

48 Rue
Vivienne

JOURNAL DES MOISELLES PARIS



SOMMAIRE : Costume en toile, corsage-chemisette (patron découpé). — Serviette d'enfant. — L. V., enlacés. — Guirlande, broderie plate. — Marthe. — Robe au crochet pour baby. — Entre-deux application sur tulle. — Grande garniture. — Couverture de livre. — Costume de bain. — Petite garniture. — Têtière en étamine. — Petite chaise, bande semé

d'œillets. — Entre-deux guipure. — Voile de fauteuil en tulle broché. — Lucie. — M. D., enlacés. — Costume matelot pour petit garçon. — Porte-lettres, appliques. — Entre-deux. — Taie d'oreiller. — V. G., enlacés. — Pantoufle, appliques. — Suzanne. — J. B., enlacés. — Pelote-appliques. — Dessous de lampe, appliques.

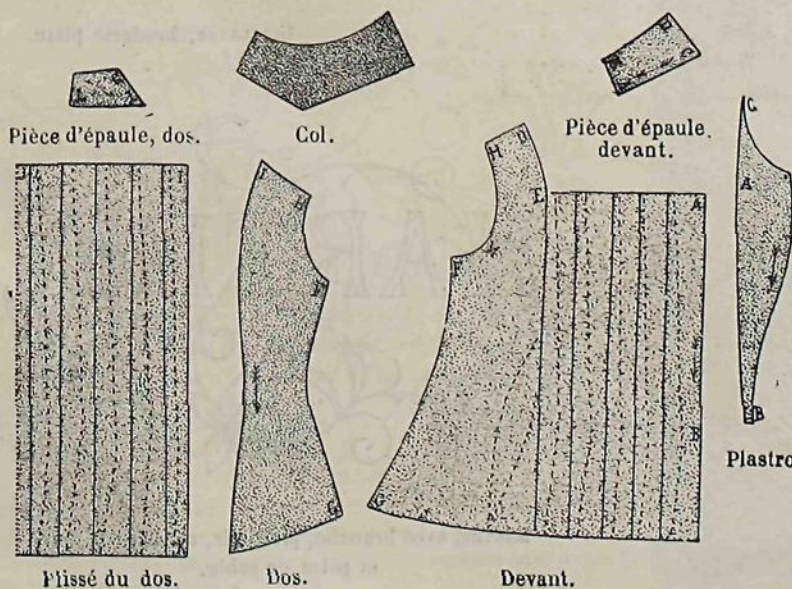


COSTUME EN TOILE, DEVANT corsage-chemisette, patron découpé.

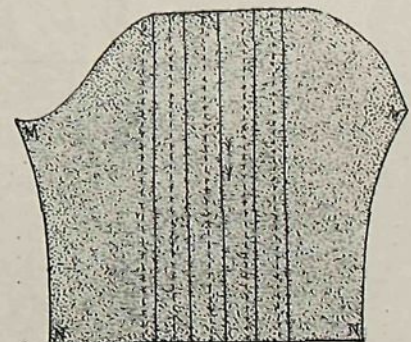
COSTUME EN TOILE. Jupe ornée de plis garnis d'une guipure-torchon, ou d'une dentelle au crochet, blanche, écrue, ou de la nuance plus foncée du col. Corsage-chemisette. Les plis du haut du devant sont montés à la pièce d'épaule aux lettres A. E. D., et dans le dos, de J à I; les plis sont biaisés pour être creusés beaucoup plus à la taille; lorsqu'ils ont été bien ajustés; si cette profondeur donne trop d'épaisseur à la taille, vous coupez à l'envers le bord intérieur du pli, comme les pices d'un corsage plat. Pour réunir le dos et la draperie plissée de I à K, vous faites à la bande plissée un rempli qui, rabattant un peu sur le dos, simule le premier pli. Devant, vous faites de distance en distance, à l'envers et en travers, quelques points pour arrêter les plis, depuis le haut jusqu'à la lettre B, afin de maintenir le plissé dans la partie à laquelle est rapporté le plastron. (Les plis de la manche sont arrêtés par une piqure en travers, à l'endroit, de 8 en 8 centimètres, un peu plus ou un peu moins. Le col, les parements et la ceinture se font en toile plus foncée.



COSTUME EN TOILE, DOS (corsage-chemisette, patron découpé).



CORSAGE-CHEMISETTE, TRACÉ RÉDUIT, du patron découpé joint à ce numéro. — Nous avons indiqué le biais à donner au creux des plis, pour les rapprocher à la taille; au-dessous ils biaisent dans l'autre sens pour évaser la basque. Ces plis et ceux de la manche doivent être bâtis et repassés sous un linge humide avant de réunir les pièces.



Manche.



Parement.

SERVETTE D'ENFANT. — La page étant trop étroite pour le dessin, nous avons dû le tourner en côté. On complètera facilement le bas de la serviette; le motif est complet, et le petit cordon brodé court tout autour de la serviette.



SERVETTE D'ENFANT, guirlande du tour et dessin du bas. — La serviette est en tissu granité, la broderie en point tige et points lancés se fait en soie ou coton de couleur; la serviette dessinée avec fournitures soie 7 fr., coton 6 fr., chez mademoiselle Lecker.



L. V., ENLACÉ, plumetis.

GUIRLANDE, point d'épine, point bouclé, et point tige, pour costume d'enfant. On peut faire cette broderie en soie, en coton ou en laine, sur étoffe de laine, fil ou coton.



GUIRLANDE, broderie plate.



MARTHE, avec branche, plumetis, cordonnet, pois et point de sable.

ROBE AU CROCHET POUR BABY. Cette petite robe se fait en laine blanche ou de couleur, les deux derniers rangs du volant et l'écaillé de l'encolure peuvent être d'une nuance différente; toute la partie à côtes de la robe se fait au crochet russe, nous ne répèterons donc pas cette désignation dans le compte des mailles; la bande de la ceinture et le volant sont en crochet ordinaire en tournant tout autour de la robe, sans retourner son ouvrage à chaque rang, comme au corps de la robe. Montez 37 mailles; la 1^{re} bride de chaque rang est remplacée par 2 mailles-chainettes.

Du 1^{er} au 6^e RANG : — 37 brides — terminez le 6^e rang par 3 mailles-chainettes.

7^e ET 8^e RANGS : — 40 brides — terminez le 8^e rang par 17 mailles-chainettes.

9^e RANG : — 23 brides, la 1^{re} est prise dans la 18^e bride du rang précédent.

10^e ET 11^e RANGS : — 38 brides.

Du 12^e au 24^e RANG : — 35 brides — terminez le 24^e rang par 5 mailles-chainettes.

25^e ET 26 RANGS : — 40 brides — terminez le 26^e rang par 17 mailles-chainettes.

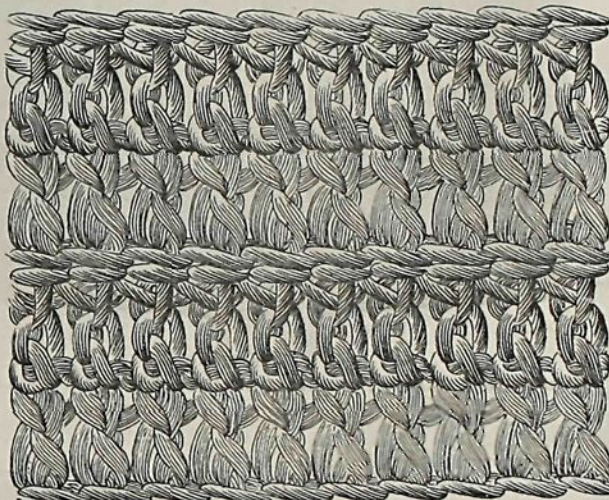
27^e RANG : — 23 brides, la 1^{re} prise dans la 18^e bride du rang précédent.

28^e ET 29^e RANGS : — 40 brides.

Du 30^e au 35^e RANG : — 37 brides — 1 maille passée dans la dernière maille du 1^{er} rang pour fermer la robe avant de faire la bande unie, sur laquelle on pose la ceinture, et qui se fait ainsi que le volant toujours à l'endroit en tournant en spirale autour du bas de la robe; cette partie du travail n'est donc plus, au crochet russe, mais au crochet ordinaire. Comme nous l'avons dit en commençant, la bande de la ceinture est composée de 4 rangs de brides, au 1^{er} rang vous faites 2 brides prises sur le côté de la 1^{re} maille de chaque rang de crochet russe.



ROBE AU CROCHET POUR BABY.



ROBE AU CROCHET, GROSSEUR DE LA MAILLE.

VOLANT, 1^{er} RANG : — * 2 demi-brides — 5 demi-brides dans la même maille — retournez au signe *.

2^e RANG : — * 1 bride dans la 3^e demi-bride — 1 bride — 3 brides dans la maille du milieu des 5 demi-brides — 2 brides — retournez au signe *.

Du 3^e au 9^e RANG : — * 1 bride dans la 3^e maille — 2 brides — 3 brides dans la maille du milieu des 3 brides — 2 brides — retournez au signe *.

Du 10^e au 14^e RANG : — * 1 demi-bride dans la 3^e maille — 1 demi-bride — 3 demi-brides — dans la maille du milieu des 3 mailles — 2 demi-brides — retournez au signe *.

DENTELLE DE L'ENCOLURE, 1^{er} RANG : — Vous fermez les dessus d'épaules par un surjet avant de commencer ce rang qui forme engrelure; on y passe un petit ruban ou une cordelière en laine : — * 1 bride sur le côté de la 1^{re} maille du rang en crochet russe — 1 maille-chainette — 1 bride sur le côté de la 1^{re} maille du rang — retournez au signe *.

2^e RANG : — * 1 demi-bride dans le jour d'une maille-chainette — 3 mailles-chainettes — 1 demi-bride dans le même jour — retournez au signe *.

3^e RANG : — * 1 demi-bride sous la chaîne entre les 2 demi-brides — 7 brides dans le jour — retournez au signe *.

La manche est en crochet russe, elle est composée de 16 rangs. Montez une chaîne de 35 mailles.

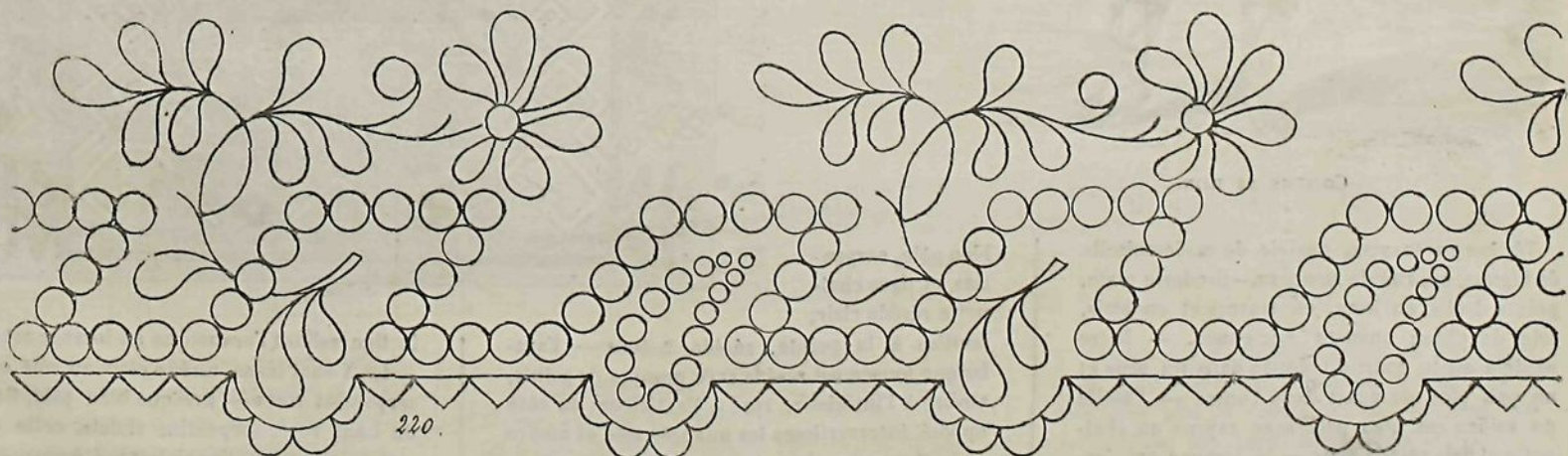
RANGS IMPAIRS : — 7 demi-brides (la 1^{re} maille remplacée par 1 maille-chainette) — 28 brides.

RANGS PAIRS : — 28 brides (la 1^{re} maille remplacée par 2 mailles-chainettes) — 7 demi-brides.

Vous fermez la manche par un surjet et vous la montez à l'entournure.



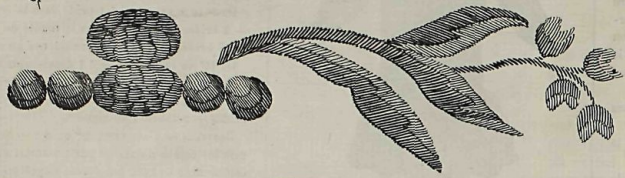
ENTRE-DEUX, application de batiste ou d'étamine sur tulle, feston.



GRANDE GARNITURE, broderie anglaise, feston point de rose et feston dents de scie.



315

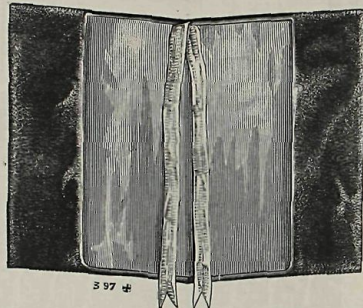


COSTUME DE BAIN. — Pantalon légèrement bouffant, garni d'une chicorée en flanelle découpée sur le poignet qui fait jarrettière. — Tuniquette à corsage, plissée, entrant dans un corselet qui se prolonge en un tablier à peine drapé sur les côtés; derrière, jupe droite, froncée à la ceinture. (Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bi-mensuelle verte recevront ce patron le 16 juin.)



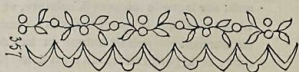
COSTUME DE BAIN.

TÊTIÈRE EN ÉTAMINE, modèle de mademoiselle de Lignac, 90, rue de Monceau. — Broderie plate, points droits en long, en travers et en biais, soie de Chine nuances anciennes. — Notre modèle est le quart du dessin dans un sens et un peu plus du quart dans l'autre — l'étoile du milieu est bleu pâle avec rayons en chaînette et pois réséda clair — le losange qui l'entoure est crème — la guirlande tournant autour est composée de : 2 fleurettes en diagonale violet (hélotrope) clair — côté opposé 2 fleurettes,



COUVERTURE DE LIVRE, ouverte, (voir la couverture fermée n° 2 (planche coloriée jointe à ce Numéro.))

COUVERTURE DE LIVRE. Appliquées, et galon brodé sur peluche bleu paon (voir l'explication des Annexes), ou point ombré; le double galon formant encadrement, est vieil or trois tons, l'une des branches de muguet rose ancien 2 tons, l'autre bleu clair 2 tons; feuillage et tiges mousse 2 tons. L'ornement d'où partent les branches est disposé avec le galon. La doublure, en faille blanche, est un carré de 37 cent. sur 19 cent., la peluche brodée l'enferme; les deux extrémités rabattues de 5 à 6 centimètres sur la doublure, forment deux poches porte-feuille pour entrer le livre; un ruban de moire de 50 centimètres, plié en deux et cousu à l'intérieur au haut du milieu, forme signet. La patte de fermeture a 16 centimètres de longueur sur 3 centimètres de largeur, elle est taillée double sur la largeur afin que les bords remplis, en dessous donnent plus de fermeté; cette patte, terminée en pointe, est bordée de galon simple, et posée sur le côté opposé aux branches de muguet, dépassant de la moitié le bord du livre. Vous faites une boutonnière à la pointe et vous posez du côté des fleurs un gros bouton en métal doré. Pour donner plus de soutien à la couverture, vous pouvez enfermer entre le dessus et la doublure un carré en canevas de mêmes dimensions que la faille blanche.



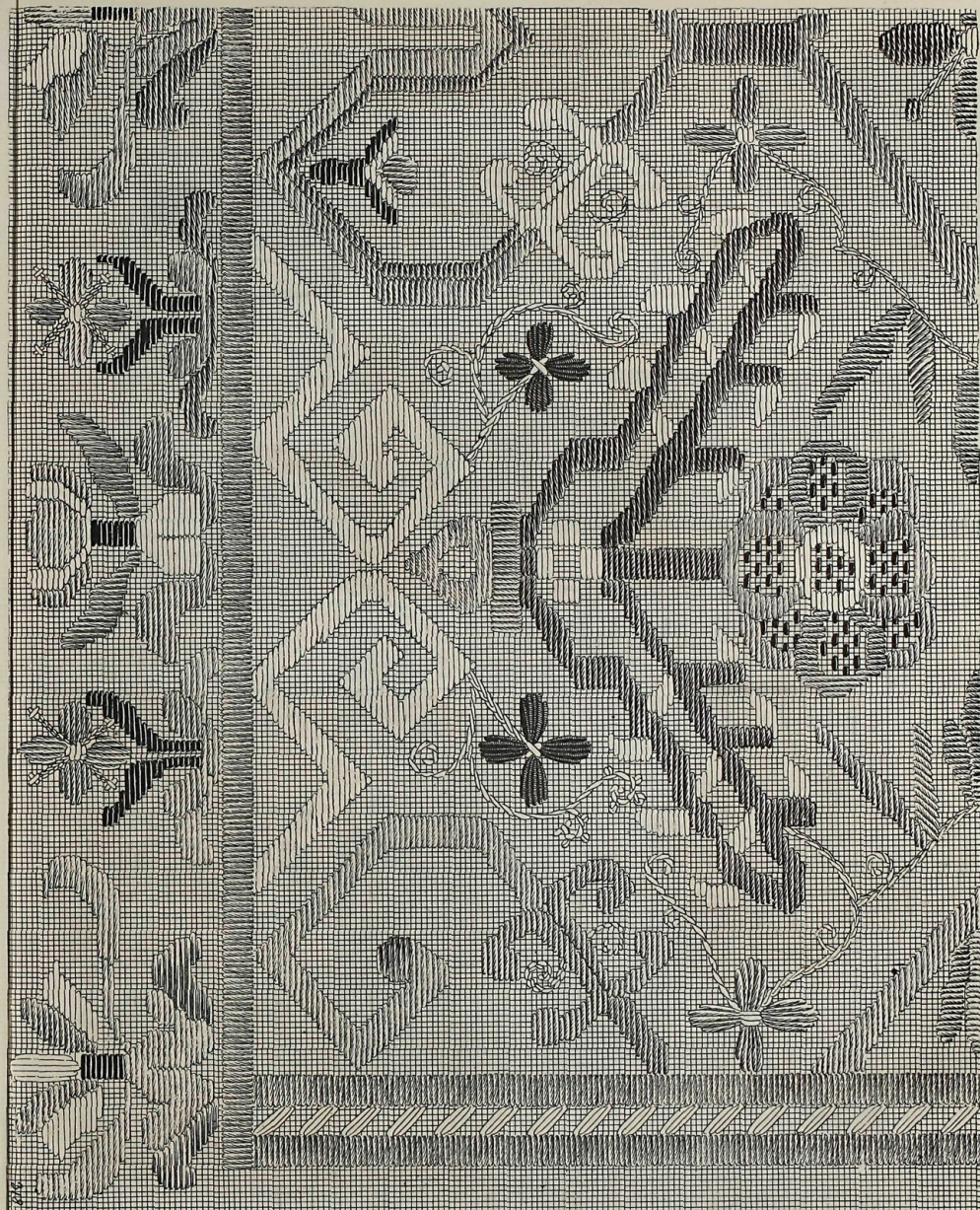
PETITE GARNITURE, plumetis et pois ou broderie anglaise, feston et feston point de rose.



TÊTIÈRE EN ÉTAMINE.

bleu pâle, serpents et tiges chaînette réséda clair; feuilles à la pointe, réséda 2 tons — l'arabesque foncée est réséda avec groupes de points, ambre à l'intérieur, rose à l'extérieur; au côté opposé, intervertissez les nuances rose et ambre — la fleur est ambre et crème avec petits points intérieurs roses; la fleur opposée violet 2 tons, points intérieurs crème — l'arabesque partant du milieu est rose avec cordon intérieur réséda

la tige reliant l'arabesque au losange est ambre — les X sont bleus, réséda clair au côté opposé, serpents roses — grecque bleu pâle, fleur de haut rose, serpents violets, celle du bas violet clair, serpents violets; côté opposé : fleur du haut ambre, celle du bas bleue, serpents réséda clair — grecque d'angle rose. X crème, fleurette rose; côté opposé X bleu, fleur de















TÊTIÈRE EN ÉTAMINE, DÉTAIL.

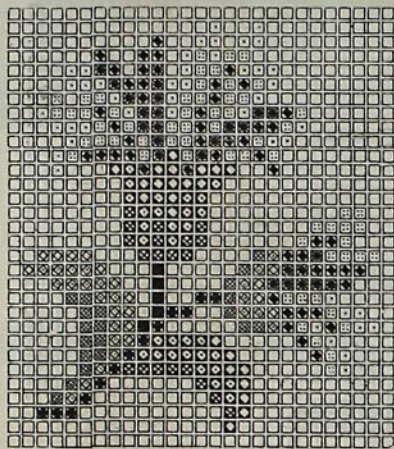
ambre — demi-losange crème, feuilles intérieures violet 2 tons, fleurs extérieures réséda 2 tons — cadre : cordon réséda, sur le petit côté, double cordon de même nuance, dans l'intérieur points couchés roses — sur le grand côté, 1^{re} feuille d'angle : haut rose clair et ambre, bas violet. 2^e tons, feuilles réséda clair, tige réséda

— 1^{re} fleurette : haut rosé, cœur ambre, feuilles réséda, bas rose et réséda clair — 2^e fleur : violet 2 tons, feuilles du milieu rose, celles du bas ambre, milieu crème, tige réséda — 2^e fleurette : bleu pâle, cœur réséda clair, feuilles réséda, bas ambre et rose — de l'autre côté vous

contrariez les fleurettes bleues et roses avec celle du premier côté; vous doublez d'une légère soie rose pâle et vous posez sur le bord des petits côtés, des glands houpes en soie (ils ont été par erreur indiqués sur le grand côté au croquis), variés et mélangés de toutes les nuances employées pour la broderie.

OËILLET, LEGENDE DES SIGNES

- 



 ROSE ANCIEN, 4 tons.
- 



 VERT THÉ, 4 tons.
- 



 RÉSÉDA, 4 tons.



322

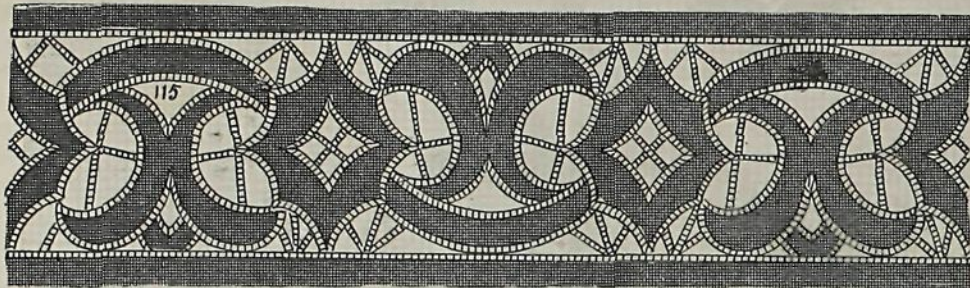
PETITE CHAISE OËILLET, DÉTAIL DE LA BANDE.

PETITE CHAISE CAPITONNÉE, avec bande brodée en soie d'Alger ou en laine en point de tapisserie ordinaire à fils tirés sur satin bleu pâle, modèle de mademoiselle Leeker, 3, rue de Rohan. — On dispose les œillets du semé plus ou moins espacés, suivant que l'on veut le dessin plus ou moins couvert. La chaise en bois noir et doré est montée de chaque côté de la bande en satin bleu marine capitonné; on peut faire le semé d'œillets sur fond blanc rosé ou crème, et le satin capitonné vieux rouge; ou la bande fond ivoire et la monture en satin tête de nègre ou loutre.



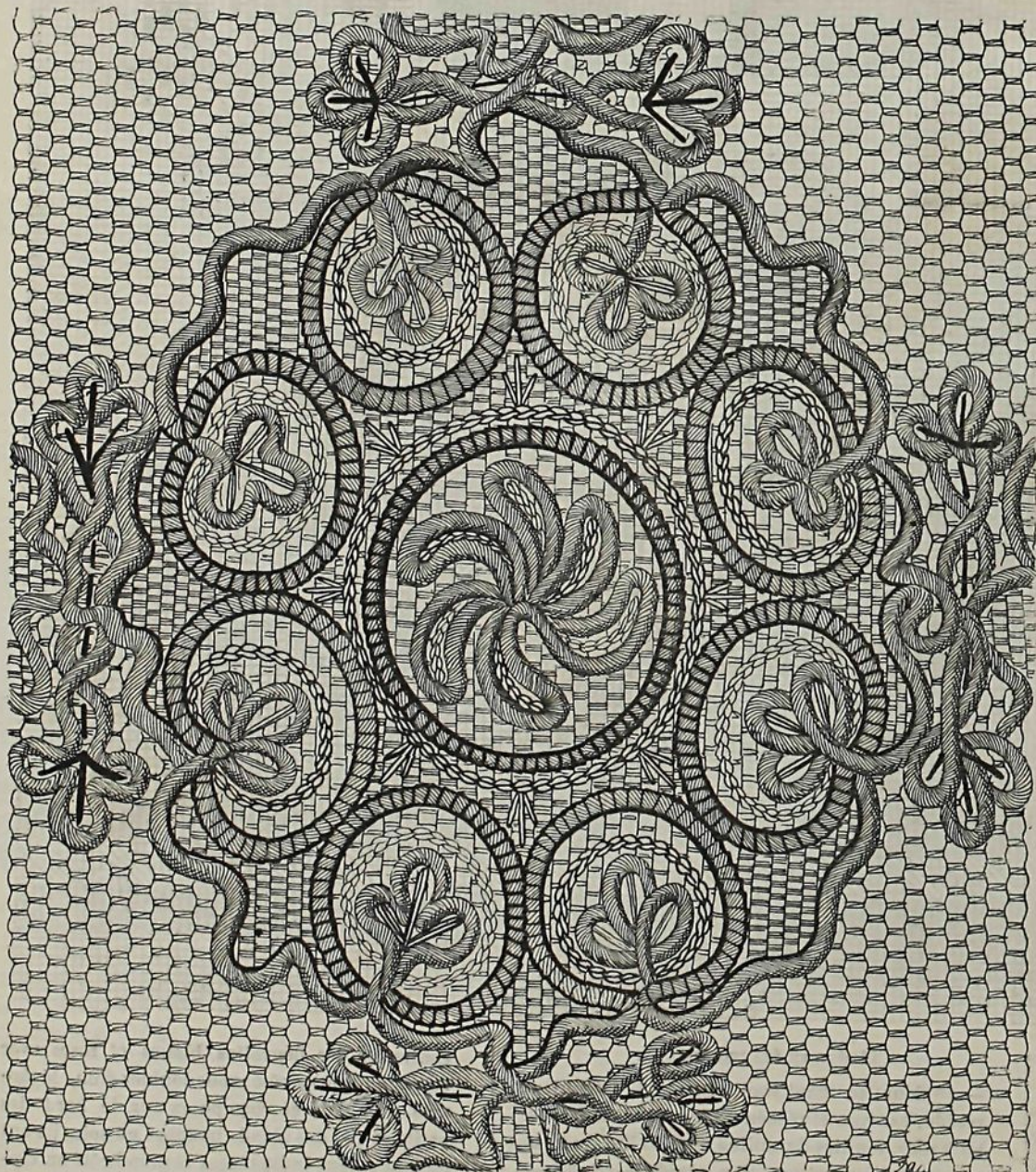
447+

PETITE CHAISE CAPITONNÉE.



ENTRE-DEUX GOUPURE RICHELIEU.

VOILE DE FAUTEUIL EN TULLE BROCHÉ, modèle de mademoiselle Leeker. — Cette étoffe à la pièce peut être taillée sur telle dimension que l'on veut, 9 ou 16 médaillons, ou en carré long. — La grosse ganse, tissée en relief, est cernée intérieurement par une fine ganse lamée dans tout le dessin, sauf dans les petites branches intérieures où elle est entourée extérieurement d'un point de chaînette en soie d'Alger; une fleur bleu pâle et



VOILE DE FAUTEUIL, DÉTAIL DES MÉDAILLONS.

354
Lucie

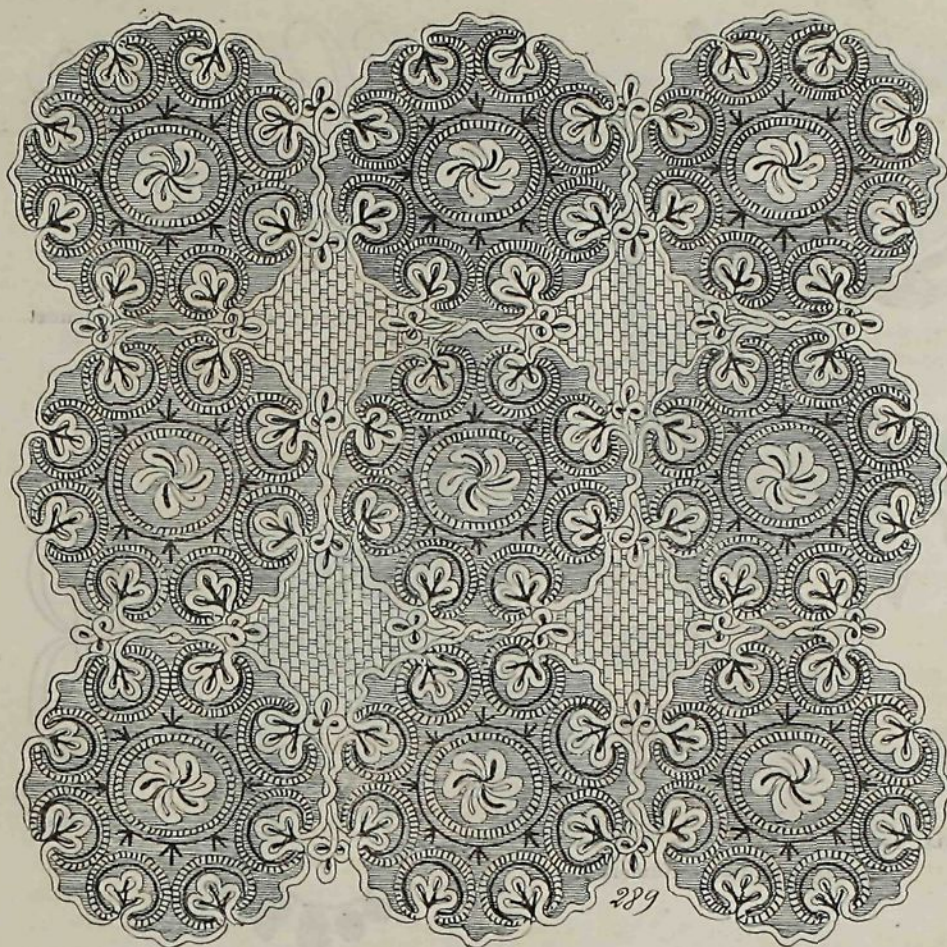
LUCIE, plumetis.

une grenat alternées; les points lancés de la petite branche sont de même nuance que le point de chaînette; sur la ganse, formant anneau et entourant les fleurettes, vous faites un point mexicain, ambre autour de la fleur bleue et bronze autour de la fleur grenat et de



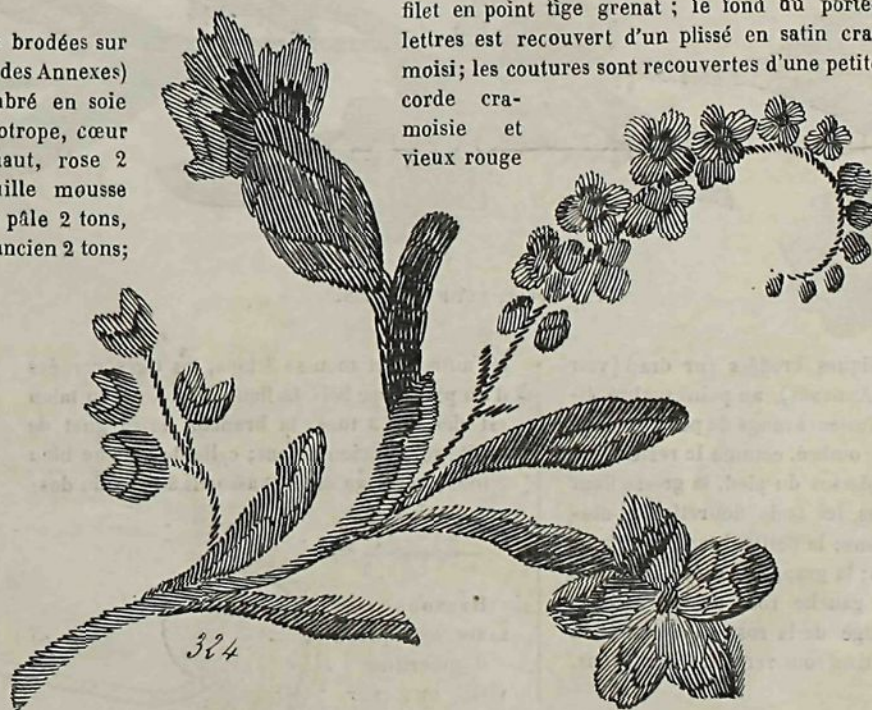
M. D., ENLACÉS, cordonnet mat et pois.

l'étoile du milieu; dans les rayons de l'étoile, vous faites un point de chaînette, un rayon bleu et un rayon grenat alternés. — Le point de chaînette entourant l'anneau du milieu et les petites gerbes aux intervalles des fleurs sont bronze, ainsi que les points lancés dans les branches d'intervalle des médaillons.



VOILE DE FAUTEUIL, MÉDAILLONS EN TULLE BROCHÉ.

PORTE-LETTRÉS, appliques brodées sur peluche (voir l'explication des Annexes) ou broderie en point ombré en soie d'Alger. Fleur du bas, héliotrope, cœur mais 4 tons; œillet du haut, rose 2 tons, calice, tige et feuille mousse morte 2 tons; grappe bleu pâle 2 tons, cœurs mais; muguet rose ancien 2 tons; feuillage vert mousse 4 tons, tiges assorties, bordées d'un



PORTE-LETTRÉS (voir le croquis n° 5, planche coloriée jointe à ce Numéro).



ENTRE-DEUX, broderie anglaise ou plumetis et cordonnet.

COSTUME MATELOT. — Jupe plissée en sergé gros bleu; blouse russe, ouverte sur un gilet en sergé plus clair, brodé d'une ancre; grand col formant revers et terminé devant par deux pattes flottantes ornées de galons et brodées d'ancre.

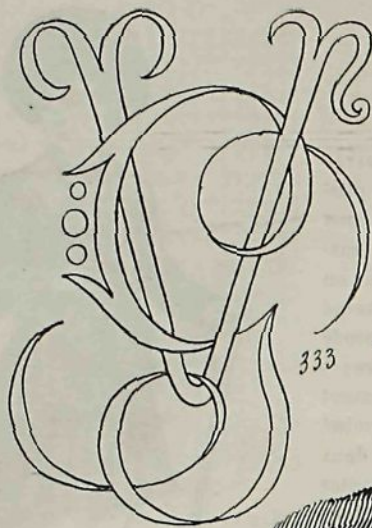
(Les abonnées aux éditions hebdomadaire et bimensuelle verte recevront ce patron le 16 juin.



COSTUME MATELOT.



GARNITURE, pour taie d'oreiller, feston, pois et point d'échelle.



V G., ENLACÉS, pour nappe, plumetis, cordonnet et pois.



PANTOUFLE, MOTIF DU DESSUS DE PIED, voir n° 4. (Planche coloriée jointe à ce Numéro).

Suzanne

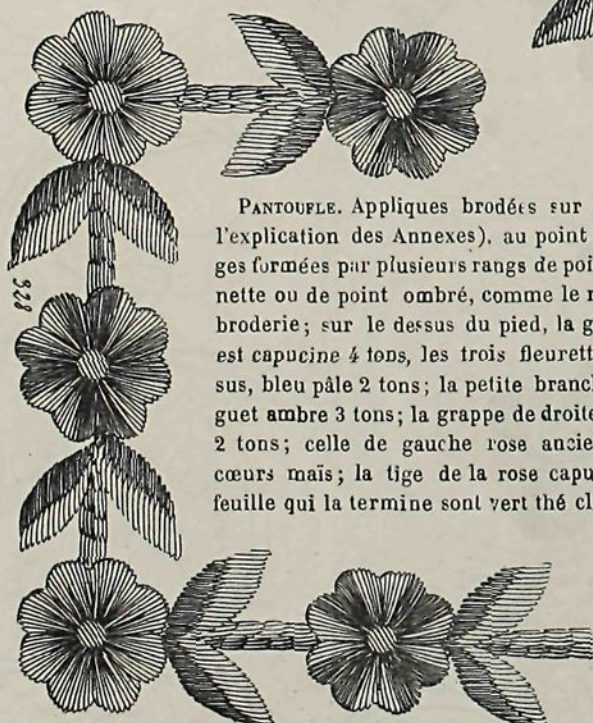
SUZANNE, plumetis et cordonnet.



J. B., ENLACÉS, plumetis.



PANTOUFLE, MOTIF DU TALON.



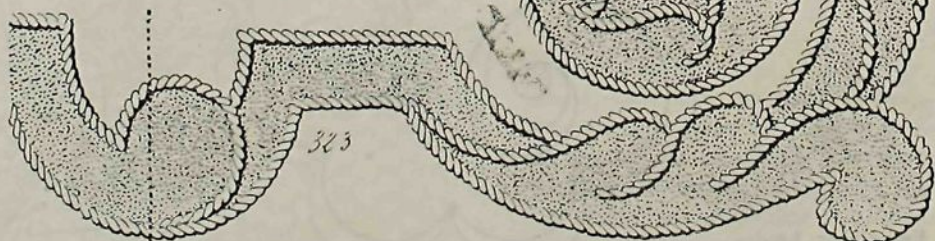
PELORE, voir le croquis n° 6 (planche coloriée jointe à ce Numéro).

PELORE, appliques brodées sur fond en peluche mousse voir l'explication des Annexes), ou broderie point ombré en soie d'Alger. Le trait ponctué marque la moitié de la pelote; vous alternez une rose églantine blanche et crème avec une rose pâle 2 tons; cœurs et nervures mais; les feuilles et la tige sont vert thé clair 2 tons; vous borde d'une chenille.

les autres vert mousse 3 tons, les tiges cernées d'un point tige bois. La fleur du milieu du talon est chocolat 3 tons; la branche du muguet de droite rose ancien 2 tons; celle de gauche bleu 2 tons; feuillage et tiges assortis à ceux du dessus du pied.

DESSOUS DE LAMPE, appliques d'imberline vieil or, sur

fond en peluche vieux rouge. Les appliques sont fixées et les nervures marquées par une fine ganse vieil or; on garnit d'une frange à tête en filet au crochet, avec glands houppes en laine ou en soie d'Alger vieux rouge.



DESSOUS DE LAMPE, QUART DU DÉTAIL.

Voir le croquis n° 3. (Petite planche coloriée jointe à ce Numéro.)