

3^e ALBUM

MARS 1889

SOMMAIRE. — Mantelet-Jaquette. — Guirlande avec angle. — Portejournal. — Serviette de poche. — Hotte, porte-allumettes. — Mouchoir. — Entre-deux. — Petite guirlande, point à la croix. — Bande, tapisserie par signes. — Garniture. — Entre-deux. — Pare-lumière, fleurs en

relief. — Garniture. — Toilette de bal. — Costume en drap. — Blocknotes. — Branche point à la croix. — Motif point à la croix. — Coussin, faucilles. — Robe d'enfant. — Dentelle au crochet pour empiècement de chemise. — Bande étamine pour rideau.



MANTELET-JAQUETTE, DEVANT.



MANTELET-JAQUETTE, DOS.

Pa'ron orné joint à ce numéro.

GUIRLANDE AVEC ANGLE pour costume. Broderie en soie ou en laine; point tige, point bouclé et pois au passé. Si on l'emploie comme garniture, on fera le feston.

MANTELET-JAQUETTE. — La broderie en ganse et perles, dont le dessin est détaillé sur la planche de patrons jointe à ce numéro, peut être faite sur étoffe noire ou de couleur, soie drap léger, cachemire de l'Inde, étamine de laine, etc. L'encolure et le bas froncé du pan sont ornés d'un ruché de dentelle, le pan terminé par un gland en passementerie avec jais. Ce mantelet se fait également sans broderie, bordé d'une assementerie avec jais. On pourra utiliser aussi ce dessin pour jaquette; on trouvera dans la pèlerine ou dans le devant des motifs pour la manche, en posant le patron de manche sur le dessin; on taillera l'emmanchure de la jaquette plus étroite et l'on complètera facilement le dessin, dans les parties auxquelles il aura fallu ajouter, aux patrons n^{os} 1, 2 et 4; ces trois pièces pourront être taillées sur l'un des patrons reçus antérieurement.



PORTE-JOURNAL,
DÉTAIL DU TRAVAIL.



SERVIETTE DE POCHE.

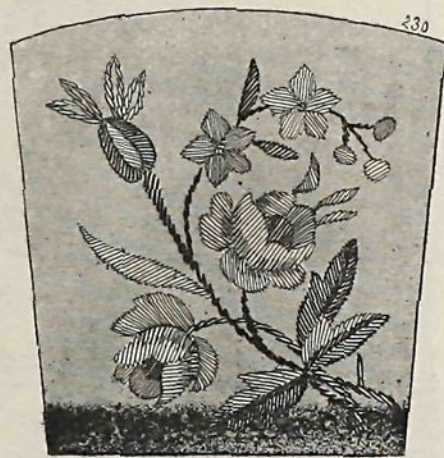
SERVIETTE DE POCHE EN PEAU D'ALLEMAGNE BRONZE.
— Broderie au passé en soie de Chine; fleur vert liane, nervures rose pâle, cœur pâle cerné de points vieil or; bouton cramoisi; fleurettes et pois bégonia 3 tons; feuillage vert jaune 4 tons. Serviette et fournitures pour la broderie, 10 francs. Modèle de la maison Cabin-Sajou.



PORTE-JOURNAL (PORTEUR DE NOUVELLES).
Modèle de la maison Cabin-Sajou, 74, boulevard de Sébastopol.

PORTE-JOURNAL (PORTEUR DE NOUVELLES). — La broderie se fait en point tige et points lancés, avec du cordonnet noir et blanc, sur une bande en drap mastic, de 45 cent. sur 23 de largeur. On commence le sol à 10 cent. du bas du drap. La broderie terminée, vous cousez au bas une satinette cramoisie de même largeur, ayant 35 cent. de longueur; vous pliez cette bande en double pour découper à la fois les deux bords du haut en vous guidant sur le croquis pour les ondulations. Taillez sur la bande étendue un carton mince de 80 cent. et un satin cramoisi que vous ouatez et piquez. Vous enfermez, par un surjet, le carton entre le satin piqué et la bande de drap et satinette, vous recouvrez le surjet d'une petite corde cramoisie à 10 cent. du du haut; une seule corde réunit les deux extrémités de la bande pour fermer le haut; la corde est tournée en trèfle au sommet pour y passer un clou ou une petite patère.

HOTTE, PORTE-ALLUMETTES, modèle de la maison Cabin-Sajou, où vous pourrez vous procurer la monture en bois et les fournitures. — La broderie au passé est en soie d'Alger sur fond en satin ponceau; vous faites sur chaque partie deux roses en point ombré, l'une vieux rose 5 tons, l'autre vieil or 5 tons; bouton rose des 2 tons les plus foncés; myosotis et pois bleu pâle 3 tons, cœur point noué souci; papillon du fond bleu pâle 3 tons, œil souci 2 tons, feuillage réséda 3 tons et mousse 3 tons. Le côté ci-joint est le côté gauche, vous le répétez en sens inverse pour le côté droit. Si vous voulez monter la hotte en carton, vous taillez deux cartons sur le patron de chacune des parties, quatre sur celui des côtés, en ajoutant 4 millimètres tout autour de chaque patron, ceux-ci devant être collés sur la hotte en bois; pour le fond vous taillez les deux côtés sur le trait ajouté à gauche, vous posez vos pièces brodées sur l'un des cartons, vous recouvrez l'autre de satin ou de satinette ponceau, vous les réunissez par un surjet, de même pour les pièces entre elles, et vous



PORTE-ALLUMETTES, DEVANT.



PORTE-ALLUMETTES, FOND.

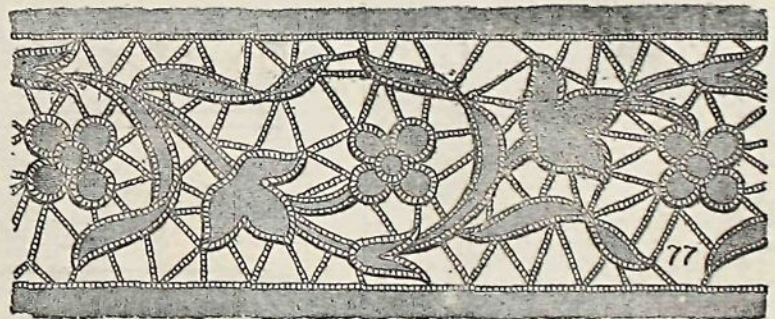


PORTE-ALLUMETTES, CÔTÉS.

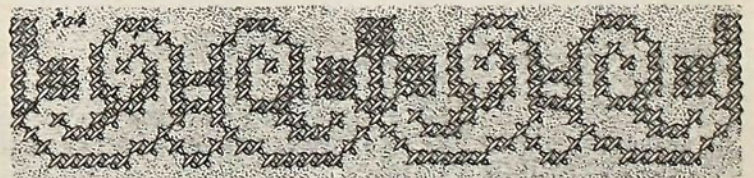


HOTTE, PORTE-ALLUMETTES.

posez dessous un carton fort pour le fond, sur lequel vous collez d'un côté une satinette ponceau; le côté extérieur recevra un papier à l'émeri pour frotter les allumettes. Recouvrez tous vos surjets d'une petite bande de peluche réséda que vous collerez. Posez dans le haut une corde ponceau avec un nœud en trèfle pour suspendre la hotte.



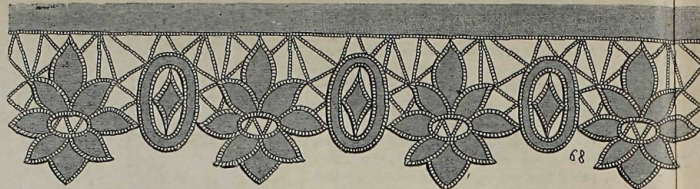
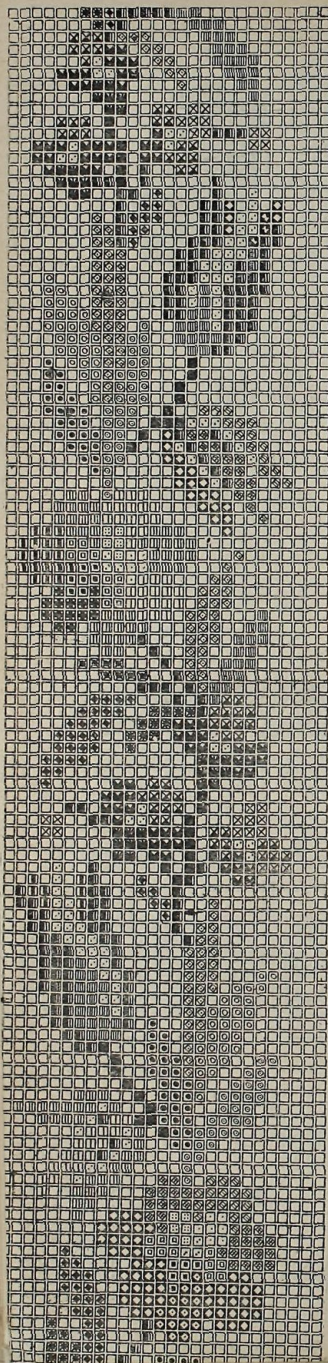
ENTRE-DEUX, guipure Richelieu.



PETITE GUIRLANDE, POINT À LA CROIX.



MOUCHOIR, plumetis, cordonnet, pois, point de sable et feston. On peut supprimer le semé et rapprocher le feston de la guirlande.



PARE-LUMIÈRE, PANNEAU DU MILIEU.

GARNITURE, guipure Richelieu; on peut ajouter un jour point tulle dans les angles du losange, à l'intérieur de l'anneau.

BANDE, TAPISSERIE PAR SIGNES, pour brise-bise, chaise ou coussin, modèle de M^{lle} Lecker.

BANDE TAPISSERIE, l'égende des signes :

- ■ ■ ■ Brique, 4 tons.
- ■ ■ ■ Lion, 4 tons.
- ■ ■ ■ Vert lys, 4 tons.
- ■ ■ ■ Violet renaissance, 4 tons.
- ■ ■ ■ Réséda, 4 tons.
- ■ ■ ■ Bleu Louis XV, 4 tons.
- ■ ■ ■ Feuilles d'automne, 4 tons.
- Vieil or, soie d'Alger.
- Crème, soie d'Alger.



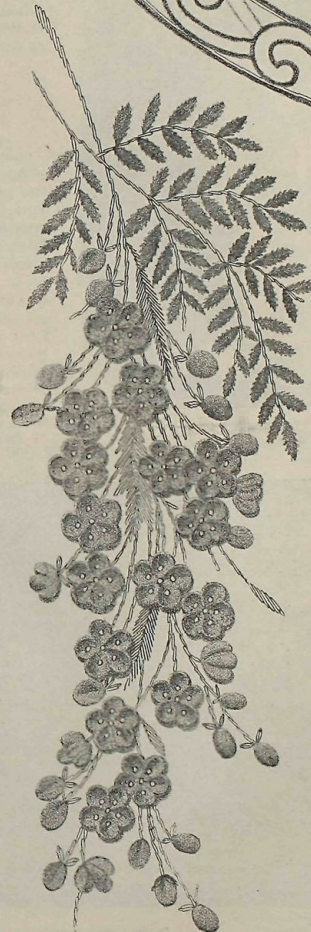
ENTRE-DEUX, plumetis, cordonnet et pois.

PARE-LUMIÈRE, modèle de M^{lle} Lecker. — Satin vieil or, broderie en relief. Pour le haut du cadre, qui ne peut être complété, faute de place en hauteur, vous faites au milieu une courbure montant de 2 cent. plus haut que l'angle, sur laquelle vous répétez le dessin de côté; le bas vous donne un peu plus de la moitié marquée par le trait ponctué. Les fleurs en relief sont en drap découpé loutre 2 tons, et fixées par des points noués en cordonnet mais; les feuilles de la branche du bas sont en peluche loutre foncé, posées à plat, arrêtées par quelques points en soie très fine aux pointes et sur les côtés; les tiges principales des fleurs sont en chenille loutre foncé 2 tons, celles des feuilles en point tige loutre 2 tons plus clairs fait avec de la soie d'Alger; pour le feuillage léger en points lancés, vous employez les mêmes tons de soie; le cadre est brodé en chenille loutre foncé 2 tons; les deux filets sont cernés intérieurement d'un cordonnet et d'un



GARNITURE, plumetis, cordonnet, pois ou œillets, feston et feston point de rose

PARE-LUMIÈRE, PANNEAU DE CÔTÉ.





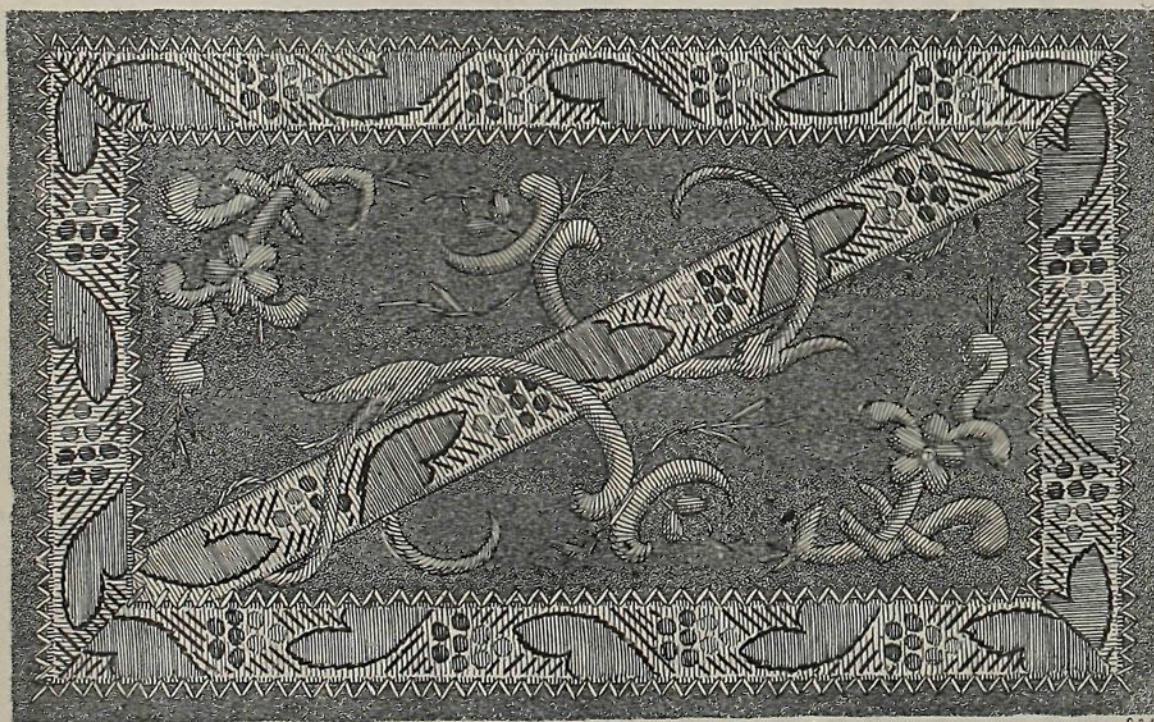
TOILETTE DE BAL.
Modèle de M^{me} Pelletier-Vidal, rue Duphot, 17

TOILETTE DE BAL. — Sur un tablier plat en satin, sont disposées des pattes en feuillage de perles, nouées en pointes la jupe est plissée à gros plis Corset ouvert en velours, à long pan tombant de côté, avec revers de satin brodé; gilet plat en satin traversé de petites pointes de ruban nouées partant du corsage; épaulettes composées de trois ou quatre rubans noués sur l'épaule, s'étendant sur une petite manche en satin.

COSTUME EN DRAP LOUTRE.
— Jupe plissée devant sur un très petit espace; veste ouverte; gilet de nuance claire brodé et dont le revers se rabat sur celui du corsage; petite basque plate brodée tournant sur la hanche et se perdant dans une longue bande brodée qui tombe jusqu'au bas de la jupe; manche à pointe brodée remontant sur la couture intérieure. (Les abonnées à l'édition verte recevront ce patron le 16 mars.)



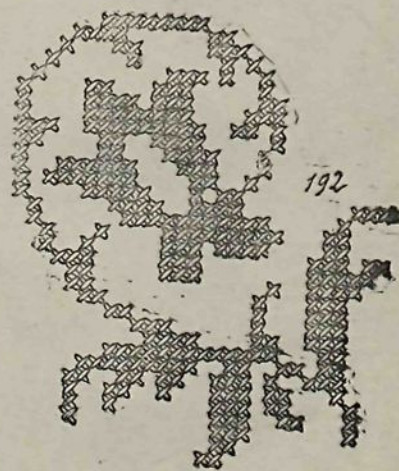
COSTUME EN DRAP LOUTRE.
Modèle de Madame Pelletier-Vidal.



BLOCK-NOTES, DÉTAIL DU DESSUS.

BLOCK-NOTES. — Il est recouvert de peluche bronze, encadré d'un vieux galon d'or fixé par un point de chausson vieil or; vous brodez sur le galon les pois au passé vieux rose 4 tons. Les points lancés et le point

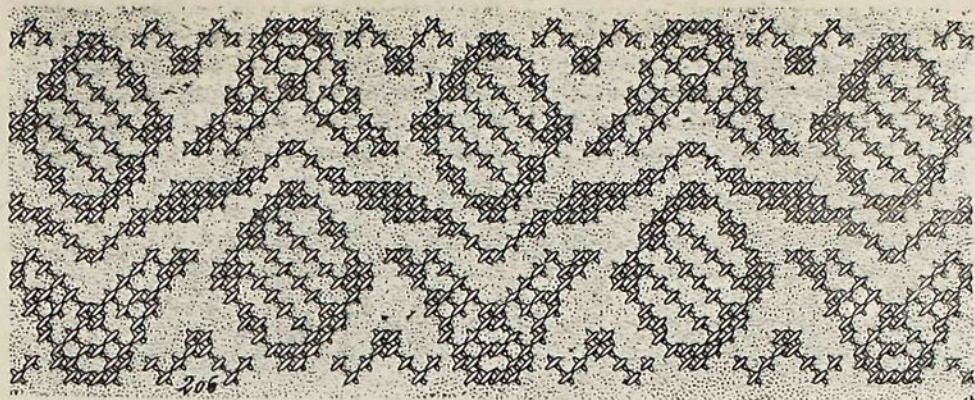
tige sont loutre. Le galon posé en biais est pareil et brodé de même; la broderie au passé, dans l'intérieur du carré, imitant une broderie ancienne, se fait en soie loutre lamée d'or. Modèle de M^{me} Leeker.



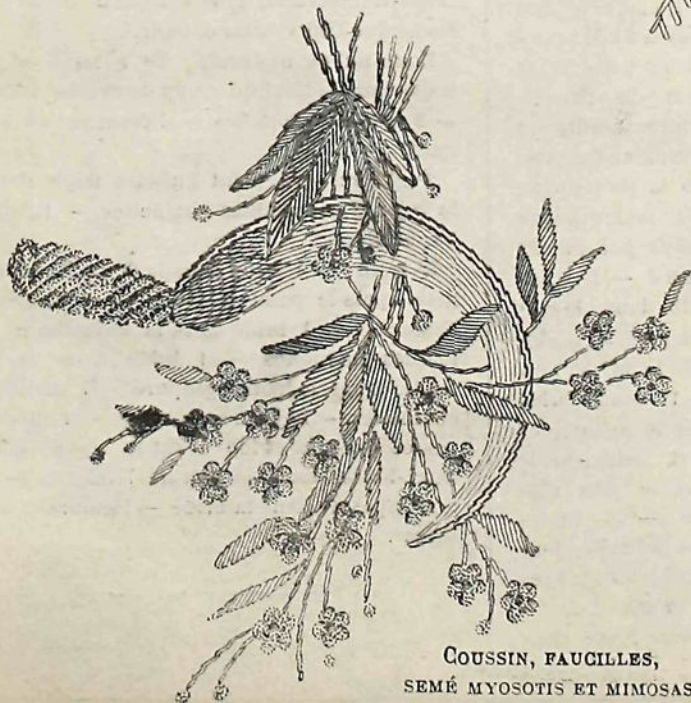
BRANCHE POINT À LA CROIX.



BLOCK-NOTES.



MOTIF POINT A LA CROIX.



COUSSIN, FAUCILLES,
SEMÉ MYOSOTIS ET MIMOSAS.



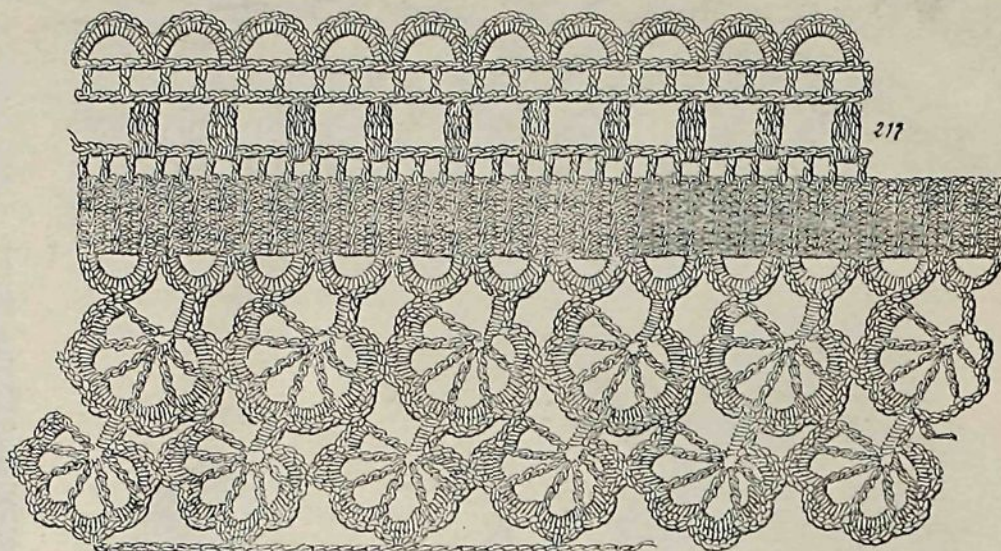
ROBE D'ENFANT. — Robe de drap à jupe plissée ornée d'une bande brodée sur le côté ; le corsage froncé sur les épaules est fermé devant par une bande brodée ; manche plissée formant petit gigot ; col rabattu en drap et parement brodés.

COUSSIN, FAUCILLES, SEMÉ MYOSOTIS ET MIMOSAS, modèle de M^{lle} Leeker. — Le fond est en satin olive, mais on peut changer la nuance. Les myosotis bleu pâle sont en chenille, avec cœur en point noué mais ; le feuillage, point festonné et les tiges, point tige, en soie d'Alger, sont vert tilleul 4 tons. Vous faites les mimosas en chenille couleur naturelle 3 tons ; feuillage et tiges réséda 4 tons. Dans tous les grands bouquets, la faucille point ombré, est en cordonnet gris acier 4 tons, le manche au passé en chenille bois 4 tons.

DENTELLE AU CROCHET POUR EMPÈCEMENT DE CHEMISE. — Le galon en crochet russe se fait en travers en même temps que les deux hauteurs de fleurettes. — Montez 8 mailles : — 6 RANGS de : — 8 mailles, crochet russe — 7 mailles-chainettes — Rejetez la chaîne en arrière et faites 1 maille passée dans la 1^{re} maille du 1^{er} rang de crochet russe — redescendez en faisant 10 demi-bridés prises dans le jour formé par les 7 mailles-chainettes — 6 RANGS de : — 8 mailles, crochet russe — 7 mailles-chainettes — Rejetez la chaîne en arrière et faites 1 maille passée dans la première maille du 1^{er} rang de crochet russe — Revenez sur la chaîne en faisant 5 demi-bridés prises dans le jour ; vous interrompez pour faire deux fleurettes (voir le modèle) : — 9 mailles-chainettes — 1 demi-bride dans la 5^e maille en partant du crochet — Retournez votre ouvrage et faites : — 4 mailles-chainettes — 1 bride triple dans le petit anneau de 4 mailles-chainettes fermé par la demi-bride — 5 fois : (— 3 mailles-chainettes — 1 bride triple dans le même petit anneau) — 1 maille passée crochet Marie-Louise dans la 6^e demi-bride du 1^{er} anneau du galon — Retournez votre ouvrage et revenez sur les rayons de la fleurette : — 1 demi-bride dans le jour de 3 mailles-chainettes — 3 brides dans le même jour — 1 demi-bride dans le même jour — 1

demi-bride dans le jour suivant — 2 brides dans le même jour — 1 maille passée crochet Marie-Louise dans la 2^e bride de la dernière maille de la 1^{re} écaïlle de la fleurette du raccord précédent (suivre attentivement sur le modèle pour les mailles passées) ; cette maille

le jour suivant — 2 brides dans le même jour — 1 maille passée crochet Marie-Louise dans la 2^e bride de la dernière écaïlle de la fleurette correspondante du raccord précédent, cette maille passée n'a pas lieu d'être faite au 1^{er} raccord — 1 bride dans le même



DENTELLE AU CROCHET POUR EMPÈCEMENT DE CHEMISE.

passée ne se fait naturellement pas au 1^{er} raccord — 1 bride dans le même jour — 1 demi-bride dans le même jour — 1 demi-bride

dans le jour suivant — 3 brides dans le même jour — 1 demi-bride dans le même jour — 9 mailles-chainettes — 1 demi-bride dans la 5^e maille en partant du crochet — Retournez votre ouvrage — 4 mailles-chainettes — 1 bride triple dans le petit anneau de 4 mailles-chainettes fermé par la demi-bride — 5 fois : (— 3 mailles-chainettes — 1 bride triple dans le même petit anneau) — 1 maille passée crochet Marie-Louise dans la 2^e bride de l'avant-dernière écaïlle de la même fleurette que la précédente, cette maille passée n'existe pas au 1^{er} raccord — 1 demi-bride dans le 1^{er} jour — 3 brides dans le même jour — 1 demi-bride dans le même jour — 1 demi-bride dans le jour suivant — 3 brides dans le même jour — 1 demi-bride dans le même jour — 1 demi-bride dans le même jour — 1

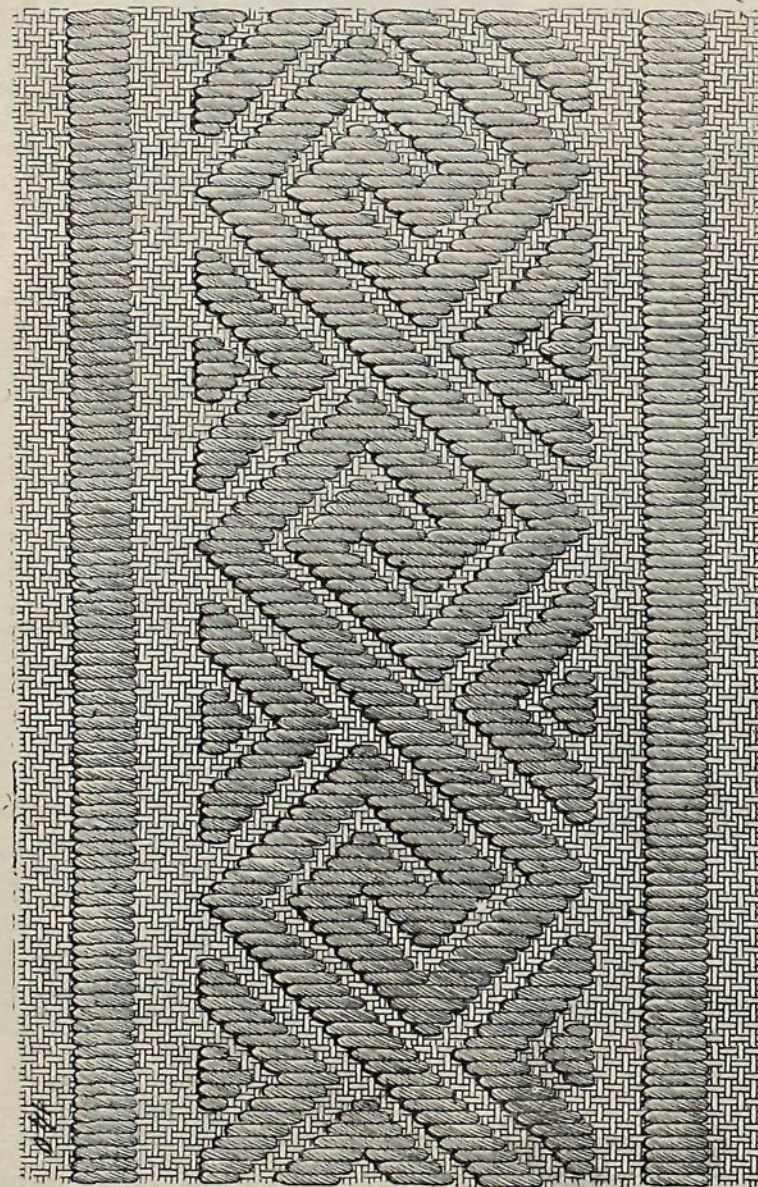
jour — 1 demi-bride dans le même jour — 4 fois : (— 1 demi-bride dans le jour suivant — 3 brides dans le même jour — 1 demi-bride dans le même jour) — 5 brides dans le grand jour pour rejoindre la 1^{re} fleurette — 3 fois : (— 1 demi-bride dans le jour suivant — 3 brides dans le même jour — 1 demi-bride dans le même jour) — 5 demi-bridés dans le grand jour pour rejoindre l'anneau du galon — 1 maille passée dans la dernière demi-bride de l'anneau — 5 demi-bridés dans l'anneau — Retournez au signe*. Lorsque vous avez terminé la longueur qui vous est nécessaire, vous faites en bas le cordon de mailles-chainettes qui forme pied, puis en haut les trois rangs faisant dentelle.

PIED DE LA DENTELLE : — 3 demi-bridés prises sur les 3 brides de la 4^e écaïlle de la fleurette (voir le modèle) — 10 mailles-chainettes — Retournez au signe* — Pour arrondir et donner le mouvement aux épaules, on augmentera le nombre de 10 mailles-chainettes d'intervalle, plus ou moins selon la forme que l'on voudra obtenir.

BORD DE LA DENTELLE, 1^{er} RANG : — 1 bride dans le bord du creux du crochet russe — 2 mailles-chainettes — Retournez au signe*.

2^e RANG : — 1 point guipure triple dans le 3^e jour — 5 mailles-chainettes — Retournez au signe*.

3^e RANG : — 1 bride dans la 2^e maille-chainette après le point guipure — 2 mailles-chainettes — 1 bride dans la 3^e maille — 2 mailles-chainettes — 1 bride dans la 2^e maille après le point guipure — 7 mailles-chainettes — Rejetez en arrière — 1 maille passée dans la bride avant le signe — 14 demi-bridés dans le jour de 7 mailles — 1 maille passée dans la bride — Retournez au signe*.



BANDE POUR RIDEAU, étamine écrue ou blanche brodée à points droits en gros coton, modèle de M^{lle} Lecker.