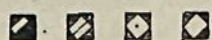


# JOURNAL DES DEMOISELLES

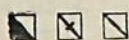
8° ALBUM

AOÛT 1892

**SOMMAIRE.** — Calendrier à effeuiller. — Deux costumes d'amazones. — Voile de fauteuil, application sur tulle point d'esprit. — Cadre-chevalet à photographies. — M T. — Bavoir, guipure Riche-lieu. — Porte-journaux. — F M. — Empiècement de chemise, broderie anglaise. — Corbeille à petits pains. — V R. — Toilette en foulard Pompadour. — Petite branche de pâquerettes. — Costume en velours russe. — Dessous de lampe, broderie en lacets. — Ser-viette à thé. — Angle de petit tapis sur drap perforé. — Toilette d'intérieur. — Encadrement pour thermomètre. — Dentelle Renais-sance. — G G. — Têtière en étamine.



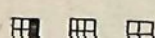
Rose, 4 tons.



Maïs, 3 tons.

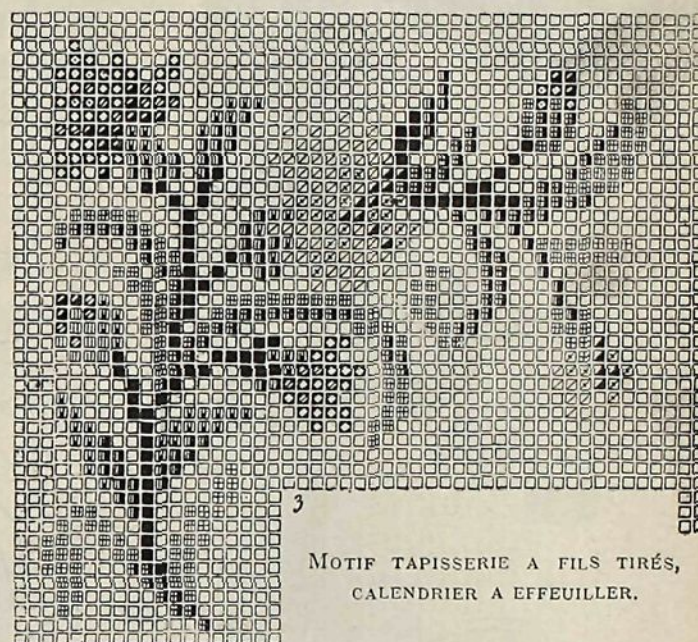


Mousse, 3 tons.



Réséda, 3 tons.

**CALENDRIER A EFFEULLER.** — Tapisserie à fils tirés sur satin gris-bleu. Modèle de la maison Leeker.



MOTIF TAPISSERIE A FILS TIRÉS,  
CALENDRIER A EFFEULLER.



ROBE PRINCESSE.

**COSTUMES D'AMAZONES.**  
Modèles de M<sup>me</sup> Gradoz, rue de Provence, 67.

**ROBE PRINCESSE.** — Avec du drap de 1 m. 50 de largeur, vous pourrez tailler la robe tout d'une pièce, sans cou-tures sur les épaules; les côtés seuls sont rapportés et forment une poche piquée; re-vers brisés et gilet blanc ou en soie de couleur. (Voir la plan-che de patrons.) Cha-peau melon en feutre, à petits bords roulés

**COSTUME EN DRAP BLEU.** — Jupe plate, presque ronde, fendue sur le côté. Veste-habit, à plastron croisé boutonné de côté. Man-che plate du bas, parement mousquetaire.

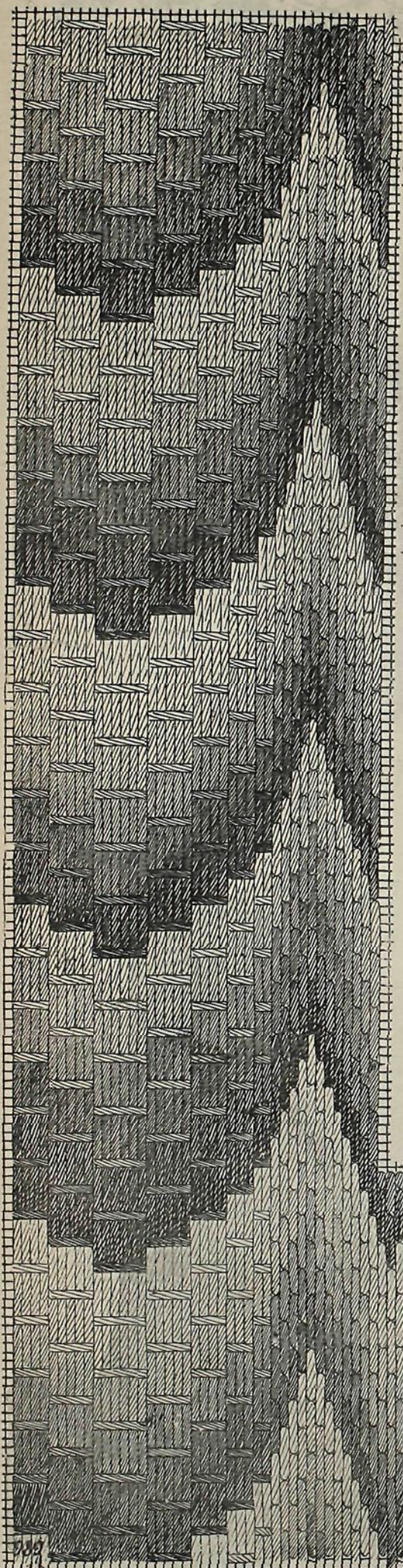
(Les abonnées à l'é-dition bi-mensuelle verte recevront ce pa-tron le 16 août.) Cha-peau de forme basse, dite moscovite



COSTUME EN DRAP BLEU.



VOILE DE FAUTEUIL,  
moitié du motif du milieu.

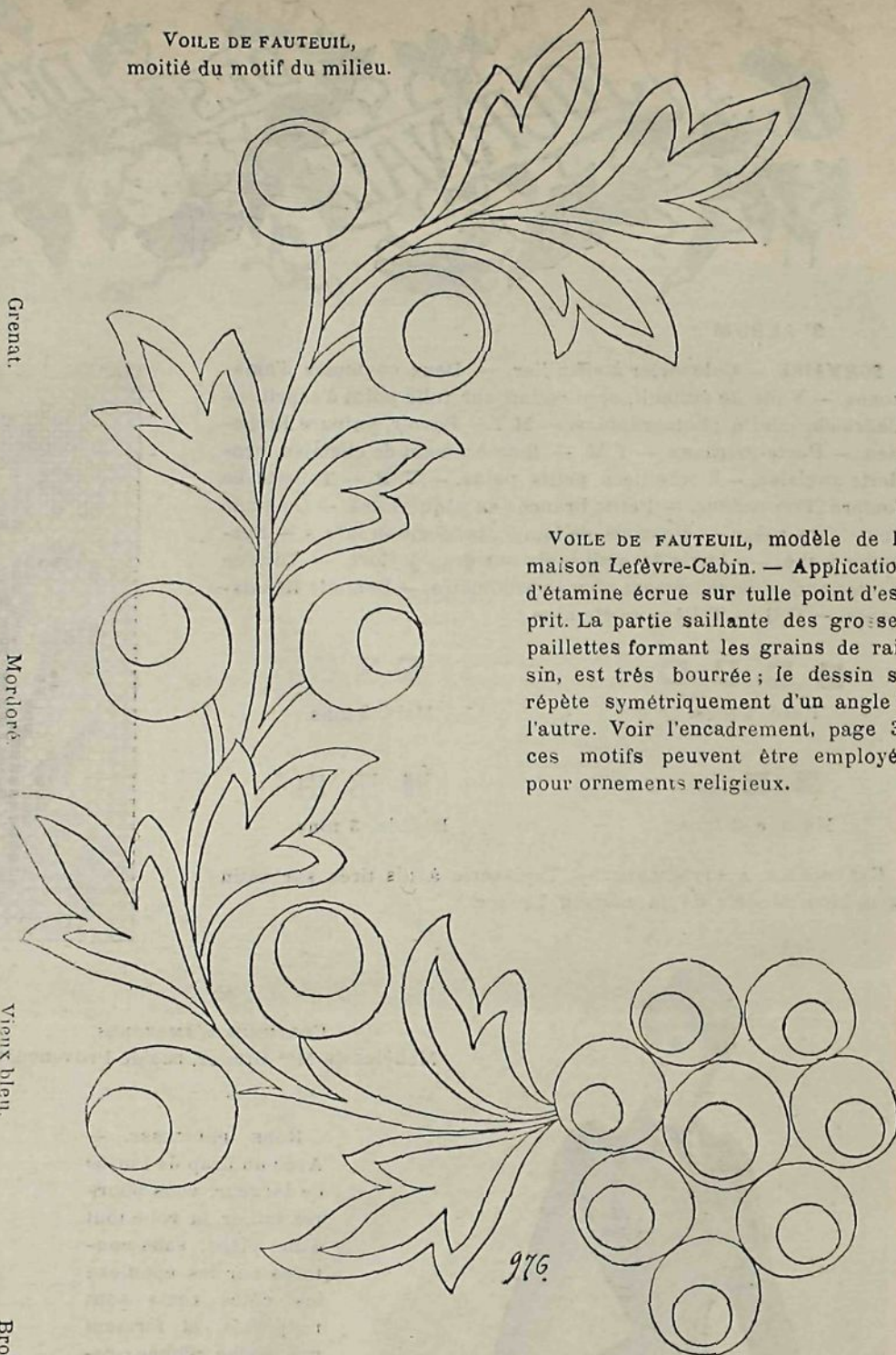


Grenat.

Mordoré.

Vieux bleu.

Bronze.



VOILE DE FAUTEUIL, modèle de la maison Lefèvre-Cabin. — Application d'étamine écrue sur tulle point d'esprit. La partie saillante des grosses paillettes formant les grains de raisin, est très bourrée; le dessin se répète symétriquement d'un angle à l'autre. Voir l'encadrement, page 3; ces motifs peuvent être employés pour ornements religieux.

CADRE-CHEVALET, POINT DE HONGRIE.

— Les divisions sont alternativement tracées dans les nuances foncées indiquées en regard, et l'intérieur de chaque division est dégradé en montant; — 3 tons vieux rose et un blanc rosé au-dessus du grenat; — 3 tons réséda et un blanc verdâtre au-dessus du bronze; — 3 tons bleu et un blanc bleuté au-dessus du vieux bleu; — 3 tons ambre et un café au-dessus du mordoré. Suivant la dimension du cadre on fait plus ou moins de divisions, ou on en varie la largeur; le dessin ci-joint a la longueur totale de notre modèle et c'est dans la division ambre que commence la raie en retour pour faire l'angle du haut. On garnit les coins intérieurs du cadre, d'agrafes drapées en velours mordoré. Le travail préparé et échantillonné, monture et fournitures, prix : 15 fr.

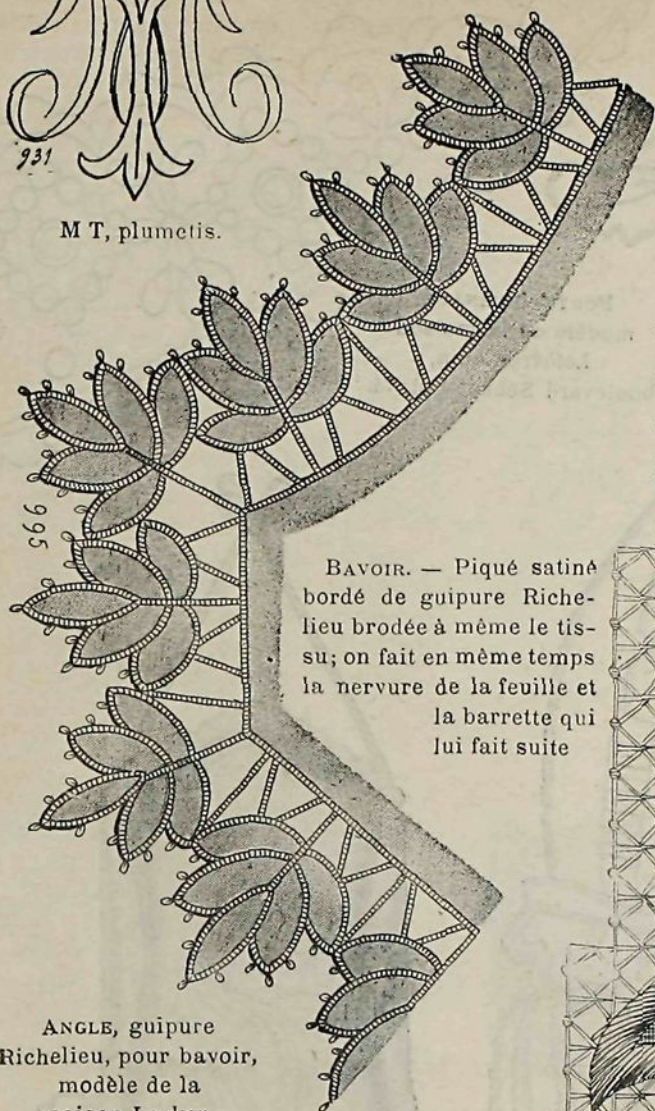
Grenat.

CADRE-CHEVALET A PHOTOGRAPHIES, modèle de la maison Lefèvre-Cabin.



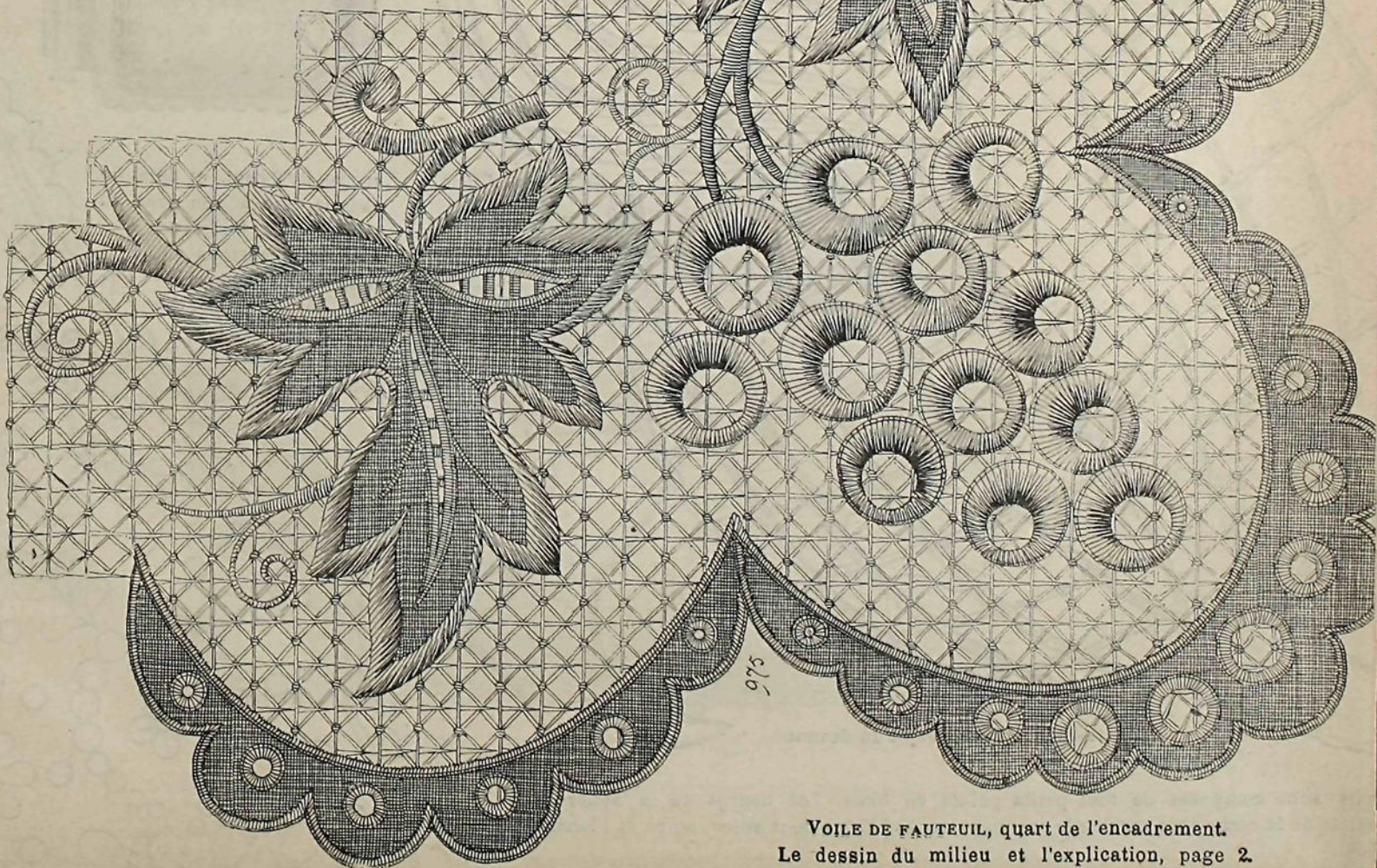


M T, plumetis.



BAVOIR. — Piqué satiné  
bordé de guipure Riche-  
lieu brodée à même le tis-  
su; on fait en même temps  
la nervure de la feuille et  
la barrette qui  
lui fait suite

ANGLE, guipure  
Richelieu, pour bavoir,  
modèle de la  
maison Leeker.



VOILE DE FAUTEUIL, quart de l'encadrement.  
Le dessin du milieu et l'explication, page 2.



JOURNAUX. — Le du personnage é par des points n soie noire et l'une contre l'autre les longs traits, oire est travaillée tige. La figure, eux et les mains ts au point tige e soie noire ext fine; l'œil au ernes d'une soie ; la moustache et



PORTE-JOURNAUX. — Sujet du devant.

cils sont composés de tout petits points en biais. Les degrés de la sphère et osités de la carte sont comme le costume, tracés par les deux soies, noire et blanche, les.

PORTE-JOURNAUX,  
modèle de la maison  
Lefèvre-Cabin,  
boulevard Sébastopol, 74.



creuse de 2 cent. et demi de chaque côté à peu près au milieu de la longueur. Les deux cartons du fond et du devant suivent la même courbe dans le haut, mais celui du fond est droit sur

les côtés, il a 38 cent. sur 22; celui du devant a 42 cent. de longueur sur 22 de largeur qui se réduisent à 17 cent. et demi à l'endroit creusé. Une cordelière noire et fauve encadre tout autour les deux parties du porte-journaux; le devant est orné en outre d'un double cadre en ganse chenillée.

F M ENLACÉS,  
plumetis  
et cordonnet



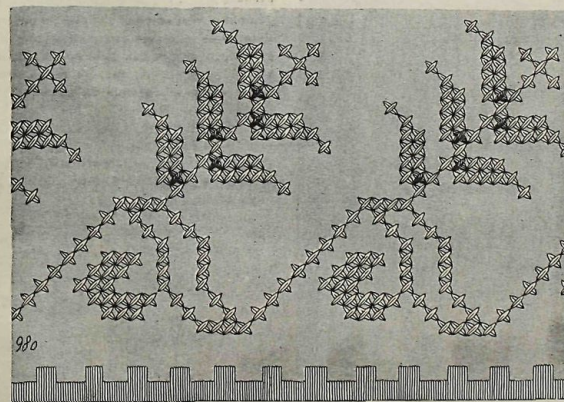
EMPIÈCEMENT DE CHEMISE, plumetis, broderie anglaise, cordonnet, paillettes, feston et feston point de rose

EMPIÈCEMENT DE CHEMISE,  
modèle de la maison Lecker.



CORBEILLE A PETITS PAINS,  
modèle de la maison Lefèvre-Cabin.

V R ENLACÉS,  
plumetis, cordonnet et pois.



CORBEILLE A PAINS, dessin point à la croix pour les bandes.

CORBEILLE A PAINS. — La bande du tour et la bande intérieure sont brodées de même; on les réunit dans le haut de la corbeille par une double piqûre, en laissant de chaque côté une ouverture pour passer les anses. Le fond et les bandes sont en toile granitée écrue; dans le bas en dehors on fait un large point en gros coton, enroulant tout simplement le bord découpé et, à distances égales, tout autour.



PETITE BRANCHE  
DE PAQUERETTES, plumetis  
et cordonnet.



TOILETTE EN FOULARD  
POMPADOUR. — Corsage  
abattu en biais devant, sur  
une chemisette de crêpe  
froncée au cou et formant  
collerette montante; une  
écharpe en ruban part de  
l'épaule, passe en baudrier  
sur le corsage, croisant le  
côté abattu, et continue  
pour venir faire à la jupe  
un petit drapé qui s'arrête  
sous un chou de ruban;  
chou à l'épaule et à la  
taille; manche plate, avec  
jockey bouffant fermé par  
un bracelet noué en ruban  
(Voir le patron sur la plan-  
che de ce mois.) Nous pu-  
blierons le patron de la  
jupe le 16 août.



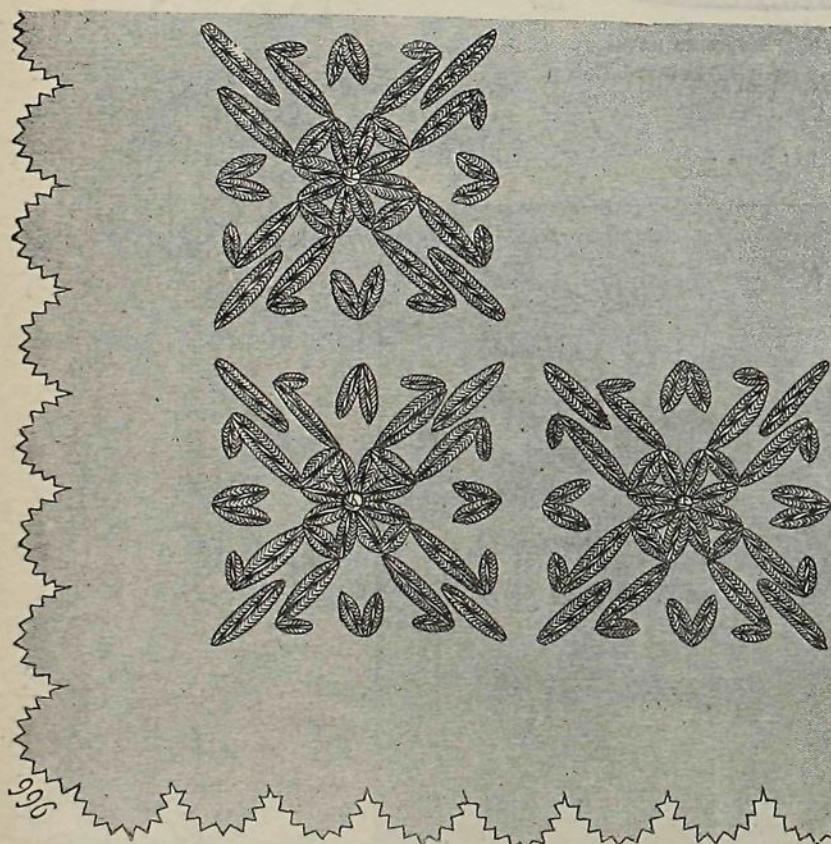
TOILETTE EN FOULARD POMPADOUR,  
modèle de M<sup>lle</sup> Thirion, boulevard Saint-Michel, 47.



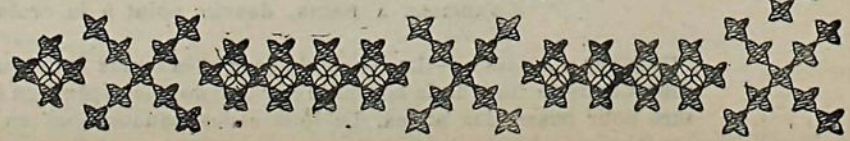
COSTUME EN VELOURS RUSSE,  
modèle de M<sup>me</sup> Pelletier-Vidal.

COSTUME EN VELOURS RUSSE. — Devant  
princesse en biais; dans la jupe, les  
rayures disposées en V, et le corsage lar-  
gement ouvert sur une chemisette en ba-  
tiste; trois traverses de ruban, nouées de-  
vant, forment corselet. Manche en batiste,  
avec poignet plat en velours russe, tra-  
versé par trois bracelets du ruban. (Voir  
la planche de patrons.)

SERVIETTE A THÉ, quart et motif d'angle;  
modèle de la maison Lefèvre. Point à la  
croix de deux nuances.

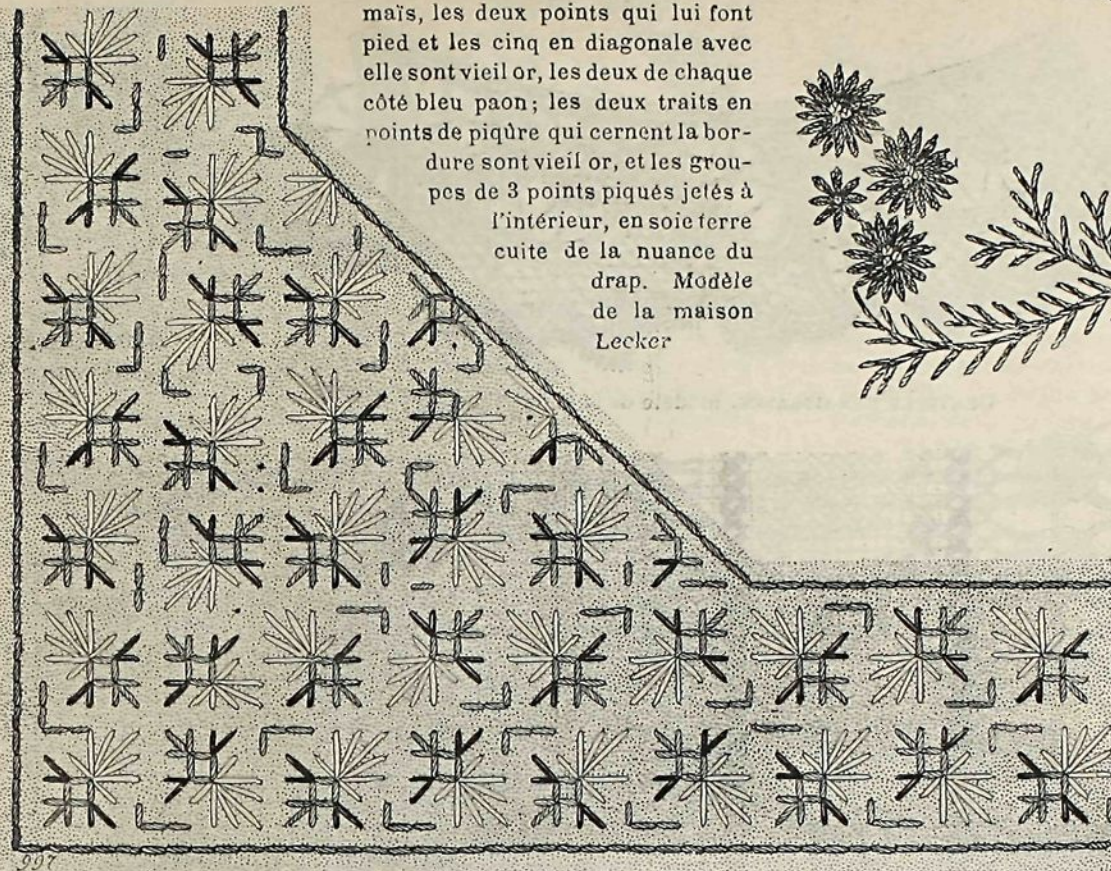


DESSOUS DE LAMPE, drap perforé, brodé en petits lacets  
de soie maïs; on ajoute sur les points en lacets un grand  
point lancé en soie cramoisi; cette broderie, très originale,  
se dispose en plein ou en bordure pour petits tapis, des-  
sus de clavier, etc... Modèle de la maison Leeker.





ANGLE DE PETIT TAPIS. — Les petits motifs du semé sont en soie maïs, vieil or et bleu paon; la gerbe maïs, les deux points qui lui font pied et les cinq en diagonale avec elle sont vieil or, les deux de chaque côté bleu paon; les deux traits en points de piqure qui cernent la bordure sont vieil or, et les groupements de 3 points piqués jetés à l'intérieur, en soie terre cuite de la nuance du drap. Modèle de la maison Lecker



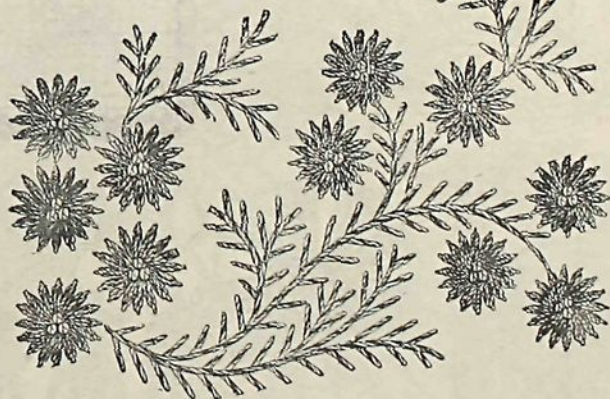
ENCADREMENT POUR THERMOMÈTRE.

ANGLE DE PETIT TAPIS SUR DRAP PERFORÉ.

THERMOMÈTRE, moitié de l'encadrement. — Point bouclé, point noué, point tige et point lancé en soie chinée maïs, blanc et ponceau sur satin noir. Avant de recouvrir le carton de satin brodé, vous percez quelques trous avec un poinçon aux endroits où vous devrez maintenir le thermomètre, qui a bien plus de fermeté que lorsqu'on le fixe sur le satin seul. Vous taillez sur le même patron un second carton que vous recouvrez de doublure pour faire le dos; bordez tout autour sur le surjet, d'une ganse cordée des nuances de la soie chinée ou d'un petit galon. Modèle de la maison Lecker.



TOILETTE D'INTÉRIEUR, modèle de M<sup>me</sup> Pelletier-Vidal, rue de la Paix, 19.



TOILETTE D'INTÉRIEUR. — Robe en surah, croisée derrière et ornée d'une guirlande, brodée au passé, qui part de côté sur le devant de la jupe et remonte sur la partie coquillée derrière; berthe drapée en surah, bordée de dentelle et tombant sur des épaulettes en dentelle également. Manche très bouffante à poignet plat couvert d'une dentelle. (Les abonnées à l'édition bi-mensuelle verte recevront ce patron le 16 août.)



TÊTIÈRE EN ÉTAMINE. — Le zigzag de la bordure, entremêlé de motifs en points lancés, est fait avec de la soie vieil or, ainsi que les deux cordons droits de l'entre-deux intérieur; tout le reste est en soie rose pâle 2 tons.

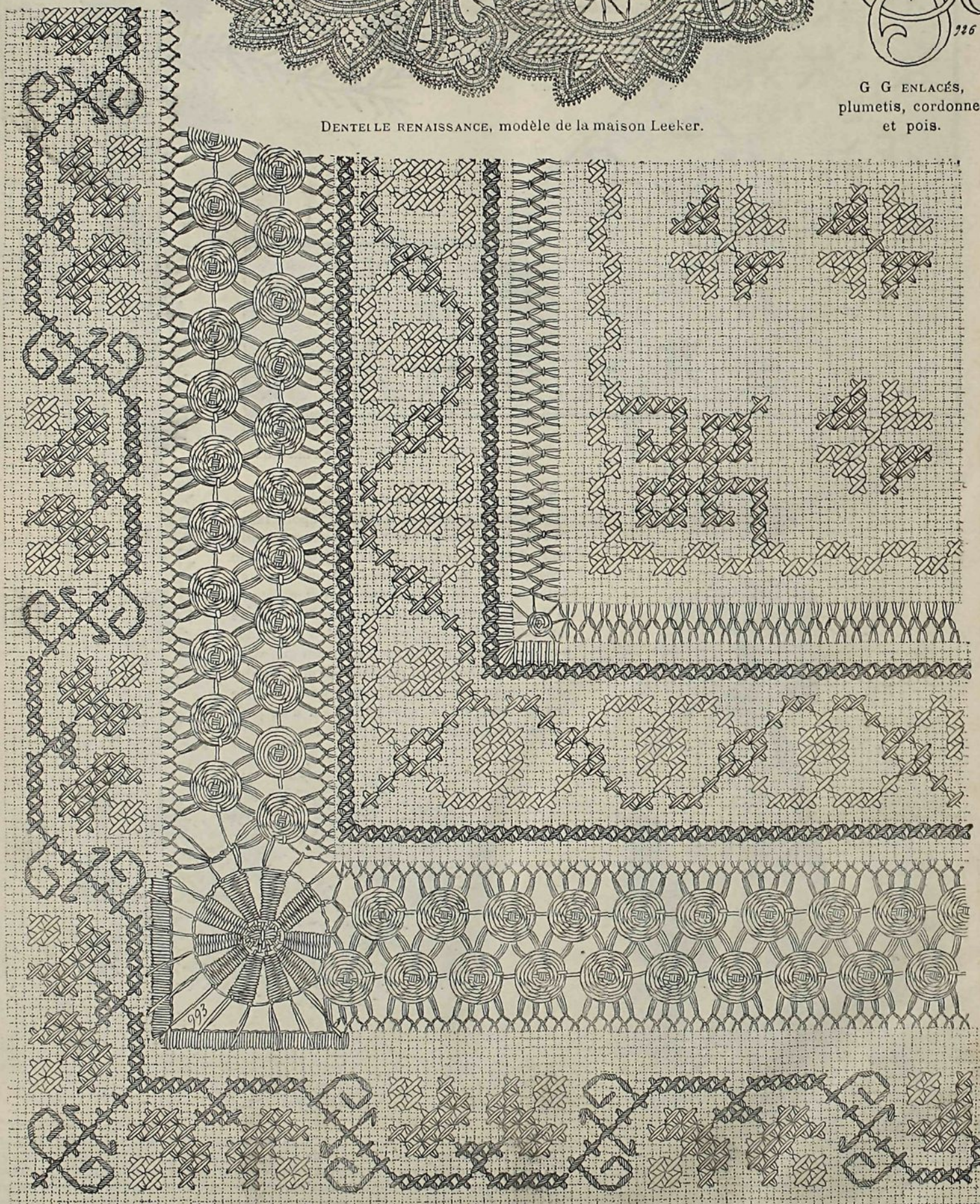
La têtère est bordée tout autour d'une guipure agrémentée de soie rose.

DENTELLE RENAISSANCE. — Les jours sont alternés de point *grillage* dans un motif et point *tulle double* dans le suivant; les petits trèfles sont tous remplis au point *muguet* (voir le Manuel pour ces différents jours). Bordez d'un picot de dentelle.



G G ENLACÉS,  
plumetis, cordonnet  
et pois.

DENTELLE RENAISSANCE, modèle de la maison Leeker.



TÊTIÈRE EN ÉTAMINE. — Modèle de la maison Lefèvre-Cabin.