

# JOURNAL DES DEMOISELLES

6<sup>e</sup> ALBUM

JUIN 1892

**SOMMAIRE.** — Robe à plastron princesse. — Costume en lainage à côtes. — Serviette à thé. — Calotte. — Dentelle au crochet. — Écran à main. — Dessus de clavier. — Empiècement de chemise en lacet anglais. — Céline. — S S. — Sac à main. — Chemise de baby. — Camille. — Pantalon d'enfant. — Branche pour semé,

broderie plate. — Petite garniture. — Sac à ouvrage et couverture de livre. — Têtière en étamine ajourée. — Buvard parisien à timbre. — B B. — Boîte à mouchoirs. — Pochette, drap perforé. — Écran paravent avec glaces. — Applique en relief (chrysanthèmes).

**SERVIETTE A THÉ.** — Guirlande de bluets, point tige et point bouclé pour les feuilles; calices à croisillons en points lancés, avec points d'arrêt aux entrecroisements; le motif fait juste le quart; on raccorde le dessin à la petite amorce de tige contre le bluet courbé à l'extrémité.

**ROBE A PLASTRON PRINCESSE.** — Lainage à raies en zigzags bleu pâle et beige; le devant princesse forme un corselet dans lequel entre le corsage à re-



ROBE A PLASTRON PRINCESSE, modèle de M<sup>me</sup> Gradoz, rue de Provence, 67.



COSTUME EN LAINAGE A CÔTES, modèle de M<sup>me</sup> Gradoz

vers beige uni, ouvert sur une chemisette un peu froncée en surah bleu pâle; dos à basque légèrement fuyante ornée de petits revers; manche à gros bouffants froncés dans un bas de manche plat avec revers dans le haut. (Voir la planche de patrons de ce numéro).

**COSTUME EN LAINAGE.** — Le fond du tissu est bleu marine, les petites côtes orange. Jupe plate ouvrant de côté sous une rangée de nœuds de ruban bleu marine dont le dernier est à longs bouts flottants; quelques petits plis sur le devant de la jupe correspondent à ceux du corsage, qui est aussi fermé sur le côté et garni de nœuds tout le long de l'ouverture; le dos, froncé comme le devant, est fait d'une seule pièce. (Les abonnées à l'édition bi-mensuelle verte recevront ce patron le 16 juin)



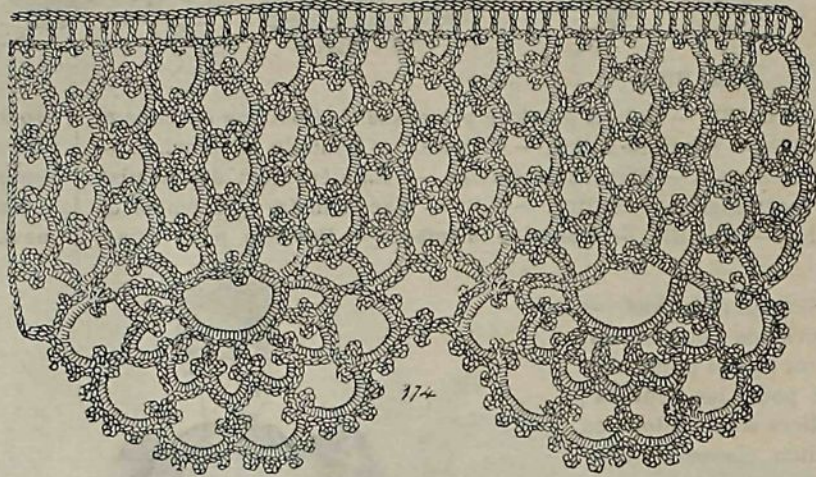
SERVIETTE A THÉ, modèle de la maison Lefèvre-Cabin



DENTELLE AU CROCHET. — Faites une chaîne de 32 mailles.

1<sup>er</sup> RANG : — 2 mailles-chaînettes, — 1 picot mat de 4 mailles (voir le Manuel, page 79) — 6 mailles-chaînettes — 1 picot — 2 mailles-chaînettes — 1 maille passée dans la 4<sup>e</sup> maille de la chaîne (qui vous fera la 6<sup>e</sup> en arrière en comptant du 1<sup>er</sup> picot) — 2 mailles-chaînettes — 1 picot — 3 fois : (7 mailles-chaînettes — 1 picot — 2 mailles-chaînettes — 1 maille passée dans la 7<sup>e</sup> maille de la chaîne — 2 mailles-chaînettes — 1 picot) 4 mailles-chaînettes. Il reste 7 mailles de la chaîne du commencement qui seront reprises plus tard.

2<sup>e</sup> RANG : — 1 demi-bride dans la 1<sup>re</sup> maille en partant du crochet — 4 demi-bridés en enfermant la chaîne — 3 fois : (9 demi-bridés de l'autre côté des picots



DENTELLE AU CROCHET EN TRAVERS.

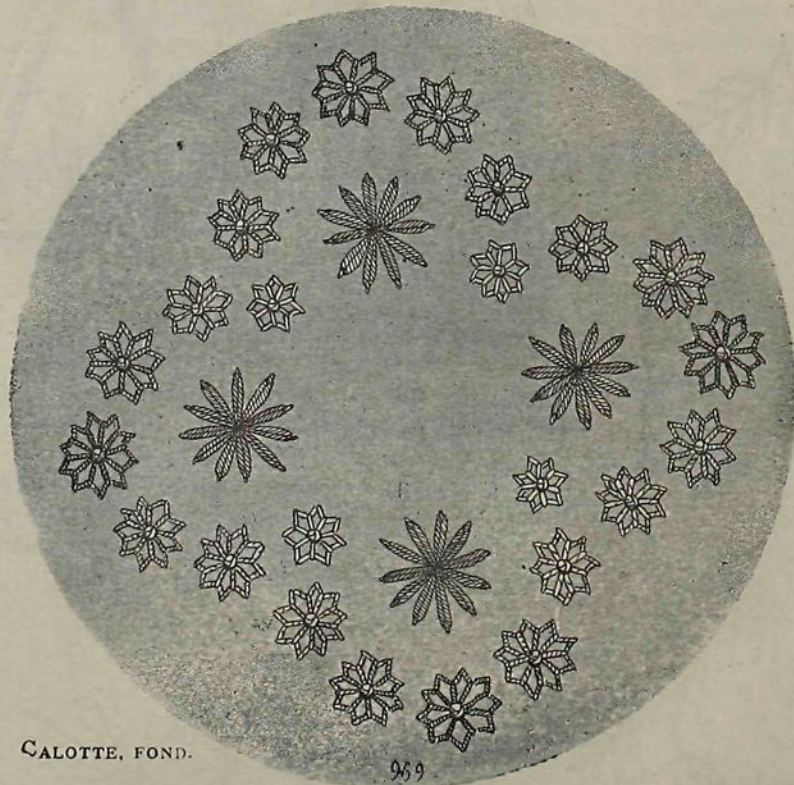
en enfermant la chaîne) — 4 demi-bridés en enfermant la chaîne de l'autre côté du picot — 1 demi-bride dans la 4<sup>e</sup> maille.

3<sup>e</sup> RANG : — 1 maille-chaîne — 1 picot — 8 mailles-chaînettes — 3 fois : (1 picot — 2 mailles-chaînettes — 1 maille passée dans la 5<sup>e</sup> des 9 demi-bridés — 2 mailles-chaînettes — 1 picot) 7 mailles-chaînettes — 1 maille passée dans la 5<sup>e</sup> et dernière demi-bride.

4<sup>e</sup> RANG : — 9 demi-bridés en enfermant la chaîne — 3 fois : (9 demi-bridés de l'autre côté des picots en enfermant la chaîne); à la 3<sup>e</sup> fois on termine en faisant la 9<sup>e</sup> demi-bride dans la 7<sup>e</sup> maille-chaîne.

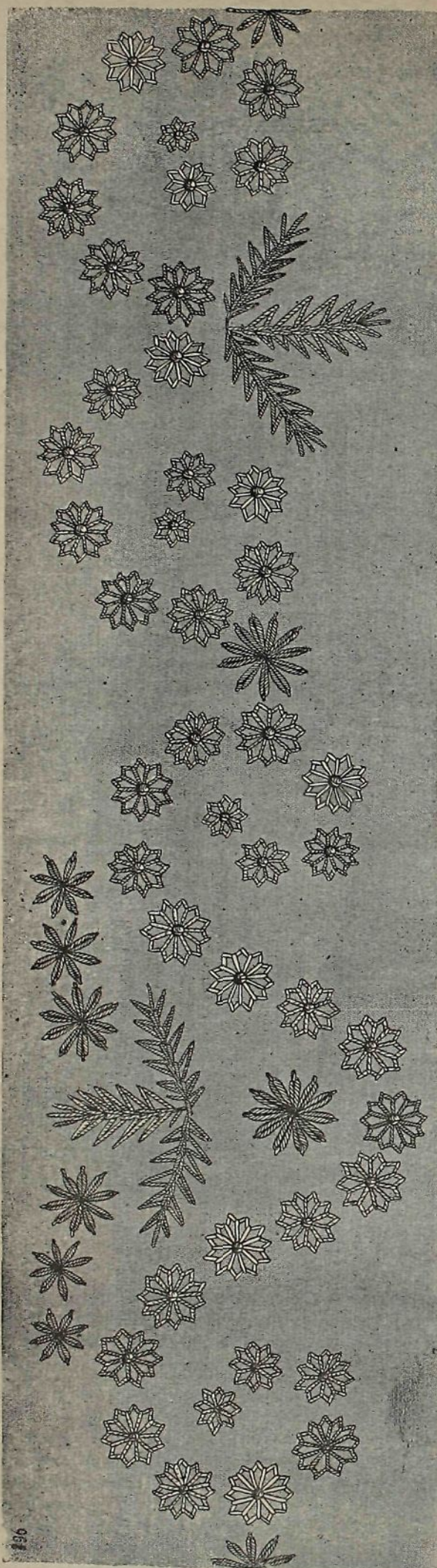
5<sup>e</sup> RANG : — 2 mailles-chaînettes — 1 picot — 6 mailles-chaînettes — 3 fois : (1 picot — 2 mailles-chaînettes — 1 maille passée dans la 5<sup>e</sup> des 9 demi-bridés — 2 mailles-chaînettes — 1 picot — 7 mailles-chaînettes) 1 picot — 2 mailles-chaînettes — 1 maille passée dans la 5<sup>e</sup> des 9 demi-bridés — 2 mailles-chaînettes — 1 picot — 4 mailles-chaînettes.

6<sup>e</sup> RANG : — Comme le 2<sup>e</sup>.



CALOTTE, FOND.

969



CALOTTE BANDE DU TOUR, modèle de la maison Lefebvre-Cabin.  
— Points lancés en soie d'Alger vieil or, maïs et paille, dans la rangée de petites étoiles formant le motif; point noué ponceau au

milieu. Le groupe de trois branches, points lancés vieux rose 2 tons. L'étoile isolée dans le motif, point bouclé bleu pâle; les étoiles par groupes de trois, sont de 2 tons réséda; les quatre étoiles du fond de la calotte sont alternées réséda et bleu.



7<sup>e</sup> RANG : — Comme le 3<sup>e</sup>.  
 8<sup>e</sup> RANG : — Comme le 4<sup>e</sup>.  
 9<sup>e</sup> RANG : — Comme le 5<sup>e</sup> jusqu'au dernier picot : —  
 24 mailles-chainettes — rattachez cette chaîne en arrière  
 par 1 maille passée au point  
 où se touchent les 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> et  
 8<sup>e</sup> rangs.

10<sup>e</sup> RANG : — 33 demi-bri-  
 des en enfermant la chaîne de  
 24 mailles — 3 fois : (9 demi-  
 brides enfermant la chaîne de  
 l'autre côté des picots) 4 de-  
 mi-brides enfermant la chaî-  
 ne de l'autre côté des picots  
 — 1 demi-bride dans la 4<sup>e</sup>  
 maille.

11<sup>e</sup> RANG : — Comme le 3<sup>e</sup>  
 jusqu'au dernier picot : —  
 7 mailles-chainettes — 1 maille  
 passée dans la 5<sup>e</sup> demi-bride  
 — 7 fois : (8 mailles-chainet-  
 tes — 1 picot — 2 mailles-  
 chainettes — 1 maille passée dans la 4<sup>e</sup> demi-  
 bride — 2 mailles-chainettes — 1 picot) — 8  
 mailles-chainettes — 1 maille passée dans la  
 4<sup>e</sup> demi-bride qui fait le point où se rattachent  
 les 6 rangs précédents.

12<sup>e</sup> RANG : — 10 demi-brides en enfermant la  
 chaîne — 5 fois : (11 demi-brides en enfermant  
 la chaîne de l'autre côté des picots) — 10 demi-  
 brides en enfermant la chaîne — 9 demi-brides  
 en enfermant la chaîne de l'autre côté de la  
 maille passée — 3 fois : (9 demi-brides enfer-  
 mant la chaîne de l'autre côté des picots) ; à  
 la 3<sup>e</sup> fois la dernière des 9 demi-brides est  
 prise dans la 7<sup>e</sup> maille pour faire le bord.

13<sup>e</sup> RANG : — Comme le 5<sup>e</sup> rang.

14<sup>e</sup> RANG : — Comme le 6<sup>e</sup> rang.

15<sup>e</sup> RANG : — Comme le 3<sup>e</sup> rang — Lorsque la  
 chaîne est rattachée à l'extrémité du rang pré-  
 cédent, vous faites : 1 picot — 2 mailles-chain-  
 nettes — 1 maille passée dans la 7<sup>e</sup> des 10 demi-  
 brides du commencement de la dent — 2 mailles-chainettes —  
 1 picot — 5 fois : (10 mailles-chainettes — 1 picot — 2 mailles-chain-  
 nettes — 1 maille passée dans la 6<sup>e</sup> des 11 demi-brides — 2 mailles-  
 chainettes — 1 picot) — 10 mailles-chainettes — 1 picot — 2 mailles-  
 chainettes — 1 maille passée dans la 5<sup>e</sup> des 10 demi-brides — 2 mail-  
 les-chainettes — 1 picot — 1 maille passée dans la maille où se  
 rejoignent les 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> rangs.

16<sup>e</sup> RANG : — 3 demi-brides en enfermant la chaîne — 1 picot —  
 3 demi-brides toujours enfermant la chaîne — 2 mailles-chainettes  
 — 1 picot — 1 maille passée dans la maille-chainette du commencement de la pre-  
 mière chaîne de 32 mailles — 1 picot — 2 mailles-chainettes — 2 fois : (3 demi-brides  
 — 1 picot) 3 demi-brides — 5 fois : \* 3 demi-brides, 4 fois : (1 picot — 3 demi-brides)  
 retournez au signe \* — 4 fois : (9 demi-brides comme à tous les rangs pairs).

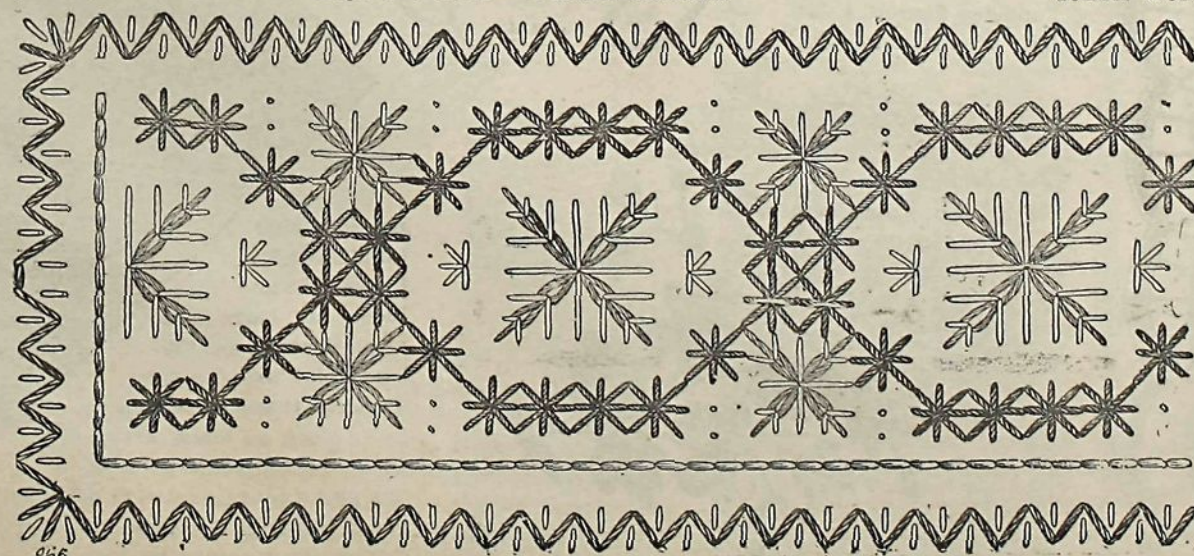
Reprenez l'explication au 1<sup>er</sup> rang faisant les mailles passées comme à tous les  
 rangs impairs dans la 5<sup>e</sup> des 9 demi-brides, au lieu de la chaîne du commencement

Lorsque vous avez la longueur voulue de votre dentelle, vous faites la petite galerie  
 sur le bord droit en revenant par : \* 1 bride — 1 maille-chainette \*



ECRAN EN  
SATIN VIEIL  
OR.

ECRAN EN SATIN VIEIL OR. — Le  
 dessin d'ornement est fait au  
 point tige, en soie ambre 2 tons ;  
 rehaussé par endroits d'une che-  
 nille loutre ; les fleurs au point  
 noué sont en chenille bleu pâle  
 3 tons ; le feuillage point lancé,  
 point festonné, en soie tilleul 4 tons. (Mo-  
 dèle de M<sup>lle</sup> Leeker.)



DESSUS DE CLAVIER — Points lancés en  
 laine grenat, vieux rose, bleu pâle et cor-  
 donnet d'or ; bord zigzag grenat et cor-  
 donnet d'or ; trait intérieur,  
 points arrière en laine rose.  
 Les deux cordons de petits  
 carrés, composés de points  
 lancés en étoile, sont l'un  
 grenat, l'autre vieux rose ;  
 les grandes au milieu des  
 médaillons formés par l'en-  
 trecroisement et celles de  
 côté sont bleu pâle et or,  
 les quatre branches au  
 point de chainette et termi-  
 nées par un point lancé ; le  
 cordonnet d'or se met en  
 dernier lieu. 4 fr. 75 le des-  
 sus de clavier de 1 m. 20  
 de longueur, avec les four-  
 nitures.



— 4 —

SS ENLACÉS,  
plumetis,  
pois et cordonnet.



CHEMISE DE BABY. — Chemise en percale, pour baby d'environ deux ans, ornée à l'encolure d'une garniture brodée, faisant une engrêlure, dans laquelle est passé un petit ruban qui sert de coulisse; les petites manches sont garnies de même, le ruban se noue sur la manche sans froncer. (Les abonnées à l'édition bi-mensuelle verte recevront ce patron le 16 juin).



CHEMISE DE BABY.

— 5 —

*Camille*

893  
CAMILLE, plumetis  
et cordonnet.

878  
*Céline*  
CÉLINE, plumetis.

EMPIÈCEMENT DE CHEMISE,  
LACET ANGLAIS, modèle de  
M<sup>lle</sup> Lecker. — Notre dessin  
fait juste la moitié de l'em-  
piècement. On borde les dents  
d'un picot de dentelle.



PANTALON D'ENFANT.

PANTALON D'ENFANT. — Ouvert  
ou fermé à volonté, froncé dans  
une jarretière à plis fins, alternant  
avec des rangées de point d'épine;  
garniture brodée froncée au-des-  
sous de cette jarretière. (Voir la  
planche de patrons).



BRANCHE à broder au cordonnet,  
avec perles; passé, point tige,  
points bouclés, points noués dans  
le cœur des fleurs, points lancés  
dans les pétales.



PETITE GARNITURE, plumetis,  
cordonnet,  
broderie anglaise et feston

plus foncés, la seconde avec les 2 plus  
clairs; chaque pétale d'une seule nuance  
groupe de points noués vieil or  
au cœur; les boutons sont va-  
riés des trois tons les plus  
clairs, chacun d'une seule  
nuance; feuillage en bro-  
derie plate, les plus pe-  
tites feuilles au  
point bouclé; ti-  
ges, point tig.



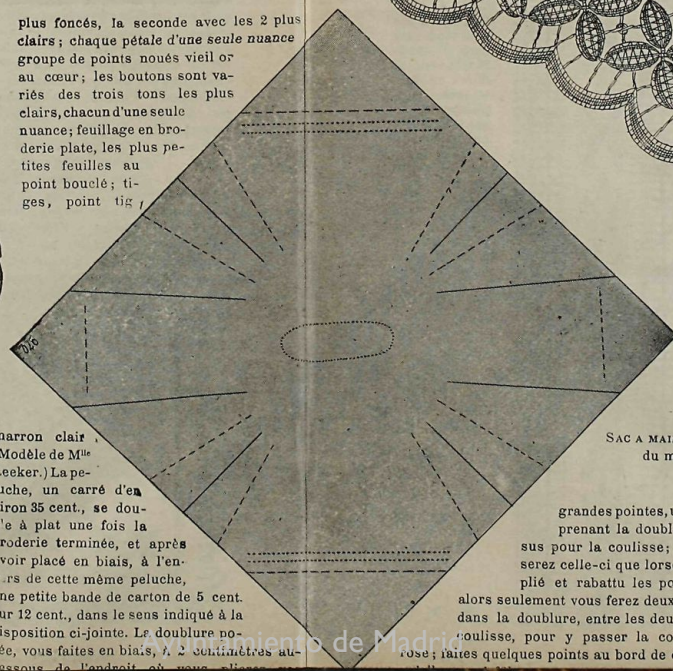
SAC  
A MAIN.

SAC A MAIN, en pelu-  
che mousse, doublé de  
surah vieux rose. Bro-  
derie plate en soie de  
Chine de 4 tons vieux  
rose et 2 tons réséda;  
l'une des fleurettes est  
faite avec les 2 tons les



766

marron clair.  
(Modèle de M<sup>lle</sup>  
Lecker.) Lape-  
luche, un carré d'en-  
viron 35 cent., se dou-  
ble à plat une fois la  
broderie terminée, et après  
avoir placé en biais, à l'en-  
vers de cette même peluche,  
une petite bande de carton de 5 cent.  
sur 12 cent., dans le sens indiqué à la  
disposition ci-jointe. La doublure posée,  
vous faites en biais, à 2 centimètres au-  
dessous de l'endroit où vous placez



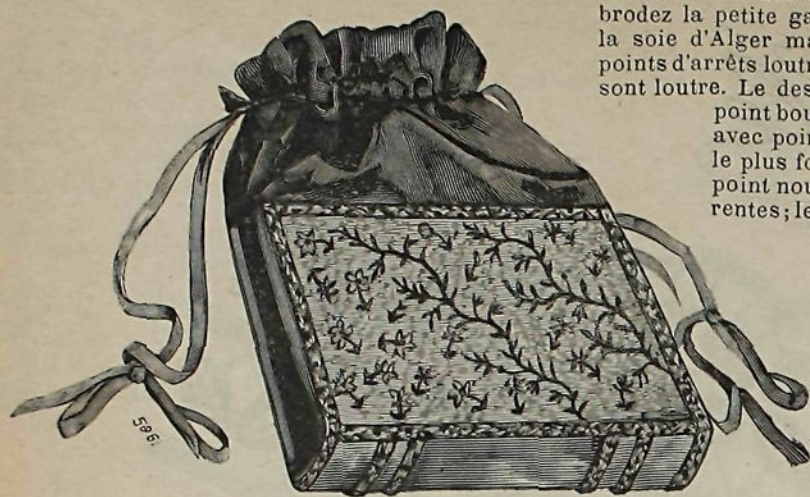
SAC A MAIN, disposition  
du montage.

grandes pointes, un double point  
prenant la doublure et le des-  
sus pour la coulisse; vous ne pas-  
serez celle-ci que lorsque vous aurez  
plié et rabattu les pointes de côté;  
alors seulement vous ferez deux petites fentes  
dans la doublure, entre les deux points de la  
coulisse, pour y passer la cordelière vieux  
rose; faites quelques points au bord de ces fentes pour

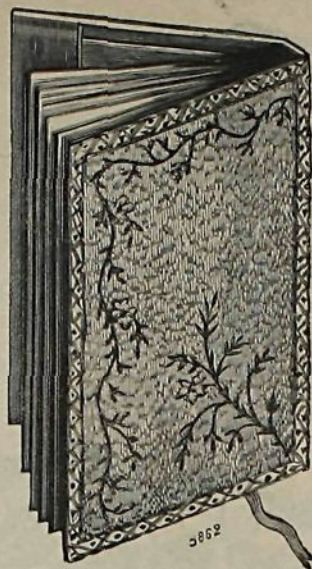


SAC A OUVRAGE OU COUVERTURE DE LIVRE. — Vous brodez la petite galerie simulant un galon avec de la soie d'Alger mais, au point de Boulogne avec points d'arrêts loutre; les points noués dans le zigzag sont loutre. Le dessin des deux côtés du sac est au point bouclé, fleurettes rose et bleu 3 tons, avec point noué formant les cœurs, du ton le plus foncé. Les boutons sont faits par un point noué de grosseur et de nuance différentes; le feuillage point bouclé vert 4 tons;

tiges, point tige bois. Avant de doubler votre sac, vous le bâtissez sur une toile raide ou un canevas, que vous arrêterez au niveau du galon du tour; vous repliez la toile du sac aux deux extrémités, et, sur les côtés, vous cousez ensemble, dans toute la hauteur du sac, les 3 centimètres que nous avons ménagés en dehors du dessin et qui n'auront pas de doublure raide;



SAC A OUVRAGE, TOILE BRODÉE. Etoffe imprimée jointe à ce numéro.



COUVERTURE DE LIVRE, TOILE BRODÉE.

vous pliez en angle en faisant bien creuser la couture qui fait former un soufflet au sac; la partie traversée par des galons brodés qui est le dos de la couverture de livre, forme pour le sac un fond à plat. Doublez d'une soie dépassant dans le haut de 15 à 18 cent., et faites un ourlet avec coulisse pour passer les rubans qui le nouent.

Si vous en faites une couverture de livre, vous rentrerez la toile tout autour de façon que le galon fasse le bord sur tous les côtés.

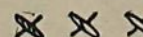
TÊTIÈRE, LÉGENDE:



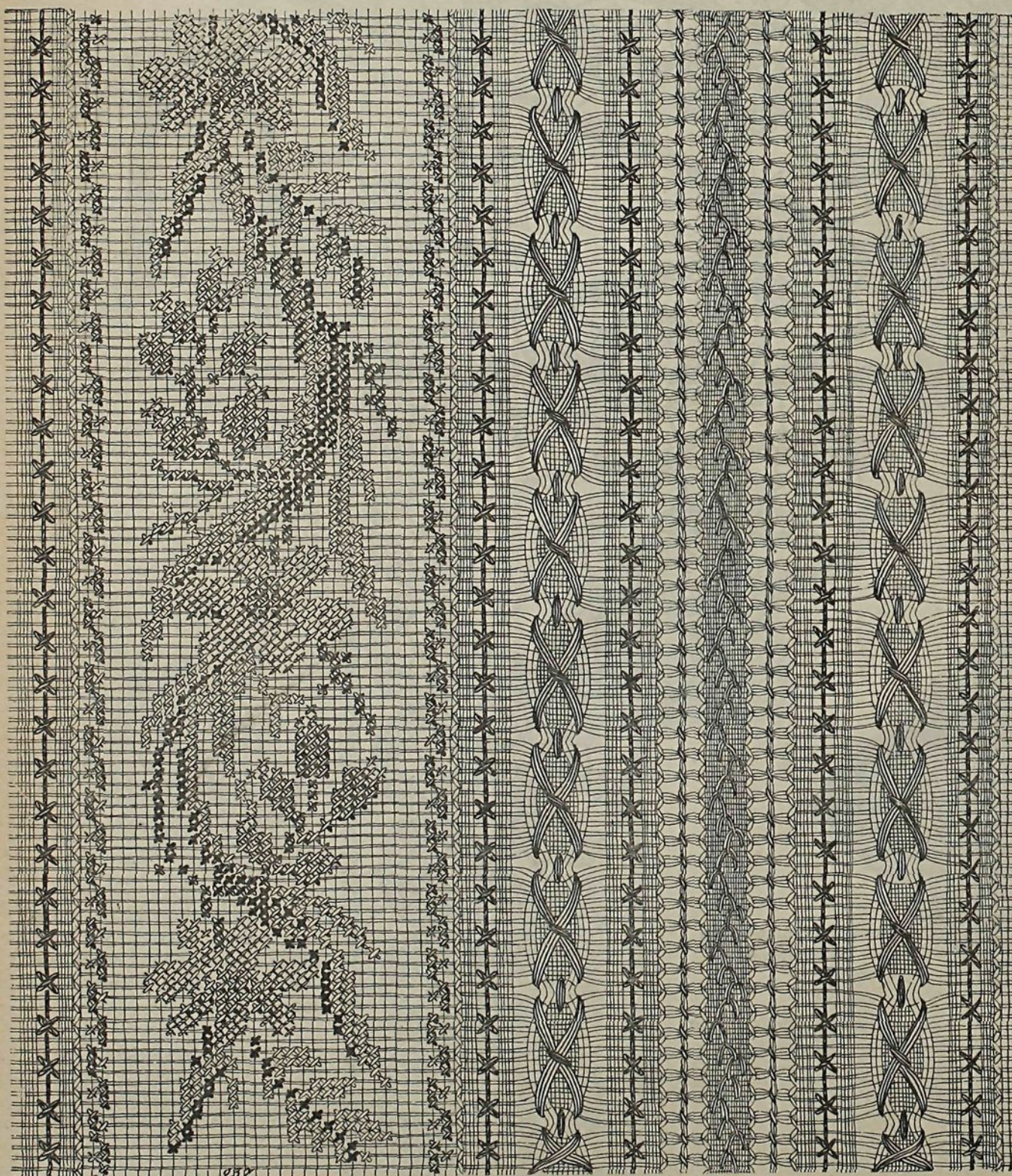
Mousse 3 tons.



Ambre 3 tons.



Bleu ancien 3 tons.



TÊTIÈRE EN ÉTAMINE AJOURÉE, modèle de la maison Lefèvre-Cabin, boulevard Sébastopol, 74.





BUVARD PARISIEN, BRODERIE DU DESSUS.

TÊTIÈRE EN ÉTAMINE AJOURÉE.  
— Guirlande et contre-bordures au point à la croix sur la bande canevas (voir les signes ci-joints pour les nuances). Sur les grandes amandes, on fait un point croisé enroulé au défaut de l'amande et on l'arrête par un point en travers sur la croix et un en long d'une amande à l'autre; la soie, bleu pâle lamée d'or, est employée par trois brins; la petite bordure de chaque côté de ces amandes est faite avec un seul brin de soie bleu un peu plus foncé,



B B ENLACÉS, plumetis

lamée d'or également; on alterne un grand point à la croix sur 4 fils, avec un point lancé de l'un à l'autre. Dans le milieu de la bordure, le point d'épine est fait avec un brin de soie d'Alger mais et un de fil d'or; un brin de soie un peu plus foncée est employé avec un brin de fil d'or dans le point cordé au milieu du jour, de chaque côté de ce point d'épine.

On met, aux deux extrémités de la têtère, un petit effilé de pompons variés, noués de fil d'or, et retenus dans un galon qui fait tête

BOÎTE A MOUCHOIRS. — Armure granitée réséda. Points bouclés lilas 3 tons; le feuillage est en doubles points lancés de 4 tons verts et 2 feuilles mortes; tiges, cordonnet et point tige. La boîte est garnie dans sa hauteur d'un plissé à la vieille en armure comme le dessus.



BUVARD PARISIEN AVEC TIMBRE, modèle de M<sup>lle</sup> Leeker.



DESSUS DE BOÎTE A MOUCHOIRS, modèle de M<sup>lle</sup> Leeker, 3, rue de Rohan.



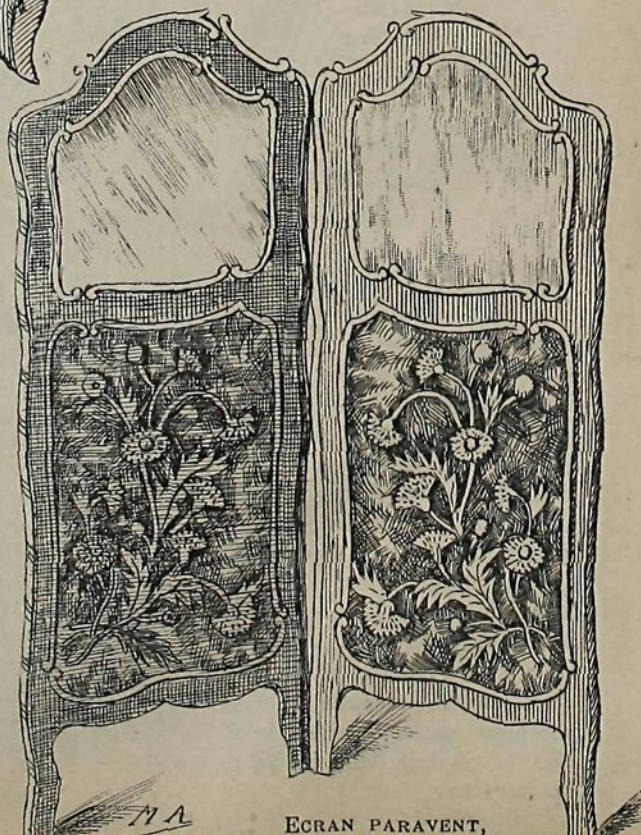
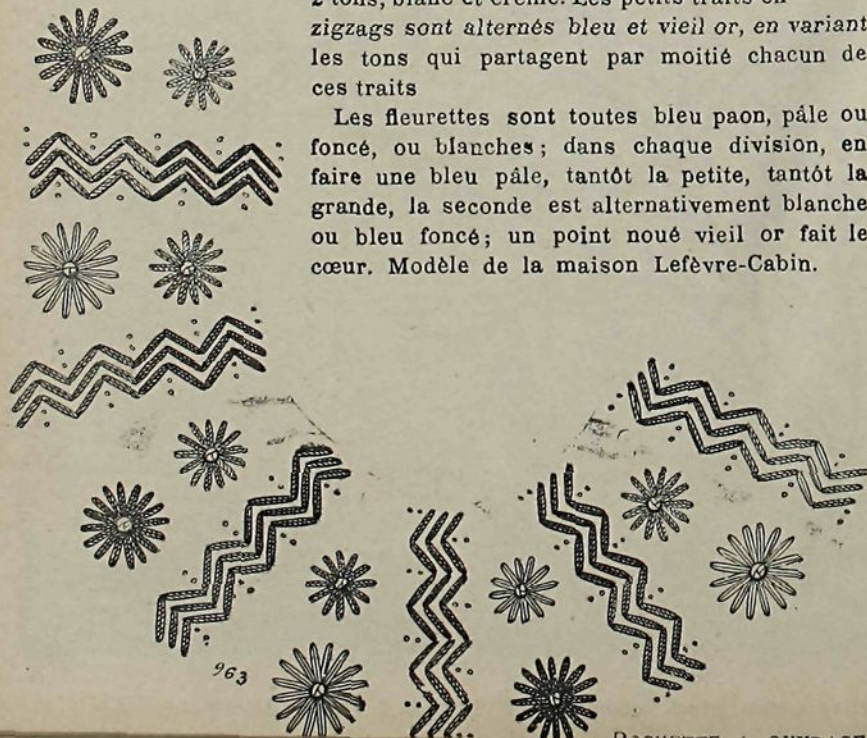
APPLIQUE EN RELIEF (bas de la branche de chrysanthèmes). — Fleurs en petites languettes de drap terre cuite et crème rosée formant 5 tons différents; ces petites pattes sont de 12 à 15 millimètres sur trois, et sont dentelées à l'extrémité; on les superpose par rangées en dégradant les tons tantôt dans un sens, tantôt dans l'autre; les plus grosses fleurs dans la branche dont nous donnons la partie du bas de grandeur naturelle, ont jusqu'à dix rangées de ces petits morceaux. Modèle de M<sup>lle</sup> Leeker, qui a une grande variété de ces appliques toutes brodées, prêtes à poser. Les cœurs et les boutons sont bourrés de ouate et recouverts de languettes de drap maintenues par des points lancés en chenille mousse et fil d'or, ou fil d'or seulement et quelques points noués en soie au centre. Feuillage en soie réséda 3 tons avec nervures en chenille et fil d'or; calices en chenille et fil d'or; quelques points lancés en fil d'or dans les feuilles et les tiges. L'applique est posée sur une peluche mordorée; le petit paravent-écran de cheminée est à glaces dans le haut



APPLIQUE EN RELIEF  
(CHRYSANTHÈMES)

POCHETTE A OUVRAGE. — Drap perforé garance découpé au bord, avec broderie au point lancé vieil or 3 tons, bleu paon 2 tons, blanc et crème. Les petits traits en zigzags sont alternés bleu et vieil or, en variant les tons qui partagent par moitié chacun de ces traits

Les fleurettes sont toutes bleu paon, pâle ou foncé, ou blanches; dans chaque division, en faire une bleu pâle, tantôt la petite, tantôt la grande, la seconde est alternativement blanche ou bleu foncé; un point noué vieil or fait le cœur. Modèle de la maison Lefèvre-Cabin.



ECRAN PARAVENT,