

Si lo permite el amo, daremos una escobada cada sábado, pues desde los tiempos fabulosos este es el día destinado á limpiar las casas, incluidas las mas pueras.

La *Escoba* contendrá artículos de todos calibres, ó en términos mas cultos, lo mismo la formaremos de palmitos que de retama, á fin de que pueda limpiar desde el zaguan hasta el salon.

El mango se encontrará siempre en la tercera página, en forma de caricaturas, obra de los *distinguidos* artistas *Patuflet* y *Felipó*, que han alcanzado ya una fama europea por su aseo y pulcritud.



A los que deseen abonarse les basta depositar **CUATRO REALES** cada mes en la *Administracion*, establecida en la librería de MANUEL SAURÍ, calle Ancha, esquina á la del Regomir.

Los pobres pueden proporcionarse las escobadas sueltas á razon de **UN REAL** cada una.

No queriendo que fuera de Barcelona se empuerque nadie las manos con nuestro dinero, los que traten de recibir allí la *Escoba*, no tienen mas remedio que remitirnos directamente cada trimestre

DOCE REALES en sellos de franqueo ó libranzas contra la tesorería de Hacienda pública.

LA ESCOBA,

MANOJO DE ALGARABIAS LITERARIAS PARA BARRER Y LIMPIAR MUCHAS COSAS SUCIAS.

ENSEÑANZA DRAMÁTICA Y MUSICAL.

En el artículo que bajo el epígrafe de *Sociedades líricas y dramáticas* publicamos en nuestro número primero, tratamos de hacer ver cuan equivocados iban los que, deseosos de seguir la carrera del teatro, se lanzaban á la escena sin haber recibido antes la necesaria educacion artística, indicando al propio tiempo cuan difícil era adquirir esta en nuestra patria, y terminando con estas textuales palabras: «Organice y fomenta el Gobierno los estudios escénicos en todos sus ramos, cree liceos donde la enseñanza dramática y musical sea una verdad, ponga á nuestra patria á la altura de las primeras naciones en este punto, como lo ha hecho en muchos otros; y desaparezcan para siempre estas sociedades que, mirándolo desapasionadamente, solo sirven para amenguar el prestigio de nuestros teatros y contribuir muchas veces á que estos permanezcan cerrados ó presenten espectáculos indignos de la cultura del público, cuando este tiene derecho á exigir que sean verdaderos templos del arte.»

De intento pusimos fin á nuestro artículo al llegar á este punto, siendo así que podíamos habernos estendido á otras consideraciones que naturalmente debían nacer de las primeras, examinando cuales eran las verdaderas causas de que en Barcelona no pudiera recibirse aquella enseñanza, cuando para ello se habia establecido una Sociedad que no debía tener otro objeto, cuando el Gobierno, deseoso de favorecerla como era debido, le habia

hecho importantísimas concesiones, y cuando, finalmente, S. M. la Reina la habia autorizado con su augusto nombre.

Desde luego comprenderán nuestros lectores que intentamos referirnos á la Sociedad del *Liceo filarmónico-dramático barcelonés de Isabel II*, y en ello verán seguramente la causa de que dejáramos para mejor día la prosecucion de la tarea iniciada.

En efecto, cuando publicamos el artículo á que acabamos de referirnos, cumplian cuatro días desde que un espantoso incendio acababa de reducir á escombros la mayor parte del grandioso teatro que durante catorce años habia sido la admiracion de nacionales y extranjeros, y si cuando aun humeaban sus ruinas, si cuando al celebrarse la primera reunion para tratar de reedificarlo, se hacian circular voces que tendian á impedirlo, hubiésemos nosotros formulado quejas por no haberse llevado á debido cumplimiento el objeto que dió pié á su creacion, tal vez no hubiera faltado quien, interpretando torcidamente nuestras rectas intenciones y suponiéndonos guiados por el ciego espíritu de partido, cuando nuestro norte no es otro que el amor á las glorias patrias, hubiera creído que con nuestros escritos deseábamos oponer obstáculos á la reconstruccion del teatro cuya destruccion acababa de sumir en la indigencia al gran número de operarios que encontraban en él el sustento de sus familias.

Lejos de nosotros semejante idea. Ni nos hemos dejado llevar nunca del espíritu de bandería ni somos partidarios del exclusivismo. Respetamos la existencia del Teatro Principal, ya porque sus productos contribuyen al alivio de los pobres que se albergan en el Hospital de Santa Cruz, ya porque en él vemos el primer teatro lírico en España, ya porque recordamos con placer los triunfos

obtenidos en su escena por los principales artistas del mundo musical; pero al propio tiempo comprendemos que aquel teatro no es suficiente para una poblacion como la nuestra, ávida de oír las inspiraciones de la ópera italiana; sabemos que la emulacion y la competencia son poderosos estímulos para que los empresarios se esmeren en servir dignamente al público, y recordamos con orgullo que el Liceo era una de las joyas de nuestra ciudad, que por su grandiosidad y belleza era digno de cualquier capital de primer orden, y por último, que tambien en él habian brillado grandes notabilidades al par que se habian presentado magníficos y sorprendentes espectáculos.

He aquí porque, lejos de querer crear ningun entorpecimiento á la reconstruccion de aquel coliseo, la miráramos y seguimos mirándola como cuestion de honra para Barcelona; he aquí porque creemos que los propietarios del mismo cumplieron con lo que se debían á sí propios y á sus conciudadanos acordando unanimemente que se procediese desde luego á levantar otra vez el destruido Liceo, dejándolo en mejor estado, si cabe, del que tenia antes del fatal acontecimiento que deploramos; pero cuando se ha tomado ya semejante acuerdo; cuando, transcurridos apenas quince días desde que el incendio tuvo lugar, infinidad de operarios están demostrando una vez mas en aquel recinto la actividad que distingue á los hijos de nuestro suelo, seanos licito recordar que la mayor parte del terreno en que se levantó aquel edificio, así como la autorizacion para construirlo, no se concedieron para objeto alguno de especulacion, sino para que allí encontrasen la mas completa enseñanza los que con el tiempo habian de ser tal vez la gloria de nuestros teatros.

Ayuntamiento de Madrid

Si por circunstancias que no queremos examinar hoy, llegó á bastardarse el noble objeto para que se hizo tal concesion; si la Sociedad del *Liceo filarmónico-dramático barcelonés de Isabel II* se olvidó de sí misma y de la misión que se había impuesto; si el Liceo, «desfigurando su objeto y viciando las intenciones de sus sostenedores, no debía ser lo que sueña, ni debía hallarse en él el plantel de jóvenes artistas de todas clases donde habían de formarse para todos los teatros de España,» como era el Liceo de Montesión en 1838, según el Jefe superior político de aquella época D. José María Cambronero; si la enseñanza que en sus cátedras se daba era solo ilusoria y con el único fin de sostener la concesion, limitada por la Real orden de 30 de mayo del citado año 1838 al tiempo que permanecieran en pie las cátedras de enseñanza pública gratuita; si todo esto sucedió hasta ahora, decimos, hoy que con la reconstrucción del Gran Teatro del Liceo se abre una nueva era para este, preciso es que su Junta Directiva haga de modo que se corrija un abuso indebidamente tolerado hasta aquí, preciso es que el Gobierno ejerza la debida inspección para que se cumpla el objeto de la concesion y sea una verdad la enseñanza dramática y musical que en aquellas cátedras pueda recibirse.

Así y solo así el Liceo será digno de sostenerse; entonces y solo entonces Barcelona encerrará en su seno el instituto que trató de crearse hace mas de veinte años, y nuestra patria podrá tener hijos que brillen en el teatro, como los tiene que brillan en las ciencias y en las letras, sin necesidad de que vayan á mendigar al extranjero y á costa de grandes sacrificios una enseñanza que podrán recibir al lado de sus familias.

ANTONIO ESCOBILLA.

CORRESPONDENCIAS PARTICULARES DE LA ESCOBA.

Sangai: 24 de Febrero de 1861.

Queridos compañeros: harto sabía que la moral y la higiene de consuno os moverían á barrer con diestra mano las inmundicias que la ignorancia de unos, el interés de otros y la irracionalidad de los mas, habían ido amontonando en las calles de nuestra idolatrada Barcelona.

Vuestro pensamiento era una medida indispensable para la próxima estación de los grandes calores.

Supongo que á estas horas habreis dado ya comienzo á vuestra saludable empresa; y en este concepto, por vía de toma de posesion de mi cargo de corresponsal en este Celeste Imperio, os remito el adjunto artículo, fruto de mis curiosas investigaciones filosóficas desde que estamos aquí.

Recibid los mas cariñosos afectos de mi Juana-jó y el corazón de vuestro compatriota

FELIPE JOSÉ TORROBA,
antiguo pajé de escoba.

LA ILUSTRACION EN PEKIN.

CUADRO DIVIDIDO EN CUADROS.

La escena representa un pais de abanico; cruzan la calle multitud de chinos con cara de marfil y traje hecho de retacitos de seda de colores muy vivos. En un kiosko sombreado por lechugas en forma de palmeras, hay dos chinas ocupadas en abanicarse con palas de volante, y otros dos chinos tocando sinfonías á toda orquesta sobre una mesilla de carton dorado.

El cielo es de color verde en señal de libertad ó de forraje de primavera.

Divísanse por todos lados franceses é ingleses que difunden la ilustración á grandes chorros.

Chinos á medio ilustrar se entretienen jugando al *ecarté*, mientras que algunos en estado bruto todavía, se emborrachan por medio de Champagne-Clot y de Burdeaux-Saint-Gervasse.

CHING-CHONG-KANG, mandarin y sarjento de la elefantería de cámara, aparece por el fondo trotando á la inglesa sobre la yegua Victoria y dice:

—Hijos pelones del Celeste Imperio,

—mejor dijera del imperio-verde,—

pues la entrada de francos y britanos

de libertad *alfalfa* nos promete;

chinitos, ya sois libres! ya la Europa

por veros, de placer prepara trenes;

y autonomías, síntesis y utopías

tendremos, como Dios no lo remedie.

¡Dulce placer! Ya miro en nuestros pechos

cruces, bandas y cintas esplendentes;

aquí un Corregidor, allá un Ministro,

por do quiera Prebostes y Bedeles:

Mitad hermosa del Imperio: chinas,

ya vuestros pies creciendo libremente

servirán de cimientos de edificio;

desde hoy sois *bello sexo* y no mujeres:

bailaremos schotises y habaneras

al compás de violines y rabeles,

y enseñareis en público las carnes,

que veremos, calándonos los lentes.

UN BÁRBARO. ¡Que se calle ese bucefalo!

OTRO. Fuera, que quiero hablar yo!

OTRO. ¡Orden!

UN BABUCHERO. ¡Pido la palabra!

UNA VOZ. ¡Viva la constitucion!

UN POLICEMAN. Señores, si esto prosigue
haré fuego. Por quien soy
que en un pais *ya no esclavo*
me ha sorprendido esa voz.

UN ESPAÑOL, soldado del ejército francés, deteniendo á una
china de buen trapío y mucho *aquel*:

Escúchame una palabra.

CHINA. No me tire del faldon.

ESPAÑOL. Desde que te ví, Quaatli, (1)

siento aquí dentro un ardor!

CHINA. Pues busque usted unas pantallas;

bah! ni que yo fuera el sol.

ESPAÑOL. Si de mi amor y mis ansias

quieres tener compasion,

iremos á Barcelona,

porque yo soy español.

Bailarás en los Eliseos.

CHINA. Ay! y veré á Ji-pi-jop?

ESPAÑOL. Pues no has de verle, si está

allí de sub-inspector!

CHINA. Pues vamos, ¡cuanto te quiero!

ESPAÑOL. Te he de llevar en *landó*.

OTRA CHINA tropieza junto á la Aduana con un encumbrado
personaje de andar grave y pronunciada barri-
ga, y le dice al pasar:

¡Adios, hermoso!

EL PERSONAJE. ¡Qué escándalo!

CHINA. Vaya, y se asusta el pendon.

UN PEKINÉS de ojos vivos, pero con la cara hecha fotografia
del hambre, llevándose á otros dos á un lado,
les dice:

Como sabeis, compañeros,

miquis y nosotros dos

estamos *tout a fait* limpios

de dinero y de pudor.

Para subirnos muy altos

formemos coalicion,

que hoy subir en China es fácil

conociéndose el vapor.

(1) Alma mia.

Ayuntamiento de Madrid

PRIMER OYENTE. Aprobado.

ORADOR.

A los que manden,

chicos, siempre oposicion;

decir que todos son bestias,

y sabios ese, tú y yo.

Me hacen mandarin, y al punto

os nombro á vosotros....

LOS OYENTES.

Oh!

cualquier cosa. (Si te elevas

ya te hundiremos, traidor).

ORADOR.

(Donde ireis será á presidio

para el bien de *mi nacion*.)

Una pollita chinesca y su papá saliendo de casa.

POLLITA.

Al *boulevard* se ha de andar,

papá.

PADRE.

Que nombre tan feo!

POLLITA.

Así se llama el paseo.

PADRE.

Pues vamos á *boulevard*.

POLLITA.

Papá, quiere que le hable

abriendo mi corazón?

PADRE.

Sí.

POLLITA.

Pues amo con pasion

á un inglés interminable.

PADRE.

Un extranjero!

POLLITA.

Sí, á fé.

PADRE.

Tu padre no te perdona.

POLLITA.

Pues si usted no me anexiona,

al sufragio apelaré..

PADRE.

Qué descaro, que hablar mal!

Te alaré.

POLLITA.

¡Quíá! ni por pienso,

me quejaré de disenso

llamando á usted irracional.

Los dependientes de una fábrica de ajedrezes salen despavoridos de un zaguan y gritan acercándose á un *schérif*:

DEPENDIENTES. Socorro, coja al ladrón

que se nos lleva el dinero.

SCHERIF.

Yo le cojeria, empero

conozco mi obligacion:

cuando roba á manos llenas

le debe de convenir,

y no puedo *intervenir*

en voluntades ajenas:

UN LION CHINO, dándose pomada húngara á fin de ponerse
horizontales los bigotes, canta sobre la música
de *le Beau Nicolás* las siguientes coplas:

¡Qué vida tan dichosa

la vida que me espera!

Dejadme que la cante

con plácidas endechas.

Desde hoy visto de corto,

dejando faldamentas;

ya voy á tener pelos

cubiertos con chistera.

No mas mi boca pruebe

guisos de perro y perra,

de golondrina nidos,

de liburon aletas.

Dadme *purés*, *rosbifes*,

y vengan las botellas

del néctar Rinhianno,

del que Jerez cosecha.

Amor, amor é palpito

della natura intera;

yo haré cien mil conquistas

que adornen mi existencia.

Terror de los maridos,

de padres sombra eterna,

su corazón daránme

casadas y solteras.

Publicarán mis glorias

salones y plazuelas,

y el *apreciable* joven

me llamará Falguera.

¡Oh *demoiselles* de Francia!

¡Oh *lady*s de Inglaterra!

LA ILUSTRACION EN PEKIN.



Hijos pelones del Celeste Imperio.

Bailarás en los Elíseos!



Adios, hermoso!

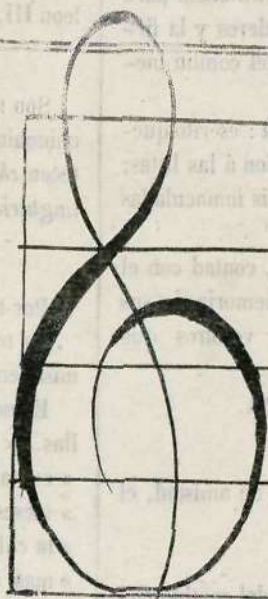


Amor, amor é pálpito.



Moraleja.

GEROGLÍFICO



Yo soy de los Florales
la cándida violeta!

EPÍLOGO.

Bombay 4 de Marzo de 1864.

UN CAÑON RAYADO, *asomando el hocico por la trinchera:*

Cuidado, chinos, cuidado
con abrir mucho la boca;
que sabe lanzar la mia
saliva ardiente de pólvora.

Yo soy de las sinrazones
la razon mas poderosa,
y el anzuelo con que pesca
sus laureles la victoria.

Por mí despiden los pueblos
el Señor que los estorba;
por mí los emperadores
se encasquetan las coronas.

Yo soy el punto redondo
de los discursos de Europa;
al tronar mi voz, en sangre
el mayor fuego se ahoga.

Chinos, matar desde lejos
es hoy valor, es hoy gloria;
y el pueblo mas ilustrado
el que mas pueblos destroza.

ROSARIO DE MENTIRAS.

Aquí va un bellissimo totum-revolutum de cosas que no pueden ser de este mundo.

- 1.º La salubridad pública.
- 2.º Las ofertas de los diputados.
- 3.º Las ordenanzas municipales.
- 4.º El desinterés, la lealtad, el inaudito desprendimiento de los periodistas.
- 5.º El ensanche de Barcelona.
- 6.º Los juegos florales.
- 7.º El temor á la muerte.
- 8.º El desapego á los dotes.
- 9.º La originalidad de ciertos autores dramáticos.
10. El talento en las muchachas.
11. Siempre amar.
12. Vivir siempre.

ESCOBAZOS.

La Escoba á todos los que las presentes vieren y entendieren, sabed: que no se borrará jamás de mi memoria el entusiasta recibimiento que os acabo de merecer.

Ricos y pobres, grandes y chicos, sin distincion de matices y colores, habeis saludado mi llegada con la fé y entusiasmo propios de esta tierra clásica de la limpieza.

Acabais todos de apresuraros á depositar vuestro óbolo para el sosten de *La Escoba*, el esplendor de los barrenderos y la firmeza de sus sacudidas, prendas las mas seguras del comun bienestar.

Suscriptores: habeis merecido bien de *La Escoba*: escrito queda en mis páginas el glorioso dia de vuestra anexion á las listas; proseguid pagando á la inmarcesible sombra de mis immaculadas banderas el tributo voluntario.

Suscriptores: si cualquier cosa se os ofreciere, contad con el apoyo de quien os ama de veras y jura por la memoria de sus antepasados primero dejarse cortar la cabeza por vosotros que por el Fiscal.

LA ESCOBA.

El Pájaro verde nos ofrece, como *débil tributo* de amistad, el nicho que, dice, tiene abierto para cuando espire.

El Pájaro verde se forja una ilusion.

Meses hace que falleció á los airados golpes del sentido comun.

Si se le figura que vive, es que se halla condenado por sus muchos errores y fatales graznidos á revolotear de un lado para otro, sin norte, lino ni guia, como el alma de Garibay.

La Escoba acepta gustosa el nicho con que la brinda el Pájaro verde.

Cumplida su mision sobre la tierra, pedirá solícita á los cielos la paz de los cadáveres.

Librela Dios de ir infestando la pura atmósfera de Barcelona y escitar las náuseas de sus moradores, como está haciendo el Pájaro desde que murió á los 25 de Noviembre de 1860.

Compinche el Pájaro verde
en su número me dice,
le acepto el com y lo estimo;
le regalo lo de pinche.

Los que se vean con brios para ello, nos harán un obsequio si suprimen por un momento la vergüenza nacional.

Suponiendo que se le ha echado un velo á la cara, podemos hablar.

El domingo vimos de manifiesto en los aparadores de la casa-relojería del Baron de la Chatre el puñal que usaba Muley-Abbas, generalísimo del ejército marroquí.

Este puñal se vende por cincuenta duros.

¿Cuándo hacia mas daño, en poder de Muley-Abbas ó en el del Baron de la Chatre?

Se conoce que ganó España en la guerra de África porque vende los mas preciados despojos del botin.

La ilustrada persona que hace vender á la faz de la nacion un objeto de tanta estima como la daga del caudillo enemigo, podria haber puesto al lado del precio en castellano sus equivalentes en francés, inglés, aleman etc. etc.

Es muy probable que así nos hubieramos ahorrado el largo espacio de tiempo que estuvo la daga esperando un nuevo amo.

Sin embargo, ahora caemos en la cuenta.

Los españoles, queriendo acreditar una vez mas su fama de generosos, habrán resuelto agasajar á los ingleses con la daga de su particular amigo el marroquí, así como dejaron que los franceses recojieran llenos de regocijo la espada de su Rey Francisco 1.º, olvidada en la Armería Real de Madrid.

Y adviertan bien por su vida
la Francia y la Gran Bretaña
que en esta tierra de España
hay para todo salida.

Sospechamos que el gobierno habrá creído conveniente suprimir las plazas de Directores y empleados que mucho tiempo atrás se fundaron para los Museos Nacionales.

Dados de baja aquellos funcionarios, la misma inflexibilidad económica habrá cerrado las puertas de los referidos establecimientos. Basta pues de historia.

Noticiosos de que no existen *habitaciones para alquilar* en España, los trofeos ultimamente ganados al enemigo en Cochinchina han dirigido el rumbo al Museo de Artillería de Paris.

Nos queda sin embargo un consuelo.

Las generaciones venideras llamarán al Emperador Napoleon III, el *Anticuuario*.

Son muchas las naciones que no codician los objetos de Cochinchina, porque á cada paso se topa con chinos del pais y acontecen *chinadas* que solo un observador muy experimentado distinguiria de las legítimas.

Por todas partes se va á Roma.

La memoria del imperio salvaje de Annam nos conduce irremisiblemente al recuerdo de las gacetas de la Corona.

Es horrible; esclamaba la tarde del domingo una de aquellas. « Esta noche pasada han recojido los serenos un frasco de cristal que contenia el feto de una criatura de cuatro á cinco meses. La circunstancia de hallarse abandonado en mitad de la calle, hace presumir la perturbacion de un crimen de los mas abominables y prueba cuando menos lo desnaturalizado de la madre que lo llevara en su seno. »

¿ Quien lo ha de poner en duda, señor de horrible? Las madres que llevan en su seno frascos de cristal, perturban indispensablemente la sosegada marcha de los crímenes.

Ayuntamiento de Madrid

Las perturbaciones de los crímenes intentan acercase en forma de criminales perseguidos á saludar el claro discurso del gacetero de la Corona.

Es muy probable que este periódico dé la noticia á sus horripilados con la siguiente oracion:

« Ayer unos perturbadores tranquilos nos hicieron oír los cristalinos ecos de una desafinacion musical. »

La festividad de S. Jorje atrajo gran concurso de gente á las salas de la Audiencia.

Larrosa se dejó ver entre la multitud, con traje de gala y en disposicion de Revista.

La Corona ha sido denunciada por haber empezado á publicar una carta.

El *Diario de avisos*, mas previsor, no quiso abrirla hasta saber si contenia *materias inflamables*.

Sin duda conoció que era inútil porque el público la habia recibido hacia dos dias por el *Telégrafo*.

Un personaje muy distinguido de esta ciudad, nos ha hecho presente que habiamos incurrido en un error.

En el último número deciamos que la *Historia de una carta* era la historia de un buñuelo. Debemos rectificar. La *Historia de una carta* es la historia de un pastel.

La *Paloma torcaz* fué echada á volar en la noche del sábado por la compañía dramática del Teatro de Santa Cruz.

La *Paloma torcaz*, como indica su título, es una paloma silvestre y se resiste con toda la fuerza de su petulante vuelo á las investigaciones del observador.

Apenas salida de su nido el sábado, cayó exánime el domingo ante el vigoroso escopeteo de los muchos cazadores que la acechaban desde la cazuela.

Rica en plumajes y en sensible anhelo
la pilló el gavilan, y se fué al cielo.

MANUEL ESCOBON.

PARTE ECONÓMICA.

PÉRDIDAS.

Desde la calle de Cervantes hasta la Bolsa, pasando por cualquier parte, se ha perdido un *cachete* que no pincha ni corta. Al que lo haya encontrado y lo vuelva á perder enseguida, se le darán las gracias y una gramática castellana por via de gratificacion.

HALLAZGO.

No se sabe donde, se ha encontrado un pájaro verde, que en otro tiempo fué hermosa cotorra y hoy por lo tonto parece mochuelo. Al que no lo quiera, le bastan estas señas.

NODRIZAS.

En la imprenta de D. José Torner informarán de una nodriza muy robusta, hija del doctor D. Gerónimo Pujadas, que tiene la leche de 252 años y se encargará de criar cualquiera. Historia de Cataluña, aunque sea en casa de sus padastros. Tambien irá fuera de Barcelona si se convienen en el precio.

ÚLTIMA MANO.

Acabamos de saber que en cierta casa de la Rambla se ha descubierto una conspiracion contra la literatura española.

El jefe de los conjurados es una joven bautizada Pilar, y el santo y seña del complot, *Fausta Sorel*, novela original.

La sociedad tenia corresponsales en diferentes puntos.

Se han ocupado varios prospectos.

La solucion del GEROGLÍFICO, en el número próximo al próximo.

Por todo lo no firmado:

Mannel Santolaya, E. R.

IMPRESA DE D. MANUEL SAURÍ, CALLE ANCHA
ESQUINA Á LA DEL REGOMIR.—1864.

