

JOURNAL DES DEMOISELLES

10° ALBUM

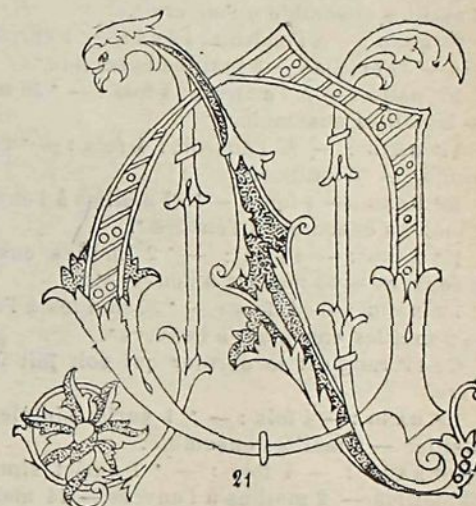
OCTOBRE 1892

SOMMAIRE. — Petite dentelle au crochet. — A N, taie d'oreiller. — Lambrequin d'autel, tulle grec. — Carré au tricot. — Robe d'intérieur pour fillette. — Pelisse d'enfant. — Sac à laines, point de Hongrie. — Pelote en satin brodé. — E G. — Voile de fauteuil en tulle gansé. — B W. — Entre-deux et branchette pour semé. — Mouchoir feston. — Couverture de livre, point de Hongrie. —

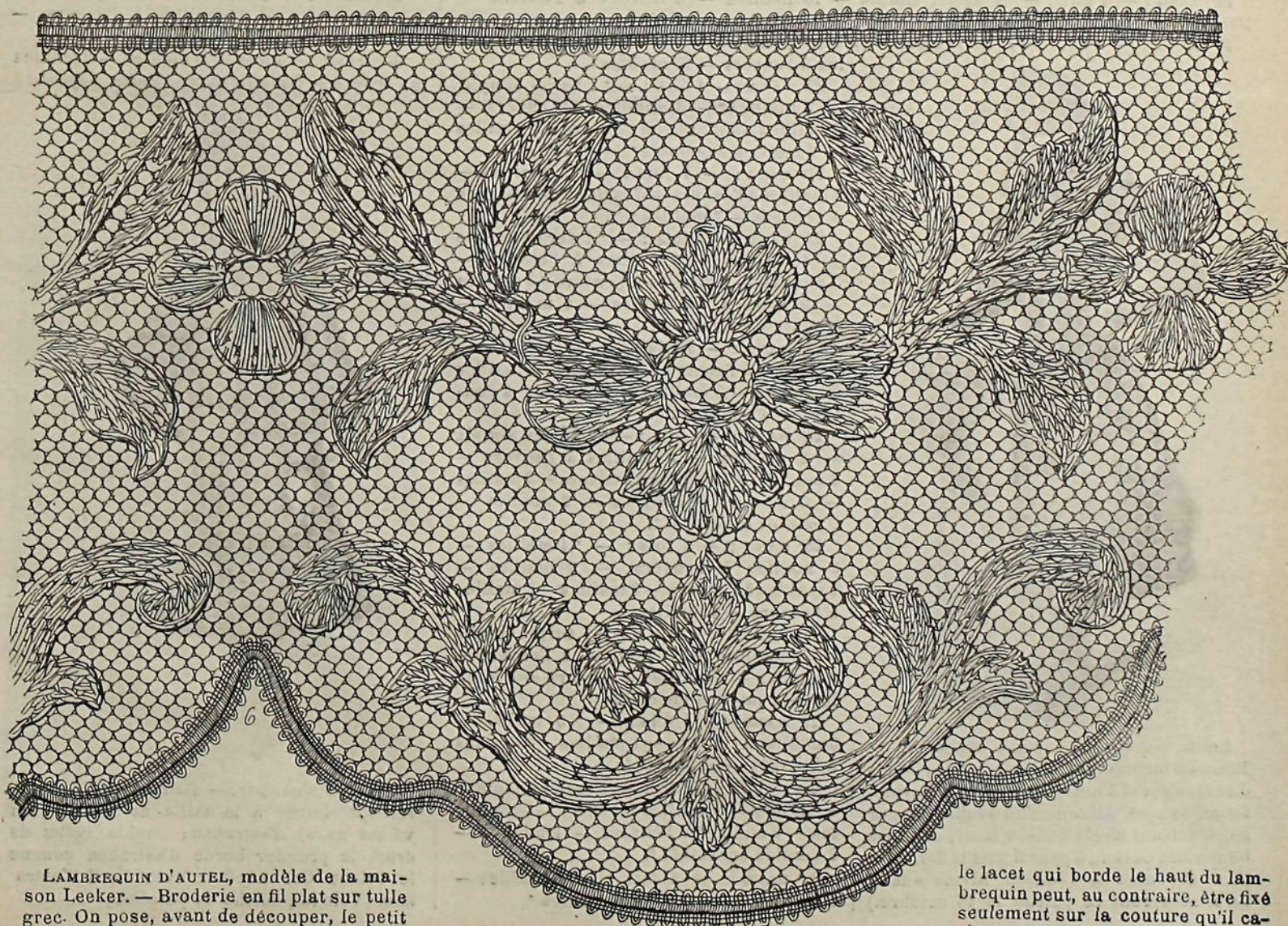
Fond en tapisserie, dessin Pompadour. — Petite robe d'enfant. — Costume en taffetas glacé. — Dessus de clavier, point de croix. — Carré en étamine, broderie orientale. — D Z. — Manteau ermite, pour baby.



PETITE DENTELLE AU CROCHET. — Faites une chaîne de 11 mailles
 1^{er} RANG : — 1 maille passée dans la 8^e maille en partant du crochet; laissez libres les 3 premières mailles de votre chaîne.
 2^e RANG : — 2 mailles-chaînettes — 14 brides dans le jour de 8 mailles.
 3^e RANG : — 6 mailles-chaînettes — 4 fois : (1 bride prise en crochet Marie-Louise dans la 3^e bride — 3 mailles-chaînettes) — 1 bride prise entre la dernière des 14 brides et la 2^e maille-chaînette du commencement du 2^e rang — 2 mailles-chaînettes — 1 bride prise dans la 1^{re} maille de la chaîne de montage.
 4^e RANG : — 1 demi-bride prise dans le jour — 4 brides dans le même jour — 5 fois : (1 demi-bride dans le jour suivant — 4 brides dans le même jour).
 Pour les écailles suivantes, reprenez l'explication du 1^{er} rang en prenant la maille passée dans le creux de la 1^{re} dent de l'écaille précédente. De même, la bride qui termine le 3^e rang sera prise dans le creux de la 2^e dent.



A N ENLACÉS, POUR TAIE D'OREILLER.



LAMBREQUIN D'AUTEL, modèle de la maison Lecker. — Broderie en fil plat sur tulle grec. On pose, avant de découper, le petit lacet à picots et la ganse qui font le feston;

le lacet qui borde le haut du lambrequin peut, au contraire, être fixé seulement sur la couture qu'il cachera.

CARRÉ AU TRICOT, cinq aiguilles. Montez 196 mailles divisées en quatre aiguilles.

1^{er} RANG : 4 fois : — * 47 mailles à l'envers — 2 mailles ensemble à l'envers *.

2^e RANG : — 4 fois : — * 2 mailles ensemble à l'envers — 46 mailles à l'envers *.

3^e RANG : — 4 fois : — * 45 mailles à l'envers — 2 mailles ensemble à l'envers *.

4^e RANG : — 4 fois : — * 1 surjet simple — 42 mailles à l'endroit — 2 mailles ensemble à l'endroit *.

5^e RANG : — A l'endroit : 4 fois : — * 1 surjet simple — 42 mailles *.

6^e RANG : 4 fois : — * 41 mailles à l'envers — 2 mailles ensemble à l'envers *.

7^e RANG : — 4 fois : — * 2 mailles ensemble à l'envers — 40 mailles à l'envers *.

8^e RANG : — 4 fois : — * 39 mailles à l'envers — 2 mailles ensemble à l'envers *.

9^e RANG : — A l'endroit : 4 fois : — * 1 surjet simple — 36 mailles — 2 mailles ensemble *.

10^e RANG : — A l'endroit : 4 fois : — * 36 mailles — 2 mailles ensemble *.

11^e RANG : — A l'endroit : 4 fois : — * 1 surjet simple — 35 mailles.

12^e RANG : — 4 fois : — * 34 mailles à l'envers — 2 mailles ensemble à l'envers *.

13^e RANG : — 4 fois : — * 2 mailles ensemble à l'envers — 33 mailles à l'envers *.

14^e RANG : — 4 fois : — * 32 mailles à l'envers — 2 mailles ensemble à l'envers *.

Ce 14^e rang est le dernier qui soit fait à l'envers.

15^e RANG : — 4 fois : — * 1 surjet simple — 29 mailles — 2 mailles ensemble.

16^e RANG : — 4 fois : — * 1 surjet simple — 13 mailles — 2 mailles à l'envers — 14 mailles *.

17^e RANG : — 4 fois : — * 13 mailles — 4 mailles à l'envers — 13 mailles.

18^e RANG : — 4 fois : — * 1 surjet simple — 10 mailles — 6 mailles à l'envers — 10 mailles — 2 mailles ensemble *.

19^e RANG : — 4 fois : — * 10 mailles — 3 mailles à l'envers — 2 mailles — 3 mailles à l'envers — 10 mailles *.

20^e RANG : — 4 fois : — * 1 surjet simple — 7 mailles — 3 mailles à l'envers — 4 mailles — 3 mailles à l'envers — 7 mailles — 2 mailles ensemble *.

21^e RANG : — 4 fois : — * 7 mailles — 3 mailles à l'envers — 6 mailles — 3 mailles à l'envers — 7 mailles *.

22^e RANG : — 4 fois : — * 1 surjet simple — 4 mailles — 3 mailles à l'envers — 3 mailles — 2 mailles à l'envers — 3 mailles — 3 mailles à l'envers — 4 mailles — 2 mailles ensemble *.

23^e RANG : — 4 fois : — * 4 mailles — 3 mailles à l'envers — 3 mailles — 4 mailles à l'envers — 3 mailles à l'envers — 3 mailles à l'envers — 4 mailles *.

24^e RANG : — 4 fois : — * 1 surjet simple — 2 mailles — 3 mailles à l'envers — 3 mailles — 4 mailles à l'envers — 3 mailles — 3 mailles à l'envers — 2 mailles — 2 mailles ensemble *.

25^e RANG : — 4 fois : — * 4 mailles — 3 mailles à l'envers — 3 mailles — 2 mailles à l'envers — 3 mailles — 3 mailles à l'envers — 4 mailles.

26^e RANG : — 4 fois : — * 1 surjet simple — 3 mailles — 3 mailles à l'envers — 6 mailles — 3 mailles à l'envers — 3 mailles — 2 mailles ensemble *.

27^e RANG : — 4 fois : — * 5 mailles — 3 mailles à l'envers — 4 mailles — 3 mailles à l'envers — 5 mailles *.

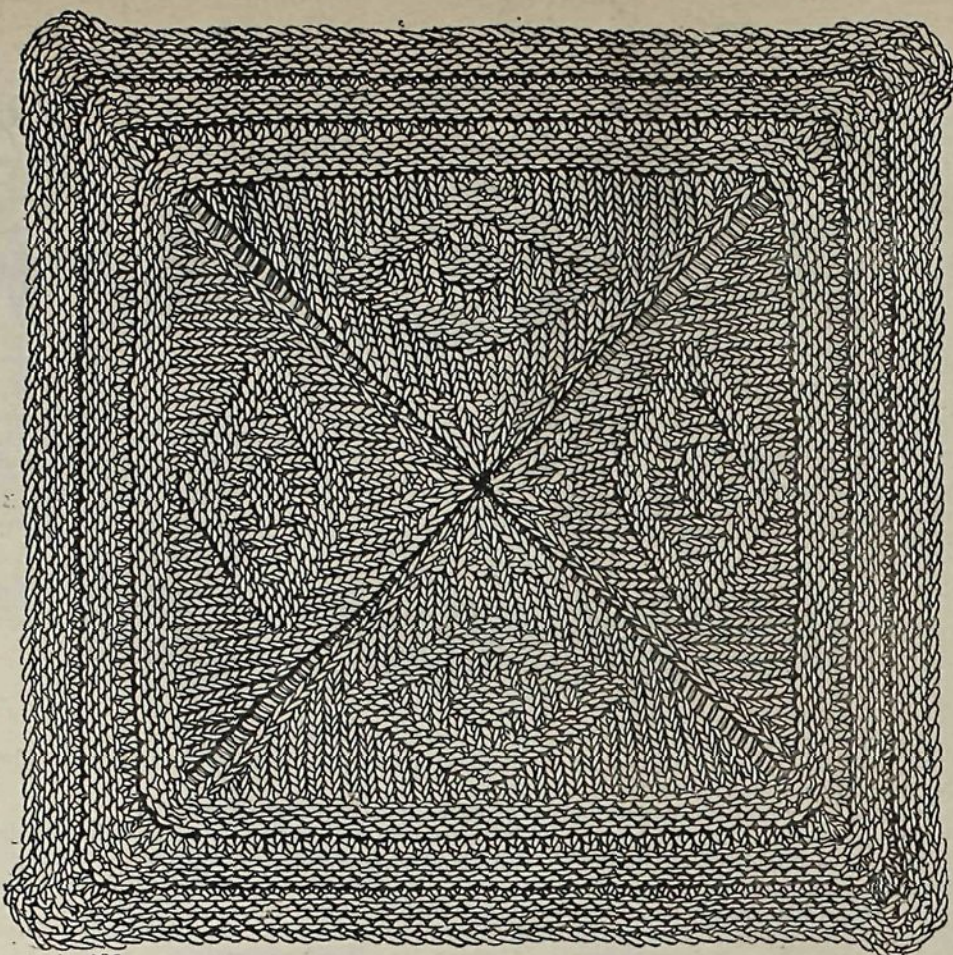
28^e RANG : — 4 fois : — * 1 surjet simple — 4 mailles — 3 mailles à l'envers — 2 mailles — 3 mailles à l'envers — 4 mailles — 2 mailles ensemble *.

29^e RANG : — 4 fois : — * 6 mailles — 6 mailles à l'envers — 6 mailles *.

30^e RANG : — 4 fois : — * 1 surjet simple — 5 mailles — 4 mailles à l'envers — 5 mailles — 2 mailles ensemble *.

31^e RANG : — 4 fois : * 6 mailles — 2 mailles à l'envers — 6 mailles *.

(Suite, page 3.)



CARRÉ AU TRICOT, modèle de la maison Lefèvre-Cabin.



ROBE D'INTÉRIEUR POUR FILLETTE. — Robe en lainage uni, à ourlet piqué; le dos du corsage est d'une seule pièce; le devant, fermé de côté, est orné d'un double rang de galon faisant angle dans le haut; ceinture boutonnée devant, à pans flottants derrière. (Les abonnées à l'édition bi-mensuelle verte recevront ce patron le 16 octobre.)



PELISSE D'ENFANT. — Pelisse de drap légèrement cintrée à la taille et bordée d'un volant garni d'astrakan; double collet de drap, le premier bordé d'astrakan comme le volant. Col montant avec bord d'astrakan. (Voir la planche de patrons.)

32° RANG : — 4 fois : — * 1 surjet simple — 13 mailles *.
 33° RANG : — 4 fois : — * 12 mailles — 2 mailles ensemble *.
 34° RANG : 4 fois : * 1 surjet simple — 11 mailles *.
 35° RANG : 4 fois : * 10 mailles — 2 mailles ensemble *.



SAC A LAINES, point de Hongrie

36° RANG : 4 fois : *
 1 surjet à l'envers —
 1 maille à l'envers —
 1 maille — 2 mailles
 à l'envers — 1 maille
 — 2 mailles à l'en-
 vers — 1 maille *.

37° RANG : 4 fois : *
 1 maille — 1 maille
 à l'envers — 1 maille
 — 2 mailles ensem-
 ble à l'envers — 1
 maille — 1 maille à
 l'envers — 2 mailles
 ensemble *.

38° RANG : 4 fois : *
 1 maille — 3 fois :
 (1 maille à l'envers
 — 1 maille) *.

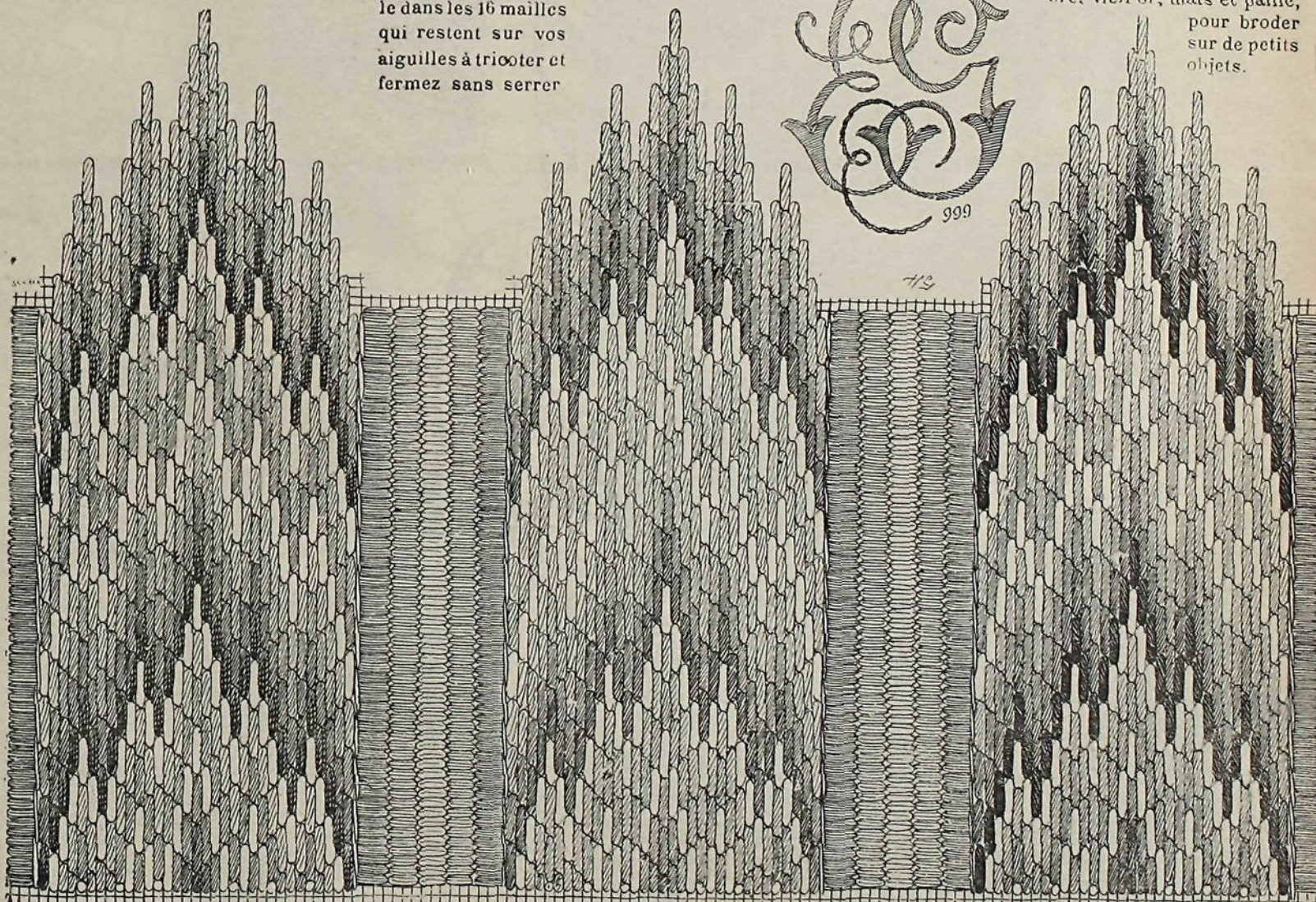
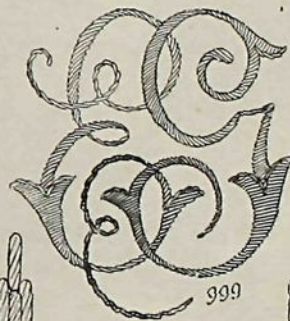
39° RANG : 4 fois : *
 3 surjets simples —
 1 maille *.

Cassez le fil en gar-
 dant une aiguille
 suffisamment longue
 pour arrêter, passez-
 le dans les 16 mailles
 qui restent sur vos
 aiguilles à tricoter et
 fermez sans serrer



PELOTE BRODÉE sur satin loutre; modèle de la maison Lecker (page 4).

E. G. au passé de 4 tons : am-
 bre, vieil or, maïs et paille,
 pour broder
 sur de petits
 objets.



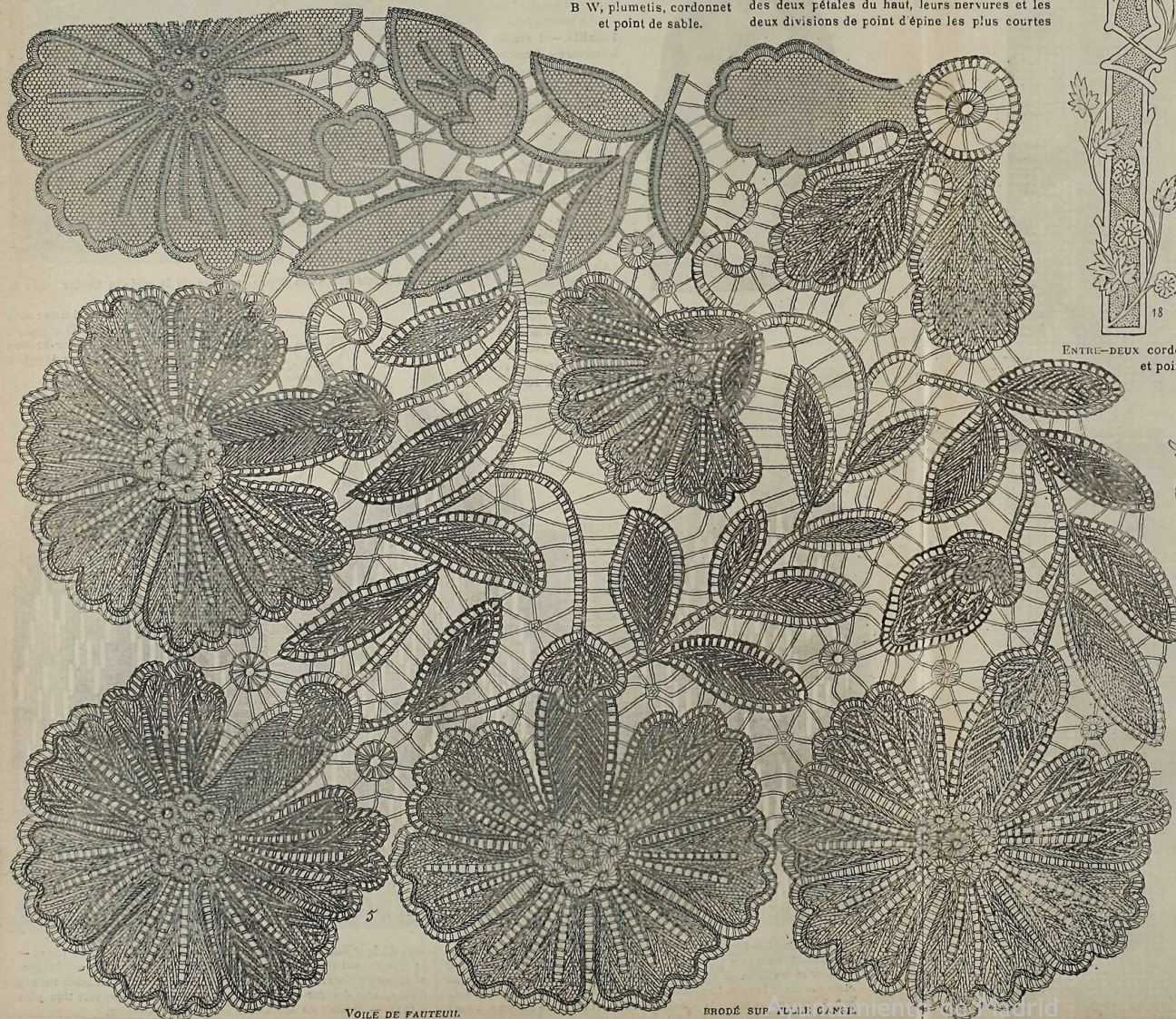
SAC A LAINES. — Les points faits horizontalement, formant les rayures droites, sont pris sur trois fils, le point du milieu en soie d'Alger vieil or et les deux de chaque côté en laine vieil or 2 tons, le plus clair touchant la soie. Les points dans les rayures ombrées sont pris sur 5 fils en hauteur; la première raie est en laine havane, 3 tons

soie d'Alger blanche, et la partie claire, gris feutre clair 2 tons; — la raie du milieu: laine vieux rouge 3 tons, soie d'Alger blanche, et la partie claire, rose chair 2 tons; — la dernière en laine réséda 3 tons, soie d'Alger blanche et la partie claire, gris-vert très pâle 2 tons. — Modèle de M^{me} Challine, 99, rue Lafayette.

PELOTE BRODÉE AU PASSÉ (voir le détail de la broderie, page 3). — Encadrement en boutache agrémentée de vieil or, avec points lancés vieil or et maïs; bouquet de petits œillets de Chine de 2 tons roses et 1 blanc rosé, jaspés de quelques points grenat dans les deux fleurs et le bouton du bas du bouquet. La troisième fleur, celle qui se trouve sur la droite dans l'axe des deux boutons, est vieil or 2 tons et maïs; le bouton du haut, maïs clair; les points marquant le jaspé sont grenat. Grappes de muguet en soie crème; tiges marron; on fait, avec la même soie marron, le point d'attache des clochettes de muguet et les nervures dans les calices verts des œillets et des boutons. Feuillage mousse et réséda. Modèle de la maison Lecker, 3, rue de Rohan. On peut remplacer le motif du milieu par un chiffre.



B W, plumetis, cordonnet et point de sable.



VOILE DE FAUTEUIL.

BRODÉ SUR TULLE CAMELIER, modèle de Madrid

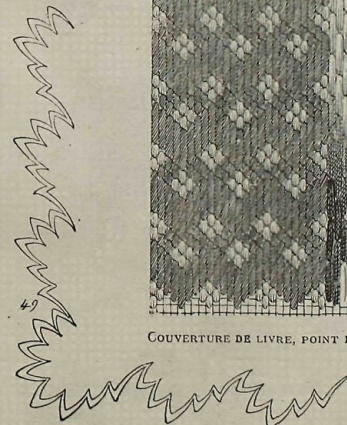
VOILE DE FAUTEUIL. — Le travail sur le tulle gaufré est le même dans les fleurs et le feuillage; les cernes sont au point mexicain, de la nuance du travail intérieur, ainsi que les nervures des pétales de fleurs; un cordonnet d'or borde le point mexicain; le travail intérieur est un point d'épine variant de longueur. La fleur de l'angle est cramoisi de 4 tons, en soie d'Alger travaillée avec deux brins; les fleurs de chaque côté sont rose chair, 4 tons aussi; celle du milieu, maïs, a en plus des 4 tons une nuance ambrée faisant le cerne des deux pétales du haut, leurs nervures et les deux divisions de point d'épine les plus courtes



ENTRÉ-DEUX cordonnet, cordonnet mat et point de sable.



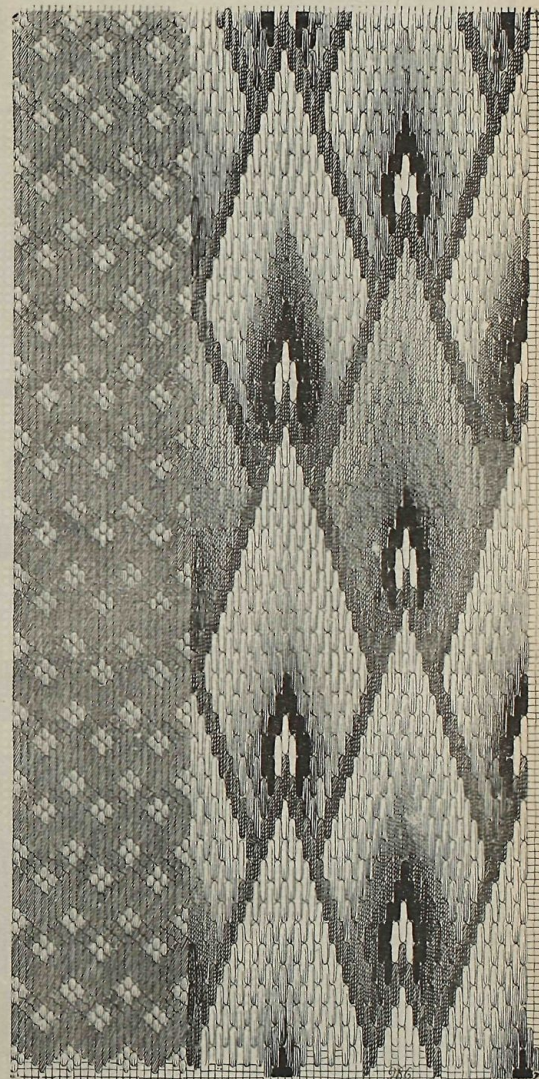
BRANCHETTE assortie à l'entré-deux



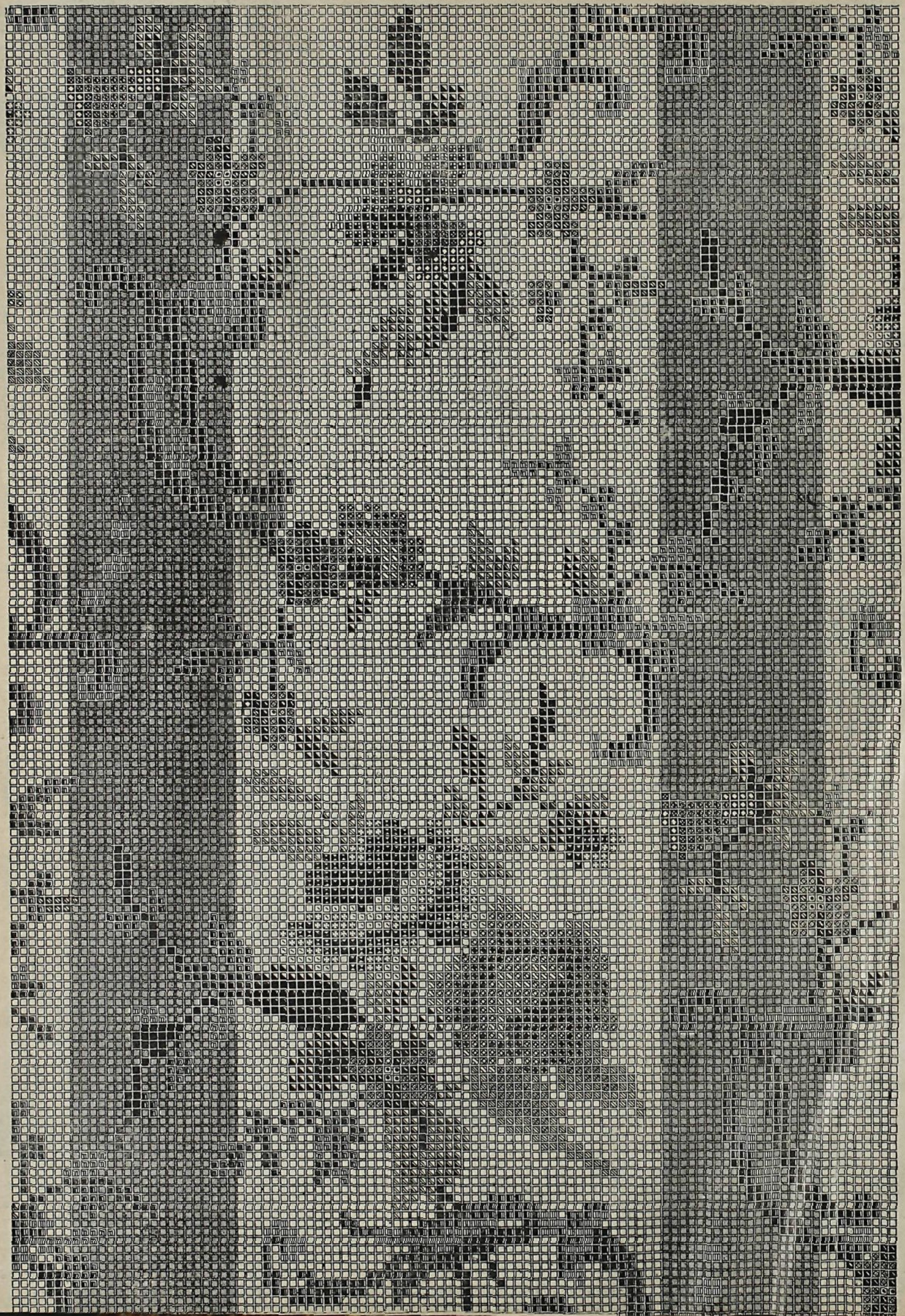
Mouchoir, feston, modèle de M^{re} Chaline. Le mouchoir dessiné, 1 fr. 50.

à chacun d'eux. La fleur, à l'extrémité de la branche remontant vers la rosace, est violet Renaissance 3 tons, et le bouton, au-dessus de la fleur maïs, est cramoisi 3 tons. On emploie, dans le feuillage, 4 tons mousse, 2 feuille morte et 3 réséda. Les calices sont alternés, mousse et réséda, 2 tons moyens dans chaque, et le groupe de paillettes qui fait le cœur des fleurs, du ton le plus

pâle de la nuance employée pour le calice. La rosace du milieu est maïs, sans fil d'or; les divisions cernées d'un point mexicain, alternativement de l'un des 2 tons moyens, le point d'épine intérieur de 2 tons, celui du cerne et un autre un peu plus pâle; la division la plus pâle est celle dirigée vers la fleur violette; la paillette du milieu est maïs foncé, et le rayon autour, du ton dégradant. Les paillettes semées dans le dessin se font de tous les tons maïs. Modèle de la maison Lecker.



COUVERTURE DE LIVRE, POINT DE HONGRIE, modèle de la maison Lefèvre-Cabin, boulevard Sébastopol, 74. — Soie loutre dans le tracé des losanges qui sont alternés par rangées, rose 4 tons, gris 4 tons, vieux bleu 4 tons et mauve 4 tons; on fait, dans toute la longueur du dos de la couverture, le petit semé de croix bleues sur fond marron.



For
le for
le ra

F

Till

Rés

V

Gris

Cost



Cost

FOND, DESSIN POMPADOUR EN TAPISSERIE. — Les rayures, coupant le fond ivoire, sont vert d'eau. La hauteur de notre dessin fait juste le raccord du motif; c'est le même qui se répète dans tout le fond

LÉGENDE DES SIGNES :



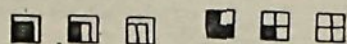
Cerise, 5 tons.



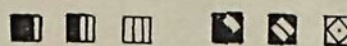
Vieux rouge, 5 tons.



Feuilles d'automne, 5 tons.



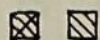
Tilleul, 3 tons. Ambre, 3 tons.



Réséda, 3 tons. Bleu, 3 tons.



Violet Renaissance, 4 tons.



Gris feutre, 2 tons.



Maïs, soie



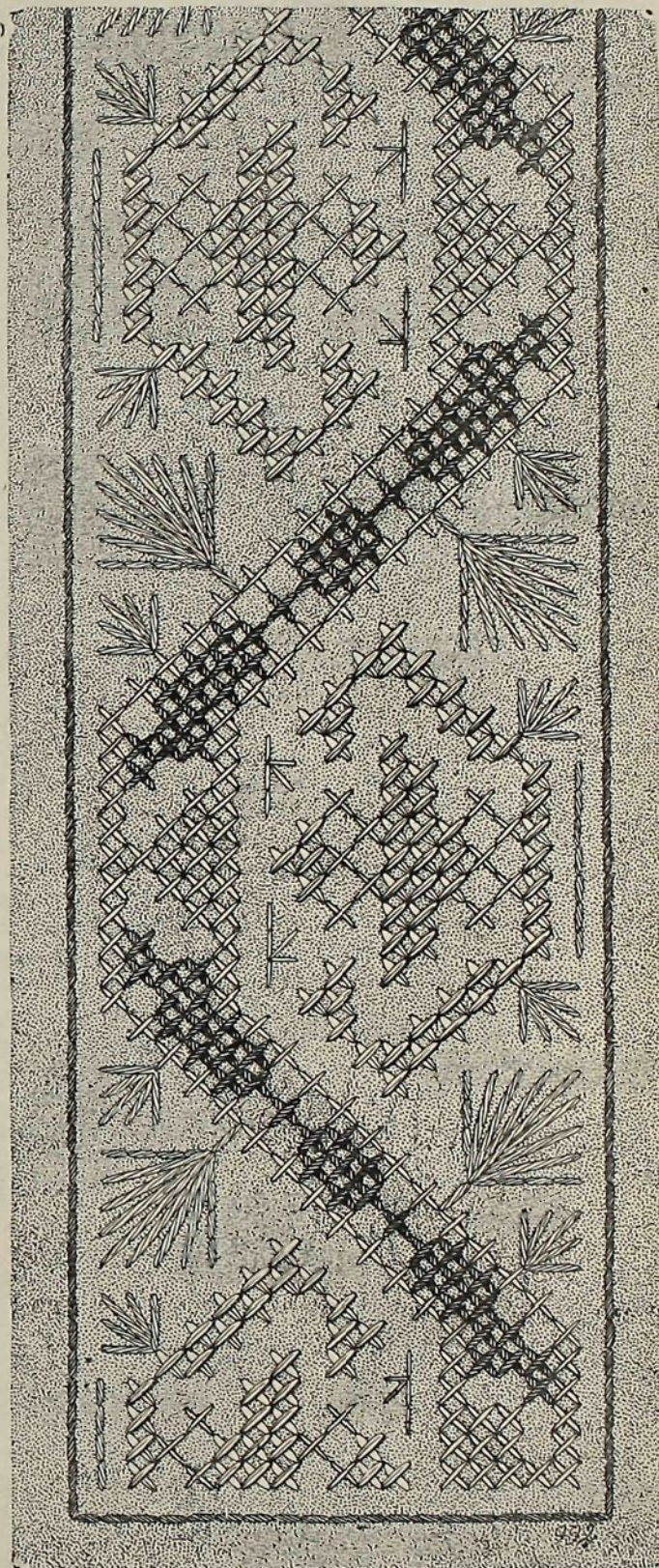
PETITE ROBE D'ENFANT. — Corsage plissé à plis évasant dans le haut; le dos tenant à la jupe est plissé dans le même mouvement; ceinture partant des côtés seulement et boutonnée devant. (Voir la planche de patrons.)



COSTUME EN TAFFETAS GLACÉ. — Modèle de M^{me} Gradoz.

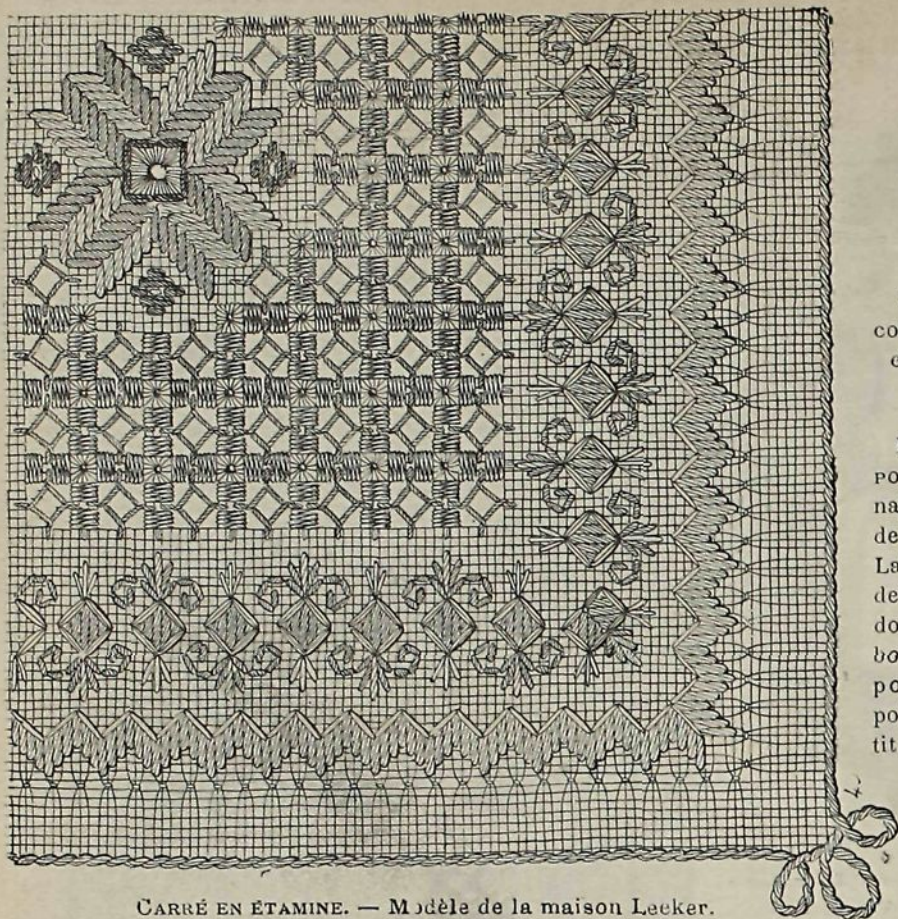
COSTUME EN TAFFETAS GLACÉ ET CHINÉ. — Jupe ornée de cinq rangs de ruban. Corsage froncé à l'encolure, fermé un peu de côté sous un ruban qui borde l'ouverture; double rangée de boutons; manche garnie, au poignet, de deux rangs de ruban; gros bouffant dans le haut retenu dans un bracelet noué; ceinture à pointe ornée de passementerie. (Les abonnées à l'édition bi-mensuelle verte recevront ce patron le 16 octobre).

à des hauteurs différentes; nos rayures sont placées symétriquement pour rendre plus facile la disposition du dessin sur le canevas, mais il est d'un plus joli effet de les varier un peu dans le courant du meuble, afin que ce ne soient pas toujours les mêmes parties du branchage qui se détachent sur ces raies. Le groupe principal des deux roses doit toujours se détacher sur la raie ivoire.



DESSUS DE CLAVIER, modèle de la maison Lefèvre-Cabin.

DESSUS DE CLAVIER. — Point à la croix sur drap perforé bronze. Laines vieux rose, bleu pâle et blanc rosé; les points indiqués sans double trait intérieur sont en fil d'or. Le point de piqure qui encadre le dessin est en laine vieux rose ainsi que le ruban cerné de fil d'or, qui fait le zigzag; les gerbes de points lancés et les traits en points de piqure en laine bleu pâle; le reste du dessin, blanc rosé et fil d'or.



CARRÉ EN ÉTAMINE. — Modèle de la maison Lecker.

CARRÉ EN ÉTAMINE. — Broderie orientale en soie d'Alger bleue de 3 tons; le zigzag du bord au-dessus de l'ourlet à jours est fait au point de Hongrie sur 4 fils de hauteur avec la soie du ton moyen; les carrés pleins au-dessus sont du même ton, le point du milieu sur 6 fils de hauteur; ils sont cernés de bleu pâle, et les crosses au point lancé qui partent de l'extrémité de ces carrés sont aussi du ton moyen, le point lancé du milieu est seul de la nuance la plus claire. Le carré qui fait le centre de l'étoile du milieu est en fil d'or, sur 8 fils de l'étamine, en enfermant 4 dans le point; tous les points convergent vers le milieu et forment ce petit jour dans lequel il n'y a rien de coupé. Les côtes des rayons sont alternées une claire et une moyenne, tous les points sur 4 fils se rencontrant en V dans les mêmes intervalles entre les fils; les petits losanges garnissant le creux des quatre branches de l'étoile sont bleu foncé. La partie ajourée est divisée de quatre en quatre par un double cordon de points serrés en fil d'or, pris sur 2 fils en faisant une *laçure*, ce travail occupe donc 4 fils, et vous laissez toujours un intervalle de 4 fils à couper, alternativement avec ce double cordon dans les deux sens. Les petits carrés bleus à l'intersection des cordons de fils d'or, sont faits comme celui du milieu, sur 4 fils au lieu de 8, avec la soie moyenne; vous faites en même temps le carré en fils lancés dans les carrés découpés. Un groupe de 3 points lancés en fils d'or, à la pointe en diagonale des motifs qui couronnent les carrés de la bordure; le zigzag est aussi cerné à l'intérieur d'un point lancé en fil d'or.



D. Z., plumetis, cordonnet mat, pois et point de sable.

MANTEAU ERMITTE POUR BABY, en lainage côtelé, modèle de M^{me} Challine, rue Lafayette, 99. — Broderie en gros cordonnet blanc, point bouclé, point tige, points lancés et points noués. Le petit vêtement dessiné et échantillonné avec cordelière de soie, 16 fr.



MANTEAU DE BABY. — Motif des revers, du capuchon et des manches.



Imp. Alcan-Lévy.

BORDURE POUR

MANTEAU DE BABY,

motif brodé sur

l'ourlet.