



DIRECTOR  
**Alejandro Ortiz de Pinedo**  
Oficinas: Olmo, 4.

	PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN		
	TRES MESES	SEIS MESES	UN AÑO
Madrid.	6	11	20
Provincias..	8	15	25
Ultramar y Extranjero.	18	35	35

AÑO I  
**Madrid, Marzo de 1893**  
NÚMERO 6.º

## BELLAS ARTES



## VOCACIÓN





## Crónica del Sport

### SUMARIO

#### TEXTO

**El cazador solitario**, por Angel Salcedo.—**Un documento raro**, por Agustín Matías Henao.—**Notas de la Exposición de Chicago**, por Un yankee.—**La enfermedad llamada «el moquillo» en los perros**, por Miguel Belmonte.—**Carreras en Liverpool**, por J. Las Santas.—**El arado moderno**, por L. de Ardanaz.—**Carta de Londres**, por Puck.—**La armazón**, por Joaquín Dicenta.—**El aristócrata de la montería** (conclusión), por A. Suárez.—**Crónica del Sport**: Carreras de caballos, Caza, Gimnástica, Velocípedos, Regatas, Agricultura, Sociedades de recreo, Boxing, Batalla de flores, Equitación, Jardinería, Exposición canina.—**Don Modesto**, por Carlos Frontaura.—**El arte de la esgrima** (continuación), por el profesor León Broutin.—**Nuestros grabados**.—Anuncio.

#### ILUSTRACIONES

**Bellas artes**: Vocación, cuadro de Band Boun.—**Escenas de caza**: **El agarre**, fotograbado de Laporta.—**Fields-Trials en Waterloo**: Character, ganador del premio «la copa», de fotografía.—**Carreras de caballos en Liverpool**: Gran nacional Steeple Chase; apuntes del natural, fotograbados de Laporta.—**Don Modesto**, ocho dibujos de Rojas.—**El arte de la esgrima**: **Parada de prima**, dibujo del natural, por Picolo.—**El colmo de la distracción**; ocho dibujos de Rojas, fotograbados de Laporta.—**Catorce cabeceras, acuarelas de Picolo** y multitud de **alegorías marginales de varios artistas**, fotograbados de L. Romea y compañía y de Laporta.

#### CUBIERTA A DOS TINTAS

### EL CAZADOR SOLITARIO

**P**AGAR todo el año la cuota del monte; tener en casa un arsenal de escopetas con su correspondiente polvorín, y un par de uniformes completos de cazador; preparar la expedición con más tiempo y circunstancias que Alejandro la de Persia, y Cortés la de México; ferrocarril hasta las inmediaciones del coto, y camino relativamente cómodo desde el apeadero hasta la casería; casería amplia, y con dormitorios bien provistos de camas de á dos colchones por lo menos cada una, y sus sábanas y almohadas de lienzo fino, y sus mantas de primera calidad; casera limpia y regular cocinera que sepa condimentar los manjares que en profusión digna de las bodas de Camacho, se han llevado al monte la víspera de la campaña; una docena de amigos, y entre ellos algunos de chispeante conversación, alegres, y decididos á divertirse... Todo esto, y mucho más necesitan ciertos cazadores para gozar en la caza; y si algo de ello falta, ni siquiera comprenden el humor de salir á despoblado... Tienen que oír sus lamentaciones y quejas cuando notan la deficiencia absoluta ó relativa de algunos de esos accesorios que juzgan ellos indispensables: «¿y esto es cazar? exclaman; más bien debieran llamarlo despernamiento por vericuetos y trochas impracticables, morirse de hambre, no hablar con nadie, padecer, en suma, de todas las molestias, incomodidades y pesadumbres que pueden afligir á la mísera humanidad sobre la tierra.»

¡Desdichados!... Estos tales son como los que se dicen admiradores del arte dramático que admiran sólo las decoraciones y los trajes de las actrices... Para ellos la caza no es la caza, sino el pretexto para holgar y hartarse de buena comida y de mejor vino y de cháchara frívola y bulliciosa en la casería, cuando no es cosa peor, que suele suceder también, y no es más que un tributo rendido á la moda; y se caza, no por cazar, sino por decir luego: *yo también he cazado*. Para el verdadero cazador esos sietemesinos de la montería son unos profanos, y huye de ellos como el devoto sincero y fervoroso de los que van á la iglesia á ver lo que sucede, y á murmurar unos de otros. Y así como al devoto le acometen muchas veces deseos de coger una vara y pegar con ella á los mercaderes que profanan el templo, al cazador le acometen iguales deseos contra los profanadores de la soledad augusta del coto, que no entran en el santuario de la naturaleza, sino para escarnecer sus santos misterios, convirtiendo en fiesta de glotonería, cuando no de crápula, la que es viril y austera representación de los primitivos combates del hombre con las especies animales, sus enemigas; de aquellas primeras victorias conseguidas por la humanidad, y que aseguraron á ésta la posesión definitiva del planeta que habita...

La caza por comer, la caza por bromear, la caza por sentar plaza de persona á la moda, son géneros inferiores de divertimento que no tienen nada que ver con la *caza por la caza*. Esta última sí que es verdadero sport, juego de fuerza, y no sólo de la fuerza física, sino que también de la espiritual; fiesta en que no toman parte únicamente los músculos y los sentidos corporales, sino en la que por manera muy principal toca regocijarse á la inteligencia, á la fantasía, á todas las facultades superiores del hombre... Cazar por cazar es sentir dentro de sí mismo el noble instinto del combate, y enderezarlo al más honesto término á que tal instinto puede llevarse; es, á saber: á la lucha con las especies animales, que á no ser por nuestra resistencia concluirían por devastar todo el planeta; es también amar á la naturaleza, gozar de su vida y de sus encantos, embelesarse con sus hechizos, y por contera descifrar todos sus misterios, y esclarecer todos sus secretos...

El verdadero cazador, el que comprende, ó por lo menos siente lo que es la caza, es generalmente cazador solitario. Como el caballero

andante no pagaba posadas, ni peajes, el cazador solitario no suele pagar monte, ni coto. Así dice él que Dios da pañuelos al que no tiene narices, con lo que quiere significar que da buenas escopetas al que no sabe tirar con ellas, y excelentes cotos al que no sabe aprovecharlos. Para él todo el arreo de caza se reduce á una vieja escopeta, contemporánea de los fusiles que se dispararon en Bailén; sus provisiones de boca una onza de chocolate y un panecillo; sus medios de locomoción, las piernas, robustecidas por las continuas y larguísimas caminatas; sus cotos todos aquellos en que buenamente dejan cazar ó en los que los guardas no son muy vigilantes; sus medios y aparatos de diversión, finalmente, son sus ojos, sus oídos, su memoria y su fantasía... Pero no necesita más para ser el hombre más dichoso de la creación; para apurar hasta el fondo, sorbo á sorbo, la copa de delicias de los placeres de la caza...

Antes que amanezca ya está él en campaña. Las primeras sonrisas del alba recíbelas ya, subiendo por las agrias cuestras del monte, con su escopeta vieja, marcialmente terciada sobre la espalda. Cuando la confusa y plateada claridad de la aurora empieza á desplegarse suavemente sobre el terreno quebrado, cubierto de lentiscos y matorral, aspira con delicia los aromas que vierten en aquel sublime momento, más generosamente que en otros, las florecillas silvestres y las hierbas fragantes; escucha las canciones matutinas de las aves y el misterioso rumor cristalino de fuentes y arroyos; allá lejos, muy atrás, como el eco de la vida prosaica que ha dejado, oye el cacarear de los gallos y el sonoro rebuzno de los jumentos de la aldea; pero cada vez son más débiles estas voces, y cada vez va surgiendo ante sus ojos más pura y más poética la Naturaleza... Está ya en lo fragoso del monte... No ve por todas partes, sino fantásticas siluetas de árboles y arbustos bravíos; sobre el suelo la verde alfombra de hierbas altas y aterciopeladas, y sobre su cabeza el azul purísimo del cielo, que le parece cada vez más alto y más ancho...

El cazador principia su tarea. Persigue las piezas por aquel inmenso terreno, y el mismo ardor de la lucha le lleva á descubrimientos de perspectivas y paisajes de lugares nemorosos y escondidos... El mismo se construye las sendas y caminos para llegar con relativa facilidad á los objetivos de su persecución; ya se deja caer por el lecho de una torrentera, ya se desuelga por el muro de un precipicio, ya trepa, muchas veces á gatas, por la ingente imafrente de un cerro cortado á pico, ya se desliza como un fantasma por un caminejo cubierto de fronda, misteriosa crujía del templo de la Naturaleza... Lo que más le agrada, lo que le fascina y enamora son los lugares altos y despejados, en que el aire, todo oxígeno puro, corre libre y desatado; y sube á ellos con el mismo espíritu de devoción con que subirían los celtas en las edades remotas á ofrecer sus misteriosos sacrificios al Supremo Dios desconocido...

El sol inunda ya con sus rayos de oro la montaña. A un lado y otro se hierguen brillantes, embestidas por el astro del día, las masas oscuras de los montes y las verdes de las florestas. Todo es silencio, quietud y augusto reposo. El cazador se para entonces como suspenso y arrobado ante la majestad sublime del espectáculo. La Naturaleza le habla con sus voces más elocuentes, y él la escucha enajenado, entablándose entre Isis y su siervo un diálogo místico. Pero de misticismo activo y operoso; porque el cazador no ha de ser un contemplador teórico, sino un obrero, y así que vuelve á cargar su escopeta, y tiro va y tiro viene, y el marcial estruendo del combate interrumpe gallardamente el silencio de aquella soledad florida y hermosa, y aquí y allá caen las piezas que el mismo cazador se cobra (porque por no tener, ni aun perro), y en ocasiones con peligro grave para su persona.

Para la frugal comida ya tiene nuestro héroe escogido su refectorio en lo más impenetrable y apretado del bosque, junto á la fuente más pura y cristalina que vió correr por la montaña. Y ¡qué ricos le saben aquellos pobres manjares! Y ¡qué gusto tan especial el del agua de aquella fuente! Pero no hay tiempo que perder, pues no se salió al campo para glotonear. Hay que comenzar de nuevo, que ya queda poco del día. Y el cazador no descansa en su viril faena hasta que las sombras amenazan cubrir enteramente el horizonte. Entonces él mismo carga con las piezas que ha cobrado, y con más peso sobre sus espaldas que un legionario romano, de los que conquistaron el mundo, toma la vuelta de su hogar, sobre cuyas tejas una columna de humo le dice: *aquí hay quien te aguarda*.

¡Ah, si el cazador solitario pudiera todos los días proporcionarse un placer semejante! Pero le bastan los que consagra á su diversión favorita para tener, no sólo salud en el cuerpo y en el alma, como querían los antiguos, sino algo más: robustez en el organismo, y poesía, sí, mucha poesía en el corazón.

ANGEL SALCEDO





## UN DOCUMENTO RARO

En el archivo del Real Palacio de Madrid existe, entre varias, la adjunta relación del gasto efectuado en una cacería por el Rey Felipe V.

El detalle circunstanciado de las partidas no dudamos que tendrá interés para nuestros lectores; hay minuciosidades curiosas, que revelan, sobre todo el conjunto de esta cuenta, el lujo de una gran cacería:

*«RELACIÓN de lo que importa el gasto de la batida que Su Majestad (Q. D. G.) hizo en un cuartel del Pardo el día 6 de Diciembre de 1713.»*

A 500 hombres que se sacan de los lugares, los 350 duermen fuera de sus casas; á éstos se les pagan dos días; á los 150, uno; que, á dos reales cada día, importan.	1.700 rs.
A 50 monteros que sirven en la batida con las redes, tres días á ocho reales cada uno, importan.	1.200 rs.
Al Teniente del montero mayor, cuatro ducados de á 10.	40 rs.
Al Alguacil de telas, cuatro días, á diez reales al día, importan.	40 rs.
Al Capellán y cuatro monteros de á caballo, tres días, á diez reales al día, importan.	150 rs.
A 11 ballesteros, tres días, á diez reales cada uno al día.	330 rs.
A 15 acémilas que conducen las redes y demás pertrechos, tres días, á ocho reales cada una al día.	320 rs.
A 20 guardas, dos días, á ocho reales cada uno al día.	320 rs.
A 14 mozos de trailla, tres días, á seis reales.	352 rs.
A dos monteros que han cebado diecinueve días, á ocho reales cada uno.	304 rs.
De 11 cebos que se han gastado en este tiempo, á cuarenta reales cada uno.	440 rs.
Al Alguacil de la montería, tres días á ocho reales.	24 rs.
<b>Total.</b>	<b>5.220 rs.</b>

D. AGUSTÍN MATÍAS HENAO.»

## NOTAS DE LA EXPOSICIÓN DE CHICAGO

La Exposición Universal Colombina va despertando mayor interés cada día en todos los países civilizados, y es ya incuestionable que ha de alcanzar un éxito completo si alguna circunstancia imprevista é inevitable no viene á aguar la fiesta.

El sentimiento popular de los yankees parece haber cambiado mucho respecto á tener los edificios cerrados los domingos como muchos pedían; y creemos que, por último, se tendrán abiertos todos los días.

Una de las interesantes exhibiciones extranjeras será un modelo que se está preparando de la isla de St. Thomas, una de las antillas Holandesas. Este modelo tiene 8 pies de largo por 4 de ancho, su escala es 6 pulgadas por milla, está pintado de los colores naturales, y tendrá marcados todos los caminos, aldeas, los buques del puerto y la población Carlota Amalia, con sus dos legendarias

torres, Barbanegra y Barbazul. El modelo se exhibirá colocado sobre una mesa esmaltada de negro con cantos de oro y pinturas de teracota de los puntos más interesantes de la isla. El todo estará encerrado en una gran vitrina.

En el museo imperial de Berlín se están exhibiendo los principales objetos de arte histórico que Alemania ha de enviar al certamen de Chicago.

Entre estos objetos figuran los regalos hechos en diversas ocasiones al príncipe de Bismarck y al general Moltke, entre los que están el famoso escudo del primero, y el bastón de mariscal que el emperador de Alemania regaló al segundo, con motivo de su nonagésimo aniversario.

La emperatriz Federico está desplegando gran interés y actividad en vestir muñecas para enviarlas á la Exposición, como modelos del sistema kindergarten. Además, remitirá los encajes sicilianos que llevaba cuando celebró sus bodas de plata con el emperador Federico, y los presentes que con ese motivo la hicieron á ella y al difunto emperador.

Dícese también que el jefe del estado mayor del ejército ha comisionado á un centenar de oficiales para que escriban ochocientos informes relativos á la organización del ejército alemán, lo que se considera como un acto de cortesía que no tiene precedente, y que es debido exclusivamente á la iniciativa del emperador.

Entre los artículos que se propone mandar á la Exposición el gobierno de Venezuela, figura la bandera que llevaba Pizarro en la guerra de la conquista del Perú. México mandará también la espada de Cortés.

El edificio que Haití ha estado construyendo en Jackson Park, es de una arquitectura tan artística como original. Este edificio está ya terminado y se inauguró el 2 de enero próximo pasado, día en que se celebraba el aniversario de la independencia de aquella república. Frederick Douglas, ex-ministro de los Estados Unidos en Haití, pronunció el discurso inaugural y á él respondió el Sr. Davis, Director General de la Exposición. Haití se propone mandar una vasta colección de sus productos para exhibirlos.

El gobierno español ha votado un nuevo crédito para aumentar los fondos que había dedicado á los trabajos preparatorios. En vista del interés que se toman los jefes del gobierno y muchos comerciantes é industriales, es de creerse que España quedará dignamente representada en ese gran certamen.

Los sucesores de Goupil y Compañía, de París y Nueva York, han conseguido el importante privilegio de publicar un libro ilustrado con grabados de los artículos que se exhiban en el «Palacio de Señoras». Esta cos-

tosa obra se ha emprendido sin contar con la asistencia pecuniaria de la Exposición, á condición de que la compañía editora ha de tener el derecho exclusivo de vender el libro. Esta obra es enteramente independiente y distinta del catálogo general, que no estará exornado. La edición de ese libro será muy lujosa y de gran valor como recuerdo del contingente femenino en la Exposición.

Tan pronto como quedó formada la Mesa Directiva de Señoras, se empezó á estudiar con el mayor cuidado el sistema que había de adoptarse para conseguir la exhibición más satisfactoria del trabajo de la mujer, tanto el que se relaciona con las ciencias y las artes como el referente á la beneficencia y servicio de hospitales. Habiendo descubierto desde muy temprano que en el Departamento de Artes Liberales no podría disponerse del local necesario, las directoras pronto pusieron en juego todos sus recursos para valerse de otros medios que les permitieran llevar á buen fin su propósito. Los planes promulgados por el Director Médico de la Exposición respecto al servicio médico, abrazan el proyecto de establecer y sostener un hospital en que se puedan poner en práctica las teorías más modernas referentes á la asistencia de los enfermos. Una de las partes más características de este plantel, será su servicio de ambulancias; y cada una de éstas, cuando vaya á buscar un enfermo para llevarlo al hospital, irá acompañada de una enfermera titulada. Aquí es donde la Mesa Directiva descubrió una de sus mejores oportunidades, y al momento empezó á desarrollar un elaborado plan que poco á poco fué tomando proporciones nacionales y se atrajo la atención de multitud de señoras de todas partes del país.

Este plan es el de establecer hospitales transportables ó estaciones ambulantes que recorrerán todo el terreno que la Exposición abraza, en beneficio de las personas que pudieran enfermarse repentinamente ó sufrir algún accidente. Las personas que necesitasen cuidados inmediatos se llevarían al momento á cualquiera de estas estaciones y en ella se le suministraría la asistencia necesaria. Esta idea de la Mesa Directiva del Departamento de Señoras fué muy favorablemente acogida por el jefe del Departamento de Artes Liberales, quien, temiendo sin embargo, que no recibiera la aprobación del Director General, á causa de los grandes gastos que su sostenimiento exigiría á la Exposición, ocurrió á las partes más directamente interesadas en el proyecto, esto es, á los hospitales y á los fabricantes de muebles y abastecimientos para los mismos, quienes voluntariamente se ofrecieron á sufragar todos los gastos, creyéndose recompensados por el privilegio de exhibir sus sistemas ó sus manufacturas

La comisión encargada de las exploraciones preliminares para la construcción del ferrocarril







intercontinental ha hecho preparar un *facsimil* en miniatura de los puntos de la América Central y del Sur por donde el ferrocarril ha de pasar. Este *facsimil* tiene por objeto mostrar los resultados de las exploraciones hechas para ver de averiguar la practicabilidad de la unión de las vías férreas de la América del Norte con los de la América del Sur. Este trabajo ha sido ejecutado por el señor E. E. Court, de la oficina hidrográfica, y es una representación exacta de la topografía de aquellas regiones. La longitud del *facsimil* es 25 pies. Este objeto se mandará á la Exposición para que forme parte del contingente de este Gobierno. Además de las líneas de ferrocarril, el mapa muestra los derroteros que siguen los vapores que van y vienen de los diversos puertos de la América española.

Parece que la República del Ecuador se propone mandar á la Exposición muestras de todos sus productos, y hará una exhibición especial de sus recursos mineros y agrícolas. Los artículos que prepara para enviar á Chicago forman una colección muy completa y ocuparán más ó menos espacio en todos los edificios de la Exposición.

Las personas que no hayan visitado el Istmo de Panamá, tendrán en la Exposición una oportunidad para examinar, aunque en pequeño, la topografía del terreno en que trata de abrirse el famoso Canal. Actualmente se están haciendo dos mapas de realce de aquel Istmo, uno de ellos en París y otro en Nueva York, y ambos se exhibirán probablemente en el Departamento de Transportes. Las dos piezas han de ocupar un espacio considerable y se espera que formen parte de una colección de curiosidades pertenecientes al mismo departamento, recogidas en diversos países.

Los visitantes á la Exposición no deben temer ser víctimas de la avaricia de los hosteleros de Chicago, pues que tanto el hospedaje como los alimentos se han de poder conseguir á precios que nada tendrán de exorbitantes. La oficina de comodidad pública pasó hace poco una circular á las personas que tienen casas, pisos y cuartos amueblados ó sin amueblar, para alquilar durante la Exposición, preguntándoles los precios que piensan cobrar por el alquiler, y las contestaciones recibidas indican que las casas, los pisos y los cuartos que hay disponibles en las calles principales de la ciudad pueden acomodar cuando menos á 16.000 personas. Los precios de los cuartos amueblados sin comida, son, por término medio, los siguientes:

Cuarto pequeño, con un catre para una persona, 6,75 pesetas diarias.

Cuarto grande, una cama, para una persona, 10 pesetas, y para dos personas, 13,50 pesetas.

Cuarto con dos camas para cuatro personas, 27,50 pesetas.

Si se considera que estos precios son los

que han de pagarse en las mejores localidades, desde luego se comprende que los gastos de hospedaje son moderados, y lo mismo puede decirse respecto á las comidas. En los hoteles, los precios varían, según la localidad y el lujo del establecimiento; pero puede asegurarse que Chicago dará buena hospitalidad á todos sus huéspedes.

UN YANKEE

### LA ENFERMEDAD LLAMADA «MOQUILLO» EN LOS PERROS

¡E aquí una enfermedad que, á consecuencia de lo frecuente que es, ha preocupado el ánimo de todos los hombres que, por afición ó por necesidad, tienen perros.

Multitud de preocupaciones, ó mejor dicho, errores, existen entre el vulgo, y aun entre muchos cazadores, acerca del modo de ser de la enfermedad que nos ocupa y la manera de hacerla desaparecer cuando se presenta.

Sin que sea nuestro ánimo decir nada nuevo, vamos á ocuparnos, brevemente, del moquillo y su tratamiento, sin otro objeto que el de deshacer los errores de que antes hablabamos.

Ataca la enfermedad en cuestión, á los perros jóvenes, acentuándose más, y siendo más grave, en los perros de castas finas, que en los que pertenecen á castas ordinarias; en los que viven rodeados de comodidades, que en los perros de campo; pues mientras que en los primeros produce una mortalidad de cerca de un 50 por 100, en los últimos apenas se nota ésta, ni aun la presencia del proceso, que es muy benigno.

Es el moquillo una *fiebre catarral* que presenta aspectos diversos, según una porción de circunstancias, cuya detallada mención nos llevaría muy lejos, fatigando el ánimo del lector. A tres formas principales pueden reducirse aquellas en que se presenta la enfermedad que nos ocupa. Una es la respiratoria, cuyo cuadro sintomatológico es el siguiente: tristeza, inapetencia, debilidad, rubicundez en las mucosas aparentes, pulso duro y acelerado, fiebre intensa y estornudos, que más tarde se convierten en tos más ó menos profunda, fatigosa y húmeda.

Acentúanse estos síntomas en lo que puede llamarse segundo período, habiendo además deyección abundante de moco amarillento y espeso, que puede obstruir las fosas nasales. De aquí en adelante, las modificaciones que sobrevienen dependen de la marcha que tome el proceso. Si es hacia la curación, van desapareciendo los síntomas hasta que el perro recobre su aspecto normal. Si, por el contrario, aumentan la inapetencia y la debilidad, hay convulsiones y diarrea, concluyendo con la muerte del animal.

Otra forma de moquillo, es la que podemos llamar digestiva; se manifiesta por vómitos frecuentes, diarrea clara y abundante, enflaquecimiento, inapetencia, pulso débil y frecuente, y una postración tan acentuada, que el animal llega á no poderse tener de pie.

Por último, la forma nerviosa que realmente no es sino una complicación de las ante-

riorios y en la cual á los síntomas que ya conocemos, se añaden fenómenos neuróticos, tales como ataques de epilepsia y la corea ó baile de San Vito, que suele quedar en los animales aun durante mucho tiempo, inutilizándolos para toda clase de servicios.

Acerca de la naturaleza íntima del moquillo se sabe muy poco, aunque se han emitido muchas opiniones, pues unos autores lo consideran como una afección catarral, una gastro bronquitis, otros como una afección depurativa y aun útil á la salud, aunque la opinión más probablemente verídica, es la que considera el moquillo como una fiebre catarral.

Y vamos á ocuparnos del tratamiento, que es donde hay que deshacer muchos errores, como dijimos al principio. Es muy frecuente el emplear el azufre en agua como medio preventivo contra el moquillo, con lo que nada se consigue, puesto que siendo el azufre insoluble, agua clara toman los animales, y sucede lo mismo con el agua de suela. Nada diremos de la cuerda de esparto al cuello, del parche de pez en la frente, ni de la inquisitorial operación de extraer el gusano que dicen existe debajo de la lengua.

Es indudable que según la forma y complicaciones que ofrezca la enfermedad, así variará el tratamiento; pero siempre, según la opinión de un veterinario inglés, cuyo nombre sentimos no recordar, deben formar la base del tratamiento del moquillo los purgantes, para depurar bien el organismo, empleando además los líquidos contraestimulantes, antiespasmódicos, y sobre todo tónicos reconstituyentes y buenos alimentos, para levantar las fuerzas decaídas del enfermo.

Réstanos decir solamente, que en los perros de caza jóvenes, debe procurarse el que no vivan sedentariamente, sacándolos al campo con frecuencia, á fin de que adquiriendo robustez se coloquen en condiciones de resistencia á una enfermedad que tantos estragos causa.

MIGUEL BELMONTE

(Profesor Ayudante de la Escuela de Veterinaria.)

### CARRERAS EN LIVERPOOL

#### GRAN NACIONAL STEEPLE CHASE

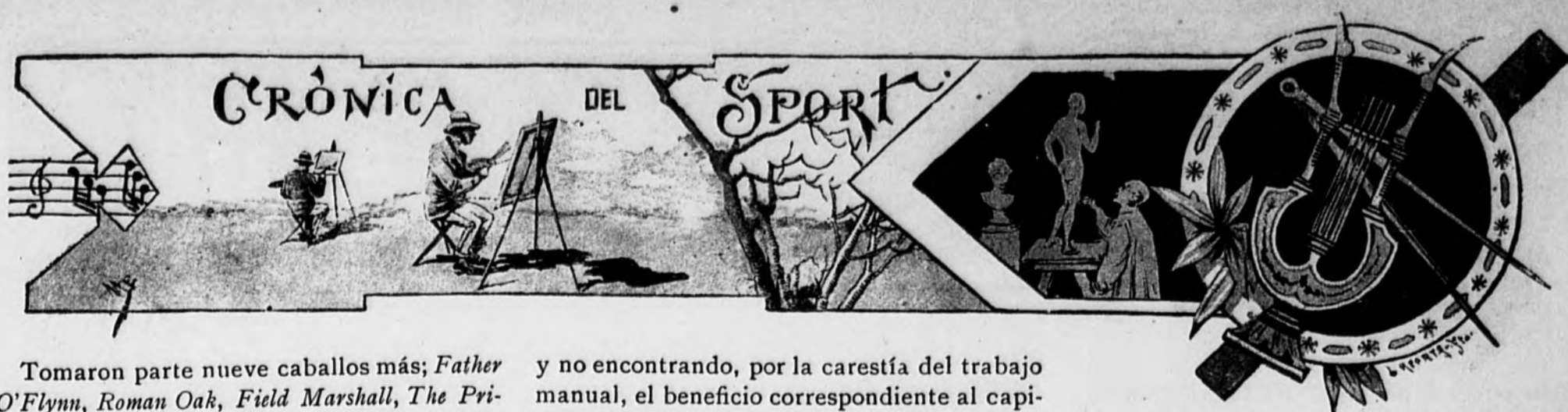
Entre las numerosas reuniones que por esta época tienen lugar en Inglaterra, país clásico del sport hípico, una de las que alcanzan más renombre y curiosidad son las que se celebran en Liverpool, por correrse en su hipódromo la célebre prueba del *Gran Nacional Steeple Chase*, cuyo premio, que asciende á la respetable cantidad de 62.500 pesetas, es natural sea disputado por los caballos más sobresalientes, además del honor que lleva tras de sí la victoria.

Para recorrer la distancia de 7.200 metros de esta carrera, se hallaban inscritos 14 caballos y el resultado oficial, tomado de los periódicos del Reino Unido, fué el siguiente:

<i>Cloister</i> , (9/1) cer. 73 1/2 kg., Mr. G. Duff. (Jockey Dollery).....	1
<i>Æsop</i> , (10/1) cer. 65 1/2 kg., Capt Hugues. (Bazke).....	2
<i>Why Not</i> , (8/1) cer. 75 kg., Mr. Feuwiuk. (A. Nightingall).....	3
<i>Tit for Tat</i> , (25/1) cer. 63 1/2 kg., Col. G. Lucas. (Williamson).....	4
<i>The Midshipnute</i> (7/1) cer. 77 1/2 kg., Mr. L. Porrell (Seusier).....	5







Tomaron parte nueve caballos más; *Father O'Flynn*, *Roman Oak*, *Field Marshall*, *The Primate*, *Lady Helen*, *Choufleur*, *Faust*, *Joan of Arc* y *Golden Link*, siendo retirados tres.

Hecha la señal por el *starter* muy oportunamente, resultando una buena salida, partió á la cabeza del pelotón *Æsop*, seguido de cerca por *Cloister*. En el segundo obstáculo *Golden Link* rehusó saltar; *Lady Helen* y *The Primate* cayeron; *Cloister* saltó la ría de *Beecher* el primero, seguido de lejos de *Æsop* y otros varios. Después de salvar el obstáculo del canal, la carrera quedó á merced, con gran ventaja, de *Cloister*, que siguió haciendo su juego, ganando fácilmente por más de cuarenta cuerpos y haciendo el recorrido en 9' 32" 215.

A pesar de los precedentes de que esta carrera no haya sido ganada por caballo alguno con un peso de más de doce stones (76 kilos), sin embargo, *Cloister*, que había de llevar más peso, era el favorito en las apuestas.

En 1892, *Cloister* é *Ilex* sucumbieron ante la ventaja en el peso que llevó *Fatter O'Flynn* concurriendo la circunstancia de que estos dos caballos habían ocupado en el año anterior el segundo y tercer puesto, respectivamente.

*Cloister*, se presenta de nuevo en el *turf* á disputar el triunfo á su adversario *Fatter O'Flynn*, y con más recargo que en anteriores años, pues daba á éste la ventaja de 5 kilos, sale vencedor.

No es este resultado de extrañar, pues en el mes de noviembre último, en Liverpool, también ganó el *Great Sefton Steeple Chase*, por veinte cuerpos, con un peso de 79 1/2 kilos, con el que ha corrido en el *Gran Nacional*, si bien entonces el recorrido que hizo fué de 2.400 metros.

*Cloister*, que fué inscrito en los hipódromos de Inglaterra á los cuatro años, no ha desmentido nunca las excelentes condiciones que, como caballo de *Steeple*, ya empezó á demostrar desde su aparición en el *turf* el año 1884 hasta el presente, justificando que no en vano lleva en sus venas sangre del célebre *Hermit*.

En aquel lapso de tiempo pasan de treinta las carreras en las cuales ha tomado parte, llegando el primero en más del cincuenta por ciento de ellas, y no en pocas ha ocupado el segundo lugar, ganando á sus propietarios la importante suma de 4.900 libras.

Atendiendo, pues, á la importancia del *Gran Nacional Steeple Chase* de Liverpool, publicamos en este número el grabado que representa aquella interesante prueba, según el croquis enviado por nuestro corresponsal.

J. LAS-SANTAS

## EL ARADO MODERNO

I

El arado es sin duda el instrumento más importante que emplea el hombre para beneficiar la producción vegetal; es como si dijéramos, la personificación del cultivo extensivo, aumentando la población del globo y con él las necesidades del hombre; tuvo éste que recurrir á medios de producción rápidos,

y no encontrando, por la carestía del trabajo manual, el beneficio correspondiente al capital empleado, vino como consecuencia forzosa la combinación del trabajo del hombre con los animales. Aunque la labor efectuada con el arado dista mucho de la labor tipo ejecutada con la laya, ha sido preciso dejarla en segundo lugar, no empleándola más que en el cultivo de huertas, jardines, ó cuando el monopolio de una planta en el mercado compensa con creces la carestía de la mano de obra.

Mientras la química estuvo encerrada en los estrechos límites de la alquimia, y los que la practicaban no dirigían sus investigaciones más que al descubrimiento de la piedra filosofal, la agricultura, y con ella el arado, estuvieron estacionados, no sufriendo modificaciones, ni en su forma, ni en su práctica; pero cuando los químicos, abandonando el ideal de los alquimistas, siguieron otros derroteros, empleando toda su ciencia en la investigación de la composición de las plantas y de las tierras, fueron señalándose los inconvenientes que para el desarrollo vegetativo nos ofrecía el empleo del arado tal como se usaba. Empezaron las modificaciones, que eran cada día más sensibles, á medida que los descubrimientos científicos iban marcando otros rumbos á la ciencia agronómica, dando por resultado el arado moderno.

Si tomando como tipo el arado timonero español, por ser el más conocido y de uso casi general en España, le comparamos detalladamente, pieza por pieza, con el moderno de vertedera, veremos diferencias tan esenciales en su forma y empleo, que nos parece reñido el antiguo con las ideas modernas que sobre el cultivo de las plantas tenemos.

La reja, que es el alma del arado, destinada á cortar horizontalmente la faja de tierra que constituye el surco, á la simple observación cuando trabaja, nos demuestra que ni por su forma, ni por la dirección que toma durante la labor, verifica el corte horizontalmente. En vez de operar sólo la punta de la reja, lo hacen las dos caras laterales, que añadido á la inclinación que lleva durante la labor, produce el levantamiento de una faja prismática triangular, y de ningún modo el corte horizontal de una faja prismática cuadrangular. Este prisma de tierra que debe sufrir un cuarto de evolución, formando su cara inferior un ángulo de 45° con el horizonte, ni verifica la revolución, ni su cara inferior toma dicha inclinación. La tierra, al ser levantada por la reja, ó se desmorona á los lados de ella, ó formando terrones, queda en la misma posición que antes de pasar el arado, según el tempero de la tierra. Para evitar de algún modo esto, y poder, aunque en límites bien estrechos por cierto, graduar la anchura del surco, anchura que no es más que superficial, lleva las orejeras de longitud é inclinación variables respecto al dental, que aumentan los frotamientos, y en modo alguno verifican el volteamiento del prisma de tierra, pues ni por su forma y su separación completa de la reja, las hacen aptas para dicho objeto. La telera, pieza de unión entre la cama y el dental, destinada además á cortar la tierra vertical-

mente, favoreciendo la marcha del arado, ni por su forma cilíndrica, ni por el sitio que ocupa lo ejecuta; mas bien sirve de estorbo, pues las raíces y plantas se van acumulando sobre la reja y aumenta de este modo el esfuerzo de tracción de la yunta. La esteva, que sólo debiera destinarse al gobierno del arado, permitiendo al gañán la mayor libertad posible de movimientos, no teniendo más que una manecera no da al arado la estabilidad que debiera, gastando el esfuerzo muscular del hombre, que tiene que cargar todo su cuerpo para que pique la reja. El timón, unido íntimamente á la cama, en vez de favorecer la tracción, la dificulta, efecto de las sacudidas que experimenta por los obstáculos que encuentra el arado en su camino, fatigando la yunta y siendo causa de frecuentes desgracias en los animales. El clavijero, que en unión del cuño y pesaño gradúan la profundidad del surco, ni por la longitud que tiene el timón, ni el grueso de las cuñas, permiten una variación amplia en dicha profundidad, no pasando la labor más profunda que darse pueda, más que como labor superficial, con relación á los arados modernos.

No tratamos, al poner de manifiesto los defectos de que adolece el arado timonero español, aconsejar en absoluto su destierro del cultivo. Muchísimos defectos tiene, pero no debemos olvidar que ha sido el fundamento del arado moderno de vertedera, que sobre el supuesto empleo de cada pieza se han fundado las teorías de las modernas. Más adelante nos ocuparemos en presentar las ventajas que todavía nos ofrece, determinando al mismo tiempo su empleo, del cual, hoy por hoy, no puede prescindir el agricultor español. Podrá, sí, modificarle, como continuamente se está efectuando, combinar su labor con los modernos, destinarle solamente á las labores superficiales; pero las ventajas que en el orden económico presenta, le hacen hasta el presente insustituible en absoluto.

L. DE ARDANAZ

## CARTA DE LONDRES

Regatas de Oxford y Cambridge.—Dos Clubs notables por distinto motivo.—Handicap de Lincoln.—Inscripciones para la Gran Nacional.—El nuevo Jefe de las Reales Trullas.—Cumpleaños de los perros.

CUÁNTO he sentido que la CRÓNICA DEL SPORT no sea como ese periódico telefónico que se publica en Buda Pesth, en el cual se da á los abonados cada media hora un aviso, por teléfono, de los últimos sucesos! De ser así, y teniendo una sencilla combinación con el cable, en la noche del miércoles 22 hubiese podido decir á ustedes: «Señores, acaban de celebrarse las regatas anuales más reñidas de toda Inglaterra. La lucha que sostienen las Universidades de Oxford y Cambridge desde 1826, ha dado lugar este año á un encuentro que hará época en su historia; Oxford suma un triunfo más á los veintiséis que lleva conseguidos.

Desde principios de mes estaban haciendo ensayos, y la opinión, lejos de pronunciarse





resueltamente por unos, fluctuaba cada vez más. Los botos de ambas Universidades recorrieron muchos días el Támesis, desde Chiswick Eyot hasta Mortlake; los ocho remeros de Cambridge eran inmejorables, y aunque sus contrarios llevaban libra y media más de peso, su victoria del año pasado les hacía tener numerosos adeptos; usaban aquellos un bote nuevo, construido por J. H. Clasperes, y el que estrenaban los de Oxford, lleva en la popa la marca de F. Rough, que es igualmente famosa. Era azul el color de los dos bandos: claro, el de los representantes de Cambridge, oscuro, el de los que pertenecen á Oxford. Soplaban un viento del Este, nada molesto, estando el agua clara y tranquila; la concurrencia ha sido mayor que ningún año; vencida de que en un bote particular, se ve poco y de mala manera, la multitud había asaltado ambas orillas; en el puente de Hammersmith estaban los que desean ver estos espectáculos sin las trabas que impone la etiqueta; la aristocracia ocupó el Barnes Bridge, agolpándose en los Devoushire Meadows millares de personas. Circulaban por el río empavesadas barcas de anuncios, disparando bombas, á cuyo estallido se esparcían por el aire prospectos de colores; otros botes particulares eran tripulados por familias, y formaban parte no pequeña de su cargamento las cestas y botellas, conteniendo un suculento *luncheon*. Yo conseguí una entrada, mediante una libra esterlina y muchas recomendaciones, en el vaporcito que fletan la prensa; corresponsales de agencias telegráficas y comité directivo de las regatas, el cual comité, recordando que el año pasado apenas pudo andar el vapor á causa de su mucho pasaje, no ha dejado embarcarse esta vez á más de cincuenta personas; desde allí los *reporters* se valen de todos los medios para comunicar á sus colegas que están en la orilla los accidentes de la regata, y unos hacen señales con banderas á modo de telégrafo náutico, otros emplean palomas correos, y la mayoría tiran las noticias en cajas de lata que pescan desde botes apostados al efecto. Se consigue así que una hora después de terminadas, corran por Londres los suplementos de los periódicos, con el resultado de las regatas.

A las 4,34' Mr. Willan tiró el pistoletazo de señal y Cambridge arrancó en falso, dando cuarenta golpes de remo por minuto. Al repetir la salida, vimos que el timonel de Oxford era rematadamente malo y no podía desempeñar peor su cargo, y si su cofrade de Cambridge no hubiese sido lo mismo de incompetente, habría aprovechado las ventajas que los errores de aquél le proporcionaron.

A las cien varas, los de Oxford desquitan una pequeña ventaja que sus contrarios habían tomado; pero frente á Middlesex, una mala *guinada* de su timonero les hizo igualarse, y en el Craven Point iban sólo un largo de bote delante; consiguieron aumentar esta distancia, más cerca de Soap Works el timonel *gió* tan abierto y los de Cambridge hicieron tal esfuerzo, que se emparejaron de nuevo; su embarcación, mal gobernada, corrió inminente riesgo de chocar contra un

malecón y hacerse pedazos, y con éxito vario siguieron la carrera hasta el Barnes Bridge, en el que se decidió la victoria por Oxford, que pudo alcanzar la meta dos largos y medio delante á los 18'47" de haber salido. El poco tiempo empleado en correr la distancia, da una prueba evidente del esfuerzo de los remeros, que si hubiesen tepido hombres más diestros empuñando la caña de sus gobernalles, habrían probablemente empatado, porque eran lo mismo de buenos.

Todo esto pude decir á ustedes en la noche del miércoles 22, y aun hubiese añadido que, á aquella hora, ambas tripulaciones, vencedores y vencidos, celebraban en cordial banquete, presidido por Lord Esher, la feliz terminación de la *boat-race* de 1893.

El proyecto, hace mucho tiempo concebido, de fundar un Centro de tiro, ha tenido feliz realización, creando el Clay Bird Club. Mister Lancaster, el inimitable tirador, há largos años que daba lecciones de este arte en sus posesiones cercanas á Willesdenjunction, y sus discípulos, deseando con la práctica conservar la puntería, son los que han establecido el Club en los terrenos propiedad del maestro; son éstos excelentes para el fin á que se dedican, y á sus bellezas naturales unen las ventajas de tener valles, montañas, bosques y pantanos, con lo que consiguen los socios ejercitarse en toda clase de tiros.

Y al ocuparme de nuevos clubs, no puedo resistir á la tentación de mencionar uno que se ha inaugurado en Bridgeton, Nueva Jersey, E. U. A. Su objeto es la práctica y propaganda del suicidio. La solemnidad de apertura consistió en una fúnebre procesión, por las principales calles de la ciudad, compuesta de los cincuenta miembros del club, que llevaban bandas encarnadas, cuyo blasón era un gran cráneo y dos tibias cruzadas; luego hubo una comida, haciéndose de sobremesa un sorteo, y el socio que sacó la bola negra, se ha comprometido á suicidarse antes del año que viene, cuando se repitan estas mismas ceremonias; veremos si cumple su palabra.

De carreras sólo citaré el Handicap de Lincolnshire, cuyo *meeting* se verificó el día 21. Había preparándose muchos potros de dos años, que no pudieron correr por estar atacados de la epidemia de fiebres, que invade sus cuadras de Newmarket, y en un mes han sido favoritos, sucesivamente *Pensioner*, *Mina* y *Arise*. Los jockeys eran de los mejores de Inglaterra. Corrido el Handicap, llegaron á la meta *Wolf's Crag*, de tres años, montado por Lucy Ashton, cuerpo y medio delante de *Gangway*, de igual edad, montado por Bradford, y luego *Marcian* y *Arise*. El vencedor llevaba un peso de 6 st. 7 lbs. (91 lbs.) y el segundo sólo 90. Salieron á la pista veinte caballos.

Para la Gran Nacional de Liverpool hay mucha animación: *Cloister*, que es favorito, lleva el exagerado peso de 12 st., *Midshipmite*

cuenta con muchos partidarios, y *Father O'Flynn* se cotiza muy alto. Los he visto á los tres y, aunque en cuestión de carreras no se pueden anticipar opiniones, porque la victoria depende en muchos casos de accidentes del día y hasta del momento, pienso apuntar á *Cloister*, confiado en que no me hará perder la puesta.

\* \*

El nombramiento de Lord Ribblesdale para Jefe de las reales traillas de S. M. ha dado la razón á los que opinaban que este cargo no está llamado á desaparecer. Y se explica: si hay reales traillas, lógico es que un inteligente y noble *sportsman* esté al frente de ellas, y estas condiciones las reúne el elegido como ningún otro: Par de Yorkshire, habiendo desempeñado un puesto cerca de S. G. M. desde el año 1880 al 85, su palabra competentísima hizo sensación en las discusiones de la Real Comisión de la Cría Caballar Inglesa; buen cazador y excelente jinete, no podía Mr. Gladstone haber designado *gentleman* mejor para este difícil cargo, entre cuyos deberes los hay tan delicados como los de permitir, bajo su responsabilidad, cazar en los cercados de la Corona, prestar del mismo modo las regias traillas y atender á la conservación, cruce y reproducción de las múltiples clases que las forman. La Liga Humanitaria, sin embargo, está de pésame, por que sus pretensiones de abolir la caza del ciervo, acosándole con jauría, que ya contaban entre sus adversarios á Lord Ribblesdale, no serán atendidas mientras éste ocupe tan alto puesto.

Y por si puede serle útil á la Liga Humanitaria, apuntaré una idea que encuentro muy razonada y filantrópica: todos los hombres tenemos nuestro cumpleaños é indudablemente los perros lo tienen también, estribando la sola diferencia en que nosotros lo celebramos y ellos no; tamaña injusticia no se pudo ocultar á una conocida *lady*, cuyo nombre no revelo, y para ponerle eficaz remedio, el día en que cumplía años su precioso falderillo, reunió en su Hotel veinte perros, aristócratas también, á los que fué servido un *menú* compuesto de «Poulardes á la Godard, Pâté de gibier et Crème glacé.»

Londres, 23 de marzo de 1893.

Puck

## LA ARMazón

**S** IEMPRE que paso por enfrente de los edificios en construcción que se alzan á un lado y otro de Madrid me detengo para contemplarlos y me paso las horas muertas delante de ellos, de esos esqueletos de madera que representan la vida, como los esqueletos humanos representan la muerte; de esos heraldos de la vida que dicen en nombre de ésta á curiosos y transeúntes: «Miren ustedes cómo crezco. Voy teniendo facha de persona formal.»

Cuando los que se detienen frente á los tales bocetos de edificio calculando ese número de pies cuadrados que ocupan las ha-





bitaciones de que constan, el importe de la mano de obra, el del alquiler probable y la contribución perpetua, para deducir con todos estos gastos su coste, sus gravámenes y sus productos, no comprenderán la extraña impresión que me producen las ideas que despiertan en mi cerebro y los sentimientos que se agitan en mi espíritu.

Estas ideas, esta expresión y estos entretenimientos, son puramente personales, *subjetivismos* que suelen no molestar al público; *literaturas*, como dice desdeñosamente cierto sujeto amigo mío, que fué corredor de usura en sus mocedades y ahora es usurero en efectivo y diputado á Cortes.

Pero, en fin, es lo cierto que esas armazones de edificios, ese entrecruzamiento de vigas, esas jaulas rectangulares que se distribuyen y fraccionan dentro de otras jaulas mayores, como los nidos de los pájaros en una canariera, representan para mí algo más que el boceto de una casa; representan un cuerpo vivo, un ser que gesta al aire libre y á cuya gestación asisto día por día, hora por hora, minuto por minuto, viéndola tomar carne, sangre, nervios, color y forma á presencia del sol que lo ilumina y del aire que lo sacude.

Hermosa gestación á la que colaboran, como otros tantos elementos vitales, el albañil que subido sobre el andamio recubre el esqueleto de ladrillo, y sujeta los ladrillos con argamasa, el carpintero que construye puertas y encuadra ventanas y entarima suelos; el herrero que forja cerraduras, antepechos, llaves y fallebas, el cantero que pule el mármol y borda el granito para modelar entre todos aquel cuerpo y entregarlo después con sus huesos, con sus músculos, con sus nervios, con su aparato circulatorio, al revocador que alisa su piel, al pintor que la embellece y la colora y al papalista que la *epiderniza*. Suma de fuerzas que aun contribuyendo á aquel ser, haciéndole útil para los otros seres y que después de unificarlo, de organizarlo y de fortalecerlo, lo dejan sólo, firme sobre sus cimientos de piedra, en espera del alma que le falta y que ha de terminar la obra comenzada por ellos.

Aquel organismo carece de ideas, de sentimientos, de pasiones; no está completo; es algo así como el niño horas antes de salir del vientre de su madre; tiene todo lo necesario para sentir, para pensar y para querer; sólo espera que pasiones y sentimientos y voluntades se acerquen á él y entren en el domicilio que se les destina.

Y pasiones y voluntades y sentimientos llegan al interior del edificio como llegan al corazón del hombre, poco á poco, uno á uno; lo que en éste son sensaciones externas que producen internos efectos, en aquél son grupos de vecinos que se apoderan de los cuartos y se extienden por ellos, y á ellos llevan sus coloquios, sus dolores, sus odios, sus cariños, sus venturas y sus desgracias, sus ambiciones y sus engaños.

Ya tiene alma el nuevo viviente; ya está completo; empieza su vida y al empezar la vida empieza la lucha. De igual que en el hombre se confunden y se suceden todas las

pasiones y las vibraciones todas del espíritu, así en el edificio se confunden y mezclan el canto de la muchacha que sueña amores, con el llanto de la vieja que quiere desdichas; la alegría, el placer, todo vive junto en aquel organismo complicado; y así como el hombre sustituye unos sentimientos por otros, unos vecinos dejan el puesto para que otros lo ocupen, y el edificio sigue en pie, viendo entrar á éstos y salir aquéllos, sin que tales mudanzas y tales combates trasciendan á su fachada, siempre igual, sentida por el tiempo y restaurada por el revoque.

Vive así, como vivimos los hombres, ocultando nuestras desdichas, nuestros rencores y nuestras esperanzas, para enseñar al público un rostro siempre igual y casi siempre placentero.

Pero el tiempo no pasa en balde; aquel ir y venir de vecinos avieja el edificio, como el ir y venir de las pasiones avieja al hombre, y llega un día en que el hombre muere, como llega un día en que el edificio se desploma luego de haber sido el amparo de muchos, refuerzo de algunos y ventura de los menos.

El edificio no sirve, cae; el hombre no sirve y muere; la armazón se rompe; el esqueleto se convierte en polvo, y sólo quedan en pie el valor firme y la naturaleza fecunda; dos materias eternas que ni el tiempo destruye ni las pasiones esterilizan.

JOAQUÍN DICENTA

## EL ARISTÓCRATA DE LA MONTERA

CUENTO QUE PARECE HISTORIA, Ó HISTORIA QUE PARECE CUENTO

(Conclusión.)

La campana despertó á los invitados, ansiosos ya de quemar cartuchos; sirvióse el desayuno, y en confuso tropel, seguido de guardas y ojeadores, de borricos y mulas, con provisiones de boca, con sacos de cartuchos y con toda clase de indumentaria, encamináronse al cercano monte.

A poca distancia, á menos de un kilómetro, hicieron alto. «Señores, nos detenemos aquí para que los ojeadores se adelanten, y además para que fijen ustedes bien la atención en este sitio, pues aquí decidí, verdad, Juan, mi viaje á la corte, y desde aquí avanza la historia que prometí contaros á la noche, dijo Fernando.»

Colocadas las escopetas, no tardaron en oírse las repetidas voces de ¡jea, eea! y dos, cinco, cuatro, siete y más disparos por puesto fué el resumen del primer ojeo; sucediéronse los demás con igual fortuna, y al terminar la tarde, cuando ante el céltico monumento de San Salvador en abigarrado conjunto, aristócratas y plebeyos confortaban el estómago con la más selecta de las meriendas, la alegría dominaba por completo; quién comentaba las perdices que de ala perdió, las que de seguro se hubiera colgado si su *Musa* hubiese estado allí; quién los cartuchos que le faltaron á pesar de ser de Eléy, y fueron causa de que no hiciese dos carambolas; el de más allá, tímidamente reconocía su buena suerte y su poca destreza; pero, en general

ninguno era parco en ponderar sus hechos sin modestia de ninguna especie, por aquello de que esta virtud es desconocida en el ritual de San Huberto.

El buen humor aumentó con las repetidas libaciones de Tío Pepe, y en completo desorden, sin etiquetas, guiados por el poético son de la gaita, mezclándose voces de bajos y barítonos, broncas y atipladas canciones flamencas y repertorio de óperas, con el sol brillante aún en su ocaso, como alegre también de tan general felicidad, entraron en el castillo huéspedes y anfitrión.

El timbre japonés dió la señal de la comida, y el comedor severo, con su artesonado techo, sus paredes tapizadas de cuero de Córdoba, y cubiertas de repujada plata, ofrecía ese aspecto señorial de épocas lejanas que se apreciaba, tanto más, cuanto que las circunstancias le favorecían.

Servida la comida, inaugurados los brindis, hizo el resumen San Mamed, complaciéndose de la satisfacción que les dominaba y prometiéndoles mayores sorpresas, cuando al siguiente día cazaran en mano; pero ahora debo á ustedes, dijo, como les prometí en Madrid, contarles la segunda parte de la historia de mi vida.

El silencio se hizo general, la curiosidad de los convidados era grande, llegaba el momento de saber cómo este muchacho, al que ciertamente no podía negarse era de buena casa, había conseguido sus millones, para que la gente se convenciese de que, en efecto, lo era, y por lo tanto se acercaba la hora de satisfacer el apetito de la curiosidad, uno de los más desordenados y que menos satisface.

Señores, la primera parte ya la conocéis; os la referí pocas noches há en el Círculo, cuando concertamos la presente expedición; ahora va la segunda:

Llegué á Madrid lleno de esperanzas, y con cinco duros; descendió el señor de San Mamed á ser el mancebo Fernando, pesé judías y garbanzos, y tuve sabañones; después de trabajos mil, prosáicos en extremo, aquella tienda fué mía; sólo con un dependiente pasé año tras año, sufriendo mil privaciones, siendo casi avaro y sin caer en ninguna tentación; las relaciones de cacerías de piezas mil, excitaban mis nervios y me acordaba del Suido, de las tierras de mis abuelos, y decía: ¡Serán mías!

El ahorro creó un capital, felices negocios aumentaron éste, y los veinte mil duros primeros fueron girados á mi buen Juan, que aquí nos escucha, para comprar el Suido, y algunas tierras de Abelenda, que pudieron rescatarse; desde aquel día diríase que el espíritu de mis mayores, agradecido, me favorecía sin cuento; los suministros al Ejército durante la Guerra civil, honradamente triplicaron mi fortuna, y la compra de papel que hice á raíz de la revolución, trocáme en millonario; era, pues, ya llegada la hora de que recobrase su papel y que Fernando fuese en verdad el descendiente. Señores, dispensadme la inmodestia del señor San Mamed, que en compañía de Parada sostuvo el cerco de Ribadavia; salieron, pues, del viejo arcón las ejecutorias, y me crucé de calatravo.





ESCENAS DE CAZA



EL AGARRE



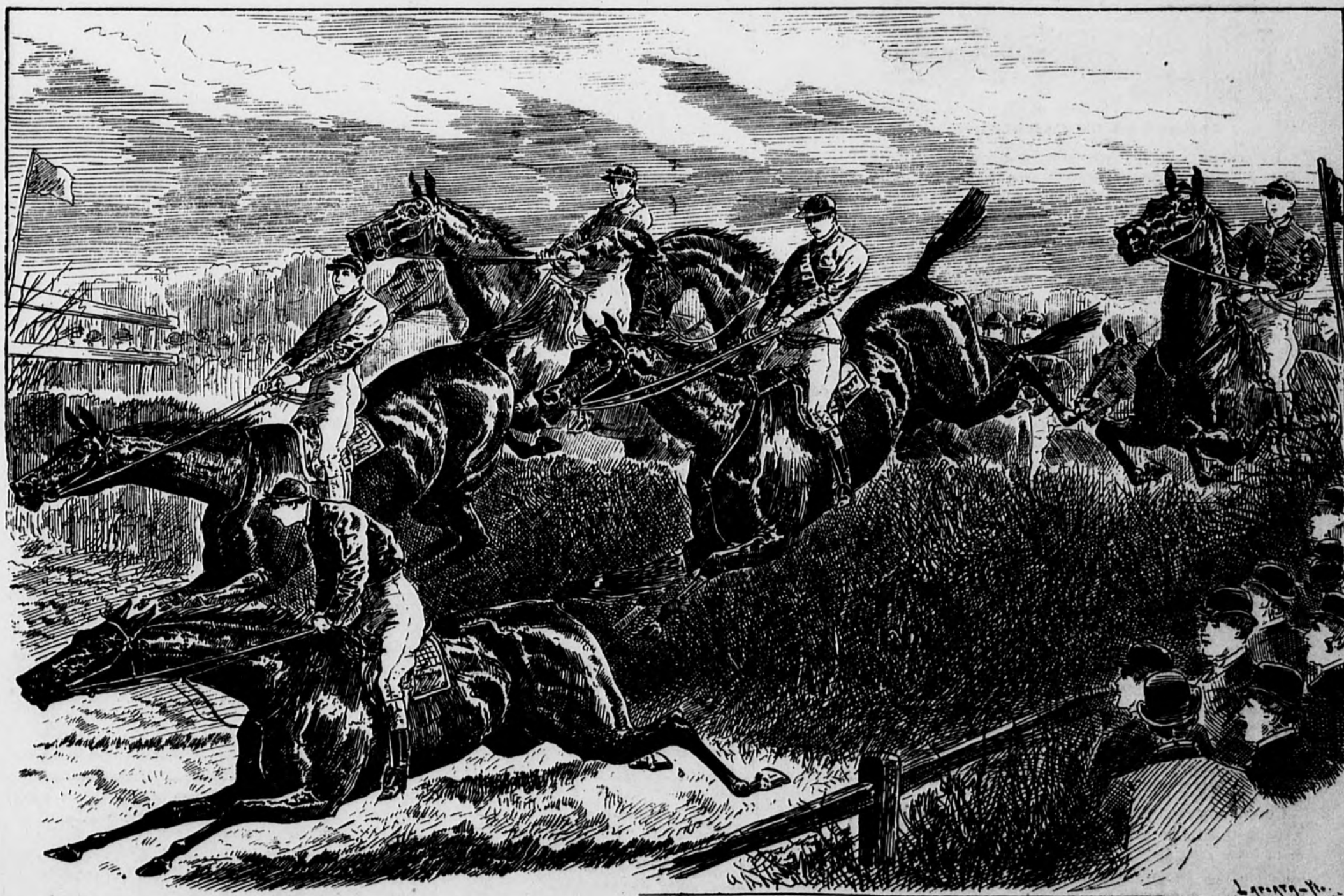
FIELD-TRIALS EN WATERLOO



CHARACTER

GANADOR DEL PREMIO DE «LA COPA»

CARRERAS DE CABALLOS EN LIVERPOOL



GRAN NACIONAL STEEPLE CHASE





Ya os acordaréis, marqués, puesto que fuisteis uno de mis jueces de prueba, el ruido que causó semejante audacia, el que un tendero de ultramarinos, desconocido, se arroja á semejante empresa, y sin embargo, era imposible el rehusárselo; las pruebas no ofrecían duda de ninguna especie; las ejecutorias eran de Chancillería, y los árboles genealógicos de los ocho cuarteles, con sus casas solariegas, no ofrecía más pruebas que igual merced, alcanzada por todos mis abuelos paternos y maternos.

Para qué cansarles más, señores; restauré el castillo de mis mayores, compré cuanto en su término me vendieron, y hoy me congratulo de haber podido ofrecerles diversión y prueba de mi amistad.

Pero réstame tan sólo mostrarles el talismán que me ha protegido, el que sostuvo mi desfallecimiento; tráelo, Juan, haz el favor.

La curiosidad, aumentada por momentos, llegó á su colmo; ¿qué sería ello?

Pronto apareció el fiel servidor, portador de artística caja de ébano, que con respetuoso ademán colocó delante de su amo: «Aquí lo tenéis, señores, dijo éste, al mismo tiempo que la abría; aquí la tenéis, la montera de D. Javier de San Mamed Valcárcel Melo, y Albergaría, señor de San Mamed, del feudo de Abelenda, gentilhombre de S. M., y abuelo de este humilísimo ex tendero de ultramarinos, servidor de ustedes.

A. SUÁREZ



#### CARRERAS DE CABALLOS

El célebre caballo *George Frederick*, vencedor del Derby inglés en 1874, y padre de *Frontin*, ganador del Gran Premio de París de 1883, ha sido vendido para el Canadá.

Dicho semental fué adquirido en la venta del haras del difunto Mr. Webster, por Mr. Guy Butthell, el que lo vendió más tarde para el Canadá á Mr. Alexander Strathy.

*George Frederick*, que cuenta veintidós años, es hoy el decano de los vencedores del Derby de Epsom.

Leemos en los periódicos de Bruselas, que las carreras celebradas el domingo 26 en el hipódromo de Groenendael, se vieron favorecidas con un tiempo espléndido y una concurrencia numerosísima.

En la primera carrera, de saltos, premio Apertura, (1.500 francos, 1.500 metros) fué vencedor *Fifre*, por medio cuerpo, contra *Happi Home*. Como esta carrera era á reclamar, *Fifre* fué adjudicada en 2.960 francos á Mr. Amedée Jean.

En el premio de los Estanques (2.000 francos, 1.300 metros), ganó fácilmente por dos cuerpos *Atlantide*, de Mr. Verstraete, montada por Jellis.

*Bret Harte* y *Alec* llegaron segundo y tercero respectivamente.

Premio Regencia (Steeple Chase, 2.000 francos, 3.000 metros) era el tercero que se disputaba. Tomaron parte en esta carrera *Fiacre* y *Bay Comus*, del Vizconde de Buisseret y Mr. Ribaucourt, respectivamente.

Llegaron por el orden que dejamos expuesto, después de una lucida lucha, en la que el vencedor ganó por poco más de una cabeza.

Cuarta carrera, premio de Potros (3.000 francos, 1.800 metros.) Por medio cuerpo llegó primero á la meta *Little Tich*, de Mr. Verstraete, jockey Chandley, obteniendo el segundo y tercer lugar, respectivamente, *Bothwell* y *Newmarket*.

La quinta y última prueba, premio Tribunas (2.000 francos, 1.800 metros.) Corrieron *Poiton*, *Church Warden*

y *Ludovic*, después de una carrera interesante entre *Poiton* y *Church Warden*, venciendo aquél por un cuerpo. Su propietario, el Vizconde de Buisseret, recibió muchos plácemes, así como el jockey Jellis, que condujo muy bien su caballo. *Ludovic* llegó más de diez cuerpos detrás de sus contrincantes.

El jockey inglés, Watts, que se encuentra libre de compromisos á consecuencia del fallecimiento de mister Abington, ha sido contratado por tres años para montar los caballos de Mr. Blundell Maple, con la remuneración de 150.000 pesetas.

El comité de carreras de la *Société d'encouragement* de Francia, á fin de suprimir cualquier obstáculo que pudieran hallar los propietarios de caballos para la matrícula de éstos en los premios ofrecidos para carreras de carácter internacional en hipódromos franceses, en la sesión del 25 de marzo aprobó una adición al art. 9.º de su Reglamento de carreras, en la forma siguiente:

«Las disposiciones del art. 9.º del Reglamento de carreras, relativas á las declaraciones de las Asociaciones no son aplicables á las carreras en que se admitan caballos nacidos y preparados fuera de Francia.»

Inscripciones para las carreras «Gran Premio» de Madrid, «Competencia» y «Derby», de Barcelona, en 1893.

#### GRAN PREMIO DE MADRID

Centella (P.a), I. NI. c., por Chesham y Tormenta.  
Trickish (P.a), I. NI. c., por Chesham y Blair.  
Infanta (P.a), I. NI. c. o., por Ducat y Princesa.  
D. Guillermo Garvey... Genara (P.a), I. NI. a., por Bético II y Lucretia.  
Mayo, I. NI. c., por Ducat y Rosy May.  
Lindo, I. NI. c., por Ducat y Leónide.  
Gold Field, I. NI. a., por Abanderado y Victoria.

Donatello, I. NI. c., por Diletto y Navette II.  
Dictador, I. NI. c., por Diletto y Macarena.  
Duque Fernán Núñez. Duse (P.a), I. NI. a., por Diletto y Rigolade.  
Portia (P.a), I. NI. c., por Pagnotte y Miss Pretention.

Ralph, L. A. A. n., por sir Robert Clifton y Septima.  
Rédclif, L. A. A. n., por sir Robert Clifton y Miserrima.  
Mirliton, L. A. A. c., por Monkcastle y Selina.  
Conde de Sobral..... Manica (P.a), L. I. c., por Monkcastle y Mission.  
Marigold (P.a), L. A. A. a., por Monkcastle y Sybela.  
Rebecca (P.a), L. I. n., por sir Robert Clifton y Beata.

A. Morguez... Aprieta (P.a), I. NI. a., por Pagnotte y Ancilla.

Primero, I. NI. c., por Précy y Renommée.  
Penitente, I. NI. a., por Précy y Amnesia.  
Pimienta (P.a), I. NI. a., por Précy y Bulgarie.

Marqués de Villamejor. Preciada (P.a), I. NI. a., por Précy y Pile-ou-Face.  
Planeta (P.a), I. NI. a., por Précy y L'Etoile.  
Doña Perfecta (P.a), I. NI. c. o., por Précy y Volte-Face.  
Piccola (P.a), I. NI. c., por Précy y Cravate.

#### CARRERA DE COMPETENCIA

M. de Ygual. Columela, a., por Pagnotte y Columbine.

Marqués de Villamejor. Pimienta, a., por Précy y Bulgarie.  
Piccola, c., por Précy y Cravate.  
Penitente, a., por Précy y Amnesia.  
G. Garvey... Centella, c., por Chesham y Tormenta.  
Genara, a., por Bético II y Lucretia.  
Lindo, c., por Ducat y Leónide.  
Mayo, c., por Ducat y Rosy May.

J. Attias... Donatello, c., por Diletto y Navette II.  
Portia, c., por Pagnotte y Miss Pretention.

Se ha declarado FORFAIT por *Alegre*, *Dictador*, *Duse*, *Planeta*, *Infanta*, *Lola* y *Trickish*.

#### DERBY DE BARCELONA

Marqués de Villamejor. Penitente, a., por Précy y Amnesia.  
Doña Perfecta, c., por Précy y Volte-Face.  
Pimienta, a., por Précy y Bulgarie.

D. Guillermo Garvey... Trickish, c., por Chesham y Blair.  
Centella, c., por Chesham y Tormenta.  
Infanta, c. o., por Ducat y Princesa.  
Lindo, c., por Ducat y Leónide.  
Gold-Field, a., por Abanderado y Victoria.

H. de Rivera. Farruco, a., por Marinier y Flame.  
Sirena, a., por Marinier y Sylea.

de España. Julivert, a., por Marinier y Julienne.  
Marina, c., por Marinier y Fontanges.

Conde d'Espous de Paul. Charette, c., por Coulon y Cascade.

G. Ville de Teynier... Ministrel, c., por Firmament y Miriam.

Conde David Beauregard. Pastisson, c. o., por Saint Cyr y Paste-que.  
Marion, c. o., por Saint Cyr y Marinine.

Duque Fernán Núñez. Donatello, c., por Diletto y Navette II.  
Dictador, c., por Diletto y Macarena.  
Duse, a., por Diletto y Rigolade.  
Portia, c., por Pagnotte y Miss Pretention.

En el hipódromo de Longchamps se ha introducido una mejora que nos permitimos recomendar á los señores de la Junta Directiva de nuestra Sociedad de carreras.

Nos referimos á la instalación de varios guardarrapas, donde el público que asiste al hipódromo en días de carreras, mediante una pequeña retribución, puede depositar abrigos, gemelos, paraguas, sombrillas, etcétera, etc.

#### CAZA

*Un perro filántropo.*—Todos los que hayan visitado el nuevo circo ecuestre de la calle de Saint-Honoré, de París, conocen al famoso perro danés *Nero* que acompaña á Darling, el famoso domador de leones.

Estos y el perro viven en buena inteligencia, excepto el tiempo en que se les distribuye la comida que se disputan con verdadero encarnizamiento.

No hace mucho uno de los leones se arrojó sobre otro de sus compañeros y le causó una herida en una oreja, de un mordisco. El perro *Nero* le estuvo cuidando con gran solicitud y de tiempo en tiempo lamía la oreja herida, hasta que el león quedó completamente curado.

El precio más elevado que se ha dado hasta el día por un perro, lo ha obtenido en Londres el célebre bulldog *Dockleaf*, cuyo dueño ha cobrado por él la suma de mil libras.

#### GINNÁSTICA

El cuarto concurso anual entre los discípulos de los liceos, colegios y escuelas municipales de París, organizado por los Sres. Sausbauf y Strehly, tendrá lugar el 7 de mayo próximo, bajo la presidencia honoraria del Sr. Gréard, vice-rector de la Academia de París.

Los discípulos serán clasificados en dos divisiones: la primera la compondrán los de 15 á 17 años, la segunda los de 17 á 20 años, cumplidos antes de 1.º de mayo de 1893. Las pruebas se efectuarán en secciones é individualmente.







Habrán diferentes premios y además con anterioridad se publicará una circular indicando los ejercicios y movimientos que hayan de ejecutarse durante las pruebas de este concurso.

Con motivo de la exposición que ha de celebrarse en Lyon, las diecisiete sociedades gimnásticas que existen organizadas en aquel punto han comenzado los trabajos para la celebración de la vigésima fiesta federal de la Unión de las sociedades gimnásticas de Francia.

Dicha fiesta tendrá lugar los días 13 y 14 de mayo de 1894.

#### VELOCIPEDOS

La redacción del periódico francés *La République du Midi*, tiene dispuesto para el 21 de mayo próximo una gran carrera de resistencia de ida y regreso, de Montpellier á Marsella, cuyo recorrido serán en junto unos 358 kilómetros.

La Unión velocipédica de Génova dará en su velódromo, las siguientes carreras:

21 de mayo: Campeonato de *Haut Rhône*.

11 de junio: Campeonato de 100 kilómetros.

23 de julio: Grandes carreras nacionales é internacionales.

El campeonato alrededor del lago de Génova (170 kilómetros) ha sido fijado para el 13 de agosto.

Cada una de las seis divisiones de infantería del ejército búlgaro, ha sido dotada desde primero de año, de una sección de velocipedistas, compuesta de un sargento y diez hombres.

Las referidas secciones han sido previamente repartidas entre tres batallones de pontoneros de Sofía, Choumia y Routschouck para recibir la instrucción teórica y práctica necesarias.

En el Congreso de unión velocipédica italiana celebrado en Pistoja (Toscana) ha sido reelegido presidente, por un nuevo periodo de tres años, el conde de Viarigi.

La gran carrera de 500 kilómetros ha sido fijada para el próximo septiembre.

El itinerario para esta gran prueba, que ha sido definitivamente aprobado, es el siguiente: Milán, Lodi, Brescia, Verona, Mantua, Módena, Reggio, Parma, Placenza, Tortona, Alejandría, Asti, Turin: total, 510 kilómetros.

Los premios serán de 1.000, 800, 700, 600, 500 y 400 liras.

El campeonato internacional más importante del mundo será corrido en Chicago el 6 del próximo mes de agosto. Existiendo en dicho punto más de 50.000 velocipedistas, han de resultar por demás interesantes y animadas aquellas carreras.

#### REGATAS

*Yachting*.—Por la presidencia de la Unión de los yachts franceses de Cannes se ha publicado el reglamento de la revista que ha de tener lugar en aquel puerto.

La matrícula ha sido fijada en 20 francos, y una vez verificado el concurso se celebrará un gran banquete á cuya terminación serán distribuidos los premios.

#### AGRICULTURA

**Exposición de ganados.**—El Ayuntamiento de Jerez de la Frontera, contando con el auxilio de varias corporaciones y propietarios, ha resuelto celebrar una Exposición de ganados en la Alameda de Fortun de Torres, los días 26 y 27 de abril, distribuyendo 36 premios para diversos ejemplares de ganado caballar, asnal, mular, vacuno, lanar, cabrio y de cerda, y un premio para el mejor ejemplar de perros de caza.

Las matrículas se harán en la Secretaría municipal de Jerez hasta el 15 de abril, y oportunamente se harán públicos la calidad de los premios y los ganadores á quienes se adjudiquen.

#### SOCIEDADES DE RECREO

**Veloz Club.**—En este aristocrático círculo se ha verificado la elección de nueva Junta directiva, habiendo quedado constituida en la siguiente forma:

Presidente, señor duque de Tamames.—Vicepresidente, señor marqués de Bogaraya.—Tesorero, señor marqués de Sotomayor.—Vocales, señor marqués de

Roncali, conde de Aguilar de Inestrillas, D. Gerardo Bermúdez de Castro, D. Francisco Krooke y Loring, D. Juan Ulloa y Varela, D. Federico González de la Peña, señor conde de Casal y D. Joaquín Goróstegui.—Secretarios: primero, D. Fernando Díaz de Mendoza, y segundo, D. Luis Larroder.

#### BOXING

En Nueva Orleans ha tenido lugar un asalto entre los boxeadores australianos Jim Hall y Bob Fitz-Simmons, reputados entre los sportsmens como los más notables.

Las apuestas que se hicieron pasaron de 800.000 pesos, siendo el favorito Jim Hall, que sin embargo fué el vencido en esta ocasión.

La lucha duró nueve minutos y medio y en el cuarto encuentro, Bob suministró á Jim tan terrible *Knock-out* en una mandíbula, que le hizo rodar como una pelota.

Al principio le consideraron muerto; pero no tardó mucho en recobrar el sentido; encontrándose, en cambio, sin dinero y sin uuelas.

#### BATALLA DE FLORES

**Feria de Sevilla.**—Entre los varios festejos que preparan con tal motivo, figura una batalla de flores, espectáculo que vemos con satisfacción se va abriendo camino en España.

Varias distinguidas señoritas de la sociedad sevillana preparan preciosos y llamativos trajes alusivos á las flores, para poder tomar parte en la batalla que se verificará en el paseo de las Delicias.

Entre ellos se cuenta uno magnífico que, por lo caprichoso y adecuado á la fiesta, llamará seguramente la atención.

El traje será de raso granate, destacando en él preciosas violetas, nardos y camelias.

El coche lo guiará una de las principales damas sevillanas, la cual adornará su cabeza con caprichosa corona de flores de gran gusto y efecto.

Además de la representación alegórica de las cuatro estaciones del año, se exhibirá una gran carroza tirada por cinco caballos, guiados por dos lindas jóvenes jerezanas que se encuentran accidentalmente en Sevilla, y en cuyo carruaje irán doce distinguidas damas sevillanas, vistiendo lujosos trajes, adornando sus cuerpos con gran diversidad de flores.

#### EQUITACIÓN

Bajo el nombre de *Association équestre d'amateurs* acaba de fundarse en París una sociedad cuyo principal objeto es desarrollar en las escuelas la afición por el caballo.

La sociedad se propone dar reuniones, organizar paseos á caballo, así como excursiones á los pueblos cercanos de París.

#### JARDINERIA

La química sigue haciendo de las suyas. Como de gustos nada hay escrito, se ha inventado un procedimiento por el cual pueden teñirse las hermosas lilas blancas, dándolas el color rosa, rojo, verde y violeta, indistintamente. Para ello basta con remojar los tallos de las lilas en las diversas materias colorantes que están indicadas por los químicos.

#### EXPOSICION CANINA

En los días 10 al 17 de mayo próximo se celebrará en Madrid, en los Jardines del Buen Retiro, una notable Exposición de perros, que comprenderá tres clases: perros de caza, de defensa y de lujo, subdividiéndose además en las secciones siguientes:

Primera clase.—*Perros de caza*.

Setters (ingleses, irlandeses, gordon y laverak), Cockers, Springers, Water spaniel, Retrievers, Foxhound, Deerhound, Bloodhound, Dachshund, Bassets, Griffones, Epagneuls, Bracos franceses, Bracos ingleses, Bracos alemanes, Bracos ingleses ó pointers grandes y pequeños, perros navarros, Pachones de Vitoria, Perdigueros, Gorgas de Alicante, Galgos ingleses, Galgos africanos, Galgos españoles, Sabuesos, Podencos, Beagles, y demás perros de caza no comprendidos en el programa.

Segunda clase.—*Perros de defensa*.

Bulldog, Sloughi, Moloso ó gran dogo, Alanos, Mastines españoles (perro de ganado).

Tercera clase.—*Perros de lujo*.

Dogo de Ulm, Gran danés, Danés mosqueado Mastiff inglés, Terranova, San Bernardo (liso y peludo) del Pirineo, Colley, Carlin, Lulin ó Pomerania,

Scotch terrier, Irish terrier, Bull terrier, Blenheim moderno y antiguo, Galgo italiano, Galgo chino, Lupetto, Maltés, Pugs, Toy terrier ó enano, Galgo ruso, Galgo turco, Perros de aguas, Griffos ratoneros y demás no comprendidos en el programa.

#### PREMIOS Y DIPLOMAS

**Premio de S. M. la Reina.**—Un objeto de arte para un perro de caza español.

**Premio de S. A. la Infanta Isabel.**—Un objeto de arte para un perro de lujo.

**Premio de la Sociedad de Ganaderos.**—Para un perro mastín español.

#### PREMIOS ESPECIALES

200 pesetas al mejor Pachón ó Perdiguero.—100 al mejor Pointer.—100 al mejor Podenco.—100 al mejor Galgo.—100 al mejor perro de Presa.

#### PREMIOS ORDINARIOS

Clase primera.—*Perros de caza*.—Dos medallas de oro, nueve de plata, 20 de cobre y 20 diplomas.

Clase segunda.—*Perros de defensa*.—Dos medallas de oro, seis de plata, 10 de cobre y 10 diplomas.

Clase tercera.—*Perros de lujo*.—Dos medallas de oro, seis de plata, 20 de cobre y 20 diplomas.

*Jaurías españolas para reses.*

1.º Un premio de 500 pesetas y medalla de oro á la mejor jauría de reses, andaluza ó extremeña, formada, lo menos de 20 perros de la misma raza.—2.º Un objeto de arte y medalla de plata.—3.º Medalla de plata.

*Jaurías inglesas.*

1.º Medalla de oro.—2.º Un objeto de arte y medalla de plata.

*Galgos.*

1.º Un objeto de arte á la mejor trailla de galgos. 2.º Medalla de plata á la siguiente.

El ejemplar mejor puede optar y obtener el premio especial para galgo ó podenco.

Una medalla de plata para un lote de cachorros, de cualquiera de las tres clases.

Un objeto de arte al perro á quien lo conceda el voto de la mayoría del público que asista el tercer día de la Exposición.

#### REGLAMENTO

Artículo 1.º Los perros deben ser inscritos en la Secretaría de esta Exposición, calle de Alcalá, 80, bajo izquierda, hasta el 15 de mayo de 1893.

Art. 2.º Los expositores deberán especificar la clase del perro ó perros que piensan exponer, su edad y sexo, si ha obtenido medallas previamente y en qué Exposiciones, pagar el importe de la matrícula y recoger la tarjeta de expositor, que tan sólo será valedera para la persona que lleve el perro expuesto á la Exposición ó vaya á buscarlo.

Art. 3.º Los perros deberán hallarse en el local de la Exposición á las ocho de la mañana, pudiendo ser retirados á las doce, pero llevándolos en este caso de nuevo de tres y media á cuatro de la tarde, para retirarlos definitivamente á las siete y cuarto.

Art. 4.º Dos días antes de inaugurarse la Exposición se comunicará á los expositores el número de la jaula ó separación que corresponda á cada perro, para que puedan adornarlas, si gustan.

Art. 5.º Los perros podrán entregarse en la Exposición en toda la mañana del día en que aquélla se inaugura, encargándose la Junta de la manutención con *spratts*, ó pan de carne inglés, durante los cuatro días, por el precio alzado de cuatro pesetas los perros tamaño ordinario y seis los de tamaño grande, como perros, daneses y mastines, perros de ganado, etc.

Los dependientes los pasearán durante las horas en que queda suspendida la Exposición, encargándose de limpiarlos y atenderlos, y entregándolos al día siguiente al de la clausura á la persona que el expositor indique.

Art. 6.º Si algún perro estuviese de venta, se pondrá en su jaula un letrero que así lo indique, y en Secretaría se llevará un registro con los precios que por cada uno se pida.

Art. 7.º Ningún expositor podrá pedir estipendio alguno por enseñar sus perros particularmente.

Art. 8.º Para que un perro pueda optar á premio deberá haber asistido á todas las sesiones de la Exposición y pagado la matrícula de inscripción.

Art. 9.º El Jurado se compondrá de siete miembros, tres nombrados por los expositores y tres por la Junta organizadora, á los que presidirá el señor presidente de la Junta ó la persona que éste designe.

Art. 10. Cada expositor tendrá un voto, por cada perro que exponga, para el nombramiento de tres miembros del Jurado.

Art. 11. Los dos Comisarios nombrados por la Junta y el Secretario de la misma, son los encargados de hacer respetar este Reglamento y de resolver además cualquier duda que pudiera suscitarse.

Art. 12. Los perros castrados no tendrán opción á premio.

Art. 13. No serán admitidos los perros que sufran enfermedad alguna de la piel y las perras en celo, á cuyo efecto serán previamente reconocidos por un veterinario.

Art. 14. La Junta de la Exposición se encarga de recoger en las Estaciones del ferrocarril los perros que se le dirijan de provincias, previo aviso, y los reexpedirá una vez terminado el certamen, si así lo desean los dueños.

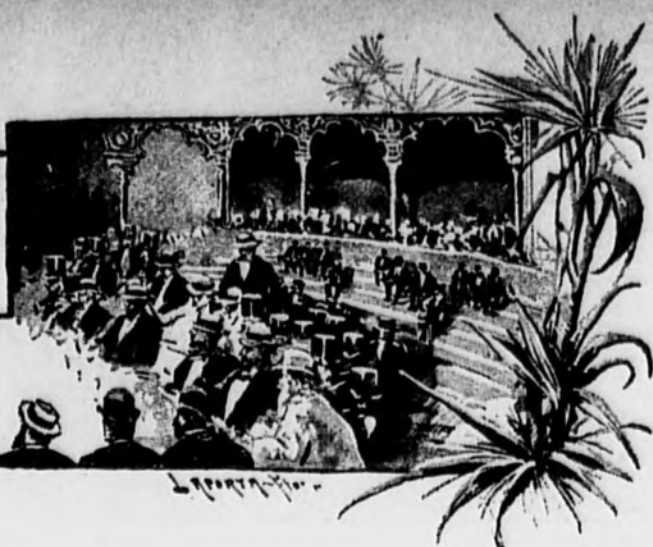
Cartas y telegramas al secretario, D. Juan Conde, Alcalá, 80, bajo izquierda.







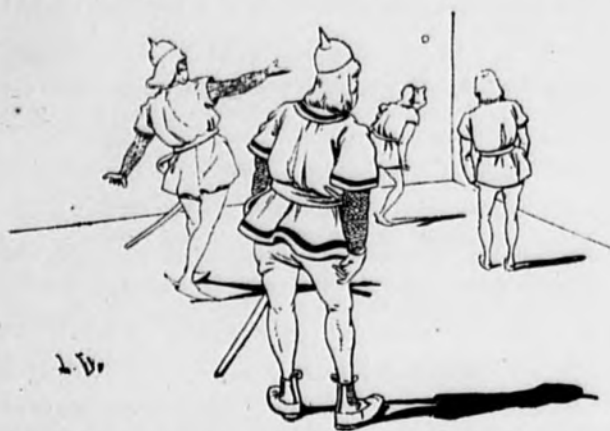
## Crónica del Sport



### DON MODESTO

#### I

No puede negarse que el pelotarismo, que durante largo tiempo ha sido visto con injusta indiferencia, es una gran cosa, un elemento de cultura, como si dijéramos, y de higiene y desarrollo de la especie humana.



Se ha probado que en lo antiguo existía el pelotarismo, en la edad de piedra, y en la edad media. Luego, cuando la especie empezó á degenerar, cayó en desuso ejercicio tan noble y tan útil, y se convirtió en juego de chicos novilleros.

Por fortuna, los briosos navarros y vascos, fieles á la tradición, ejercitados desde la infancia en el manejo de la pelota, han devuelto á esta gimnasia todo su esplendor, y en la actualidad, en todas partes se levantan frontones y cunde la afición de tal suerte, que el pelotarismo ha llegado á ser una de las más lucrativas profesiones, y seguramente antes de que acabe el siglo, los pelotaris ganarán tanto como los toreros de mayor fama y los tenores de mejor escuela.

Este universal desarrollo del pelotarismo, contribuirá grandemente á que en el siglo xx la raza humana, que en el siglo xix es, sin agraviarla, bastante enteca y esmirriada, sea fuerte y vigorosa, que hartó necesitarán esta fuerza y este vigor para la lucha por la existencia, si no mienten las señas, nuestros dignos sucesores en este pícaro mundo.



#### II

No sólo á lo airoso, gallardo y noble de ese ejercicio corporal, se debe el triunfo del pelotarismo; débese también, y muy principalmente, á la felicísima invención de las apuestas.

El juego en este fin de siglo ha llegado al mayor grado de perfección. Y como ya no bas- taban ciertamente las combinaciones todas

que pueden hacerse con los cuarenta naipes, ni la caprichosa ruleta, ni el ingenioso divertimento de los caballitos, las carreras hípi- cas, y el pelotarismo han servido á maravi- lla para satisfacer hasta cierto punto, la de- voradora sed de ganancia que aqueja á la hu- manidad más ó menos tronada.

Pero basta de observaciones inútiles, que no tienen, como veis, ¡oh! carísimos leyentes, ninguna novedad, y vengamos al drama ini- ciado en el hogar de D. Modesto.

#### III

D. Modesto Bolea de la Cesta es un caba- llero particular, empleado de Hacienda, muy temeroso de Dios y de Gamazo, que, siendo ya maduro, se casó con una muchacha de quince años muy desarrollada, aunque no jugaba á la pelota, que ahora tiene treinta y cinco y parece propiamente hermana mayor de su hija de diecinueve.

Tranquilo y en paz vivía D. Modesto con su mujer y su hija, muy ufano de no tener



nunca motivo de arrepentirse de haberse casado con una jovencita, siendo él ya, como digo, maduro. Su mujer era el prototipo de la fidelidad conyugal; aunque fueron muchos los que se empeñaron en enamorarla y ren- dirle, ningún lindo de los que tal empresa acometieron, pudo obtener de ella otra cosa que burlas ó desprecios, por donde el bueno de D. Modesto ha sido el marido más envidia- do de la villa y corte.

Mas, ¡ay! nadie puede ufanarse de tener asegurada la felicidad. Y de esta verdad es un ejemplo vivo D. Modesto. Este celoso funcionario no había visto nunca el frontón, pero se abrió *Fai-Alai* y luego *Fiesta Alegre*, y los periódicos empezaron á dar cuenta de los partidos que se jugaban y á poner en los cuernos de la luna á los pelotaris más hábiles. Los compañeros de la oficina y hasta los su- periores iban todos á la fiesta alegre y más hablaban de saques, boleas y cestas y de las pelotas de D. Modesto Sáinz, de Pamplona, que de los expedientes encomendados á su celo y diligencia. D. Modesto cayó en la ten- tación de ir al juego de pelota; verdadera- mente, su nombre y sus apellidos le obli- gaban.

Fué D. Modesto á *Fai-Alai*, y aquello le gustó muchísimo; estimulado por un amigo apostó, y ganó diez y ocho duros como diez y ocho soles. Realmente este juego le gustó más que el de pelota. El día siguiente fué á

*Fiesta Alegre*, y ganó veintitrés duros, con lo que pensó que no había en el mundo distrac- ción más bonita y de mejor gusto. En pocos días ganó doscientos pesos, y empezó á tener menos miedo á Gamazo y á ocuparse menos en los expedientes. A fuer de buen marido,



creyó que su mujer y su hija debían participar de su fortuna, y á la primera la regaló un abrigo de p, p, y w, y á la segunda un vestido de faya amarillo que es lo que hay que ver.

En todo esto cumplió como bueno D. Mo- desto, pero en lo que no hizo bien fué en querer que su mujer y su hija se aficionaran al pelotarismo. Valiérale más haber dejado á estas prendas de su corazón en la deleitosa ignorancia en que se hallaban, y no haber- las hecho conocer á los gallardos guipuzcoa- nos de los frontones matritenses.

La señora y la hija de D. Modesto se aficio- naron desde el primer día á tan ameno espec- táculo, holgándose mucho el subordinado de Gamazo. Verdad es que el primer día, Con- chita, que así se llama la señora de Bolea, ganó seis pesetas... Pero más que la ganan- cia de seis pesetas, le admiró la incompara- ble gallardía de los pelotaris, y le produjeron profunda impresión aquella espléndida fuer- za muscular, aquella ligereza prodigiosa de que hacían alarde en el bizarro juego de la pelota. Conchita comparó aquellos atletas, con el menguado D. Modesto, su señor y dueño, y la comparación no podía ser favo- rable á este averiado y rancio burócrata.

Y sucedió, que á medida que crecía la afi- ción de la esposa al pelotarismo, menguaba el amor á su marido, sin que ella lo pudiera remediar.



Aquellos jugadores de pelota eran hombres, verdaderos hombres; su marido no pasaba de la categoría de hombrecillo. Esto pensaba la cuitada.

Holgóse D. Modesto, como digo, de que el espectáculo fuera tan del agrado de su mujer y su hija, pero nunca imaginó que las entra- ra la afición con tanta violencia que no qui-





sieran perder partido. «Bueno es que á las damas les guste el juego de la pelota, pero con moderación.» Así pensó D. Modesto luego que vió á su mujer y su hija ir todos los días al partido aunque él no fuera, porque es de saber que había empezado á perder, y no le hacía tanta gracia el juego como cuando ganaba.

Una tarde perdió treinta duros, y renegó de todos los pelotaris habidos y por haber, pero más renegó la tarde siguiente que, con la esperanza de reponerse de la pérdida, jugó y perdió sesenta. De vuelta en casa, con un humor de todos los diablos, D. Modesto tronó contra el juego de pelota y los pelotaris, y juró que no volvería á semejante fiesta, que si al principio le había parecido entretenimiento culto y superior, parecíale ahora



cosa abominable y peligrosa para la tranquilidad del hogar.

¿Y cuál no sería el asombro de D. Modesto oyendo á su mujer y á su hija defender con gran energía el pelotarismo y sostener que no había nada más hermoso que un pelotari en

el ejercicio de su arte?... Tuvo D. Modesto una grave discusión con su mujer y su hija, y por primera vez la dulce esposa irritada le llamó *mamarracho*. D. Modesto consideró perdida su felicidad conyugal, y naturalmente,



por la noche no pudo dormir... Ella sí dormía, sin cuidarse del *mamarracho* que á su lado sufría un tormento, que ni el mismísimo Dante hubiera acertado á describir; dormía la esposa, como digo, y soñaba... D. Modesto la oyó murmurar: «¡Ay! *chiquito*, *chiquito*!...» D. Modesto la miró con espanto, y no pudo contener su indignación:

—Mujer, gritó con voz de trueno, ¿quién es el *chiquito*?...

—¡Jesús!—exclamó la esposa, despertándose...—¿Qué pesadilla!...

—¿Quién es el *chiquito*?...—volvió á preguntar airado el esposo.

—Déjame en paz, hombre, y no seas *mamarracho*,—contestó mal humorada Conchita, y se volvió á dormir...

Desde esa noche funesta D. Modesto vive en una situación penosísima, abrumado por

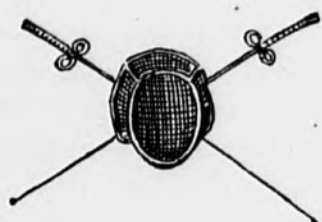
la obsesión de que su mujer está enamorada de uno de los *chiquitos* que lucen su gallardía en los frontones. No sabe si matar á Conchita ó al pelotari, bien que éste no tiene la culpa y seguramente no sabe que ha inspirado amor á la mujer de D. Modesto. Otra circunstancia hace más terrible la situación de D. Modesto. Su hija, prometida á un chico de la prensa, que tiene gran porvenir, ha despedido á este novio, á pretexto de que es un figurilla enteco y desmedrado, y está enamorada de un pelotari, acaso del mismo *chiquito* de los sueños de su madre.

Con todo esto, y con la amenaza de la sujeción de su destino en el próximo presupuesto, puede el lector figurarse el estado en que se hallará D. Modesto, y el efecto que hará en su ánimo el cartel de *Fiesta Alegre*.



Perdida la dicha conyugal, desconocida su autoridad paternal, celoso de todos los *chiquitos*, temblando que le descabelle Gamazo, el triste D. Modesto es el hombre más desventurado de la tierra...

CARLOS FRONTEIRA



## EL ARTE DE LA ESGRIMA

OBRA ORIGINAL DEL PROFESOR LEON BROUTIN

(Continuación).



*Presión en cuarta y coupé en sexta, engañando la oposición de cuarta.*

Estando en guardia, línea de cuarta, presión en cuarta, volviendo la mano uñas abajo, sin alargar el brazo, sobre la oposición de cuarta del adversario, hacer el coupé en sexta, levantando el florete y retirando el antebrazo; la punta del florete más atrás que la mano, y á la derecha del hombro, bajar rápidamente en la línea de sexta, echándose á fondo, con elevación y oposición de sexta.

*Presión en cuarta y pase en cuarta, engañando la contra de sexta.*

Estando en guardia, línea de cuarta, presión en cuarta, volviendo la mano uñas abajo, sin alargar el brazo; sobre la presión de cuarta el adversario hace la contra de sexta; engañar la contra de sexta con el pase en cuarta, pasando lo más ceñido posible, echándose á fondo con rapidez, con elevación y oposición de cuarta.

• *Presión en sexta y golpe recto en sexta.*

Estando en sexta, presión en sexta, dejando la mano uñas arriba sin alargar el brazo, la mano á la altura de la cintura y la punta del florete fuera de línea, apoyando con el centro ó fuerte del florete al débil del adversario, alargar el brazo en la línea de sexta, echándose á fondo con prontitud y conservando la oposición de sexta.

*Presión en sexta y pase en cuarta, engañando la oposición de sexta.*

Estando en sexta, presión en sexta, lo mismo que lo indico más arriba; sobre la oposición de sexta del adversario, hacer el pase en cuarta, pasando por debajo de su florete lo más ceñido posible, alar-

gando el brazo, echándose á tondo con elevación y oposición de cuarta.

*Presión en sexta y coupé en cuarta, engañando la oposición de sexta.*

Estando en guardia, línea de sexta, hacer la presión de la misma manera que lo indico más arriba: hacer el coupé en cuarta sobre la oposición de sexta del adversario, levantando el florete y retirando el antebrazo soltando un poco los últimos dedos, y la mano al lado izquierdo del hombro; bajar rápidamente el florete en la línea de cuarta, alargando el brazo, echándose á fondo con rapidez, con elevación, y oposición de cuarta.

*Presión en sexta y pase en sexta, engañando la contra de cuarta.*

Estando en la línea de sexta, presión en sexta, dejando la mano uñas arriba sin alargar el brazo, la mano á la altura de la cintura y la punta del florete fuera de línea; apoyando con el centro ó fuerte del florete el débil del adversario; el adversario toma la contra de cuarta, engañar la contra con el pase en sexta, pasando por debajo lo más ceñido posible; alargando el brazo, echándose á fondo con elevación y oposición de sexta, uñas arriba.

GOLPES DE DOS MOVIMIENTOS, EMPEZANDO CON FINTA DE COUPÉ

*Finta de coupé en sexta y pase en cuarta, engañando la oposición de sexta. (Coupé y pase).*

Estando en cuarta, finta de coupé en sexta; sobre la oposición de sexta, hacer el pase de cuarta, pasando el florete por debajo del flo-





rete adversario alargando el brazo, cubriéndose en cuarta y echándose á fondo con rapidez y elevación, uniendo la finta de coupé y el pase.

*Finta de coupé en sexta y pase en sexta, engañando la contra en cuarta. (Coupé y pase).*

Estando en cuarta, finta de coupé en sexta sobre la contra de cuarta del adversario, evitando el encuentro del florete hacer el pase en sexta pasando por debajo lo más ceñido posible, echándose á fondo alargando el brazo con oposición de sexta, uniendo la finta de coupé y el pase.

*Finta de coupé en sexta y coupé en cuarta. (Doble coupé).*

Estando en cuarta, finta de coupé en sexta, sin alargar el brazo, bajando la punta del florete hasta los ojos del adversario y coupé en cuarta alargando el brazo y echándose á fondo con rapidez, con oposición de cuarta.

*Finta de coupé en cuarta y pase en sexta engañando la oposición de cuarta. (Coupé y pase).*

Estando el adversario en sexta; finta de coupé en cuarta bien señalado, sobre la oposición de cuarta, pasar la punta del florete por debajo de la del adversario á la línea de sexta alargando el brazo y echándose á fondo con oposición de sexta y elevación de mano.

*Finta de coupé en cuarta y pase en cuarta, engañando la contra de sexta. (Coupé y pase).*

Estando el adversario en sexta, finta de coupé en cuarta cubriéndose en cuarta, sobre la contra de sexta, pasar por debajo del florete del adversario alargando el brazo sin dejarse encontrar el florete, echándose á fondo con rapidez en la línea de cuarta, conservando la oposición y elevación.

*Finta de coupé en cuarta y coupé en sexta. (Doble coupé).*

Estando el adversario en sexta; finta de coupé en cuarta sin alargar el brazo, sobre la oposición de cuarta del adversario, hacer el coupé en sexta, alargando el brazo en la línea de sexta, echándose á fondo con elevación y cubierto en la línea de sexta, la finta del coupé á la altura de los ojos, lo mismo que el doble coupé en cuarta.

*Finta de ligamento, croisé y golpe recto en segunda.*

Estando en cuarta, finta de croisé, el adversario con el brazo alargado y amenazando al pecho, ligar la espada ó florete volviendo la muñeca en segunda con rapidez, amenazando la línea baja, echándose á fondo, conservando la mano vuelta en segunda.

*Finta de ligamento, (croisé) y pase en sexta.*

Estando en cuarta, finta de croisé, el adversario con el brazo alargado, ligar la espada ó florete en segunda, volviendo la mano con rapidez, amenazando la línea baja alargando el brazo; el adversario, resistiendo á la parada de segunda, hacer el pase en sexta, pasando por alrededor de su brazo, volviendo la muñeca uñas arriba y echarse á fondo cubriéndose en sexta.

## CAPITULO VII

### PARADAS QUE SE PUEDEN HACER SOBRE LA FINTA DE GOLPE RECTO EN SEXTA Y GOLPE RECTO, Y SUS CONTESTACIONES

Sobre la finta de golpe recto en sexta, y golpe recto se puede parar con oposición de sexta y con contra de cuarta, contestación recto, pase, etc., etc.

*Paradas que se pueden hacer sobre la finta de golpe recto en sexta y pase en cuarta, engañando la oposición de sexta.*

Sobre la finta de golpe recto en sexta, y pase en cuarta se puede parar con oposición de sexta y cuarta, con oposición de sexta y contra de sexta ó con oposición de sexta y cuarta baja; contestaciones, recta, pase, coupé, etc., etc.

*Paradas que se pueden hacer sobre la finta de golpe recto en sexta y pase en sexta, engañando la contra de cuarta.*

Sobre la finta de golpe recto en sexta, y pase en sexta, se puede parar con contra de cuarta, y oposición de sexta, ó con doble contra de cuarta, contestaciones todas.

*Paradas que se pueden hacer sobre la finta de golpe recto en sexta, y coupé en sexta, engañando la contra de cuarta.*

Sobre la finta de golpe recto y coupé en sexta, se puede parar con contra de cuarta y oposición de sexta, con doble contra de cuarta ó con contra de cuarta y prima, contestaciones todas, añadiendo la prima volante y la segunda.

*Paradas que se deben hacer sobre la finta de golpe recto en sexta y pase en línea baja de cuarta, engañando la oposición de sexta.*

Sobre la finta de golpe recto en sexta y pase en línea baja, se puede parar con oposiciones de sexta y cuarta baja, con oposición de sexta y séptima, con oposición de sexta y segunda, y con oposición de sexta y quinta, contestar con recto, segunda, flanconada, etc., etc.

*Paradas que se deben hacer sobre la finta de golpe recto en cuarta y golpe recto en línea alta.*

Sobre la finta de golpe recto en cuarta y á fondo con el golpe recto del adversario, parar con oposición de cuarta ó contra de sexta, contestaciones todas.

*Paradas que se deben hacer sobre la finta de golpe recto en cuarta, y á fondo recto en línea baja de cuarta.*

Sobre la finta de golpe recto en cuarta y golpe recto en línea baja de cuarta; se puede parar con oposición de cuarta baja, quinta y séptima *demi-cercle*, contestando con flanconada, recto en la línea alta de cuarta y en la línea baja.

*Paradas que se deben hacer sobre la finta de golpe recto en cuarta, y pase en sexta.*

Sobre la finta de golpe recto en cuarta y pase en sexta; se puede parar, con oposición de cuarta y sexta, ó con oposición de cuarta y contra de cuarta; se puede contestar con recto pase, coupé, etc., etc.

*Paradas que se pueden hacer, sobre la finta de golpe recto en cuarta y coupé en sexta.*

Sobre la finta de golpe recto en cuarta y coupé en sexta se puede parar con oposición de cuarta y sexta, con oposición de cuarta y contra de cuarta alta, ó con oposición de cuarta y prima, todas las contestaciones añadiendo la prima volante, y la segunda.

*Paradas que se pueden hacer sobre la finta de golpe recto en cuarta, y pase en cuarta.*

Sobre la finta de golpe recto en cuarta y pase en cuarta, parar con contra de sexta y oposición de cuarta ó con doble contra de sexta, contestaciones todas.

*Paradas que se pueden hacer, sobre la finta de golpe recto en cuarta y coupé en cuarta.*

Sobre la finta de golpe recto en cuarta y coupé en cuarta, se puede parar con contra de sexta y oposición de cuarta, con doble contra de sexta y con contra de sexta y oposición de cuarta alta; contestación, recto, pase, etc., etc.

*Paradas que se pueden hacer sobre el «uno-dos» en cuarta.*

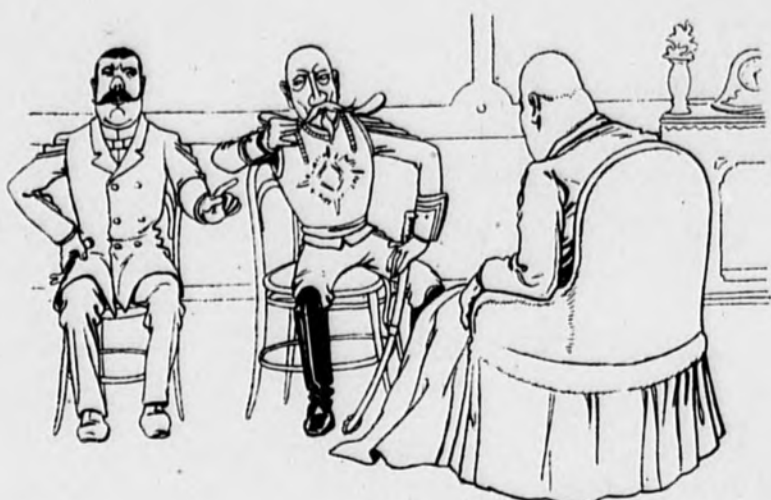
Sobre el uno-dos en cuarta, se puede parar con oposición de sexta y cuarta, ó con oposición de sexta y contra de sexta, contestar con recto, pase, coupé, etc., etc.

(Continuara.)





## EL COLMO DE LA DISTRACCIÓN



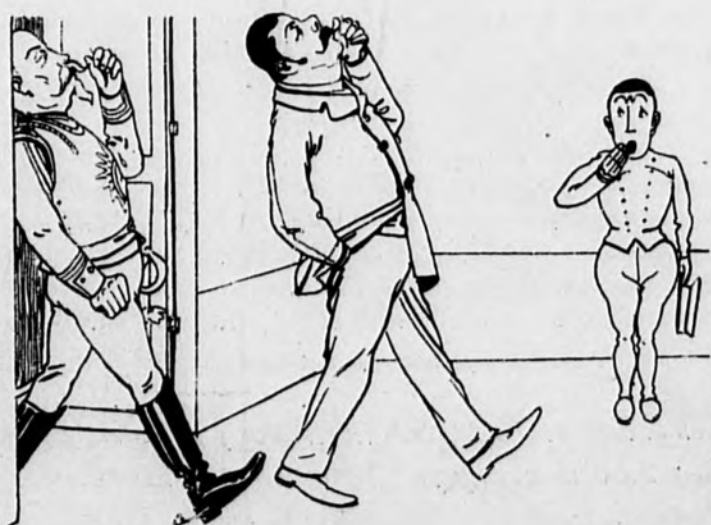
1.—¿De modo que se encuentra usted bien, mi general?



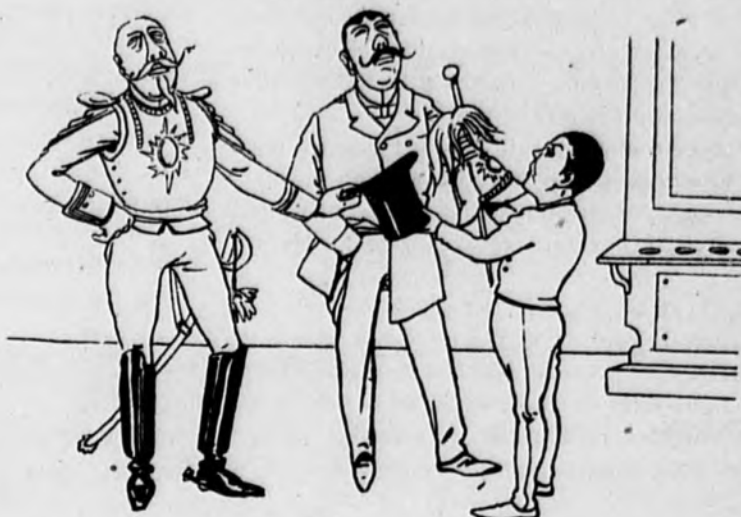
2.—Vaya no se moleste usted, que no hay necesidad de que se levante. Yo me retiro con este señor, que aunque no tengo el gusto de conocerle...



3.—Pase usted.  
—¡Oh! de ninguna manera puedo permitir...



4.—¡.....!



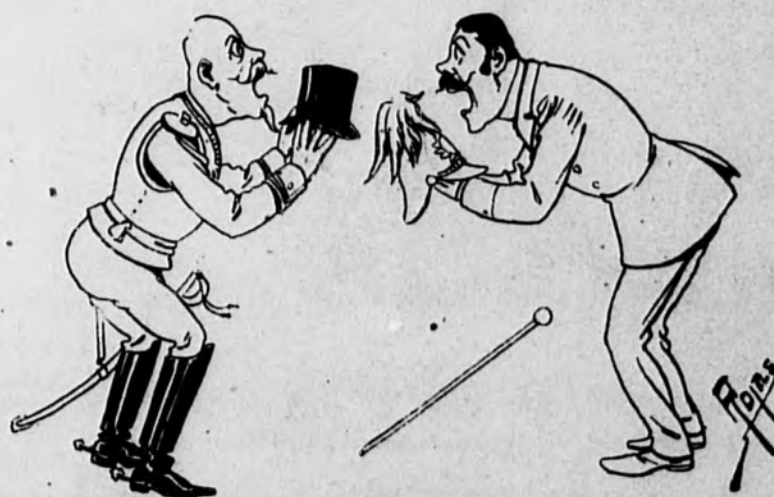
5.—El lacayo.—Tengan los señores el sombrero...



6.—Ahora me permitirá usted.  
—De ninguna manera...



7.—¿Pero quién habrá engañado á este señor con traje de jefe de la Escolta Real y sombrero de copa?



8.—¡¡¡Pero, qué es esto!!! mi sombrero... su casco... el delirio...





## NUESTROS GRABADOS

### VOCACIÓN

Copia exacta del famoso cuadro de Band Boun, es el grabado que con este título insertamos.

No ha querido el artista trasladar al lienzo la travesura del niño, sino la inclinación meditativa que despierta en el pensamiento ese placer íntimo, ese gusto que no se explica, pero que arrastra y lleva la voluntad en una dirección fija é invariable.

La atención cuidadosa que la infantil pintora pone en su obra, el embeleso que se representa en su mirada, todas las condiciones, impropias de su edad, que anticipa la vocación, están maravillosamente expresadas.

La fuerza de atracción que tiene para el bien ó el mal una vocación decidida, es tan poderosa, que á su influjo son estériles cuantos empeños forma la educación; aquel signo fatal en que ciertas religiones creen nacidas las criaturas, no son otra cosa que la vocación especial que poco á poco se va despertando con la vida.

### EL AGARRE

Verdaderamente, este grabado no necesita explicación.

Todo el furor sangriento de la escena está expresado y sentido con exactitud admirable.

Muchos cazadores de pelo y pluma no pueden formarse una idea completa de este momento culminante de una montería.

Es difícil comprender la brecha que abren en una reala los colmillos de acero de aquella fiera, sujeta ya por el vigor de los perros.

Cuanto se le pone por delante, tala y destruye; nosotros hemos visto á un jabali agonizante tener todavía fuerzas para abrir desde el cuello á la ingle un alano que tuvo la temeridad de acometerle de cara.

Por eso resulta tan original el arrojito de nuestros ca-

zadores, que en el momento del agarre tienen serenidad para entrarse por entre aquel montón de perros enardecidos por el sabor de la sangre, ir quitando y separando todos aquellos codiciosos que muerden donde sienten palpar, y cuchillo en mano llegar hasta el costado de la fiera y herirla, con golpe seguro, en el cuello.

Indudablemente, este sport resulta más varonil y más arriesgado que el de enviar la muerte con una bala. La satisfacción del triunfo, debe también ser más completa.

Quien lo dude, puede ponerse en situación considerando detenidamente la escena que con fidelidad reproduce nuestro grabado.

### CHARACTER

El precioso *greyhound* cuyo retrato aparece en la página 89, es, por muchos conceptos, uno de los perros más justamente famosos de toda Inglaterra. Su elegante estampa, de puras y esbeltas líneas, la sangre que por sus venas circula y su reciente triunfo en la «Copa» de Waterloo, le colocan á la cabeza de los galgos hasta aquí más nombrados.

Su dueño, Mr. Coke, lo compró á las seis semanas de edad á Mr. J. Graham, propietario de la perra Mermaidem, madre de Character, que lo dió á luz en agosto de 1890, en su segundo parto de aquel año, juntamente con Hunter's Craft y Chance.

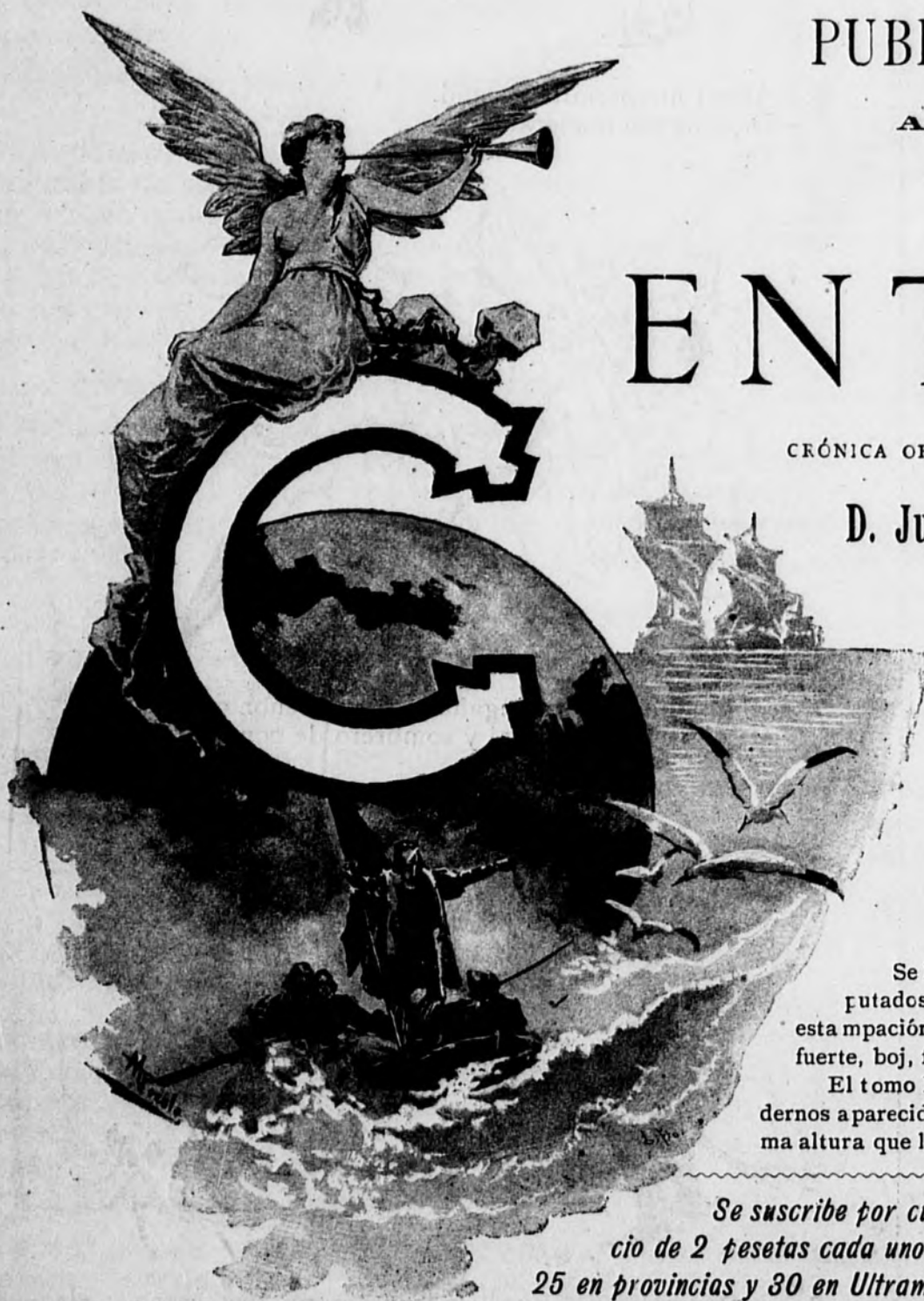
Las excelentes condiciones de este galgo están encomiadas con decir que para ser campeón en Waterloo ha tenido que vencer en un mismo día seis carreras seguidas. Ya nuestros lectores habrán visto en el número 4.º de la CRÓNICA DEL SPORT extensas reseñas de esta *Field-Trial*, la más importante que se corre en el Reino Unido.

Creyéndolo de interés para los *sportsmen*, acompañamos un extenso *pedigree* de Character.

CHARACTER, DE MR. J. COKE, NACIDO EN AGOSTO DE 1890

DE	
Fugitive....	Cack Robin King Beat. * (Chloe. *)
Fortuna....	Cardinal York. (Meg.)
Free Trade.	Sea North...Ridley. (Sea Ripple.)
Hailstorm..	Improver. (Genuine.)
Contango....	Cashier. (Bab at the Bowstre)
Carlton....	Samuel. (Lucy. *)
Fusilier....	Pieton. (Blooming Daisy,
Annie Mac Pherson.	Maid of So...Black Tom. (whillon... Miller's Maid.)
Belligerent..	Pugilist. (Desdémona.)
C. P. B....	My Mary...Seacombe. (Mendicant.)
Cyclone....	Cauld Kail. (Lady Stormont.)
Safranza....	Safrana....Canaradzo. * (My Mary.)
Master M' Dervcck.	Grath *...Lady Sarah.
Riot Act....	Lady Stor...Blue Ruin. (mont.... Holiday.)
Joie Camp...Canaradzo. *	bell.....My Mary.
María.....	Bessie.....Unkown. (Miller's Maid.)

Los señalados con \* son vencedores del «Waterloo Cup.»



## PUBLICACIÓN DE GRAN LUJO

Administración: Olmo, 4, Madrid.

# EL ENTENARIO

CRÓNICA OFICIAL ILUSTRADA, DIRIGIDA POR LOS EXCMOS. SEÑORES

D. Juan Valera, y D. Juan de Dios de la Rada y Delgado.

CON LA COLABORACIÓN DE LOS SEÑORES

Castelar, Valera, Menéndez Pelayo, Pardo Bazán (D.<sup>a</sup> Emilia), Rada y Delgado, Fabié, Barrantes, Fernández Duro, Sánchez Moguel, Picatoste, Jiménez de la Espada, Pérez de Guzmán y otros muchos españoles y portugueses, entre estos últimos los célebres literatos Pinheiro Chagas y Oliveira Martins, y los reputados é ilustres americanos señores Quesada (de la República Argentina), Palma (del Perú), Darío (de Nicaragua), Restrepo (de Colombia), Alfaro (de Costa-Rica), Zorrilla San Martín (del Uruguay), y otros no menos célebres cuya lista sería larga de enumerar.

Se han publicado tres tomos ilustrados con multitud de dibujos de nuestros más reputados artistas, reproducidos por medio de todos los sistemas modernos del grabado y esta publicación, llevando además numerosas láminas fuera del texto, grabados en acero, agua fuerte, boj, fototipia, cromolitografía, oleografía y fotograbados.

El tomo IV y último de esta obra se halla en curso de publicación y por los primeros cuadernos aparecidos puede juzgarse de sus condiciones artísticas y literarias, que se hallan á la misma altura que las de los anteriores.

Se suscribe por cuadernos semanales de 48 páginas ilustradas y una lámina suelta, al precio de 2 pesetas cada uno en Madrid y 2,50 en provincias.—Por tomos á 20 pesetas en Madrid, 25 en provincias y 30 en Ultramar y Extranjero.

MADRID.—Establecimiento tipográfico de Ricardo Fé, calle del Olmo, núm. 4.—Teléfono 1.114