

# JOURNAL DES DEMOISELLES

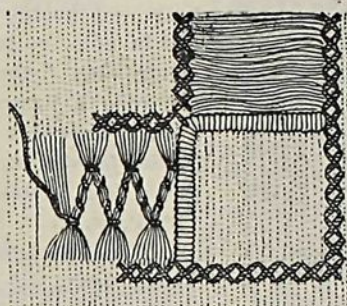
4<sup>e</sup> ALBUM

AVRIL 1892

**SOMMAIRE.** — Bordure à jours pour service à thé. — Applique, branche de lilas, fleurons en drap. — Bourse au crochet. — Dentelle application. — Marguerite. — N J. — Ecran de cheminée. —

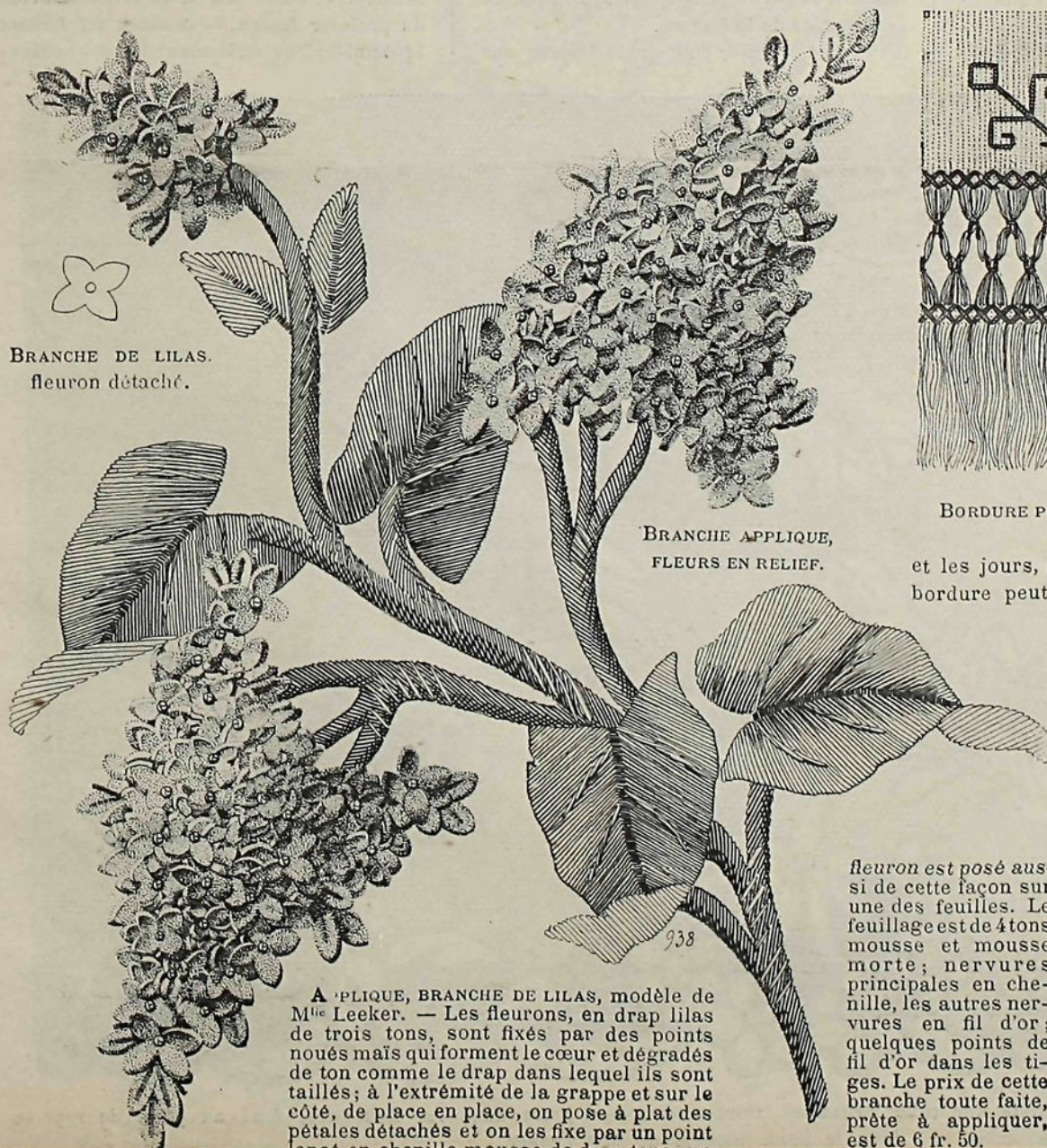
Deux toilettes de premières communiantes. — Petite garniture. — Robe et paletot de baby. — Couverture de livre. — Serviette à œufs. — V C W. — Coffret Médicis.

**BORDURE POUR NAPPE ET SERVIETTE A THÉ OU POUR TÊTIÈRE, modèle de M<sup>lle</sup> Leeker.** — L'angle du jour à fils tirés reste plein; festonnez bien droit, plaçant le feston sur deux fils des deux côtés intérieurs du carré plein (1<sup>er</sup> détail); avant de tirer les fils, découpez le feston et faites sur 6 fils de la toile les cordons de points à la croix qui bordent le jour de chaque côté, en prenant pour le rang qui regarde l'intérieur de votre étoffe, les fils au niveau du bord du feston; lorsque vous vous trouvez au tournant, passez votre coton dans le feston, en dessous, comme vous le montre le 2<sup>e</sup> détail, et ramenez l'angle du feston sur l'angle de la toile, aligné aux points de croix. La broderie du jour se fait en coton de couleur; vous attachez le coton au milieu du feston du



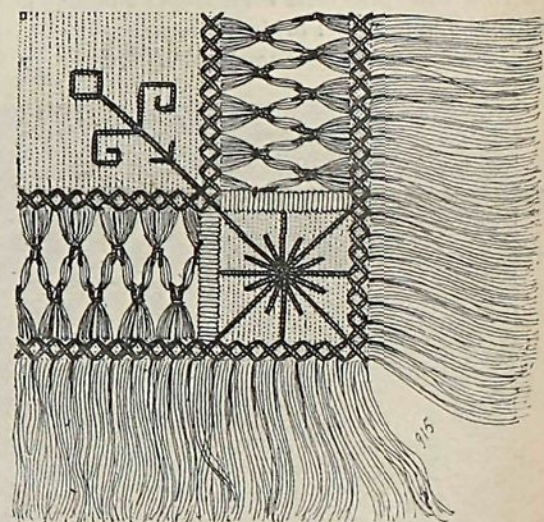
BORDURE, 2<sup>e</sup> DÉTAIL.

carré et travaillez de gauche à droite — faites un point arrière au même endroit en y enfermant 6 fils — enroulez en remontant ces 6 fils par 2 points \* — faites un point arrière sur 12 fils, en ajoutant 6 à ceux déjà enroulés — redescendez en enroulant 2 fois les 6 derniers fils pris dans le point arrière — un point arrière sur 12 fils en ajoutant aux 6 derniers enroulés — remontez en enroulant 2 fois les 6 derniers fils pris dans le point arrière — retournez au signe \*. — Vous brodez au point lancé, l'étoile sur le carré plein de l'angle et le petit motif remontant sur la toile. — Pour terminer, effilez le bord jusqu'au cordon de points à la croix. Si vous employez de l'étamine ou de la toile plus grosse que notre modèle, vous ferez le travail au point à la croix



BRANCHE DE LILAS.  
fleuron détaché.

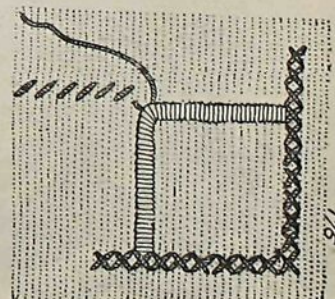
BRANCHE APPLIQUE,  
FLEURS EN RELIEF.



BORDURE POUR NAPPE ET SERVIETTE A THÉ.

et les jours, sur 2 ou 4 fils au lieu de 6. Cette bordure peut suffire avec un chiffre au point à la croix, placé en angle ou au milieu. Elle s'emploiera également, avec ou sans l'effilé, pour orner un tablier d'enfant ou de jeune fille.

fleuron est posé aussi de cette façon sur une des feuilles. Le feuillage est de 4 tons mousse et mousse morte; nervures principales en chenille, les autres nervures en fil d'or; quelques points de fil d'or dans les tiges. Le prix de cette branche toute faite, prête à appliquer, est de 6 fr. 50.



BORDURE, 1<sup>er</sup> DÉTAIL.

**A PLIQUE, BRANCHE DE LILAS, modèle de M<sup>lle</sup> Leeker.** — Les fleurons, en drap lilas de trois tons, sont fixés par des points noués mais qui forment le cœur et dégradés de ton comme le drap dans lequel ils sont taillés; à l'extrémité de la grappe et sur le côté, de place en place, on pose à plat des pétales détachés et on les fixe par un point lancé en chenille mousse de deux tons, un

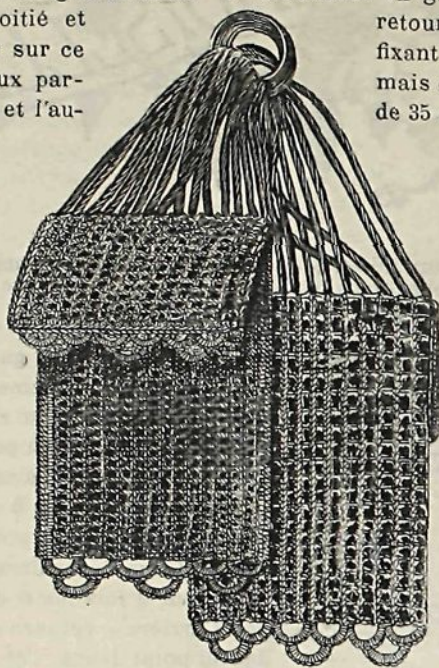


**BOURSE AU CROCHET.** — Coupez 11 bouts de soutache de couleur d'un peu plus de 35 cent. de longueur, et 2 d'un peu plus de 70; le cordonnet est assorti à la nuance de la soutache. Pliez l'un des grands bouts de soutache par la moitié et commencez à travailler sur ce côté replié dont les deux parties feront l'une le haut et l'autre le pied du 1<sup>er</sup> rang.

Piquez le crochet dans la soutache en faisant une maille tirée pour attacher la soie; faites 1 bride en piquant le crochet dans la soutache du pied du rang, et enfermant dans le haut celle à laquelle tient la soie. 9 fois: (1 maille-chainette en enfermant la soutache du haut, — 1 bride en piquant le crochet dans la soutache du bas et enfermant dans le haut celle prise dans la maille-chainette précédente). Dans tout le ré-

seau de la bourse, la soutache est enfermée dans le haut des rangs, nous ne répéterons donc plus cette indication; 2 mailles-chainettes, — 1 bride; à tout le premier rang ces brides sont prises dans la

soutache du bas, en ayant soin de les placer à la distance que donnent les mailles-chainettes du haut du rang. — 47 fois: (1 maille-chainette, — 1 bride). Coupez le cordonnet en gardant de quoi arrêter, et retournez au commencement en fixant la soie comme au 1<sup>er</sup> rang, mais dans l'une des soutaches de 35 cent.



BOURSE AU CROCHET ET SOUTACHE.

2<sup>e</sup> RANG: 1 bride dans la maille tirée du commencement; 9 fois: (1 maille-chainette — 1 bride); 2 mailles-chainettes, — 1 bride; 47 fois: (1 maille-chainette — 1 bride). Coupez la soie, et laissez pendre les bouts de soutache à l'autre extrémité desquels vous aurez à faire la seconde partie de la bourse.

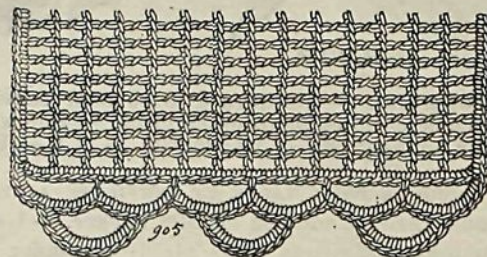
3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup>, 10<sup>e</sup>, 11<sup>e</sup> ET 12<sup>e</sup> RANGS: — Comme le 2<sup>e</sup>.

13<sup>e</sup> ET 14<sup>e</sup> RANGS: — Comme les précédents, mais en employant la dernière soutache longue de 70 cent., que vous prenez cette fois par les extrémités, laissant la partie pliée pour le 1<sup>er</sup> rang de l'autre côté de la bourse.

Pliez ce premier côté de la bourse sur

la 24<sup>e</sup> bride en partant de la fin des rangs et faites un rang de demi-brides serrées en prenant les deux bords ensemble. Vous faites de même un rang de demi-brides serrées sur l'autre bord, et dans le bas une petite dentelle feston composée de deux rangs.

FESTON, 1<sup>er</sup> RANG: — 6 fois: (6 mailles-chainettes — 1 demi-bride). Les demi-brides



BOURSE AU CROCHET, travail de grandeur naturelle

sont prises en enfermant la 24<sup>e</sup> bride des 2<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> rangs; la dernière dans le rang de demi-brides du bord.

2<sup>e</sup> RANG: — 12 demi-brides en enfermant la chaîne de 6 mailles, — 6 demi-brides dans l'échelle suivante toujours en enfermant la chaîne, — retournez votre ouvrage, — 6 mailles-chainettes — 1 demi-bride prise entre la 6<sup>e</sup> et la 7<sup>e</sup> demi-bride du premier feston, — revenez en faisant 12 demi-brides enfermant les 6 mailles-



DENTELLE EN APPLICATION de batiste sur tulle Bruxelles. Cordonnet léger, jours dans les fleurettes, fond au point de reprise dans le bord. modèle de M<sup>lle</sup> Leeker.



chainettes de l'écaïlle, — 6 demi-bridés dans l'écaïlle que vous avez laissée en train.

Passez les 14 bouts de soutache enfermés dans le haut de vos 14 rangs à travers la 10<sup>e</sup> division, celle qui, à chacun des rangs, est faite de 2 mailles-chainettes au lieu d'une.

Faites l'autre côté de la bourse comme le premier, vous servant aussi de la soutache pliée pour le 1<sup>er</sup> rang de crochet; il faudra avoir soin de faire passer au fur et à mesure du travail, chaque soutache dans la petite division correspondante, vos soutaches se trouvant arrêtées cette fois ne pourraient plus traverser. La soutache, qui fait le pied du 1<sup>er</sup> rang, ne passe pas dans l'engrêlure; elle se trouve placée en diagonale avec la pareille de l'autre côté. Vous faites de trois côtés, autour des petites pattes qui rabattent, 1 rang de demi-bridés et la même dentelle-feston que dans le bas de la bourse, seulement, elle est prise dans le rang de demi-bridés qui enferme les bouts arrêtés du commencement des rangs.

ECRAN DE CHEMINÉE. — Surdrap bleu russe. Broderie en chenille soie et ganse d'or. Le ruban enroulé de la bordure est tracé en grosse ganse d'or; à l'inté-

*Marguerite*  
894

MARGUERITE, plumetis et cordonnet.



ECRAN DE CHEMINÉE, motif du milieu.

rieur, un double filet au point tige contre la ganse et, au milieu, un cordon de points noués; point tige et points noués alternativement vieux rose, maïs et paille, dans chacune des divisions du dessin; dans l'agrafe du nœud la rangée de points





ECRAN DE CHEMINÉE, angle de la bordure  
et haut du dessin.

TOILETTE DE PREMIÈRE COMMUNIANTE. — Jupe peu ample montée à plis plats, ornée dans le bas de quatre rangs de petits volants tuyautés. Corsage légèrement plissé ou froncé tout autour à la taille et un peu plus sur les épaules; manche froncée formant jockey et plate dans le bas; collerette, manchette, ceinture et pattes flottantes de la ceinture ornées de tuyautés. (Voir la planche de patrons)



PETITE GARNITURE, plumetis, pois  
et feston point de rose.

TOILETTE DE PREMIÈRE COMMUNIANTE. — Jupe ornée de plis dans le bas et corsage plissé aux épaules et à l'encolure; à la taille, toute l'ampleur de l'étoffe est réunie en plis au milieu du corsage; ceinture suisse en faille, fermée par un chou de comète sur le côté; col de faille avec petit chou en comète.



TOILETTE DE PREMIÈRE COMMUNIANTE. TOILETTE DE PREMIÈRE COMMUNIANTE.



noûs est remplacée par une ganse d'or entre deux filets de point tige vieux rose. La guirlande de fougère qui court dans le ruban est en chenille mousse 2 tons, points bouclés avec points d'arrêt en soie. La partie intérieure de l'encadrement est au point tige lâche, havane et vieil or 2 tons; les motifs en chenille, point de Boulogne havane, sont cernés d'un cordonnet d'or; un cordonnet d'or cerne également l'extrémité des petits rinceaux; les pois et grappes de pois sont faits avec une ganse d'or roulée en macaron, un point noué mousse au milieu. Sur les côtés de l'encadrement, la tige, au point couché, est bordée intérieurement d'un point tige. Dans le motif du milieu et la partie du haut qui tient à l'encadrement, les pâquerettes sont au point bouclé en chenille blanche, blanc crème et blanc rosé, tous les points d'arrêt en soie; cœurs points noués vieil or 2 tons; le ruban conserve les mêmes nuances que celui du tour tracé extérieurement en cordonnet d'or, les filets intérieurs sont au point tige lâche. Fougère du Cap : chaque petite feuille composée de trois points bouclés en soie mousse 3 tons, tiges au point tige du ton le plus foncé; les autres feuilles et brindilles de fougère ordinaire emploient les mêmes tons. Le défaut d'espace nous oblige à donner séparément l'extrémité de la branche de fougère qui s'élance dans le haut, à droite du nœud; nos lectrices la raccorderont facilement. La corbeille est faite au point vannerie vieil or, trois brins de cordonnet dans les points montants, et



ECRAN DE CHEMINÉE, modèle de M<sup>lle</sup> Lecker.

dans ceux qui traversent en travers, un brin de cordonnet vieil or entre une fine chenille mousse et un cordonnet d'or; les bords et l'anse au passé bourré sur lequel s'enroule une petite chenille mousse. Epi : points bouclés vieil or 3 tons avec barbe en cordonnet d'or, et grappes de petites avoines : points bouclés en chenille mousse clair avec points d'arrêt et tiges maïs. Les pâquerettes les plus épanouies sont éclaircies, d'un côté, par quelques points lancés de soie d'Alger blanche partant du cœur, et venant à peu près au tiers de la longueur des pétales. Le bord renversé de la corbeille est rempli par des points lancés en cordonnet vieil or 2 tons.





PAIETOT DE BABY (DOS)

**COSTUME DE BABY.** — Robe de drap blanc à jupe cloche montée, légèrement *menée*, sur un gros liseré de drap. Corsage à petite gerbe de plis arrêtés par des points d'épine et garni à hauteur d'une berthe d'un effilé tordu.

Paletot à revers de soie, avec une seule boutonnière dans le haut ; il est vague derrière et froncé sous une patte de capote, boutonnée sur les côtés ; capuchon rond doublé de surah, avec petite tête ruchée dépassant le drap. (Les abonnées à l'édition bi-mensuelle *verte* recevront ces patrons le 16 avril.)



COSTUME DE BABY (DEVANT).

trois points lancés en chenille maïs, celui du milieu un peu plus long que les deux autres ; les œillets sont roses aussi, de 3 tons, les points lancés à l'intérieur et à l'extérieur de chaque pétale du même ton et mélangés, comme à la première fleur, de quelques brins de fil d'or. Les autres fleurettes et les clochettes sont bleues de 3 tons, les pétales cernés d'un point tige et quelques points lancés soie et fil d'or à l'intérieur ; les étamines des clochettes sont faites d'un point en chenille maïs et reliées à la fleur par un long point lancé en soie très pâle ; dans les autres fleurettes bleues, le cœur est un point noué en soie maïs. Les tiges

**COUVERTURE DE LIVRE EN DRAP GRENAT.** — Broderie plate en soie dans le bouquet principal ; dans le semé du fond, les fleurettes sont en chenille. Nœud des tiges en grosse soie détordue et fixée sur le drap, le point d'arrêt dirigé dans le sens du cordé de la soie. La fleur épanouie est

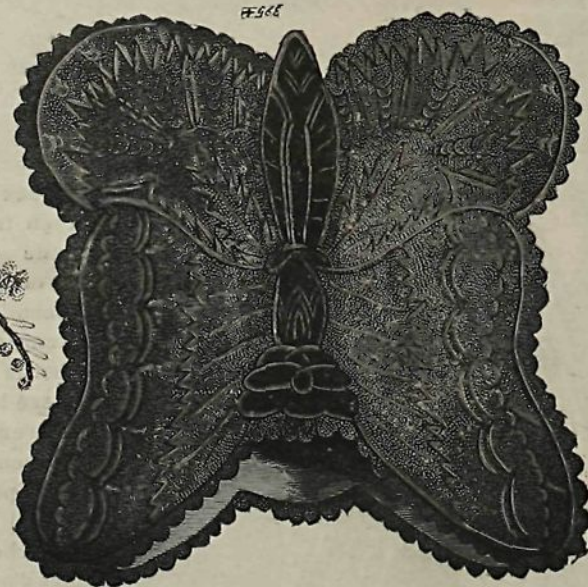
rose 2 tons, le cerne des pétales au point tige, les 4 pétales du haut de la fleur du ton le plus foncé, les 3 du bas d'un ton très clair ; les points lancés qui rayonnent dans les 7 pétales sont du rose le plus foncé des deux, avec mélange de quelques points de fil d'or ; le cœur est composé de

sont au point tige mousse 3 tons ; le feuillage de plusieurs nuances de vert, réséda, saule, feuille morte ; les deux plus grandes feuilles au point ombré, les autres variées, soit cernées de point tige, soit seulement au point lancé.

**FLEURETTES DU SEMÉ :** Les deux œillets en chenille réséda, points lancés cerise à l'intérieur ; les pâquerettes chenille blanc rosé, points lancés en fil d'or et cœur point noué en soie maïs ; myosotis et boutons chenille bleu 2 tons, cœurs point noué en soie maïs ; fleurettes en étoile (croix de Jérusalem) chenille vieux rose, points lancés bronze et cœur point noué en soie maïs.



COUVERTURE DE LIVRE, modèle de la maison Lefèvre-Cabin.



SERVLETTE A ŒUFS.

**SERVLETTE A ŒUFS,** modèle de la maison Lefèvre-Cabin. — Le fond, en drap vieux rouge, est découpé à dents tout autour ; les ailes et le corps du papillon, cernés d'un ganse d'or, sont brodés au point tige et au point lancé ; le corps du papillon, qui est donné en entier, est en velours grenat foncé, les yeux sont un pois de soie loutre au milieu d'un cercle de fil d'or ; les deux petits traits au point tige sous chaque œil sont havane ; dans les deux autres divisions de la tête, les traits au point tige sont réséda ; tout le long du corselet, les points tiges sont havane, vieil or et maïs ; les traits fins,

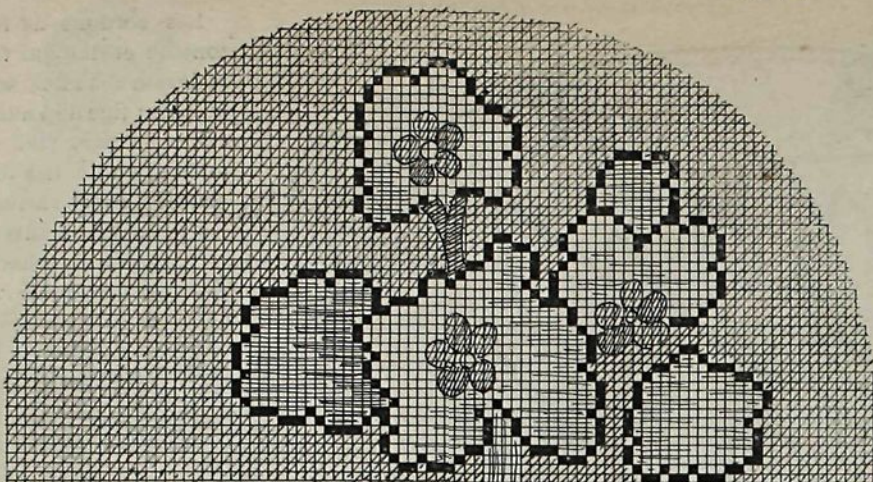


Les cordons de festons ou crêtes qui font le dessin des ailes, sont au point tige de 4 nuances : havane, vieil or, maïs et paille. Les diaprures sont variées, les petits croissants au point de chausson, comme les motifs en écaillés des ailes inférieures, sont alternés bleu paon et réséda. Les lignes d'étoiles serrées partant du grand feston paille, sont bleu de ciel et maïs; les lignes d'étoiles espacées se rapprochant du corselet, bleu paon, maïs et paille; les petites divisions, entre les cordonnets d'or, sont remplies par des points lancés en soie lamée de tons variés. Le dessous de la serviette est taillé et dentelé comme le dessus; on les double de flanelle blanche et on réunit les deux côtés sous la ganse d'or jusqu'à l'extrémité des ailes, laissant ouvert le côté de la tête, sous les deux ailes.

SERVETTE A ŒUFS, moitié du dessus.

au point de Boulogne sont en cordonnet d'or (il en est de même dans les ailes) et les gerbes de points lancés à la taille du papillon en soie la-



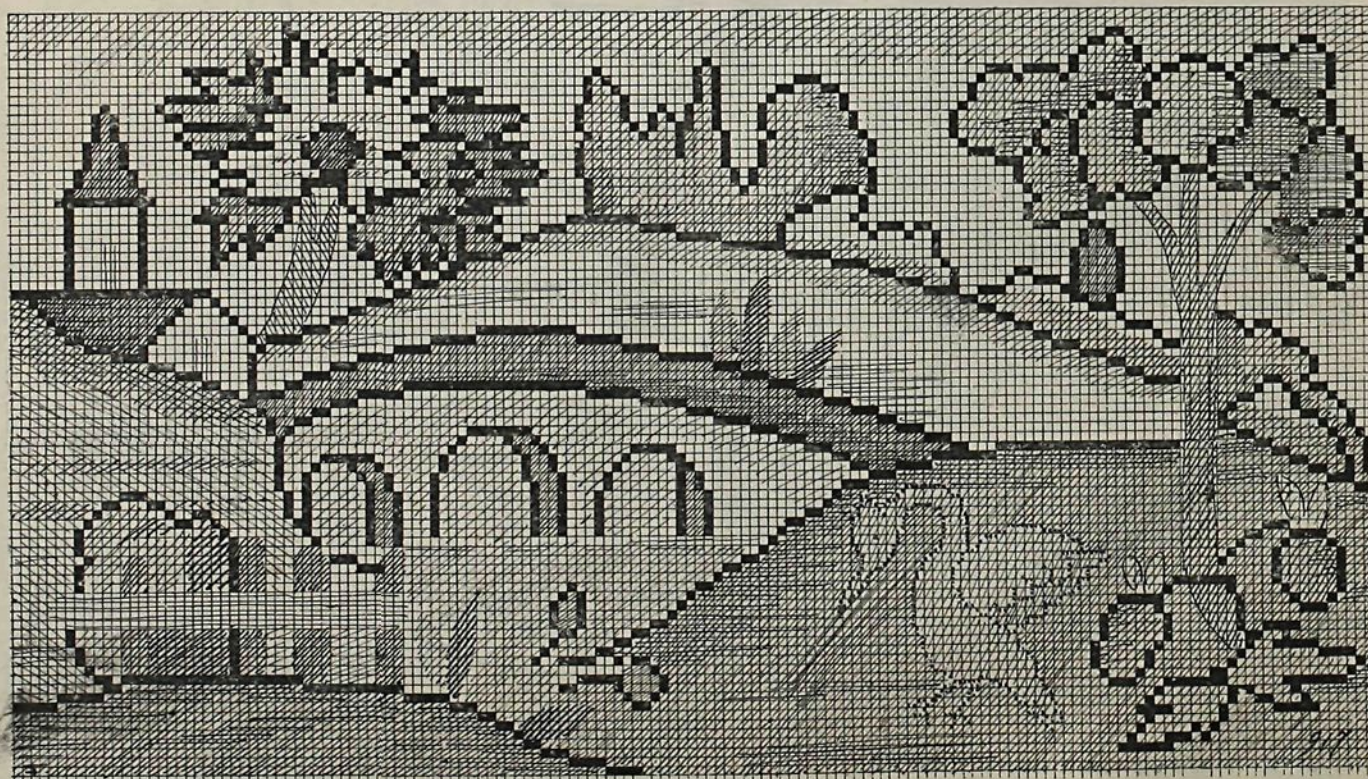


V C W ENLACÉS pour linge de table, plumetis,  
cordonnet et pois.



COFFRET MÉDICIS, second panneau de côté; la partie supérieure, détachée du bas du panneau, forme le côté du couvercle; on partagera de même le modèle colorié.

COFFRET MÉDICIS. — La tapisserie coloriée jointe à ce numéro vous donne le panneau du devant, l'un des panneaux de côté et le dessus du couvercle.



**COFFRET MÉDICIS**, panneau du fond, modèle de la maison Lefèvre-Cabin. — Suivre exactement les contours du cerne marron qui est indiqué point par point dans ces deux panneaux, et se servir des parties en couleur pour les teintes du dessin. Le cygne, au petit