



Ilustración quincenal.

Crónica DEL Sport

DIRECTOR
Adelardo Ortiz de Pinedo
Oficinas: Olmo, 4.

	PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN		
	TRES MESES	SEIS MESES	UN AÑO
Madrid.	6	11	20
Provincias.	8	15	25
Ultramar y Extranjero.		18	35

AÑO I
Madrid, Abril de 1893
NÚMERO 7.º



Excm. Sra. DUQUESA DE ALBA



SUMARIO

TEXTO

Todo en el mundo es caza, por A. Ortiz de Pinedo.—**Las pruebas de campo para perros de caza**, por La Redacción.—**Ida Fuller**, por Rafael Camarón.—**Ganaderías**, por Lorenzo Moret.—**Carreras de caballos en Bruselas**, por Little John.—**Pitorro**, por Juan Morales.—**Los árboles y los bosques**, por Miguel Pastor.—**El lenguaje del gallinero**, por J. López Valdemoro, Conde de Las Navas.—**Crónica del Sport**: Carreras de caballos, Velocipedos, Caza, Tiro de pichón, Esgrima Gimnástica, Regatas, Exposición de ganados, Festejos, Pelotarismo, Circos, Bibliografía.—**El arte de la esgrima** (continuación), por el profesor León Broutin.—**Carreras de caballos en Jerez, Madrid, Manchester y Epsom**.—**Nuestros grabados**.—**Principales ganaderías de pura sangre en España**: Yeguada del Sr. Marqués de Castro-Serna.

ILUSTRACIONES

Exema. Sra. Duquesa de Alba, de fotografía; grabado de R. Paris, *encadrement* de Picolo.—**Sport popular**: Los bolos, Tejo ó rayuela, La barra, El návero, El paso, La mosca, Los huesos y La toña; dibujos de Pedro Rojas, fotograbados de Laporta.—**¡Al fin viene!**, cuadro de W. Menzier.—**Los valientes: Doce contra uno; Uno contra doce**, dibujos de Stanley Berkley.—**El arte de la esgrima: Coupe en ataque** (cuarta), dibujo del natural, por Picolo.—**Catorce cabezas**, acuarelas de Picolo, y multitud de **alegorías marginales de varios artistas**, fotograbados de L. Romea y compañía y de Laporta.

CUBIERTA A DOS TINTAS

TODO EN EL MUNDO ES CAZA

Es el cazar una acción que parece estar vinculada en los que buscamos la caza salvaje de los campos, y, sin embargo, esta dificultad que se vence, este gusto que se paladea, esta ambición que consume y trastorna, es la que anima y mantiene la voluntad de los hombres, desde los actos más grandes á los más pequeños de la vida.

La humanidad empieza en un ardid de caza: la serpiente cazó á Eva, Eva cazó á Adán, de allí á acá, unos y otros no hemos dejado el rececho.

Salir á campo abierto con una honda, con un palo, con una escopeta, á buscar la caza en sus guaridas, no es más que un accidente del cazar; la irremediable lucha por la existencia desarrolla en el deseo de los hombres mayor astucia y codicia que ese afán que nos hace correr á la luz del sol persiguiendo pájaros y fieras.

La vida es una cacería eterna, insaciable; tres necesidades irresistibles la precipitan: el dinero, la mujer, y la vanidad. La furia de esos tres pecados mortales nos lanza, nos sostiene, nos despeña en una cacería frenética é infernal.

La historia está llena de ejemplos. Judas cazó á Jesucristo en el huerto; por este lance nació la redención y desde entonces empezó una batida memorable de cristianos; en los accidentes de ese ojeo interminable de siglos, la nobleza cazaba al pueblo, el pueblo tuvo también su cacería horrenda, reyes, príncipes, infantes, apuntó en sus listas, y hoy se van llenando de portillos las tapias de los vedados burgueses.

El primer instinto que se desarrolla en el hombre es el de cazar: de niño, acecha un juguete, hombre ya, si es militar, caza un grado; si estudiante, un premio; si periodista, una noticia; si explorador, un mar desconocido; si comerciante, un incauto; y si abogado, un argumento que volver del revés para su beneficio.

Cazadores de oficio son: la vengadora que reclinada en su coche, exhibe el fausto de su *toilette* provocativa, y el buen mozo que en la esquina espera á su patrona.

A dar una *mano* salen el viejo y el galán que persiguen la orla de encajes de unas enaguas.

Cazar y nada más hacen esos enjambres de locos que sueñan con alcanzar la felicidad, las cruces, los títulos y la lealtad humana.

Los que aman no dejan de cazar; desde el novio que en la sombra coge la acción al padre, hasta el tercero de esa gran trilogía matrimonial que pasa la existencia meditando el contraste con su condeño.

Los que aman sinceramente, cambian los términos; pero son cazados y como *piezas* los incluimos en este interminable catálogo.

Por ministerio de la muerte cazan los médicos, y por ministerio divino, los sacerdotes cazan infieles.

Cazadores sin fortuna son: los poetas mascan-



do un consonante; los astrónomos, atisbando una estrella; los matemáticos, resolviendo un problema; los músicos, atrapando una nota; los socialistas, proponiendo lo que no hacen; los arregladores de mundos, forjando sus quimeras.

Con reclamo enjaulado, cazan las suegras; con percha y cepo, los usureros; con nieve, los buscadores de dotes; con espejuelo, los fundadores de Bancos y Sociedades; con cebo, los políticos, y cuando el monte arde, y empiezan con el pánico del fuego los días de fortuna, cazan los pordioseros, los vagos, los tullidos, los miserables, todos los que en el desastre agarran su perdiz ó su liebre chamuscada.

La mentira, el halago, la amistad, la codicia, la ira, la lascivia, son la pólvora, los perdigones, las trampas, los alambres, las cuerdas, los cimbeles, de esta loca cacería á que la humanidad vive entregada.

Pulso firme y buen olfato, son las dos cualidades que deben cultivar los padres á sus hijos...

Únicamente los cazadores del campo, ni pecan ni dañan.

Arrancadas las caretas, gritemos como los fieles sin mancha: ¡Viva nuestra pasión! ¡Viva la caza!

A. ORTIZ DE PINEDO

LAS PRUEBAS DE CAMPO PARA PERROS DE CAZA

EL Vizconde de Irueste y el Marqués de Alta Villa han conferido á la CRÓNICA DEL SPORT la honra, que aceptamos con verdadero placer, de ser los porta-estandartes de este gran deseo de organizar en Madrid las pruebas de campo.

La utilidad práctica de este pensamiento no necesita ni encomios, ni comentarios; todos los aficionados al sport se han adherido al propósito con la fe y la convicción con que se acaricia la ilusión soñada, que por misterioso encanto toma ante nuestros ojos cuerpo tangible y realidad palpable.

La tenacidad y la inteligencia de los dos patrocinadores de esta idea, llegarán á ponerla en ejecución, y nuestra Revista, entusiasta colaboradora de cuantas obras demuestren la brillantez del sport en España, ofrece desde este momento la ayuda escasa, pero incondicional, de su propaganda.

Será preciso luchar con una gran dificultad nacional, dificultad insuperable que nos separa y nos ahuyenta de toda ejecución de pensamiento útil.

Todos sabemos que este carácter y modo de ser nuestro, nos hace más realizable el propósito de reunir una partida de hombres y sacarlos al campo á correr la aventura de proclamar la restitución del Santo Oficio, que agrupar y reunir esos mismos brazos para abrir un camino ó tender un puente.

Y, sin embargo, desde que en nuestras páginas inició el Vizconde de Irueste su deseo de organizar las pruebas de campo y el Marqués de Alta Villa, con su entusiasmo, recogió la bandera, los cazadores españoles abrigan el presentimiento de que tal vez en el otoño próximo Madrid ofrezca á España esta fiesta tan en uso y resonancia en toda Europa.

La protección inteligente y cariñosa que el actual Ministro de Fomento, honra de su patria, consagra á cuanto puede referirse al adelanto de su país, no ha permanecido indiferente ni muda al llamamiento del Vizconde de Irueste, y hoy podemos anunciar que la Moncloa será el campo donde noblemente se disputen el premio los concurrentes á las pruebas.

No creemos pecar de anticipados ni temerarios si disponemos aquí el orden de esa gran exposición, que una vez iniciada se arraigará en nuestras costumbres:

- 1.^a prueba.—Para perros de caza, pura sangre, paches.
- 2.^a prueba.—Para perros de caza, pura sangre, perdigueros.
- 3.^a prueba.—Para perros de caza de cualquier cruza española.
- 4.^a prueba.—Para perros de caza de todas especies, siendo indispensable que muestren en firme.



La CRÓNICA DEL SPORT ofrece sus páginas á la pericia de nuestros cazadores para que modifiquen y discutan este borrador de programa.

Tenemos al mismo tiempo el gusto de anunciar que por iniciativa, exclusivamente personal, se nos ha anunciado ya el ofrecimiento de un premio de 1.000 pesetas al perro pointer, nacido en España, de dos ó tres años, que cazando en completa obediencia, aunque sin restringir las cualidades naturales de su gran busca, reúna las condiciones de la educación, hoy en uso en Inglaterra.

El notable aficionado que ofrece este premio excepcional, se reserva el derecho de hacer suyo el animal por el importe del premio.

Pocas veces se ha presentado una ocasión más fácil de llegar á un precio fuera de uso en perros de caza.

Todos los aficionados de España entera acudirán á este concurso práctico y útil, donde su maestría puede obtener indiscutible autoridad; muchos de los que tienen por oficio la caza, podrán, después de las pruebas de campo, cuando su perro luzca un primer premio, realizar el mejor negocio de toda su triste y necesitada vida.

Después de esto, no faltará quien discuta la transcendencia social de la idea que pretendemos llevar á efecto, y el ridículo y la burla esgrimirán sus armas; cuando á nosotros nos convenzan de que el Parlamento y las altas dignidades son el templo y los lugares donde deben verificarse las pruebas de yernos, renunciaremos á la firme convicción de que el Vizconde de Iruete y el Marqués de Alta Villa van á realizar una obra meritoria y útil.

LA REDACCIÓN

IDA FULLER

—¿Norte-americana?

—Norte-americana...

—¿De qué punto?

—De New York City... L'oe Fuller—mi hermana—trabajaba como bailarina, en un teatrillo de esta ciudad. Un amigo suyo, de vuelta de un largo viaje por la India, le trajo—como recuerdo del país—una de esas riquísimas vestiduras con que allí se atavía la mujer. Era, precisamente, una noche que había llegado tarde al teatro. Había poca gente. Esto se unía á la natural pereza que siente toda artista del género que, entonces, cultivábamos—el baile—para emprender la fatigosa tarea de la diaria y minuciosa toilette á que estamos obligadas. Y... ¡una genialidad de artista! Echase la túnica india á los hombros, y salir á la escena, fué en menos que se piensa... Varios amigos—á la conclusión del baile—la felicitaron calurosamente; habían encontrado en el trabajo de mi hermana algo nuevo para ellos que les había sorprendido. La túnica de seda ligera,

cogida por los bordes, al seguir las curvas trayectorias descritas por sus brazos había tomado vaporosas ondulaciones, y ya habían adivinado en ellas una gigantesca mariposa ó el gracioso retorcido de un caracol. L'oe, dió en pensar en este incidente. Podía ser un medio, un medio más para luchar por la vida. Al otro día ensayábamos por si se sacaba algo de la idea, felizmente, casual para nosotras. Los ensayos se sucedieron, y la juguetona fortuna, agarrada á nuestra túnica oriental, hizo que, uno de ellos, le llevásemos á cabo en una galería de cristales multicolores que son frecuentes en New-York. El efecto fué mágico: la luz descompuesta en colores pintaba en los ondulantes tules abigarrados tornasoles.... A los pocos días debutaba

bien dispuesta para un trabajo que, como el mío, exige más esfuerzo muscular del que, quizá, pueda Vd. pensar.

—....

—Los artistas miran siempre con buenos ojos á la prensa. ¡Tienen tanto que agradecerle!

—Nada debe á sus justísimos elogios artista como Vd.—señora; de todos modos, yo, en nombre de la CRÓNICA DEL SPORT, doy á usted las gracias por la amabilísima acogida que me ha dispensado.

Miss Ida Fuller ha tenido conmigo la distinción—que no suele—de enseñarme los trajes de brega—si se permite. Están pintados por ella—¡si les digo á Vds. que es artista por todos lados!—y, en ellos, el que le sirve para sus últimas transformaciones, mide 175

metros de vuelo y pesa... cuatro onzas! Es de manufactura especial, hecho *ad hoc*, y parece, que el fabricante tiene contraído contrato legal de no tejer la tela en cuestión sino para las dos hermanas Fuller.

**

Y... después de estas líneas puestas en forma de diálogo—tal y como fué:

El espectáculo presentado por la simpática artista de Parish, merece una encomiástica reseña.

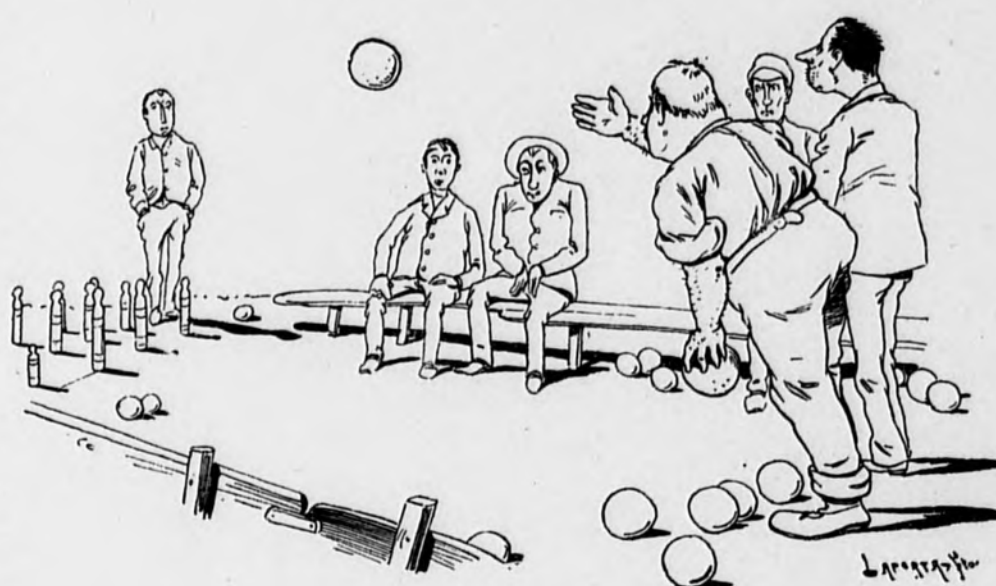
Aquí, en que al encanallamiento de los sentidos contribuye desde nuestro espectáculo nacional—brutalmente sangriento—hasta nuestra decadente esce-

na donde se contonean, luciendo descaradas desnudeces, esas coristas... escuálidas de á peseta y céntimos por función, la danza fantástica de Miss Ida, es una nota discordante.

Hace gozar á la vista las apacibles sensaciones del color y del movimiento, y el espíritu, libre de todo contacto sensual, en aquella rápida sucesión de imágenes sensibles, ve pasar todo un cortejo de soñadas formas heridas por torrentes de luces de la más arrobadora idealidad... Ya es la ola que se encresta, que avanza y tumba con el deslumbrante cromatismo de las aguas... ya son lenguas de fuego que bailan y se retuercen en caprichosos espirales... ó es un gigantesco pájaro que abre las alas, de abri-llantados tornasoles, ó mil suertes de mariposas de las mejor pintadas... las valvas de un acéfalo ó la curvosa superficie de un caracol, con los orientes del nácar... y todo, ¿qué? nebulosos cendales, sutiles peplos agitados en el aire por el arte, y unos cuantos focos de luz oxhídrica proyectando, combinadas, todas las luces del iris, las que desprendieran cromáticas cascadas de perlas, brillantes, zafiros... heridos por un rayo dorado de sol... y, mientras el color y el movimiento—esos dos atractivos con que nos enamora la naturaleza—producen en la escena la sensación estética, la sala apaga sus luces sumergiendo en sombras las fealdades de la realidad.

RAFAEL CAMARÓN

Sport popular.



Los bolos.

mi hermana, con su nuevo trabajo, en el Casino de la Opera Cómica.

El éxito que obtuvo fué inmenso.

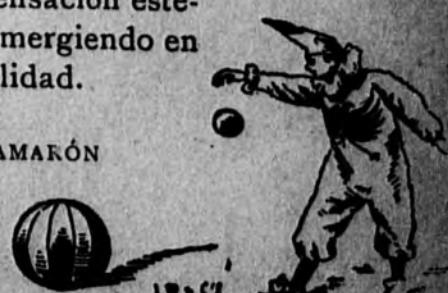
Una noche que estaba enferma, la sustituí yo. Era la primera vez que me presentaba ante un público, con el nuevo espectáculo. Obtuve una de las más calurosas ovaciones de mi carrera artística. A ésta puedo añadir la que me prodigaron en Niza, en la Gran Fiesta de la Prensa, las del público ruso, en el «Teatrów Warszawskiew» (teatro Imperial), las del público parisiense y... para no cansar á usted, las que acabo de obtener del buen público madrileño.

—A propósito. ¿Qué opina Vd. del público español, comparándole con otros?

—He encontrado en él una predisposición al entusiasmo como en ninguna otra nación: es un público que tiene el corazón caliente (*warm*). Guardaré siempre gratísimo recuerdo de él; no ha sido como otros que, más que en mi danza—según he podido observar—se fijaban en cuanto, por necesidad, descubre el vestido de baile, en los momentos de mi trabajo.

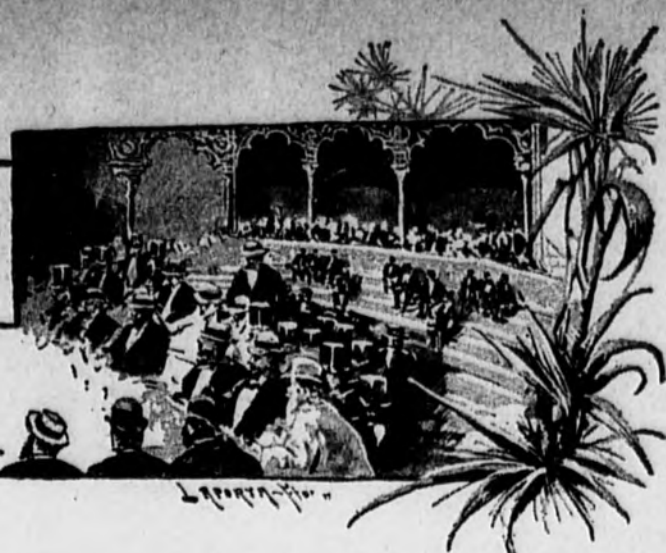
—Es Vd. una verdadera artista y he observado que trabaja Vd. con entusiasmo.

—Tengo frenesí por el arte—sea cual sea. Trabajo todos los días, delante del espejo, por ver de encontrar algo nuevo. Cuando me miro en él y encuentro un movimiento más, beso al traje de baile como si fuera un hijo mío. Todos los días hago dos horas de gimnasia de brazos; de otra manera no estaría





Crónica del Sport



GANADERÍAS

GRANDE es la importancia que la Agricultura tiene en España como fuente de riqueza y como ocupación de la mayor parte de sus habitantes; pero es aún mayor la parte que bajo este doble punto de vista corresponde á la ganadería.

Por desgraciada, pero frecuente anomalía, en nuestro país resulta que la importancia de estas dos ramas de la producción nacional, están en razón inversa de su desarrollo y perfección, siendo el contraste mayor aún en lo que á la segunda se refiere.

Los métodos y procedimientos reconocidos en otros países como indiscutibles, sancionados por la práctica y demostrados hasta la evidencia, son desconocidos de nuestros ganaderos. Apenas si algunos de estos procedimientos se han puesto en práctica, á título de ensayo, y esto de una manera incompleta y con un desconocimiento tal de su esencia y sus detalles, que ha dado casi siempre por resultado su rechazo y la continuación de las antiguas rutinas erigidas en único é inmejorable sistema.

Ganaderos inteligentes y emprendedores, han demostrado con hechos el partido que se puede sacar de la aplicación juiciosa y modificada á las necesidades de nuestro suelo, de los métodos perfeccionadísimos que en otros países se emplean para la producción de animales y substancias derivadas de éstos; pero muy poco se ha hecho en el sentido de vulgarizar estas ideas, generalizar estas experiencias y convencer á la masa de los que á estas industrias se dedican, de la excelencia de estas prácticas.

Y al llegar á este punto, entramos en la debatida cuestión de la acción del Estado en las cuestiones de iniciativa particular, pues es evidente que una de las causas que más han influido en la limitación de estas experiencias utilísimas, ha sido y sigue siendo, la falta de capital y de medios de obtenerlo en buenas condiciones, que pesa como losa de plomo sobre nuestros agricultores y ganaderos. Mucho pueden hacer los Gobiernos en este sentido, y gran servicio sería para las clases labradoras el que prestaría el actual Gobierno resolviendo este problema.

Nuestro objeto no es, por el momento, discutir este punto. Predicando con el ejemplo, tratamos únicamente de dar á conocer algunas ideas sobre cría de animales; basados en opiniones autorizadísimas, y en experiencias propias.

Una de las cuestiones que más preocupan al ganadero en general, y sobre todo al criador de ganado lanar, es la dificultad de hacer pasar el invierno á éste en buenas condiciones. El alimento es más escaso en esa estación, y los rigores del clima se sienten con más intensidad. Únese á estas dificultades la de que en los meses de invierno, es cuando el ganado lanar, (concretándonos solamente á éste) *hace su cría*.

El problema se resuelve por sí solo los

años en que la estación no viene muy cruda. Las comarcas en donde más importancia tiene la cría de ganado lanar, son: Andalucía, Extremadura y Castilla.

En general, el clima de estas provincias es lo que el problema no reviste verdadera importancia más que cada dos ó tres años; pero los daños que los ganaderos experimentan en estas épocas, por no darle solución, son de tal importancia, que necesitan para reponerse un período de tiempo superior al que la naturaleza les conceda, antes que otra calamidad venga á herirles de nuevo, obligándoles así á arrastrar una existencia precaria y azarosa.

Sport popular.



Tejo ó rayuela.

Todos los ganaderos extremeños y manchegos recuerdan con angustia el invierno del 90 al 91, durante el cual, perdieron el 40 y hasta el 50 por 100 de las cabezas de ganado que poseían.

Los dos inviernos abundantes que le han sucedido, no bastarán ciertamente á reponerlos del desastre sufrido entonces, y puede asegurarse que otro invierno crudo se presentará antes que estén restablecidas las condiciones en que se encontraban en 1890. Si se considera que el número de cabezas perdidas en aquella fecha sólo en la provincia de Ciudad Real pasaron de 20.000, y que el valor medio por cabeza, es de 50 reales, se tendrá una idea de la importancia que reviste el estudio de esta cuestión.

Las experiencias hechas por nosotros, precisamente en esa época, y las que después hemos venido efectuando, nos permiten afirmar que el verdadero remedio á este mal y la solución del problema, consiste en la *estabulación del ganado lanar durante el invierno*, si quiera sea ésta intermitente.

Expondremos primeramente la demostración científica en que basamos esta afirmación, y explicaremos después los medios que hemos empleado para ponerla en práctica, y los resultados obtenidos, así como las consecuencias que, en nuestro modo de ser, se deducen.

El medio fisiológico más sencillo para remediar los efectos de las bajas temperaturas, consiste en la variación del régimen alimenticio á que están sometidos los animales.

En efecto, el animal conserva su tempera-

tura propia (37° á 38°), á pesar de las diferencias exteriores, gracias á las combustiones lentas que tienen lugar constantemente en el interior de su organismo, y que producen el calor necesario á este equilibrio. Esta producción incesante de calor, supone un gasto constante también; gasto que se reparte desigualmente en la forma siguiente: 8 1/2 del calor total producido, se pierden por irradiación en la atmósfera; 3 1/2 se emplean en la evaporación del agua por las vías pulmonares y cutáneas, y 1/2 sirve para elevar á la temperatura del cuerpo del animal; el oxígeno, los alimentos y las bebidas ingeridas.

En estas condiciones se comprende fácilmente que en tiempo frío, el mantenimiento del equilibrio técnico, necesitará una combustión más intensa; es decir, que el animal necesitará consumir una mayor cantidad de alimentos ricos en carbono. Variando, pues, la alimentación del ganado, según las circunstancias, se remediarán todos los inconvenientes de las variaciones de temperatura.

Este remedio, que teóricamente es sencillísimo, tiene en la práctica inconvenientes que lo hacen irrealizable en nuestro país, pues requiere en el ganadero una educación técnica especial, y sobre todo grandes gastos, tratándose de rebaños tan considerables como son los que constituyen las cabañas extremeñas, andaluzas y castellanas. Hay, pues,

que buscar otros procedimientos más prácticos para obtener el mismo resultado, y ninguno á nuestro modo de ver ofrece mayores ventajas ni garantías que el de la estabulación.

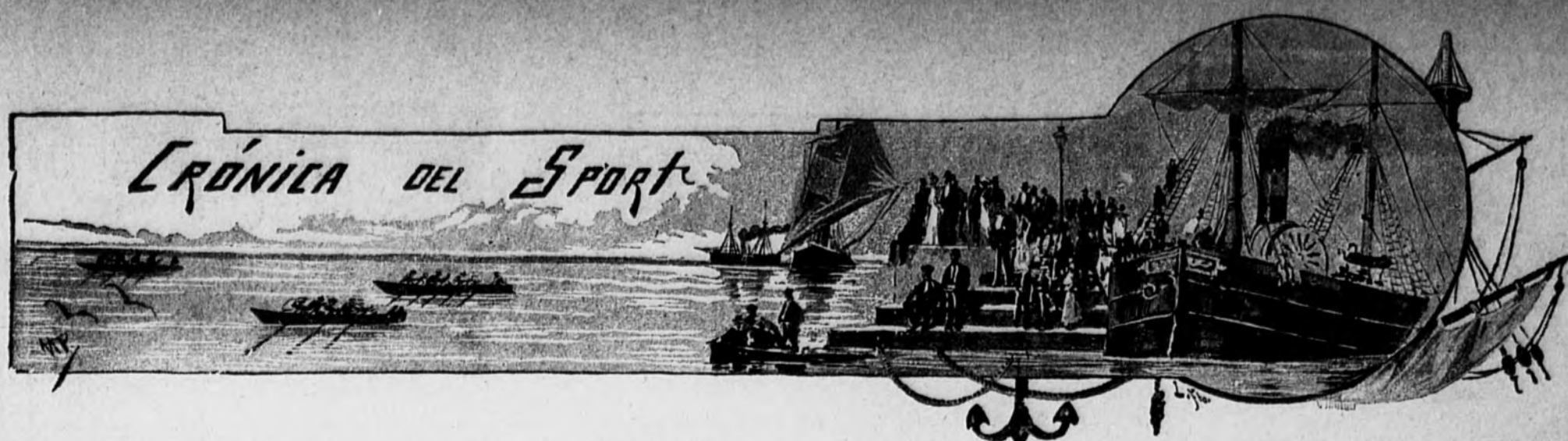
No queremos con esto dar á entender que éste sea el único, ni mucho menos el mejor remedio de combatir los rigores del clima. Las ventajas de este procedimiento consisten, sobre todo, en su sencillez y baratura; pero tiene el gravísimo inconveniente de comprometer la ventilación, tan necesaria para toda clase de animales, pues no basta el empleo de substancias especiales para absorber los miasmas procedentes de la descomposición de los excrementos.

Este grave inconveniente obliga á emplear el procedimiento de la estabulación con ciertas precauciones.

En las experiencias que nosotros hemos llevado á cabo en las provincias de Ciudad Real y de Córdoba, hemos empleado con gran éxito un sistema de estabulación intermitente, encerrando el ganado únicamente las noches en que la temperatura era en extremo baja y sobre todo, en las noches de viento que suceden á los días de calma, en los que la evaporación del agua retenida en la lana de las ovejas produce un gran descenso de temperatura.

Este sistema, combinado con un ligerísimo aumento de alimentación, ha producido resultados muy superiores, y sobre todo mucho más económicos que los que se hubieran obtenido con la variación continua y completa del régimen alimenticio durante el invierno, y la permanencia del ganado á la intemperie





durante esa estación. Nos parece, pues, que el procedimiento mixto de estabulación intermitente, y ligero aumento de alimentación en invierno, es el más económico y el que mejores resultados puede dar en nuestro país.

Gracias al empleo de estos medios, hemos logrado en el terrible invierno del 90 al 91, no perder más que un 2 por 100 de cabezas en rebaños de 700, cuando los ganaderos de la provincia perdían el 40 y 60 por 100, y lo que es más difícil aún, no dejar de criar en aquel invierno, y todo esto con un costo insignificante por cabeza (0,75 pesetas, próximamente).

Resultados tan satisfactorios, recomiendan por sí solos el procedimiento seguido para obtenerlos.

Los medios que hemos empleado para ponerlo en práctica son sencillísimos, y sólo requieren un adelanto de fondos de poca consideración, para la construcción de establos especiales; pues de la buena disposición de éstos, depende en gran parte, el resultado del sistema.

Los cobertizos de que se trata, pueden construirse con toda clase de materiales, lo cual permite emplear los que proporcione la comarca donde se construye. Las paredes pueden ser de tierra, piedra, ladrillo y aun madera, aunque este último material es de poca duración. La cubierta puede ser de sencillísimo armazón de madera con monte encima, lo cual permite obtener el metro cuadrado á un precio pequeñísimo.

La altura de los cobertizos no necesita pasar de 1,90, á fin de que mayores y pastores puedan circular por el interior, y los muros laterales no necesitan tener más de 1,20 para que quede un gran espacio libre entre su parte superior y el tejado que sirva para la ventilación. El suelo debe estar ligeramente levantado en el centro y con vertientes hacia los lados, para el saneamiento del establo, que se hará por pequeños mechinales, que pueden dejarse á lo largo de los muros y de metro en metro. Las extremidades de los cobertizos pueden cerrarse con muro sencillo ó con red.

La construcción de un establo de esta naturaleza en las provincias de que nos ocupamos, es sumamente barata, pues no pasa de 750 á 1.500 pesetas según el precio de los materiales en la localidad, tratándose de alojar de 500 á 1.000 cabezas; y según el tamaño de éstas y el espacio que quiera darse á cada una.

El procedimiento, pues, no puede ser más sencillo y es en realidad el que se aplica en todas partes, en el extranjero, en donde la cría y explotación del ganado lanar se practica con mayor cuidado que entre nosotros, y donde los resultados obtenidos son también más satisfactorios, á pesar de las difíciles condiciones económicas con que tienen que luchar.

En otro artículo trataremos la segunda parte del problema, que es la que se refiere al aumento y variación de alimentación del

ganado lanar, según la estación; cuestión tan importante, por lo menos, como la de la estabulación en invierno y que debe tratar y resolver paralelamente el ganadero.

LORENZO MORET

CARRERAS DE CABALLOS EN BRUSELAS

Reuniones de los días 2, 3 y 9 de abril.

La primera de las citadas reuniones celebradas en el hipódromo de Groenendael resultó brillantísima y con tal número de espectadores, como pocas veces se había visto. Verdad es que el tiempo se presentó espléndido, y esto contribuyó á aumentar la animación; la pista estaba en perfectas condiciones.

Dieron comienzo las carreras por la llamada premio de los Robles (2.000 pesetas, 1.800 metros), lle-

Sport popular.



La barra.

gando primero, por una cabeza, *Petit Prodigue* y detrás *Messaline*.

El steeple chase (1.500 pesetas, 3.000 metros), lo ganó fácilmente por dos cuerpos, *Premier Amour*, de Mr. Lienart, á *Brouillard*, de Mr. Pirlot, sin ningún incidente notable.

El premio para potrancas (3.000 pesetas, 1.800 metros) fué disputado por *Jeannette*, *Lovy* y *Pervenche*, del Conde de Ribacourt, Mr. G. Neole y Mr. Hinsbergh, respectivamente. El peso fijado era de 56 kilogramos.

Fué vencedora fácilmente por cinco cuerpos, *Jeannette*, que era favorita, haciendo una lucida carrera, muy bien montada por Fitton.

En el Handicap, premio Moira (2.000 pesetas, 2.000 metros), tomaron parte *Stratagen*, *Thunderstruck* y *Balle*, y tres competidores más que fueron *non placés*. Alcanzó el premio *Stratagen*, del Vizconde de Buisseret.

En la 5.ª carrera, de saltos, premio de las Avenidas (2.000 pesetas, 2.500 metros), llegó primero á la meta por medio cuerpo, el caballo de Mr. Lienart, *Court Baron*, ocupando el segundo y tercer lugar *Pengwern* y *Tapecu*, con una distancia entre ambos de cinco cuerpos.

Con tan magnífico tiempo y con tanta y tan brillante concurrencia como el día anterior, se verificó la reunión del segundo día.

Se corrió en primer lugar el premio Monte San Juan, de saltos (1.500 pesetas, 2.500 metros).

Légende Dorée, del Principe de Chimay, fué el vencedor en esta carrera, adelantándose por cinco cuerpos á *Arika*, de Mr. Parmentier, ocupando el tercer puesto, después de muy disputado el segundo, *Saint Kentigern*, yendo muy detrás *Beechnut*. El vencedor fué reclamado por su propietario en 3.540 francos.

2.ª Carrera.—Premio San Cornelio.—(2.500 pesetas, 2.800 metros).—Tomaron parte cinco caballos, venciendo el del Vizconde de Buisseret, *Happy Home*, por tres cuerpos á *Little Tick* y llegando tercero *Duc Job*.

Como esta carrera era á vender, el vencedor *Happy Home*, fué adquirido por Mr. Wygaerts en 5.000 francos; mil más del señalado en el programa.

3.ª Carrera.—Waterloo.—Handicap, steeple chase —(2.000 pesetas, 3.600 metros).

Fué adjudicado el premio á *Rigoletto III*, de Mr. Lienart, venciendo fácilmente por cinco cuerpos á *Fourchambault*. *Tapecu* llegó tercero por otros cinco cuerpos y *L'Alouette* cayó al saltar el muro.

4.ª Carrera.—Premio de Argenteuil.—(3.000 pesetas, 1.300 metros).

Del afortunado Vizconde de Buisseret era el caballo que ganó esta prueba. *Limal*, que este es su nombre, después de una gran lucha, sacó de ventaja medio cuerpo á su contrario *Pervenche*, de Mr. Hinsberg. *Athanase* hizo el paso, con ánimo de llegar el último.

Y cerró la fiesta la quinta carrera; un handicap de 1.700 metros para gentlemen, en el cual tomaron parte los conocidos M. M. Dickinson, Hinsberg y Guyot, montando los caballos *Rasoir* y *Martin* y la yegua *Messaline*, respectivamente.

Por el mismo orden que se dejan escritos llegaron á la meta y la carrera resultó muy lucida y de gran animación en las apuestas; los tres gentlemen montaron admirablemente y se disputaron la victoria con verdadero interés, alcanzándola *Rasoir* por dos y medio cuerpos y que, como decimos más arriba, montó Mr. Dickinson, el cual recibió en el *pasage* una gran ovación de sus amigos y de la distinguida concurrencia que presenció el triunfo.

En iguales condiciones de buen tiempo y de espectadores se corrieron las pruebas fijadas en el programa para el día 9.

El premio de las Enramadas (2.000 pesetas, 2.500 metros), fué el primero que se corrió; fué ganado por *Princesse* después de gran lucha por un cuello escaso. *Beauharvais* hizo una gran carrera y *Tentation* hizo bien el paso llegando muy buen tercero.

La vencedora fué reclamada en 2.000 pesetas por Mr. Wygaerts.

El handicap Hæylart de (2.500 pesetas, 2.000 metros), fué disputado por *Février* y *Falaise*, del barón van Loo y Mr. Gofin, respectivamente; ganando fácilmente *Février* por un cuerpo, si bien es cierto que su contrincante corría con 66 kilos, dándole 18 de ventaja.

En el handicap steeple chase (2.000 pesetas, 3.000 metros), fué vencedora *Bourgeoise*, del Conde de Ribacourt por dos cuerpos, contra *Rigoletto III*, que llevaba 73 kilos de peso, por 63 con que corrió *Bourgeois*.

Nueve caballos salieron á la pista á disputar el premio de 3.000 pesetas para potros de dos años.

El peso fijado era el de 54 kilos, y á la verdad que los 800 metros en que estaba fijado el *parcours* fué hecho con lucimiento, logrando interesar verdaderamente á los aficionados.

La lucha se sostuvo entre las tres potrancas *Thimougies*, *Venise* y *Miss Topsy* llegando á la meta con un cuerpo de ventaja la primera, que era favorita. Su propietario, el Conde Buisseret, fué muy felicitado. De segundo á tercero una cabeza, lo que demuestra que hubo verdadero empeño por el segundo puesto.

La última carrera, un handicap de saltos (2.000 pesetas, 2.800 metros), lo ganó fácilmente, por un cuerpo *L'Artilleur II*, de Mr. Lienart, y llegando segundo *Yes Tor*, que hizo también una lucida carrera.

Del resultado de las reuniones sucesivas daré cuenta á la CRÓNICA DEL SPORT por si lo encuentra merecedor de su publicación.

De usted, Sr. Director, afectísimo,

LITTLE JOHN

PITORRO

HACE algún tiempo habitaba una casa con jardín donde tenía en libertad una perdic macho que le llamábamos Pitorro. ¡Qué bonito era, qué valiente, y qué cantarín!

Grandes ratos me pasaba estudiando sus costumbres; saltaba con una rapidez asombrosa tras un mosquito ú otro insecto; otras veces se revolaba sobre una piedra y se ponía á cantar con los distintos tonos de su voz.





Una tarde, para observarla con más comodidad, me senté; estábamos en los últimos días de un mes de marzo y me contrariaba, considerando la gallardía de mi perdiz, acordarme de los cazadores, arañas y chucheros. Era la hora de la siesta; el viento templado de la tarde íbame poco á poco adormitando; pensaba en los deleites del cazador verdadero, é insensiblemente, me fuí quedando dormido, balbuciendo: ¡cazadores, qué ley, traído...! Después creí ver y oír lo que voy á contar. Pitorro, dando un salto, se posó sobre uno de mis pies y con ayuda de sus recortadas alas, enganchando las uñas de sus patitas en mi pantalón, subió hasta mi rodilla; luego empezó con voz humana á decirme:

¿Tú crees, amo mío, que somos tan infames los de nuestra especie que reclamamos á los nuestros cuando nos colocan en el *tanganillo* para atraerlos hacia el cazador escondido, que los asesine? ¡No; no lo creas! Yo he estado más de dos años encerrado en una jaula; te confesaré la verdad, á tí que repudias esa alevosía. Yo serví de reclamo á uno de esos cazadores chucheros; por mi fortuna, una mañana me entregaron á un muchachón que hacía de morralero para que me llevara al *puesto*, y por descuido, dejaron los alambres de mi jaula descorridos, mal colocada la funda, salté fuera de mi encierro; otra vez volvía á ser libre. Pocos días después, tu perro me señaló haciéndome la muestra entre unas piedras donde me refugí al sentirlos; tenía mis alas recortadas y no podía volar. Tú pudiste matarme como otros hombres, con escopeta; pero me cogiste con cariño, guardándome en tu morralillo de costado.

¡Cuántos halagos me hicieron tus hijos al llegar á tu casa!

¡Qué noche pasé creyendo que tú volverías á enjaularme y á pretender explotar la inevitable atracción de mi amor, pero me diste libertad en este jardín.

Cuando hablaba de mí mi anterior dueño, decía: «Es el primer pájaro que se encierra; ¡qué bien recibe, cómo obliga á los machos, cómo fascina á las hembras, cómo explotaba aquel tirano la ley que la Naturaleza me impuso al nacer!»

Al llegar la segunda quincena de febrero sentimos el deseo de la vida; una aspiración fogosa despierta nuestros sentidos; ¿no tenéis vosotros una compañera? sin embargo... nosotros, desde la jaula donde la codicia nos encierra, cantamos reclamando amores; nos contestan, y haciéndonos la ilusión de que estamos en libertad, olvidando nuestro encierro, olvidando que en nuestra celda no cogen dos, y con el fuego trastornador de un vano deslumbramiento, creemos nuestro deseo cumplido y ganada en buena lid nuestra conquista.

Toda una ley fatal se cumple en aquel momento; el *marido*, al sentir la voz del amante, contesta al desafío, viene á pelear por lo que es suyo, por eso que vosotros habéis tenido que hacer temido y respetable con leyes y con

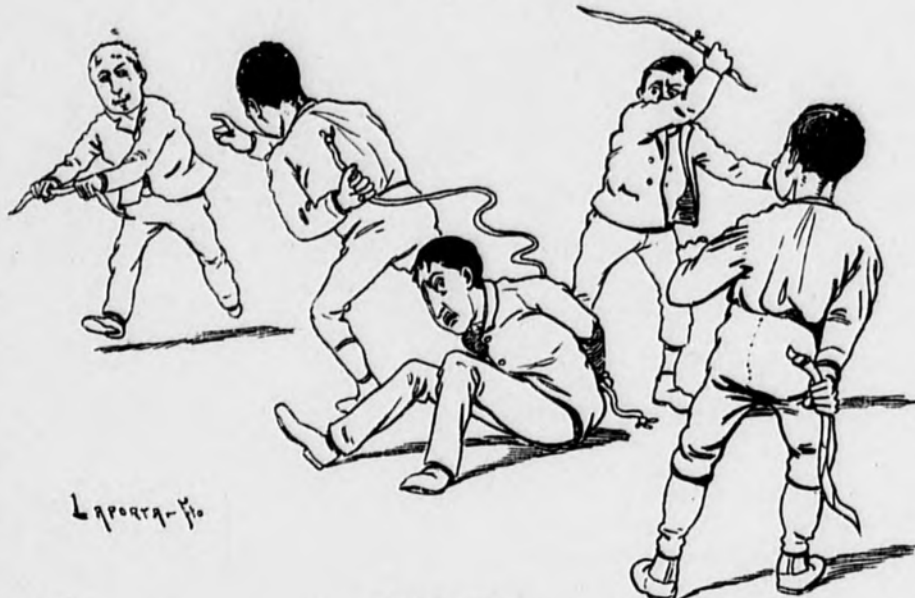
rezos, y el chuchero, legislador tal vez de esos mismos principios, sacerdote acaso de una religión que ha erigido en sacramento el matrimonio, aguarda cauteloso y para enardecer nuestra pasión y con la seguridad de la venganza, asegurar doble triunfo, dispara primero sobre la pobre hembra, que nuestro afán besa desde la jaula.

Luego esos hombres dicen á boca llena que el matar así es empresa de mérito y destreza.

Se aprovecha nuestra pasión, se utiliza la castidad forzosa de nuestra esclavitud, y con crueldad que sólo cabe en corazón humano, se excita nuestra sangre con hierbas y brevajes.

Es el refinamiento de la crueldad azucarar nuestro amor, enardecer un apetito irresistible.

Sport popular.



El navero.

ble... ¡Oh! si un día el mundo diera la vuelta y pudiéramos nosotros enjaular á los hombres, vuestras fáciles pasiones no necesitarían reclamos tan ejercitados como nosotros!

Hay cazadores que nos persiguen de distinto modo; es la lucha eterna y enconada por la existencia; no podemos disparar un fusil; pero, al menos, nos dejan la última debilidad: la huida.

Ignoro si al morir los hombres se transforman en otros seres; si así fuese, los jauleros debieran estar condenados á la eterna transformación de perdiz reclamada.

Al llegar aquí, mi perdiz hizo una pausa, se erizó su plumaje, la ví crecer, encrespase; por sus ojos salían chorros de fuego que abrasaban mi cara; yo hacía por desviarme y me tenía sujeto; me picaba, había adquirido un tamaño colosal; sus patitas, antes tan pequeñas y bonitas, se habían vuelto más grandes y amenazadoras que las del águila; quería destrozarme, y al sentir el acero de sus uñas en mi carne, dí una terrible sacudida y desperté.

Miré por todas partes: mi perdiz había desaparecido; no podía darme razón exacta de lo ocurrido... ¿Podría hablar una perdiz? ¿Habría sido una pesadilla, un sueño?

Tal vez el continuo discutir sobre el pro y el contra del reclamo, produjo en mí aquella alucinación espantable, temerosa...

Pero la perdiz no estaba; tal vez en su furor vengativo voló para esparcir por todos los ámbitos del mundo la traición, únicamente en uso en España.

Desearía saber la verdad de lo ocurrido para prevenir con ella á mis queridos contertulios del bazar de armas de Manuel Pardo; pero no tengo más que la natural tribulación que en mi conciencia dejó aquel hecho extraordinario nunca visto más que en fábulas.

Dios proteja á mi perdiz, y vuelva los jauleros al camino del arrepentimiento y la contricción.

JUAN MORALES

LOS ARBOLES Y LOS BOSQUES

NO SOLO SON ÚTILES SINO NECESARIOS

LA naturaleza, que ha repartido con tanta sabiduría sus bienes, y que ha proporcionado el modo de remediar los males que afligen al hombre, no contenta con dar á los vegetales las cualidades nutritivas que nos alimentan, y un sin número de otras que sirven para aumentar nuestras comodidades y placeres, ha dispuesto de tal modo sus dimensiones, que esta sola circunstancia basta para producir inmensos beneficios, que sólo el hombre estúpido é irreligioso suele mirar con glacial indiferencia. Los árboles, ese adorno majestuoso de los campos, esos conductores de frescura y fertilidad son tan necesarios en la economía del mundo, que el hombre que estudia el arte de hacer felices á sus semejantes, no puede menos de fijar su atención en uno de los más poderosos recursos, puestos á nuestro alcance para dar una latitud inmensa á nuestra industria, y aumentar considerablemente el bienestar de los individuos y el de las naciones.

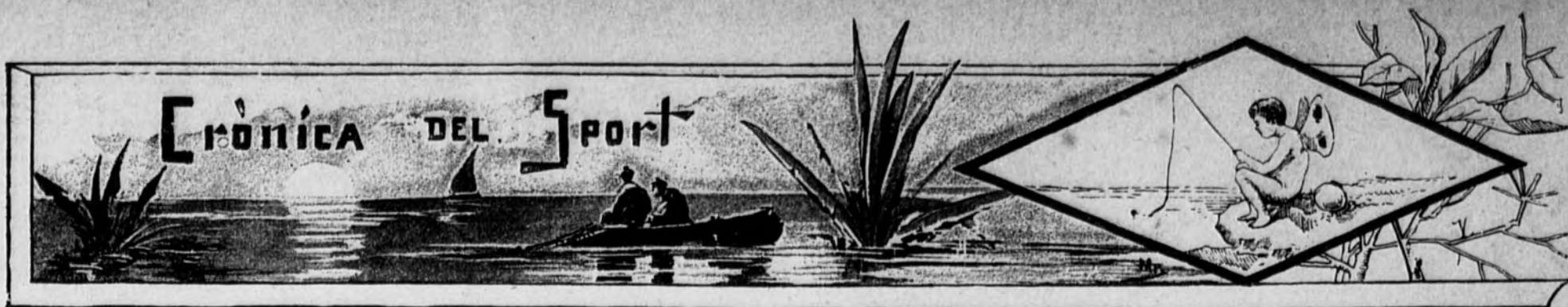
Los bosques, aunque se encuentran relegados á segundo término, sin embargo, en todo tiempo constituyeron una poderosa riqueza para la fertilización de la tierra, por los abonos vegetales que producen. Díganlo si no, los agricultores que emplean el *humus* y el *mantillo* con preferencia á otros abonos, de no tan buenos resultados.

Si estos agricultores conocieran á conciencia lo que verdaderamente les interesa, puede afirmarse que la mitad de nuestras escarpadas montañas estarían transformadas en verdaderos bosques. Las cimas de las montañas y las laderas que tienen una inclinación menor de 20°, no remuneran al labrador los gastos realizados en su cultivo, mientras que los bosques pudieran devolvérselos con creces.

Por múltiples conceptos son insustituibles los árboles y los bosques: considerados como vehículos de humedad y frescura, son de la mayor importancia en todos los países, y de una necesidad indispensable en los meridionales. Ellos impiden que los vientos talen los campos, moderando su acción, refrenando su impetuosidad y transformando sus efectos destructores en beneficiosos.

Una vasta extensión de terreno desnudo, produce una fuerte reverberación de los rayos solares. Todos saben que el rayo y la electricidad





atmosférica, descarga en los árboles antes que en otro cualquier lugar, y que la atmósfera superior adquiere la densidad necesaria para congregarse y fijar los vapores, disolviéndose éstos en lluvias saludables que riegan el suelo, fecundando los gérmenes que encierra, encontrando la agricultura preparados todos los grandes elementos y recursos de que ha menester, y los cuadrúpedos, sin los cuales toda la perfección agrícola es quimérica, hallan pastos abundantes, los ríos conservan sus raudales y ofrecen riegos útiles.

Estos grandes beneficios, no son los únicos que nos ofrecen los árboles. Sus frutos nos alimentan, sus troncos forman nuestras habitaciones y los instrumentos de toda clase de industrias, sus ramas sirven para todas las aplicaciones de la combustión; sus hojas, sus cortezas, sus raíces y hasta los parásitos que viven de ellos, ofrecen innumerables ingredientes a las artes y a la medicina. La solidez que dan al suelo de los terrenos elevados, los tejidos que forman entre sí sus raíces, evitan que las aguas arrastren la tierra, obstruyan el curso de los ríos y ocasionen inundaciones que tantas veces arruinan las cosechas y son el origen de los más espantosos azotes.

Su sombra sirve de amparo a un sin número de vegetales, que perecerían sin ella; sus copas son el auxilio de las aves que exterminan los más perjudiciales insectos; sus despojos alimentan a otros que proporcionan copiosos manantiales de riqueza y de actividad.

Los insectos, esa plaga terrible que devastaba los campos, casi no se conocen en los lugares próximos a los bosques, porque en ellos anidan los pájaros en grandes bandadas que destruyen la desoladora plaga, alimentándose con sus restos.

Lo expuesto bastará para dar una idea de la gran importancia que tienen los árboles y los bosques en la agricultura.

MIGUEL PASTOR

EL LENGUAJE DEL GALLINERO

(BOCETO DEL NATURAL)

Si fuera posible poner en tela de reforma el Catecismo de la doctrina cristiana, propondría yo incluir la ingratitud, crimen del hombre mal nacido, en el número de los pecados capitales.

Sabios comentaristas afirman que de todos los martirios que padeció Jesucristo hasta espirar en la cruz, fué la traición de Judas el más doloroso. La envidia, polilla de las almas mezquinas, y la soberbia, corcho en el árbol de la necedad, parecen nodriza y niñera de la ingratitud, el primero y más común de los pecados del hombre.

Pródiga la naturaleza, nos brinda diariamente inapreciables tesoros que desdeñamos y que la necesidad, con cara de hereje, nos obliga luego a estimar en su justo valor.

El aire puro que inunda los pulmones, y es el signo más acabado, la más genuína expresión de la libertad; el agua, el primero y más rico de todos los líquidos (cuando no hay vino); el pan, alimento por excelencia; riquezas son que el pobre mortal derrocha a

cada paso sin darse cuenta de lo que valen, hasta el día en que no las halla a mano.

Apunto las anteriores consideraciones, porque siempre que se trata de los animales que más servicio prestan al hombre, hay quien habla del perro, del caballo, del buey, de ovejas y de cerdos... y nadie se ocupa en la modesta gallina, jamás citada al discurrir sobre la magna cuestión de subsistencias.

Y la gallina es la base y fundamento de la mesa del pobre y del rico.

Lo dije en otra ocasión: no sería aventurado afirmar que sin huevos y sin pollos no hay cocina posible.

Sport popular.



El paso.

Lejos de mi propósito imitar al conde de Villedieu, en sus *Rehabilitaciones*, escribiendo un largo artículo para defender a la pobre moradora del corral. Ella sirve de punto de comparación para pintar al cobarde... jella, que al frente de sus tiernos polluelos no retrocede ante ningún peligro! Equipáranla otros a la mujer liviana, cuando la gallina casi siempre se rinde a la fuerza bruta para otorgar sus favores; cuando en medio del corral es ni más ni menos que mísera cautiva de un serrallo. Ella, que cede pródiga al niño y al viejo el más sano de los alimentos en el huevo; al enfermo la carne más fácil de digerir; blancas y suaves plumas a la industria y a la molición, abono inapreciable a la tierra, y presta constante alegría al hogar del campesino; no ha merecido, como el caballo, protección decidida por parte de los gobiernos, desde que Enrique IV de Francia pronunció su hermosa frase sobre el pollo y la olla, hasta nuestros días, en los que se inventa la máquina *Champion*, última palabra de la incubación artificial.

No importa que Mariot Didieux, E. Gayot, Jacque, Leroy, La Perre de Roo—en Francia—y Navarro Soler, Montellano del Corral, Arago y otros ilustres tratadistas en nuestro país, ejercitaran sus bien cortadas plumas para probar que «la gallina y el huevo interesan muchísimo a la dietética humana, y la crianza inteligente y ordenada de aquella especie de animales pueden constituir una de las ramas más importantes de la economía rural».

¿Verdad que los de la mayoría y las oposiciones se reírían a mandíbula batiente en las propias barbas de cualquier diputado a quien ocu-

riese excitar al ministro de Fomento para que dictase una disposición favorable a los progresos del gallinero? Y, sin embargo, —«cuánta ignorancia—falta de cultura del entendimiento—cuánta tontería, falta de cultura de la razón—cuánta necedad—ignorancia ó tontería delataría aquella carcajada, eco fiel de nuestra ingratitud!

Si algún día consigo verme libre de las telarañas que tapizan mi bolsillo, ó encuentro por esos mundos de Dios un editor de espíritu aventurero; prometo escribir algo nuevo acerca de la gallina, como desarrollo de las notas que he almacenado sobre ornitología agrícola (en mis frecuentes lecturas) y de los datos que espigué junto al ponedero y las perchas.

Por hoy sólo me propongo estudiar el lenguaje del gallinero: al fin y al cabo como dijo D. Antonio Cánovas del Castillo, «la lengua es el alma exteriorizada» (1), y así, por el pico de la gallina, vamos a deducir algo de lo mucho que vale.

A los que se burlan de la *pequeñez* del asunto, respondo con una sentencia de Plinio: «*Nunquam magis natura quam in minimis.*» Y véase cómo, a semejanza del memorialista de la zarzuela, tengo yo una *mijita* de erudición para las ocasiones.

* *

Con la voz, mediante el canto, expresan el gallo y la gallina sus dolores, su bienestar, las necesidades que los aquejan y el placer de que disfrutan.

Si toda «manifestación de lo esencial en lo sensible recibe el nombre de lenguaje» (2)—por donde hasta las cosas inanimadas, como los monumentos, lo tienen,—¿con cuánta más razón podemos afirmar que los pollos *hablan*?

La luz primera hace llorar al hombre (que no hay aurora sin rocío), y el pollo, al salir del cascarón—así bajo las alas de su madre, como en los cajones de la incubadora artificial—pía lastimeramente.

Parece que, a semejanza del infante, advina ya su mísero destino; se considera débil enfrente de la lucha que le aguarda y llama desconsolado a las puertas de la existencia, como el preso golpea en las rejas de su cárcel.

El niño se duerme en el regazo materno, paño divino dispuesto siempre a enjugar las lágrimas de los hijos.

El pollo cesa de piar bajo las alas de la clueca, en donde encuentra el calor que es vida, cariño y amparo.

Ya en los albores de la pubertad, cuando el mozo se aleja de las faldas de su madre, porque otras sayas le atraen... ¡Cuántas veces una vocecilla atiplada suele traicionar al pobre Tenorio en canuto!

¿Y quién es capaz de oír sin reírse los primeros cantos del pollo, de los que la gallina se mofa, como la más redomada coqueta, y el gallo apaga bruscamente en la garganta del atrevido?

Mucho antes de que hubiese por el mundo relojes de arena, de agua y de sol, cantaba

(1) Discurso pronunciado en el Salón del Conservatorio para celebrar el establecimiento en Méjico de la Unión Ibero-Americana.

(2) Revilla. Principios de Literatura general... Madrid 1872, página 57.

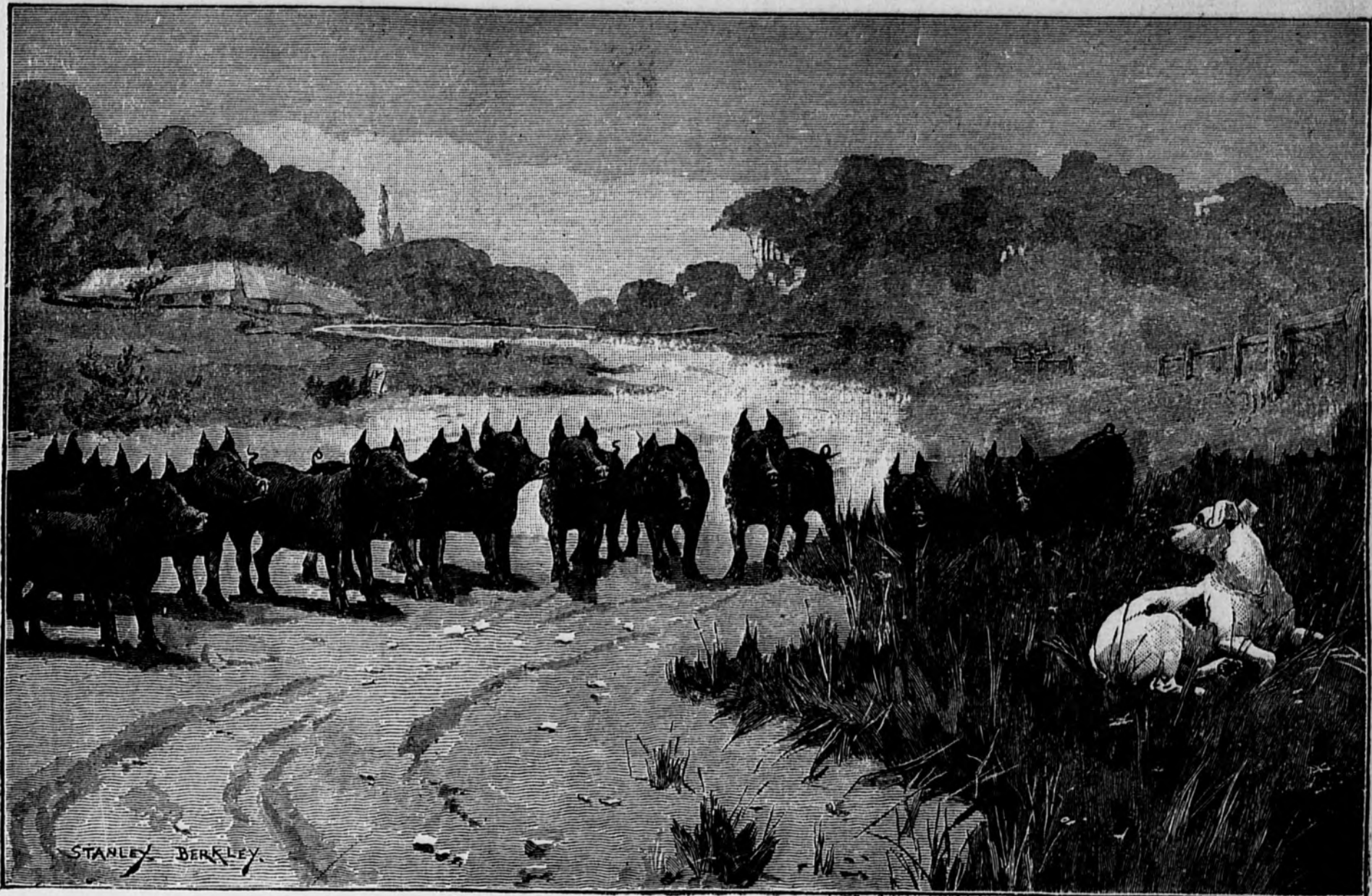


BELLAS ARTES

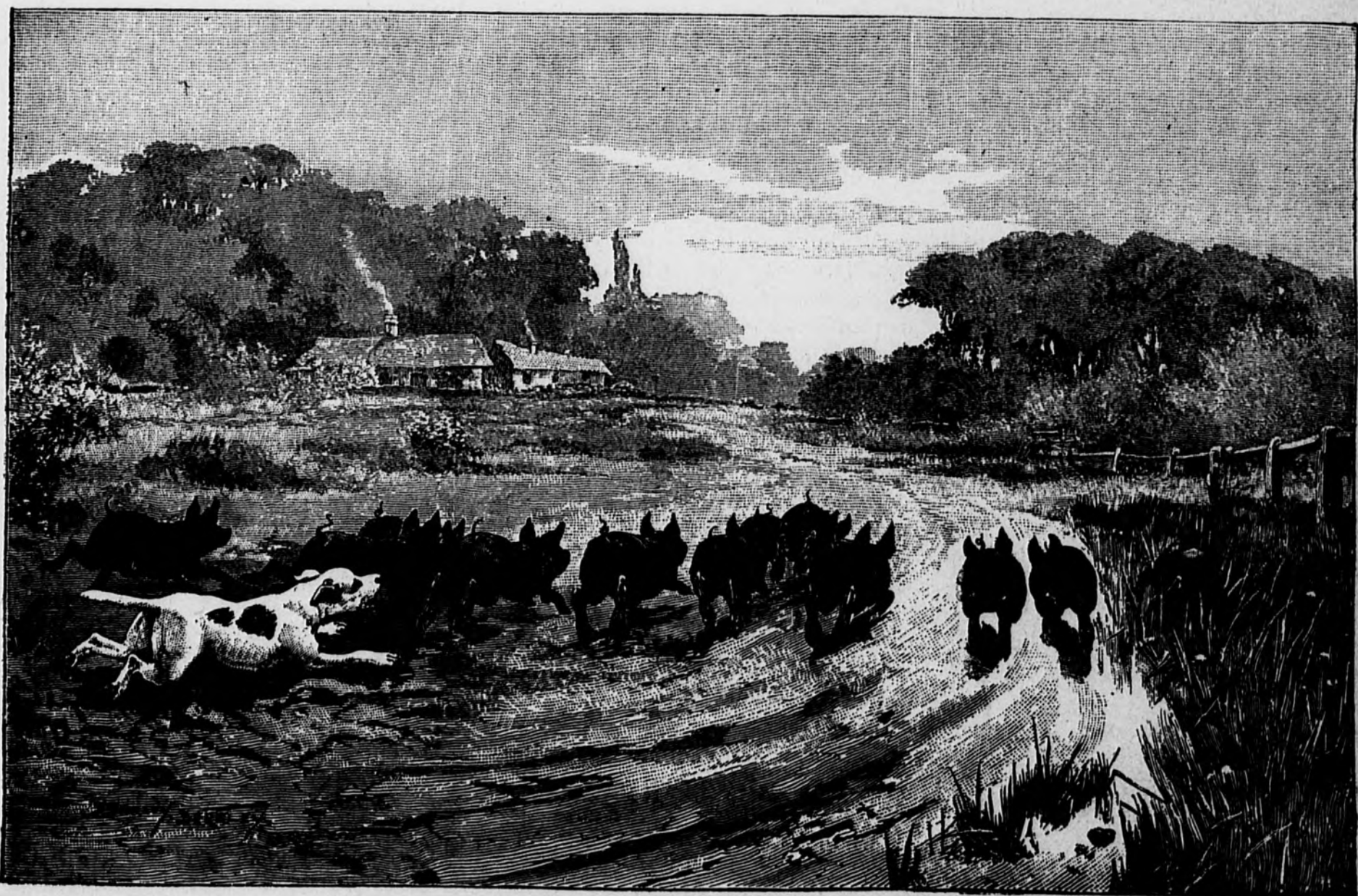


¡AL FIN VIENE!

LOS VALIENTES



DOCE CONTRA UNO



UNO CONTRA DOCE



el gallo sus amores, en otoño—pasada la muda,—antes de la media noche, en primavera á las dos de la madrugada y á las tres en invierno.

El fué en todo tiempo y lugar el reloj de la naturaleza y sólo los sibaritas lo desterraron de aquella ciudad, centro de la molicie.

Alzase el sultán, sobre la percha del dormitorio, erguida la cabeza, firmes las patas, la cola baja y el cuello arqueado, erizada la pluma, roja la cresta, y, sacando mucho el pecho, con infinita arrogancia, da al aire apasionadísimo canto, que hace retremblar el gallinero.

¡¡Quiquiriquiiii!!

Con más soberbia, si cabe—en el corral y en el reñidero,—canta sus numerosas victorias, á veces cubierto de sangre, ciego, vacilante, agonizando.

Prototipo de la galantería, cuando encuentra el grano perdido, el insecto apetitoso, el fresquísimo tallo de una hierba codiciada, se apresura á convocar á las gallinas, que acuden presurosas para disfrutar del festín.

¡Co-co que... co-co-que!

La que llega primero es la favorecida. Él no otorga privilegios en este punto, y cuando la agraciada engulle la golosina, casi siempre entona el señor su canto de amores.

Los pollancones y los cobardes, á quienes por celos tiene alejados de las gallinas el amo del serrallo, suelen imitar aquel *teque de llamada*, á fin de atraer á las incautas y disfrutar de sus favores lejos del tirano.

La aproximación de un ave de rapina, que apenas se columbra en el horizonte, de un animal extraño, que se cuela en el corral, ó la presencia de un visitante importuno, hace que el gallo se aperciba inmediatamente. Acto continuo da la voz de alarma y sube de diapason á medida que el peligro aumenta.

—¡Conas conas-conas!

Las gallinas repiten débilmente este canto de *terror* y se congregan en torno del sultán. Si el peligro ya no puede conjurarse, el ejército emprende entonces la retirada tras su general, que marcha alterado y contoneándose, á reclamar la protección del hombre, así como éste se acuerda de su Dios cuando el infortunio agota las fuerzas del cuerpo y del espíritu.

El gallo expresa con el canto la sorpresa. ¡Co-co-cococo...!

El dolor: ¡Cuaque... cuaque!

La incertidumbre: ¡co-o-o-que!...

No es preciso ser gran observador para poder apreciar con toda exactitud estos distintos estados de su espíritu.

La ingratitud, que reina en el gallinero como en el mundo, subleva al gallo y, cuando una de sus hembras, olvidando las atenciones con que la colmó, la previsión que derrochó en su obsequio y los mimos de que la hizo

objeto, responde á las furtivas caricias de un rival afortunado, el monarca del corral, por medio de un canto imperioso, recuerda á la liviana sus deberes... ¡Cro-u-que! y corre luego, hacia el intruso, dispuesto á vencer ó á morir en la contienda.

Al amanecer ó cuando el sol se pone...

¡Paso al enamorado y apuesto galán!... La cresta brotando sangre, temblorosa, como las hojas del chopo á impulsos de la brisa; la cabeza baja, los ojos inyectados, el cuello extendido, erizada la pluma (ó erguida la cabeza y el pico entreabierto), caídas las alas, rígidas, al punto de marcar surcos en el suelo, levantando nubecillas de polvo, la pata y los dedos nerviosos, imprimiendo estrellas en la tierra removida... allá va D. Juan en busca de doña Inés.

¡Caracacoa... caracacoa! «¡Ven ingrata que muero de amores!» Apaga la sed rabiosa que me consume, ¡caracacoa!

Sport popular.



La mosea.

Ella huye con la cola baja y el cuello extendido, cuanto puede, dando al sultán recortes que envidiaría Guerrita. Las demás dejan de picotear en el suelo y presencian impávidas aquellos amorosos escarceos.

—¡Caracacoa!—¡Ya eres mía, coquetuela! ¡Te pesqué!

—¡Me pescó! ¡Coco-dos-coco dos! ¡No me desahagas el peinado! ¡Qué bruto! ¡Qué pico tiene!

Como se observa en todas las hembras domésticas, la voz de la gallina es mucho más dulce que la del gallo, signo de predestinación á la maternidad.

Alguna por su desgracia imita el canto del macho y es condenada á muerte por el campesino, bajo pretexto de que *trae mala sombra*.

La superstición fué siempre hija legítima de la ignorancia.

Sería cuento de nunca acabar proponerse traducir otras mil conversaciones del gallinero. El sinnúmero de advertencias previsoras que hace la gallina á los pollitos mientras dura la crianza y educación; el alegre y vanidoso canto que sigue á la postura; el ronco y mimoso que anuncia la cloquera; el himno que entonan á la libertad las que lograron trasponer la cerca, ó aprovechan el descuido del chico que no cerró bien la puerta del corral, y las murmuraciones á la sombra del arbusto, junto al hormiguero saquea-

do, después de beber, al alba y al acostarse.

Pero el sol abandona nuestro horizonte y ellas, picoteando siempre, van una á una entrando en casa.

Allí comienzan las disputas sobre el sitio que cada cual ha de ocupar: todas pretenden encaramarse en la percha más alta.

Ni más ni menos que nosotros.

Al fin cierra la noche y aún se murmura.

Entonces el gallo se incorpora en la cama...

¡Cro-o-o-que!

«Silencio en las filas y hasta mañana.»

J. LÓPEZ VALDEMORO

Conde de las Navas.



CARRERAS DE CABALLOS

Las carreras de velocidad á caballo, al contrario de las de resistencia, van perdiendo terreno en Austria.

El ministro de Hacienda de dicho imperio, barón de Kallay, entusiasta sportsman, ha organizado un concurso para el verano próximo que tendrá lugar en Bosnia. No serán admitidos más que los oficiales del Ejército austriaco y propietarios bosnianos y los caballos de origen de aquel país. El recorrido será de 300 kilómetros: se distribuirán varios premios y el primero será de 10.000 coronas.

Un sportsman de Bruselas ha hecho una apuesta de dos mil francos contra sesenta mil, dando él la fila, en el «Gran premio de París» con los caballos matriculados por Mr. Edmond Blanc, *Commandeur*, *Marly* y *Lagrange*.

El Lancashire Steeple Chase, de Manchester, reunió un excelente lote de caballos. El vencedor *Red Prince II*, que cuenta 4 años, ha debutado brillantemente con esta carrera de 5.200 metros, siendo preparado por su dueño E. Linde, y montado muy bien por Hoystead. *Red Prince II*, dejó bien puesto el crédito y el buen nombre de su padre el célebre semental *Kendal*; el premio, era de 75.000 pesetas.

Por el Ministerio de Fomento se han concedido 5.000 pesetas á la Sociedad de Fomento de la Cría Caballar de España, con destino á premios para las próximas carreras de caballos de primavera.

El criador irlandés Mr. J. Gubbins ha rehusado una oferta de 420.000 pesetas, hecha por el semental *Kendal*, hijo de *Bend'Or* y *Windermere*.

Un dividendo de 7 por 100 han cobrado por el último año los accionistas del hipódromo inglés de Sandown Park.

Ha sido elegido Tesorero de la Sociedad de Fomento de la Cría Caballar de España, el Sr. Marqués de Larios.

Nos escriben de Roma diciéndonos que el 26 de marzo último tuvo lugar una reunión de carreras en el hipódromo de Tor-di-Quinto.

A pesar de lo muy lluvioso del tiempo, no por esto dejó de asistir una numerosa y brillante pléyade de aficionadas, que presenciaron con gran interés las carreras por lo disputadas que fueron. El incidente más curioso ocurrido en ellas fué declarar distanciada á *Nichette*, que ganó el steeple chase del príncipe Eugenio, por no haber hecho, con arreglo al programa, el recorrido y salvado los obstáculos en el orden en que estaban designados.

El Derby real ha sido aplazado para la reunión del





21 de este mes, porque como se encuentra comprendido en las fiestas de las bodas de plata de los Reyes de Italia, puedan presenciar aquella importante prueba los Emperadores de Alemania, que para dicha época deberán encontrarse en Roma.

El Marqués de Villamejor ha comprado en Francia é Inglaterra, respectivamente, un potro y una potranca, llamados *Mortemer* y *Quinita*, que tomarán parte en las próximas carreras que se han de celebrar en Madrid.

El Conde de Torre Arias ha adquirido para su yeguada, el semental pura sangre, *Master Waller*, de la propiedad del duque de Alba.

Las personas designadas ultimamente por el Ministerio de Agricultura de Francia para formar la comisión del Stud Book, y de la cual es presidente nato el ministro, se compone de Mr. Lupin, vicepresidente, y como vocales MM. Paul Aumont, Edmond Blanc, La Charne, Pierre Donon, Clossmann, el barón Finot, el conde Turgué y el marqués Dampierre como presidente de la Sociedad de agricultores de Francia.

VELOCÍPEDOS

La velocipedia considerada médicamente.—El estudio de la acción que la velocipedia produce en las principales funciones de nuestra economía, lo ha efectuado el doctor Tissié, de Burdeos. De dicho estudio se desprende que el velocipedeo es un ejercicio útil á la respiración, á condición de que sea moderado: en el llano, nunca la velocidad ha de ser superior á 20 kilómetros por hora para los hombres robustos; por lo común, ha de oscilar entre doce y quince kilómetros. Los niños deben abstenerse de ese ejercicio antes de los trece años.

Se ha de procurar, en cuanto sea posible, respirar por la nariz, no obstante ser inevitable la inspiración bucal cuando hay mucha velocidad ó sobreviene fatiga.

Cree M. Tissié que con la velocipedia se activa la hematosi y aumenta la capacidad vital. El velocipedeo activa la circulación, y no debe consentirse á los cardiacos que hayan pasado el período de compensación. Antes de ese período pueden ejercitar la velocipedia, á condición de no sentir ahogo.

El ejercicio moderado del velocipedeo es un excelente sedante del sistema nervioso, principalmente para las personas que practican un trabajo cerebral exagerado. A los amenazados de hemiplegia se les debe recomendar el triciclo.

Las grandes carreras internacionales de Carcassonne tendrán lugar el 2 de julio próximo.

En igual fecha también se verificarán los grandes concursos internacionales organizadas por el Club velocipedico de Orleans.

En ambos se darán premios por valor de 2.500 pesetas y varios objetos de arte.

El impuesto fijado en Italia á cada velocipedeo de lujo se ha fijado en 12 pesetas además del que suelen exigir algunos municipios por una placa de circulación por la que cobran 2 pesetas, siendo además obligatorio llevar la citada placa, la trompeta de aviso y la linterna cuando circulen de noche.

Con motivo de las ferias y fiestas que han de tener lugar en Figueras en el mes de mayo próximo, la sociedad *Sport Figuerense* ha organizado para los días 4 y 5 de dicho mes grandes carreras nacionales é internacionales, inaugurándose la nueva pista permanente construida por aquella sociedad.

En el programa que hemos recibido, en el cual se detallan el número y condiciones de las carreras que han de efectuarse, aparecen también los diversos premios que se han de otorgar consistentes en valiosos objetos de arte, metálico y medallas.

Regirá el reglamento de la Sociedad de Madrid, y

las inscripciones deberán solicitarse antes del 30 del presente mes de abril, dirigiéndolas al Presidente del *Sport Figuerense*.

La nueva pista que va á inaugurarse mide 333'33 metros de largo á 50 centímetros de la línea interior, por 6 metros ancho, con dos rectas de 100 metros y dos curvas relevadas al 35 por 100 de 21'22 metros de radio.

Un velocipedista gallego dirige desde las columnas de *El Ciclista* un reto á cualquier español ó extranjero que quiera correr 10.000 kilómetros.

Como condiciones previas para esta carrera señala las siguientes:

No durará más de 25 días, ni se permiten *entraineurs*.

Si el que reta no completase la distancia en aquel tiempo, ó tres días más como último plazo, se le considerará como perdida por él.

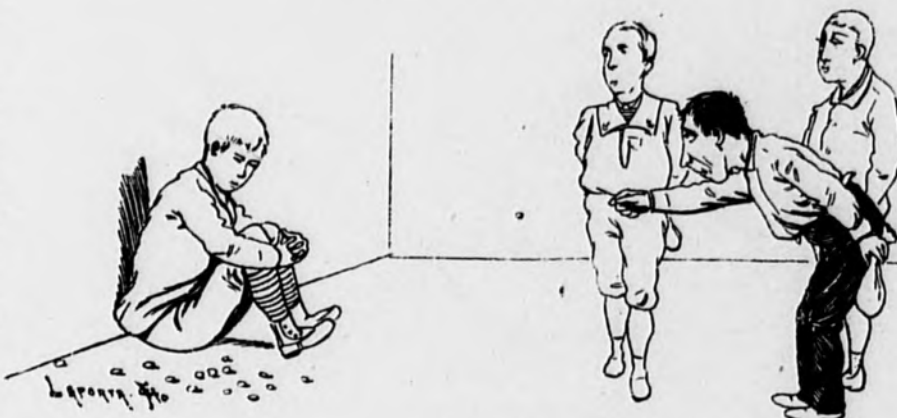
La apuesta no bajará de 500 pesetas ni excederá de 2.500.

La carrera tiene que ser hecha en dos máquinas solas, como máximo, es decir, que si una se inutilizase podrá cambiarse por otra, mientras se arregla; pero si la segunda se inutilizase también antes de estar la primera lista no podrá montar en otra.

Los corredores no podrán tomar alimento alguno andando.

El desafío lo sostiene por dos meses desde su publicación.

Sport popular.



Los huesos.

La carrera se verificará donde lo acuerde la mayoría de los corredores y tendrá lugar antes de los doce meses después de aceptada. Cada corredor depositará 500 pesetas al aceptar y el resto antes de empezar la carrera.

Como dicho corredor no quiere dar su nombre hasta que se acepte su reto, autoriza al velocipedista de Vigo D. José Curbera para aceptar ó rechazar cualquiera condición que sea justa, y por tanto á éste se deben dirigir las proposiciones.

CAZA

Actualmente se construye en Filadelfia un magnifico hospital de perros que sobrepujará en lujo y comodidades á cualquiera otro establecimiento de su género.

Tendrá grandes salas de baño, de clinicas y de aislamiento, para los perros atacados de enfermedades contagiosas.

La calefacción será por los últimos procedimientos conocidos, alumbrado eléctrico y atendido por eminentes veterinarios y un personal administrativo entendido y numeroso.

También hay sabios que se dedican á fomentar el arte culinario. Véase si no la siguiente receta:

«Conejo en dulce.»

«Un sabio de Montpellier acaba de exponer ante la Academia de Medicina de aquella ciudad el modo de hacer que la carne de conejo tenga sabor azucarado.»

El procedimiento no puede ser más sencillo. Consiste en administrar al conejo durante algún tiempo inyecciones de aceite de oliva.

De este modo se destruye el páncreas del inofensivo roedor, y el sabio aludido ha averiguado que al exceso de jugo pancreático se debe el sabor montaraz que se advierte en el conejo.

La carne de este animal sin el sabor á monte es tan dulce como el azúcar más refinado.

Y de hoy más, podrá ser servida en las mesas como uno de los postres más selectos y apetecidos.

Más ruido que en España hizo la muerte del célebre perro *Paco* ha hecho en Inglaterra la desaparición del famoso can *Fullerton* que á su propietario, el coronel North, ha hecho ganar muchas libras esterlinas en las carreras de perros.

Se supone que el citado perro haya sido robado y su dueño ha ofrecido una fuerte suma al que se lo presente. *Fullerton* está tasado por los inteligentes en 7.000 libras y así no es de extrañar que su desaparición preocupe á su afortunado poseedor.

Una expedición en galera.—Un rico propietario de Niza, llamado Schirrer efectúa en estos momentos, en carro, una excursión de placer por Suiza é Italia. El carromato que para esto se ha construido, viene á ser en tierra lo que el *yacht* en el mar, pues contiene todos los menesteres y comodidades compatibles con las dimensiones del vehículo. Verdad es que las de la galera de M. Schirrer no deben de ser flojas porque en su interior se alojan hasta ocho personas, y aún queda espacio para comedor, cocina, alcoba, tocador, etc., etc.

Componen el arsenal y almacén de esta casa trashumante, entre otros enseres mil que las necesidades de una familia en viaje requiere, una bicicleta, una canoa en piezas, que armada tiene 11 metros de longitud, y toda clase de armas y pertrechos de caza y pesca.

Este *yacht*, para navegar en seco, vulgo carromato, anda á razón de 10 nudos por mes.

TIRO DE PICHÓN

Sociedad de Tiro de Pichones de Sevilla.—Esta Sociedad celebra dos tiradas en el presente mes de abril: la primera el día 24, á la una de la tarde, y la segunda el 25 á la misma hora.

Programa de la primera:

1.º Tiro de prueba.

2.º Competencia entre las Sociedades invitadas.

El grupo vencedor ganará el 90 por 100 de las entradas.

3.º Premio de la Sociedad.

Un cero excluye, con derecho á igualar.

Tomando parte más de veinte tiradores, el exceso de entradas se dividirá entre el ganador y la Sociedad.

4.º Piñas convencionales.

Programa de la segunda:

1.º Tiro de prueba.

2.º Premio de Tablada.

Un cero excluye, con derecho á igualar.

Este premio no se tirará sin la inscripción previa de veinte tiradores.

3.º Premio del excelentísimo Ayuntamiento.

El primero gana el premio y la mitad de las entradas, y el segundo la cuarta parte de las mismas.

4.º Piñas convencionales.

Tomarán parte en competencia las sociedades de Jerez y Madrid.

El *Gun Club* de Jerez, celebró el día 15 su tirada de primavera, que estuvo muy animada.

Se efectuó la competencia entre las sociedades de Sevilla, Puerto de Santa María y Jerez, ganando la primera por siete pájaros.

La del Puerto de Santa María hizo 22 pájaros, la de Jerez 23 y 30 la de Sevilla.

El Sr. Abaure, del grupo de Sevilla, fué el tirador que mató más pájaros.

Muchas y muy distinguidas damas asistieron á la fiesta, que fué brillante.

El *lunch* selecto y con todos los refinamientos gastronómicos de que en sus fiestas hacen gala los distinguidos socios del *Gun-Club* jerezano.

ESGRIMA

En la tarde del 9, tuvo lugar en Cádiz en el salón *Esgrima Club*, un notable asalto de armas.





Asistieron el general de brigada, Sr. Monroig, el coronel de Pavia, Sr. Bazán; el presidente de la sala Sr. Rodríguez, y los Sres. Aramburu (D. José), Alonso y García; Sres. Pierrad, Martínez, Elías, La Torre y Méndez, oficiales del regimiento de Pavia; y Casado, Cea, Colombo y Ory, del de Alva; Sr. del Ferro, Batalla, coronel Franklin y Mr. Robson.

Comenzó el acto con un asalto de florete entre los Sres. Alabom y García, á los cuales siguieron los señores Alonso y Méndez (florete); Sres. Aramburu y Casado (sable); Batalla y Cea (florete); Casado y Elías (sable); el presidente Sr. Rodríguez y García (florete); Elías y Colombo, García y Méndez (florete); terminando el asalto con uno de florete entre los señores Rodríguez y Cea.

En todos los asaltos demostraron su destreza y conocimientos de las armas los señores que en ellos tomaron parte, poniendo una vez más de relieve las condiciones excepcionales que á nuestro buen amigo y profesor de la sala *deux fois Bataille*, han hecho conquistar un nombre tan envidiable en el manejo de ellas.

También hemos de hacer especial mención del señor Rodríguez, que, como tirador de armas, nada tiene que envidiar á los buenos maestros; este señor fué felicitado por el general de brigada, coronel Bazán y todos los concurrentes.

Terminado el asalto de armas blancas, dedicáronse los presentes al tiro de pistola, siendo verdaderamente admirable el número y calidad de los blancos que se hicieron.

GINNÁSTICA

La Sociedad gimnástica española, ha trasladado su domicilio, por mejora de local, á la calle de la Libertad, núm. 15, entresuelo.

Durante el mes actual queda suspendida la cuota de entrada.

REGATAS

Para las regatas que han de celebrarse en la ciudad del Betis bajo el patronato del *Seville Rowing Club* los días 2 y 3 de mayo próximo, S. A. la Infanta D.^a María Luisa Fernanda ha regalado, para que sirva de premio en aquel concurso, un magnífico y artístico jarrón de bronce.

EXPOSICION DE GANADOS

Sevilla.—El número de premios que se otorgarán á los expositores de cría caballar que concurran á dicha Exposición ascienden á 32.

Entre los más notables, figuran, cedidos por S. M. la Reina, dos magníficos relojes, un vaso de cristal irizado y un alfiler de corbata con brillantes.

La Reina doña Isabel envía un ánfora de ágata y bronce, y un reloj con candelabros de plata.

La Infanta doña Isabel un reloj de oro, de bolsillo. La duquesa de Montpensier un lavabo de plata, y los condes de Paris un costoso objeto de arte.

El Ministerio de la Guerra tres premios de 2.000, 1.500 y 500 pesetas respectivamente, y el de Fomento dos premios de á 1.000 pesetas.

Por último, el Ayuntamiento de Sevilla señala dieciséis premios de 1.500, 1.000 y 500 pesetas.

Nuestros distinguidos amigos el general de brigada D. Heliodoro Barbáchano, jefe de la 10.^a Sección del Ministerio de la Guerra, y el teniente coronel de caballería D. Antonio García Cutando, han sido comisionados por dicho Centro para ir á Sevilla y residenciar las compras que hagan en la Exposición de ganados, las comisiones designadas por las remotas.

Después visitarán los establecimientos de cría caballar de aquel distrito militar.

FESTEJOS

Además de las pasadas fiestas de Semana Santa en Sevilla habrá desde el 15 hasta el 30 de abril, las siguientes fiestas:

Días 15, 16 y 17.—Exposición de ganados en el Huerto de la Mariana, habiéndose concedido premios por S. M. la Reina Regente, S. A. R. la Srma. señora Duquesa de Montpensier, Ministerios de la Guerra y Fomento y Excmo. Ayuntamiento de dicha capital.

Día 16.—Una gran corrida de seis toros de una ganadería de dicha capital.

Día 18.—Feria. Por la tarde corrida de toros, lidiándose seis de la ganadería de D. Joaquín Muruve, y elevación de fantoches, y por la noche fuegos artificiales.

Día 19.—Corrida de toros de la ganadería de don José de la Cámara, y fuegos de artificio en el real de la feria.

Día 20.—Corrida de toros de la señora viuda de Coñcha Sierra.

Las antedichas corridas serán lidiadas por los espadas Fernando Gómez (el Gallo), Manuel García (el Espartero), Rafael Guerra (Guerrita), Antonio Reverte Jiménez y Francisco Bonar (Bonarillo.)

Por la noche fuegos artificiales.

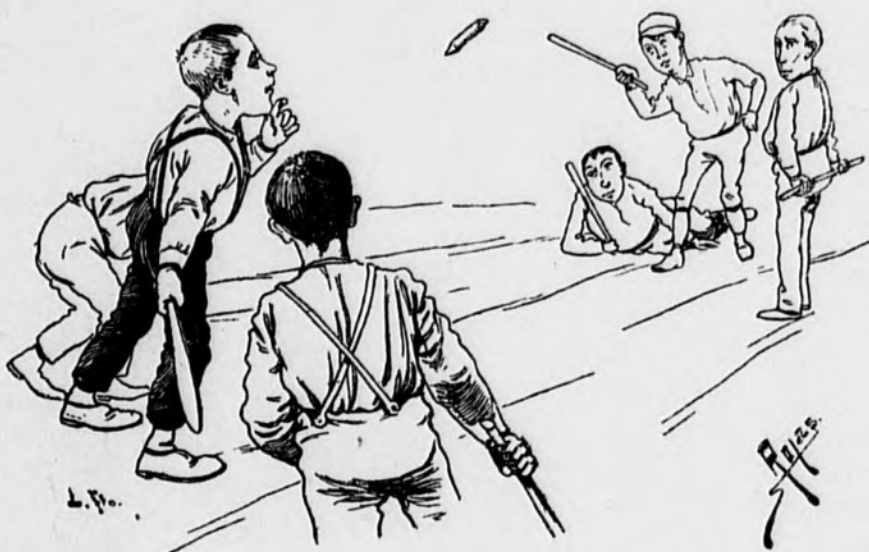
Las calles de San Francisco y el real de la feria estarán profusamente iluminados y las bandas de música amenizarán todos los festejos.

Días 22 y 23.—Carreras de Caballos.

Días 24 y 25.—Tiro de pichones.

Día 26.—Gran certamen de bandas militares. Para esta fiesta, que ha de celebrarse en el Teatro de Esclava, la comisión de festejos ha determinado conceder

Sport popular.



La toña.

dos premios: el primero de 5.000 pesetas y el segundo de 2.000.

Día 27.—Batalla de flores en el paseo de las Delicias.

La batalla de flores tendrá lugar en el paseo de la orilla del río, entre las que ocupen las tribunas que el Excmo. Ayuntamiento instalará al efecto y los que concurran en carruaje al espectáculo.

El Ayuntamiento concede cinco premios, que consistirán en cinco objetos de arte, que se adjudicarán á igual número de carruajes que se presenten mejor adornados.

Día 28.—Concierto de ciegos en los jardines de Esclava.

Día 29.—Festival del Asilo y Hospicio.

Día 30.—Certamen del Ateneo.

El día 1.^o de mayo habrá acoso y derribo de reses en la dehesa de Tablada.

PELOTARISMO

Nos escriben de Arcachón (Francia.)

El *lawn-tennis* del club del casino ha proporcionado una brillante victoria al vizconde de Beaumont, uno de los más simpáticos y hábiles jugadores de pelota del Sudoeste de Francia, que puede medir muy bien su raqueta con cualquiera de los más acostumbrados sportsmen.

Casi todos los días se reúnen varios de los entusiastas del *lawn-tennis*, como son el barón de Portal, L. Escarragel, conde d'Espié, Maisonneuve, Viguiat, conde de Galard y otros miembros del círculo, á ejercitarse en este juego. Una elegante y numerosa concurrencia prodiga sus aplausos á los hábiles jugadores: trátase de organizar grandes *matches* que son esperados con gran interés por los *amateurs*.

Los aficionados al juego de pelota, de Novelda, están

de enhorabuena, pues, según tenemos entendido, han comenzado las obras para la construcción de un magnífico trinquete en aquella villa.

El *football* ha llegado á tener en Inglaterra muchos y entusiastas partidarios. En la primera quincena de este mes comenzaron ya la serie de grandes apuestas precursoras del fin de invierno, pues sabido es que este género de diversión no puede tener lugar en la estación de los calores.

En Leeds, ante un público de más de 25.000 personas, se jugó el *match* nacional entre los mejores jugadores de Inglaterra y de Escocia, saliendo éstos vencedores.

En Nottingham, la *Association Cup* ha sido vencida, contra las esperanzas de la generalidad de los aficionados, por los *Wolverhampton Wanderers*.

El nacional *Cross-Country Champions Hip* fué disputado en Redditch y ganado por Mr. Heath, de los South London Harriers, que hizo más de diez millas en 66'13 1/4.

CIRCOS

Parish.—La compañía que actúa en este circo es muy notable, habiendo artistas de verdadero mérito, como la célebre Miss Fuller con su danza serpentina. No puede darse una idea del trabajo de esta artista, si no es viéndolo. Nada más poético que contemplarla en el escenario como una aparición de los cuentos de hadas; iluminada su figura por los caprichosos colores de las luces rotativas que tienen de tintas fantásticas los vaporosos pliegues de sus vestiduras y lo gracioso del arte exquisito con que maneja las casi impalpables telas, simulando una flor, una mariposa, una nube, y todo hecho, como decimos, con un gusto y una facilidad que causan verdadera impresión en el que contempla tan nuevo y delicado espectáculo.

Colón.—Con no escasa concurrencia se verificó la función inaugural de la temporada.

Los números del programa fueron muy celebrados, y los artistas cosecharon bastantes aplausos, en especial el director Sr. Rizzarelli, que presentó seis caballos perfectamente amaestrados en libertad.

La pantomima *El talismán ó el país de las serpentina* si bien se ve el espíritu de imitación que informa el espectáculo y la deficiencia para presentarle con propiedad por carecer de escenario este circo, hay que tener en cuenta el deseo de la Empresa de dar variedad al espectáculo y proporcionar mayores atractivos al público.

BIBLIOGRAFÍA

L'ELEVAGE DU PUR SANG EN FRANCE.—*Guide pratique de l'éleveur*, por F. S. Touchstone.

Con este título acaba de publicarse en París un libro destinado á tener la mejor acogida entre los ganaderos y preparadores de caballos de pura sangre.

El plan de dicha obra es muy práctico, pues en un notable prólogo expone desde luego el autor los orígenes del caballo de pura sangre, con varías y curiosas noticias sobre los antepasados, fundadores de las familias actuales, *Matchem*, *Eclipse*, *Herod*, *Sir Peter*, *Walebone*, *Trumpator*, pasando después á un estudio donde se revelan los especiales conocimientos del autor del libro cuando trata de los principales sementales, como *Touchstone*, *Gladiator*, *Melbourne*, *Stockwell*, *Monarque*, *Dollar*, *Vermouth* y otros. Además se ocupa de todo aquello que más se relaciona con la cría y preparación del caballo de pura sangre, acompañados estos estudios del *pedigree* de cada caballo lo más completo posible, con lo cual viene á ser un complemento apropiado del *Stud Book*, y los criadores podrán encontrar sin gran esfuerzo todos los datos indispensables sobre los corredores de pura sangre y los *performances* de los sementales.

En el ligero examen que hemos hecho del libro de Mr. Touchstone, no podemos menos de reconocer su grande utilidad, no sólo en Francia, sino también en España, para aquellos criadores, propietarios y aficionados del caballo de pura sangre.



EL ARTE DE LA ESGRIMA

OBRA ORIGINAL DEL PROFESOR LEON BROUTIN

(Continuación).

Paradas que se pueden hacer sobre la finta de pase en sexta y coupé en cuarta.

Sobre la finta de pase en sexta y coupé en cuarta del adversario, se puede parar con oposición de sexta y cuarta, con oposición de sexta y contra de sexta, ó con oposición de sexta y cuarta alta; contestaciones, todas.

Paradas sobre el «doblete» en sexta.

Sobre el doblote en sexta, se puede parar con contra de cuarta y oposición de sexta, y con doble contra de cuarta; contestaciones, todas.

Paradas sobre la finta de pase en sexta y coupé en sexta.

Sobre la finta de pase en sexta y coupé en sexta, se puede parar con contra y oposición de sexta, con doble contra de cuarta, y con contra de cuarta y prima; contestaciones, recto, segunda, etc.

Paradas que se pueden hacer sobre el «uno-dos» en sexta.

Sobre el uno-dos en sexta, tirado por el adversario, se puede parar con oposición de cuarta y sexta, ó con oposición de cuarta y contra de cuarta; contestar con golpe recto, pase, etcétera, etc.

Paradas sobre la finta de pase en cuarta y coupé en sexta.

Sobre la finta de pase en cuarta y coupé en sexta, se puede parar con oposiciones de cuarta y sexta, con oposición de cuarta y contra de cuarta, ó con oposición de cuarta y prima; contestar con prima volante, segunda, etc., etc.

Paradas sobre el «doblete» en cuarta.

Sobre el doblote de cuarta, se puede parar con contra de sexta y oposición de cuarta, ó con doble contra de sexta; contestaciones todas á pie firme ó echándose á fondo, según la distancia á que esté el adversario.

Paradas sobre la finta de pase en cuarta y coupé en cuarta.

Se puede parar la finta de pase en cuarta y coupé en cuarta, con contra de sexta y oposición de cuarta, con doble contra de sexta, ó con contra de sexta y oposición de cuarta alta; como contestaciones todas.

Paradas que se pueden hacer sobre el «battement» en sexta y golpe recto; y sus contestaciones.

Sobre el battement de sexta y golpe recto tirado por el adversario, se puede parar con contra de cuarta y con oposición de sexta; contestaciones, todas.

Paradas que se pueden hacer sobre el «battement» en sexta y el pase en cuarta, y sus contestaciones.

Sobre el battement de sexta y el pase en cuarta del adversario, se puede parar con oposición de sexta y cuarta, con oposición de sexta y contra de sexta, y con oposición de sexta y cuarta baja; contestando con flanconada, etc., etc.

Paradas que se pueden hacer sobre el «battement» en sexta y coupé en cuarta, y sus contestaciones.

Sobre el battement de sexta y el coupé en cuarta del adversario, se puede parar, con oposición de sexta y de cuarta, con oposición de sexta y contra de sexta, y con oposición de sexta y cuarta alta; contestar, recto, pase, etc., etc.

Paradas que se pueden hacer sobre el «battement» en sexta y pase en sexta, y sus contestaciones.

Sobre el battement de sexta y el pase en sexta, se puede parar con contra de cuarta y oposición de sexta, ó con doble contra de cuarta; contestaciones, todas.

Paradas que se pueden hacer sobre el «battement» en sexta y coupé en sexta, y sus contestaciones.

Sobre el battement de sexta y el coupé en sexta tirado por el adversario, se puede parar con contra de cuarta y oposición de sexta, ó con contra de cuarta y prima, y con doble contra de cuarta; contestaciones, recta, pase, coupé, prima y segunda.

Paradas que se pueden hacer sobre el «battement» en cuarta y golpe recto en línea alta de cuarta.

Sobre el battement de cuarta y golpe recto del adversario, parar con oposición de cuarta ó contra de sexta contestando con recto, pase, coupé, etc., etc., á pie firme ó echándose á fondo según la distancia.

Paradas que se pueden hacer sobre el «battement» en cuarta y golpe recto en línea baja de cuarta.

Sobre el battement de cuarta y golpe recto en línea baja de cuarta, parar con oposición de cuarta baja, quinta ó séptima *demi-cercle*, contestando con flanconada y recto en línea baja, etcétera, etc.

Paradas que se pueden hacer sobre el «battement» en cuarta y el pase en sexta.

Sobre el battement de cuarta y pase en sexta del adversario, se puede parar con oposición de cuarta y sexta, y con oposición de cuarta y contra de cuarta; se puede contestar con todos los golpes indicados más arriba, añadiendo la de segunda.

Paradas que se pueden hacer sobre el «battement» de cuarta y el «coupé» en sexta.

Sobre el battement de cuarta y el coupé en sexta del adversario, se puede parar; con oposición de cuarta y sexta, con oposición de cuarta y prima, ó con oposición de cuarta y contra de cuarta; se puede contestar con todos los golpes indicados más arriba, añadiendo la de segunda.

Paradas que se deben tomar sobre el «battement» de cuarta y pase en cuarta.

Sobre el battement de cuarta y pase en cuarta, se puede parar con la contra de sexta y oposición de cuarta ó contra de sexta y séptima, ó con doble contra de sexta; contestaciones, todas.

Paradas que se pueden hacer sobre el «battement» de cuarta y «coupé» en cuarta.

Sobre el battement de cuarta y coupé en cuarta, se puede parar con contra de sexta y oposición de cuarta ó contra de sexta y oposición de cuarta alta; contestaciones, todas.

Paradas sobre el «froissé», (expulsión) en cuarta y golpe recto.

Se puede parar el *froissé*, con oposición de cuarta ó contra de sexta; contestaciones, todas.

Paradas sobre el «froissé», expulsión en cuarta y pase en sexta.

Se puede parar el *froissé* con oposición de cuarta y sexta, ó con oposición de cuarta y contra de cuarta; contestaciones, todas.



Coupé en ataque (cuarta).

los golpes, con preferencia el golpe recto.



Paradas sobre la presión en cuarta y golpe recto en la línea alta de cuarta.

Sobre la presión en cuarta y golpe recto, se puede parar con oposición de cuarta, ó contra de sexta y contestar con golpe recto, pase, etc., etc.

Paradas sobre la presión en cuarta y golpe recto en la línea baja de cuarta.

Sobre la presión en cuarta y golpe recto en línea baja de cuarta, se puede parar con oposición de cuarta baja, con quinta y con séptima, *demi-cercle*, contestando en la línea de cuarta alta y baja.

Paradas sobre la presión en cuarta y pase en sexta.

Se puede parar con oposición de cuarta y sexta, ó con oposición de cuarta y contra de cuarta, contestaciones todas.

Paradas sobre la presión de cuarta y «coupé» en sexta.

Se puede parar con oposición de cuarta y sexta, con oposición de cuarta y contra de cuarta, ó con oposición de cuarta y prima, contestaciones todas.

Paradas sobre la presión en sexta y golpe recto.

Se puede parar con oposición de sexta, ó con contra de cuarta, contestaciones todas.

Paradas sobre la presión en sexta y pase en cuarta.

Se puede parar con oposición de sexta y cuarta, ó con oposición de sexta y contra de sexta, contestaciones todas.

Paradas sobre la presión en sexta y pase en la línea baja de cuarta.

Se puede parar con oposición de sexta y cuarta baja ó con oposición de sexta y séptima *demi-cercle*, contestaciones todas.

Paradas sobre la presión en sexta y «coupé» en cuarta.

Se puede parar con oposición de sexta y cuarta ó con oposición de sexta y contra de sexta, y con oposición de sexta y cuarta alta contestaciones todas.

Paradas sobre la presión en sexta y «coupé» en cuarta.

Se puede parar con oposición de sexta y cuarta, ó con oposición de sexta y contra de sexta, y con oposición de sexta y cuarta alta, contestaciones todas.

Paradas sobre la finta de «coupé» en sexta y pase en cuarta; («coupé» y pase).

El *coupé* y pase en cuarta, se puede parar con oposición de sexta y cuarta, con oposición de sexta y contra de sexta, ó con prima y segunda, contestaciones, recto, pase, *coupé*, etc., etc.

Paradas sobre la finta de «coupé» en sexta, y pase en sexta.

El *coupé* y pase en sexta se puede parar con contra de cuarta y oposición de sexta, ó con contra de cuarta y prima, contestaciones todas.

Paradas sobre el doble «coupé» en cuarta.

Se puede parar el doble *coupé* en cuarta, con oposición de sexta y cuarta alta ó con oposición de sexta y contra de sexta, contestaciones todas.

(Continuará).

CARRERAS DE CABALLOS

REUNIONES DE PRIMAVERA DE 1893

JEREZ DE LA FRONTERA

Resultado de las carreras verificadas los días 14 y 16 de abril.

Sr. Director de la CRÓNICA DEL SPORT.

Muy señor mío y amigo: Con un magnífico tiempo y numerosa concurrencia en las tribunas, se celebraron las anunciadas carreras en el hipódromo de Caúlina, dispuestas por el Jockey Club de esta ciudad, que hace ya años preside el respetable señor Duque de San Lorenzo.

Los aficionados habrán quedado satisfechos seguramente de la fiesta, y la única nota desagradable que hubo fué la caída del simpático jockey Juanito Barreiro, en la última prueba del primer día, por causa de haber tropezado *Muscadina*, que montaba, despidiéndole y cayendo al suelo, hiriéndose, levemente por fortuna, debajo de la barba, y recibiendo algunas contusiones; fué asistido inmediatamente por el médico Sr. Terán, y después conducido en un carruaje á Jerez.

El resultado de las carreras en los dos días, fué el siguiente:

Primer día.

1.^a Carrera.—Guadalete.—1.250 pesetas.—1.600 metros.

Donatello....	3 a...	50	kilos..	Jarvis.....	1
Henriot.....	4 a...	62	"	J. Barreiro..	2
Goldfield....	3 a...	50	"	Bessent....	3

Tiempo, 1'50"—Salieron juntos Henriot y Donatello; pero desde los mil metros venía el segundo en un canter. Goldfield á tres cuerpos detrás de Henriot que llegó mal segundo. En las apuestas se pagaron 1,70 pesetas por duro.

2.^a—Capuchinos.—400 pesetas al primero y 100 al segundo.—1.000 metros.

Avencer III...	3 a...	58	kilos..	Sr. Ysasi...	1
Mascota.....	y. 5 a.	65 1/2	"	Sr. Lazo...	2

Tiempo, 1'10"—Avencer hizo el paso todo el tiempo, y aunque Mascota logró un esfuerzo en la recta, ganó

el primero muy fácilmente. Apuestas, 1 peseta por duro.

3.^a—Calpe.—600 pesetas al primero y 150 al segundo.—1.500 metros.

Judy.....	y. cer.	63 1/2	kilos..	J. Barreiro..	1
Mascota.....	y. 5 a.	63 1/2	"	Sr. Lazo...	2

Tiempo, 1'52 1/2"—Después de una buena salida, fueron juntos todo el tiempo, ganando Judy por una cabeza. El gentleman Sr. Lazo fué muy aplaudido al entrar en las tribunas. Apuestas, 0,40 pesetas por duro.

4.^a—Davies.—2.000 pesetas.—2.500 metros.

Diva.....	y. 6 a.	64 1/2	kilos..	J. Barreiro..	1
Piticar.....	y. 4 a.	57 1/2	"	Jarvis.....	2
Mortemer....	3 a...	53	"	Dutton....	3
Carmencita..	y. 4 a.	60 1/2	"	Bessent....	0

Tiempo, 2'53"—Diva hizo un paso loco todo el tiempo, pero en la recta luchó con ella Carmencita, que no pudo rebasar á Diva, ganando ésta por una cabeza.

En las apuestas se pagaron 21,20 pesetas por duro.

5.^a—Viesca.—1.000 pesetas.—1.600 metros.

Avencer III...	3 a...	50	kilos..	Bessent....	1
Morgada.....	y. 4 a.	57 1/2	"	Jarvis.....	2
Monte Carlo..	5 a...	65 1/2	"	Sr. Aguilar..	3
Muscadina II.	y. 5 a.	59	"	J. Barreiro..	0

Tiempo, 1'53"—Monte Carlo quedó algo retrasado á la salida, pero pronto se unió al pelotón, siguiendo juntos él y las dos yeguas; dos cuerpos detrás iba Avencer, hasta entrar en la recta, en cuyo momento se le vió hacer un esfuerzo y luchar con Morgada que venía delante. Muscadina tropieza y lanza su jockey á tierra, pasando Monte Carlo por encima. En vano luchó por entrar buen tercero, pues Morgada y Avencer estaban ya en las tribunas, ganando este último por un cuerpo, proporcionando á su jockey la satisfacción de ser muy aplaudido. Las apuestas se pagaron 64,70 pesetas por duro.

Segundo día.

1.^a Carrera.—Caúlina.—Handicap.—1.000 pesetas.—1.600 metros.

Monte Carlo..	5 a...	65 1/2	kilos..	Sr. Aguilar..	1
Muscadina II.	y. 5 a.	62	"	A. Barreiro..	2

Morgada.....	4 a...	61	kilos..	Jarvis.....	3
Mascota.....	y. 5 a.	51	"	Sr. Lazo...	0

Retirado Avencer III, 60 kilos.

Tiempo, 1'51 1/2"—Después de una buena salida, hicieron el paso Monte Carlo y Muscadina, entrando en el mismo orden, ganando el primero por una cabeza. Apuestas, 3,50 pesetas por duro.

2.^a—Militar.—Un objeto de arte.—2.500 metros.

Ciclón.....	cer...	71	kilos..	Sr. L. Ravé	1
Jerez.....	4 a...	75	"	P. Aguilar..	2

Tiempo, 3'30"—Salió delante Ciclón, ganando fácilmente. Apuestas, 0,30 pesetas por duro.

3.^a—Peñón.—500 pesetas al primero; un objeto de arte al segundo.—1.200 metros.

Judy.....	y. cer.	68 1/2	kilos..	Bessent....	1
Mascota.....	y. 5 a.	65 1/2	"	A. Barreiro..	2

Tiempo, 1'20"—Fueron juntos casi todo el tiempo, ganando Judy por un cuello. Mascota corrió muy bien. Apuestas, 1 peseta por duro.

4.^a—Gran Premio de Jerez.—2.500 pesetas al primero y 500 al segundo.—2.000 metros.

Donatello....	3 a...	55	kilos..	Jarvis.....	1
Mayo.....	3 a...	55	"	P. González	2
Centella.....	y. 3 a.	53 1/2	"	Bessent....	3

Donatello hizo muy bien el paso, ganando fácilmente por dos cuerpos. Apuestas, 5,20 pesetas por duro.

5.^a—Pura sangre.—Handicap.—Un objeto de arte de S. M. la Reina y 1.000 pesetas de la Sociedad.—1.600 metros.

Henriot.....	4 a...	58	kilos..	A. Barreiro..	1
Mortemer....	4 a...	50	"	Rowland...	2
Piticar.....	3 a...	54	"	Jarvis.....	3

Tiempo, 1'50"—Fué una carrera muy disputada todo el tiempo, llegando primero á la meta Henriot por cuatro cuerpos. Apuestas, 8,90 pesetas por duro.

6.^a—Saltos.—1.250 pesetas al primero y 250 al segundo.—3.200 metros.—13 saltos.

Rob Roy.....	4 a...	64	kilos..	Dutton....	1
Mario II.....	6 a...	67	"	P. González	2

Lucha igual y lucida, llegando primeramente dos



cuerpos delante Mario II; pero fué adjudicado el premio á Rob Roy, por haber sido aquél declarado falto de peso. En las apuestas se pagó Mario II á 4,60 pesetas por duro.

En resumen: las dos reuniones, como digo al principio, han tenido grande animación, acudiendo á presenciar las carreras lo más selecto y distinguido de la sociedad jerezana, viéndose en los palcos á la marquesa de Alboloduy, su sobrina la señora de Zubeta (D. Diego) y la condesa de los Andes.

La señora de Ponce de León (D. José María), y sus bellas hermanas Inés y Teresa; la señora de D. Juan Vicente Vergara con sus hijas la señora de Sánchez y la señorita Consuelo.

La viuda de Vergara, con sus lindas hijas Enriqueta y Dolores y la señorita Dolores Rivero; con la señora de D. José Ivison, estaban su hermana Victoria, la hija de aquélla, Maria Ivison y O'Neale y Magdalena Hidalgo.

Las señoras de Domecq y Rivero, ocupaban la misma localidad; en la de la señora de García del Salto (D. S.), estaban las señoritas de este apellido.

Con las señoritas de Romero (D. Alberto), estuvieron las de Zapata.

Las señoras de Ivison y O'Neale (D. José) y Gordón (D. Antonio), llevaron consigo á sus hermanas las señoritas de Sánchez Romate.

La viuda de Almunia se acompañaba de las señoritas de Isassi y González, Reboul y López Domínguez y Marín.

Las lindas señoritas María y Lolita Ivison y Pastor estaban con sus padres.

En el palco de D. Antonio Rodrigo Ruiz, á más de sus hijas, estuvo su sobrina la señorita de Lanuza, santanderina, que pasa temporadas en Jerez, y la señora de Toalvert con sus hijas.

Otros diferentes ocupaban los Marqueses de Casa Pavón y de Campo Real, la señora de Arias, la de Hidalgo y otras muchas que no mencionamos por falta de espacio.

De Cádiz hicieron el viaje á Jerez, con el fin de presenciar las carreras, los conocidos sportsmens señores Lahera, Viesca, y el Cónsul de Colombia, doctor Arias.

Hasta la próxima carta se despide de usted su afectísimo amigo,

Jerez. — Abril, 93.

EL CORRESPONSAL

MADRID

INSCRIPCIONES

PARA LAS CARRERAS DEL 29 DE ABRIL Y 3 DE MAYO

Primer día.

Primera carrera.—De Venta.

J. Attias	1	Portia (2.000 pesetas)	50 kilos.
Marqués de Vi-	2	Dictador (2.500)	52 1/2
llamejor	3	Lily (3.000)	59 1/2
	4	Pimienta (3.000)	52

Segunda carrera.—Viesca.

Conde de Sobral.	1	Málaga	59 kilos.
G. Garvey	2	Diva	62 1/4
Marqués de Vi-	3	Presidente	58
llamejor	4	Gretchen	55 1/2
	5	Quinita	57

Tercera carrera.—Gran Premio de Madrid.

J. Attias	1	Donatello	55 kilos.
G. Garvey	2	Lindo	55
Marqués de Vi-	3	Mayo	55
llamejor	4	El Duende	55
	5	Piccola	53 1/2

Declarado forfait por Infanta, Doña Perfecta, Trickish, Dictador y Portia.

Cuarta carrera.—Davies.—Handicap.

M. de Ygual	1	Columela	
J. Attias	2	Piticar	
G. Garvey	3	Henriot	
Marqués de Vi-	4	Carmencita	
llamejor	5	Alacrán	
	6	Mortemer	

Quinta carrera.—Castellana.—Saltos.

Conde de Mejo-	1	Lovelock	60 kilos.
rada	2	Mario II	69 1/2
G. Garvey	3	Paladin	70 1/2
Marqués de Vi-	4	Rob Roy	62
llamejor	5	Dunkeld	65
J. Attias			

Segundo día.

Primera carrera.—De Venta.

J. Attias	1	Piticar (2.500 pesetas)	63 1/2 ks.
G. Garvey	2	Trickish (2.000)	55
Marqués de Vi-	3	Lily (2.000)	62 1/2
llamejor	4	Pimienta (2.000)	55

Segunda carrera.—Militar, lisa.

P. Aguilar	1	Jerez	73 kilos.
G. de Porres	2	Lucero	67
R. L. Cervera	3	Alcalde	67
Escuela de Equi-	4	Quiricoles	67
tación	5	Anclote	67
T. Torres	6	Quero	67
J. Valdés			

Tercera carrera.—Hipódromo.—Handicap.

M. de Ygual	1	Columela	
Marqués de Al-	2	Quienquier	
cañices	3	Carmencita	
G. Garvey	4	Goldfield	
P. Garvey	5	Quinita	
Marqués de Vi-	6	Gretchen	
llamejor			

Cuarta carrera.—Internacional.

Conde de Sobral.	1	Málaga	58 1/2 ks.
G. Garvey	2	Lindo	48
J. Attias	3	Diva	63 1/4
Marqués de Vi-	4	Donatello	48
llamejor	5	Alacrán	64 1/2
	6	Presidente	56 1/2

Quinta carrera.—Saltos.—(Vallas.)

Conde de Mejo-	1	Lovelock	60 kilos.
rada	2	Mario II	69 1/2
G. Garvey	3	Rob Roy	62
Marqués de Vi-	4	Paladin	70 1/2
llamejor	5	Dunkeld	65
J. Attias			

INGLATERRA



MANCHESTER

REUNIONES DE PRIMAVERA.

Lunes 3 de Abril

Handicap, Steeple Chase de Lancashire.—Distancia, 5.200 metros.—Corrieron dieciséis caballos.

Nombre del caballo y orden de llegada	Edad	Peso	Cotización	Jockey	Dueño	Observaciones
Red Prince II	4 años	145 lib.	3 por 1	W. Hoystedd	E. H. Linde	Es hijo de Kendal y de Empress. El premio era de 75.000 pesetas y una copa de 12.000 pesetas de valor. Ganó por 8 cuerpos. Se le adjudicó el segundo premio, que era de 12.500 pesetas; llegó á la meta medio cuerpo delante de Troubler. Tercer premio de 5.000 pesetas.
Greek Girl	cer.	169 »	20 por 1	Shananhan	H. Gore	
Troubler	5 años	146 »	25 por 1	R. Woodland	G. A. Ralli	

Martes 4 de Abril

Handicap Hurdle Race Jubileo.—Premio, 2.500 pesetas.—Distancia, 3.200 metros.—Corrieron quince caballos.

Benburb	cer.	171 »	20 por 1	G. Morris	Duque de Beaufort	Este caballo es hijo de Ben Battle y Ermeline, haciendo el recorrido en 5' 3" 1/3 y ganando por cinco cuerpos. La distancia entre el segundo y tercero fué de un cuerpo.
Sea Wall	5 años	155 »	11 por 1	Escott	C. S. W. Reeve	
Lord George	cer.	16 »	10 por 1	Mawson	Sir J. Miller	

EPSOM

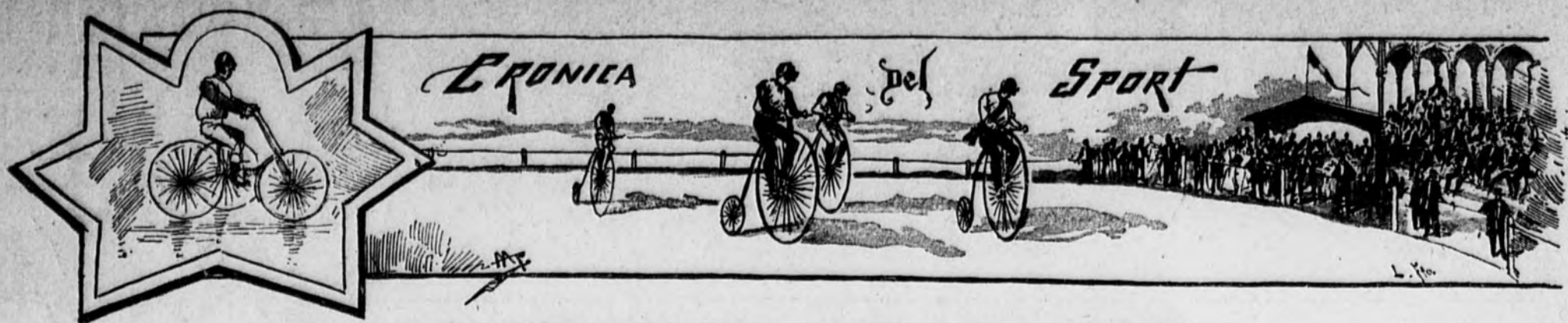
Miércoles 12 de Abril

Handicap de City y Suburban —Premio, 25.000 pesetas.—Distancia, 2.000 metros.—Corrieron catorce caballos.

King Charles	4 años	90 »	33 por 1	Gough	A. Taylor	Este caballo, hijo de Exile II y de Lady Charlie, llegó primero á la meta por una cabeza. Llegó segundo por medio cuerpo.
Windgall	4 »	121 »	4 por 1	G. Barrett	Barón de Hirsch	
Lady Hermit	4 »	101 »	9 por 1	Loates	Col. North	

Londres, 13 de abril de 1893.

Puck



NUESTROS GRABADOS

LA DUQUESA DE ALBA

Ese cuento infantil, que hasta á los viejos interesa, de magos encantados que tejen la canastilla de un recién nacido y colocan en ella dones, aptitudes, fuerzas y privilegios desconocidos y sobrehumanos, parece en ocasiones de la vida, ser, más que cuento inexplicable, sucedido real y verdadero.

Hay quien nace en signo terrible y quien, en cambio, parece traído al mundo en la canastilla de los magos.

La primera regla general cuenta la humanidad por casos, la excepción privilegiada anota de vez en cuando en su libro de marfil y oro, nombres como el de la Duquesa de Alba.

Los magos debieron enjugarle la primera lágrima que el nacer arranca; debieron arrullar su primer sueño; como las brujas á Macbeth, debieron ir pronunciando el horóscopo y diciéndole á su oído de rosa: tú serás hermosa, tú serás rica, tú serás sabia, tú serás única, tú serás reina de cuantos te rodeen.

Las profecías se han cumplido; ni una sola de las hadas mintió en su sortilegio, y contemplando á la Duquesa de Alba ocurre lo que mirando al sol cara á cara: se bebe la luz y se pierde la idea de la noche.

No intentando desgranar el collar de bellezas que constituyen la vida de esta dama, consignaremos que por dos no más, entre otras muchas, merece ocupar un puesto en nuestras páginas.

La Duquesa de Alba es una ilustre literata, no de las inaguantables propagandistas de la libertad de la mujer. «El predominio en el hogar doméstico», por doña L.; es la Duquesa harta hermosa para buscar estos influjos morales.

Como cultivadora del sport, hállase á la altura de esas damas que constituyen museo de celebridades en Inglaterra.

Tal vez pudiera superarlas en la profesión de ciertos ejercicios que difícilmente dominan las mujeres. Cuentan que en su palacio existe un frontón donde algunos afortunados disfrutaron del raro privilegio de ver á la ilustre dama combatir en la cancha con energías varoniles.

Detallar sus méritos en la especialidad técnica de nuestra Revista, precisaría dedicarle un número entero, y aun cuando tenémosle hecho en el callado y fervoroso tributo de nuestra admiración, entendemos que con repetir su nombre no es posible otro mejor comentario, porque, como le dijeron las hadas, ella es única.

SPORT POPULAR

Parece que van á mover camorra la palabreja inglesa y los juegos tan españoles y tan netos, que con ella pretendemos clasificar.

Si alguno lo duda, que entre mañana en el corral, ó en el patio, donde media docena de hombres se juegan una arroba de vino, á un partido de barra ó de bolos, y se dirija á ellos llamándoles ¡mis queridos *sportsmen*!

Pero es preciso aceptar los tiempos como vienen y nosotros, creyendo que nuestros antiguos y clásicos juegos de agilidad y destreza deben también entrar en la sabia y distinguida clasificación inglesa, hemos reproducido varias escenas típicas, tomadas del natural por la habilidad chispeante de Rojas.

No dudamos que nuestros lectores verán con gusto estas impresiones que resultan como cuadritos de género, llenos de una verdad expresiva.

Y si fuera preciso mover polémica sobre el mérito de estos juegos, comparados con otros de rimbombantes nombres extranjeros, creemos que tendrían esforzados mantenedores, los de acá contra los otros. No aventaja ciertamente el *croket* á los bolos, ni el paso y el navero necesitan más resistencia y más agilidad que el *foot-ball*, y en cuanto á la barra, es un secreto español como aquel que pedían los franceses el año 70 les revelásemos, para hacer guerrilleros.

¡AL FIN VIENE!

¡Quién no ha esperado!

Los que no puedan contestar afirmativamente á esta exclamación, habrán tal vez ganado el cielo en la otra vida, pero en ésta habrán muerto sin conocer la página más inolvidable de la historia y que pudiera titularse «una cita.»

No es una cita un incidente aislado que nos sale al encuentro, al paso, anécdota de viaje, cabo suelto de la conversación, es la escena culminante del drama, donde la lucha preparada estalla, es el único momento que no se olvida y que los años ni envejecen ni borran.

Cuando se espera se cuentan los minutos, se repasa una y cien veces los menores detalles del prólogo que va á terminar, se entrega el deseo á los sentidos todos, la vista busca afanosa á lo lejos el ser amado, el oído aguza y afina sus aptitudes por si puede, aun en medio del barullo, oír la voz querida; la mano palpa en el vacío el contorno soñado.

«Quien espera, desespera», dice el refrán y con esta sencillez expresiva y elocuente del sentimiento popular se han trazado todas las alternativas que la duda engendra en el alma.

Recogiendo en un libro las confesiones íntimas de hombres y mujeres en ese momento, se podría escribir tal vez la anatomía moral de la humanidad; pero el epílogo de esa historia cuando ya no se espera y el ser esperado se arrostra como un castigo, sería horripilante; pero tememos que no sirviera de escarmiento, porque, al fin y á la postre, la vida es sueño y esperar una vez es soñar.

La figura que reproducimos en nuestro grabado está iluminada por la inspiración sublime que del corazón sube al cerebro ó baja del cerebro al corazón, cuando el deseo se ve cumplido; el artista ha impregnado de poesía el cuadro, pintando á una mujer en vez de un hombre, la fábula del paraíso con Adán arrastrado por la serpiente, parecería un cuento callejero.

DOCE CONTRA UNO—UNO CONTRA DOCE

Los hombres, en nuestra soberbia, nos hemos atribuido cuantas aptitudes y facultades tiene la Naturaleza, llegando hasta creer que la filosofía es la suprema firmeza de nuestro espíritu. Y hete aquí que cuando menos se piensa, resulta el gato de un sabio más pensador que su propio amo.

Los dos grabados que hoy publicamos con estos epígrafes, constituyen un precioso y redondo razonamiento metafísico.

Una manada de cerdos, pensando, sin duda, en aquello de que la unión es la fuerza, van poco á poco cercando al perro; el animal superior los mira llegar con el supremo desdén que da el conocimiento profundo del valor del contrario; entre la primera escena y la segunda ha ocurrido algo importante, y el perro en un solo arranque, pone en dispersión la banda.

Cada cual está en su puesto; el perro no ha faltado á su tradición y los cerdos cumplen..... como cochinos al fin.

Las dos escenas tienen la gracia fina de la ironía que encierran y un curso entero de cautela, de prudencia, de alevosía y de superioridad; podría explicarse acumulando comentario sobre comentario á esta sencilla página arrancada del gran libro de la Naturaleza.

PRINCIPALES GANADERIAS DE PURA SANGRE EN ESPAÑA

YEGUADA DEL SR. MARQUÉS DE CASTRO-SERNA

Relación de los caballos y yeguas que componen dicha ganadería en 1.º de enero de 1893.

NACIDOS EN	Sementales y potros.	Orígenes.	NACIDOS EN	Yeguas de vientre y potrancas.	Orígenes.	Productos nacidos en 1892.
1880	Diletto	{ Nuneham. Cherie.	1886	Delta	{ Diletto. Emmeline	{ Vacía.
1881	Popsey	{ Pagnotte. Excalibur.	1886	Desdémona	{ Diletto Rigolade	{ Llena de Popsey.
1884	Párolí.	{ Pagnotte. Holdenby.	1886	Dülmen	{ Diletto Georgina.	{ Vacía.
1887	Pretext	{ Pagnotte. Miss Pretention.	1886	Gleniff	{ Glen Arthur. Sago.	{ Vacía.
1888	Dilema	{ Diletto. Miss Lizzie.	1886	Candelaria	{ Double Blanc. Generosity	
1889	Extremeño.	{ Pagnotte ó Diletto. Holdenby.	1888	Dorina.	{ Diletto Excalibur.	
1876	Rigolade.	{ Mortemer. Resistance.	1889	Dulcinea.	{ Diletto. Nawete II	
1882	Flamenca	{ Pagnotte Alva	1889	Doloritas	{ Diletto. Floating Feather	
1883	Bonnie Lesley	{ Blair Athol Bonnie Katie	1889	Doña Hormiga.	{ Diletto. Favorita	
1885	Catalana	{ Thunderstone Holdenby.	1889	Extremadura (ex Alegría)	{ Savour. Excalibur	
			1891	Grandeza	{ Double Blanc. Alva	
			1891	Pequeñeces	{ Double Blanc. Excalibur.	

MADRID.—Establecimiento tipográfico de Ricardo Fé, calle del Olmo, núm. 4.—Teléfono 1.114