

9^e ALBUM

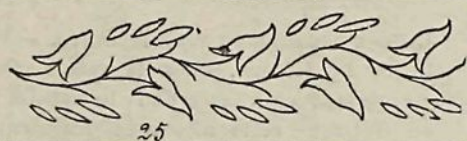
SEPTEMBRE 1889

SOMMAIRE. — Petit motif, broderie plate. — Applique en dentelle. — Entre-deux. — Dessous de coupe. — Entre-deux. — Blouse d'intérieur pour fillette (patron découpé). — Entre-deux. — Applique, guipure. — Carré, filet guipure. — A. T. enlacés. — Chausson pour baby. — Guirlande broderie plate. — Essuie-plumes. — Taie d'oreiller. —

Garniture. — Motif pour porte-aiguilles. — Émilie. — Dentelle renaissance, pour rideau ou nappe d'autel. — J. D. enlacés. — Dentelle au crochet. — Mante-pelisse pour fillette. — Robe de dessous pour enfant. — L. L. enlacés. — Pochette à ouvrage. — Lambrequin en drap perforé.

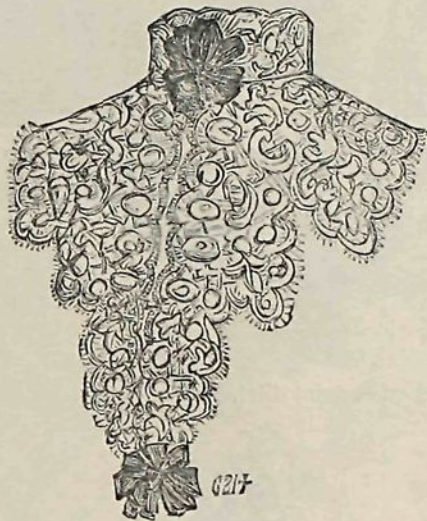


PETIT MOTIF, point tige, points lancés et broderie au passé.



ENTRE-DEUX, plumetis et cordonnet.

APPLIQUE EN DENTELLE. — Applique de guipure descendant en pointe à la taille, où on la retient sous un nœud. La guipure forme un



angle découpé et une large épaulette carrée; au défaut de l'épaulette derrière, l'applique se termine par un col rond tombant, d'environ 6 centimètres de hauteur; col droit fermé par un chou de ruban. Les abonnées à l'édition bi-mensuelle verte recevront ce patron le 16 septembre.



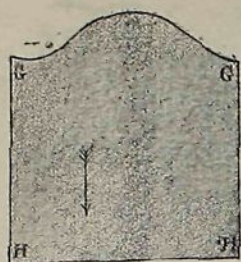
ENTRE-DEUX, plumetis, cordonnet point d'échelle et jours.



DESSOUS DE COUPE OU DE LAMPE, QUART DU DESSIN, modèle de M^{lle} Leeker. — Le fond

est un tissu ancien vert saule très pâle, broché ambre et blanc verdâtre. Les fleurettes se

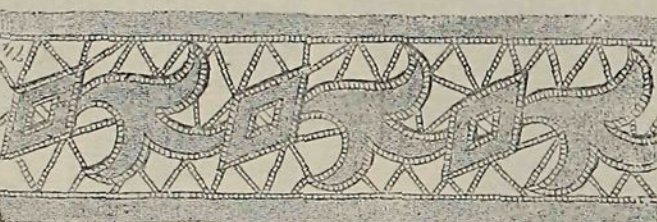
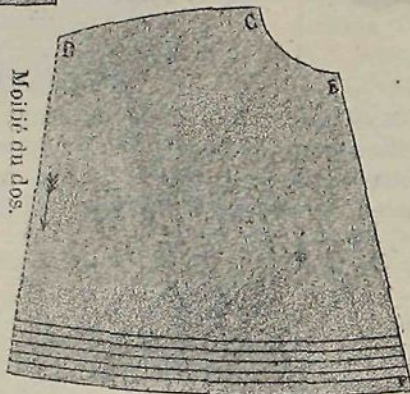
font en relief, avec du drap rose pâle 2 tons; elles ont 5 pétales et sont fixées par un point noué réséda. Le feuillage est en points lancés et points bouclés variés de 4 tons feuilles d'automne et 4 tons réséda; vous variez pour le petit point d'arrêt du point bouclé le même ton vert que la feuille



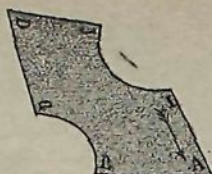
Manche.



Poignet de la manche.



Devant.



Pièce d'épaule.



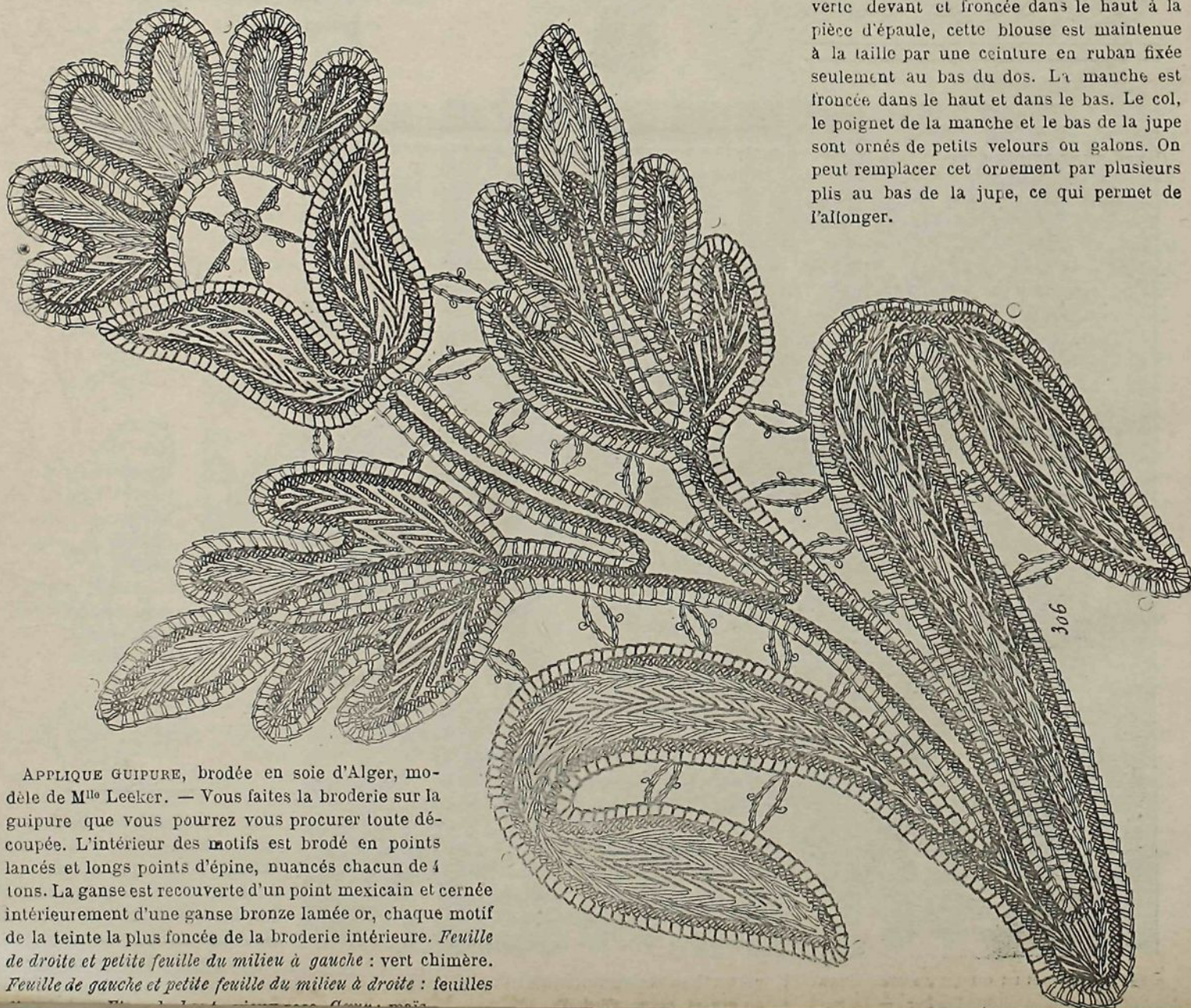
Col.



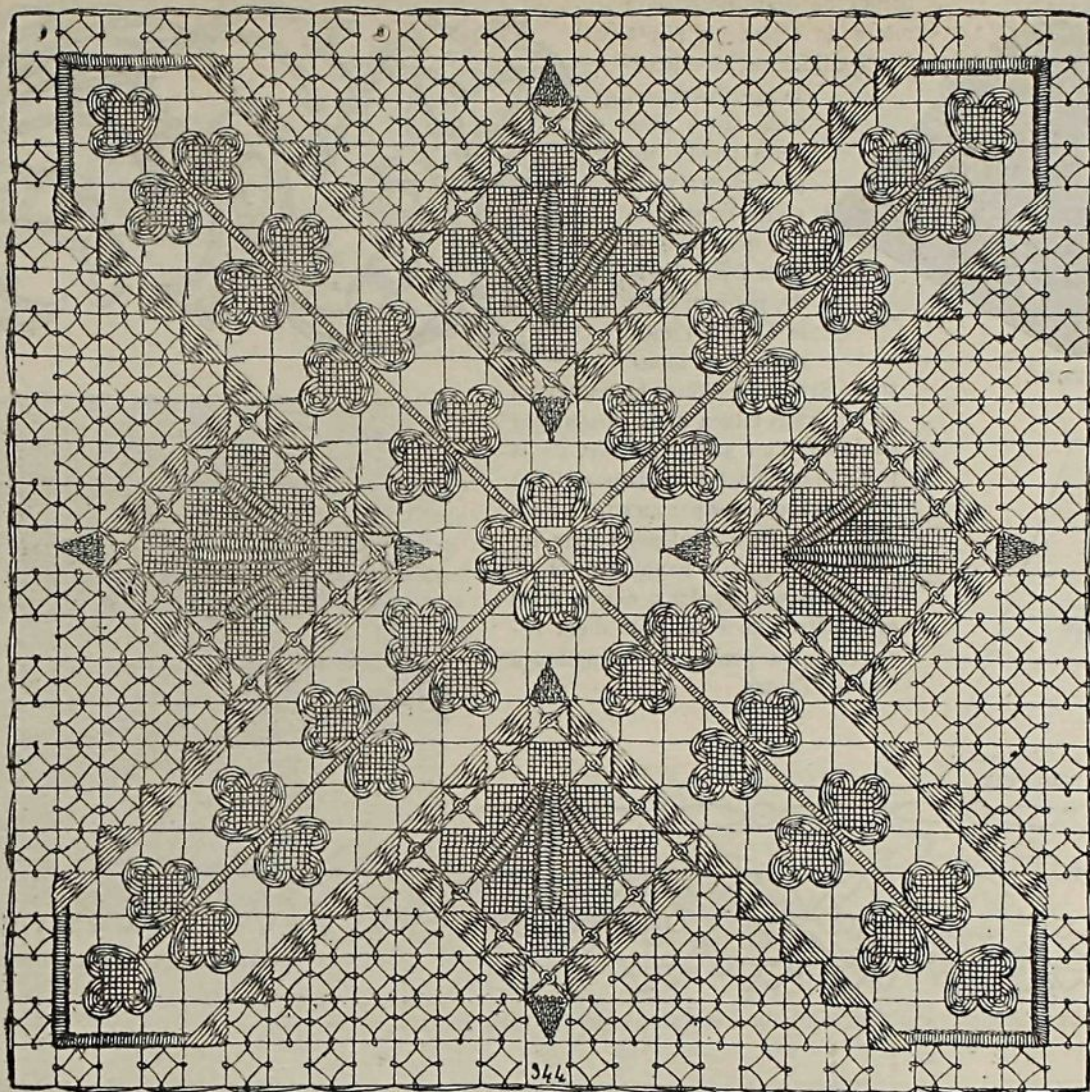
H +

ENTRE-DEUX, guipure Richelieu et point d'échelle.

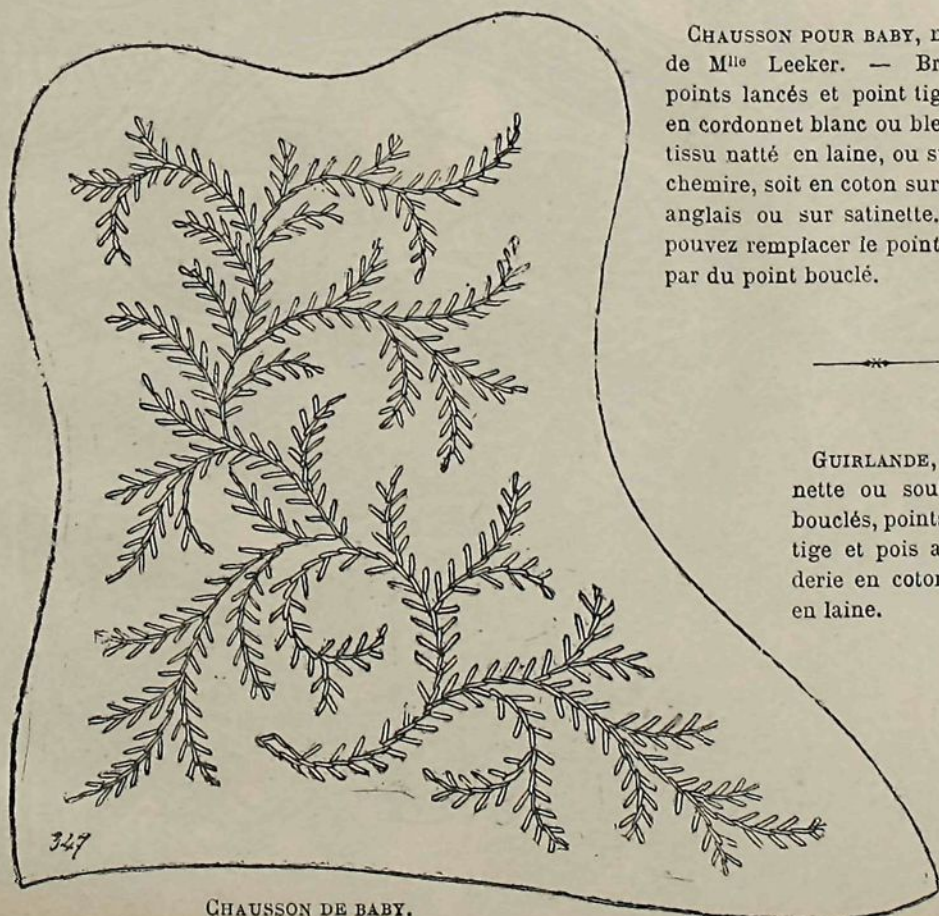
BLOUSE D'INTERIEUR POUR FILLETTE. — En toile ou en lainage, selon la saison. Ouverte devant et froncée dans le haut à la pièce d'épaule, cette blouse est maintenue à la taille par une ceinture en ruban fixée seulement au bas du dos. La manche est froncée dans le haut et dans le bas. Le col, le poignet de la manche et le bas de la jupe sont ornés de petits velours ou galons. On peut remplacer cet ornement par plusieurs plis au bas de la jupe, ce qui permet de l'allonger.



APPLIQUE GUIPURE, brodée en soie d'Alger, modèle de M^{lle} Leeker. — Vous faites la broderie sur la guipure que vous pourrez vous procurer toute découpée. L'intérieur des motifs est brodé en points lancés et longs points d'épine, nuancés chacun de 4 tons. La ganse est recouverte d'un point mexicain et cernée intérieurement d'une ganse bronze lamée or, chaque motif de la teinte la plus foncée de la broderie intérieure. Feuille de droite et petite feuille du milieu à gauche : vert chimère. Feuille de gauche et petite feuille du milieu à droite : feuilles



CARRÉ FILET GUIPURE, modèle de la maison Cabin-Sajou. — Le fond est en point d'esprit; le reste du travail est en point toile, point torsade, angle en reprise, point tissé, point feston et petites roues (voir le Manuel).



CHAUSSEON DE BABY.

CHAUSSEON POUR BABY, modèle de M^{lle} Leeker. — Broderie points lancés et point tige, soit en cordonnet blanc ou bleu, sur tissu natté en laine, ou sur cachemire, soit en coton sur piqué anglais ou sur satinette. Vous pouvez remplacer le point lancé par du point bouclé.

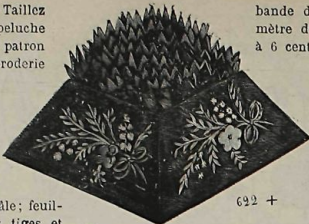
GUIRLANDE, point de chaînette ou soutache, points bouclés, points lancés, point tige et pois au passé, broderie en coton, en soie ou en laine.



A. T. ENLACÉS, avec branche, plumetis et cordonnet.



ESSUIE-PLUMES. — Taillez quatre panneaux en peluche vieux rouge sur le patron ci-joint et faites la broderie en chenille avant de monter cet objet. La fleur est violet Renaissance 3 tons, avec cœur mimosa; la grappe de droite, mimosa; celle du haut, bleu pâle; feuillage, réséda 4 tons; tiges et nœuds se font en soie d'Alger; tiges, point tige réséda 4 tons;



ESSUIE-PLUMES.

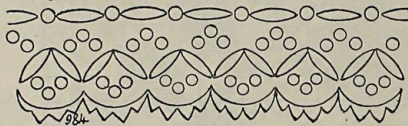
bande de drap noir d'un mètre de longueur, sur 5 à 6 centimètres, découpez-la à petites dents, puis faites avec cette bande un gros chou; vous enduisez ensuite le dessous de colle forte liquide, pour en fixer le fond à l'intérieur de la monture.

Si vous préférez le monter en carton, vous taillez deux cartons par panneau, l'un sera recouvert de la peluche brodée, l'autre de percaline; vous les réunissez par un surjet, puis vous assemblez également par un surjet les quatre panneaux, et le fond composé de deux carrés de 8 centimètres de côté, tous deux recouverts de percaline et appliqués l'un sur l'autre.

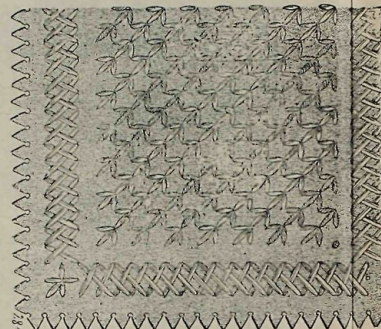


ESSUIE-PLUMES, détail de la broderie des panneaux.

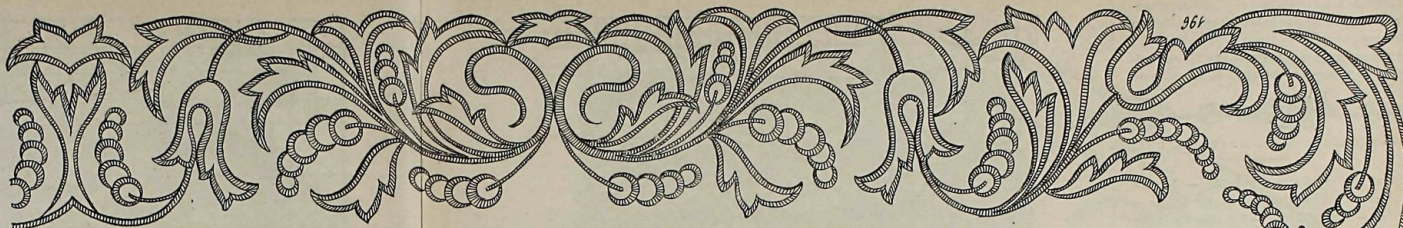
nœud, points noués et point tige ambre 2 tons. Vous pourrez vous procurer les fournitures et la monture en bois, sur laquelle vous collez la peluche, chez M^{re} Lecker. Pour l'essui-plumes, prenez une



GARNITURE, broderie anglaise, cordonnet et feston dents de scie.



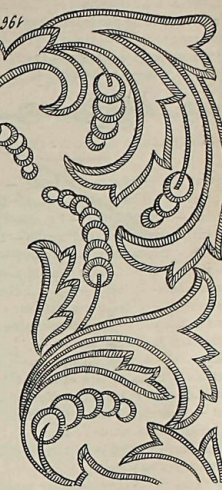
MOTIF POUR PORTE-AIGUILLES.



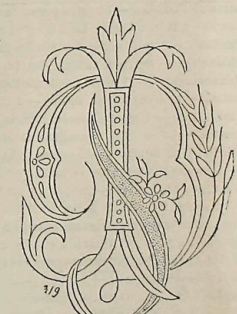
MOTIF POUR PORTE-AIGUILLES en drap perforé, modèle de la maison Cabin-Sajou. Point lancé et point de chausson de deux nuances tranchantes, ou de deux ou trois tons d'une même nuance. Ce dessin pourra aussi être employé pour essui-plumes, pochette à ouvrage, rouleau à tricot, etc.



EMILIE, avec guirlande, plumetis, cordonnet et pois.

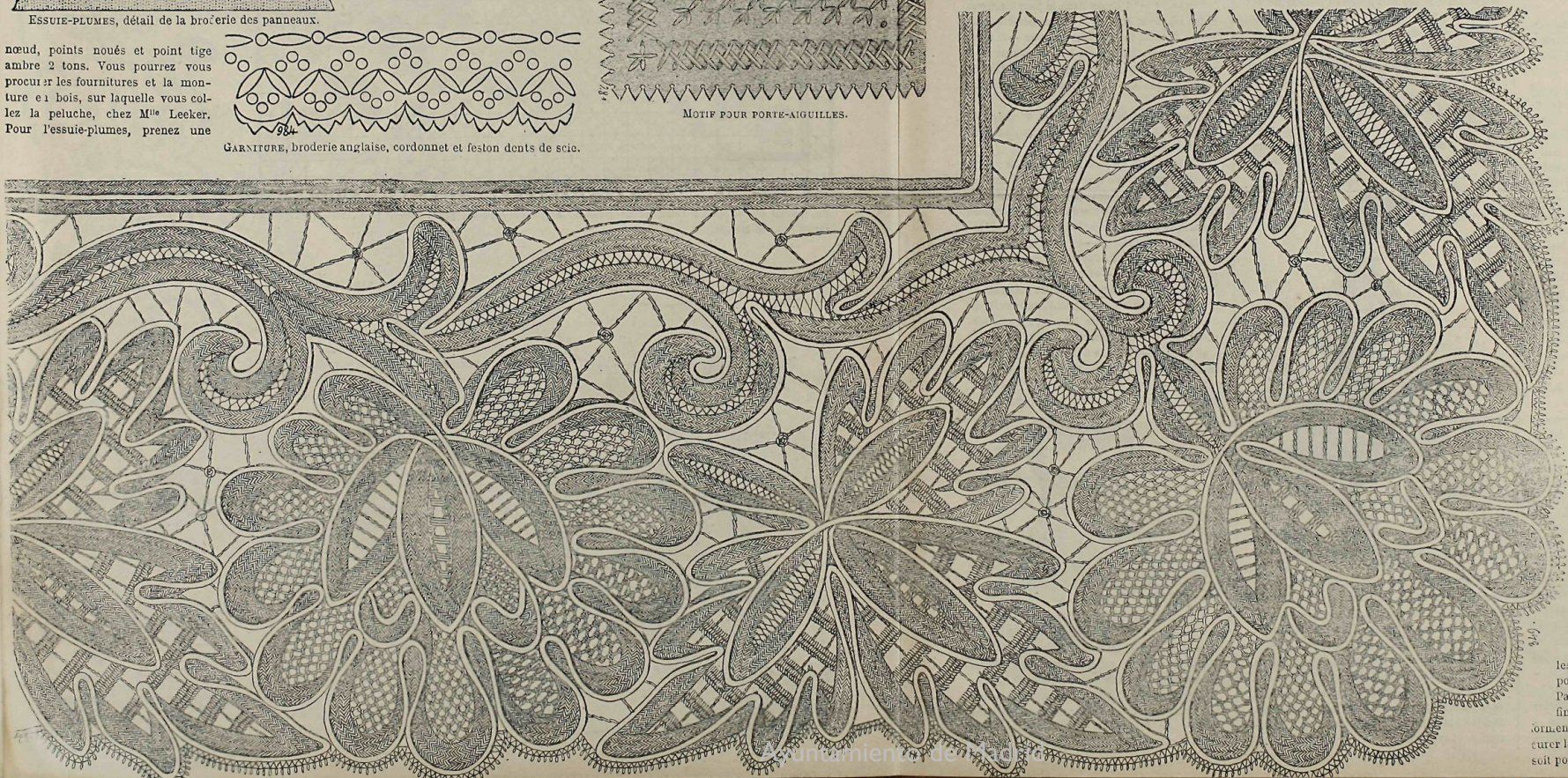


TAIE D'OREILLER OU MOUCHOIR FESTONNE. — Le milieu du dessin pour mouchoir est l'endroit où les deux grappes sont renversées; on répète donc le même dessin en sens inverse pour l'autre angle; le motif ajouté fait milieu quand on utilise ce modèle en gros coton pour taie d'oreiller.



J. D. ENLACS, plumetis, cordonnet, cordonnet mal, point de sable et pois.

DENTELLE RENAISSANCE POUR Rideau ou Nappe d'autel, modèle de M^{re} Lecker, 3, rue de Rohan. — Angle encadrement pour rideau en étamine; lacet de coton cerné par une ganse lisse; voir le Manuel pour les jours : — point de tuile simple — point carré — point belge — point de Paris — roues, etc. Vous répétez indépendamment les deux grandes feuilles qui forment le raccord complet. On peut se procurer la toile cirée dessinée soit pour l'angle, soit pour dentelle droite, nappe d'autel, etc.



DENTELLE AU CROCHET. — Vous commencez cette dentelle par le milieu qui se fait en deux rangs.

1^{er} RANG (voir le détail) : — 17 mailles-chainettes — 1 demi-bride dans la 3^e maille en



DENTELLE AU CROCHET, DETAIL DU 1^{er} RANG.

partant du crochet — 1 bride — 1 bride double — 5 brides triples — 1 bride double — 1 bride — 1 demi-bride — 1 maille-chainette — 1 maille passée dans la 2^e maille — 2 mailles passées — retournez votre ouvrage — 2 mailles-chainettes — 1 bride dans le jour formé par la maille-chainette — 6 fois : (2 mailles-chainettes — 1 bride crochet Marie-Louise dans la 2^e maille) — 2 mailles-chainettes — 1 bride dans la même maille — 17 mailles-chainettes — formez un anneau en renversant la chaîne en arrière et faisant 1 maille passée dans la 9^e maille en partant du crochet — 1 maille passée en revenant encore en arrière sur la maille suivante — 7 brides prises dans l'anneau — 21 mailles-chainettes — retournez au signe*.

2^e RANG : — Votre longueur terminée du 1^{er} rang vous revenez dessus par* : — 1 maille passée dans la dernière bride de la galerie de la feuille — 2 mailles-chainettes — 1 bride dans la pointe de la feuille — 6 fois : (— 2 mailles-chainettes — 1 bride crochet Marie-Louise dans la 2^e maille) — 2 mailles-chainettes — 1 maille passée dans la 3^e maille passée — 3 mailles-chainettes — 1 maille passée dans la 4^e maille-chainette — 1 maille passée — 1 maille passée dans la dernière bride de l'anneau — 7 brides prises dans l'anneau — 1 maille passée dans la 1^{re} bride de l'anneau — 3 mailles passées sur les mailles-chainettes — tournez autour des brides de l'anneau par : — 7 fois : (— 2 mailles-chainettes — 1 bride dans la bride) — 2 mailles-chainettes — 1 maille passée dans la maille passée — 7 fois : (— 2 mailles-chainettes — 1 bride dans la bride) — 2 mailles-chainettes — 1 maille passée dans la maille passée — 3 mailles-chainettes — retournez au signe*.

3^e RANG : — Vous faites tous les rangs dans le même sens, cassant votre fil à la fin de chaque rang —* 1 maille passée dans la 2^e des 3 mailles-chainettes restées libres entre la feuille et l'anneau — 8 fois : (— 2 demi-brides dans le jour de la feuille — 1 picot mat — 2 demi-brides dans le même jour) — 1 maille passée dans la 2^e des 3 mailles-chainettes — 8 fois : (— 1 demi-bride dans le jour de l'anneau — 1 picot mat — 1 demi-bride dans le même jour) — retournez au signe*.

4^e RANG : —* 1 demi-bride dans le 3^e picot de la feuille — 3 fois : (4 mailles-chainettes — 1 demi-bride dans le picot suivant) — 5 mailles-chainettes — 1 bride quadruple dans le 2^e jour de l'anneau entre les 2 picots — 5 fois : (— 12 mailles-chainettes — 1 bride dans la 6^e maille-chainette en partant du crochet — 4 brides — 1 bride quadruple prise comme la précédente dans le jour suivant) — 5 mailles-chainettes — retournez au signe*.

5^e RANG : —* 5 fois : (— 1 maille-chainette — 1 demi-bride dans le pied de la 3^e bride — 9 brides séparées chacune par 1 maille-

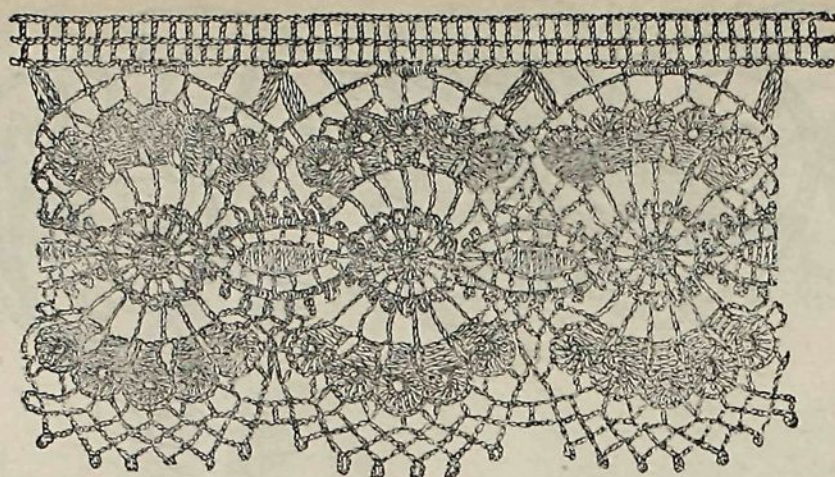
chainette dans le jour de 6 mailles-chainettes — 1 demi-bride crochet Marie-Louise dans la 3^e bride) — 3 fois : (— 4 mailles-chainettes — 1 demi-bride dans le jour) — 4 mailles-chainettes — retournez au signe*.

6^e RANG : —* 4 fois : (— 1 bride dans la 4^e bride avant la fin de l'écaille, à ce rang brides et demi-brides sont prises en crochet Marie-Louise — 1 bride dans la 4^e bride de l'écaille suivante — 5 mailles-chainettes — 1 bride — 5 mailles-chainettes) — 7 mailles-chainettes — 1 demi-bride dans la 3^e bride — 2 mailles-chainettes — tournez le fil 3 fois autour du crochet — 2 fois : (— passez le crochet dans le petit anneau de 4 mailles-chainettes — tirez le fil dans 2 fils) — terminez la maille avec les fils restant sur le crochet — 2 mailles-chainettes — 1 demi-bride dans la 4^e bride de l'écaille — 2 mailles-chainettes — 1 maille



J +

MANTE-PELISSE EN LAINAGE BRODÉ, POUR ENFANT. — Pelisse en mohair gris, brodée sur les plis de la jupe derrière, le haut du corsage restant uni; devant, les motifs brodés sur les plis vont en dégradant de longueur sur les côtés; ceux de la manche flottante sont prolongés jusqu'à l'épaule; pattes de ceinture unies, croisées derrière et boutonnées; petit col un peu évasé. (Les abonnées à l'édition bi-mensuelle verte recevront ce patron le 16 septembre).



DENTELLE AU CROCHET, modèle de M^{me} Collet, 49, galerie Vivienne.

passée dans la 3^e des 7 mailles-chainettes que vous venez de faire — 2 mailles-chainettes — 1 bride — 5 mailles-chainettes — retournez au signe*.

7^e RANG : —* 8 fois : (— 2 demi-brides dans le jour de 5 mailles-chainettes — 5 mailles-chainettes) — retournez au signe*.

8^e RANG : —* 1 bride dans le jour au creux entre les deux écailles — 3 mailles-chainettes — 2 demi-brides dans le jour — 6 fois : (— 3 mailles-chainettes — 1 picot mat — 3 mailles-chainettes — 2 demi-brides dans le jour) — 3 mailles-chainettes — retournez au signe*.

Vous répétez les 5^e, 4^e, 5^e et 6^e rangs de l'autre côté des 2 rangs du milieu et vous terminez le pied par 3 rangs.

7^e RANG, côté du pied de la dentelle : —* 1 point guipure triple dans le jour de 5 mailles au-dessus de la 1^{re} écaille — 6 mailles-chainettes — 1 bride double dans la bride prise au milieu de l'écaille suivante — 6 mailles-chainettes — 2 fois : (— 6 demi-brides dans le jour au-dessus de l'écaille du milieu) — 6 mailles-chainettes — 1 bride double dans la bride prise au milieu de l'écaille suivante — 6 mailles-chainettes — 1 point guipure triple dans le dernier jour de 5 mailles de la dernière écaille — retournez au signe*.

8^e RANG : —* 1 bride dans la 2^e maille — 1 maille-chainette — retournez au signe*.

9^e RANG : —* 1 bride dans le jour — 1 maille-chainette — retournez au signe*.



620+

ROBE DE DESSOUS POUR BABY. — Petite robe de dessous en percale à corsage rond, légèrement décolleté, festonné dans le haut et à l'emmanchure; la jupe froncée, peu ample, est festonnée dans le bas et ornée de petites branches isolées, jetées dans les dents du feston; la robe est fermée par des boutons dans le dos. Les abonnées à l'édition bi-mensuelle verte recevront ce patron le 16 septembre.

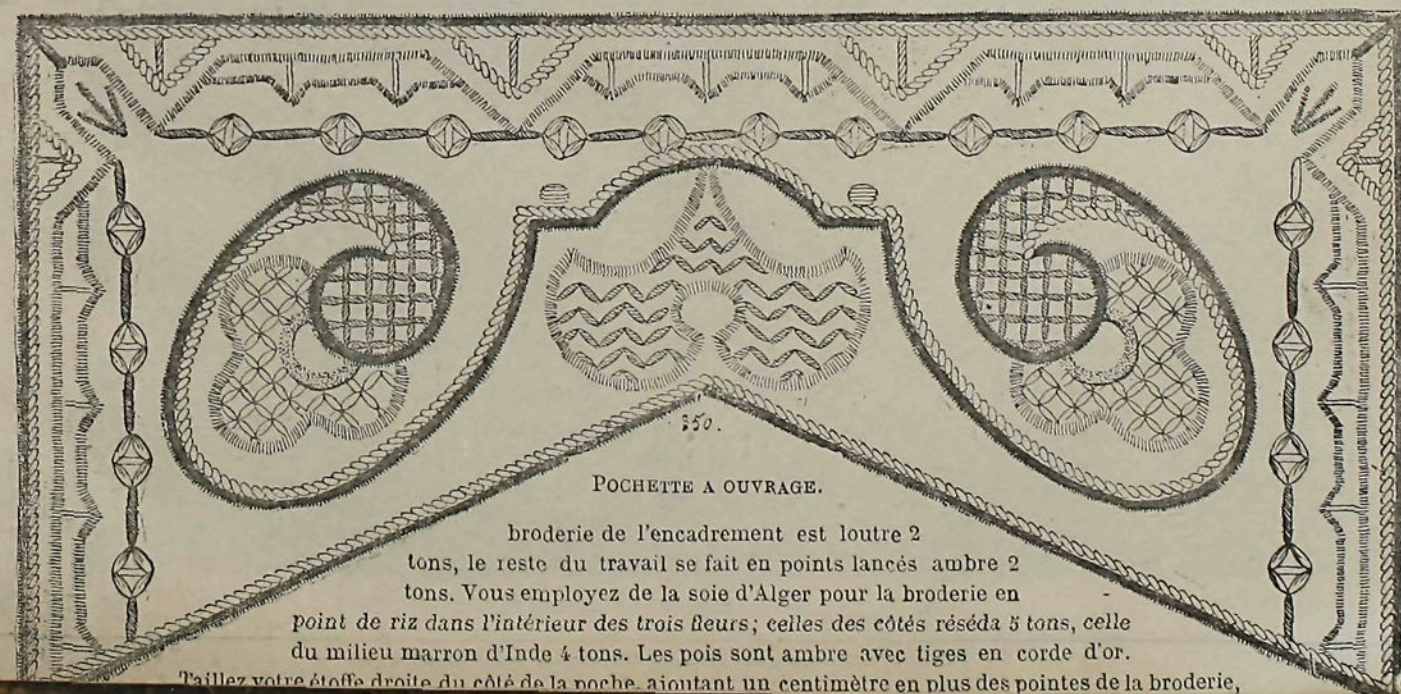
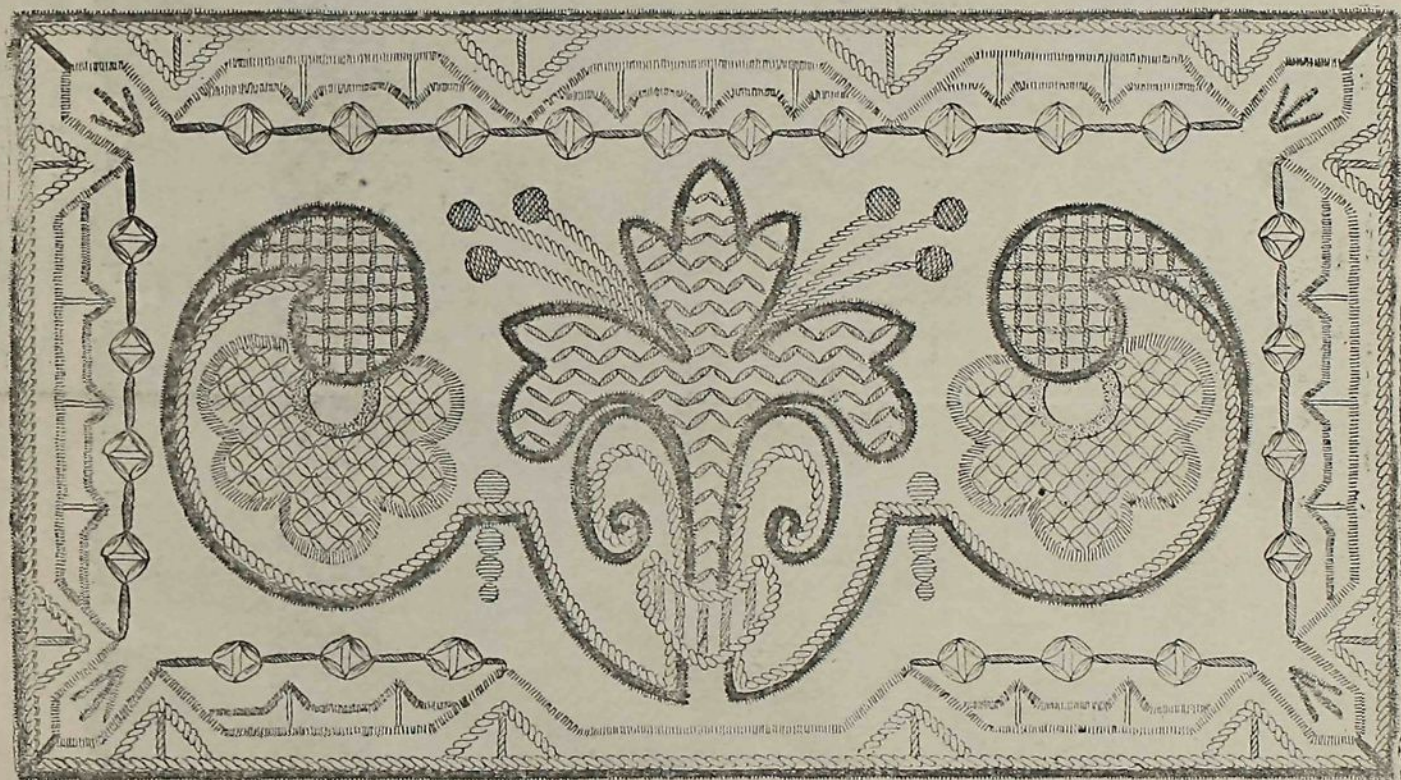
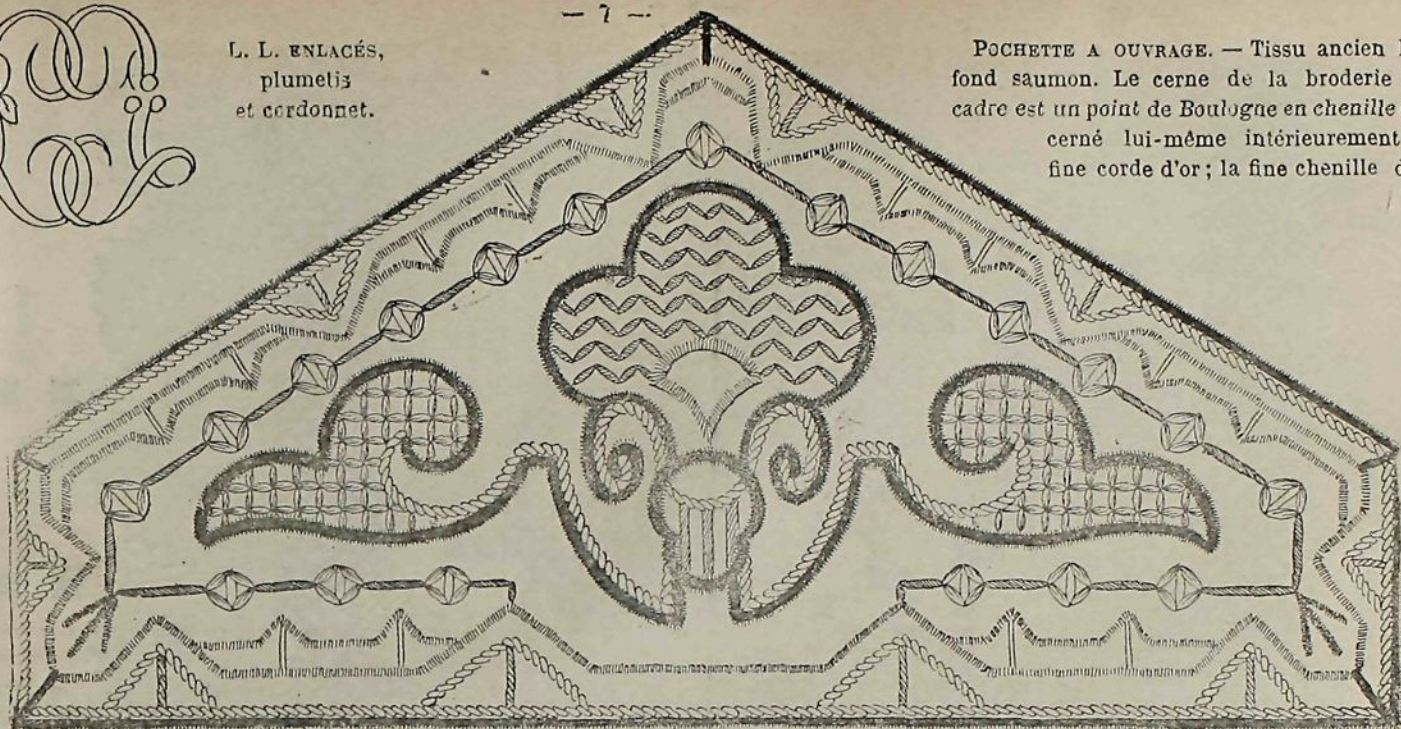


329

L. L. ENLACÉS,
plumetis
et cordonnet.

- 7 -

POCHETTE A OUVRAGE. — Tissu ancien broché
fond saumon. Le cerne de la broderie et du
cadre est un point de Boulogne en chenille grenat
cerné lui-même intérieurement d'une
fine corde d'or; la fine chenille dans la



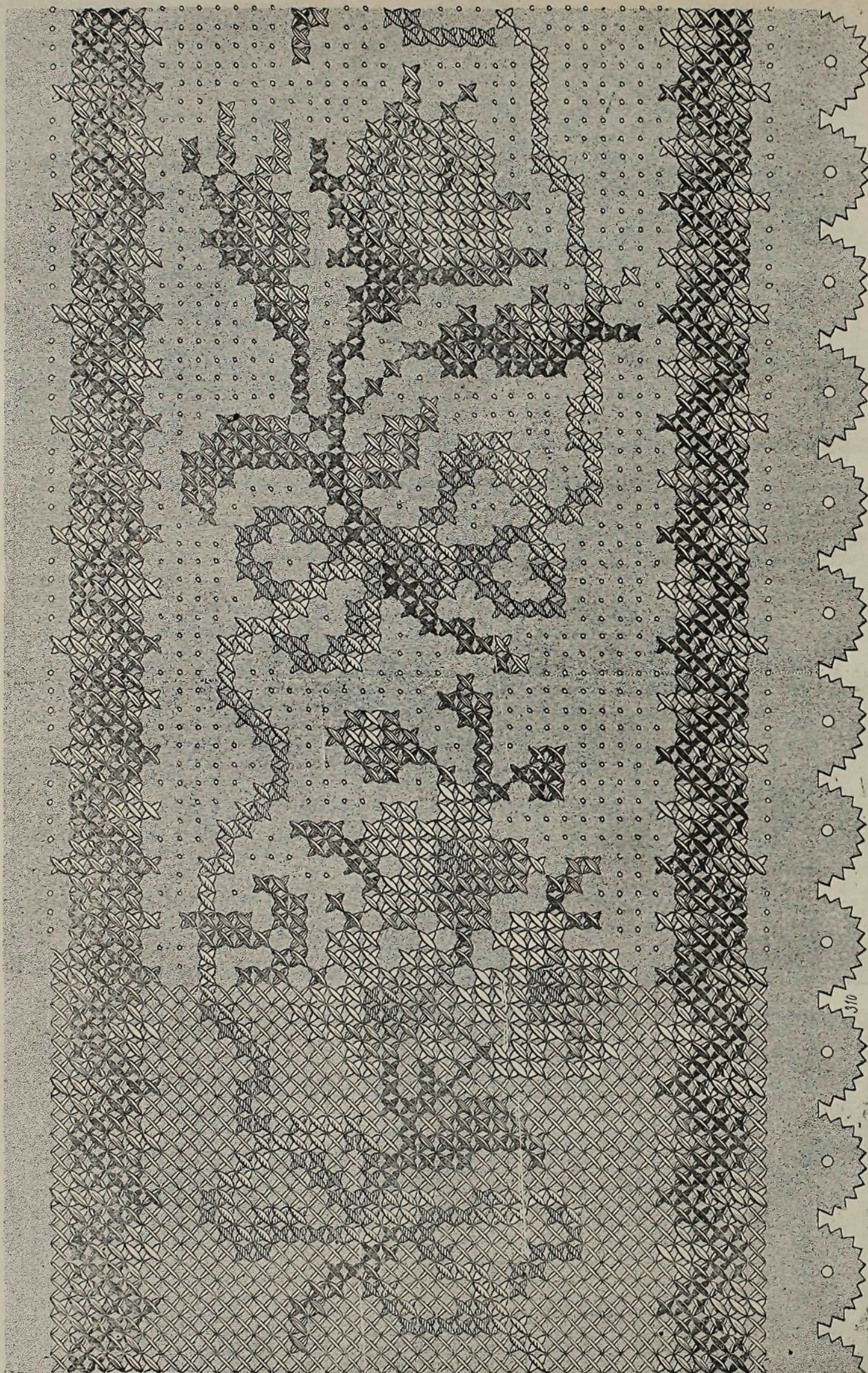
POCHETTE A OUVRAGE.

broderie de l'encadrement est loutre 2
tons, le reste du travail se fait en points lancés ambre 2
tons. Vous employez de la soie d'Alger pour la broderie en
point de riz dans l'intérieur des trois fleurs; celles des côtés réséda 3 tons, celle
du milieu marron d'Inde 4 tons. Les pois sont ambre avec tiges en corde d'or.
Taillez votre étoffe droite du côté de la poche, ajoutant un centimètre en plus des pointes de la broderie,

Ayuntamiento de Madrid

G.
—
ao-
sin

LLE,
ja-
gilet
ou-
arge
des à
t ce
verte
rnée
ueur
ol à



LAMBREQUIN EN DRAP PERFORÉ, vieux rouge, découpé à
dents arrondies, modèle de la maison Cabin-Sajou, 71, boule-
vard Sebastopol. -- Toute la broderie est en laine, le fond seul
est en soie. Cette guirlande peut aussi s'utiliser pour bande.

Bleu ancien,
4 tons.

Grenat lamé or.

Vieux rose,
3 tons.

Ambre,
3 tons.

Réséda,
3 tons.

Mousse,
3 tons.

Crème,
soie d'Alger.