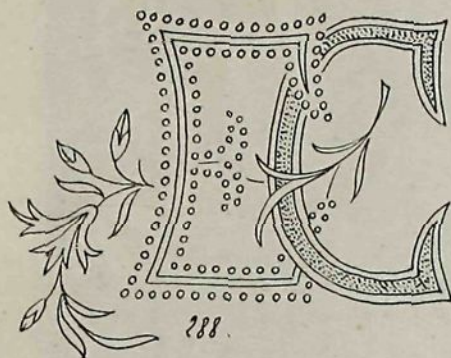


48 Rue  
Vivienne

## JOURNAL DES MOISELLES PARIS

**SOMMAIRE :** E. C., enlacés. — Corbeille en roseau et osier. — B. L., enlacés. — Parafumière. — Col-applique. — Thérèse. — Entre-deux. — G. L., enlacés. — Dessus de berceau tulle brodé. — Angles pour col et manchette. — Bonnet du matin. — Costume en étamine. — Coiffure

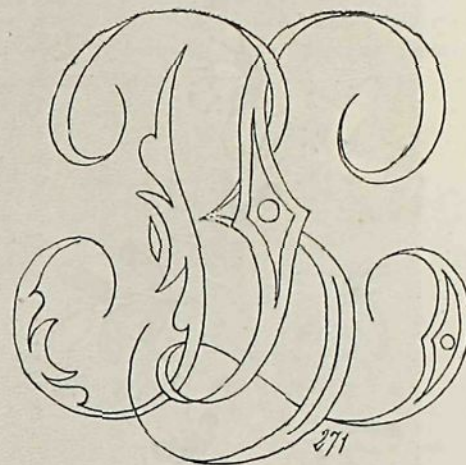
d'intérieur. — Deuxième toilette (gravure n° 4510). — Première toilette (gravure n° 4510). — Fleurette, tapisserie par signes. — Cécile. — Déshabillé en cachemire. — Dessous de lampe. — Pelisse de baby. — Paletot de baby. — Entre-deux ou fond au crochet.



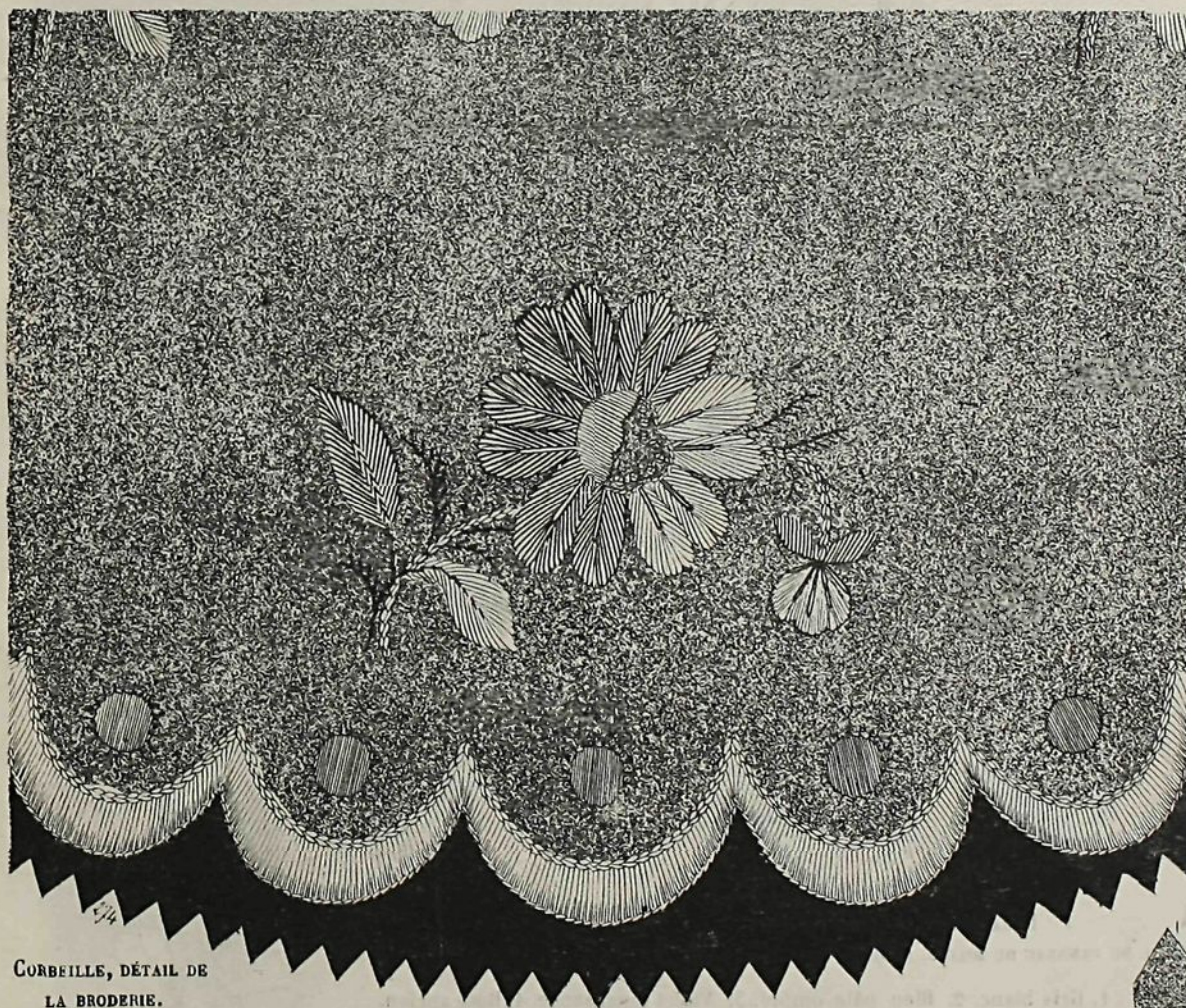
E. C. ENLACÉS, plumetis, cordonnet, cordonnet mat, pois et point de sable.



CORBEILLE EN ROSEAU ET OSIER.



B. L. ENLACÉS, pour linge de table, plumetis cordonnet et pois.

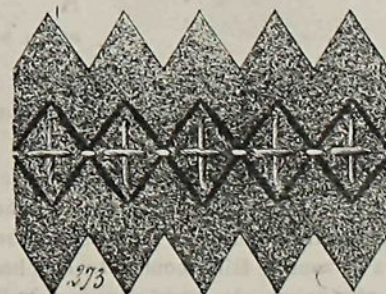


CORBEILLE, DÉTAIL DE LA BRODERIE.

CORBEILLE EN ROSEAU ET OSIER, modèle de la maison Lecker et Gényvoy. — Vous taillez deux larges écailles de drap garance de 26 centimètres de largeur sur 58 centimètres de hauteur; vous festonnez l'écaille en fine laine, vieil or, le feston cerné à l'intérieur d'une chaînette en soie, vieil or; dans chaque dent vous brodez au passé, en soie bleu pâle, un pois entouré d'un

point mexicain; vous faites le même travail dans la partie droite du haut, mais à l'envers ce haut devant être rabattu de 3 centimètres pour former le lambrequin du haut de la corbeille. Dans le bas de l'écaille vous faites une fleur en point festonné en soie rose chair, 4 tons; au dessus vous avez 4 fleurs semblables à celle du bas, alternées, une violet Renaissance,

4 tons, et une bleu Louis XV 4 tons; feuillage de verts variés, tiges en chaînette bronze; cœurs, nervures des feuilles et point d'épine, vieil or, 2 tons. Vous posez sous le bord de la partie arrondie, dépassant un peu le feston, une bande de drap noir, découpé à petites dents pointues. Vous drapez les écailles sur la corbeille dans le haut de la partie arrondie, puis vous couvrez la jonction des deux écailles d'un nœud en corde de laine. Le galon du bas est en drap garance, découpé des deux côtés; vous faites au milieu en point lancé un point capitonné, bronze, 3 tons, et, dans chaque intervalle, une croix bleu pâle.



CORBEILLE, GALON DU BAS.





**A** PARALUMIÈRE,  
DÉTAIL DU PANNEAU DU MILIEU. (Voir le complément page 3.)

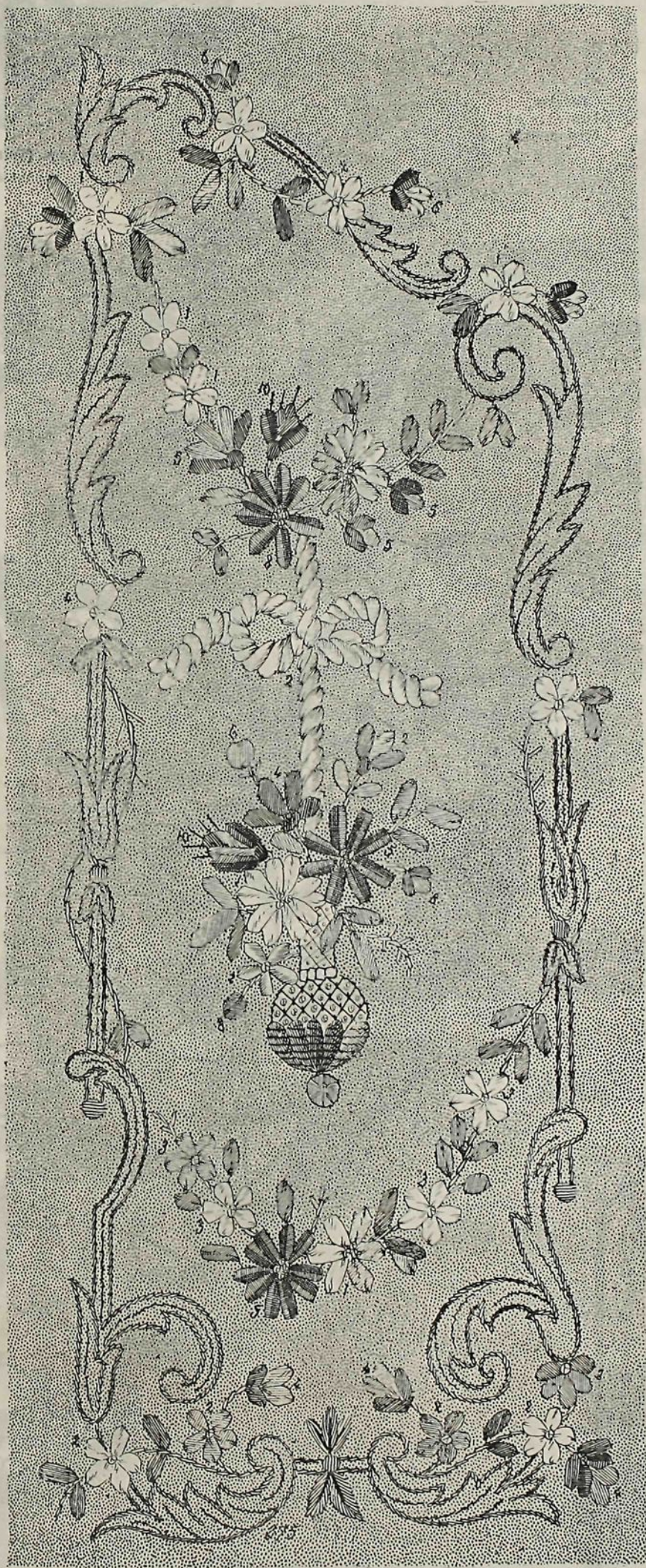
LÉGENDE DES COULEURS DES PETITS RUBANS : 1, Gris blanc. 2, Bleu pâle ombré. 3, Violet renaissance. 4, Rose ancien. 5, Groseille Louis XV, ombré. 6, Blanc liséré bois. 7, Souci ombré. 8, Réséda. 9, Noisette.

PARALUMIÈRE, broderie rococo, modèle de la maison Leekér et Gênevoy, 3, rue de Rohan, qui vous procurera toutes les fournitures et se chargera de vous le faire monter. Le côté brodé est en satin crème, les trois panneaux taillés en

un seul morceau, ondulé dans le haut. Vous diriger sur le croquis page 4; et consulter la légende; dans chaque nuance vous pouvez employer un ou plusieurs tons. Les calices des fleurs demi-ouvertes et des boutons sont en ru-

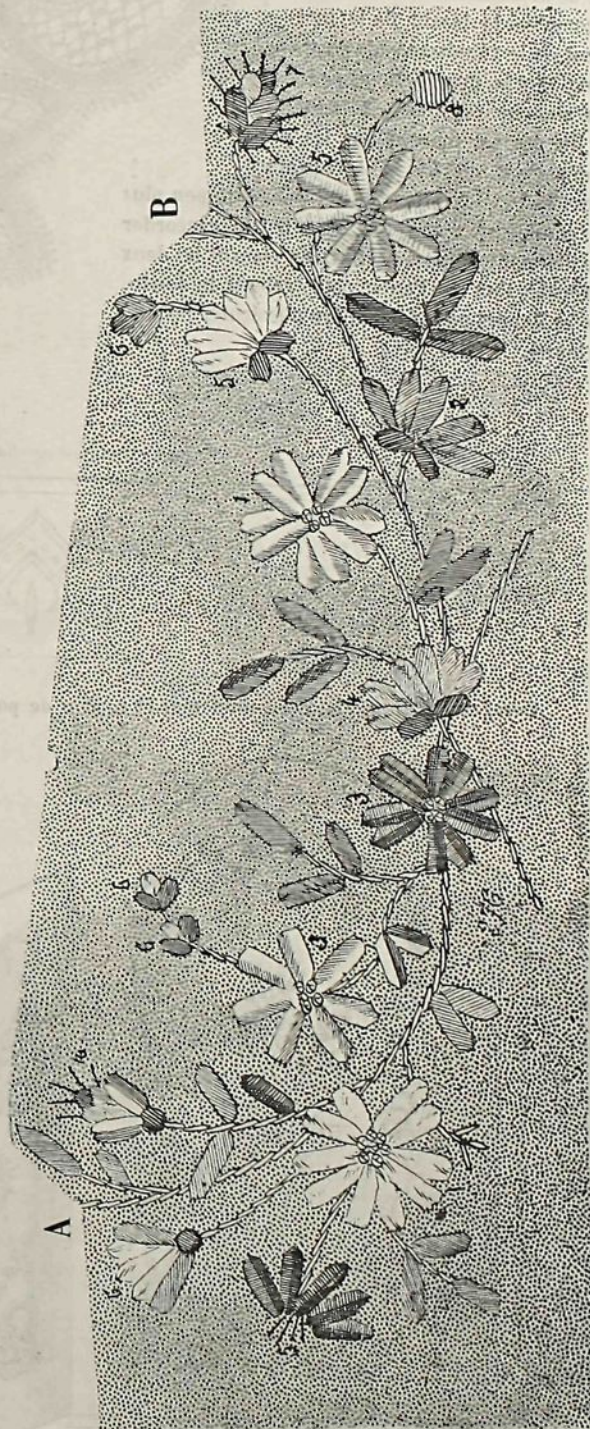
**B**  
ban mi-partie jaune et mi-partie vert. Le feuillage est mélangé de plusieurs teintes vertes dans lesquelles domine le réséda. Pour disposer la





PARALUMIÈRE, DÉTAIL DES PANNEAUX DE CÔTÉ.

petite écaille du nœud de ruban des petits panneaux, vous faites du point tige avec la comète bleu pâle; les cœurs des fleurs sont variés mais et ponceau. Le reste du travail : arabesques papiers et tiges, sont en soie d'Alger dédoublée, point tige, broderie au passé, vert réséda, feuille morte et bleu; le panier suspendu au ruban est feuille morte, le grillagé avec points noués est bleu pâle. Vous coupez trois cartons un peu plus étroits que les panneaux afin de laisser un petit espace pour le jeu du pliage, vous collez les bords du carton sous chaque panneau en satin; vous préparez de même un satin bleu pâle, lorsque les deux collages sont secs, vous réunissez le dessus et la doublure, en collant les deux parties l'une sur l'autre, ayant soin que la colle n'arrive pas tout à fait jusqu'au bord; laisser au moins cinq millimètres de marge.



PARALUMIÈRE, complément du bas du panneau du milieu, page 2, raccorder aux lettres A et B.



Chère

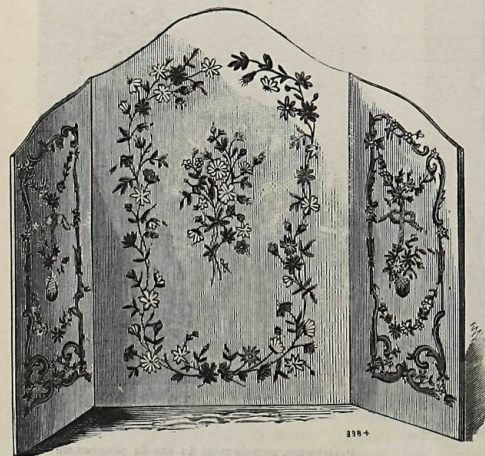
Tatéeze,  
plumetis et  
cordonnet.

COL APPLIQUÉ. (Voir le détail ci-dessous et la planche  
repoussée jointe à ce numéro.)

COL APPLIQUÉ, DENTELLE RENAISSANCE,  
modèle de mademoiselle Leeker. — Ce  
détail complète le dessin de la moi-  
tié du col en le réunissant à la partie  
contenue avec la manchette assortie,  
dans la planche repoussée, à laquelle le  
milieu du dos est marqué par les petits  
traits dépassant en bas et à l'encolure.  
Dans le détail ci-joint nous avons donné un peu plus  
que le complément afin que l'on puisse raccorder  
plus facilement les deux parties, en plaçant les deux  
motifs répétés l'un sur l'autre pour relever le dessin.  
(Voir notre Manuel pour la manière d'exécuter les dif-  
férents jours).



ENTRE-DEUX, plumetis, cordonnet mat et cordon de pois.

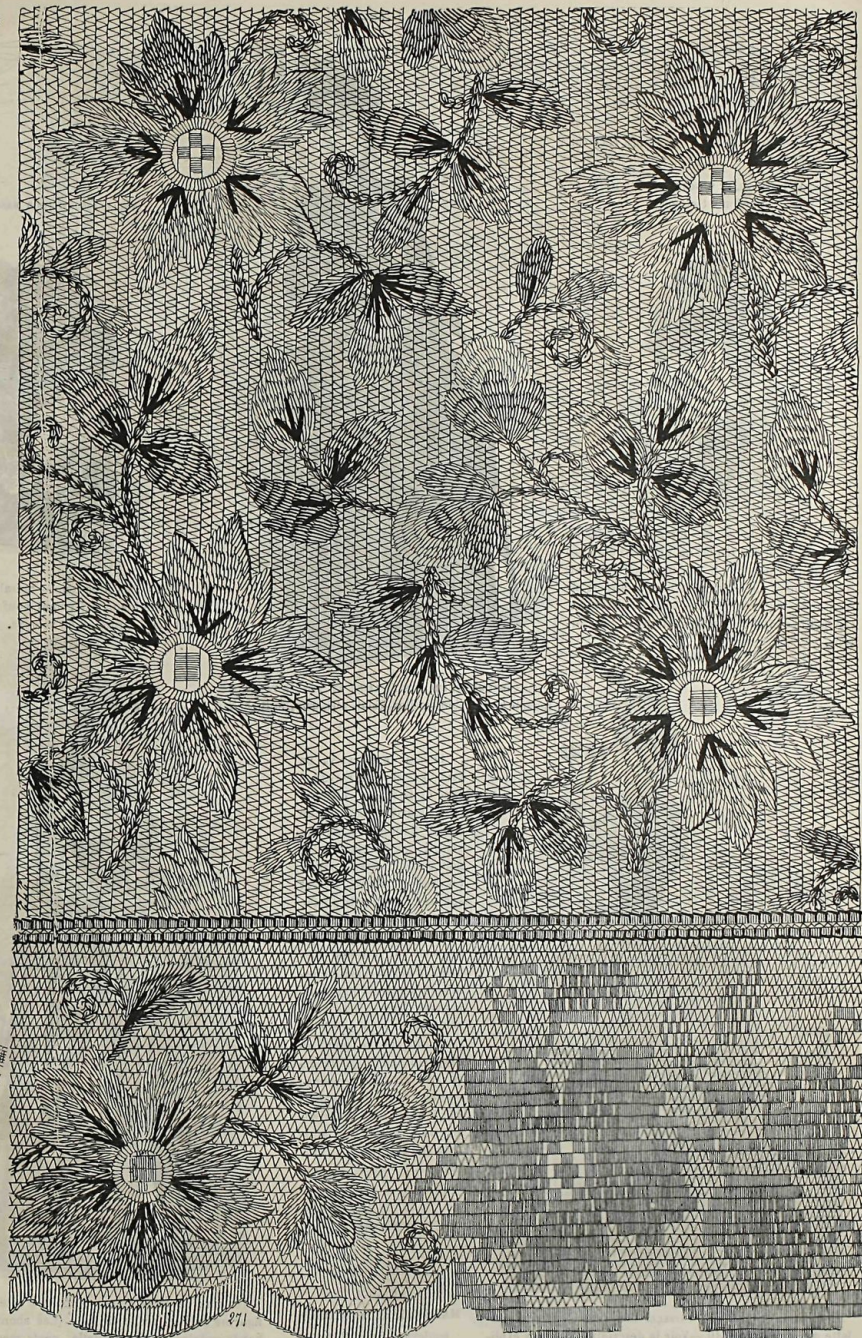


PARALUMIÈRE, BRODERIE BOCOCO. (Voir les détails, pages 2 et 3.)



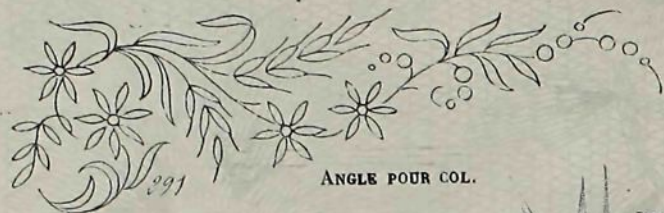
G. L. ENLACÉS, plumetis,  
cordonnet mat et point de sable.

DESSIN DE BERCEAU EN TULLE BRO-  
ché, modèle de mademoiselle  
Leeker. — Comme dans tous les  
objets de ce tissu, le broché sert de  
tracé, le bouquet est en point om-  
bré en cordonnet bleu pâle 3 tons;  
le cœur des fleurs dans lequel le  
jour du tulle reste découvert est  
entouré d'un feston qui, ainsi que  
les tiges en point de chabnette, est  
fait avec la soie de nuance moyenne;  
chacune des baguettes du double  
cordon entourant le fond et le sé-  
parant de la dentelle, est ornée d'un  
point merlain de la teinte la plus  
foncée; la dentelle est brodée  
comme le fond et bordée d'un  
feston de la teinte foncée.



DESSIN DE BERCEAU EN TULLE BROCHÉ.





ANGLE POUR COL.

ANGLES POUR COL ET MANCHETTES, plumetis  
cordonnet et pois.



H+

BONNET DU MATIN. — Bonnet à trois pièces en  
batiste de soie, sur lequel on chiffonne un pe-  
tit foulard carré qui le recouvre entièrement.  
(Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bi-  
mensuelle verte recevront ce patron le 16 mars.)  
Une petite dentelle est froncée au bord, tout au-  
tour,



COSTUME EN ÉTAMINE DE LAINE ET TISSU A PAVÉS,  
modèle de mesdemoiselles Vidal, 104, rue de Richelieu.

COSTUME EN ÉTAMINE DE  
LAINE ET TISSU A PAVÉS. —  
Jupe plissée en étamine  
bleu marine, coupée de  
larges bandes de velours  
assorti; petits paniers et  
pouf court en tissu à pavés.  
Corsage à pavés, ouvert  
sur une chemisette plissée  
en étamine de laine, rete-  
nue à la taille par une  
traverse en velours for-  
mant la pointe; cette che-  
misette se continue en une  
écharpe drapée, très rele-  
vée sur le côté droit et  
tombant sur le pouf en  
draperie flottante; revers  
de velours au corsage;  
manche demi-longue abat-  
tue à la couture intérieu-  
re, découvrant une sous-  
manche en velours, avec  
parement drapé en éta-  
mine.

TOILETTES

de chez

MADemoiselle THIRION  
boulevard Saint-Michel,  
n° 47.



COSTUME EN FAILLE ET DENTELLE. Dos de la deuxième toi-  
lette de la gravure 4510. — Voir la description dans les expli-  
cations d'annexes.



292

ANGLE ASSORTI POUR MANCHETTE.



L+

COIFFURE D'INTÉRIEUR. — Spirales de coques de  
dentelle blanche formant pouf rond; au milieu  
est placé un nœud de velours.



TOILETTE DE JEUNE FILLE. Deuxième côté de la première  
figurine de l'aquarelle 4510. — (Les abonnées aux éditions  
hebdomadaire et bi-mensuelle verte recevront ce patron  
le 16 mars )

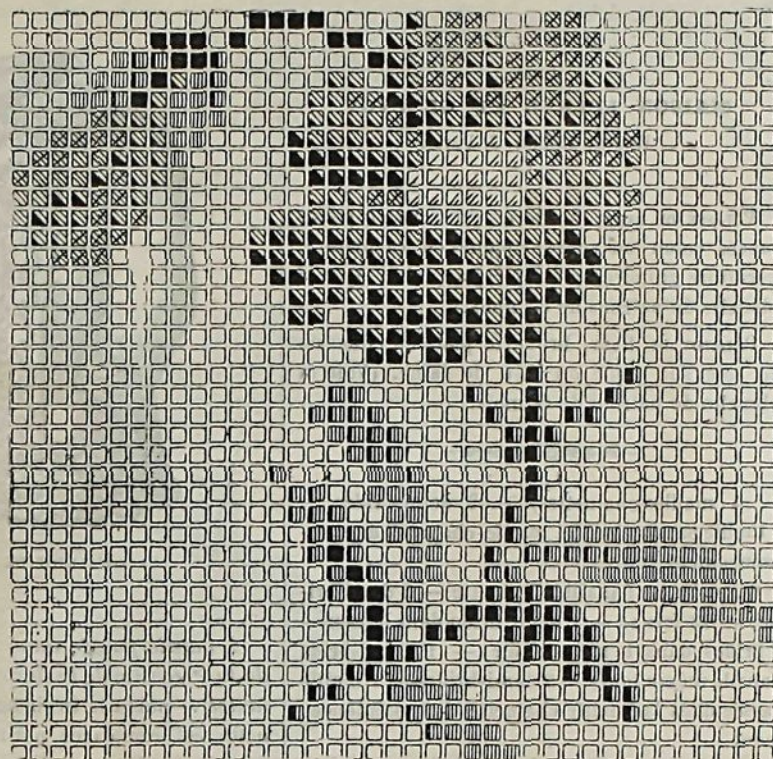
FL  
PISSER  
— On  
pour s  
se, c  
fauteu  
avec  
sieurs  
quets  
cédem  
faisan  
point,  
sur p  
tin, ca  
drap,  
appliq  
tirer l  
l'utilis  
serviet  
che,  
res, et

DESH  
cascade  
pâle. D  
légèrem  
ornée de  
collier de  
manche  
hebdoma  
le 16 fév  
pâle, bor



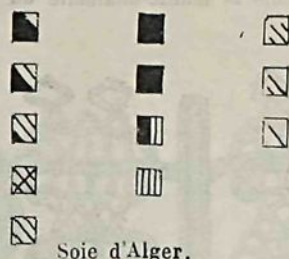
FLEURETTE, TAPISSERIE PAR SIGNES.

— On l'emploiera pour semé de chaise, coussin ou fauteuil, alternant avec un ou plusieurs des bouquets parus précédemment. En le faisant au petit point, tout en soie sur peluche, satin, cachemire ou drap, sur canevas appliqué, pour en tirer les fils, on l'utilisera pour : serviette de poche, porte-cigares, etc.



FLEURETTE, TAPISSERIE PAR SIGNES, N° 8.

BLEU LOUIS XV, 5 teintes, VERT BRULÉ, 4 teintes, LION, soie d'Alger, 3 teintes.



Soie d'Alger.



DESHABILLÉ EN CACHEMIRE.

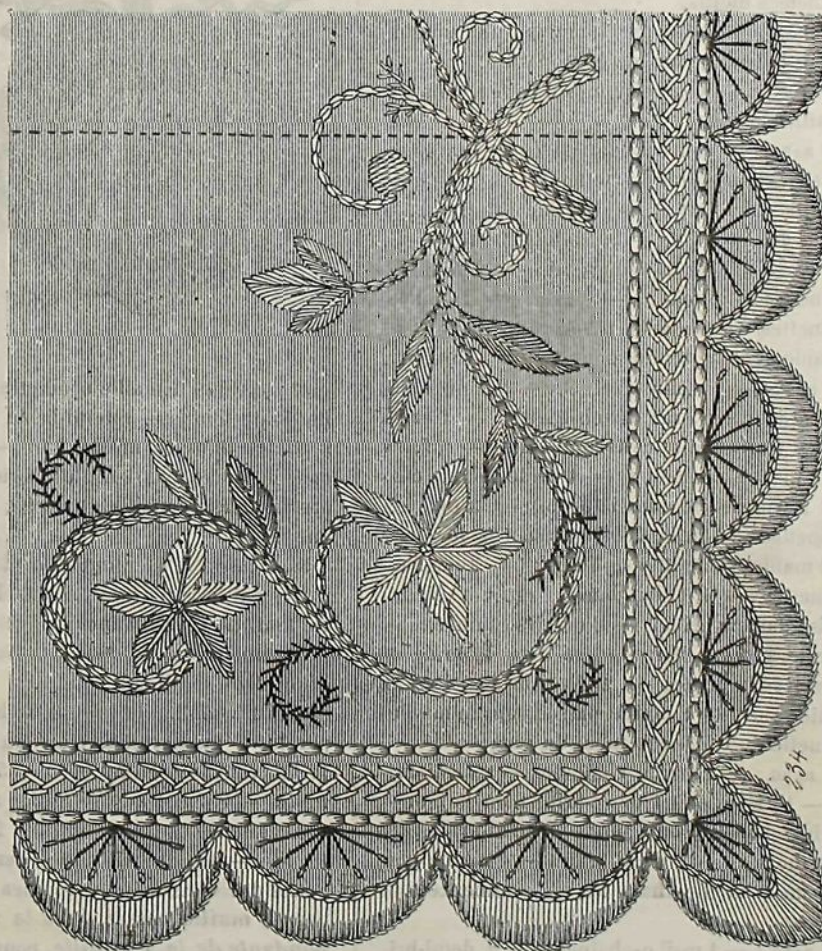
DESHABILLÉ. — Long gilet de velours couvert d'une double cascade de dentelle crème ; la robe est en cachemire bleu pâle. Dos princesse, et jupe rapportée devant, froncée légèrement sous une ceinture en ruban de satin ; poche ornée de dentelle et ruban ; col-pèlerine de dentelle, avec collier de velours fermé de côté sous un nœud de satin ; manche à parément de velours. (Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bi-mensuelle verte recevront ces patrons le 16 février.) — Coiffure : petit pouf drapé en surah bleu pâle, bordé d'un coquillé de dentelle crème.

ANGLE POUR DESSOUS DE LAMPE, OU BRONZE D'ART, MO-  
dèle de mademoiselle Leeker. — Le petit trait poin-  
tillé marque le milieu du côté, nous avons donné  
un peu plus du quart afin que l'on puisse se ren-  
dre bien compte du croisement des deux bran-  
ches. Ce dessous de lampe est en drap bleu ma-  
rine, vous festonnez le bord en laine vert mousse.  
L'intérieur du feston est bordé d'une chaînette  
en soie d'Alger vieil or ; les gerbes, en soie  
d'Alger rose ancien, sont de longs points doubles,  
retenus à la pointe par un point vieil or. Vous  
travaillez ensemble, un fil de soie d'Alger bleu

CECILE

CÉCILE, plumetis.

pâle et un vieil or, pour le point d'épine de la  
galerie de l'encadrement ; le point d'épine est  
bordé des deux côtés d'un point de Boulogne en  
laine de Hambourg bronze avec point d'arrêt en  
soie d'Alger feuille d'automne. Vous brodez  
ensuite au feston en soie d'Alger les bou-  
quets d'angles. La fleur de l'extrémité est ambre  
4 tons avec nervures bleu pâle, point noué du  
cœur grenat ; celle de l'angle rose ancien 4 tons,  
nervures ambre, cœur vert réséda ; le bouton est  
bleu clair ancien, nervures maïs et calice vert  
mousse ; les deux feuilles au-dessous sont de  
deux tons, feuilles d'automne, les autres variées  
de deux tons vert mousse. Vous marquez les  
tiges par un double point de chaînette ; bronze  
et feuille d'automne pour la fleur ambre, bronze  
et feuille d'automne plus clair pour la fleur rose ;  
la chaînette bronze se prolonge entre celle de la  
tige maïs du bouton et celle du crochet qui est  
vert mousse. Les serpentins en point d'épine  
sont variés mousse et bronze.



ANGLE POUR DESSOUS DE LAMPE, OU BRONZE D'ART.



MODÈLES

de la

MAISON LEEKER ET GENEVOY

Rue de Rohan, 3, Paris.



PELISSE DE BABY.

PELISSE DE BABY, broderie soutache et points lancés coton ou soie sur piqué ou cachemire, garniture guipure ou broderie anglaise. (Voir la planche de patrons de ce mois.)

PALETOT DE BABY, broderie plate en coton ou en soie sur piqué ou tissu de laine. (Voir la planche de patrons de ce mois.)



PALETOT DE BABY.

— 4 mailles-chainettes — 2 demi-bridés — 1 maille passée dans la maille-chainette du commencement.

6<sup>e</sup> RANG : — 1 maille-chainette — 2 demi-bridés — 13 fois : ( — 1 demi-ride dans le jour — 7 brides dans le même jour — 1 demi-ride dans le même jour ) — 2 demi-bridés — 1 maille passée dans la maille-chainette du commencement.

7<sup>e</sup> RANG : — 1 maille-chainette — 2 demi-bridés — 5 mailles-chainettes — 13 fois : ( — 1 bride prise derrière l'écaïlle dans la bride du 5<sup>e</sup> rang — 5 mailles-chainettes ) — 2 demi-bridés — 1 maille passée dans la maille-chainette du commencement.

— 1 maille passée dans la bride du milieu de la 2<sup>e</sup> écaïlle de la fleur — 2 mailles-chainettes — puis à la 10<sup>e</sup> boucle, la 3<sup>e</sup> maille-chainette est remplacée par : — 1 maille passée dans la bride du milieu de la 1<sup>e</sup> écaïlle de la fleur — vous faites les mêmes modifications en sens inverse aux deux feuilles de l'autre côté de la tige, vous dirigeant sur le dessin.

Les 4 feuilles se composent chacune du travail suivant : — 15 mailles-chainettes — revenez sur

ENTRE-DEUX OU FOND AU CROCHET, modèle de mademoiselle Leeker. — Le croquis est composé de trois motifs; ces motifs se font séparément, on les rattache les uns aux autres à mesure. On peut les disposer pour dessus de lit ou de berceau, en entre-deux séparés par des bandes d'étamine unie ou brodée en point à la croix, ou tout en crochet, répétant en hauteur et en largeur les mêmes motifs.

Vous commencez par le milieu de la fleur, et vous faites une chaîne de 7 mailles.

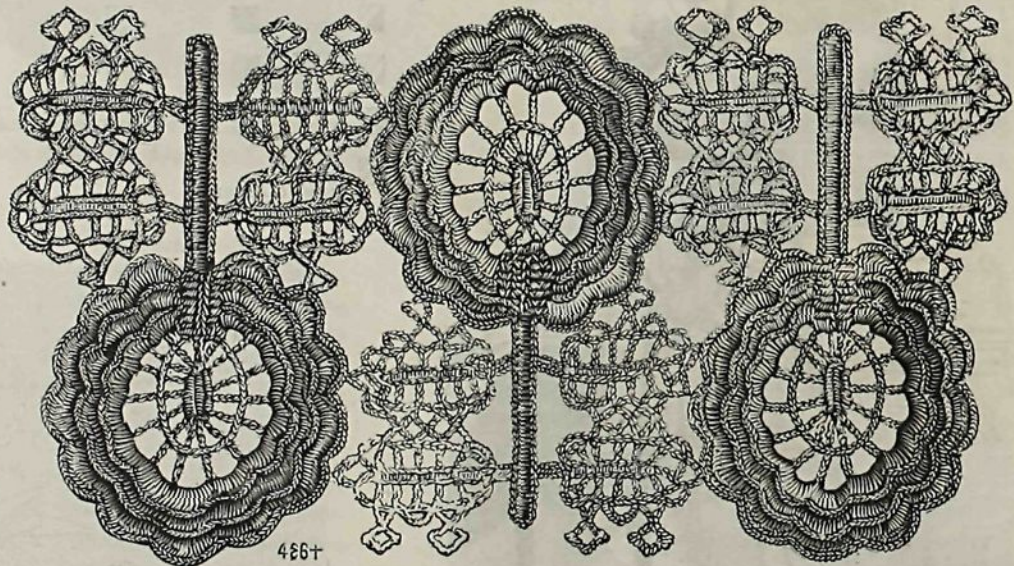
1<sup>er</sup> RANG : — Vous revenez sur cette chaîne par 6 mailles passées.

2<sup>e</sup> RANG : — Tournez autour de ce travail — 5 mailles-chainettes — 6 fois : ( — 1 bride — 2 mailles-chainettes ) — 1 bride prise dans la maille de la pointe — 2 mailles-chainettes — 1 bride prise dans la même maille — 2 mailles-chainettes — 5 fois : ( — 1 bride — 2 mailles-chainettes ) — 1 maille passée dans la 3<sup>e</sup> des 5 mailles-chainettes du commencement du rang.

3<sup>e</sup> RANG : — 1 maille-chainette — 2 demi-bridés dans le jour — 2 mailles-chainettes — 1 bride crochet Marie-Louise dans la 2<sup>e</sup> bride — 5 fois : ( — 3 mailles-chainettes — 1 bride double crochet Marie-Louise dans la bride ) — 3 mailles-chainettes — 1 bride double prise à la fois dans les 2 mailles-chainettes — 4 fois : ( — 3 mailles-chainettes — 1 bride double, crochet Marie-Louise dans la bride ) — 3 mailles-chainettes — 1 bride, crochet Marie-Louise dans la bride — 3 mailles-chainettes — 2 demi-bridés dans le dernier jour — 1 maille passée dans la maille-chainette du commencement du rang.

4<sup>e</sup> RANG : — 1 maille-chainette — 2 demi-bridés — 13 fois : ( — 1 demi-ride dans le jour — 5 brides dans le même jour — 1 demi-ride dans le même jour ) — 2 demi-bridés — 1 maille passée dans la maille-chainette du commencement du rang.

5<sup>e</sup> RANG : — 1 maille-chainette — 2 demi-bridés — 4 mailles-chainettes — 13 fois : ( — 1 bride prise derrière l'écaïlle dans la bride du 3<sup>e</sup> rang



ENTRE-DEUX OU FOND AU CROCHET.

8<sup>e</sup> RANG : — 1 maille-chainette — 2 demi-bridés — 13 fois : ( — 1 demi-ride dans le jour — 9 brides dans le même jour — 1 demi-ride dans le même jour ) — 2 demi-bridés — 1 maille passée dans la maille-chainette du commencement.

Sans casser le fil, vous faites 25 mailles-chainettes qui forment le milieu de la tige des quatre feuilles, vous revenez sur cette chaîne par : — 6 demi-bridés — 1 feuille. (Voir plus loin le détail des 4 feuilles.)

A la 1<sup>re</sup> feuille, la 2<sup>e</sup> et la 4<sup>e</sup> boucles formées par les 5 mailles-chainettes du travail répété 11 fois sont remplacées par : — 5 mailles-chainettes — 1 picot mat — 2 fois : ( — 1 maille-chainette — 1 picot mat ) — 2 mailles-chainettes. — A la 2<sup>e</sup> feuille, la 3<sup>e</sup> des 5 mailles-chainettes des deux mêmes boucles est remplacée par : 1 maille passée dans la maille correspondante de la 1<sup>re</sup> feuille, pour les réunir la 9<sup>e</sup> boucle est remplacée par : 5 mailles-chainettes — 1 picot mat — 2 mailles-chainettes

cette chaîne par : — 12 demi-bridés — 1 maille passée — tournez autour des mêmes 12 mailles de la chaîne et faites de l'autre côté : — 2 mailles-chainettes — 5 fois : ( — 1 bride dans la 2<sup>e</sup> maille — 1 maille-chainette ) — 1 bride dans la même maille que la dernière — revenez sur les demi-bridés — 5 fois : ( — 1 maille-chainette — 1 bride dans la deuxième maille ) — 2 mailles-chainettes — 1 maille passée — vous continuez toujours en tournant en spirale — 11 fois : ( — 1 demi-ride dans le jour — 5 mailles-chainettes ) — 1 maille passée dans le jour — 3 mailles passées sur les 3 mailles-chainettes restées libres des 15 mailles-chainettes pour rejoindre la tige, la feuille étant terminée — continuez sur la tige — 14 demi-bridés — une 2<sup>e</sup> feuille — 5 demi-bridés sur la tige — 1 maille passée dans la maille qui fait la jonction de la fleur et de la tige — tournez de l'autre côté de la chaîne de 25 mailles de la tige — 6 demi-bridés — 1 feuille — 14 demi-bridés — 1 feuille — 5 demi-bridés — arrêtez le fil.