

48 Rue
Vivienne

JOURNAL DES MOISELLES PARIS

SOMMAIRE : Coussin en peluche et damas.—Costume d'intérieur.
-- Bavoir. — Petite dentelle feston au crochet. — Entre-deux. — Petite
garniture, guipure Richelieu. — Tapis de table à jeu. — Angles pour

col et manchette. — Dentelle, crochet et mignardise. — Robe d'enfant.
— Angle pour tapis de table. — Costume de petit garçon. — Tabouret
de piano. — G. C., enlacés.



311

COUSSIN, DÉTAIL DU FOND, voir pages 1 et 3.

COUSSIN EN PELUCHE ET DAMAS. — Les quatre
angles de l'encadrement se suivent, on raccorde
pour chaque angle, à l'étoile, la tige, la feuille

du précédent — les appliques des fleurs sont
en satin rose ancien, cernées par une ganse
en or perlée de fil d'or, qui marque aussi les

pétales intérieurs, les nervures sont ombre 2
tons—les feuilles en appliques bronze sont cer-
nées et les nervures marquées par un point de



COSTUME D'INTÉRIEUR. — Sous-jupe en toiles de laine rayée, tunique unie drapée sur le côté, tombant devant en tablier droit ; corsage plat avec revers en ottoman ou en velours ; revers de la basque et parement de la manche assortis. (Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bi-mensuelle verte recevront ce patron le 16 mai).



COUSSIN, QUART DE L'ENCADREMENT, voir le fond page 1, et l'ensemble page 3.

Boulogne en soie d'Alger de même teinte — les serpents sont faits avec la ganse perlée d'or, qui borde aussi les tiges dont l'intérieur est un point mousse foncée — les pois sont rose ancien — le carré en damas de soie formant le milieu du cou-

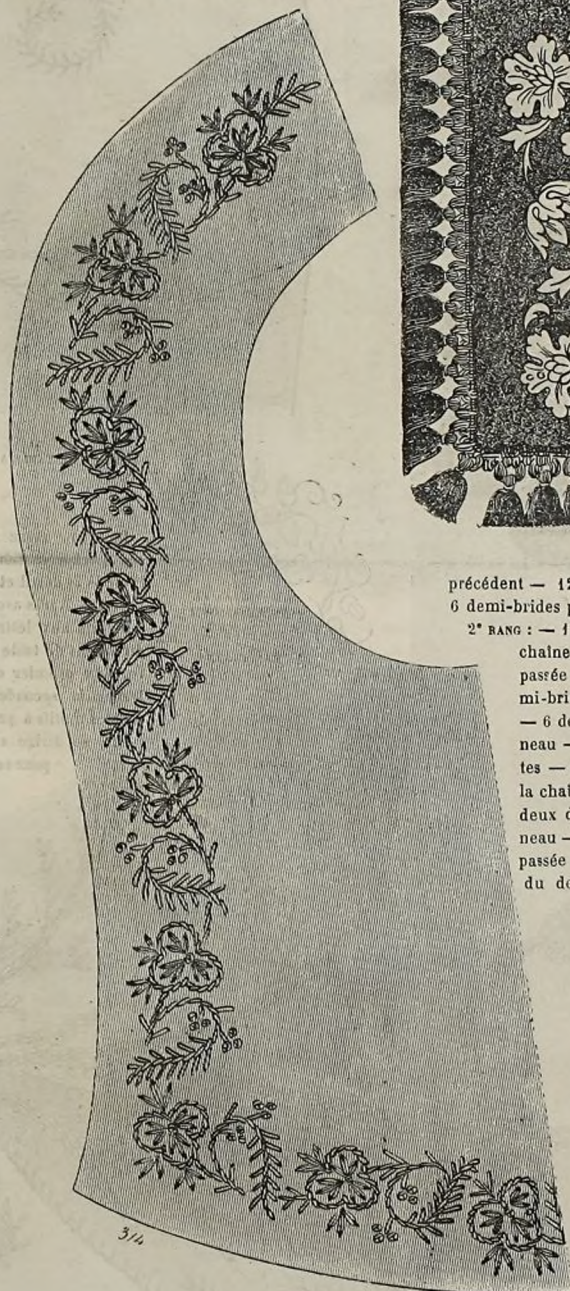
sin, est brodé en fine chenille de 3 tons ambre, les pétales plus foncés loutre, et les feuilles mousse avec nervures de même nuance ; le dessin du tissu sert de tracé pour la broderie — le cœur des fleurs est au passé en soie d'Alger ambre 3 tons — les

points lancés dans les pétales foncés sont grenat, et ambre 2 tons dans les pétales ambre. Vous vous procurerez ce modèle échantillonné à la maison Lecker et Gény, 3, rue de Rohan, il est de 55 fr., avec les fournitures et la frange à petits glands.

PETITE DENTELLE FESTON AU CROCHET. — Vous faites cette dentelle sans retourner votre ouvrage, le pied est formé par un rang fait après avoir terminé la dentelle.

Formez un anneau de 12 mailles-chainettes — fermez cet anneau par 1 maille passée dans la 1^{re} maille — 12 demi-bridés dans l'anneau.

1^{er} RANG : — 12 mailles-chainettes — rejetez cette chaîne en arrière — 1 maille passée dans la dernière demi-bride du rang précédent pour fermer l'anneau — 6 demi-bridés dans l'anneau — 7 mailles-chainettes — rejetez la chaîne en arrière — 1 maille passée prise sous la chaîne entre la 6^e et la 7^e demi-bridés du rang



BAVETTE EN SATINETTE, modèle de la maison Lecker et Genevov. — La broderie est mélangée de point tige et points lancés. On double et on garnit d'une petite dentelle ou d'une guipure.



COUSSIN EN PELUCHE ET DAMAS, voir les détails pages 1^{re} et 2.

précédent — 12 demi-bridés dans l'anneau — 6 demi-bridés pour terminer le 1^{er} feston.

2^e RANG : — 12 mailles-chainettes — rejetez la

chaîne en arrière — 1 maille passée dans la dernière demi-bride du rang précédent — 6 demi-bridés dans l'anneau — 7 mailles-chainettes — 1 maille passée sous la chaîne à la jonction des deux dents — 6 demi-bridés dans l'anneau — 7 mailles-chainettes — 1 maille passée entre la 6^e et la 7^e demi-bride du dernier feston du rang précédent

— redescendez par : — 12 demi-bridés dans l'anneau — 2 fois : (— 6 demi-bridés dans l'anneau).



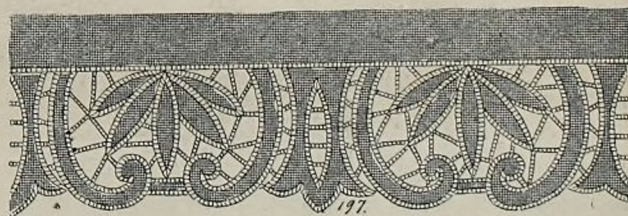
PETITE DENTELLE FESTON AU CROCHET.

3^e RANG : — 12 mailles-chainettes — 1 maille passée sous la chaîne à la jonction des deux dents — 12 demi-bridés dans l'anneau.

4^e RANG : — retournez au 1^{er} rang.



ENTRE-DEUX, plumetis, cordonnet et pois; on peut aussi le faire en point de poste et point à la minute.



PETITE GARNITURE GUIPURE RICHELIEU avec point d'échelle.

ANGLE POUR COL
ARRONDI.

ANGLES POUR COL ET MANCHETTES
A COINS ARRONDIS,
plumetis et cordonnet.

DESSUS DE TABLE A JEU, 2^e DETAIL.

DESSUS DE TABLE A JEU, modèle de la mai-
son Lecker et Gényoy, 3, rue de Rohan.
(Voir le 3^e détail et la disposition d'ensemble,
p. 6.) — Après avoir relevé en raccordant les
3 détails aux lettres A, B, C et D, la moitié
du dessus de table marqué par un trait ponc-
tué aux premier et troisième détails, pour
tracer la seconde moitié, qui reproduit les
mêmes motifs à partir des fleurs vieil or, on
se dirige sur le croquis d'ensemble,
pour reprendre dans la guirlande

les motifs à rapporter pour amorcer la margue-
rite vieil or. Le fond est en drap olive, la bro-
derie en soie d'Alger. Les quatre marguerites
ainsi que les fleurettes pointillées de même dans
le croquis réduit, sont des appliques en peluche
vieil or que vous fixez par un point mexicain
vieil or; les gerbes en points lancés sont héli-
trophe, les points noués du cœur, ambre; vous

cernez le cœur d'un point de chaînette foncé.
Partant de l'angle du premier détail dont la fleur
est une applique en peluche cramoisie, vous alter-
nez les fleurs qui sont toutes en peluche: une
bleue, et une cramoisie. Les boutons sont en
point festonné, assortis à la fleur dont ils dépend-
ent, mais d'un ton plus clair. Les appliques
cramoisies sont fixées par un point mexicain
rose ancien 4 tons, les bords des pétales inté-
rieurs de même; nervures point de chaînette
même ton; points noués réséda. Le point mexi-
cain et le point d'épine des fleurs bleues se font
en bleu Louis XV, 3 tons, ceux du calice, réséda.

Les feuilles sont formées par des appliques
en imberline réséda, le point mexicain et
les nervures en point de chaînette varié de
3 tons feuilles d'automne et 3 tons réséda.
La tige en point de chaînette se fait avec
4 tons ambre ainsi que les serpentins en
point d'épine; les petites branches de fou-
gère sont de plusieurs tons réséda.

ANGLE ASSORTI
POUR
MANCHETTES.

D

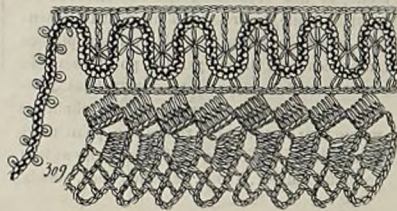


DESSUS DE TABLE A JEU, 3^e DÉTAIL.

DENTELLE CROCHET ET MIGNARDISE PIQUÉE EN COULEUR. — Vous piquez le lacet de la mignardise en coton rouge ou bleu; ce travail peut se faire à la machine. Vous arrêtez les ondulations par un rang de crochet à l'envers de la mignardise* — 1 maille passée prise dans 5 picots à la fois de la mignardise — 4 mailles-chaînettes — 1 maille passée dans 5 picots à la fois de l'autre côté de la mignardise — 3 mailles-chaînettes — retournez au signe*.

Pour former l'entre-deux, vous faites sur le côté de la mignardise : — * 1 demi-bridge dans le 2^e picot resté libre de la mignardise — 2 mailles-chaînettes — 1 demi-bridge dans le second picot resté libre — 2 mailles-chaînettes — 1 bride triple dans la maille passée réunissant les 5 picots—retournez au signe*. Faites un rang pareil de l'autre côté.

1^{er} RANG de la dentelle : — 1 maille passée dans la 1^{re} maille de l'un des côtés de l'entre-deux — 3 mailles-chaînettes — * 1 bride dans la 4^e maille — 3 mailles-chaînettes — 6 brides



DENTELLE CROCHET ET MIGNARDISE.

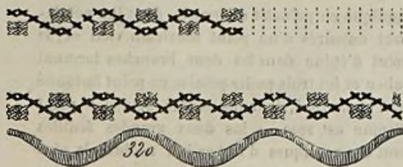
dans le jour formé par la précédente bride — retournez au signe*.

2^e RANG : — 7 mailles-chaînettes — * 1 maille passée dans la dernière des 3 mailles-chaînettes

du rang précédent — retournez votre ouvrage — 6 mailles-chaînettes — 1 bride crochet Marie-Louise dans la 3^e maille — 2 fois : — 2 mailles-chaînettes — (1 bride crochet Marie-Louise dans la 2^e maille) — 5 mailles-chaînettes — retournez votre ouvrage — 1 bride dans la bride — 2 mailles-chaînettes — 1 bride dans la bride — 6 brides dans le jour — retournez au signe*.

082





ROBE D'ENFANT, DÉTAIL DE LA BRODERIE.

ROBE D'ENFANT, modèle de la maison Lecker et Gênevoy.

Vous faites sur tous les plis de la robe, la petite guirlande en point à la croix; le cordon

ondulé est bleu foncé, les petites feuilles bleu plus clair, le point est pris dans les jours de l'étoffe. Les plis de la robe sont arrêtés dans le bas sur une bande droite, qui sert de tête aux volants, au-dessus desquels on laisse une partie découverte pour poser la ceinture; cette ceinture nouée derrière est en étoffe pareille à la robe, avec la guirlande tout autour, le bout des pattes festonné; la garniture festonnée faisant berthe et manche, et le volant du haut, ont deux petites guirlandes, les autres volants n'en ont qu'une. La petite robe préparée et dessinée avec le coton est de 20 fr. pour baby; 22 fr. pour enfant de 2 à 3 ans.



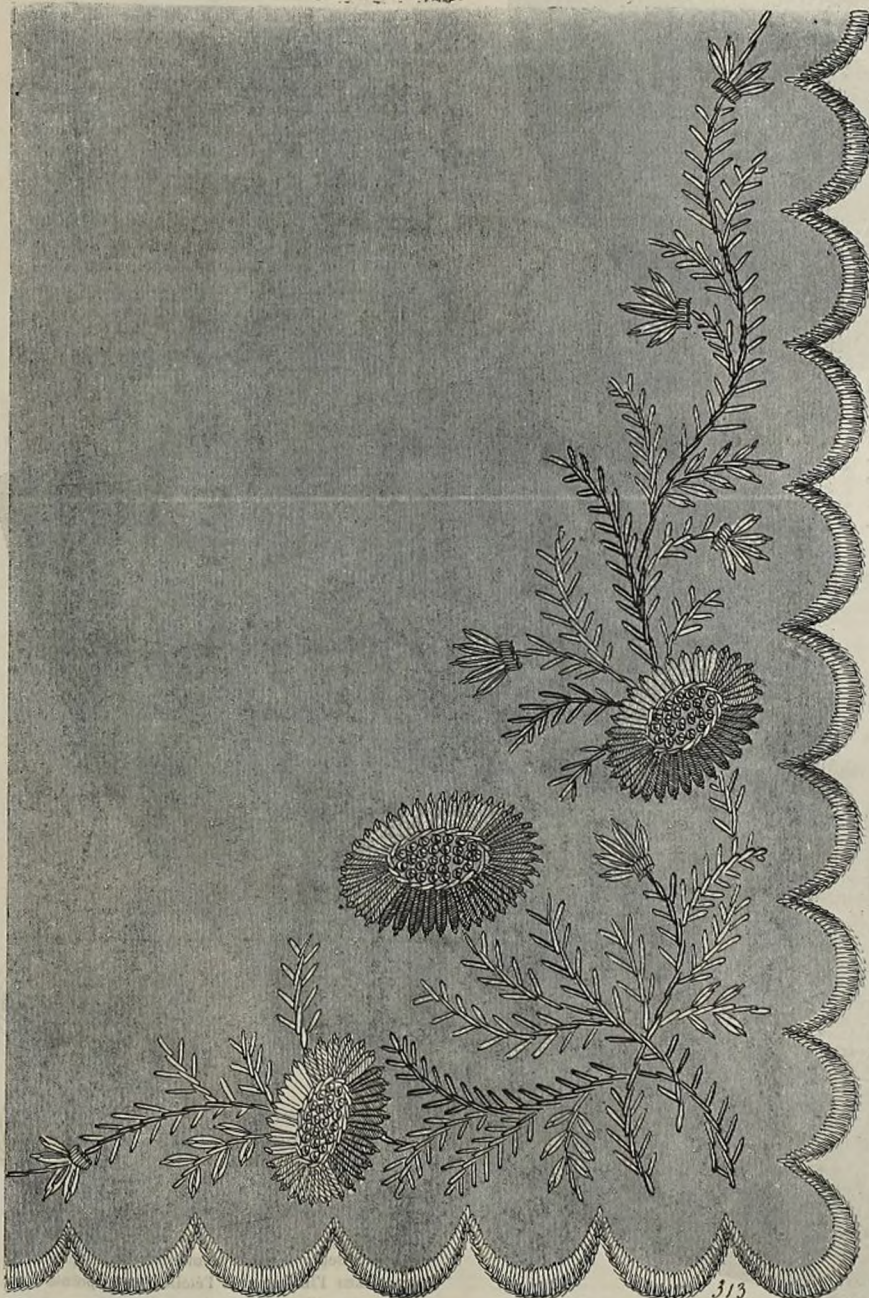
ROBE D'ENFANT.



COSTUME DE PETIT GARÇON.

COSTUME DE PETIT GARÇON, robe plate, jupe plissée sur laquelle retombe un haut volant en broderie anglaise; ceinture plate, col, en broderie anglaise; chapeau en paille Manille. — Ce petit costume se fait en lainage ou en toile ou, pour l'hiver, en velours. (Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bi-mensuelle verte recevront ce patron le 16 mai).

ANGLE POUR TAPIS DE TABLE, modèle de mademoiselle Lecker. — Vous faites ce tapis sur drap ou peluche, bleu marine, olive, vieux rouge, etc.; la broderie est en soie d'Alger ambre 5 tons: les pétales des marguerites se font en point bouclé, avec cœur en points noués, cernés d'un point tige, les feuilles sont variées de points lancés et points bouclés, les tiges sont en point tige; le feston du bord est de la nuance moyenne. A volonté vous découpez le feston, ou vous laissez un bord sur lequel vous faites retomber des petits glands, que vous fixez au creux des dents du feston, de deux en deux.

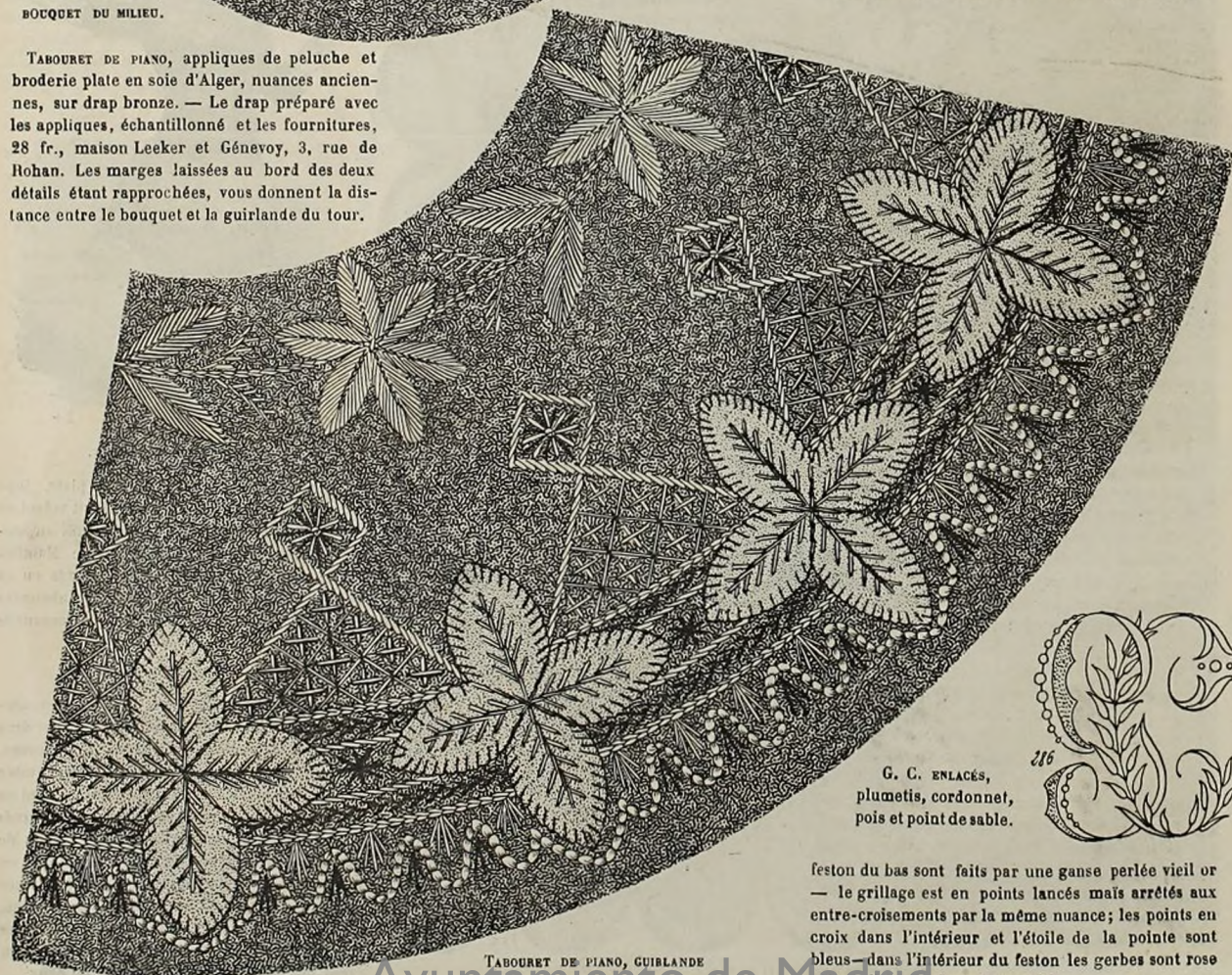


ANGLE POUR PETIT TAPIS DE TABLE



TABOURET DE PIANO,
BOUQUET DU MILIEU.

TABOURET DE PIANO, appliques de peluche et broderie plate en soie d'Alger, nuances anciennes, sur drap bronze. — Le drap préparé avec les appliques, échantillonné et les fournitures, 28 fr., maison Leeker et Gény, 3, rue de Rohan. Les marges laissées au bord des deux détails étant rapprochées, vous donnent la distance entre le bouquet et la guirlande du tour.



TABOURET DE PIANO, GUIRLANDE
ET BORDURE.

Le tabouret se faisant en un seul morceau. — La grande fleur du bouquet du milieu est une applique en peluche cramoisie, dont les pétales sont entourés d'un point mexicain vieil or, le point d'épine dans les deux branches formant calice et les trois petits pétales en point festonné sont blanc rosé, dans les autres pétales le point d'épine est rose — les deux grandes feuilles sont des appliques d'imberline réséda, la plus grande est fixée par un point mexicain vert plus clair, les nervures en chaînette sont vert bronze — à celle du bas le point mexicain est feuille d'automne clair, les nervures vert thé très clair — le bouton, les feuilles, ainsi que les fleurs et les feuilles de la guirlande sont en point festonné — les tiges en chaînette feuille d'automne — le bouton est rose pâle avec petit cœur de la nuance de tiges — feuillage de 4 tons vert thé — la guirlande est composée de fleurettes alternées : une bleue 3 tons et une rose 3 tons, avec points lancés et cœurs mais — les feuilles sont vert thé nuance moyenne et les branchettes en point mexicain d'un ton un peu plus clair. — Les appliques de la bordure sont fixées par un point mexicain rose pâle ; le point d'épine est de même teinte — le double cordon d'épine qui les relie est vieil or bordé d'une chaînette cramoisie — la petite étoile des intervalles est vieil or. L'entourage du motif intérieur entre les étoiles et le

G. C. ENLACÉS,
plumetis, cordonnet,
pois et point de sable.



feston du bas sont faits par une ganse perlée vieil or — le grillage est en points lancés mais arrêtés aux entre-croisements par la même nuance ; les points en croix dans l'intérieur et l'étoile de la pointe sont bleus — dans l'intérieur du feston les gerbes sont rose pâle, celles extérieures cramoisie.