

# JOURNAL DES DEMOISELLES

12° ALBUM

DECEMBRE 1892

**SOMMAIRE.** — Deux petits sujets de peinture. — Dentelle Renaissance. — Mouchoir, feston. — Gerbe d'épis, motif de broderie. — Costume de petite fille. — Dessus de sachet au petit point. — Branchette, point bouclé. — Corbeille à pains. — Deux angles de serviettes à thé (Pot au lait et Tasse à thé). — D G. — Petite garniture. — Serviette à thé, point de croix. — H C. point de croix. —

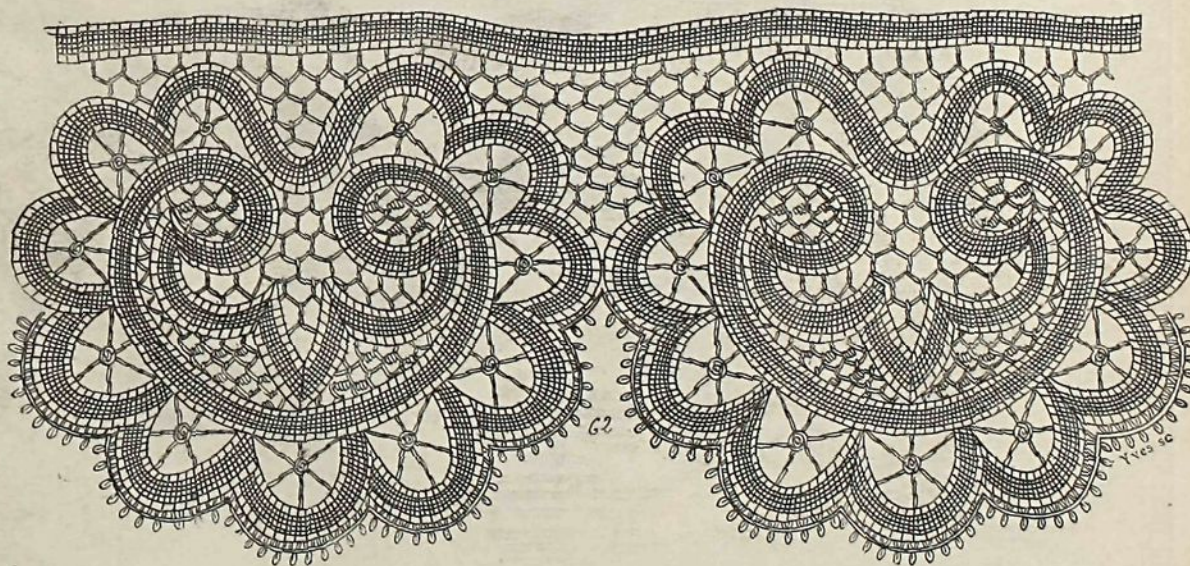
Entre-deux, broderie. — Coussin au passé et chenille. — Dessous de plateau. — Écran de bougie (Croissant). — Écran de bougie (Étoile). — A S. — Manteau de petite fille. — Entre-deux et motif assortis. — Toilette en peau de soie. — J L, point à la croix. — Rond d'assiette. — Jaquette pour fillette. — Branche, broderie. — Coussin, tapisserie en drap déchiqueté. — Chausson de nuit au tricot.



DEUX PETITS SUJETS DE PEINTURE OU FUSAIN, pour écrans à main, écrans à bougie, etc.... Notre planche de travaux d'étrennes contient un encadrement léger à broder sur gaze ainsi que le croquis d'un écran à main avec sujet peint.



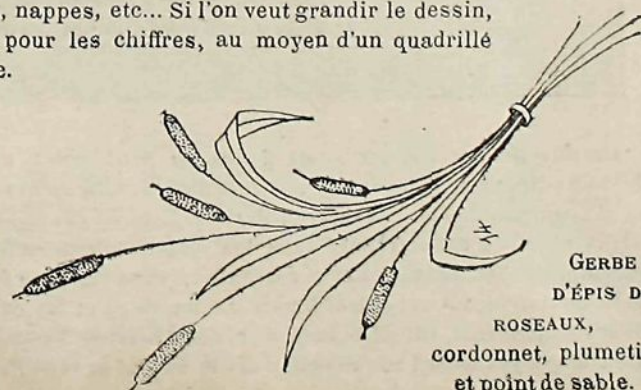
**DENTELLE RENAISSANCE,** modèle de la maison Leeker, 3, rue de Rohan. — Le milieu de l'écaille et l'intervalle du haut sont remplis par un réseau en *point allongé* (voir le Manuel); le jour dans le tour de l'écaille est un *point*



*diamant*, les dents sont maintenues par une *roue*; on borde d'un picot de dentelle. Cette disposition est fort jolie aussi en gros lacet pour rideaux, nappes, etc... Si l'on veut grandir le dessin, procéder comme il est indiqué dans notre Manuel pour les chiffres, au moyen d'un quadrillé que l'on trace de la grandeur dont on veut le modèle.



MOUCHOIR, crêtes au feston et rayons au cordonnet, modèle de M<sup>me</sup> Challine.



GERBE D'ÉPIS DE ROSEAUX, cordonnet, plumetis et point de sable.



COSTUME DE PETITE FILLE, modèle de M<sup>me</sup> Taskin. — Robe en diagonale bleu marine à rayures espacées, bleu pâle cerise et vieil or; jupe peu ample, plissée tout autour. Corsage à dos plat plissé ou froncé devant; petite veste figaro en velours bleu marine ouverte derrière, à



COSTUME DE PETITE FILLE, dos.

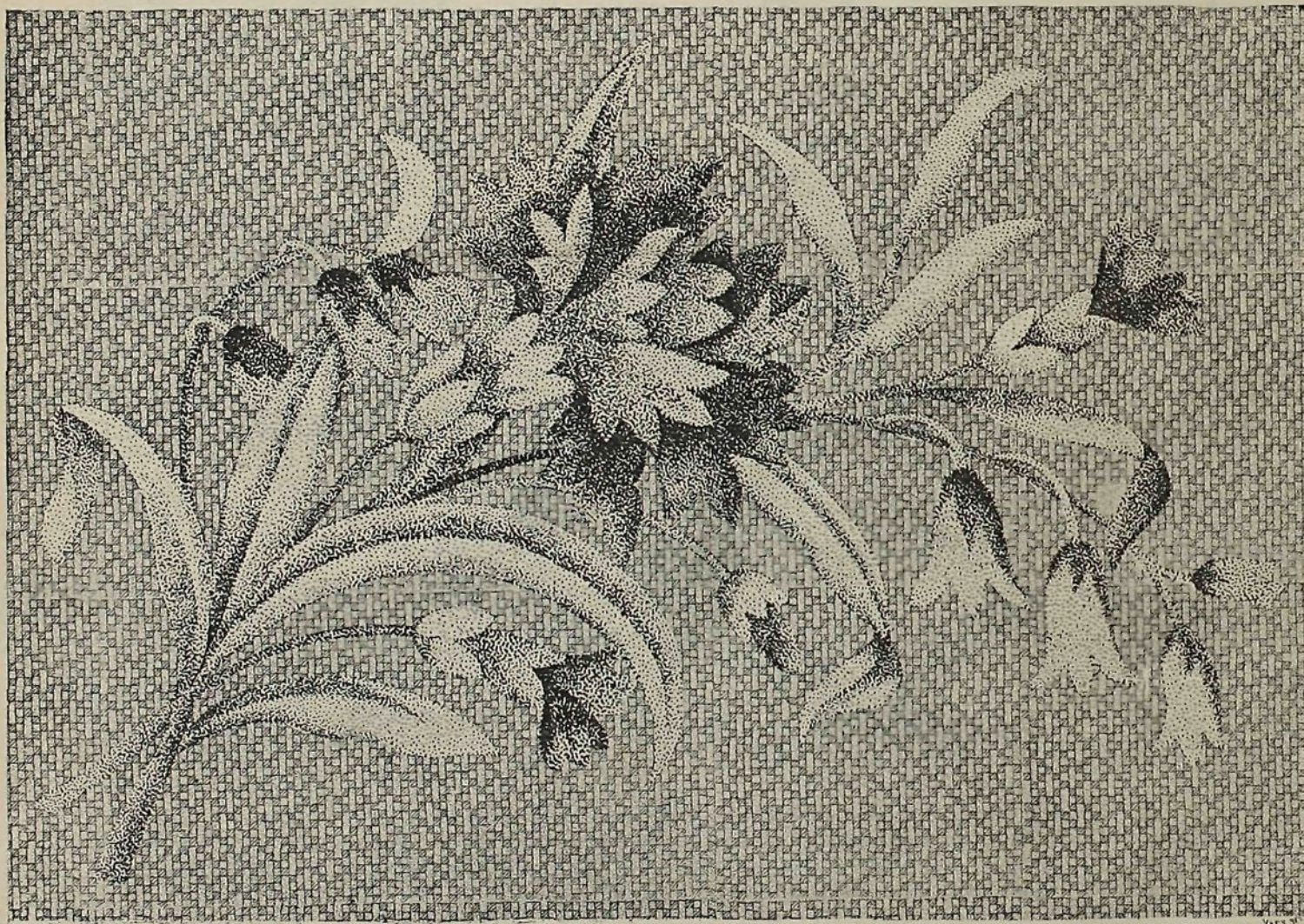


BRANCHETTE au plumetis ou broderie anglaise et cordonnet, ou encore points bouclés et point tige.

angles arrondis devant; elle est bordée d'un petit galon d'or posé à plat en dessous et dépassant; col de velours avec petit galon d'or sur la couture; manche froncée dans un haut poignet de velours bordé d'un galon d'or; ceinture en ruban. (Les abonnées à l'édition bi-mensuelle verte recevront ce patron le 16 décembre.)



COSTUME DE PETITE FILLE, devant.



DESSUS DE SACHET, gerbe de fleurs au petit point, modèle de M<sup>me</sup> Challine, rue Lafayette, 90. — Jeté de fleurs, branches d'œillet et de campanules sur tissu granité rose. L'œillet est fait de 5 tons vieux rose et 2 tons grenat; dans les deux boutons entr'ouverts, on emploie les 2 tons grenat et les 2 vieux rose les plus foncés; le petit bouton fermé est tilleul 5 tons. Le feuillage et les calices des fleurs sont variés, tilleul 6 tons et réséda 6 tons; 2 tons mousse sont employés avec 1 ton réséda dans le bas de la plus grosse des

deux tiges et dans les nervures de la première feuille et des deux principales, ainsi que dans le bas de celle qui passe derrière le calice de l'œillet épanoui. Les tiges sont variées de tons comme le feuillage, en restant toutefois dans les teintes un peu foncées; seules, les petites tiges de chaque clochette sont tilleul clair. Les clochettes de la campanule sont violet de 3 tons, dégradant en tombant vers l'extrémité des pétales qui se terminent en bleu pâle 2 tons. Le bouquet, fait sur un carré de 25 à 28 centimètres, est de 8 fr

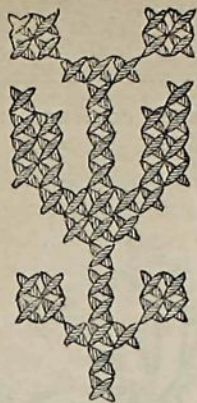




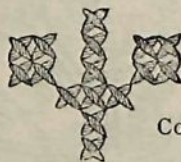
68

CORBEILLE A PAINS, motifs de la bande.

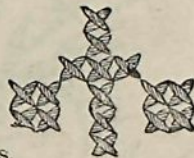
CORBEILLE A PAINS, modèle de la maison Lefèvre-Cabin, boulevard Sébastopol, 74. — Broderie au point de croix sur tissu granité; la corbeille en osier blanc avec bord à jours, garnie d'une guipure d'Auvergne blanche et rouge, 10 fr.



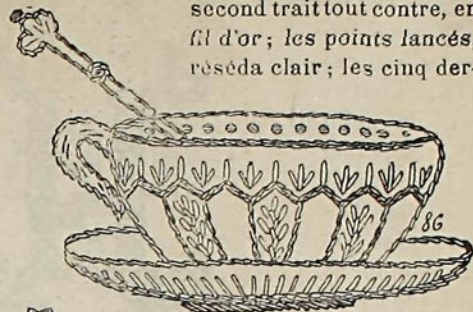
66



CORBEILLE A PAINS, semé du fond.



TASSE A THÉ à placer dans l'angle d'une serviette à thé, comme la coupe donnée dans l'Album de novembre; l'encadrement est le même que celui qui accompagne la coupe. Le bord supérieur de la soucoupe est tracé au point tige en coton violet, le plus foncé des trois tons employés dans ce petit dessin; le pied de la soucoupe au plumetis du même ton; le trait au-dessus, dessinant le contour de la soucoupe, est au



point tige violet clair, et le second trait tout contre, en fil d'or; les points lancés, réséda clair; les cinq der-

TASSE A THÉ, motif pour serviette à thé, modèle de la maison Lefèvre-Cabin.

niers de ces points du côté de l'anse de la tasse sont réséda foncé. Les côtes de la tasse sont divisées en point tige réséda clair; le dentelé qui les termine, réséda

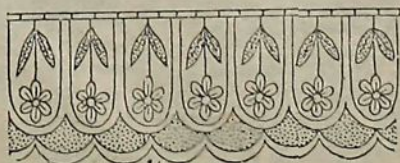
(Voir la suite page 4).



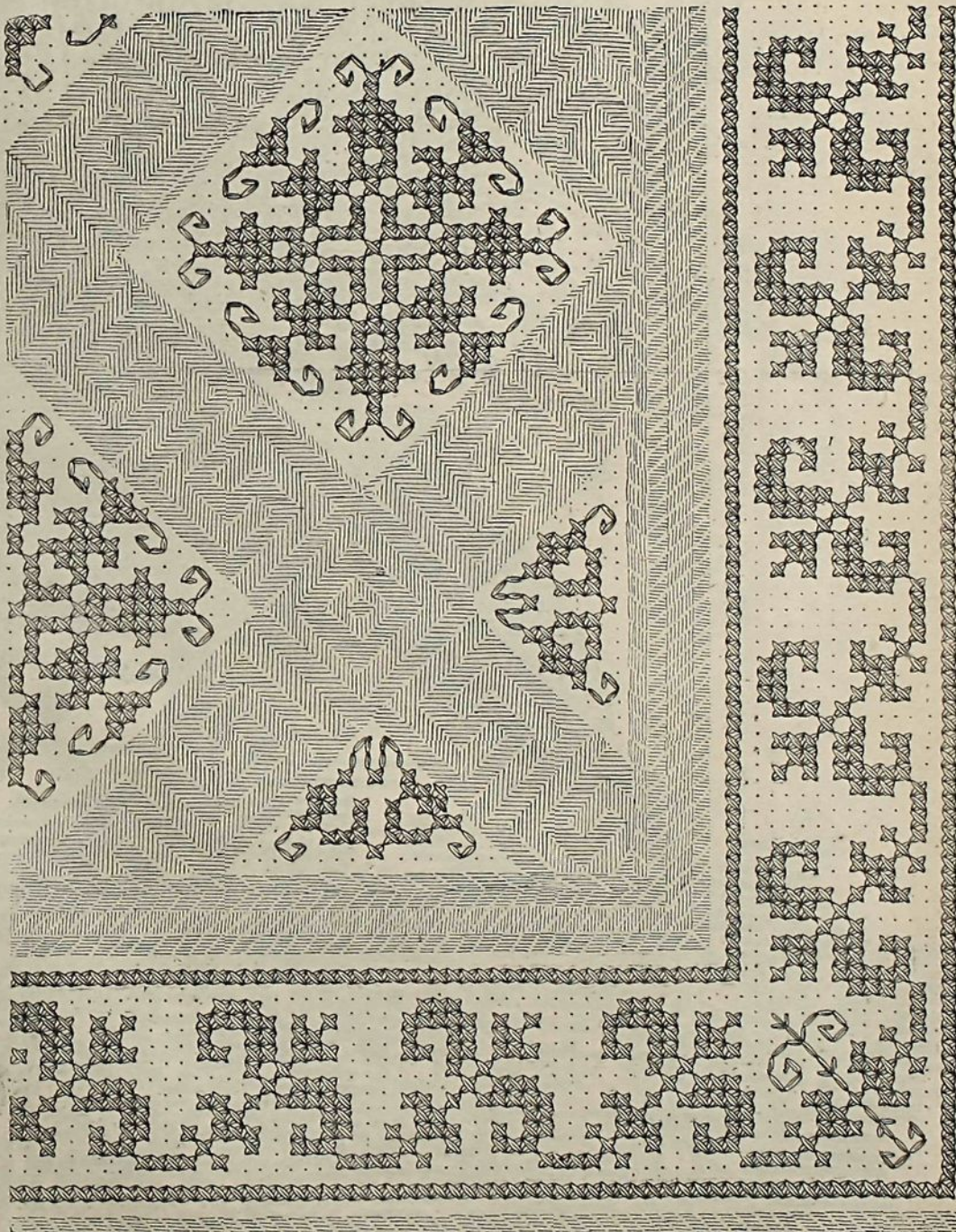
POT AU LAIT, motif pour angle de serviette à thé. — Point mexicain, point tige, points lancés et plumetis, en coton bleu de 4 tons et fil d'or. L'encadrement est du même dessin que la serviette à thé publiée dans l'Album de novembre (page 8), mais il est comme le motif d'angle, fait entièrement en bleu, des mêmes tons que ce motif. Modèle de la maison Lefèvre-Cabin.



D. G., plumetis, cordonnet mat, pois et point de sable.



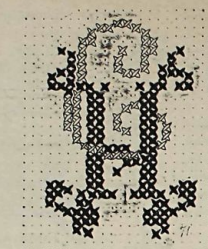
PETITE GARNITURE, plumetis, pois, feston et point de sable.



SERVETTE A THÉ, modèle de la maison Lefèvre-Cabin. — Brodée au point de croix, dans la bordure et les carrés en tissu canevas; le motif de l'encadrement est une fleur de lys jetée en biais; quelques traits au point de piqure terminent les dessins.



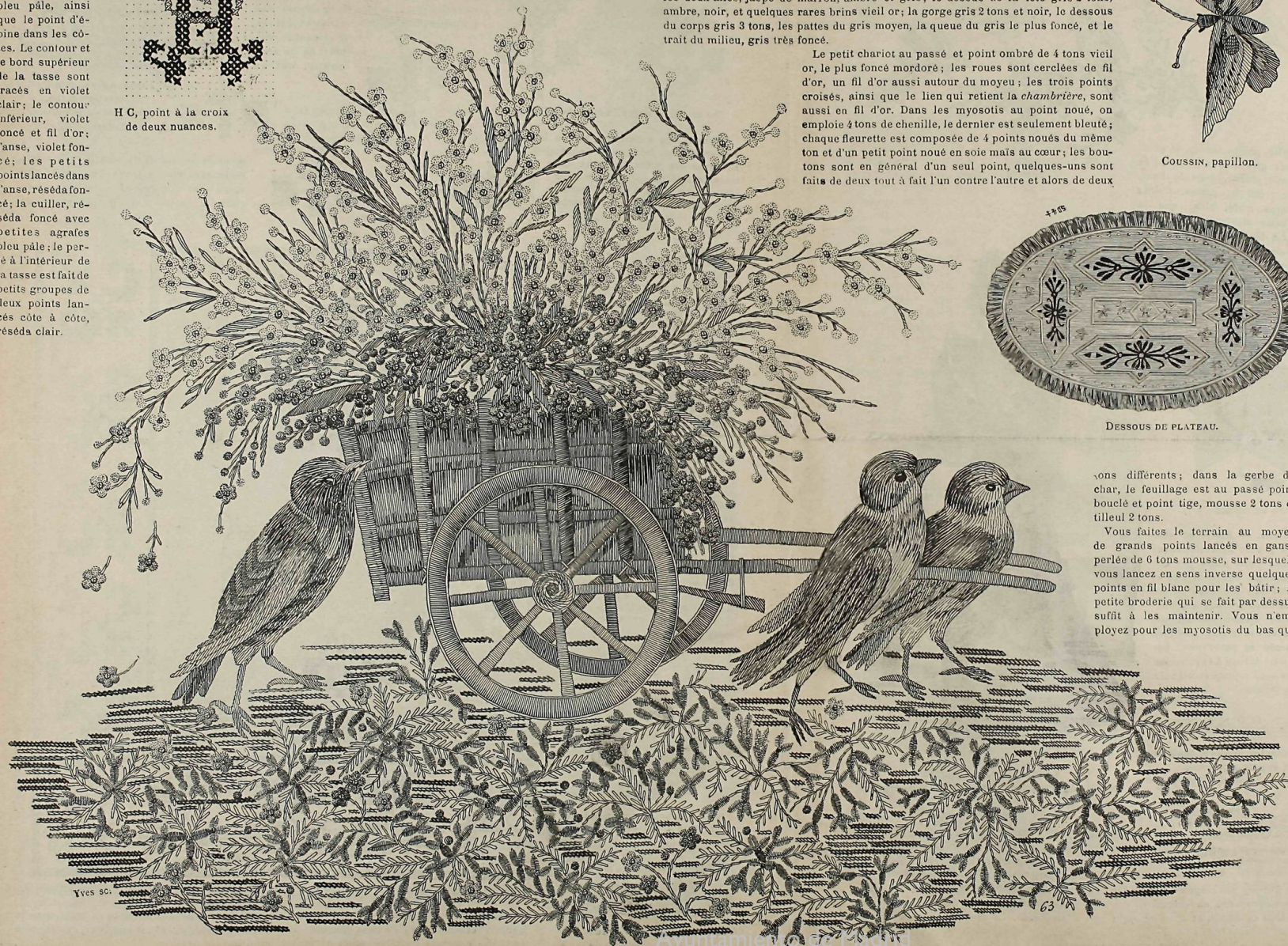
foncé et fil d'or; les groupes de trois points dans le creux de ces dents, violet moyen; le point lancé à la pointe bleu pâle, ainsi que le point d'épine dans les côtes. Le contour et le bord supérieur de la tasse sont tracés en violet clair; le contour inférieur, violet foncé et fil d'or; l'anse, violet foncé; les petits points lancés dans l'anse, réséda foncé; la cuiller, réséda foncé avec petites agrafes bleu pâle; le perle à l'intérieur de la tasse est fait de petits groupes de deux points lancés côte à côte, réséda clair.



H.C. point à la croix de deux nuances.



ENTRE-DEUX, plumetis, cordonnet, cordonnet mat et point de sable.



COUSSIN — Petits oiseaux au passé gris feutre de 4 tons; les ailes ambre 3 tons, et le jabot ombré paille et feu; le ton jaune continue en dégradant jusqu'aux pattes, qui sont grises; becs marron 2 tons avec petit trait noir; œil noir et petit point blanc; l'arc au-dessus de l'œil est rouge brique foncé. Ces nuances sont celles des deux oiseaux attelés au chariot; le troisième, derrière le chariot, a le dos zébré gris pâle et rose chair très pâle, l'aile ambre pâle 3 tons et le dessus du dos, entre les deux ailes, jaspé de marron, ambre et gris; le dessus de la tête gris 2 tons, ambre, noir, et quelques rares brins vieil or; la gorge gris 2 tons et noir, le dessous du corps gris 3 tons, les pattes du gris moyen, la queue du gris le plus foncé, et le trait du milieu, gris très foncé.

Le petit chariot au passé et point ombré de 4 tons vieil or, le plus foncé mordoré; les roues sont cerclées de fil d'or, un fil d'or aussi autour du moyeu; les trois points croisés, ainsi que le lien qui retient la *chambrière*, sont aussi en fil d'or. Dans les myosotis au point noué, on emploie 4 tons de chenille, le dernier est seulement bleuté; chaque fleur est composée de 4 points noués du même ton et d'un petit point noué en soie mais au cœur; les boutons sont en général d'un seul point, quelques-uns sont faits de deux tout à fait l'un contre l'autre et alors de deux



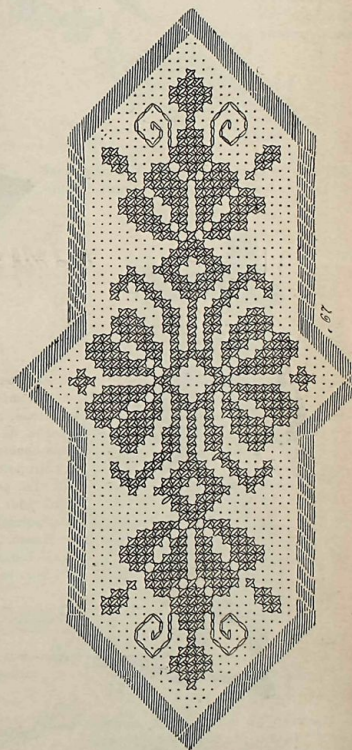
COUSSIN, papillon.



DESSOUS DE PLATEAU.

sons différents; dans la gerbe du char, le feuillage est au passé point bouclé et point tige, mousse 2 tons et tilleul 2 tons.

Vous faites le terrain au moyen de grands points lancés en ganse perlée de 6 tons mousse, sur lesquels vous lancez en sens inverse quelques points en fil blanc pour les bâtir; la petite broderie qui se fait par dessus suffit à les maintenir. Vous n'employez pour les myosotis du bas que

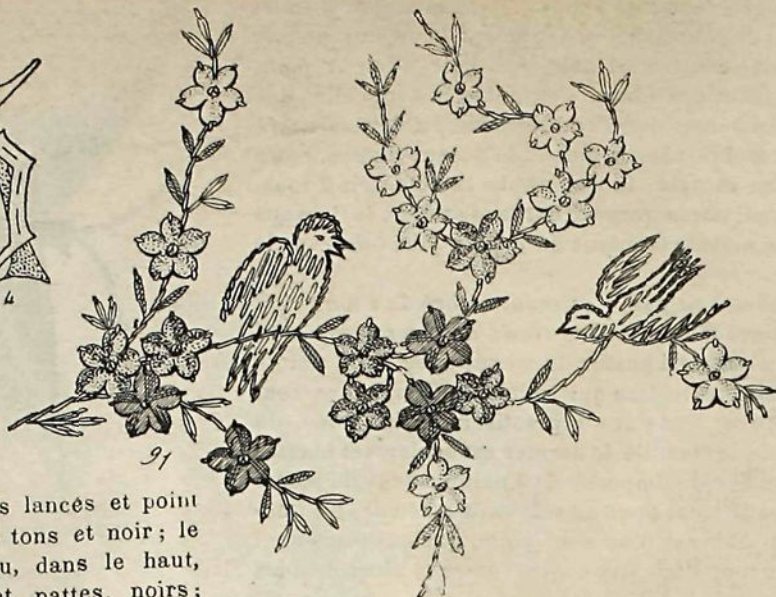


MOTIF, DESSOUS DE PLATEAU.

DESSOUS DE PLATEAU. — Les quatre motifs sont semblables et se font en coton rouge dans la partie tissée pour recevoir la broderie. Modèle de la maison Lefèvre-Cabin.



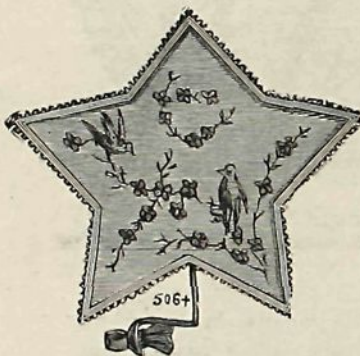
A. S., plumetis,  
cordonnet et point  
de sable.



ECRAN DE BOUGIE

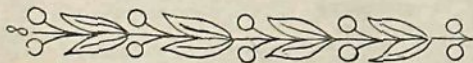
ECRAN DE BOUGIE  
— Croissant de gaze  
blanche orné  
d'une branche

delle, points lancés et point  
tige gris 4 tons et noir; le  
petit oiseau, dans le haut,  
bec, œil et pattes, noirs;  
corps maïs, ainsi que la  
queue; aile rose 2 tons. Le  
prix de ces petits écrans  
montés est de 8 fr. 50 la  
paire, à la maison Lefè-  
vre-Cabin, boulevard Sé-  
bastopol, 74.



ECRAN DE BOUGIE.

ECRAN DE BOUGIE. — Etoile en gaze  
maïs, semée de petites fleurettes roses  
de 3 tons, reliées entre elles par une  
branche de feuillage au point tige et  
point bouclé de 4 tons mousse; on fait  
un petit point en couleur dans les bou-  
tons. Le premier oiseau est saumon  
2 tons pour le corps et la tête; aile bleu  
pâle, points lancés et point tige: bec  
et œil noir. Le petit oiseau à l'extrémité:  
corps bleu, ailes vieil or, bec et œil noir.  
8 fr. 50 la paire, montée.



ENTRE-DEUX, plumetis, broderie anglaise,  
cordonnet et pois ou œillets.



MOTIF tournant assorti.

MANTEAU DE PETITE FILLE, modèle  
de M<sup>me</sup> Taskin, rue de la Michodière, 2.  
— Manteau de drap gros bleu, ouvert  
de côté et bordé d'un rang de piqure,  
monté en *menant* seulement dans un  
empiècement plat, la couture cachée  
sous une bande de petit gris; col de  
petit gris; manche avec jockey russe  
bordé de petit gris; manchette de pe-  
tit gris au poignet. (Patron sur la  
planche de ce mois.)

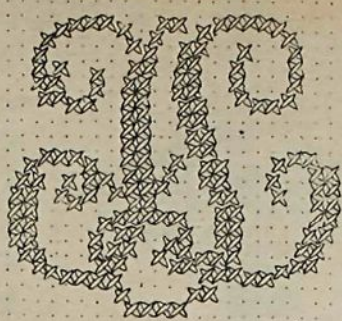


TOILETTE EN PEAU DE SOIE.

Modèle de M<sup>me</sup> Galardi, boulevard Malesherbes, 4.

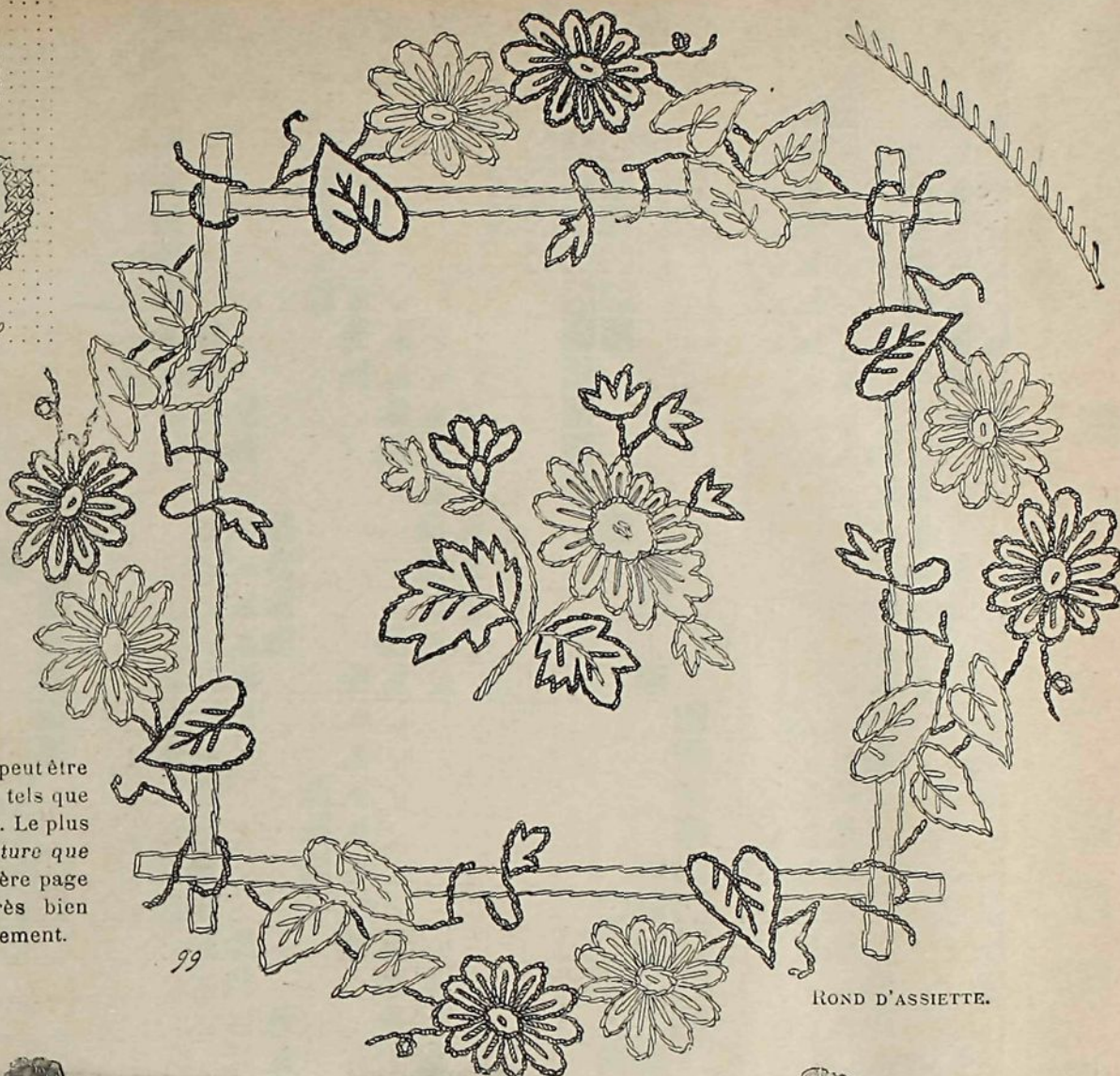
TOILETTE EN PEAU DE SOIE. — Jupe droite devant  
et derrière, un peu en biais sur les côtés, en peau  
de soie noire à rayures ondulées bleu pâle; cor-  
sage à taille ronde, ouvert sur une chemisette  
légèrement froncée en crépon de soie bleu de ciel uni; revers-chaus-  
se en satin noir, plissé à plis étagés; col en crépon et ceinture de satin noir; manche froncée en peau  
de soie, avec sabot en crépon et chou de satin noir à la saignée. Le revers plissé du corsage  
est bordé d'un passant bleu de ciel; dans le bas de la jupe, double passant, le premier noir  
et celui du bord bleu de ciel. (Voir la planche de patrons.)





J L, point de croix.

ROND DASSIETTE, modèle de la maison Leeker, M<sup>re</sup> Lemaitre, successeur. — En toile damassée, brodé au point tige et au point ancé en coton bleu pâle et rouge, se servant du dessin de l'étoffe comme de tracé. Sur la petite bordure mate d'où part l'efilé tout autour, vous faites un demi-point d'épine en coton bleu pâle. Le dessin peut être employé pour objets divers, tels que pelote, petit cadre, écran, etc. Le plus petit des deux sujets de peinture que nous donnons à notre première page de cet album, trouverait très bien place au milieu de cet encadrement.



ROND D'ASSIETTE.



JAQUETTE LONGUE POUR FILLETTE.



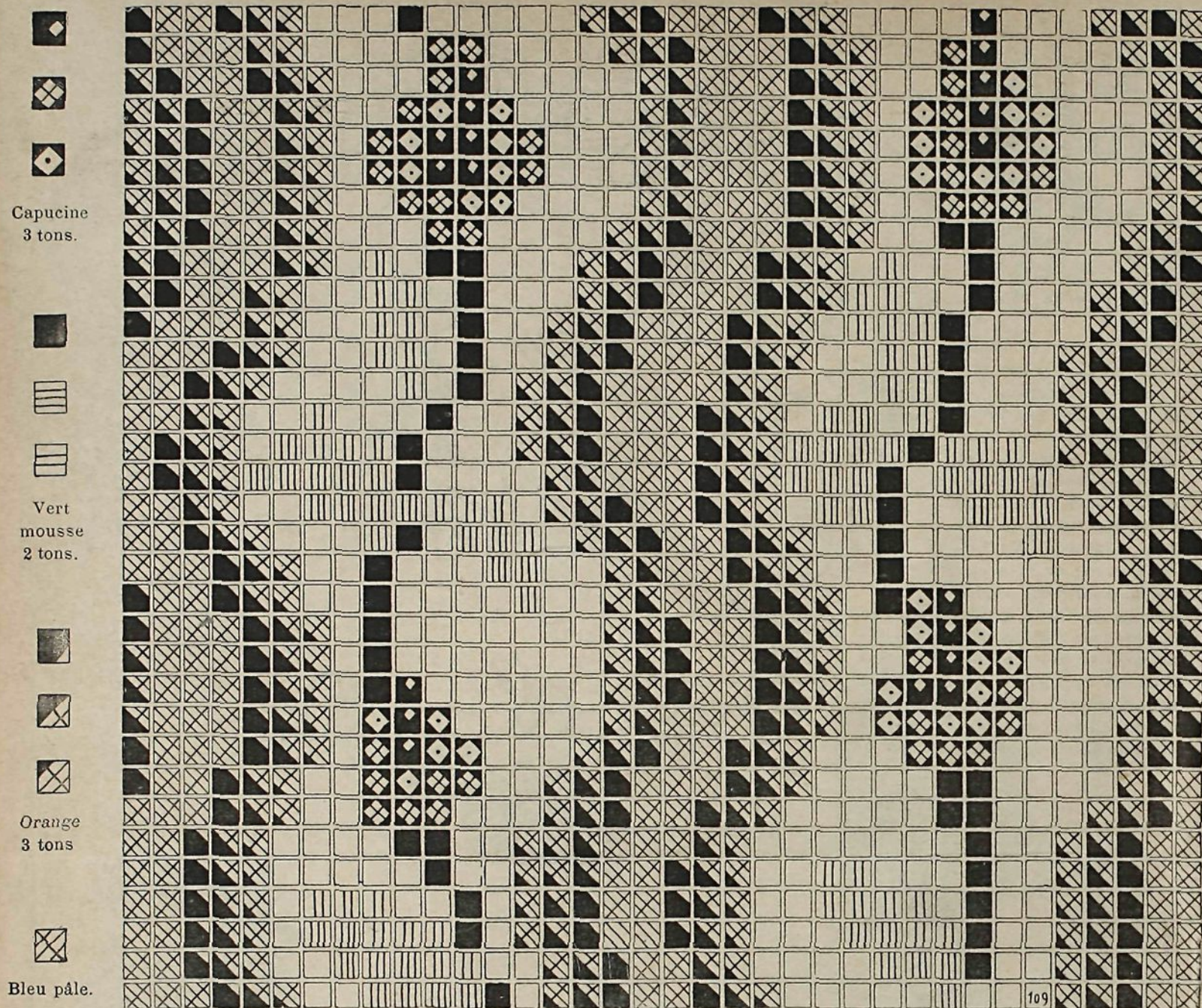
BRANCHE DROITE, plumetis cordonnet, pois et point de sable.

JAQUETTE DE FILLETTE. — Drap havane avec revers de velours havane foncé; un petit cache-point de passementerie marque toutes les coutures; dos d'une seule pièce, fendu au milieu; manche droite, large dans le haut, avec revers de velours sur le parement. (Patron 1<sup>er</sup> déc.)



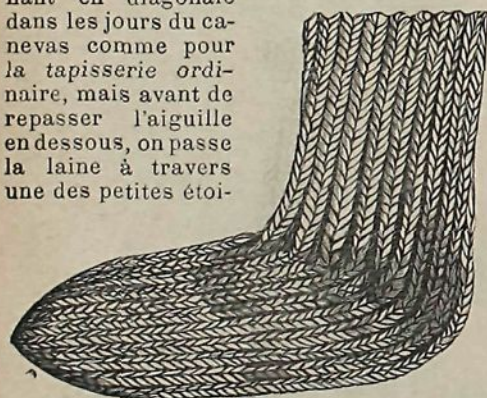
JAQUETTE DE FILLETTE, dos sans couture.





PETIT COUSSIN, tapisserie en drap déchiqueté

PETIT COUSSIN, modèle de la maison Lecker. — Point de compte du dessin, rayures ondulées; le point se fait en prenant en diagonale dans les jours du canevas comme pour la tapisserie ordinaire, mais avant de repasser l'aiguille en dessous, on passe la laine à travers une des petites étoi-



731 +

CHAUSSON DE NUIT AU TRICOT.

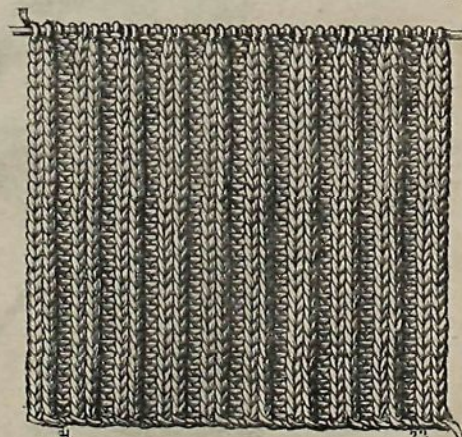
les découpées en drap, comme celles dont nous avons donné les croquis il y a quelques mois; on assortit la laine au ton du drap qu'elle fixe.

CHAUSSON DE NUIT, à cinq aiguilles. — Montez 144 mailles sur quatre aiguilles. Faites 75 rangs en côtes de 2 mailles

Le talon se fait comme la première partie d'une genouillère. Après avoir fini le 75<sup>e</sup> rang, c'est-à-dire lorsque vous vous retrouvez à l'endroit où vous avez fermé votre spirale, faites encore 34 mailles; la dernière que vous tricotez est la première d'une côte à l'endroit. Retournez votre ouvrage et faites 68 mailles qui vous mèneront à la première maille d'une côte à l'envers. Retournez votre ouvrage et après les 68 mailles que vous avez tricotées, reprenez en la tricotant la seconde maille de la côte à l'endroit. Retournez votre ouvrage — 69 mailles — reprenez la seconde maille de la côte à l'envers, en la tricotant. Continuez ainsi en retournant votre ouvrage et reprenant une maille, à la fin de chaque rang, jusqu'au 58<sup>e</sup> rang de ce travail inclusivement. Après le 58<sup>e</sup> rang, vous reprenez 2 mailles à la fin de chaque rang pendant 8 rangs. Il ne doit plus vous rester que 2 mailles qui ne sont pas reprises et qui font le milieu du dessus du pied. Vous retournez une dernière fois votre ouvrage et vous recommencez à travailler en spirale. 60 rangs en côtes de 2 mailles comme au commencement.

BOUT DE PIED. — 18 fois : \* — 2 mailles à l'endroit — 2 mailles à l'envers — 1 maille à l'endroit — 1 surjet double \*. Faites 6 rangs en suivant les côtes telles que les diminutions les ont laissées. — 18 fois : \*

— 2 mailles à l'endroit — 1 maille à l'envers — 1 surjet double \*. — Quatre rangs, toujours sans interrompre les côtes. — 18 fois : \* — 2 mailles ensemble — 1 maille à l'endroit — 1 maille à l'envers \*. — Deux rangs.



CHAUSSON DE NUIT, grosseur des mailles.

— 18 fois : \* — 1 maille à l'endroit — 1 surjet simple \*. — Un rang. — 18 fois : \* — 2 mailles ensemble. — Terminez en faisant 3 mailles ensemble jusqu'à la fin des mailles.

*Imprimerie Alcan-Lévy, Paris.*