

JOURNAL DES DEMOISELLES

3^e ALBUM

MARS 1892

SOMMAIRE. — Toilette en bengaline. — Petit écran porte-photographies. — E G, point à la croix. — Tapis de table, drap découpé. — Porte-lettres à pieds. — M A, plumetis. — Angle de mouchoir. — Têtière Louis XVI. — Costume de petite fille. — A F, point à la croix. — Élixa, plumetis. — Entre-deux, broderie. — Costume de petit garçon. — Bouquet, broderie plate. — Sac, drap perforé. — Essuie-plumes éventail. —

Manteau de (lette (dos). — Costume en tissu rayé. — Panier à ouvrage drapé. — Manuela, plumetis. — Entre-deux, guipure Richelieu. — Têtière, étamine écrue avec jours.



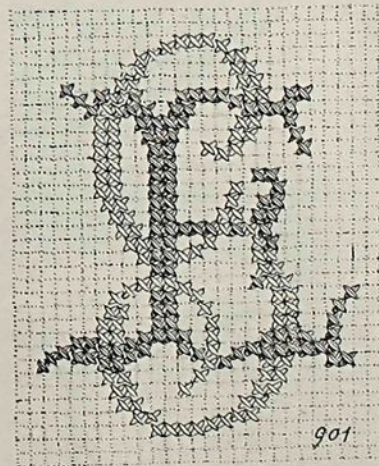
TOILETTE EN BENGALINE, modèle de M^{me} Galardi, boulevard Malesherbes, 4. — Jupe unie ornée, dans le bas, de plusieurs rangées de perles cabochons. Corsage ouvert à basque échancrée devant; dans l'ouverture du corsage, fichu drapé en tulle perlé, croisé sur une cravate de foulard maïs; double rangée de cabochons de chaque côté du gilet; la basque fendue derrière, est disposée en écailles rabattant les unes sur les autres en avant, et ornées de cabochons placés en angle; manche couverte d'une manche drapée en tulle perlé, l'ampleur ramassée à l'épaule pour former un coquillé drapé à bouts flottants sur la manche. (Les abonnées à l'édition bi-mensuelle verte recevront ce patron le 16 février.)



CROISSANT BRODÉ
DU PORTE-
TOGRAPHIES.



PETIT ÉCRAN
PORTE-TOGRAPHIES.



E G, point à la croix.

ayant soin de laisser à plat la partie qui sera sous le croissant; le petit manche, long de 5 cent. sur un peu plus de 2 cent. de largeur, est recouvert à plat; notre modèle (de la maison Lefèvre-Cabin) est en peluche grenat; le petit nœud, qui retombe sur le manche, est en ruban étroit de moire vieux rose à bouts effilés.

les campanules ombrées vieux rose et blanc rosé, les petits boutons l'un vieux rose et l'autre blanc rosé; les fleurettes à quatre pétales sont en chenille très fine vieux rose 2 tons, les deux l'une contre l'autre sont l'une foncée, l'autre claire, celle isolée dans le haut, en chenille foncée; deux points noués en fil d'or forment le cœur de chaque fleurette. Deux longs points lancés en fil d'or partent du calice de chacune des clochettes de la campanule et dépassent la fleur avec un point noué à l'extrémité. Le feuillage et les tiges sont de 5 tons de vert, tiges et serpentins au point tige, bouts de branches et feuilles au passé un peu bourré comme les fleurs; le nœud de même, au passé en soie mousse. Vous couvrez le carton de peluche, en la drapant un peu,

PETIT TAPIS EN DRAP DÉCOUPÉ, quart du dessin, modèle de M^{lle} Leeker. — La broderie est faite sur drap blanc. Tous les

contours du dessin sont tracés par une lézarde d'or, rehaussée, d'une fine chenille dans l'encadrement les motifs sont alternés

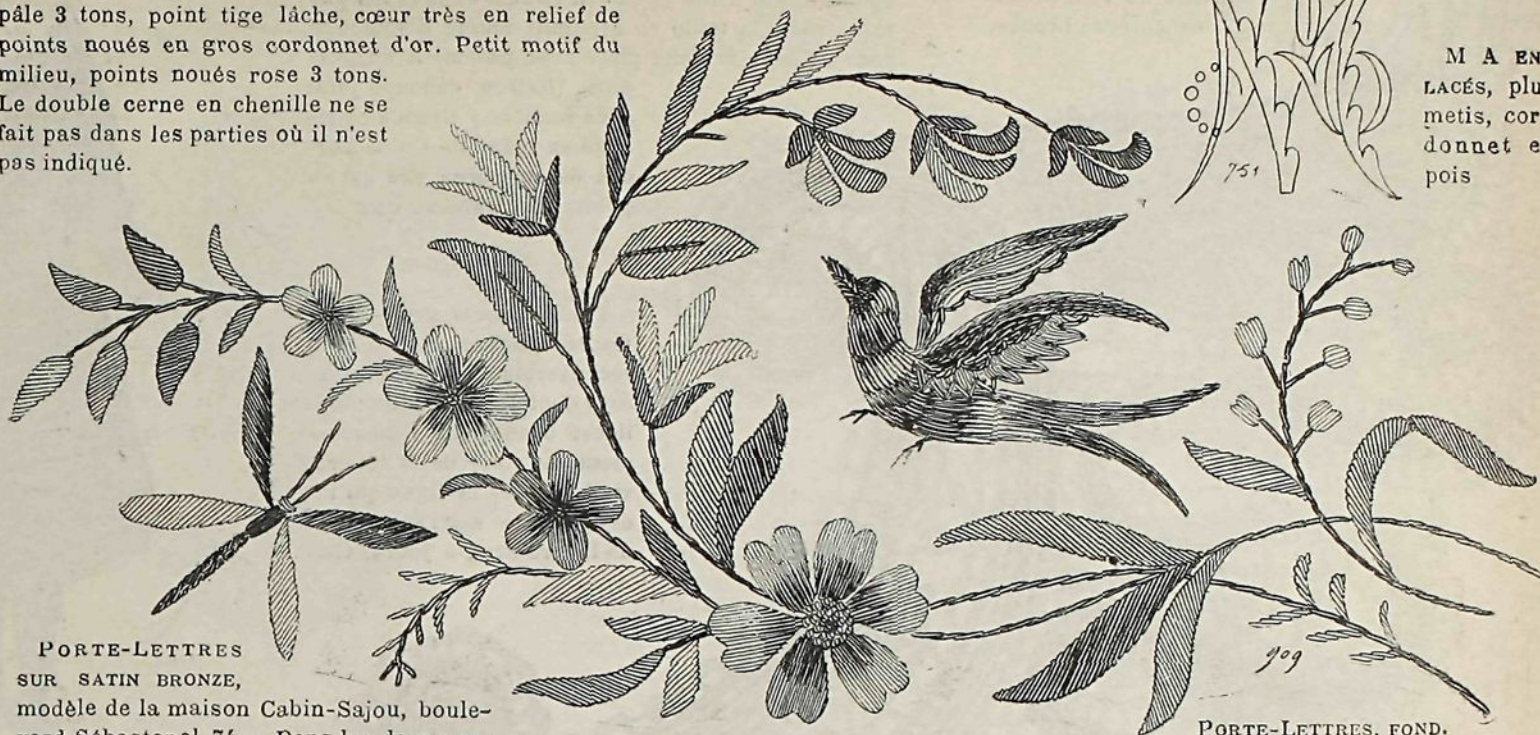


un avec chenille réséda et un loutre; le motif de l'angle est fait avec la chenille réséda, et brodé en soie d'Alger vert saule pour le point mexicain, et rose chair pour la fougère du milieu et les nervures; celles-ci sont au point tige très lâche fait avec tantôt deux, tantôt trois brins de soie d'Alger; les points noués au pied de ce motif, comme dans ceux qui de deux en deux sont pareils, se font rose brique. Les motifs intermédiaires, cernés avec la chenille loutre, sont brodés en soie mousse 3 tons, avec points noués vieil or et maïs 2 tons; la nervure du milieu et les points noués du maïs le plus clair; les points noués groupés au pied sont loutre. Le grand serpent de l'intérieur et la tige des fleurs du milieu sont cernés de lézarde d'or et de chenille grenat, les points tiges lâches à l'intérieur, vieil or. FLEUR DU MILIEU : Cerne or et chenille havane, points bouclés des fleurettes bleu très pâle, nervures bleu pâle et points noués des cœurs vieil or, grillagé or découpé en dessous; motif faisant calice à la fleur, chenille mousse, et points noués mousse 3 tons. Le motif du milieu est rose chair 2 tons, l'extrémité du motif venant à l'intérieur du tapis est sillonnée de nervures résé-

da 2 tons. La fleurette rose 2 tons, l'un plus foncé qu'au motif du milieu, cœur des marguerites au point bouclé, point noué mousse; nervures du calice vieil or pâle. Dans la grosse fleur d'angle, les nervures sont bleu pâle 3 tons, point tige lâche, cœur très en relief de points noués en gros cordonnet d'or. Petit motif du milieu, points noués rose 3 tons. Le double cerne en chenille ne se fait pas dans les parties où il n'est pas indiqué.



M A EN
LACÉS, plu-
metis, cor-
donnet e
pois



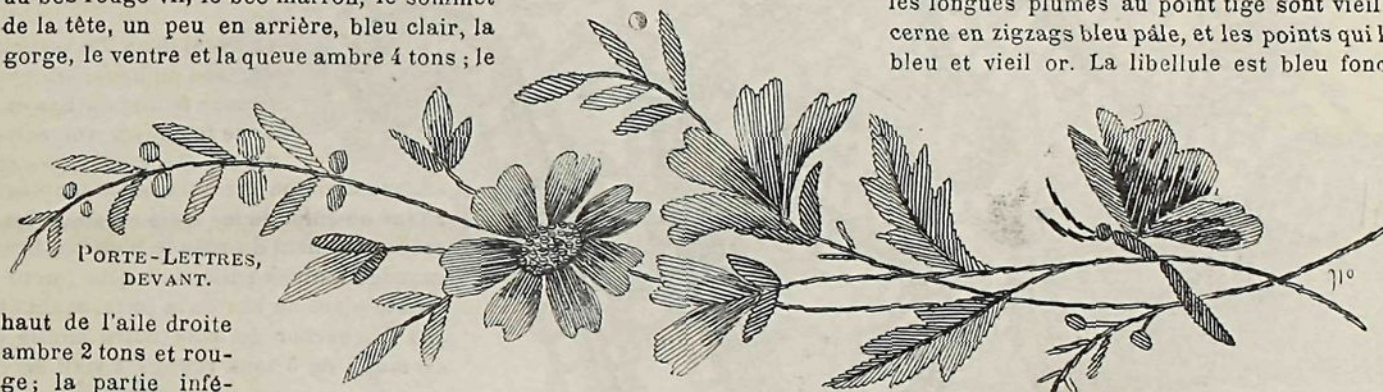
PORTE-LETTRES

SUR SATIN BRONZE,

modèle de la maison Cabin-Sajou, boulevard Sébastopol, 74. — Dans les deux parties du porte-lettres, devant et fond, la fleur principale est rose 4 tons, le cœur au point noué maïs. L'oiseau a la tête et le tour du bec rouge vif, le bec marron, le sommet de la tête, un peu en arrière, bleu clair, la gorge, le ventre et la queue ambre 4 tons; le

rieure de l'aile cerné ambre, les points qui suivent le mouvement, du cerne sont bleus. L'aile gauche est plus marquée de rouge les longues plumes au point tige sont vieil or et maïs, le cerne en zigzags bleu pâle, et les points qui le remplissent bleu et vieil or. La libellule est bleu foncé avec petits points pi-

qués vieil or sur le corps; la tête et les ailes inférieures bleu pâle, antennes ambre, les ailes supérieures maïs et vieil or. Les trois fleurs de la branche au-dessus sont bleues, de trois tons différents, le milieu vieil or en dégradant aussi de ton à chaque fleur, le point noué avec la soie de chaque cœur. Les fleurs de genêt revenant sur l'oiseau sont ambre et ré-



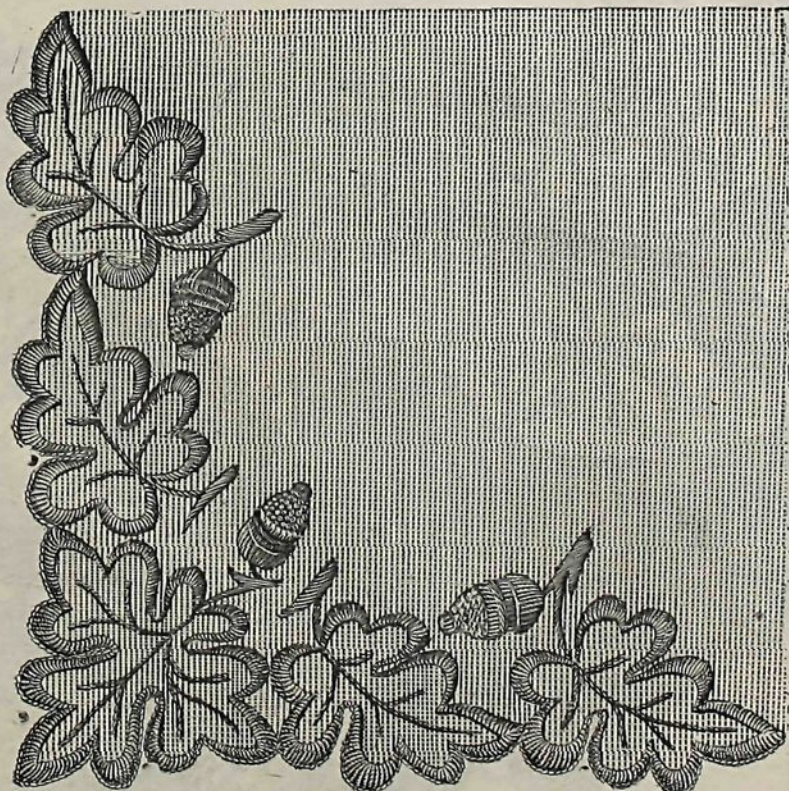
PORTE-LETTRES,
DEVANT.

haut de l'aile droite ambre 2 tons et rouge; la partie infé-

rieures maïs et vieil or. Les trois fleurs de la branche au-dessus sont bleues, de trois tons différents, le milieu vieil or en dégradant aussi de ton à chaque fleur, le point noué avec la soie de chaque cœur. Les fleurs de genêt revenant sur l'oiseau sont ambre et ré-séda, les deux fleurs plus bas sur la même branche, gris argent; les fleurettes de la petite grappe en arrière, bleu très pâle. Les calices des fleurs et le feuillage sont variés de plusieurs tons de vert, feuilles d'automne et réséda; tiges bois. Le papillon, sur le devant du porte-lettres, a le corps, la tête et les antennes marron; l'aile principale bleu 2 tons, avec points repiqués vieil or, l'aile en arrière vieil or, l'aile en avant vieil or et ambre; les pois de la petite brindille en dessous, vieil or.



PORTE-LETTRES A PIEDS.



ANGLE DE MOUCHOIR, feston, cordonnet, point de sable et plumetis. On supprime les glands de chênes si on veut simplifier la broderie. Modèle de la maison Cabin.

Les deux fleurs à côté de la fleur rose sont crème et maïs; les boutons rose 2 tons, et la branche de l'extrémité bleu pâle 2 tons, pour les pois seulement; le feuillage est varié comme dans le fond. Les pieds sont recouverts de peluche cramoisie, un petit galon d'or est posé sur la tranche; l'intérieur et le dos sont également en peluche cramoisie, et le même petit galon d'or qu'aux pieds couvre le bord.

TÊTIÈRE LOUIS XVI,
moitié de l'encadrement
en guipure brodée.

COSTUME DE PETITE FILLE. — Jupe froncée en sergé,
avec trois plis dans le bas; corsage plat sur les
côtés, plissé d'une épaule à l'autre et tous les plis
ramassés à la taille en éventail; même disposition
pour le dos; manche plate avec parement en guipure.
(Patron découpé joint à ce numéro.) Grande col-
lerette en crêpe de Chine bordée de guipure; elle est en
pointe et plissée au cou.

TÊTIÈRE LOUIS XVI. — Tou-
tes les ganses rondes sont
recouvertes d'un point mexi-
cain dont on varie la nuance;
il est brun dans l'encadre-
ment intérieur de la têtère,
vieux or dans la ligne qui lui
est parallèle sur l'autre bord
de l'entre-deux à jours, vieux

COSTUME DE PETITE FILLE, modèle de M^{me} Taskin

or aussi dans les serpentins de côté en bas, sur l'étamine et dans les
cosses du haut; brique dans les petites cosses de chaque côté de la
grande feuille du bas et dans le motif qui fait la pointe en dessous de
cette feuille et qui est du reste rebrodé en brique 3 tons et réséda
2 tons. Dans les fleurs et les feuilles, le point mexicain est fait dans
chaque division avec la nuance employée; ainsi, dans la fleur du haut qui est rose
3 tons on emploie les trois roses en les dégradant à mesure, sauf pour l'intérieur qui
est entièrement du rose le plus vif. Les deux fleurs d'extrémité sont bleu 5 tons, les
grandes feuilles palmées de côté (motif qui se
trouve placé au bas de la page, ayant été obli-
gés de coucher de côté notre moitié d'enca-
drement) de 5 tons réséda, 2 vieux or, et 1 ton

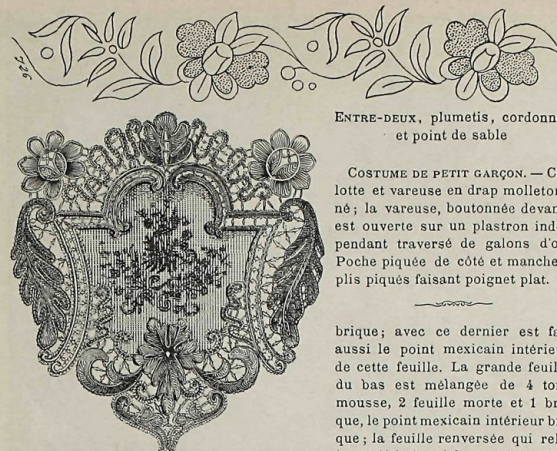
A F ENLACÉS,
point à la croix de
deux couleurs.

Elisa

ELISA PLUMETIS.



TÊTIÈRE
LOUIS XVI



ENTRE-DEUX, plumetis, cordonnent
et point de sable

COSTUME DE PETIT GARÇON. — Cu-
lotte et vareuse en drap molleton-
né; la vareuse, boutonnée devant,
est ouverte sur un plastron indé-
pendant traversé de galons d'or.
Poche piquée de côté et manche à
plis piqués faisant poignet plat.

brique; avec ce dernier est fait
aussi le point mexicain intérieur
de cette feuille. La grande feuille
du bas est mélangée de 4 tons
mousse, 2 feuille morte et 1 bri-
que, le point mexicain intérieur bri-
que; la feuille renversée qui relie
le motif du bas à l'entre-deux dont



COSTUME DE PETIT GARÇON.
Modèle de M^{me} Taskin.

nous nous som-
mes occupés au
commencement,
est réséda 3 tons
et mousse 1 seul
ton.

Toutes les fleu-
rettes au point
bouclé du bou-
quet sont rose pâle 4 tons, mais 2 tons
seulement sont employés dans cha-
que fleur; quelques-unes même,
les plus pâles, celles qui arrivent à
l'extrémité du bouquet sont faites
d'un seul ton. Les cosses sont am-
bre 4 tons, cernées d'un point tige et
remplies par des points lancés qui
suivent le mouvement du dessin, ti-
ges au point tige feuille morte,
feuille de fougère au point bouclé
vert myrte 6 tons, mousse 4 tons, et
feuille morte 5 tons; les côtés des
feuilles de la nuance la plus foncée
employée dans chaque feuille.

(Voir à la page suivante le dessin
brodé sur étamine pour le milieu de



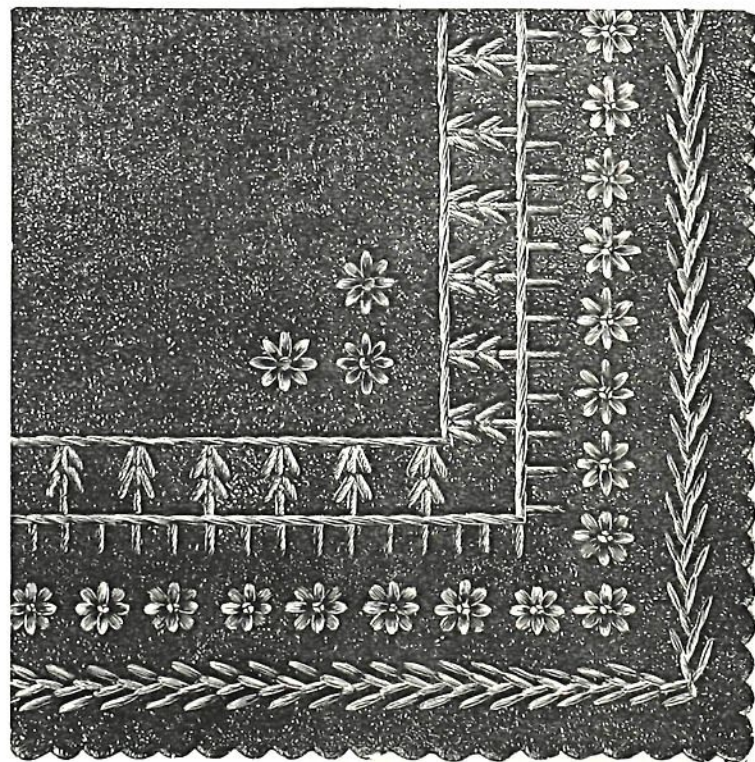
TIÈRE LOUIS XVI, bouquet du milieu sur étamine.

PETIT SAC EN DRAP PERFORÉ, modèle de la maison Cabin-Sajou.
— Le point d'épine double qui traverse les deux parties du sac

est maïs, les marguerites bleu 2 tons, les brindilles de fougère placées entre les deux points mexicains, vieil or; le premier point mexicain, réséda, le second, celui qui fait l'intérieur de l'encadrement, marron, et le groupe de 3 marguerites dans l'angle, rose 2 tons, cœur point noué maïs, comme dans les bleues. Dans le bouquet, les boutons de rose sont faits par 3 points lancés en soie de Chine rubis, le point du milieu un peu plus foncé que les deux autres, calices mousse foncé; le bouton du haut est rose pâle deux tons, calice réséda. Les myosotis, dans le groupe du bas, sont bleu de ciel foncé, ceux du haut et leurs boutons, bleu très pâle; feuillage, points lancés de tons variés, mousse, réséda, feuille morte; tiges marron. Le drap, havane, mesure 27 cent. sur 16.



PETIT SAC EN DRAP PERFORÉ, bouquet du milieu.



PETIT SAC EN DRAP PERFORÉ, angle de l'encadrement

ÉLISA. plumetis.



ESSUIE-PLUMES,
détail
de la broderie.

ESSUIE-PLUMES, modèle de la maison Lefebvre-Cabin. — La monture de l'éventail est simulée par de petites divisions au point de Boulogne en cordonnet maïs et paille; le maïs à l'intérieur, le paille au dehors; dans les traits droits de séparation, vous avez trois cordonnets, le paille entre deux maïs; les points noués sont alternés bleu pâle et bleu moyen d'une division à l'autre; le trait uni à la pointe des dents est maïs; le point de Boulogne du tour traçant l'angle et l'arc du bord, est fait avec deux brins de cordonnet maïs, les points d'arrêt paille. Le fond de ce dessus d'essuie-plumes est en satin grenat; la fleur principale de la broderie est de 4 tons brique; cœur au point noué maïs; six points lancés maïs partant du cœur, s'étendent sur les trois pétales du haut, marquant les étamines; le feuillage vert 4 tons; un point lancé avec la soie marron des tiges fait la nervure des feuilles,



ESSUIE-PLUMES, ÉVENTAIL.

claires ou foncées; les feuillages légers sont au point bouclé. Les deux boutons de rose sont des deux tons roses les plus clairs; les myosotis de 3 tons bleus et 1 blanc bleuté; les boutons variés des 3 tons bleus.

MANTEAU DE FILLETTE. — Le même modèle vu de face, se trouve dans la gravure 4875 jointe à ce numéro — fillette assise. Le dos est princesse, formant deux plis plats; aux côtés courts est montée la jupe un peu *menée*. (Les abonnées à l'édition bi-mensuelle *verte* recevront ce patron le 16 février.)

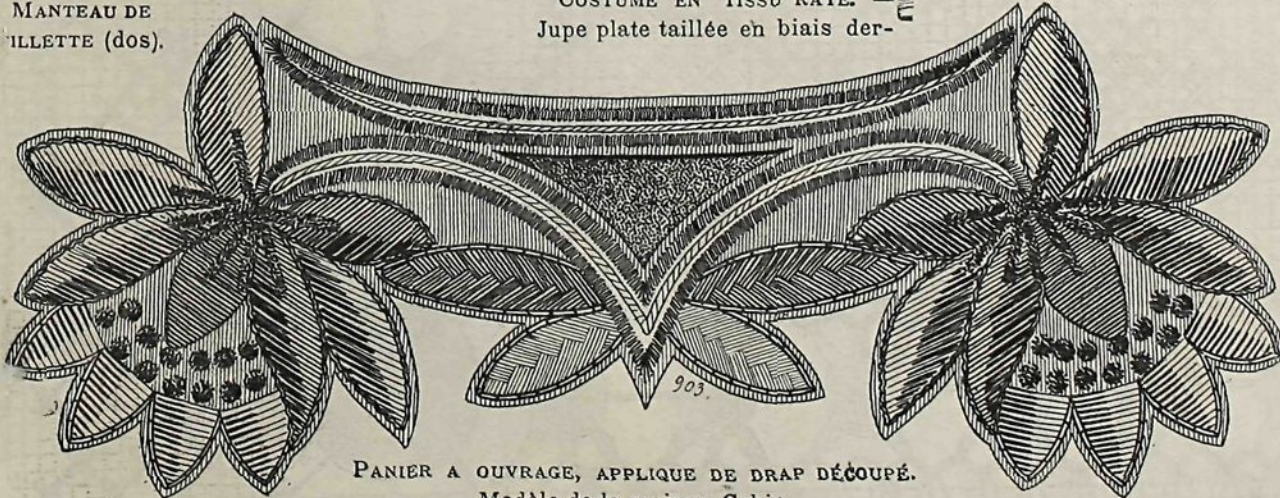


MANTEAU DE
FILLETTE (dos).

COSTUME EN TISSU RAYÉ. —
Jupe plate taillée en biais der-



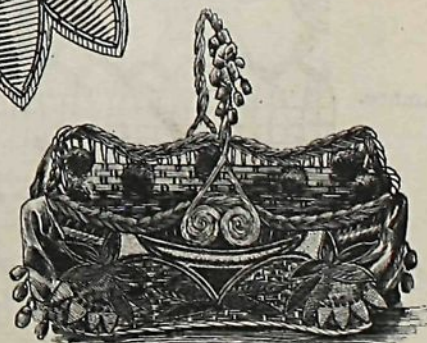
COSTUME EN TISSU RAYÉ.



PANIER A OUVRAGE, APPLIQUE DE DRAP DÉCOUPÉ.
Modèle de la maison Cabin.

PANIER A OUVRAGE, roseau vert et osier doré, orné d'une applique de drap découpé gris feutre, brodée en soie, chenille, et fil lamé or et cuivre. Le petit triangle que forment les tiges est rempli par un dessous en peluche cramoisie; les trois tiges sont marquées par une chenille mousse, à l'intérieur de laquelle passe un rang de filé or arrêté par des points cramoisis; les feuilles, cernées du même point de Boulogne or filé et cramoisi, sont remplies d'un point de chausson fait avec trois brins de laine mohair mousse dans les plus grandes, réséda dans celles du bas. Sous les pétales des fleurs sont cernés de cuivre et remplis au point ombré, les deux plus près de la tige en laine et soie grenat, les deux d'après, laine vieux rose et soie brique; les trois du

rière; corsage à pointe, les rayures disposées en V sur le gilet, dans le dos et sur les manches. Collerette et bracelet de fourrure. (L'édition *verte* du 16 février donnera ce patron.)



PANIER DRAPÉ.

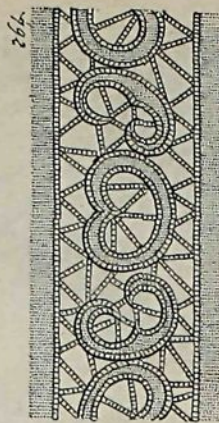
milieu laine grise et soie grenat, les quatre petits à l'extrémité laine beige et soie maïs; le double cordon de points noués, en chenille grenat, comme les points lancés qui rayonnent en partant de la tige.

Aux deux extrémités, le panier est orné d'une draperie en satin réséda, bordée d'un effilé à boules cerises, maïs et réséda; un petit nœud drapé pareil, avec effilé, est posé sur le côté de l'anse. A l'intérieur est une rangée espacée de petits pompons en laine vieux rose 2 tons.

TÊTIÈRE EN ÉTAMINE ÉCRUE, modèle de la maison Cabin-Sajou, boulevard de Sébastopol, 74. — Tout le dessin est au point à la croix, sauf dans le motif d'angle intérieur qui est mélangé de quelques points lancés. Vous enlevez 14 fils de l'étamine pour l'entre-deux à jours; faites 2 rangées de nœuds en fil écri de chaque côté de l'entre-deux, puis les pois enroulés en fil bleu (voir le Manuel, broderie sur filet). Pour le gros pois de l'angle, vous lancez d'abord les fils qui doivent le soutenir dans les appuis indiqués au dessin. Le petit entre-deux intérieur est fait sur 4 fils de hauteur; vous enroulez sur six fils de l'étamine divisés trois à trois, le petit pois d'angle est en fil écri comme les nœuds. On garnit la tèteière de petits glands espacés en laine peignée.



MANUELA, plumetis, cordonnet et pois.



PETIT ENTRE-DEUX, guipure Richelieu

TÊTIÈRE
EN
ÉTAMINE
ÉCRUE.

Rose
2 tons

Bleu.

Ambre.

