

2^e ALBUM

FÉVRIER 1889

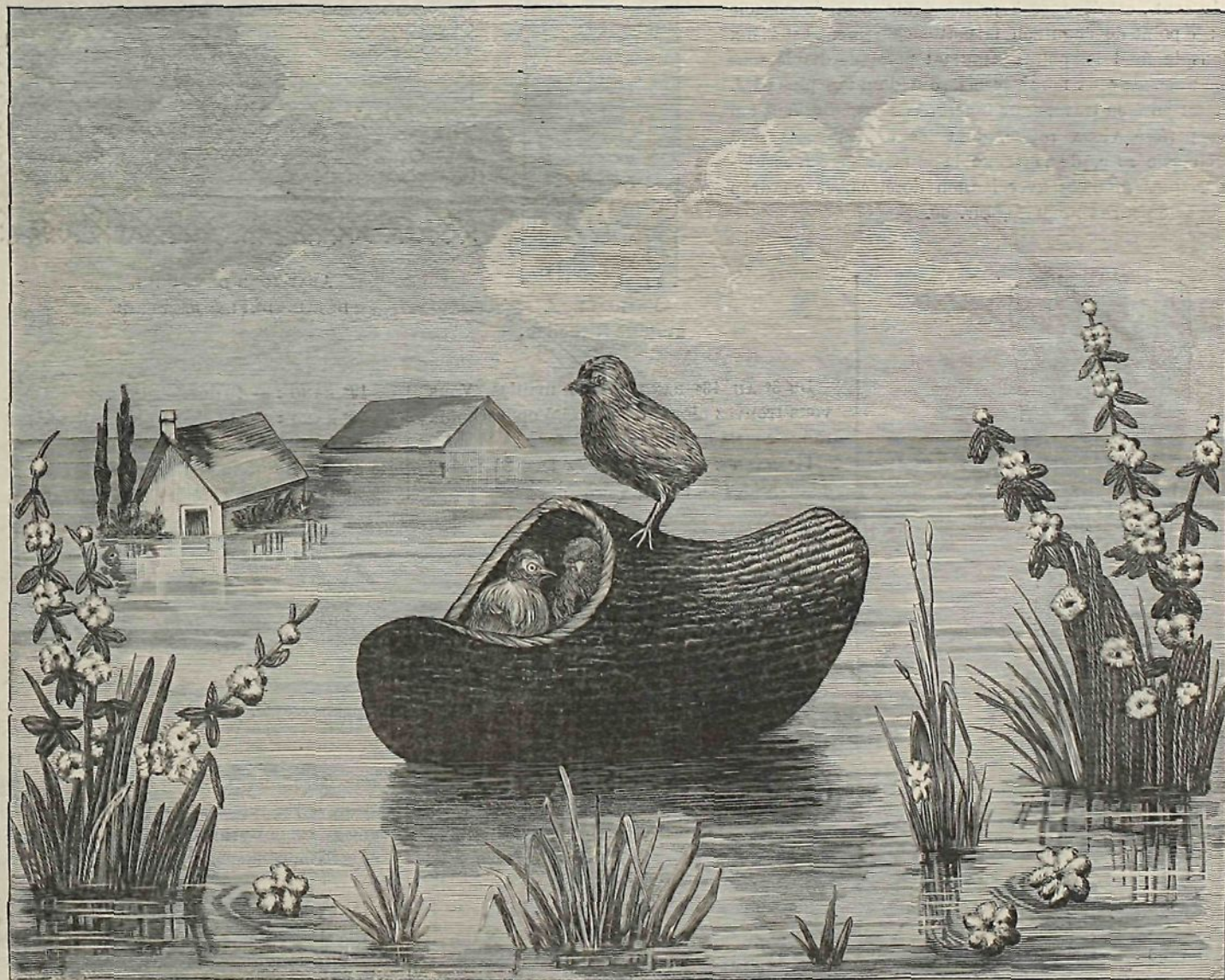
SOMMAIRE. — Chevalet avec tableau. — Essuie-plumes. — Abat-jour de bougie. — Entre-deux. — Bas en crochet russe. — Garniture. — Pare-lumière, porte-photographies. — Etui à lunettes. — L. M. enlacés. — Corbeille à papier. — Branche. — Porte-montre (pano-

plie). — Tentures de fenêtres avec bande brodée et détail du montage. — Entre-deux. — T. M. enlacés. — Alice. — Pelote. — Entre-deux. — Ecran. — Briquet. — Garniture. — Ménagère à aiguilles. — Motif pour semé. — Costume de fillette. — Veste. — Manteau.

CHEVALET D'ÉTAGÈRE AVEC PETIT TABLEAU, modèle de M^{lle} Lecker, 3 rue de Rohan. — Le petit chevalet est en bois recouvert de peluche vieux rouge. Vous copiez le petit tableau que nous donnons de grandeur naturelle; le fond et les parties plates sont peintes à la gouache sur madapolam, les nuages du fond sont teintés rose à l'horizon; la fleurette peinte dans la touffe de roseaux à droite du sabot est rose; on pourrait également reproduire ce modèle à la sépia. Les parties en relief que vous brodez lorsque la peinture est séchée, se font en chenille et soie d'Alger. Le sabot est en chenille loutre 5 tons, points lancés d'un côté à l'autre du sabot en longueur et fixés de distance en distance par des points d'arrêt en soie fine; l'ombre portée est mélangée chenille et soie, le bord est un point au passé chanvre; les poussins dans le sabot sont peints, les yeux simulés par un point noué fait



CHEVALET AVEC TABLEAU.

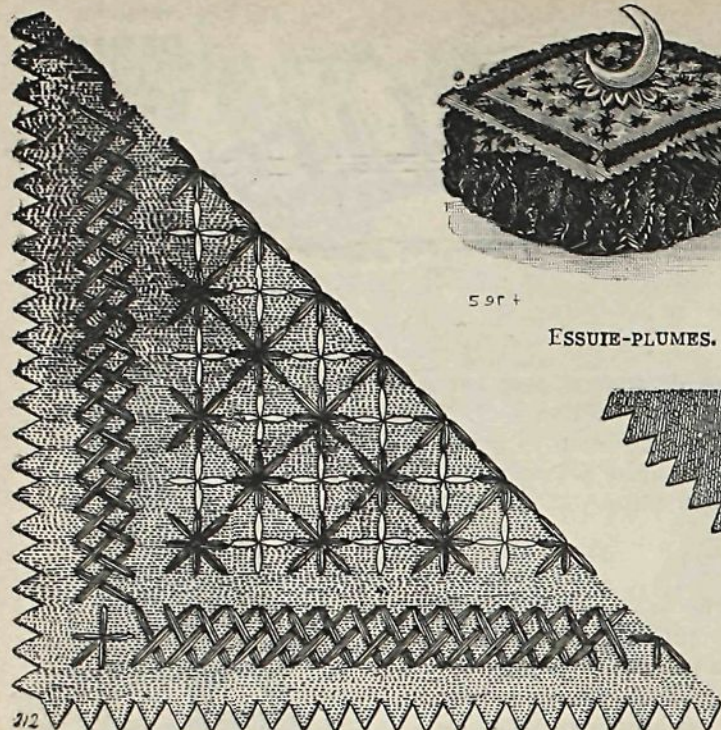


SCÈNE D'INONDATION (PLANCHE DE SALUT), PEINTURE ET BRODERIE.

avec deux soies, noire et blanche; celui qui est perché sur le sabot est en point ombré soie ambre clair 5 tons, œil point noué

noir. Les roseaux se font en point tige en soie d'Alger, réséda 6 tons fleurettes en chenille rose ancien 3 tons pour la touffe de gauche;

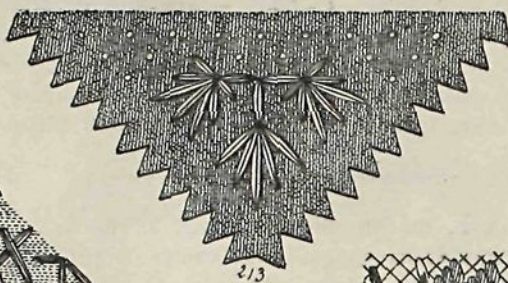
thé 5 tons et fleurettes mastic 2 tons, à cœur souci, pour la touffe de droite. Les fleurs semées sur le bord de l'eau sont vert jaune.



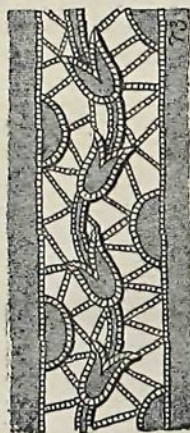
ESSUIE-PLUMES, DÉTAIL DU DESSUS.



ESSUIE-PLUMES.



ESSUIE-PLUMES,
DÉTAIL
DE L'ANGLE.



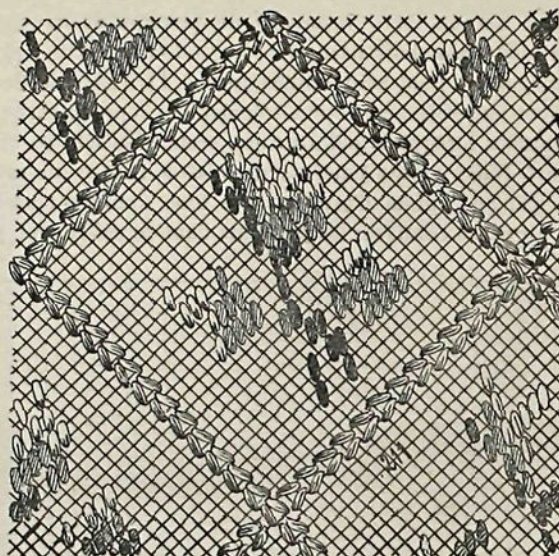
ENTRE-DEUX,
guipure Richelieu.

ABAT-JOUR DE BOUGIE, modèle de la maison Cabin-Sajou. Vous brodez le point de tapisserie en soie d'Alger sur canevas écriu lamé or très apprêté, le double filet formant losanges est vieil or 2 tons, les boutons de roses, vieux rose 2 tons, avec feuillage mousse 3 tons; le haut et le bas sont ornés d'une ruche en ruban ponceau, un nœud du même ruban est jeté en biais sur la couture. L'abat-jour préparé

avec four-
nitures, 5
francs.

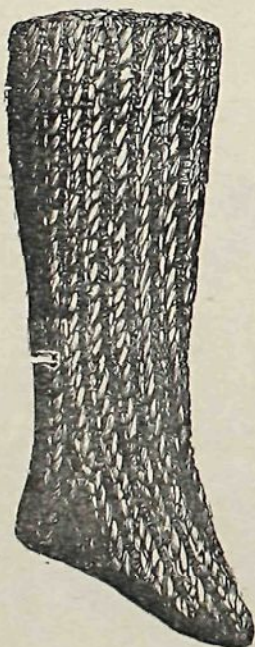


ABAT-JOUR DE BOUGIE.



ABAT-JOUR DE BOUGIE,
DÉTAIL DE LA BRODERIE.

ESSUIE-PLUMES EN DRAP PERFORÉ, modèle de la maison Cabin-Sajou. — Le carré du dessus est en drap vieil or, il a de 9 à 10 cent., est découpé à petites dents et brodé en soie d'Alger; le point de chausson faisant encadrement est vieux rose; dans le fond les points simulant point de diable sont de même nuance; ceux faisant croix sont d'un ton plus pâle. Ce carré est posé en travers sur un carré de même dimension en drap perforé vieux rouge, dont les angles seuls sont brodés en soie rose, de la teinte la plus foncée. L'essui-plumes, coques montées avec bouton doré, carrés en drap perforé et soie pour la broderie, 3 fr. 50.



PETIT BAS, CROCHET RUSSE.

PETIT BAS, CROCHET RUSSE. — Faites une chaîne de 45 mailles-chainettes.

1^{er} RANG : — 45 demi-bridés.

2^e ET 3^e RANGS : — 20 demi-bridés, crochet russe.

4^e ET 5^e RANGS : — 25 demi-bridés.

6^e ET 7^e RANGS : — 30 demi-bridés, toujours en crochet russe. Tout le bas étant du même travail, nous ne répéterons pas la désignation (crochet russe).

Du 8^e AU 13^e RANG : — 45 mailles. Vous vous trouvez alors à l'extrémité opposée aux rangs courts qui font le mollet.

14^e RANG : — Commencez le pied : — 3 demi-bridés — 1 maille passée.

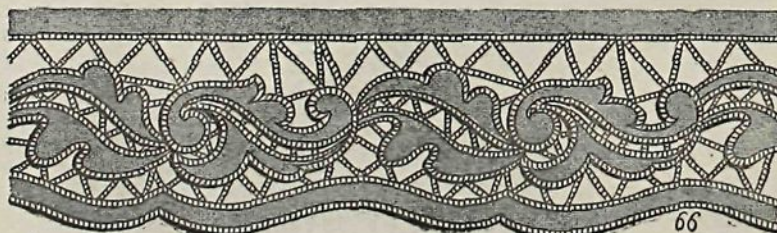
19^e RANG : — 10 demi-bridés.

20^e RANG : — 10 demi-bridés dans les 10 du rang précédent — 1 demi-bridge prise sur le côté du 19^e rang — 1 demi-bridge prise dans la maille passée et dans la demi-bridge sui-

vante — 1 maille passée dans la demi-bridésuivante.

21^e RANG : — 13 demi-bridés.

22^e RANG : — Laissez en dehors la maille-chainette du commencement du rang



GARNITURE, guipure Richelieu avec jours.

15^e RANG : — 4 demi-bridés.

16^e RANG : — 4 demi-bridés dans les 4 du rang précédent — 1 demi-bridge prise sur le côté du 15^e rang — 1 demi-bridge prise à la fois dans la maille passée et dans la demi-bridge suivante en remontant sur le bas — 1 maille passée dans la demi-bridge suivante.

17^e RANG : — 7 demi-bridés.

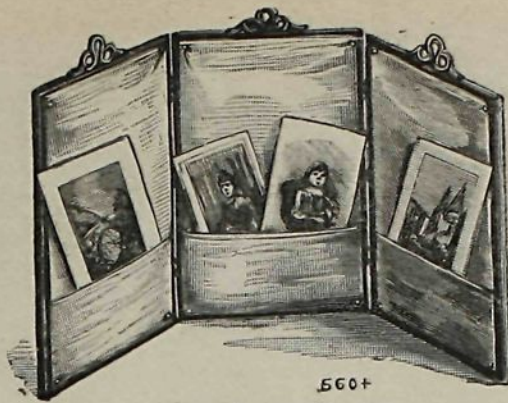
18^e RANG : — 7 demi-bridés dans les 7 du rang précédent — 1 demi-bridge prise sur le côté du rang ajouté — 1 demi-bridge prise dans la maille passée et dans la dernière bride suivante — 1 maille passée dans la demi-bridge suivante.

pour faire une augmentation — 13 demi-bridés — 1 demi-bridge prise sur le côté du 21^e rang — 1 demi-bridge prise dans la maille passée et dans la demi-bridge suivante — 31 demi-bridés.

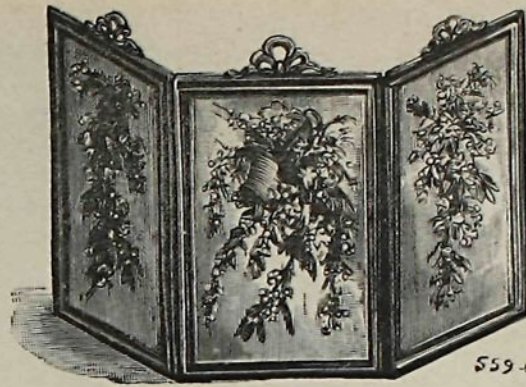
23^e RANG : — 50 demi-bridés.

Du 24^e AU 29^e RANG : — Ces rangs dans toute la longueur du bas, en augmentant de 2 mailles chaque fois que vous revenez au bout du pied.

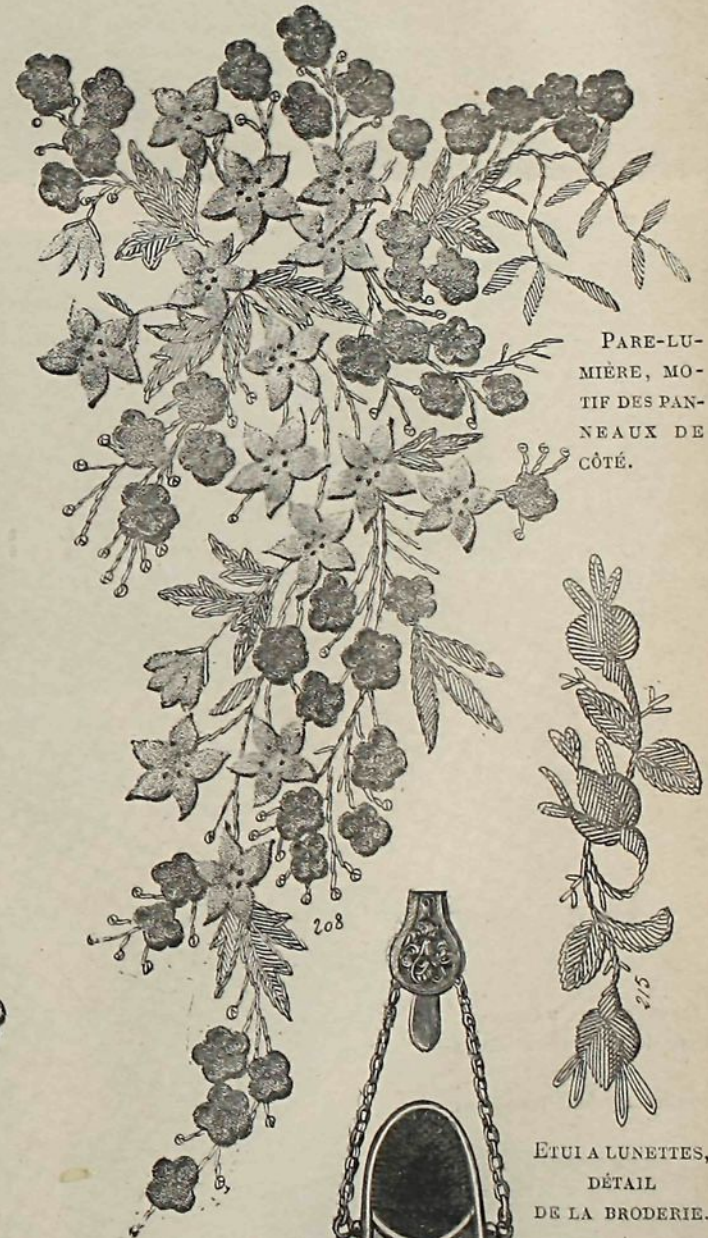
30^e ET 31^e RANGS : — 56 mailles vous continuez la seconde moitié du bas, en suivant en sens inverse les indications ci-dessus — Fermez par un surjet.



PARE-LUMIÈRE, INTÉRIEUR.

PARE-LUMIÈRE, PORTE-PHOTOGRAPHIES.
Modèle de M^{lle} Lecker, 3, rue de Rohan.L. M. ENLACÉS, plumetis, cordonnet
et pois.PARE-LUMIÈRE,
PORTE - PHOTOGRA-
PHIES. — Monture en
noyer vernis avec
ornements dorés.

Les panneaux sont tendus d'un satin bleu pâle sur lequel vous brodez les branches avec fleurs en relief en drap découpé. Les fleurettes d'aubépine qui sont rose pâle 2 tons, se fixent au milieu par un point noué mais; les petites marguerites sont blanches; le cœur fixant la fleur sur le satin est composé de plusieurs points noués vieil or de tons variés; les pétales sont arrêtés à la pointe par un point les repoussant un peu pour les soulever. Le feuillage se fait en points festonnés et points lancés réséda 4 tons; les tiges en point

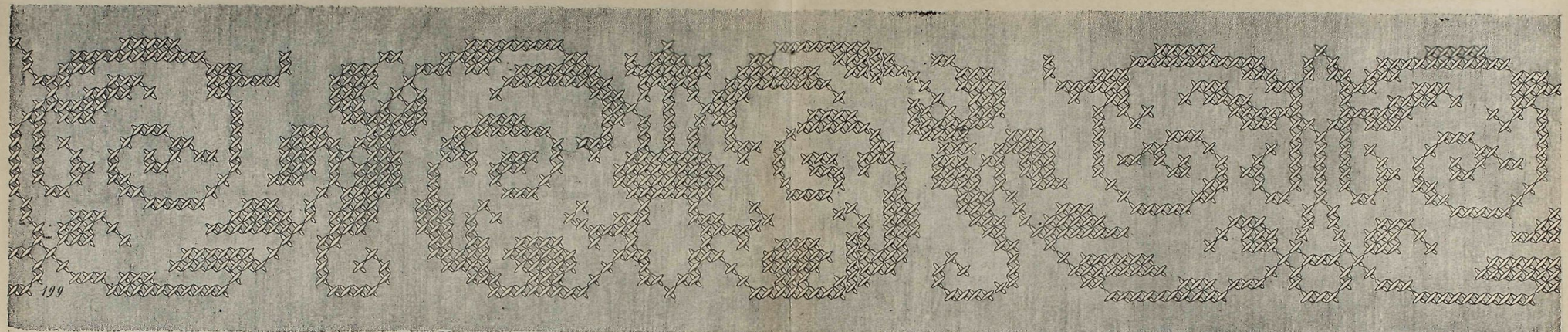
PARE-LUMIÈRE,
MOTIF DU PANNEAU
DU MILIEU.PARE-LU-
MIÈRE, MO-
TIF DES PAN-
NEAUX DE
CÔTÉ.

tige avec les mêmes nuances; les petits boutons points noués, blanc rosé. La corbeille du panneau du milieu est en point natté, ambre 5 tons; le fond en point tige et points lancés; l'anse au passé cordé d'un cordonnet d'or; on termine par le nœud en point ombré rose pâle 3 tons. Le motif de côté est pour le panneau droit; vous retournez le dessin pour le panneau gauche. La broderie est en soie d'Alger. L'intérieur est tendu de satin vieux rose; le bas forme une poche plate pour maintenir les photographies. Monture 13 fr.; panneaux préparés et fournitures 28 fr.

ETUI A LUNETTES,
DÉTAIL
DE LA BRODERIE.

ETUI A LUNETTES, CHATELAINE, modèle de M^{lle} Lecker. — Cet étui est en peau d'Allemagne gris rosé; monture en acier; la broderie au passé est faite avec du cordonnet havane 5 tons.

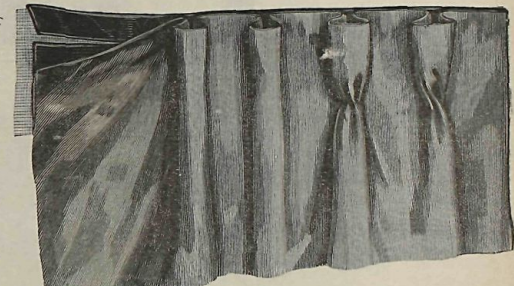
ETUI A LUNETTES,
CHATELAINE.



BANDE POINT A LA CROIX POUR RIDEAUX.

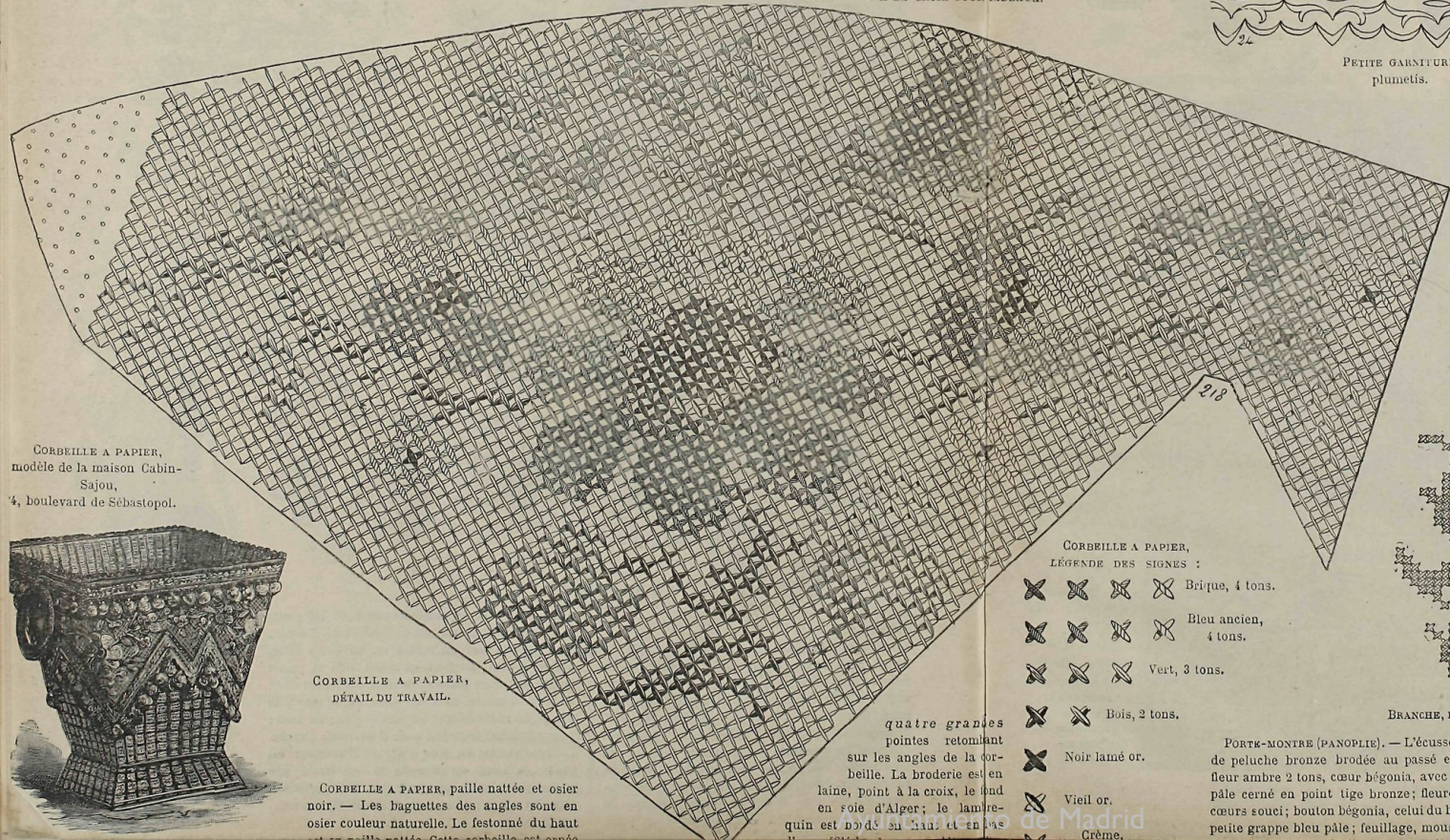


PETITE GARNITURE, plumetis.



TENTURE DE FENÊTRES, MONTAGE DE LA TÊTE FLAMANDE. (Voir le croquis page 6.) — Taillez une bande de grosse toile de la largeur que vous voulez donner à la tête de votre rideau, plus quelques centimètres pour rabattre de côté; enveloppez cette toile d'étoffe pareille à votre doublure. Faites au haut

(Voir la suite page 6).



CORBEILLE A PAPIER, modèle de la maison Cabin-Sajou, 4, boulevard de Sébastopol.



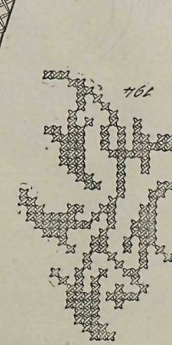
CORBEILLE A PAPIER, DÉTAIL DU TRAVAIL.

CORBEILLE A PAPIER, paille nattée et osier noir. — Les baguettes des angles sont en osier couleur naturelle. Le festonné du haut

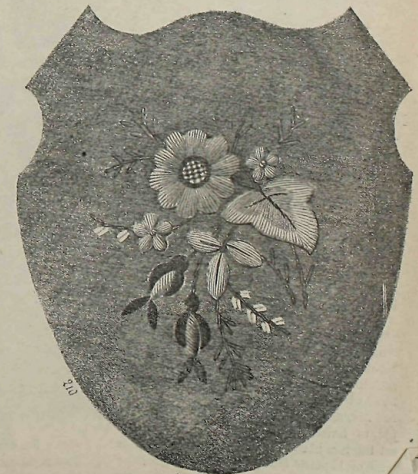
CORBEILLE A PAPIER, LÉGENDE DES SIGNES :

- ✕ ✕ ✕ ✕ Brique, 4 tons.
- ✕ ✕ ✕ ✕ Bleu ancien, 4 tons.
- ✕ ✕ ✕ ✕ Vert, 3 tons.
- ✕ ✕ Bois, 2 tons.
- ✕ Noir lamé or.
- ✕ Vieil or.

quatre grandes pointes retombant sur les angles de la corbeille. La broderie est en laine, point à la croix, le fond en soie d'Alger; le lambrquin est bordé en haut et en bas



BRANCHE, POINT A LA CROIX.



PORT-MONTRE (PANOPHIE). — L'écusson est recouvert de peluche bronze brodée au passé en soie d'Alger; fleur ambre 2 tons, cœur bégonia, avec croisillons bleu pâle cerné en point tige bronze; fleurettes bleu pâle; cœurs souci; bouton bégonia, celui du bas ambre clair; petite grappe bleu pâle; feuillage, mousse 2 tons et thé

du rideau un ourlet d'environ trois centimètres et fixez-le par des plis creux également espacés, comme au détail, page 5. Lorsque tout les plis sont faits, épinglez-les au bas de la tête, en laissant bien à plat les intervalles qui les séparent, et faites avec l'étoffe de chacun des plis creux, trois petites pinces que vous maintenez serrées ensemble pour for-

Alice

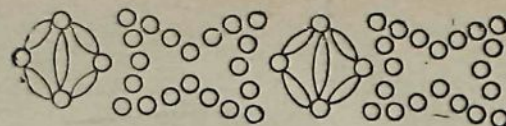
ALICE. 112 Plumetis et cordonnet.

mer le pied du cornet. La draperie qui relève sous le rideau est d'une demi-largeur; elle a 1 m. 10 de longueur et est montée sur le même bandeau, continuant la tête flamande; c'est seulement sous les petites pinces qu'on la laisse libre, et on la relève ensuite en la fixant au bandeau par quelques points. L'écharpe a aussi une demi-largeur, elle est montée isolément; il faut abattre en biais sur le devant dans le bas, pour préparer le coquillé. Notre croquis représente la fenêtre droite, vous répétez la même disposition en sens inverse pour la fenêtre gauche. Cette tenture se fait également en perse ou en étoffe brochée.

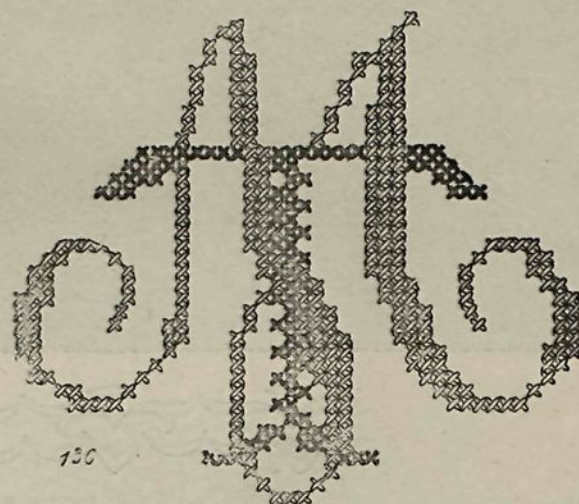
PELOTE en cachemire mastic, broderie en ganses et soie lamées. — L'arabesque en relief qui court dans le dessin est en fine corde loutre lamée cuivre. Celle de l'encadrement plus fine, est une ganse unie cuivrée. A l'intérieur vous cernez le feuillage d'un point tige en soie loutre; la branche du milieu en points lancés est thé très pâle lamé or, mélangé de vieil or lamé or, la petite feuille détachée brique lamé cuivre. Vous faites les deux fleurs avec la même soie thé lamé or, les trois nétales au-



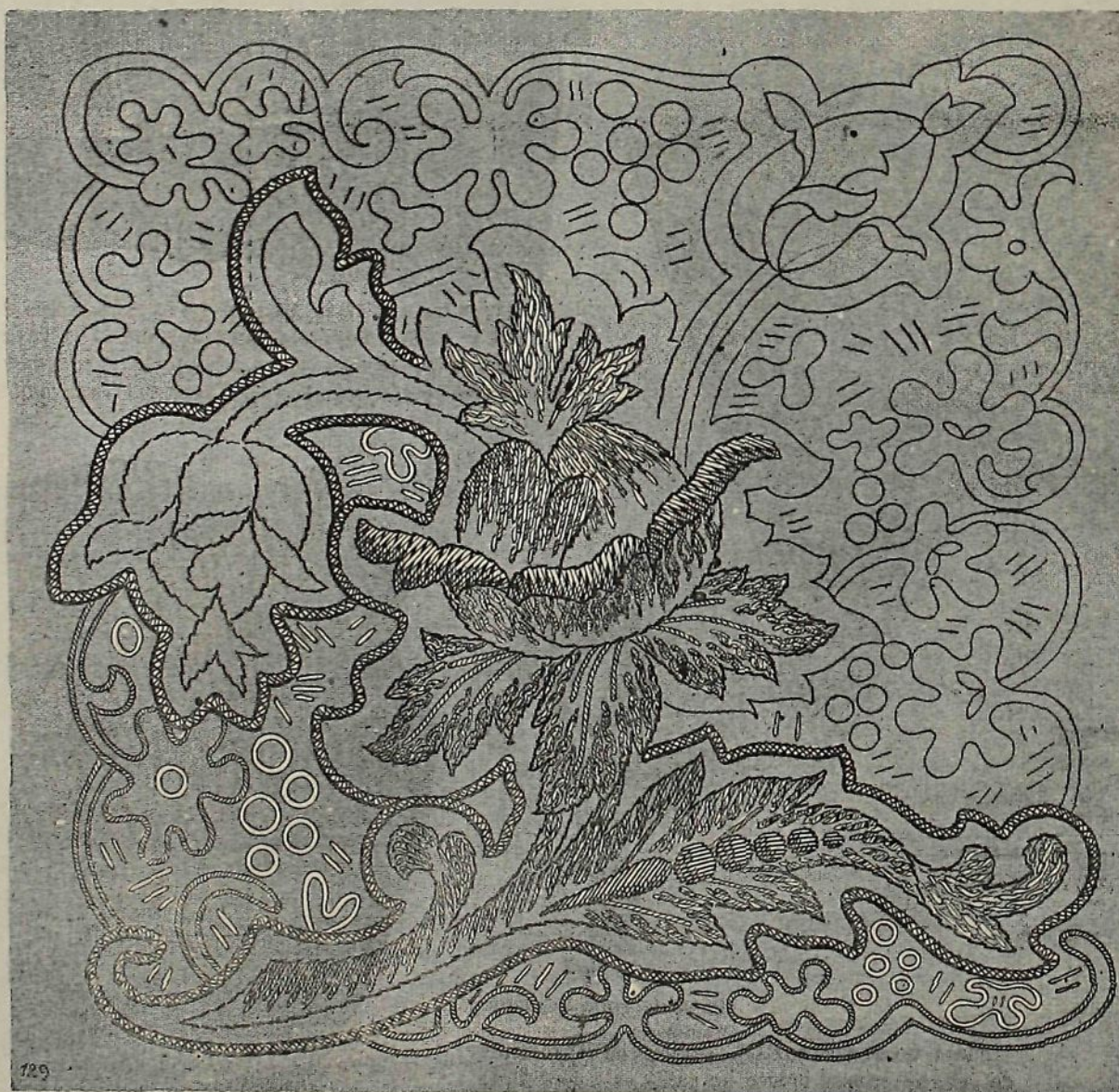
FENÊTRES, TENTURE.



ENTRE-DEUX, broderie anglaise.



T. M., point à la croix de deux nuances.



PELOTE, modèle de M^{lle} Leeker. dessus du calice vieil or lamé or, les étamines brique lamé cuivre. La grande feuille est bronze lamé or, les pois au passé dans le mi-

lieu brique lamé or. Vous terminez la broderie par les petits anneaux en point de Boulogne et les points lancés semés dans tout le fond, qui sont en cordonnet d'or.

PETIT ENTRE-DEUX; broderie anglaise, plumetis et cordonnet mat.



ECRAN, modèle de M^{lle} Leeker, 3, rue de Rohan.

ECRAN, DÉTAIL DE LA BRODERIE.

ECRAN. — La broderie en chenille et en soie d'Alger se fait sur un fond en satin crème de

25 cent. La bourriche est formée par des chenilles tendues posées deux à deux, 2 rangs vert mousse et 3 rangs mousse noir cernés d'une soie ambre; la chenille qui cadre le bas est loutre, les points droits coupés par 4 faisant le natté sont ambre 3 tons; les pailles des côtés ambre 2 tons, les pailles loutre clair. Les nuances des fleurs, indiquées en chenille, avec cœurs en points noués, sont indiquées par les numéros : — 1, 2 et 3, bleu pâle 2 tons, nervures grises — 4, 5 et 6, violet Renaissance 2 tons, 7, 8, 9 et 10, brique 4 tons — 11 et 12, rose pâle 3 tons — 13, 14 et 15, gris violeté 2 tons, nervures mousse — 16, 17 et 18, ambre 3 tons. — Les petits boutons sont variés de toutes ces nuances. Le feuillage est varié de 3 tons mousses, 3 tons tons tilleul, les nervures en soie pointue; le feuillage de la branche de droite est entièrement gris bleuté 3 tons; sauf les 4 petites feuilles de la pointe que vous faites

mousse 3 tons; toutes les tiges sont faites avec les 2 tons les plus foncés de tous les verts.



BRIQUET, DÉTAIL DU TRAVAIL.



BRIQUET DE POCHÉ FERMÉ.

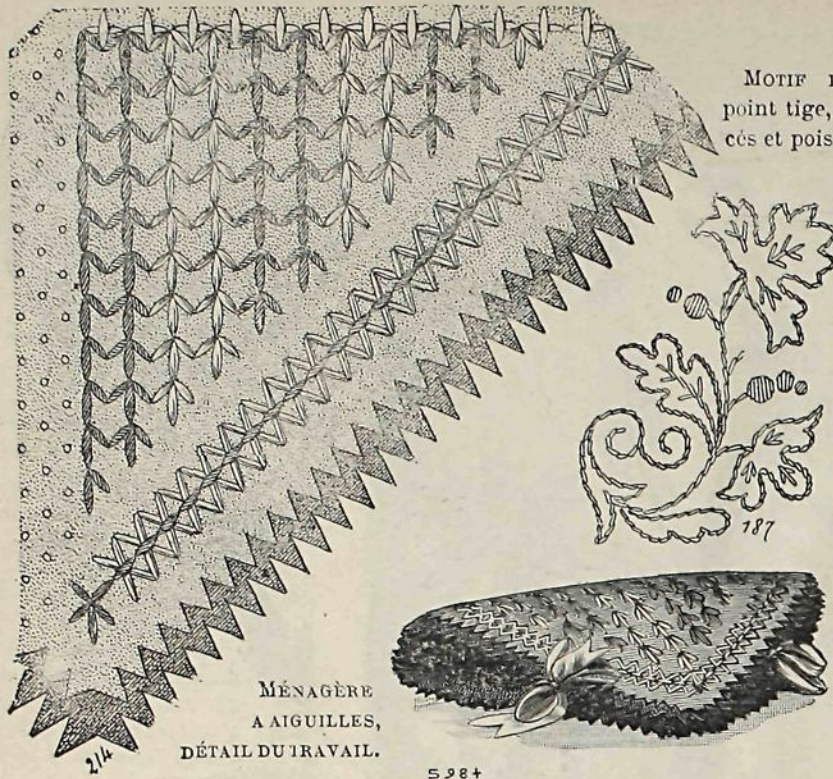


BRIQUET DE POCHÉ OUVERT.

BRIQUET DE POCHÉ, en peau d'Allemagne bronze, brodé au passé en cordonnet. — Fleurettes vieil or et crème; tiges et feuillage bronze. La poche intérieure est recouverte d'un papier à l'émeri qui sert à frotter les allumettes. Modèle de M^{lle} Leeker.



PETITE GUIRLANDE, broderie en coton ou en laine pour tablier d'enfant ou robe de baby.



MÉNAGÈRE A AIGUILLES.

MÉNAGÈRE A AIGUILLES, modèle de la maison Cabin-Sajou. — Le dessus est un carré en drap perforé de 12 cent. découpé à petites dents; le milieu en biais est marqué par un point à la croix crème; le bord en double zig-zag est traversé de points vieux rose; le plein est alterné, 2 raies crème et 2 raies roses. Vous doublez d'une flanelle bleu pâle découpée à petites dents, et sur laquelle vous avez posé 3 carrés de flanelle grenat, dentelés de même, dégradant de grandeur 10, 8 et 6 cent. Ils sont fixés par un point de chaînette en soie bleu pâle en biais, correspondant au point à la croix du drap perforé; la flanelle bleue est fixée sous le drap par un point d'épine marron. Pliez la ménagère en fichu et fermez par des petits rubans crème de chaque côté.



VESTE POUR JEUNE FILLE.

VESTE POUR JEUNE FILLE,
modèle de M^{lle} Thirion, 47,
boulevard Saint-Michel. —
Veste en drap avec gilet de
velours côtelé; la basque pi-
quée est ornée d'un revers
posé à faux sur lequel elle
est fixée sous une rangée de
boutons; deux revers posés
de même sur les côtés; tous
ces revers sont piqués ainsi
que le col, le double revers
du corsage et le double pa-
rement de la manche. (Voir
la planche de patrons jointe
à ce numéro.)

MANTEAU EN DRAP VIGOGNE
— Manteau croisé sur la poi-
trine et formant de grands re-
vers fendus ornés de galons;
le côté droit, à plis très ra-
massés à la taille, se perd sous
la ceinture et correspond aux
plis de la jupe qui forment un
relevé coquillé; manche lé-
gèrement froncée dans un
poignet garni de galons. (Les
abonnées à l'édition bi-men-
suelle *verte* recevront ce pa-
tron le 16 février.)



COSTUME DE FILLETTE.

COSTUME DE FILLETTE.
— Jupe plissée à gros
plis en peluche écossaise,
le creux des plis en drap
vieux rouge. Corsage-ja-
quette ouvert sur un gi-
let froncé en foulard
vieux rouge, arrêté
dans une patte de
drap boutonnée de pe-
tits boutons ciselés:
revers drapé
de peluche
écossaise de
chaque côté
du gilet; la
basque de
côté est or-
née d'une
poche en pe-
luche et d'u-
ne rangée de
petits bou-
tons; revers
étale en pe-
luche et col
montant.
Manch abat-
tu: sur une
sous-panche
en peluche
retenue dans

un poignet boutonné. (Voir la plan-
che de patrons.)



MANTEAU EN DRAP VIGOGNE.
Modèle de Madame Pelletier-Vidal.