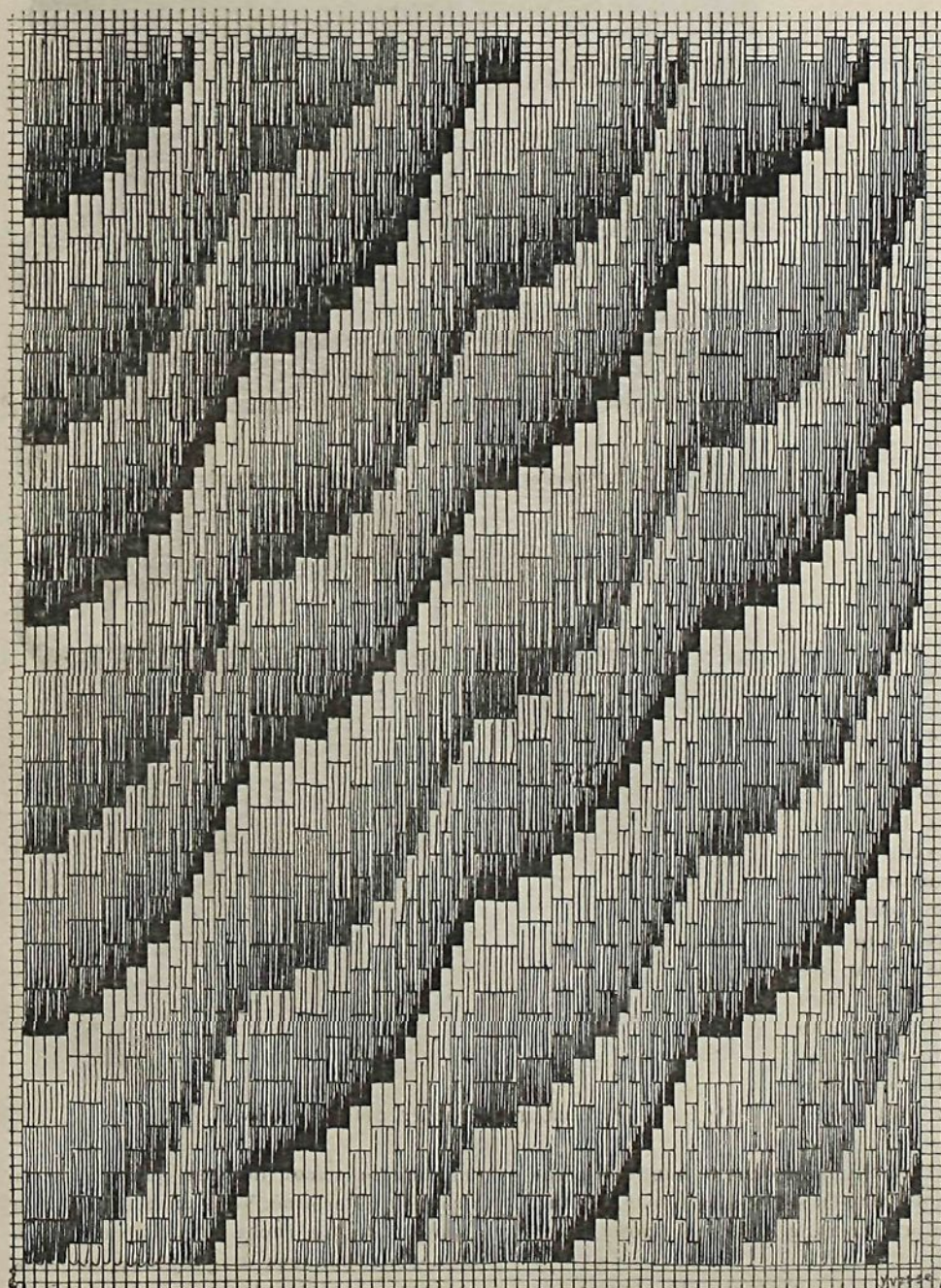
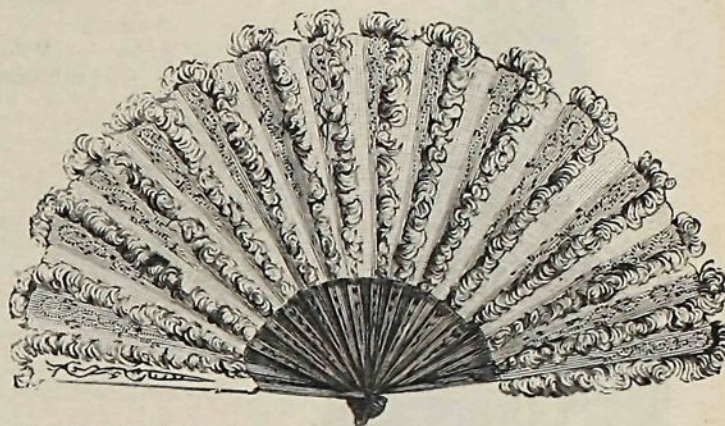


JOURNAL DES DEMOISELLES

11^e ALBUM

NOVEMBRE 1892

SOMMAIRE. — Fond point de Hongrie. — Eventail, point tige et perles. — D B. — Collet au tricot. — Mouchoir, feston et plumetis — D Z. — Manteau drap chenillé, devant. — Toilette de petite fille. — Mouchoir, dentelle Renaissance. — M Z, point de croix. — Dessus de piano. — H G. — Chemin de table, point de croix. — Alice. — E D. — Bavoir, points lancés. — Rideau, tulle brodé. — Cache-corset écharpe. — Cache-corset Empire. — Poche portemonnaie. — D F. — Serviette à thé, point de croix. — Dentelle Renaissance pour rideaux. — Angle de Serviette à thé, points lancés. — Abat-jour plissé. — Blanche. — Dessous de plateau.

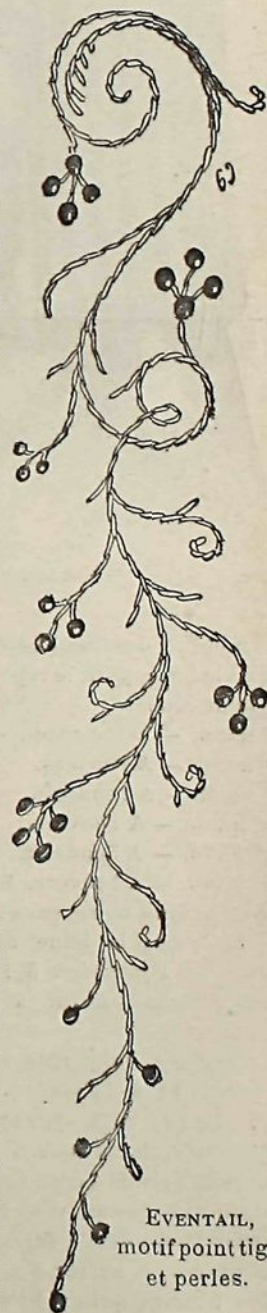


EVENTAIL, modèle de la maison Kees, rue du Quatre-Septembre, 28, monture en bois laqué. Les palmes en gaze sont ornées d'une broderie au point tige et paillettes or, et d'un bord en plumes d'autruche. Prix: 50f. On brode le motif d'une seule nuance, variant d'après le ton de la gaze.



D B, plumetis, cordonnet et point de sable.

FOND A RAYURES ONDULÉES, POINT DE HONGRIE. — Modèle de M^{me} Challine, rue Lafayette, 99. — La raie la plus large est en laine de 4 tons vieux rose et soie d'Alger blanche; la deuxième raie du raccord est en laine mousse de 3 tons et soie d'Alger crème; chaque raccord



EVENTAIL, motif point tige et perles.

se compose d'une raie à cinq rangées de points et d'une à quatre. On peut couvrir entièrement coussin, chaise, etc., de rayures dans le même sens, ou varier la disposition en les faisant aller en zigzags de dimensions plus ou moins grandes.

COLLET AU TRICOT. — Le travail se fait en deux couleurs par côtes de 6 rangs, des deux tons alternativement; il faut 300 grammes, en laine 8 fils, moitié d'une couleur, moitié de l'autre. Notre modèle est noir et rose.

Montez 100 mailles avec la laine noire sur une aiguille de buis. Ces cent mailles montées comptent comme 1^{er} rang.

2^e RANG. — 100 mailles à l'endroit.

3^e RANG. — 100 mailles à l'envers.

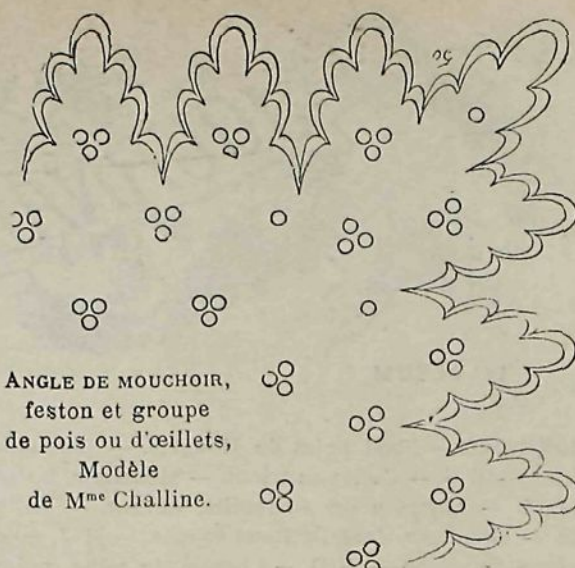
4^e RANG. — 100 mailles à l'endroit.

5^e RANG. — 100 mailles à l'envers.

6^e RANG. — 100 mailles à l'endroit. Laissez la laine noire, sans la casser, pour la reprendre après la côte suivante.



D Z, plumetis, cordonnet et point de sable.



ANGLE DE MOUCHOIR, feston et groupe de pois ou d'œillets, Modèle de M^{me} Challine.



COLLET AU TRICOT

Le nombre des mailles étant le même jusqu'à la fin, nous ne le répéterons pas dans nos indications.

7^e RANG. — Laine rose : — à l'endroit.

8^e RANG. — A l'envers.

9^e RANG. — A l'endroit.

10^e RANG. — A l'envers.

11^e RANG. — A l'endroit.

12^e RANG. — A l'envers. Laissez la laine rose comme la noire, sans la casser.

— Reprenez la laine noire et faites 6 rangs, les 2 premiers à l'endroit, et les autres alternativement à l'envers et à l'endroit.

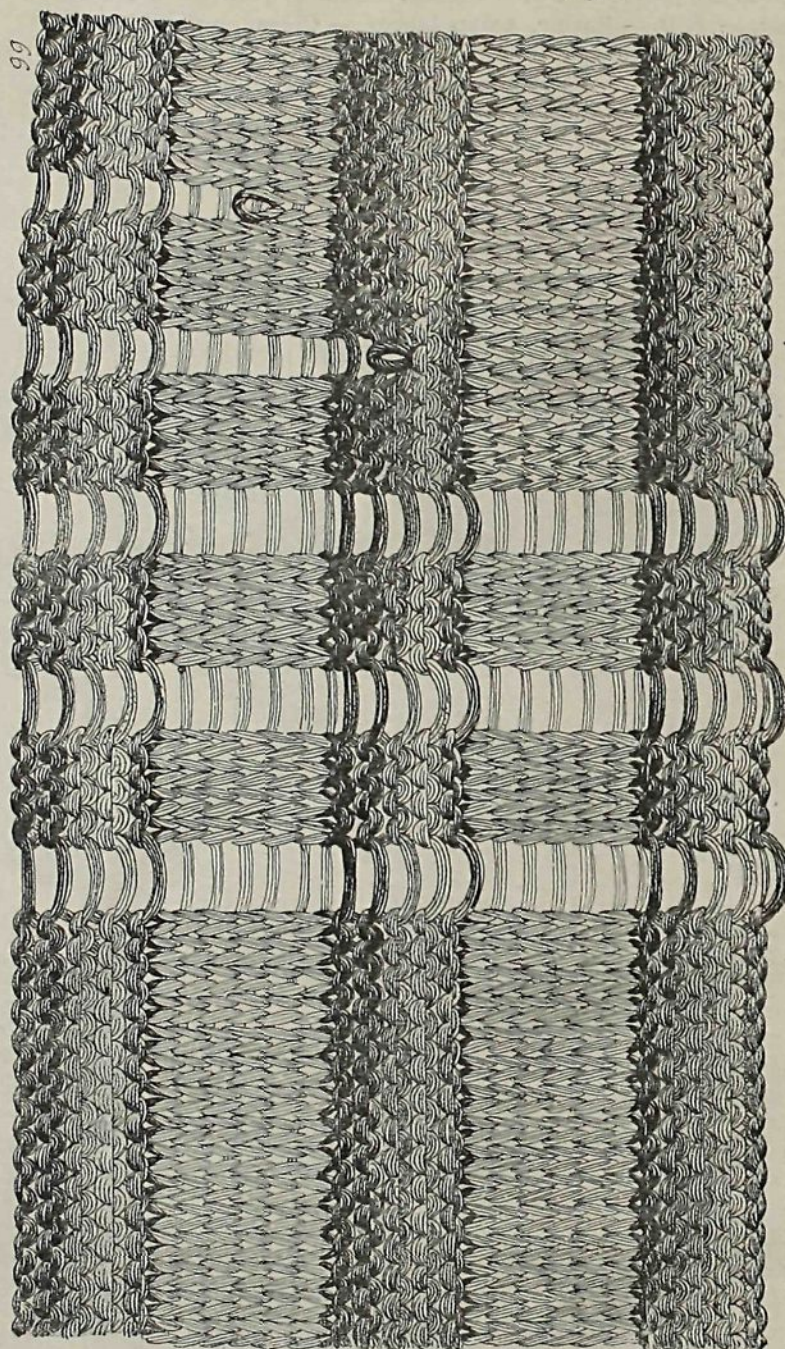
— 6 rangs en laine rose, alternativement à l'endroit et à l'envers; ainsi de suite jusqu'à ce que vous ayez 51 côtes en laine noire et 50 en laine rose.

Après la dernière côte noire, vous faites le rang qui ferme vos 100 mailles. — Rabattez 35 mailles — faites tomber la 36^e — rabattez sans serrer 4 mailles — faites tomber 1 maille qui est la 41^e — rabattez 4 mailles — faites tomber la 46^e maille, et continuez ainsi jusqu'à ce que vous en ayez

fait tomber 11, toujours de cinq en cinq. La dernière que vous faites tomber est la 86^e; il vous reste 14 mailles que vous achevez de rabattre. Tirez légèrement votre ouvrage un peu dans tous les sens pour faire glisser jusqu'au premier rang, les mailles que vous avez fait tomber.

Passez une laine dans le haut des côtes pour serrer l'encolure à la mesure voulue, et faites un rang de crochet pour maintenir.

Mouillez et repassez la bande de 14 mailles restant au bas du collet, et, quand elle est bien séchée, effilez-la



COLLET AU TRICOT, détail du travail.

comme le tricot mousse pour faire la frange qui termine. Vous mettez autour du cou une double ruche coquillée en ruban des deux nuances employées; ou vous passez simplement un ruban dans une engrêlure au crochet.



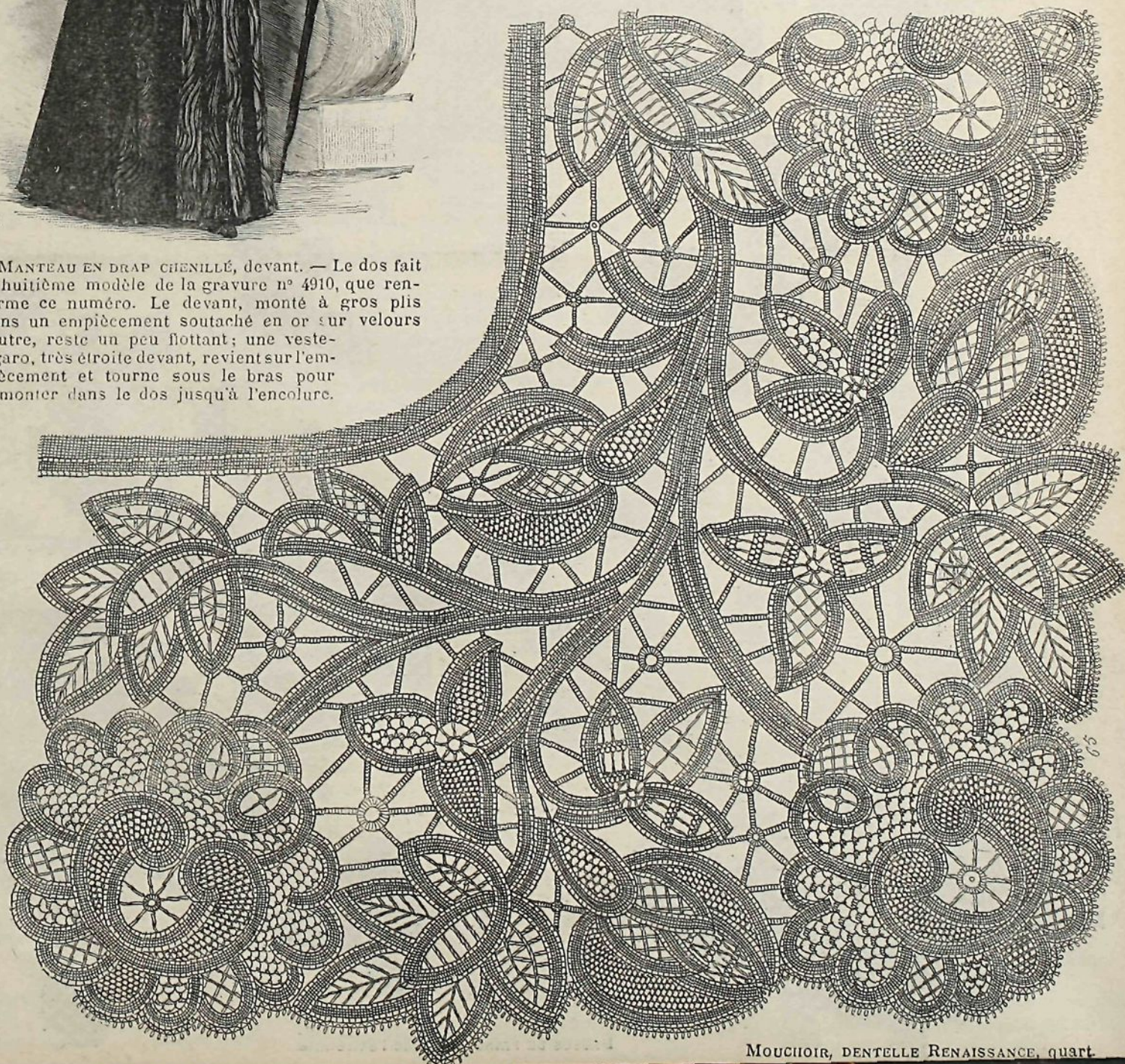
MANTEAU EN DRAP CHENILLÉ, devant. — Le dos fait le huitième modèle de la gravure n° 4910, que renferme ce numéro. Le devant, monté à gros plis dans un empiècement soutaché en or sur velours loutre, reste un peu flottant; une veste-figaro, très étroite devant, revient sur l'empiècement et tourne sous le bras pour remonter dans le dos jusqu'à l'encolure.

TOILETTE DE PETITE FILLE. — Robe en lainage crème; bouillonnés séparés par des petits velours; manche bouffante dans le haut, partagée par les mêmes petits velours. Bouillonnés rapportés garnissant le bas de la jupe.

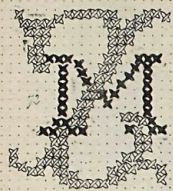


TOILETTE DE PETITE FILLE.

MOUCHOIR, DENTELLE RENAISSANCE, modèle de M^{me} Challine, rue Lafayette, 99 — Les jours, dans cette dentelle, sont très variés. Le cœur de la grosse fleur d'angle et du milieu est faite au point barré, une roue en fils enroulés au centre. En remontant vers la tige, la partie formant le calice est au point de tulle double, et la division plus près de la tige point grillagé; vous retrouvez ces mêmes jours dans les pétales, en y ajoutant le point diamant qui en remplit la plus grande partie. La plus grande feuille point allongé et point fougère; dans les plus petites, les genres de points déjà désignés et le point de Paris. Le milieu du bouton au point danois. Le mouchoir dessiné et échantillonné, 8 fr (Voir le Manuel pour les différents jours.)



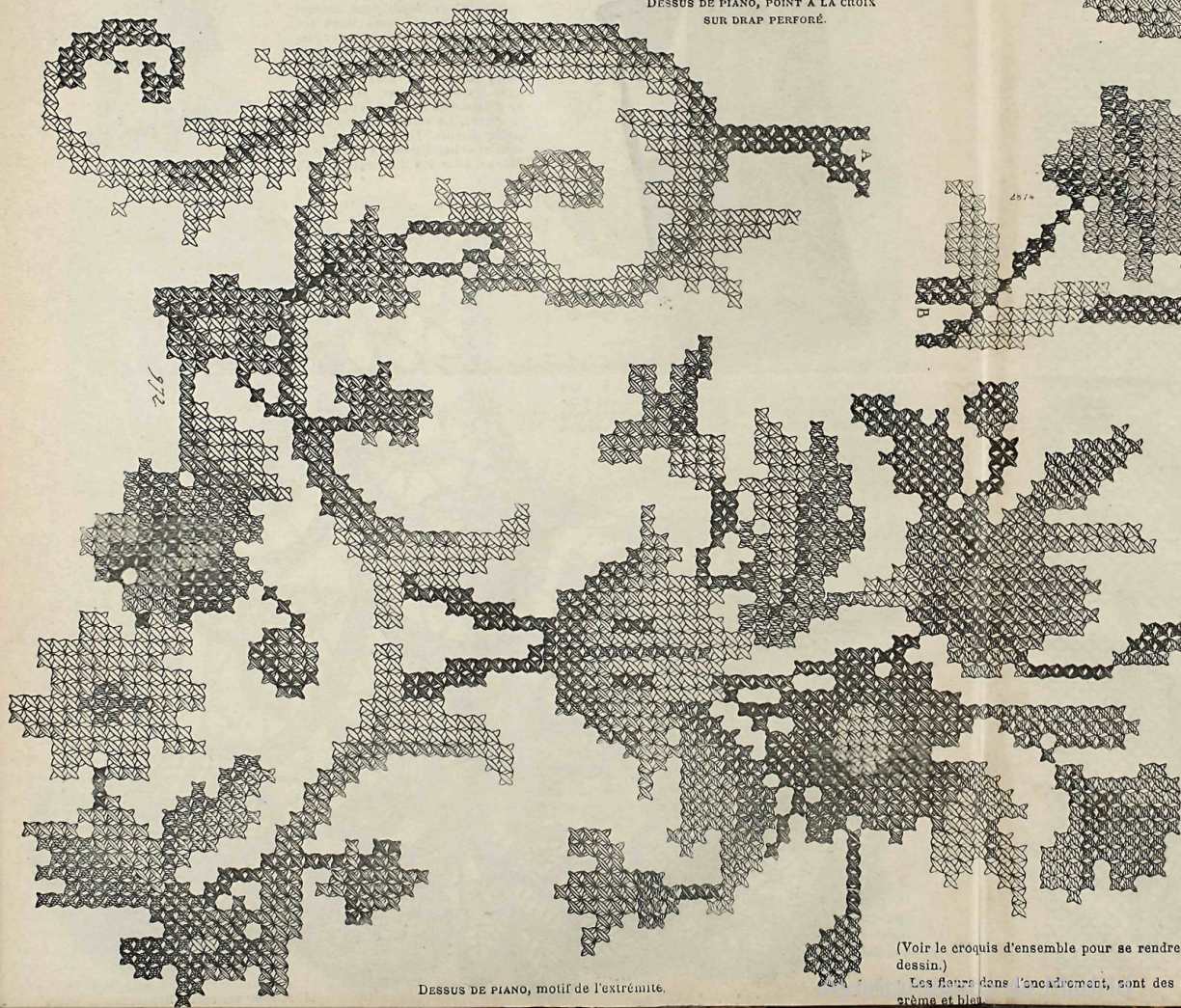
MOUCHOIR, DENTELLE RENAISSANCE, quart.



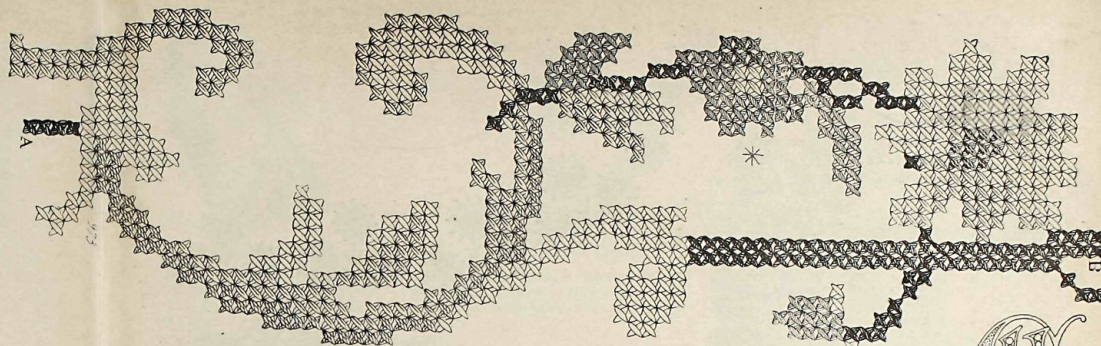
M Z ENLACÉS, point à la croix de deux nuances.



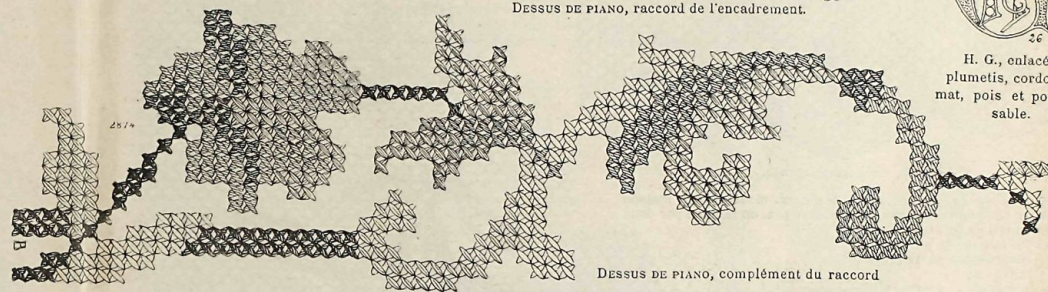
DESSUS DE PIANO, POINT À LA CROIX SUR DRAP PERFORÉ.



DESSUS DE PIANO, motif de l'extrémité.



DESSUS DE PIANO, raccord de l'encadrement.



DESSUS DE PIANO, complément du raccord

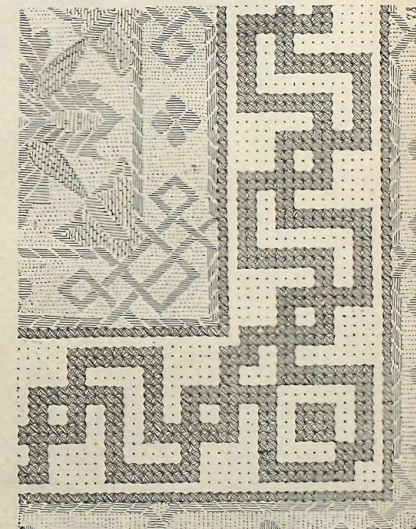


H. G., enlacés, plumetis, cordonnet mat, pois et point de sable.

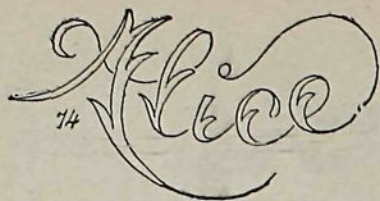
DESSUS DE PIANO EN DRAP BRONZE, modèle de la maison Lefèvre-Cabin, boulevard de Sébastopol, 74. — Notre dessin donne en entier le motif d'extrémité, jusqu'au point où l'encadrement reprend symétriquement avec le côté opposé. Le drap du modèle est bronze; les fleurs du motif principal sont vieux rouge 5 tons, 3 tons seulement sont employés dans les deux boutons qui retombent de chaque côté; seuls, la fleur du bas du motif à droite et le bouton qui s'en échappe, sont bleu 4 tons, le cœur mais. Les fleurs placées en dessous du motif et qui relient les deux parties de l'encadrement seront ainsi: les trois petites en groupe bleu 4 tons, la suivante avec le bouton vieux rouge 4 tons, et celle du bas crème 3 tons; les cœurs dans toute la broderie, mais ou vieux or, le feuillage réséda 4 tons, les tiges et les bâtons droits qui se rencontrent dans l'encadrement, marroi doré, le dessin d'ornement ambre vieil or et mais, faisant ensemble 4 tons. Le raccord complet de l'encadrement comprend les deux parties que nous avons dû séparer; on le reprend à partir de la lettre A lorsqu'on est arrivé au bout, et suivant la longueur du dessus de piano, on continue plus ou moins jusqu'à ce qu'on se trouve à la moitié du drap; on retourne alors le dessin en faisant une petite modification pour le motif du milieu; dans notre modèle, c'est à l'endroit marqué d'une étoile que se trouve correspondre le milieu.

(Voir le croquis d'ensemble pour se rendre compte de la disposition adoptée en retournant le dessin.)

Les fleurs dans l'encadrement, sont des mêmes tons que celles de l'extrémité: vieux rouge, crème et bleu.



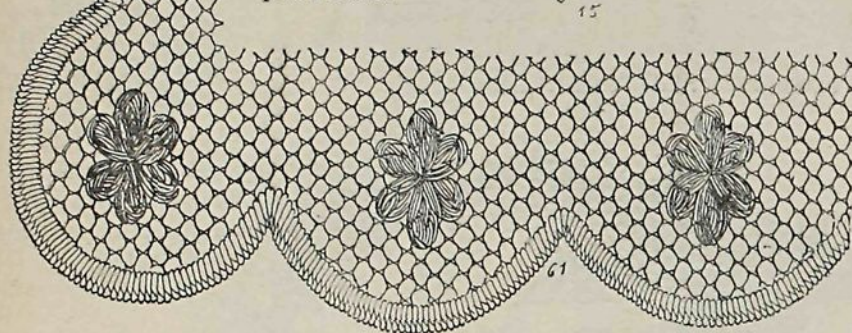
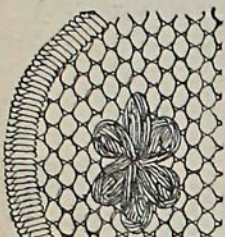
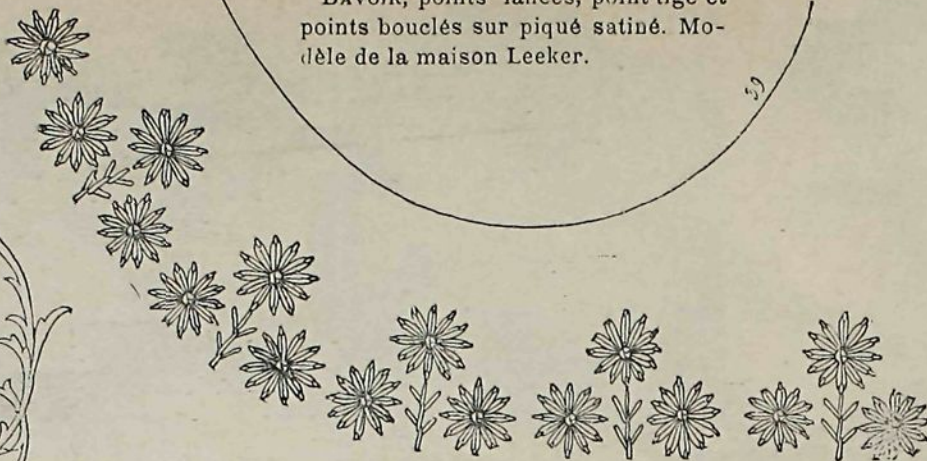
CHEMIN DE TABLE, orné dans la bordure tissée à jour, d'une grecque double au point à la croix; tissu bréché crème effilé tout autour. Modèle de la maison Cabin-Sajou.



BAVOIR, points lancés, point tige et points bouclés sur piqué satiné. Modèle de la maison Leeker.

ALICE,
plumetis et
cordonnet.

E. D.,
enlacés,
plumetis.



RIDEAU, bordure festonnée.

RIDEAU BRODÉ EN REPRISE SUR TULLE GREC, modèle de la maison Leeker. — Le feston des dents ne se bourre pas, on le trace par deux ou trois rangs de point de reprise suivant la largeur qu'on veut lui donner; les branches et les qui font l'encadrement sont toutes semblables, elles sont seulement posées de façons différentes.

60

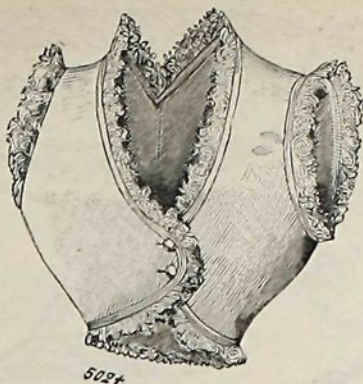


RIDEAU, angle et fleurette du semé.

Ayuntamiento de Madrid



CACHE-CORSET ÉCHARPE.

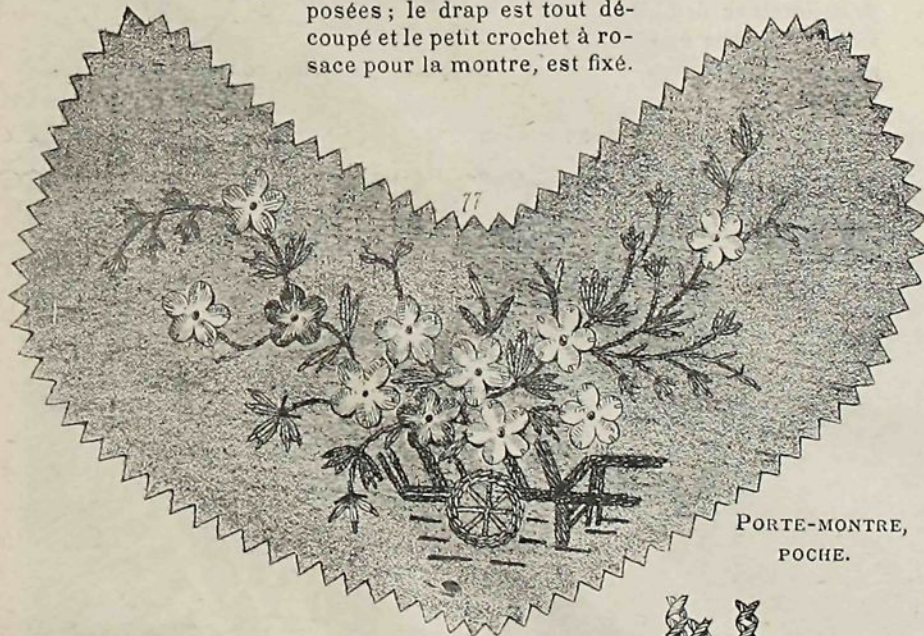


CACHE-CORSET EMPIRE.

CACHE-CORSET ÉCHARPE en surah bordé de Valenciennes, à mettre sous une matinée ou robe de chambre. (Patron découpé joint à ce numéro.) — Lorsqu'on veut le porter sous un corsage ajusté, on croise l'écharpe sans la nouer et les deux bouts se maintiennent dans la ceinture.

CACHE-CORSET EMPIRE. — On se servira du même patron, sans couture dans le dos en abattant le bout de l'écharpe au trait indiqué et ourlant les deux côtés pour recevoir boutons et boutonnières; une petite pince que nous indiquons dans le bas par le même signe que le trait à couper, donne un très bon mouvement à ce corsage de dessous.

POCHE PORTE-MONTRE, modèle de la maison Lefèvre-Cabin. — Feurettes découpées à l'emporte-pièce, appliquées sur drap gris bleu et fixées par un petit point maïs au bout de chaque pétale avec une perle d'acier doré au milieu; les feurettes sont rouges et roses; le feuillage au point bouclé de 3 tons tilleul, les tiges au point tige du ton le plus foncé; la brouette ambre 3 tons, point tige et grands points lancés; les points bouclés dans les feurettes entr'ouvertes seulement, sont du rose le plus pâle des appliques, et les petits boutons blanc rosé. Le porte-montre est de 2 fr. 25, échantillonné et les appliques posées; le drap est tout découpé et le petit crochet à rosace pour la montre, est fixé.



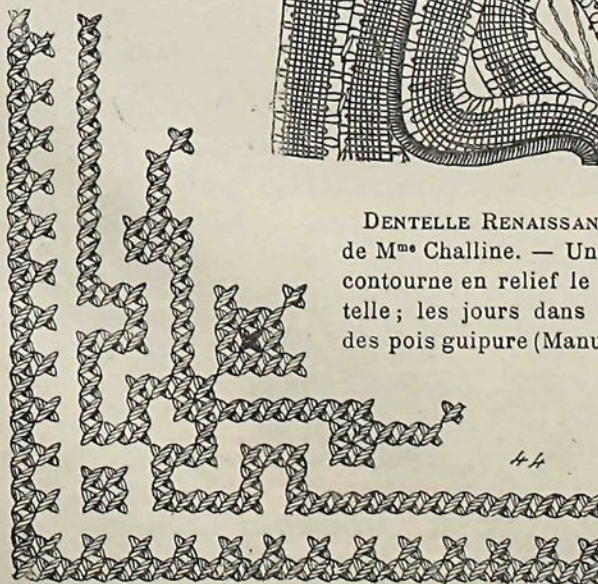
PORTE-MONTRE, POCHE.



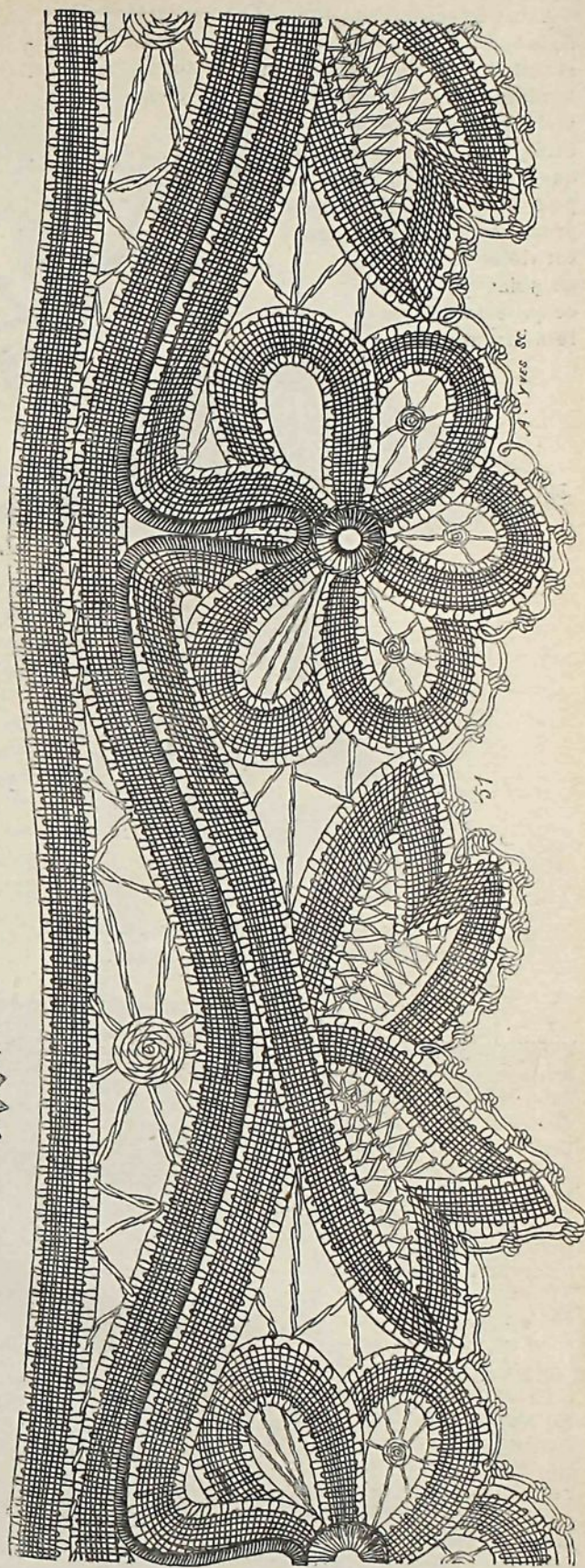
PORTE-MONTRE, DESSIN DU FOND.



D. F., plumetis ou feston, cordonnet et point de sable.



ANGLE POUR SERVIETTE A THÉ, point à la croix, modèle de la maison Lefèvre-Cabin.



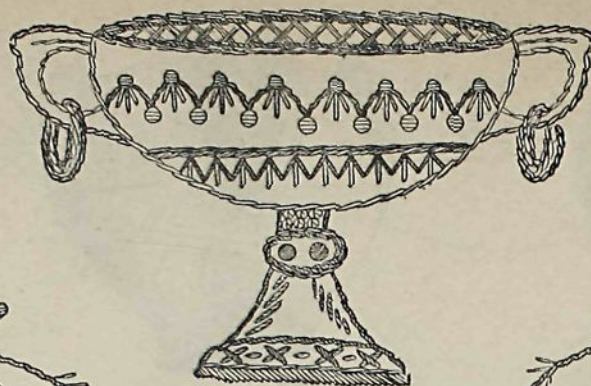
DENTELLE RENAISSANCE POUR RIDEAUX, modèle de M^{me} Challine. — Une grosse soutache ronde contourne en relief le motif du haut de la dentelle; les jours dans la fleur en rosace, sont des pois guipure (Manuel, dentelle Renaissance); la paillette festonnée au milieu est bourrée d'un anneau en soutache; les deux parties du dessin faisant feuilles sont remplies par un point lancé formant point ture; toute la dentelle est bordée d'un picot noué.

ANGLE DE SERVIETTE A THÉ. — Les tiges et les épines de la bordure sont faites au point tige et points lancés réséda 3 tons; les fleurs à l'angle et au milieu de la bordure, ainsi que les boutons dans l'intervalle sont violet ancien 3 tons, mêlés de brins bleu pâle et de quelques points de fil d'or; les pois bleu pâle. Le dessin proprement dit de la coupe est violet de 3 tons, au point tige pour ce qui est tracé seulement, au passé

ANGLE DE SERVIETTE A THÉ SUR TISSU GRANITÉ, modèle de la maison Lefèvre-Cabin.

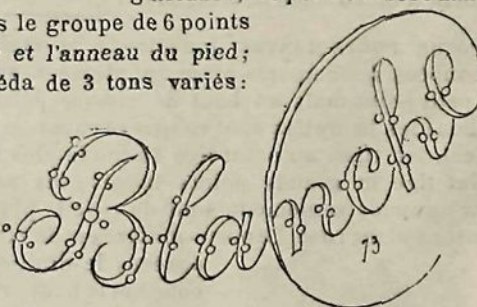


ABAT-JOUR PLISSÉ, dont nos abonnées reçoivent le complément dans cette livraison.



dans l'épaisseur du pied et les deux pois qui sont dans l'anneau; celui-ci est réséda et or. Le point de chausson dans l'intérieur de la coupe est bleu pâle, ainsi que les pois en dessous de la petite guirlande, les points lancés dans

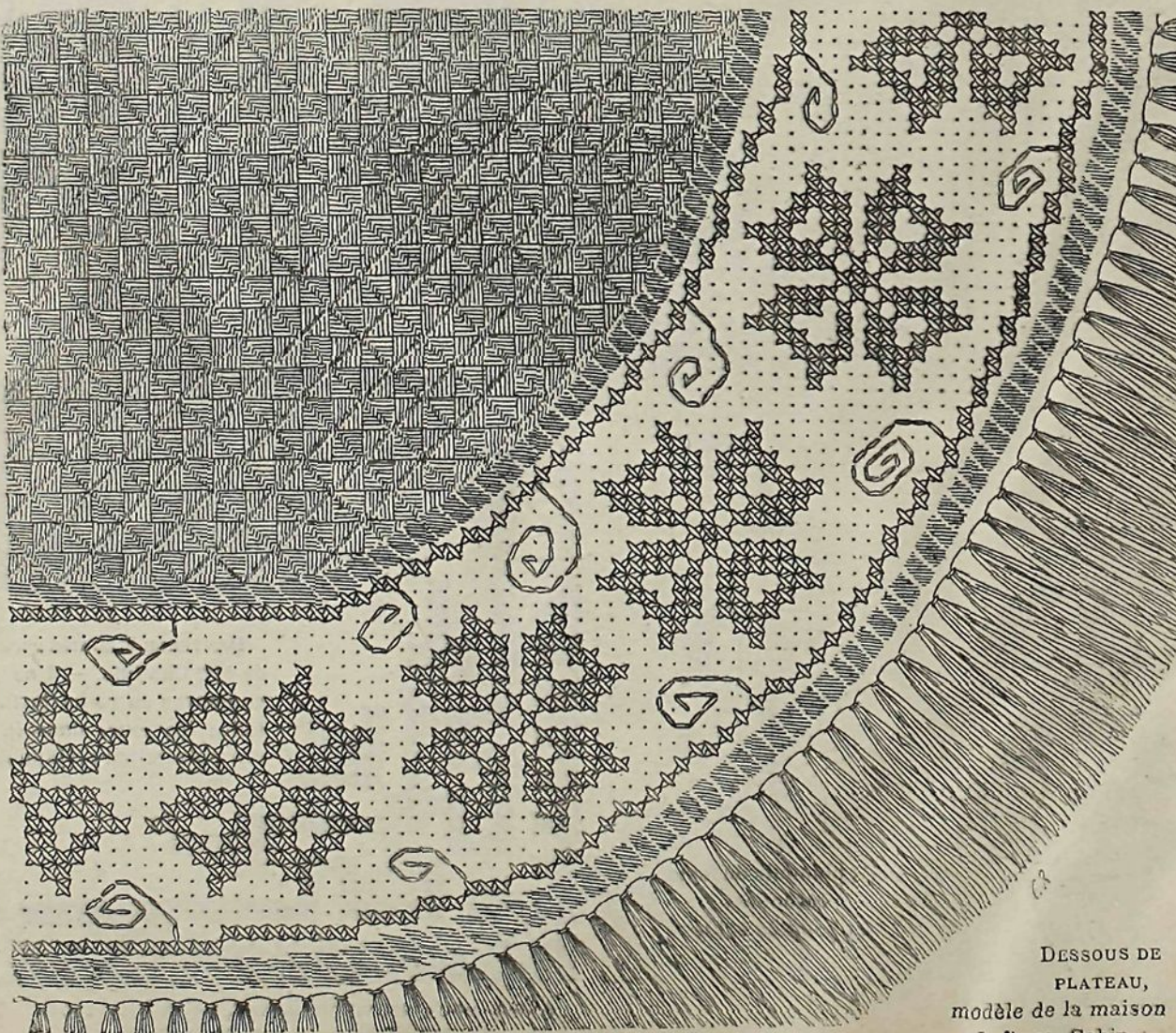
la petite crête en dessous, et dans le groupe de 6 points noués entre le fond de la coupe et l'anneau du pied; tout le reste du dessin est réséda de 3 tons variés: les anses sont de 2 tons seulement, avec un trait en fil d'or prolongeant celui qui fait le tour de l'orifice; les anneaux pendus aux anses sont violet avec anneau intérieur bleu pâle. La serviette, dessinée et échantillonnée, avec fournitures, 2 fr. 50.



BLANCHE, plumetis, cordonnet et perles.

ABAT-JOUR PLISSÉ. — Se diriger sur les petits traits marqués dans le haut et qui correspondent au creux et au plein des dents du bas, pour plisser régulièrement les trois parties de l'abat-jour, opération que nous engageons fort nos lectrices à faire séparément pour chaque partie. Réunir ensuite ces trois parties plissées en plaçant les deux quarts par leur extrémité sans marge de chaque côté du grand morceau, en ayant soin de bien raccorder la guirlande de chrysanthèmes; enlever l'une des deux marges qui restent et fermer l'abat-jour. Les points indiqués dans la bordure du haut sont à percer; on y passe la ganse qui doit maintenir les plis de l'abat-jour.

DESSOUS DE PLATEAU, broderie point à la croix et point tige, sur une bordure en tissu natté ménagée à cet effet dans l'étoffe.



DESSOUS DE PLATEAU, broderie point à la croix et point tige, sur une bordure en tissu natté ménagée à cet effet dans l'étoffe. modèle de la maison Lefèvre-Cabin.