

48 Rue  
Vivienne

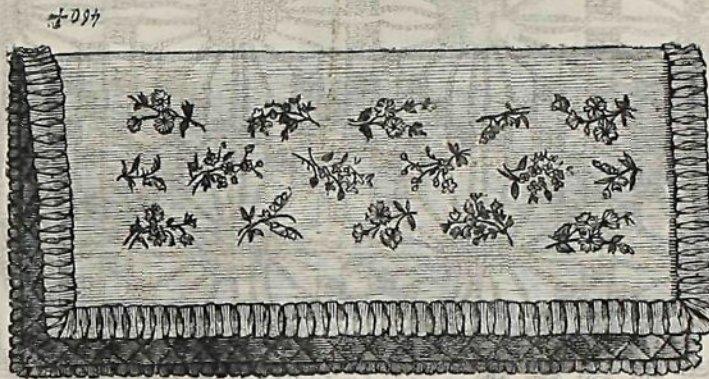
## JOURNAL DES MOISELLES PARIS

**SOMMAIRE :** A. G., enlacés. — Garniture. — Entre-deux filet guipure. — Sachet à gants. — Petite garniture. — Polonaise pour fillette (patron découpé). — Costume en surah. — Costume en étamine. — Détail, fond crochet à la fourche (planche repoussée). — Antoinette. — Têtière en étamine écriue. — C. F., enlacés. — Dessus de piano. — Serviette à œufs

ou à marrons. — M. R., enlacés. — Petite dentelle au crochet. — Chemise à pièce brodée. — Dentelle au crochet en laine. — Toilette de diner. — Costume en étamine brochée. — J. P., enlacés. — Carré filet guipure. — Dentelle guipure Richelieu. — Coussin François 1<sup>er</sup>.



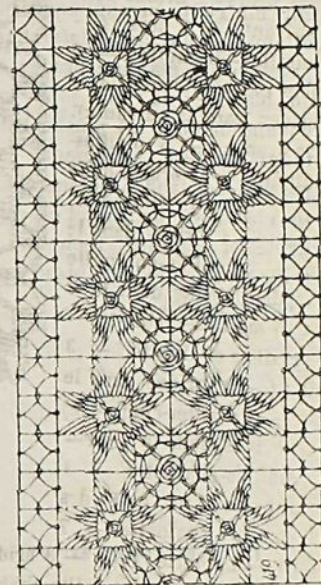
A. G. ENLACÉS, plumetis, cordonnet, pois et point de sable.



SACHET A GANTS.



GARNITURE, plumetis, cordonnet et écailles festonnées.



ENTRE-DEUX, FILET GUIPURE, point d'esprit, roue, petite roue et point de cône.



SACHET A GANTS, broderie rococo en fine chenille, sur satin vieil or, dimensions 45 centimètres sur 35 centimètres. Le trait pointillé indique le milieu du semé, les deux bouquets du milieu terminés, celui du bas, bleu, celui du haut, blanc; vous reproduirez les sept bouquets de l'autre côté en sens inverse, ou en les dispo-

SACHET A GANTS, DÉTAIL DU TRAVAIL.

nière moitié. Le bouquet d'angle du haut est bleupale, 2 tons — le suivant, rose, 3 tons — dans le bas le bouquet d'angle est blanc — le suivant: grenat, ponceau et rose, 3 tons — dans le milieu, le premier est rose, 3 tons — le

tons — le feuillage est mélangé de 5 tons vert the — les tiges sont en point tige, en cordonnet bois — les points noués forment les cœurs des fleurs mais. — Vous brodez seulement la partie qui forme le dessus du sachet, lequel sera doublé de satin piqué; vous garnissez d'une ruche en ruban de satin grenat. Vous trouverez ce modèle échantil-





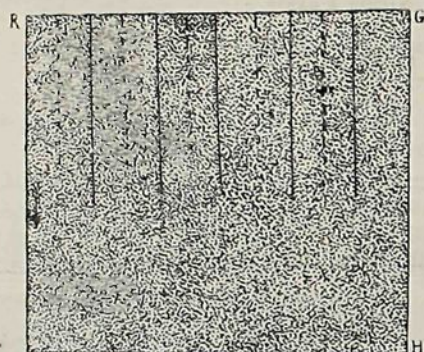
PETITE GARNITURE, plumetis, pois, cordonnet mat et feston point de rose.

COSTUME POUR FILLETTE. — Polonaise en voile écriu broché (patron découpé joint à ce numéro) ouverte sur un gilet en sicilienne ou en ottoman grenat clair, faisant transparent à une étamine brodée écriue ou blanche; la sous-jupe grenat comme le gilet est plissée tout autour; ceinture, parement, col et passant bordant la polonaise assortis à la sous-jupe. Grand col rond en dentelle, guipure Richelieu étamine, ou au crochet, blanc ou écriu comme le gilet.

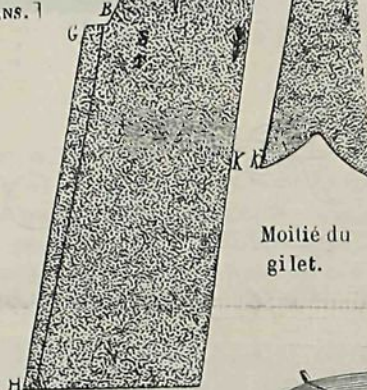


COSTUME POUR FILLETTE DE DOUZE A QUATORZE ANS.

TRACÉ RÉDUIT DU PATRON DÉCOUPÉ (POLONAISE POUR FILLETTE).



Jupe plissée



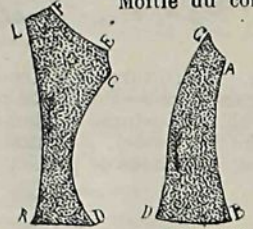
Devant



Manche.



Moitié du col.

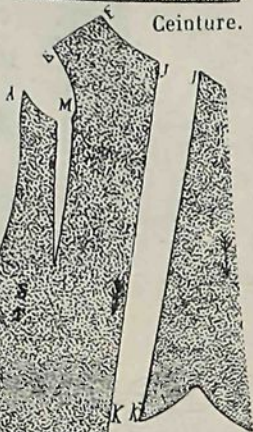


Dos.

etit côté du dos.



Ceinture.



Moitié du gilet.

POLONAISE POUR FILLETTE, patron découpé de ce mois. Vous avez, au tracé réduit, une pièce (jupe plissée) de plus qu'au patron découpé, afin de vous diriger pour la disposer; ce morceau étant taillé tout droit, 50 centimètres sur 55 centimètres de largeur, le patron est inutile. Le transparent du gilet en étoffe pareille à la sous-jupe et le dessus en étamine brodée, sont taillés en double sur le même patron fixé de J à K sous le côté droit, agrafé sous le côté gauche. La ceinture est fixée sur le devant de S à T. La couture G H qui réunit le devant et la jupe plissée, forme le creux du premier pli; de G à R la jupe est montée sous le bord du dos et du petit côté du dos. Le bas de la manche est plissé ou froncé dans le parement, qui ensuite, est rabattu sur la manche.

Ce patron se prêtera à toutes les combinaisons d'étoffes pour être utilisé aussi comme costume d'automne ou d'hiver.



COSTUME EN SURAH. (Modèle de mademoiselle Vidal.)

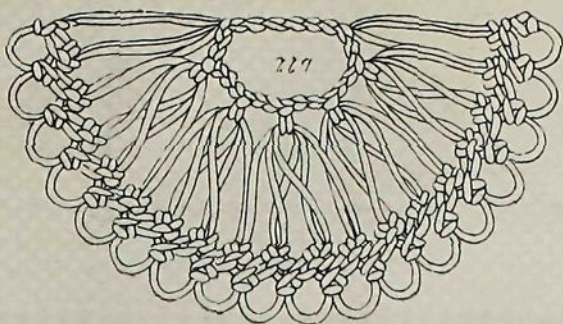
COSTUME EN SURAH. — Tunique en surah découvrant d'un côté une sous-jupe recouverte de tissu dentelle avec une haute broderie de chenille. Du côté gauche la tunique forme deux pointes superposées. Veste droite, flottante devant, avec gilet court, sur lequel elle croise dans le haut, retenue par un seul bouton. (Voir la planche de patrons de ce mois.)

TOILETTE EN ÉTAMINE. — Jupe en étamine pékin à rayures moirées à plis ramassés; tunique en étamine unie très relevée de côté, et retenue par un flot de ruban rose ancien; corsage ouvert en rond, avec une chemisette bouillonnée en tulle broché, formant guimpe froncée au cou et terminée par une collerette ruchée; fichu paysanne posé en revers. La basque du corsage, légèrement abattue devant, ouvre sur le bas de la chemisette bouffante. Manche demi-longue. (Voir la planche de ce mois.)



TOILETTE EN ÉTAMINE. (Modèle de mademoiselle Vidal.)

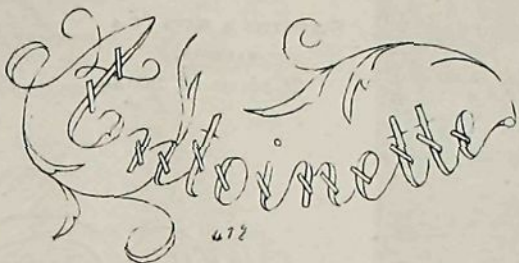




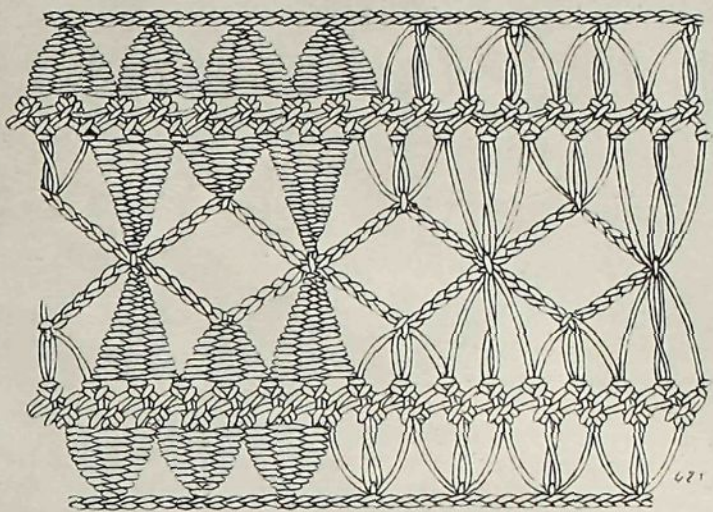
FOND CROCHET A LA FOURCHE, ÉCAILLE.

FOND CROCHET A LA FOURCHE, moule fourche à 3 règles n° 14. Du côté des grandes boucles vous alternez : 2 boucles sur la 1<sup>re</sup> règle et 2 boucles sur la 2<sup>e</sup> règle (la 3<sup>e</sup> ne vous sert pas pour ce travail). Pour former l'entre-deux, vous réunissez les bandes sur les grandes boucles; sur la 1<sup>re</sup> vous faites : \* 1 demi-bride, en prenant les 2 boucles les plus courtes à la fois — 7 mailles-chainette — 1 demi-bride en prenant les 2 boucles longues — 7 mailles-chainette — retournez au

signe \*. — Pour rattacher la seconde bande de l'entre-deux à la première, vous faites le même travail, mais en passant le crochet, et faisant la demi-bride sur les grandes boucles, dans la demi-bride correspondante de la 1<sup>re</sup> bande. Vous faites sur chaque groupe de 2 boucles, grandes et petites, un point tissé, l'aiguille passant d'abord sur un fil, sous deux fils



ANTOINETTE, plumetis et cordonnet mat.



FOND CROCHET, A LA FOURCHE (planche repoussée jointe à ce numéro) détail de l'entre-deux.

puis sur un fil; dans les intervalles du point de chaînette faisant losange, vous alternez les motifs du repoussé : une roue et un point festonné soulevé après avoir lancé un fil en croix d'un angle à l'autre (voir pour ces points, le *filet-guipure*, dans le *Manuel du Journal des Demoiselles*); du côté des petites boucles, vous faites : — \* 1 demi-bride prise dans 3 boucles à la fois — 5 mailles-chainette — retournez au signe \*.

L'écaille est composée de 18 boucles sur le moule n° 9; vous la formez par : \* — 1 demi-bride prise dans 3 grandes boucles à la fois — 2 mailles-chainette, — retournez au signe \* — terminez par 5 mailles-chainette — 1 maille passée dans la 1<sup>re</sup> demi-bride.



C. F., ENLACÉS, plumetis.

TÊTIÈRE EN ÉTAMINE ÉCRUE, modèle de mademoiselle Leeker. — Un encadrement à jours à fils tirés, autour duquel vous faites l'ourlet, puis vous brodez la branche et le semé de boutons de roses en point à la croix, avec deux fils de soie d'Alger dédoublée. Vous garnissez d'une dentelle écrue, sur laquelle vous faites une broderie en points lancés, de chaussen, croisés, etc., en vous inspirant pour le dessin de la dentelle, des nombreux modèles que nous avons publiés. La dentelle est fixée sur le bord de l'ourlet par un point mexicain.



ROSE ANCIEN : 4 tons.



VERT THÉ : 4 tons.



FEUILLES D'ALTOÏNE : 3 tons.

TÊTIÈRE EN ÉTAMINE.



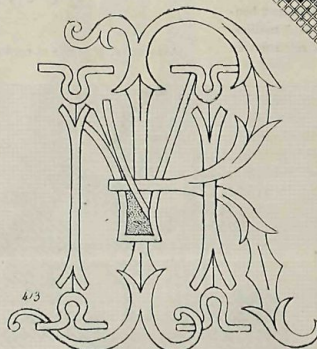


DESSUS DE PIANO, BOUQUET DE L'ANGLE.

DESSUS DE PIANO, en peluche bleu paon, avec encadrement en toile ancienne imprimée, sur fond rouge, modèle de madame Lebel Delalande, 348, rue St-Honoré. — Notre modèle vous donne un bouquet d'angle et un racord de l'encadrement échafaudonné, la suite de la bande représente le dessin imprimé servant de tracé pour la broderie; cette broderie se fait en soie d'Alger. Vous avez dans la toile imprimée un bouquet découpé que vous appliquez sur la peluche à chaque angle du dessus de piano, et que vous fixez par la broderie au passé — la fleur de la base est rose chair, 3 tons — la fleur entière bleu pâle, 3 tons; les pétales intérieurs crème — la fleur passant un peu sous la bleue est vieil or, 2 tons, pétales intérieurs crème — les 3 fleurettes du haut rose pâle, 2 tons — les points noués des cœurs mais — les feuilles variées de 4 tons vert mousse — les nervures des fleurs et des feuilles sont grenat — la tige est vert mousse foncé. — L'encadrement est fixé dans le haut par une baguette, formée d'un point de Boulogne; il est coupé par des étoiles crème arrêtées au milieu par un point — la galerie extérieure est composée de deux baguettes en point de Boulogne grenat entre lesquelles sont de grands points en croix allongée grenat; dans l'intervalle des croix, des petites étoiles sont alternées, une bleu pâle et une rose pâle, toutes avec un point mais fixant le milieu. — La rose la plus grosse et les boutons se font en rose 3 tons — la plus petite vieil or, 3 tons — les marguerites au-dessus sont bleu pâle, 3 tons et la branche de fleurettes à la suite, rose pâle, 3 tons — les trois fleurs en trèfles du bas de la branche sont vert thé 3 tons, celles du haut, feuilles mortes, 3 tons, les points noués du cœur mais — les myrtilles sont variées de 3 tons bleu pâle et de blanc bleuté — les feuilles comme dans le bou-

quet d'angle, variées de mousse, 3 tons — les tiges et les nervures de feuilles et fleurs grenat. Les points noués des cœurs des fleurs sont faits en points noués, une soie grenat et soie mais travaillées ensemble — les tiges sont vert mousse foncé.

SERVIENTES À OEUFS OU A MARRONS, 2° DÉTAIL DU TRAVAIL.



M. R. ENLACÉS, pour linge de table; plumetis, cordonnet et point de sable.

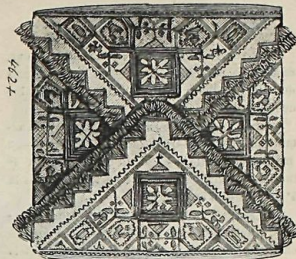
SERVIENTE À OEUFS OU A MARRONS (dessin maïsique), modèle de mademoiselle Lesker. — Vous prenez un morceau d'étoffe de 40 cent. qui vous laisse un peu de marge, la serviette ayant 38 centimètres lorsque le feston est découpé. Vous faites ce feston en laine grenat. Les points croisés

SERVIENTE À OEUFS OU A MARRONS, 1° DÉTAIL.

SERVIENTE À OEUFS OU A MARRONS, LÉGENDE DES SIGNES.

- Rose ancien 2 tons.
- Grenat.
- Bleu pâle.
- Paille.
- Mousse.
- Myrte.
- Noir.
- Vieil or.
- Bleu paon.

sont en laine. Le rose clair et le bleu pâle sont travaillés avec un fil de soie d'Alger de même nuance, le rose plus foncé avec une soie vieil or, le myrte, le noir, le vieil or et le bleu paon, avec une soie visil or et une rouge brigue. Pour les points croisés vous suivez la légende. Le 1° détail vous donne la moitié des angles; les points droits détaillés; les points à la croix sont seulement à l'effet; pour le reproduire vous vous dirigerez sur le 2° détail avec les signes du point de compte. Vous faites la petite grecque du tour en laine grenat — la baguette en



SERVIENTE À OEUFS OU A MARRONS.

points droits également en laine grenat, est bordée d'un point piqué en soie d'Alger rouge brigue. — Les baguettes en points droits dans l'intérieur du dessin sont également en laine grenat; celle du grand carré de la pointe seul n'est bordée de la piqure rouge qu'intérieurement. — Dans le motif partant de la pointe du grand carré d'angle, la grecque à la pointe et dans le haut est en rose foncé, le bas bleu paon, le côté vieil or — dans le petit carré allongé de l'extrémité, la grecque sur le bas et les côtés est vert myrte, le haut vieil or; la grecque qui encadre le semé du fond est grenat; — dans le semé les 4 points droits du milieu sont paille, les deux premières feuilles de chaque côté à chaque branche, rose clair, celles du haut variées vert, myrte, bleu paon et vieil or; l'épine à la pointe des petits carrés bleu pâle est grenat. — Votre feston découpé, vous posez dessous deux rangs de petite frange bouclée en laine bleu paon mélangée de brins de laine lamée vieil or; vous doublez d'une flanelle grenat, qui est taillée un peu plus petite que le dessus, puisqu'elle se fixe au creux des dens. Vous pliez les 4 angles entre la grecque et le corlon en points à la croix mousse. Vous fermez par un bouton les pointes réunies, et vous posez sur celle qui passe en dessous une bouffette de bouclettes en petits lacets de laine bleu paon et rouges.



PETITE DENTELLE AU CROCHET EN TRAVERS.

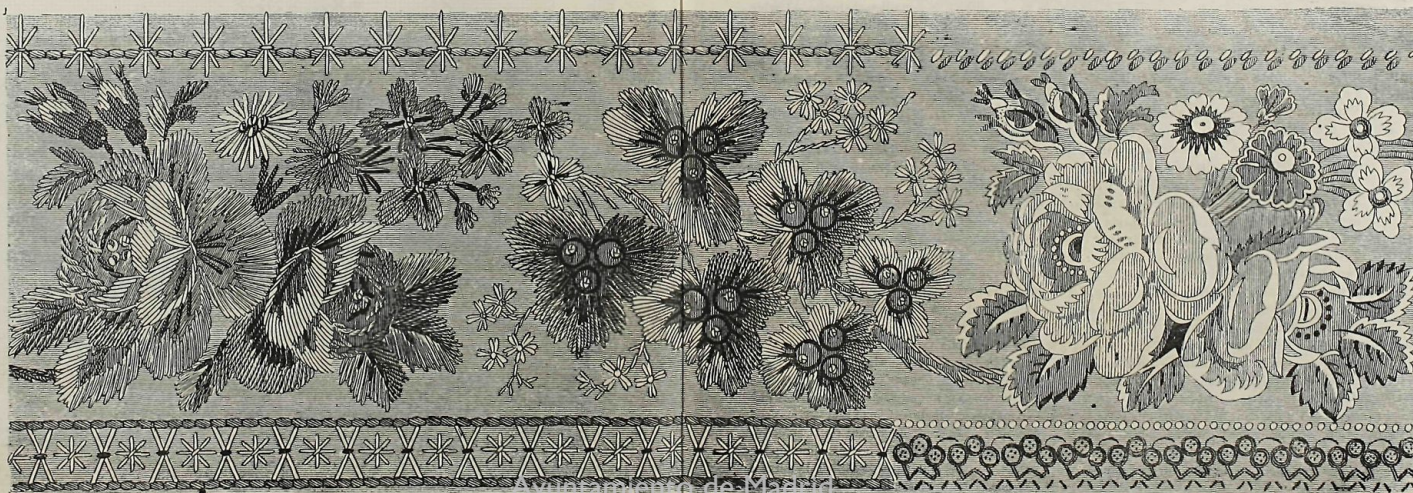
PETITE DENTELLE AU CROCHET EN TRAVERS. — Formez un anneau de 8 mailles-chainette que vous fermez par 4 mailles passées dans la 1° maille.

1° RANG : — 2 mailles chainette — 12 brides dans l'anneau.

2° RANG : — 7 demi-bridés — 5 mailles-chainette — 1 bride — 2 fois : ( — 1 maille-chainette — 1 bride dans la 2° maille) — 1 maille-chainette — 1 bride dans le jour formé par les 2 mailles-chainette.

3° RANG : — 3 fois : ( — 4 mailles-chainette — 1 demi-bride dans le jour formé par la maille-chainette) — 2 mailles-chainette — 12 brides dans le jour de 5 mailles-chainette — 1 bride triple dans la demi-bride du commencement du rang précédent.

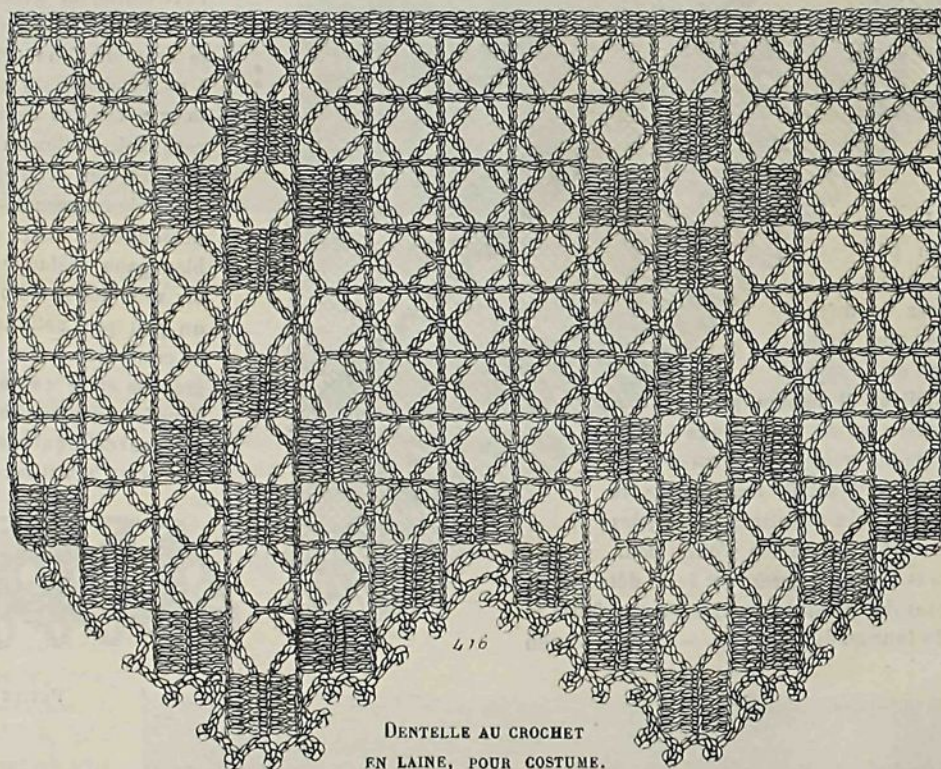
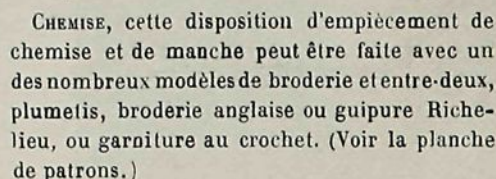
4° RANG : — retournez au 2° rang.



DESSUS DE PIANO, ENCADREMENT.



9° RANG : — 3 brides — 2 fois : (— 3 mailles-chaînette — 1 demi-bride dans la 4<sup>e</sup> des 7 mailles-chaînette — 3 mailles-chaînette — 1 bride sur la demi-bride) — 6 brides — 3 fois : (— 3 mailles-chaînette — 1 demi-bride dans la 4<sup>e</sup> des 7 mailles-chaînette — 3 mailles-chaînette — 1 bride sur la demi-bride) — 6 brides — 2 fois : (— 3 mailles-chaînette — 1 demi-bride sur la 4<sup>e</sup> des 7 mailles-chaînette — 3 mailles-chaînette — 1 bride



DENTELLE AU CROCHET  
EN LAINE, POUR COSTUME.

10<sup>e</sup> RANG : — 7 brides — 3 mailles-chainette — 1 demi-bride dans la 4<sup>e</sup> des 7 brides — 3 mailles-chainette — 1 bride dans la dernière bride — 3 mailles-chainette — 1 demi-bride sur la demi-bride — 3 mailles-chainette — 1 bride sur la bride — 1 bride sur la 2<sup>e</sup> maille-chainette — 4 brides — 1 bride sur la bride — 3 mailles-chainette — 1 demi-bride sur la 4<sup>e</sup> des 7 brides — 3 mailles-chainette — 1 bride sur la dernière bride — 1 bride sur la 2<sup>e</sup> maille-chainette — 4 brides — 1 bride sur la bride — 3 mailles-chainette — 1 demi-bride dans la 4<sup>e</sup> des 7 brides — 3 mailles-chainette — 1 bride sur la dernière bride — 1 bride dans la 2<sup>e</sup> maille-chainette — 4 brides — 1 bride sur la bride — 3 mailles-chainette — 1 demi-bride sur la demi-bride — 3 mailles-chainette — 1 bride sur la bride — 2 brides.

Votre dentelle terminée, vous la borde d'un rang de picots en vous dirigeant sur le croquis pour les disposer. Chaque petite écaille rattachée à la dentelle par 1 demi-bride, est composée de : — 2 mailles-chainette — 1 picot mat — 2 mailles-chainette — au creux de la dent vous remplacez la 3<sup>e</sup> maille du 1<sup>er</sup> picot mat, par une maille passée prise dans la maille du milieu du dernier picot de la dent précédente.

T  
MINE-  
(Mod  
Taro  
péra  
mina  
uni t  
le c  
reste  
gue  
droit  
arriè  
côté  
gés.  
point  
dent  
le d  
deux  
les o  
dente  
étam  
long  
telle  
mois

J.





TOILETTE DE DÎNER ÉTAMINE-VELOURS ET OTTOMAN UNI.

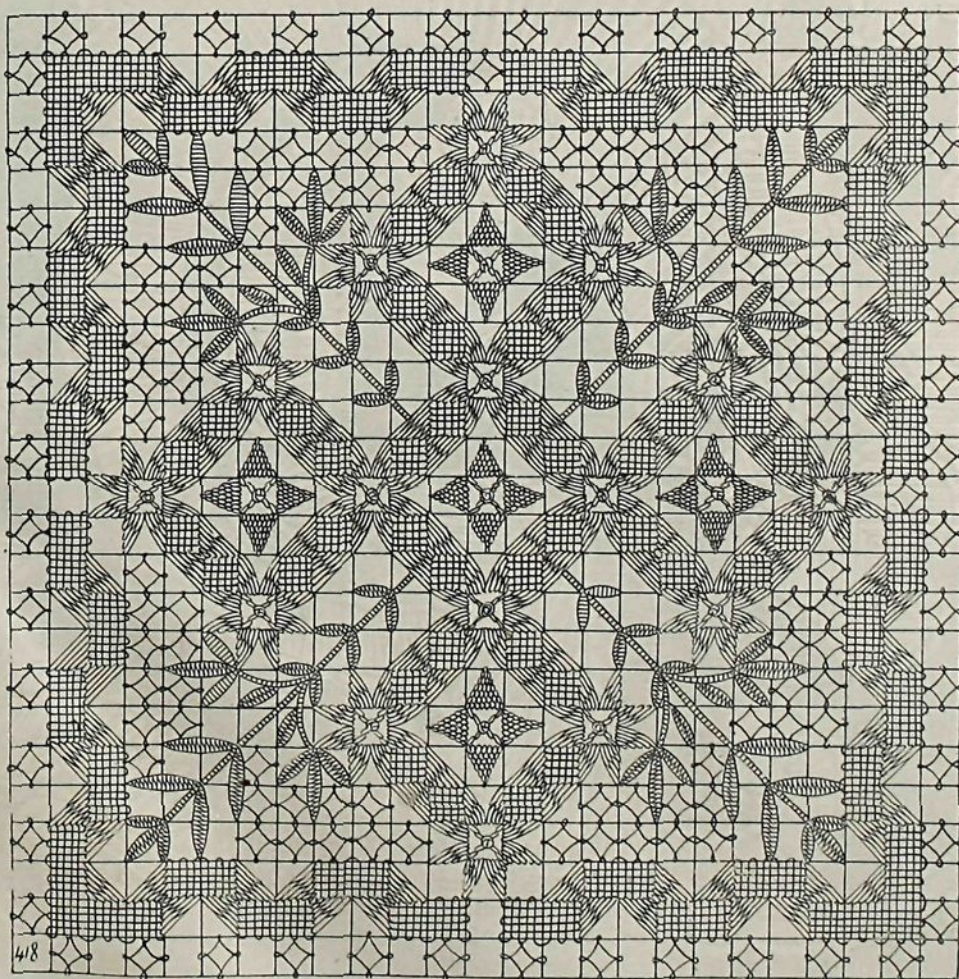


COSTUME EN ÉTAMINE BROCHÉE ET SICILIENNE.

TOILETTE DE DÎNER ÉTAMINE-VELOURS ET OTTOMAN UNI. (Modèle de madame Merlet-Tarot, 5, avenue de l'Opéra).—Jupe droite en étamine-velours avec panneau uni très étroit devant; sur le côté gauche, la jupe reste découverte, une longue traîne qui tombe tout droit, est posée un peu en arrière et revient sur le côté droit à gros plis étagés. Corsage uni à double pointe, avec coquillé de dentelle simulant un gilet; le dos forme également deux pointes, entre lesquelles on pose un coquillé de dentelle; col de velours-étamine; manche demi-longue avec sabot de dentelle. (Voir le patron de ce mois.)



J. P., ENLACÉS, plumetis et cordonnet.



CARRÉ FILET GUIPURE.

COSTUME EN ÉTAMINE BROCHÉE ET SICILIENNE. (Modèle de mademoiselle Vidal.) — Jupe plate, en draperie sicilienne de ton plus clair, arrêtée sur la jupe sous un grand revers tenant au corsage; longs revers de velours formant la pointe sur le corsage; col de velours et manche à parement de velours remontant en pointe sur la couture intérieure. (Les abonnés aux éditions hebdomadaire et bi-mensuelle verte, recevront ce patron le 16 Septembre.)

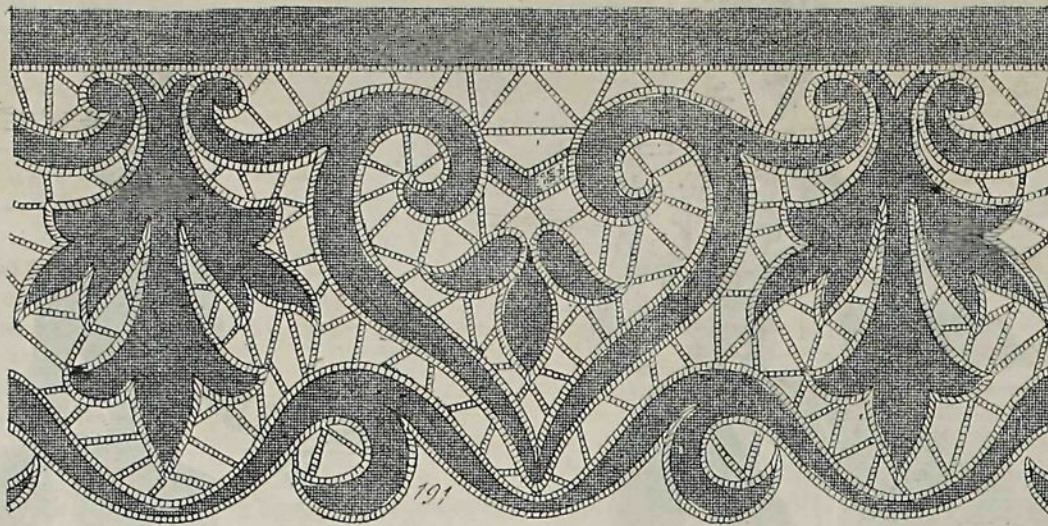
CARRÉ FILET GUIPURE. Point de toile, point d'esprit, point de cône, point festonné, point de reprise en angle, point tissé, et roue. (Voir le Manuel pour ces différents points.)





COUSSIN, DESSIN FRANÇOIS 1<sup>er</sup>, modèle de la maison Leeker et Gényvoy, 3, rue de Rohan. — Le fond est en peluche vieux rouge, les appliques en imberline vieil or; ces appliques sont fixées par un gros cordonnet d'or posé à plat, le même cordonnet forme les nervures et les serpentins. Notre modèle vous donne un peu plus du quart du dessin. Vous faites sur les appliques un travail de points lancés espacés avec 2 fils de soie d'Alger dédoublée, et vous cernez extérieurement le contour en cordonnet d'or par un point de Boulogne avec une soie d'Alger non dédoublée.

Le point de Boulogne de la feuille du milieu avec sa tige est vieil or; les points lancés ambre,



DENTELLE GUIPURE RICHELIEU.

3 tons — le petit trèfle, la feuille allongée avec pois et l'étoile à 4 branches, sont cernées d'un point de Boulogne bleu Louis XIII foncé, les points lancés sont du même bleu de 3 tons plus

or, points lancés rose chair, 3 tons — feuille à la suite : point de Boulogne ambre, points lancés ambre 2 tons — dernière feuille vert thé foncé; points lancés même nuance, 3 tons plus clairs.

clairs — le calice de la grande palme et sa crête : point de Boulogne vieil or, points lancés ambre, 3 tons — au milieu du calice vous faites au passé un petit croissant blanc, cerné de noir avec un petit pois poncéau — palme : point de Boulogne vert de Chine foncé, points lancés même nuance, 3 tons plus clairs — la feuille à la pointe : lavande foncée, points lancés même nuance, 3 tons plus clairs — motif d'angle : point de Boulogne vieil

