

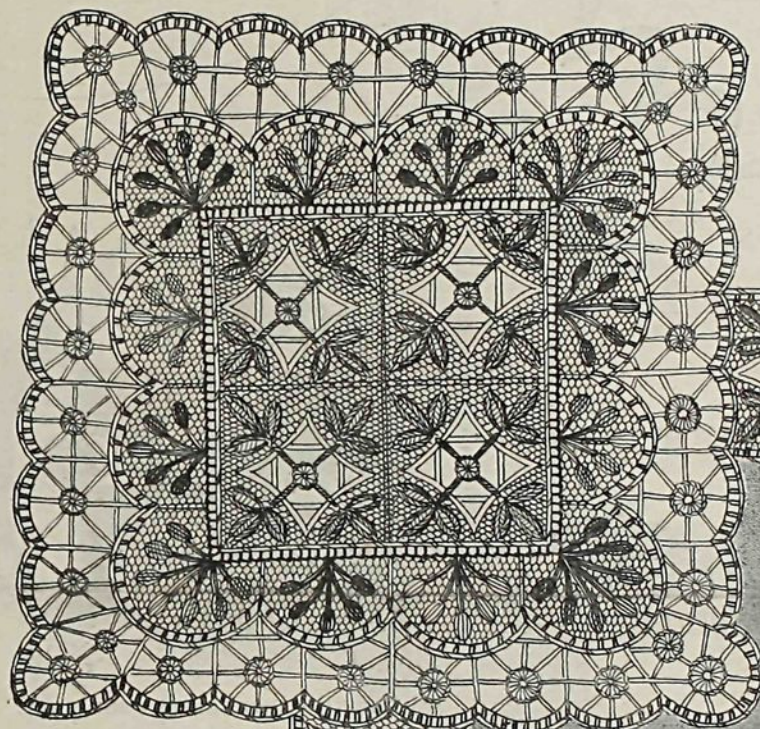
# JOURNAL DES DEMOISELLES

9<sup>e</sup> ALBUM

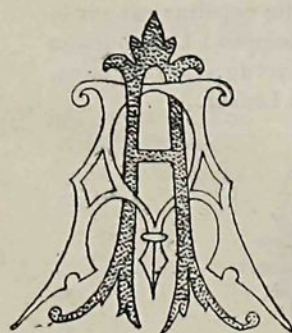
SEPTEMBRE 1892

**SOMMAIRE.** — Têtière en batiste et tulle broché. — Petite guirlande plumetis. — A. A. — Serviette à thé, point à la croix. — E. E. — H. N., taie d'oreiller. — Dormeuse. — Pantalon d'enfant. — Couverture de livre. — G. D. — Dentelle au crochet, laine édreon. — Tapis de table, point mosaïque. — Garniture, guipure Richelieu.

— Brindille de fougère, broderie. — Costume de baby. — Applique en relief (œillet) drap découpé. — Toilette en surah changeant. — Robe princesse en cheviotte. — Costume en lainage. — Toilette de jeune fille. — Petite branche de fuchsia. — Motif pour semé. — Pochette, drap perforé, points lancés et point de Hongrie. — Toilette en velours ciselé (dos). — Bouquet de Marguerites, broderie. — Applique, dentelle en lacet anglais, pour costume.



PETITE TÊTIÈRE EN  
BATISTE DE SOIE ET  
TULLE BROCHÉ.

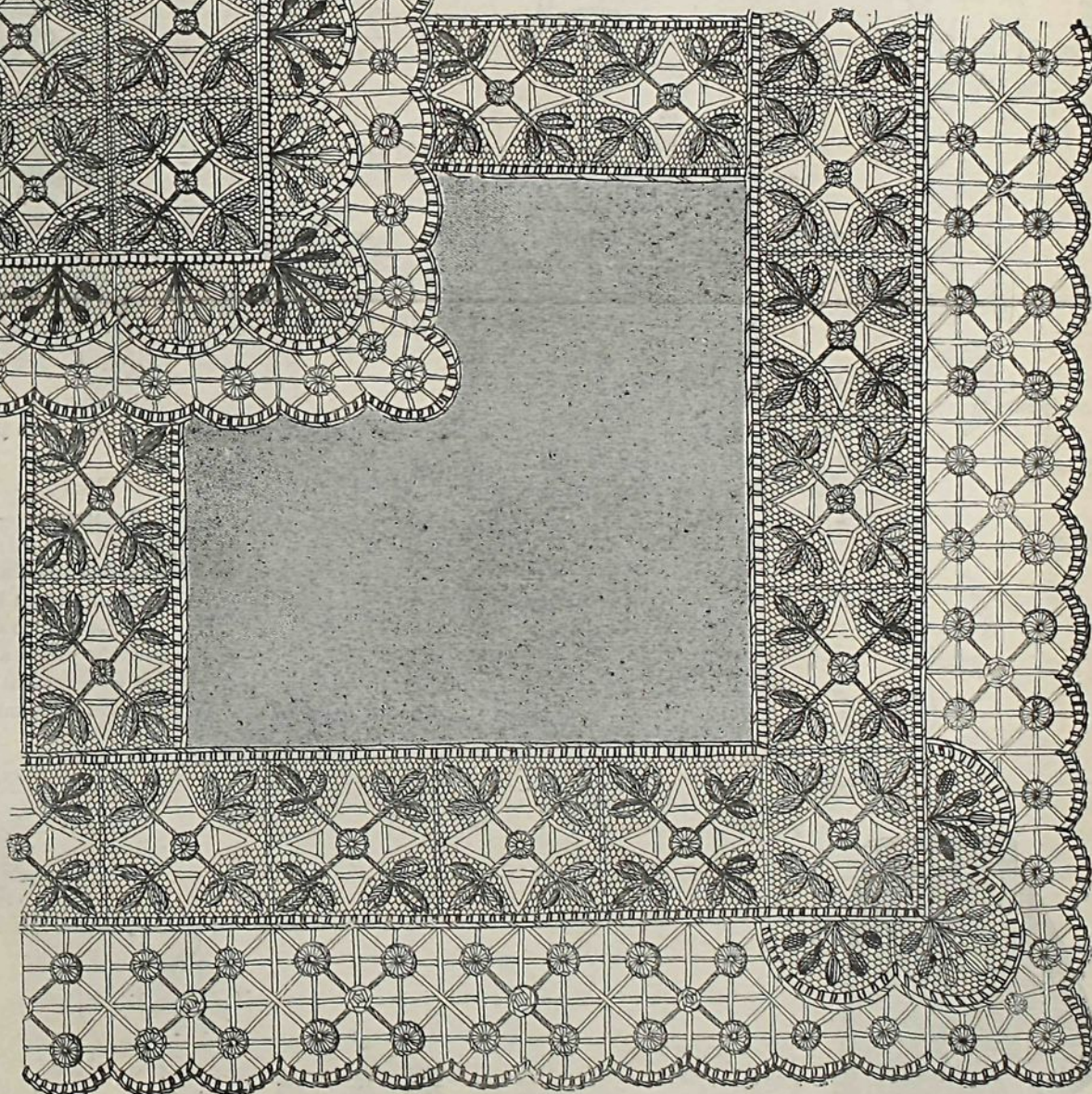


12

A. A., plumetis,  
cordonnnet et point de  
sable.



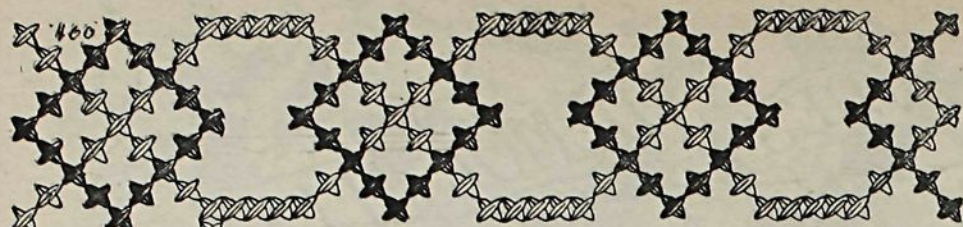
PETITE GUIRLANDE, plumetis et pois, ou point de poste; elle peut se faire aussi au point bouclé et point noué, le cordonnet serait alors au point tige.



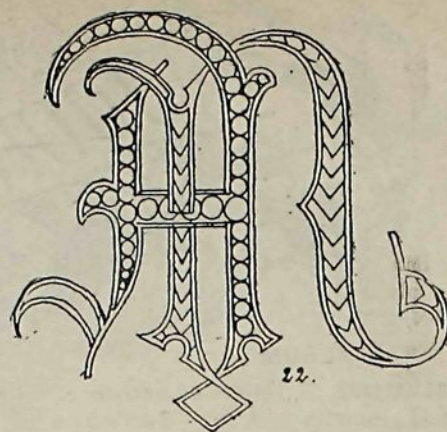
**PETITE TÊTIÈRE, QUART.** — Le tulle est disposé sur un petit carré de batiste de soie blanche; le bord ajouré est festonné d'un point mexicain brun clair; les autres points mexicains, tant dans la bordure que dans le carré intérieur, sont du même ton, mais ils sont grossis par un fil d'or lamé posé tout contre et retenu par des points espacés en soie paille. Les carrés sont alternés, bleu 2 tons, rose 2 tons, mais 2 tons, ainsi que les paillettes et roues dans les carrés

à jour correspondant à chacun des grands carrés. Les trois dents en tulle dans les angles, sont rebrodées en réséda et réséda pâle; toutes les paillettes aux angles sont rose 2 tons. Tous les carrés d'angles sont également en soie rose. Dans le carré intérieur, on fait en diagonale, deux carrés roses et deux maïs, les dents sont alternativement réséda et réséda pâle, et toutes les paillettes roses. Modèle de la maison Leeker.





SERVIETTE A THÉ, point à la croix de deux nuances,  
modèle de la maison Lefèvre-Cabin,  
boulevard Sébastopol, 74.



H N pour taie d'oreiller,  
plumetis cordonnet, cordonnet  
mat et pois



E. E., enlacés,  
plumetis,  
cordonnet et point  
de sable.



CAPELINE (DORMEUSE) POUR BABY.  
(Voir la planche de patrons.)

DORMEUSE. — Flanelle blanche, festonnée au bord; petit semé de trois rangs d'étoiles au point bouclé avec point noué au milieu, faisant bordure au-dessus du feston. (Le patron de cette capeline est sur la planche jointe à ce numéro.) Le capuchon est entièrement couvert du semé d'étoiles. Modèle de la maison Leeker.



PANTALON DE FLANELLE  
POUR ENFANT.

PANTALON D'ENFANT. — Pantalon en flanelle rayée, froncé dans une jarretière pareille sur laquelle on brode un point d'épine bleu, rouge, rose, suivant la rayure; la petite dentelle du bord est en couleur.

DORMEUSE, angle du collet.





COUVERTURE DE LIVRE.

COUVERTURE DE LIVRE brodée au passé et au point bouclé sur satin loutre. On fait les petites marguerites au point bouclé rose 2 tons et blanc rosé; dans chacune d'elles il n'est jamais employé plus de deux tons, le plus clair en dessous, car, dans presque toutes, il y a deux rangées superposées de points bouclés; les cœurs au point noué vieil or et maïs. Les petites fougères sont en points bouclés serrés en soie mousse de 3 tons, les points d'arrêts sont variés rubis, rose 2 tons et blanc rosé, la côte au point tige avec la soie employée dans la feuille qu'elle divise. Le reste du feuillage est au passé de 4 tons réséda, les petits boutons maïs clair. L'encadrement est une chenille grenat, fixée au point de Boulogne qui est posé tout contre un cordonnet d'or; les petites agrafes qui interrompent le cordon intérieur de l'encadrement sont au passé de 2 tons ambre, le point noué alternant à distance égale avec ces agrafes, bleu pâle comme la petite crête de points lancés qui fait tout le tour en dedans du premier cordon de chenille et cordonnet d'or. Le motif d'ornement qui s'enroule avec la gerbe de l'angle du haut est cerné de cordonnet d'or et rempli de points noués ambre, Modèle de la maison Leeker, 3, rue de Rohan.

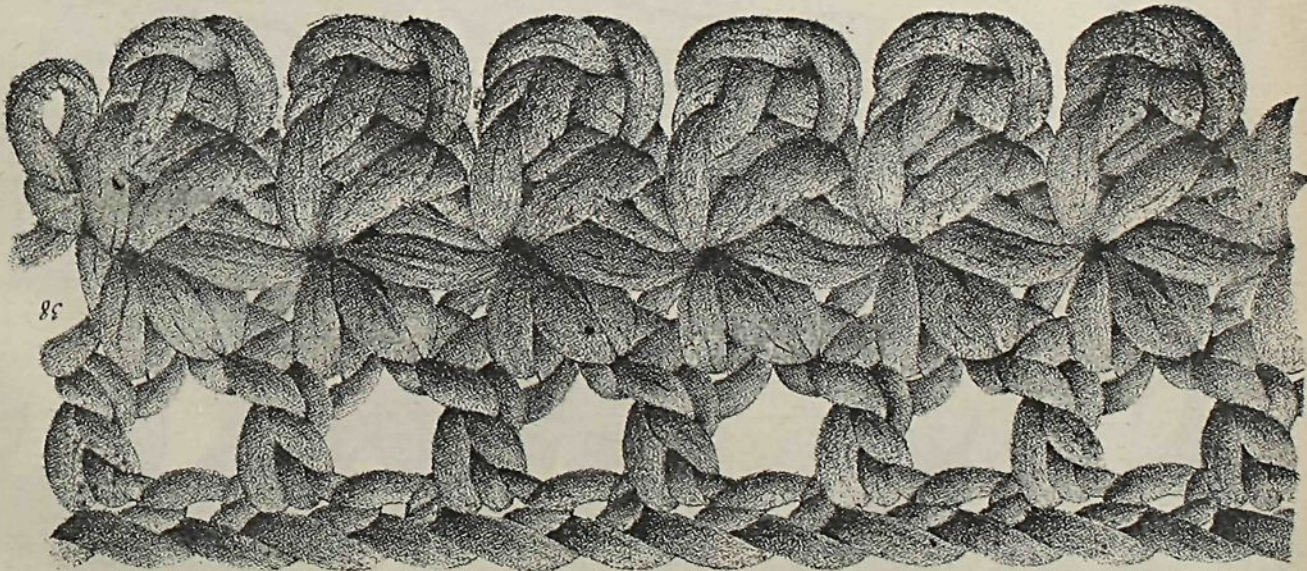
G. D.,  
plumetis,  
cordonnet et  
point de sable.



27

DENTELLE AU CROCHET. — Faites autour de l'objet que vous devez garnir un rang de : \* 1 maille-chaînette, — 1 bride \*. Pour la première écaille de votre dentelle, faites : 6 mailles-chaînettes, — 1 maille montée dans la 3<sup>e</sup> maille en partant du crochet, — 1 maille montée dans la 2<sup>e</sup> après celle-ci, — 1 maille montée en piquant le crochet sous les 2 fils de la maille-chaînette du rang précédent, — 1 maille montée en piquant le

crochet sous les 2 fils de la chaîne de la 1<sup>re</sup> bride après cette maille-chaînette, — tirez la laine à la fois dans les 5 boucles que vous avez sur le crochet, — 1 maille-chaînette; pour les écailles suivantes, vous faites : \* 3 mailles-chaînettes, — 1 maille montée dans la 3<sup>e</sup> maille en partant du crochet, — 1 maille prise dans le milieu de l'écaille précédente, — 1 maille prise sous les 2 fils de la maille-chaînette du rang précédent, — 1 maille prise sous les 2 fils de la chaîne de la bride suivante, — tirez le crochet dans les 5 boucles à la fois, — 1 maille-chaînette. Retournez au signe \*.



DENTELLE AU CROCHET EN LAINE ÉDREDON (POINT MARGUERITES).



TAPIS DE TABLE, SUR  
toile reps bise, à rayures  
loutre et vieux rouge.  
Les jours à fils croisés  
(voir le Manuel) sont faits  
sur 2 fils. L'entre-deux  
est plus large auprès de  
la grande bordure qu'en-  
tre les deux petites; la  
baguette droite dans cette  
petite bordure, est une  
chenille marron entre  
deux cordonnets d'or, qui  
se termine aux deux ex-  
trémités par un motif de  
fleurs de lys; le motif en-  
roulé est cerné de che-  
nille mousse de deux  
tons, alternant de deux  
en deux; cinq tons de  
soie tilleul sont em-  
ployés dans le point mo-  
saïque qui remplit ces  
divisions, dont chacune  
est tantôt de 2, tantôt de  
3 tons, les plus foncés  
dans celles qui sont cer-  
nées de chenille foncée,  
les plus clairs dans ce-  
lles tracées en chenille  
claire. Dans la bande  
principale, les motifs qui

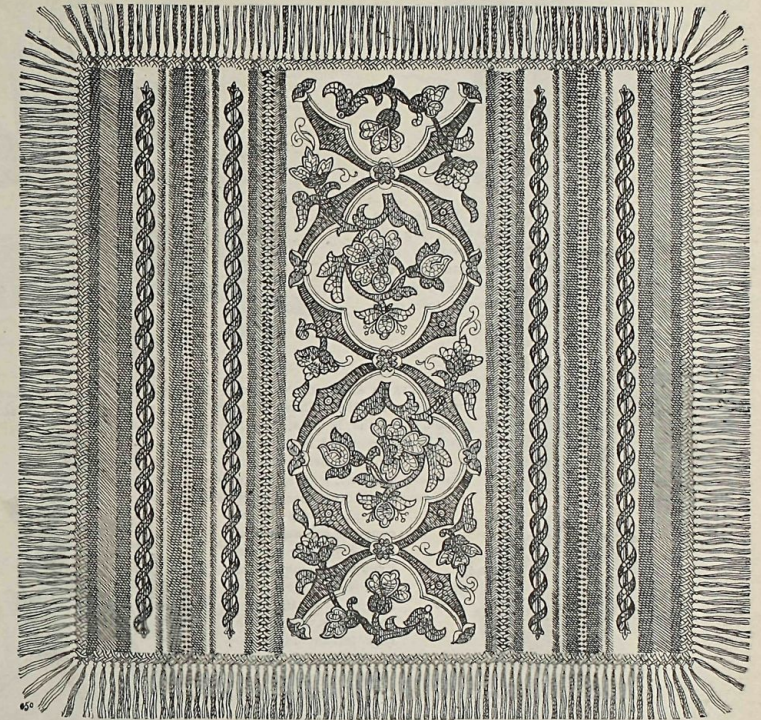


TAPIS DE TABLE,  
petite bordure de côté.

TAPIS DE TABLE,  
bande du milieu.

forment les médaillons sont  
de même nuance, chenille et  
soie, que dans l'encadrement;  
toutes les fleurs sont nuan-  
cées de 5 tons rose ancien, le dernier n'est plus que  
blanc rosé; on emploie 2 ou 3 tons dans chacun des  
pétales, qui sont cernés d'un double filet en chenille,  
tantôt grenat, tantôt vieux rose et ganse d'or; les divi-

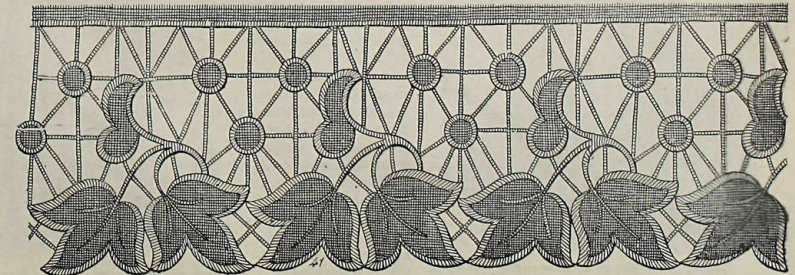
sions qui forment le calice de ces fleurs ne sont cernées  
que d'une chenille, loutre ou ambre, et le point mo-  
saïque qui les remplit, ambre 2 tons et vieil or 2 tons.  
Tiges et feuilles cernées de ganse de soie bronze de  
4 tons différents, le dernier très clair, point mosaïque  
bronze 3 tons et réséda 2 tons. Les étamines et les ser-  
pentins sont au passé en soie paille; les pastilles réu-  
nissant les motifs au passé, crème, les 4 divisions inté-



TAPIS DE TABLE, POINT MOSAÏQUE, modèle de M<sup>re</sup> Lecker.

rieures de ces pastilles sont cernées en chenille grenat  
et remplies au point mosaïque vieil or 2 tons. Une ganse  
d'or suit intérieurement les contours du médaillon;  
vous entourez avec la même ganse d'or l'œillet du milieu  
des pastilles et des motifs encadrant le médaillon.  
Notre dessin vous donne un peu moins de la moitié de

la bande. Vous terminez le médaillon et placez au haut  
une nouvelle pastille semblable à la première et qui fait  
le milieu du motif; le dessin des fleurs est le même, re-  
tourné simplement, dans la seconde partie (voir le mo-  
dèle réduit pour se rendre bien compte de la disposition).  
Tout autour, effilé croisé et noué avec 5 fils de la toile.



GARNITURE GUPURE RICHELIEU. — Modèle de la maison Lecker.



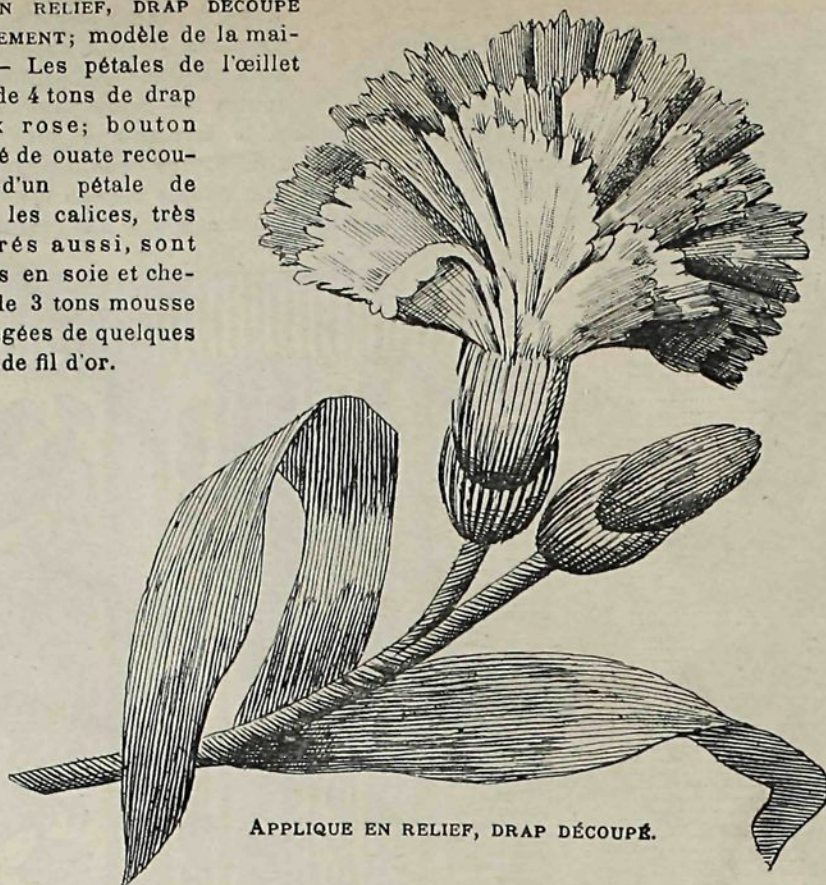


BRINDILLE  
DE FOUGÈRE,  
cordonnet et  
point de sable



COSTUME DE BABY. — Petite houppelande en flanelle rayée, bordée d'un volant dans le bas et ouverte sur un long gilet de flanelle unie, garni de trois rangs de galons sur l'ourlet du bas et à l'encolure; petits revers unis rabattant sur une berthe de dentelle; manche unie et jockey russe en flanelle rayée. (Les abonnées à l'édition bi-mensuelle *verte* recevront ce patron le 16 septembre.)

APPLIQUE EN RELIEF, DRAP DÉCOUPÉ  
POUR AMEUBLEMENT; modèle de la mai-  
son Leeker. — Les pétales de l'œillet  
sont de 4 tons de drap  
vieux rose; bouton  
bourré de ouate recou-  
vert d'un pétale de  
drap; les calices, très  
bourrés aussi, sont  
brodés en soie et che-  
nille de 3 tons mousse  
mêlées de quelques  
brins de fil d'or.



APPLIQUE EN RELIEF, DRAP DÉCOUPÉ.



TOILETTE EN SURAH CHANGEANT.

TOILETTE EN SURAH CHANGEANT. — Modèle de M<sup>me</sup> Gradoz. — Surah amande à rayures  
ondulées rose pâle; au bas du tablier, grosse ruche en surah vert et rose mêlés. Cor-  
sage fermé sous le bras, l'ampleur ramenée  
en plis rapprochés à la taille sous une cein-  
ture en galon de perles multicolores; dos  
d'un seul morceau, légèrement froncé au mi-  
lieu; devant, un empiècement en crêpe de Chine  
rose plissé très fin est  
coupé de galons de per-  
les et cerné par une pe-  
tite ruche semblable à  
la grosse. Manche très  
large dans le haut, plate  
dans le bas, avec petite  
ruche faisant manchette  
surmontée d'un galon.  
Col droit en crêpe de  
Chine garni d'un galon.  
— Toque en paille avec  
ruche de dentelle beige;  
oreillons de velours  
vert et épis de jais.

ROBE EN CHEVIOTTE  
CHINÉE. — Robe prin-  
cesse fermée de côté  
et légèrement drapée à  
la taille; l'ouverture est  
ornée, dans toute la lon-  
gueur de la robe, d'un  
double galon-torsade,  
en soie lamée qui enca-  
dre aussi la jupe. Même  
torsade en manchette.  
Ceinture, col et poi-  
gnets de manche ornés  
de têtes de clous carrés  
en acier, à facettes aig-  
uës. (Les abonnées à  
l'édition bi-mensuelle  
*verte* recevront ce pa-  
tron le 16 septembre.)



ROBE EN CHEVIOTTE CHINÉE, modèle de M<sup>me</sup> Gradoz



MODÈLES DE M<sup>lle</sup> THIRION.

**COSTUME EN LAINAGE.** — Corsage décolleté, froncé dans une ceinture à pointe; chemisette ornée d'un semé d'hirondelles brodées sur l'étoffe. Jupe avec bordure d'hirondelles. Manche plate, ornée de même, et sortant d'un jockey rejeté en arrière.



COSTUME EN LAINAGE.

**TOILETTE DE JEUNE FILLE.** — Mousseline de laine imprimée; la jupe est ornée de côté d'agrafes de ruban jetées en biais, avec nœuds. Corsage plissé orné de rubans, l'un simulant un empiècement, arrêté par des nœuds sur les épaules, l'autre partant de l'enmanchure et noué au milieu devant; ceinture en ruban agrafée devant par un nœud. Manche plate avec bracelet de ruban; un jockey-épaulette est posé sur la manche et drapé sous un nœud qui l'y fixe. Colletterie Pierrot en ruban.



TOILETTE DE JEUNE FILLE.

**POCHETTE, DRAP PERFORÉ.** — Tout le cordon de pâquerettes dans la longueur de la pochette est fait de points lancés en étoile avec deux brins de soie d'Alger blanche; cœur point noué maïs. Les étoiles du bord sont en soie bleue et rose, mélangées, les rayons alternés.

Le feuillage des petites branches est au point bouclé mousse, la tige point de Boulogne en chenille du même ton, et les fleurettes bleues, roses, mauves, au point lancé, un point noué maïs forme le cœur.

Le petit motif au point de Hongrie est rose ancien 3 tons et mousse 3 tons; fond en drap terre cuite.

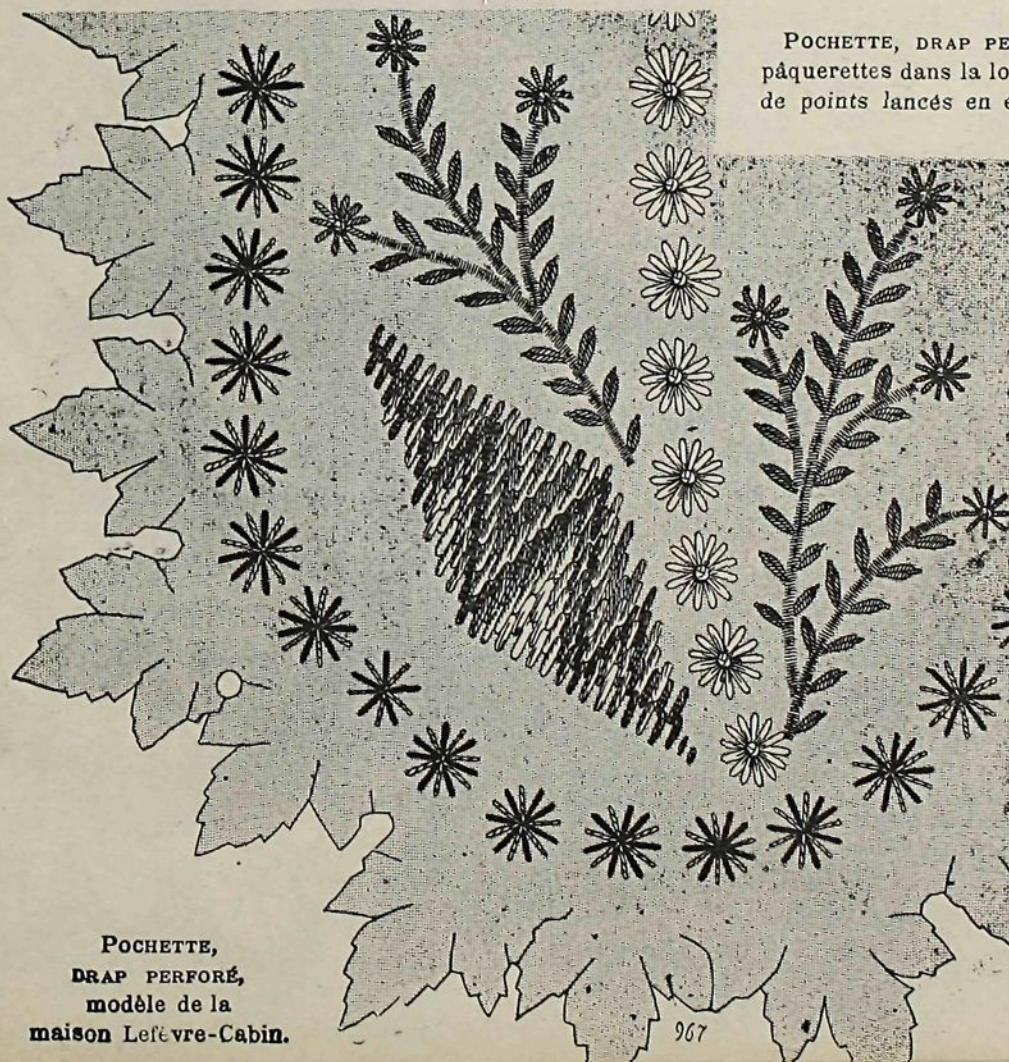
La pochette échantillonnée et les fournitures, 2 fr. 50.



PETITE BRANCHE DE FUCHSIA, plumetis, cordonnet, pois point de sable.



PETIT MOTIF, plumetis.



POCHETTE, DRAP PERFORÉ, modèle de la maison Lefèvre-Cabin.

ant. —  
voix. —  
ermite,

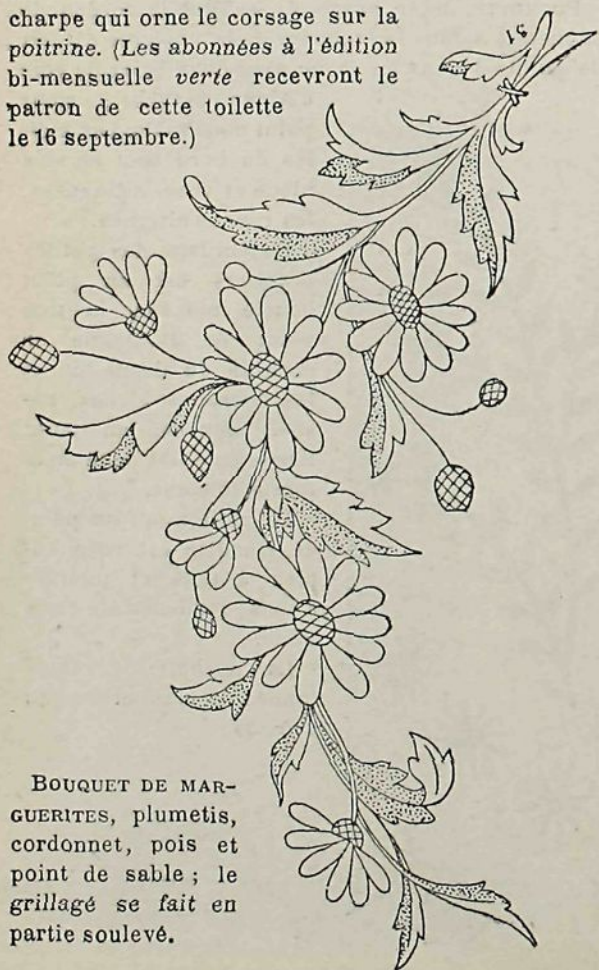
du lam-  
être fixé  
qu'il ca-



APPLIQUE POUR COSTUME. — Cette disposition peut s'adapter à bon nombre de parties d'un costume, gilet, basque, parement de manche, grand revers, etc. Le jour intérieur est un point *diamant*. (Voir le Manuel, page 215, fig. 239.)



TOILETTE EN VELOURS CISELÉ. — Dos de la première figurine, gravure 4901. Les épaulettes de dentelle très froncées aux épaules, sont les deux extrémités de l'écharpe qui orne le corsage sur la poitrine. (Les abonnées à l'édition bi-mensuelle *verte* recevront le patron de cette toilette le 16 septembre.)



BOUQUET DE MARGUERITES, plumetis, cordonnet, pois et point de sable; le grillage se fait en partie soulevé.

