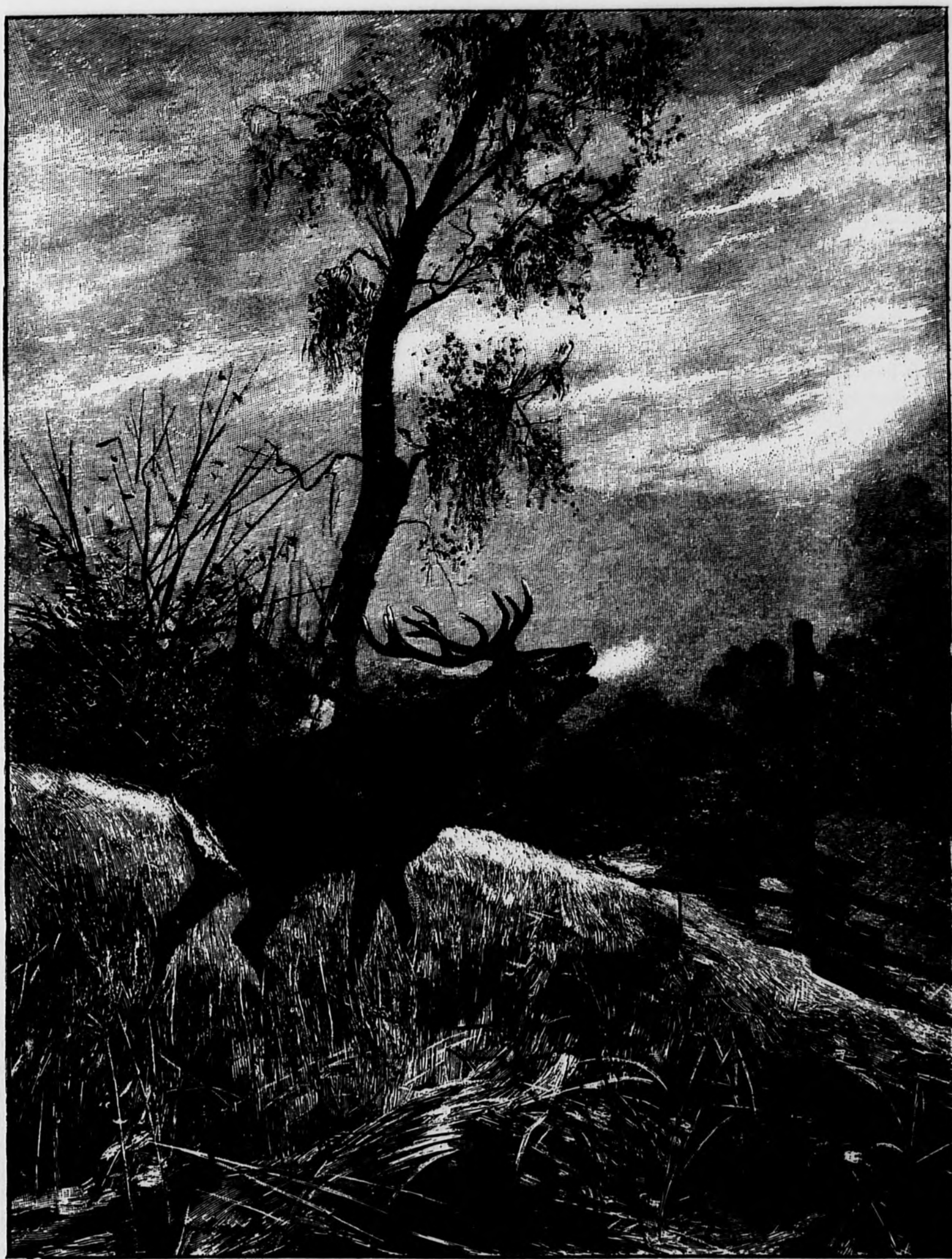




DIRECTOR
Adelardo Ortiz de Pinedo
 Oficinas: Olmo, 4.

	PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN		
	TRES MESES	SEIS MESES	UN AÑO
Madrid.	6	11	20
Provincias.. . . .	8	15	25
Ultramar y Extranjero.	18	35	35

AÑO I
Madrid, Octubre de 1893
 NÚMERO 19



LA BRAMA



SUMARIO

TEXTO

El real monte del Pardo, III, por A. Ortiz de Pinedo. — **Sport infantil**, por Juan Bautista Amorós. — **Notas sobre el gran handicap de otoño**, por Un Gentleman. — **Desde Córdoba**, por Eduardo F. Poole. — **Destrución de la caza en Extremadura, II**, *Proyecciones* (conclusión), por A. Covarsi. — **Breves apuntes sobre la historia del caballo**, por Abdón de Solaun. — **Carta de Londres**, por Puck. — **Crónica musical**, por Lohen-grin. — **Nuestros grabados**. — **Crónica del Sport**: Carreras de caballos, Caza, Velocipedia, Regatas, Tiro de pichón, Palomas mensajeras y Pelotarismo. — **Una entrevista con Don Quijote**, por Pablo Terrón. — **El Arte de la Esgrima**, (continuación), por León Broutin. — **Anuncios**.

ILUSTRACIONES

La brama; de fotografía instantánea. — **Sport infantil**: *El toro, El corro, La pelota, El milano, El chito, La gallina ciega, Acetiera, vinagrera...*, *El muerto, El surriago por detrás y El volante*; dibujos de Pedro de Rojas, fotograbados de Laporta. — **El último reñamiento**; cuadro de G. Grützer, grabado de Otto Dierr. — **El punto de la cita y La muerte**, hojas de un álbum. — **La Fleche**; de fotografía instantánea, grabado de John Beer. — **El Arte de la Esgrima: Primera posición para empezar la muralla**; dibujo del natural por M. Picolo, fotograbado de Laporta. — **Catorce cabeceras, acuarelas** de Picolo, y multitud de **alegorías de varios artistas**, fotograbados de L. Romea y Compañía y de Laporta.

EL REAL MONTE DEL PARDO

III

FUÉ el Pardo en lo antiguo como el orgullo y gala de nuestros reyes, por lo general entusiastas aficionados á la caza. Pero el tiempo, variando el modo de apreciar los accidentes de la vida, no respetó el sagrado de los palacios, y los príncipes descendieron desde su alteza para entrar en la fiebre del agio y del negocio, símbolo de esta sociedad de fin de siglo.

Chicos y grandes, por edad, por tamaño ó por condición social, no pueden sustraerse á esta necesidad viva, apasionada, de negociar, de hacer dinero; parece que las almas de los judíos que por el purgatorio iban y venían han vuelto á la tierra. Quien edifica un palacio le corona con un piso de alquiler; el capital no hace jurar sobre la cruz de la espada, sino sobre el evangelio de la Ley Hipotecaria; al hombre se le toma por el *pagaré*; la avaricia del guardar es ya vicio fuera de moda, el dinero no se oculta, sale á la calle para explotar al prójimo, negocia en la plazuela y la riqueza es la palanca con que se agarrota.

He aquí por qué, al extrañarme yo ahora de que el cazadero Real haya sido entregado á manos de logreros sub-arrendatarios, voy á resultar más extravagante personaje que D. Quijote en cualquiera de aquellas aventuras sostenidas por el brillo y pureza de la andante caballería.

Hay sinrazones inexplicables que se llevan en el pensamiento, como las supersticiones. Nunca he podido ver sin extrañeza un guardia civil pelando la pava por una reja, ni un caballero de las órdenes militares poniendo casa de huéspedes, ni á la Casa Real anunciando entre las miserias y reclamos de la cuarta plana de los periódicos sus subastas de conejos.

¡El Patrimonio Real en subasta!, las joyas de la corona, á la una... á las dos... á las tres... la batahola, la grosería ofensiva, audaz, imperante, del quien da más, entrando á profanar con su codicia aquello que hace pocos años se enseñaba, en silencio, con fórmulas, como cosa sagrada.

Y no vengamos á oponer á estos mis romanticismos monárquicos la terrible frase que Ayala escribió para lema de esta sociedad: «la amistad es la amistad y el negocio es otra cosa,» porque si esa ola fangosa sube las escaleras de los reyes sin destronar, qué grito dejaremos para el alma agobiada de los chocolateros engrandecidos.

Entiendo que los arrendamientos del Pardo debían haberse contratando á precios bajos, y obligando á los rematantes á introducir mejoras y cultivos que efectuadas en provecho común se hubiesen llevado á efecto. Pero el concepto de los guardadores fué otro, único y solo, subir el tipo, estirar la cuerda tirante de la subasta para que en el desasosiego mutuo que esta conducta imprudente originaba, viniese la represalia descocada y escandalosa por ambas partes.

Los arrendamientos de caza se pusieron en práctica como un acto de filantropía hacia los pobres cazadores, fué una concesión Real hecha al cuerpo diplomático y á varios amigos íntimos.

Después la seguridad del negocio picó la codicia, del favor se pasó á la exigencia, y ya en la pendiente al abuso.

La moda puso el Pardo en sus altares, y no fué cazador distinguido quien no cayó en el Real Monte; por eso las acciones pidieron nombres ilustres y bolsas bien repletas.

La administración patrimonial supo aprovechar todo este movimiento del capricho y del lujo, y aun cuando puso mostrador quiso no perder su aureola divina.

La moda ha pasado, la conducta de la administración, ha auyentado el dinero del descuidado monte regio, los arrendatarios han visto cortar de su propia carne con aquella espada con que ellos pensaban despedazar á los cazadores accionistas, y hoy anda por el suelo aquel deseo vehemente de hace años.

La responsabilidad es toda del descuido con que el Pardo se mantiene, harto sé que el vender no gasta entrañas; pero el comprador vuelve la espalda y la administración patrimonial tiene ante la nación una responsabilidad más honda que la de un carbonero que pone en la sera piedras.

Las 16.000 pesetas que hoy cuesta un lote, hubieran estado mejor distribuidas, por ejemplo, 6.000 pesetas en dinero efectivo y otras 10.000 en labrar el lote, arreglar la tapia y cortar y limpiar el mataje y componer caminos, fuentes, casas, etc.

Pero parece que la administración patrimonial usufructúa el Pardo por derecho de conquista, con tal desamor le trata, no apareciendo su respeto más que para introducir una cláusula famosa y ridícula en sus pliegos de condiciones, cláusula anacrónica, para escrita por las manos de aquellos administradores irrespetuosos: la cláusula de que no podrá formarse sociedad ni pertenecer á ella con objeto de lucrarse con la caza.

Recuérdame esto el famoso cartelillo que en un baile domingero emplazado en la era del Mico puso cierto famoso chulo dueño del barracón destinado á Terpsícore:

«Aquí se viene á gozar
cuanto al amor es anejo,
y en razón al bello sejo
no se permite fumar».

Quien recorra el Pardo y ajuste la cuenta del producto que esa finca rinde, sentirá la misma indignación que ha puesto la pluma en mis manos. Los arrendamientos de caza producen 25.000 duros anuales, y las cortas de leñas y carboneos quedan fuera de esta cifra. Además; no es poco el Pardo y está exento de contribución.

Cinco mil pesetas anuales dedicadas á recomponer la tapia, podrían poco á poco tapar muchos portillos; 20.000 pesetas anuales dedicadas á labrar el suelo pondrían en estado muy diferente la cría de la caza; 10.000 pesetas empleadas en recomposición de caminos harían el monte transitable.

Los arrendamientos de varios lotes están para concluir; no tengo la presunción de que mi consejo llegue á los oídos de los administradores; pero la ocasión es propicia para modificar el pliego de condiciones del arrendamiento en el sentido práctico de dividir el precio, aplicando una parte á mejoras que á voces pide el estado vergonzante de aquella finca excepcional.

Harto sé que mi voz quedará perdida, que con entonación enfática exclamarán los covachuelistas palaciegos, que lo tomen así y si no que cazen en su casa; pero otra cosa sería si quien debe enterarse llegara á tener conocimiento del estado de la finca, si esa única personalidad supiera que la carretera y el camino que conduce á la Quinta no son patrón ni muestra del estado de los caminos.

Y como conozco muy bien la servil altivez de los palaciegos de antecámara, me curaré en salud si acaso hubiera quien encontrara desproporcionado el interés que por el Pardo me apura. Pararé el golpe haciendo constar que el dinero que mi acción me cuesta en el Real Monte, para mí monte del común, me autoriza para ajustar las cuentas de aquello que en usufructo me pertenece, y que al meterme en arreglar la casa, al parecer ajena, arreglaba la mía por el vil derecho de un puñado de pesetas.

A. ORTIZ DE PINEDO





SPORT INFANTIL

LA tiranía que los hombres cultos ejercen en los niños es la más repulsiva de todas las tiranías. Para renegar de ella no hay suficientes dicterios, y para abolirla se necesitaría una redentora labor de muchos años.

Se ha dicho—y aún lo dicen algunos—que la letra con sangre entra, y entiendo que los castigos corporales producen fatalmente la idea de la venganza ó la de una despreciativa compasión hacia el cobarde que pega porque lo puede hacer impunemente.

Se alaban los domesticadores de animales de conseguir esta domesticidad sin castigar, y no desechan los hombres la vergonzosa costumbre de crear las penalidades como medio preventivo para conseguir la educación y la instrucción de la infancia.

Estas ideas más pertenecen á una filosofía opuesta á la que informa actualmente nuestra vida social. Hoy coadyuva el Estado con la disparatada organización de sus servicios y con sus erróneas leyes de instrucción pública, al general deseo de los padres que luchan sin descanso para que sus hijos sean pronto hombres: como si la infancia no tuviese bellezas que debieran conservarse toda la vida: como si el hombre no pudiera ser—acaso lo sea—un niño degenerado por el embrutecimiento ó por la locura al adaptar su vida á los convencionalismos sociales, que rara vez se compadecen con las leyes de la naturaleza.

No conozco humanos más infelices que los niños. Heredan fatalmente la condición morbosa de sus padres; no heredan con igual fatalidad los bienes de fortuna, y no heredan en absoluto los bienes espirituales que son siempre producto de la educación.

Hoy empieza la aplicación racional y culta de las máximas del cristianismo, y la infancia adquiere mayor categoría social, empieza la ciudadanía en edad más tierna, los niños pueden ser reyes, los expósitos no son tan desgraciados, y los maestros abandonan sus aberraciones y entran en el progreso común con tantas altezas, que muy pronto será el magisterio la más noble profesión en todos los países.

Está demostrado que el niño emplea todas sus actividades en jugar, y de esto se ha deducido de una manera que me espanta. El médico quiere que el niño juegue á un determinado juego (que el doctor inventa) para que así desaparezca un estado patológico definido por el diagnóstico, y queda el juguete aburrido durante sus ocios por una mecanoterapia insoportable. El pedagogo se aprovecha de los juegos infantiles para enseñar al niño ética ó trigonometría; y los padres quieren que sus hijos jueguen sin romperse los pantalones. Pues bien, yo creo que en este caso, como en otros, decimos y hacemos muchos desatinos. No confunda el médico la terapéutica con la higiene, y cure

como el inolvidable Dr. Benavente, dejando á los niños que jueguen como les plazca, y si juzga de tales juegos con criterio de higienista, hágalo como lo han hecho los higienistas (1) buenos. El pedagogo no olvida que si todos los juegos han de tener carácter didáctico, adelantará mucho el maestro en su labor docente, pero el niño llegará á ser sabio sin haber jugado nunca, y por tanto no llegará nunca á ser hombre. Cuida el maestro de la higiene de sus alumnos (2), y no legisla acerca del ocio, porque ésta es propiedad exclusiva del niño que se la ha ganado con su aplicación, supuesto que lo pierde con su desobediencia, y que los padres no economizan los pantalones para los niños, porque ese dinero así ahorrado se gasta siempre en botica.

¡Infelices muchachos! Cuando nuestro Estado empezó á preocuparse con la educación física, creí que los juegos infantiles serían ob-

realizado con hipocresía de sustituir con un método educativo, más ó menos enojoso, el único placer que tiene el niño: el de jugar libremente.

Para confirmar y aclarar lo expuesto, y deducir sus consecuencias, haré las comparaciones siguientes. Si las cacerías se convirtiesen en agente pedagógico y cuando fuésemos á disparar sobre una pieza, nos recogiese un dómine la escopeta y nos dijese:

«Señor mío: dígame usted á qué especie y á qué familia pertenece ese animalito, la historia de las armas de fuego, y la acción termodinámica de los gases de la pólvora» ¿no contestaríamos—y con razón—que íbamos á cazar para divertirnos, pero no para aprender lo que en horas de estudio se aprende fácilmente? Detened á un velocipedista cuando le faltan tres kilómetros para ganar el premio de una carrera, y decidle «Alto: la pedagogía se apodera de los pedales, los convierte en

medio de educación, y necesito que me diga usted únicamente la resistencia del aire en diversos puntos de las gomas neumáticas, y lo que se entiende por multiplicar en una bicicleta.» Suspended un partido en Fiesta Alegre para explicar á los espectadores la paradoja mecánica de que las pelotas que hieren normalmente, no produzcan el saque máximo. Haced muchas tonterías como las dichas, y veréis que los hombres proclaman la incompatibilidad del sport con la ciencia, si ésta se empeña en explotar el sport.

Pues bien, la pedagogía se empeña en explotar los juegos escolares, y yo sostengo que esos nuevos juegos—ya pedagógicos—son muy útiles, pero no deben sustituir en el todo

ni en parte al sport de los niños, á esos juegos infantiles de los cuales empieza á darnos precisa idea en este número el elocuente lápiz del distinguido Sr. Rojas.

No debemos legislar acerca del sport infantil, lo que debemos hacer es estudiar los juegos de los niños.

Yo, que tales juegos he estudiado, he aprendido en ellos mucha Filosofía del derecho y mucha mecánica animal; las dos ciencias que producen la armonía social y la armonía orgánica.

Mis humildes estudios pueden ser ampliados por observadores más discretos que yo, y esto me moverá á publicar en otro artículo mis observaciones.

Por hoy conste que levanto bandera de rebelión con este lema: *Derecho á jugar á nuestro gusto, ya que debemos estudiar á gusto ajeno.*

JUAN BAUTISTA AMORÓS

NOTAS SOBRE EL GRAN HANDICAP DE OTOÑO

CONOCEDORES los abonados á la CRÓNICA DEL SPORT de las condiciones de esta carrera, de las matrículas hechas y de los pesos publicados al efecto, vamos á hacer algunas ligeras observaciones referentes á las probabilidades de éxito ó de decepción que



Sport infantil.—EL TORO

jeto de preferente estudio, y después hemos visto todo lo contrario: la Gaceta de Instrucción pública, dió un artículo suscrito por D. J. (cuyas iniciales me recuerdan el nombre de uno de mis distinguidos profesores (condenando los juegos escolares, y en cambio D. José Fraguas, en su programa de gimnástica usa—con exceso, quizá—de tales juegos, pero siempre considerándolos como agente pedagógico: como medio de educación corporal para conseguir un desarrollo orgánico prefijado: como se hace en Francia y se hizo en Alemania para obtener la educación militar en la infancia; con un fin docente ó con un fin higiénico, muy nobles fines y muy respetables para mí, si no cometiesen el atropello

(1) TOLOSA LATOUR.—«El Niño ó Higiene del trabajo en la segunda infancia.»—«La Madre y el Niño ante la higiene.»
LAGRANGE.—«L'hygiène de l'exercice chez les enfants et les jeunes gens.»
CORRE.—«La mère et l'enfant dans les races humaines.»
BOURGEOIS.—«Manuel d'hygiène et d'éducation de la première enfance.»
MONIN.—«La santé par l'exercice et les agents physiques.»
CRUARD.—«Hygiène de l'enfance.»
(2) «Des déformations scolaires de la colonne vertébrale.»—G. MASSON, E.—Paris, 1879.
VINAJA Y CABALLERO.—«Influencia de la Gimnástica en el desarrollo y vigor de la organización del hombre en sus primeras edades.»
DRACHMANN.—«Gimnasia higiénica para niños.»
GRUCIANI.—«Manuel des jeux scolaires.»
SÉHÉ Y STREHLV.—«Manuel des exercices physiques à l'usage des écoles primaires.»





dentro de nuestro alcance cuentan los candidatos, y aunque bien comprendemos que al saberse en la capital el resultado del Handicap, más de un soñado triunfo seguro quedaría derrumbado, y que en su consecuencia acaso sólo se presenten cinco ó seis competidores en el *starting-point*. Como estas son meras suposiciones, procuraremos que nuestro juicio abarque á los nueve caballos que tienen derecho á disputar la prueba más importante de nuestra segunda temporada.

La imposibilidad que hay de poder prescindir los galopes de trabajo—por estar terminantemente prohibido—y la absoluta reserva que se guarda en nuestras cuadras sobre el estado de sus alumnos, *partans et montes* probables, y sobre toda noticia que pueda interesar, hace que estemos desprovistos de los conocimientos indispensables para medio salir con bien de un trabajo de esta índole, que por añadidura tiene que apechugar con sin número de eventualidades. No se nos oculta que á veces los mismos *trainers* son los primeros en echar á volar á los cuatro vientos sus secretos más impenetrables y hasta sus planes futuros; pero á nosotros no llegan esas confidencias, y aun cuando se nos hicieran, no las violaríamos ciertamente, entre otras causas, porque tampoco se nos escapa que tales nuevas pueden ser dadas con miras de desorientar, y antes de ahora se ha dicho en el idioma más divulgado: *qu'on s'expose á passer pour un sot, lorsqu'on répète les sottises d'autrui*. Así pues, para dar estos mal hilvanados apuntes, sólo contamos con datos de todos conocidos, cuales son: Los que nos hacen apreciar las formas que los caballos inscritos han mostrado en pasadas reuniones y valuar el origen de los mismos. Aquilatando los grados de valer que estas dos cualidades unidas les den, contrabalanceándolos por los pesos á ellos señalados, adquiriremos, á manera nuestra, cierta idea del *chance* que cada uno de los competidores podrá alcanzar en el Handicap de otoño.

En los años 88 y 89 ascendía este premio á 6.200 pesetas, bajó en los tres siguientes á 5.000: distribuyéndose 4.000 al primero y 1.000 al segundo, y en el presente ha sido reducido á pesetas 3.000, sin dotación para el segundo. Síntoma algún tanto alarmante para el porvenir de nuestras fiestas hípicas. En el pasado año lo ganó *Presidente*, que fué *handicapeado* muy favorablemente, recibiendo pesos de sus siete adversarios entre los cuales figuraban como mejores: *Diva*, *Dunkeld* y *Málaga* que le abonaron 17, 15 y 12 kilos respectivamente. En el actual, por el contrario, él llevará el *top weight* de 60 kilos, y no creyéndole superior á varios de los que con él lucharán, dudamos mucho que por segunda vez salga victorioso. *Presidente* pertenece á una generación poco precoz, cuyos ejemplares más salientes: *Fulieta*, *Fulmen* y *Regret* tuvieron en el *turf* vida cortísima; no obstante, en el otoño último corrió bien y en esta primavera—aunque sin fortuna—lo hizo satis-

factoriamente, y teniendo presente la ventaja que le dan sus cuatro años, y lo que mejora en esta época, presumimos que entrará entre los primeros.

Donatello es indudablemente lo mejor de los seis caballos que, habiendo hecho como él la campaña pasada, se encuentran en este Handicap; pero los muchos kilos que le separan de algunos de su misma añada, hace difícil el recomendarlo. Entre los otros dos también inscritos, que no corrieron esta primavera, se halla *Infanta*, que por su sangre é inmejorable hechura, mucho bueno se ha dicho de ella y á la cual *Donatello* rinde nueve kilos, dándole por consiguiente una ventaja muy de tener en cuenta. Fuera parte de esto, tomando como base las últimas formas públicas, debemos suponer que *Attias* tendrá más confianza en *Málaga*. Dejando á un lado la carrera internacional de Barcelona, en la que la yegua del Conde de Sobral con 13 kilos á su

rrera internacional de Madrid, y *Presidente*, cuarto de cuatro, y en el Handicap Nacional, éste quedó muy rezagado de *Málaga* que fué buen segundo.

Verdad es que iba gravado en 3 kilos; pero el solo kilo que ahora los une más y aun la consideración que á los cuatro años de una temporada á otra se sube algo y á 5 (edad de *Málaga*) ya por este concepto no se mejora, no es bastante á equilibrar la ventaja de más de seis cuerpos que juzgamos hubo de diferencia entre ellos la última vez que midieron sus fuerzas.

Mortemer, por su construcción demasiado ligera, tememos no pueda sostener el paso en 2.500 metros, y es menester que haya cambiado notablemente para que con 55 kilos pueda hacer una buena carrera. Siendo el único p. s. nacido fuera de España que corre en esta prueba, parece natural á primera vista gravarlo algo en los pesos, pero parándose

en los hechos se observará que cuando los caballos son importados tan jóvenes y pierden sus primitivas formas—cual ha sucedido á *Mortemer*—no obedeciendo ya á trastornos que durante el período de aclimatación suele sobrevenirles, la ventaja que sobre nuestros nacionales tienen los extranjeros, no se vuelve á recuperar. También es cierto que en las reuniones de verano y otoño del 92 conquistó muchos triunfos, y que á *Infanta* batió en la carrera Precoz de Madrid, mas no olvidemos que los dos años preparándose y corriendo en Francia mucho más temprano que los nuestros, tienen á esa edad cierta superioridad que les viene de una más larga experiencia.

La incertidumbre en que estamos acerca de las formas actuales, hace ignoremos si las bondades de *Dictador* suplirán la falta de sangre que se nota entre los de su familia. Su madre *Macarena* no acusó ser nada buena, y su gran dam, *Excalibur* ha dado crías tan inferiores como *Hamlet*, *Maddi*, *Dorina*, etc., y sólo *Boito* ha sido un buen *performer*, aunque poco brilló; pues tengamos en cuenta que éste era producto de *Pagnotte*, que era capaz de regenerar á una mala raza, mientras que *Dictador* debe la existencia á *Diletto*, que á nuestro ver procede de muy distinta cantera, por más que personas muy entendidas han igualado en bondades á estos dos sementales de la cuadra de Fernán-Núñez.

Respecto á sus formas, lo consideramos bastante bueno; pero no de primera, y creemos que los pesos no marcan suficientemente la diferencia que hay entre él y varios de sus contrincantes. Además, no sabemos si hará la distancia, punto delicado de asegurar, tratándose de un potro que únicamente se ha visto en carreras de 1.600 metros.

Ajustándonos, á falta de datos más recientes, á las condiciones conocidas y al origen de los nueve campeones, no podemos dejar de confesar que los dados esta vez han caído favorablemente para la cuadra andaluza.

A la sangre de *Infanta* no se le puede pedir nada de más *fashionable*, y sus formas de dos



Sport infantil.—EL CORRO

contra, llegó delante de su compañero de cuadra, porque para nosotros esta derrota de *Donatello* obedeció á algún accidente; nos fijaremos en el Gran Handicap de Barcelona, en el cual no vimos al hijo de *Diletto* y *Navette* destacarse suficientemente de *Málaga* para recompensar los 11 kilos que ésta le daba, más el kilo que ahora ella percibe. Además, apreciando que ninguno de los pupilos de *Attias* reúne las condiciones de *Donatello* para defender las carreras de peso fijo, creemos que será reservado á pesar de las penalidades que le corresponden para las carreras Viesca, Alfonso XII, y acaso la Resistencia, y para el premio Ganaderos, que no hay recargo más que para *Piccola*.

De *Málaga* supimos por casualidad há poco que estaba buena, y de hecho sabemos que aguantaba bien las distancias largas. Estos son dos puntos sumamente importantes, que uniéndolos á lo bien colocada que está en los pesos, nos hace designarla para *placé* con preferencia á todo otro, y, si *Infanta* no justifica la buena opinión que tenemos formada de ella, no vemos quien pueda batir á la hermana de Rosina. *Presidente* podrá acercársele, pero suponiendo que ambos vuelvan en condiciones análogas á como se presentaron en la reunión pasada, recordaremos que á igualdad de peso entró *Málaga* tercera en la ca-





años hicieron concebir grandes esperanzas de esta potranca, que ahora handicapeada por debajo de cinco desuscontrarios, tiene un *chance* muy serio de grangearse la victoria. La causa de no haberse presentado en la primavera pasada no obedeció á haberse operado en ella un cambio desfavorable, ni tampoco la motivó el haberle faltado un tendón — que no hay quien lo ponga en pie satisfactoriamente — ni la aparición de males graves, como fuentes, esparavanes, ososos, etc., etc., que siempre dejan reliquias. Nada de eso. En uno de los días de la reunión de Jerez la vimos pastando en uno de los cercados de Caulina y nos aseguramos que su mal carecía de toda importancia, así que debe suponerse que empezaría su preparación en perfectas condiciones. Podrá temerse que no habiendo cumplido sus compromisos de primavera y siendo esta preparación, á causa de la dureza del terreno antes de las lluvias, más corta de lo que fuera de desear, que esté un poco atrasada, pero no creemos que sea tanto para permitir á *Presidente* el darle 10 kilos, *Donatello* 9 y *Málaga* 8.

Mayo no hizo gran cosa en la última campaña y si se le juzga por su *performance* en el Handicap Internacional de Lisboa, en la que á 17 kilos de *Málaga* quedó casi distanciado, no se encontraría ahora plaza para él. Sin embargo, este caballo se presentó en primavera muy mal de salud, y de suponer es que, repuesto en su estado físico, habrán mejorado notablemente sus cualidades de «race». Aun en condiciones tan desfavorables probó, entrando 2.º en la Comparación de Barcelona, que tiene fondo para los 2.400 metros que habrá de correr, y sus 49 y medio kilos le permitirán hacer un peso ligero, por lo que no lo creemos un *outsider*.

No sabemos cuál de estos dos candidatos del Sr. Garvey será el elegido para defender los colores negro y encarnado, pero sea cual fuere el que tome á su cargo el ayudar á su compañero, es seguro que pondrá en jaque á sus contrarios, y ninguno de los dos será un *leader* tan inofensivo que se le pueda dejar que tome mucha delantera.

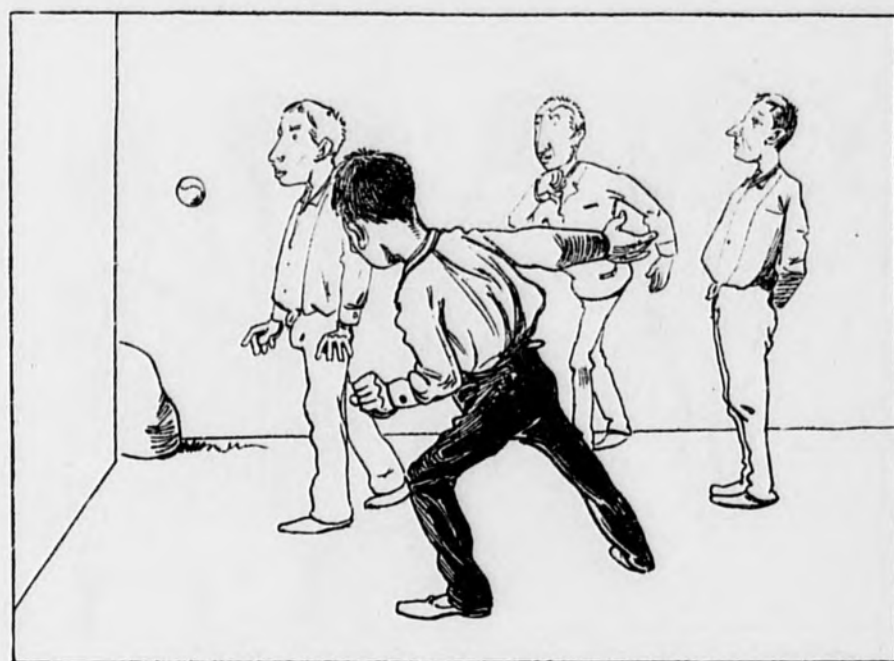
Quienquier es el otro caballo que quedó alejado del turf en el pasado meeting, y como sus formas anteriores no han sido nada brillantes, y por consiguiente no se ha hecho notar, lo reseñaremos de nuevo: Es producto de *Abanderado* y *Queen*, de 4 años, grande, fuerte y de mucho hueso, pero algo común, y por lo tanto, falto de la elegancia propia á los pura sangre. Entró segundo en el Gran Premio de Jerez del 92, corrió medianamente en Sevilla, y mal en el Gran Premio de Madrid del 92, y con igual mala suerte, tomó parte en el Gran Handicap del otoño pasado. Ha sido clasificado de pésimo, pero nosotros más que á sus malas condiciones de caballo de carrera, atribuimos sus derrotas á los alifafes, que le vienen sin duda de la poca salud que su madre parece haber dado á sus crías, y que le han impedido dar á conocer sus facultades. Si está bien curado, aunque no lo afir-

maríamos, podría dar que hacer, pues es caballo de distancia pastueño, (que es la mejor condición) y su *stride* largo debe hacerle avanzar mucho. Tiene á más la ventaja de la edad, y el peso de 49 kilos, que para él será lo mismo que llevar una pluma.

La escala de los pesos es tan baja, que á pesar que *Portia* ha sido handicapeado con el *light weight* de 48 kilos, sólo la regala el más penado veinte libras, lo cual atendiendo á lo mal que corrió en la primavera, no es bastante á equilibrar su inferioridad con relación á los demás, así que no pensamos ver figurar á esta yegua, á no ser que su buena sangre haga un milagro.

En resumen, y razonando sobre antecedentes anteriores, señalaremos para el puesto de honor á:

Infanta, para *placés* á *Málaga* y *Presidente* (no corriendo *Donatello*). Si un peligro los amenaza, no



Sport infantil.—LA PELOTA

puede venir que de uno no bien conocido, como *Quienquier*.

10 octubre 1893.

UN GENTLEMAN

DESDE CÓRDOBA LA FERIA DE OTOÑO

Sr. Director de la CRÓNICA DEL SPORT.

Muy Sr. mío:

QUERER que hacer una Crónica sin asunto para ello, es de lo más difícil que le puede ocurrir á un corresponsal y eso es lo que me pasa á mí. Encargado de dar á los lectores de esa publicación algunas noticias interesantes de la feria de Córdoba, y especialmente noticias de sport, tengo que decir que no hay ninguna. Ni carreras de caballos, ni de velocípedos, ni tiro de pichón; en una palabra, nada que tenga relación inmediata con el sport. Es verdaderamente lastimoso que habiendo aquí mucha afición al volocipedismo, una Sociedad velocipédica que posee un buen velódromo, y afamados corredores, no haya figurado en el programa de la feria ni una sola tarde de carreras, ya que otros años la Sociedad «Veloz club» ha ofrecido á los *sportsmen*, por lo menos, dos reuniones. De desear es que esta Sociedad, ha-

ciendo un esfuerzo, nos ofrezca á los buenos aficionados algunos de los *meetings* que tan agradables resultan.

La nota más simpática que hubo en toda la feria, fué la «fiesta de la caridad» celebrada por la buena sociedad cordobesa en los jardines de la Victoria, preparados *ad hoc* y en los que las más elegantes y distinguidas señoras y señoritas convirtieron, por amor á los desgraciados, en horchateras, confiteras, camareras de café, etc., etc.; rivalizando todas en entusiasmo, desempeñaron su cometido con una gracia sin igual; allí vimos hermosas, como la caridad que estaban practicando, á las señoras y señoritas de la Puente, León, Courtoy, Iznardi, Carbonell, Torres de la Barrera, García del Castillo, Menacho, Belmonte, León y Primo de Rivera, (Inés, Josefa, Estrella y Pilar), Conde, Torres Barrionuevo, González García, Junguito, Velasco, Alexandre, Vázquez de López y Ceballos, entre otras muchas. La *hermesse* tuvo el brillante resultado que se esperaba.

El *Círculo de la Amistad*, dió dos bailes en sus magníficos salones que son una maravilla y que llaman justamente la atención de todo el que los visita. Las dos noches estuvieron poco brillantes.

Donde únicamente ha habido mucha animación, ha sido en el real de la feria, en el que de noche lucía una profusa iluminación eléctrica, y por donde discurrían *la mar* de cordobesas guapas, envueltas en los clásicos *pañuelos de Manila*.

También hubo en nuestro circo taurino una corrida bastante aceptable: el ganado, que era de Barriónuevo, resultó bien criado y con poder, matando quince caballos. El *Torerito* echó á rodar dos toros de dos soberbias estocadas, obteniendo grandes ovaciones y las orejas de los cornúpetos; *Farana* quedó bien. Pareando los *maestros* fueron muy aplaudidos. De los de á caballo sobresalió Molina. Sintiendo no poder dar noticias de más interés á los lectores de la CRÓNICA DEL SPORT, se despide suyo afmo.,

EDUARDO F. POOLE

Córdoba, octubre de 1893.

DESTRUCCIÓN DE LA CAZA EN EXTREMADURA II

PROYECTILES

(Conclusión).

Para tirar con bala en escopetas de ánima lisa, no hay proyectil más certero que el esférico; pero como siempre anda el cazador buscando medios de mayor distribución, de aquí el empleo de balas á hélice y explosivas, que aunque menos certeras, son más mortíferas; el cazador busca, y con razón, los medios posibles para matar en el acto y no tener que ocuparse de esos interminables cobros, que como no se hagan por el mismo interesado que hirió la pieza, es muy difícil que se consigan, pues estos animales huyen





CRÓNICA DEL SPORT



mucho, son muy veloces y en poco tiempo trasponen tierra y el cazador necesita un día para seguir la pista.

Los proyectiles para las armas antes indicadas, entiendo que deben ser lo más grandes posible, calibre 12 y aun calibre 10, como yo uso, y no tengo calibre 8 porque quizá mis fuerzas no fueran suficientes á manejar una escopeta de este peso.

Entiendo asimismo que á estos bichos, cuya bravura les aumenta la vida, conviene herirlos con un proyectil que á más de abrirles gran vía de sangre, el golpe contundente los aturda y detenga en su marcha, y esto basta para que el cazador repita su disparo ó haga uso de su cuchillo; creo que esto sólo se consigue con grandes proyectiles, con la metralla ó con proyectiles de formas especiales; he confesado ya que el esférico es el más certero, pero no siendo el más mortífero, de aquí el buscar aquello que se desea.

Conozco balas de miles formas; Janssen, con punta acerada; balas expansivas con un tubo de cobre en su interior y otras sin él, todas más ó menos dañinas; pero para mí, las que más estragos hacen son las cilíndricas á hélice, la bala explosiva Pertuiset y la bala explosiva Verney-Carron.

Todos estos proyectiles son de elevados precios; pero como desgraciadamente son pocas las ocasiones de hacer fuego al cabo del año, poco se gasta.

La bala á hélice de Aime André, de Charleroi, belgas, son buenas, hacen mucho estrago, aun cuando no tanto como las explosivas Pertuiset, que valen en calibre 12 y 16 la friolera de 112 pesetas el ciento, en fábrica.

La bala Verney-Carron no la he usado; la conozco como muy perfecta, pero su precio de 15 francos en calibre 12, y 17 francos en calibre 10, en fábrica, cada proyectil, que es el que yo uso, no me han animado á pedirlos, porque tenía que hacer pruebas y éstas me tenían que costar muchos disparos. Este proyectil está tan perfectamente combinado y tan ingeniosamente construido que jamás he visto cosa mejor. Está dispuesto en forma que siempre explota después de atravesar la piel de la pieza de caza y tiene dos departamentos explosivos en su interior que comunican los fuegos por distintos conductos, haciendo explosión primero la parte posterior de la bala que comunica el fuego á la anterior, primera que penetró en el cuerpo del animal. Su precio hace imposible su uso, sino para la caza de fieras, donde es de gran importancia que el proyectil inutilice inmediatamente.

Las balas explosivas tienen para mí un grave defecto para la caza mayor, y es, que como los disparos se hacen frecuentemente entre monte, sucede á veces que el proyectil toca en una rama fuerte antes de llegar al bicho, y explota, en cuyo caso se queda uno

sin pieza. También me ha ocurrido herir á un jabalí con explosiva en el codillo y explotar la bala sin penetrar, pero no fué con proyectiles Pertuiset, sino con otros que construimos aquí, muy defectuosos.

El jabalí viejo tiene en las costillas un gran trozo de piel de una dureza grandísima, que sin duda se hacen á fuerza de frotarse contra las encinas y las piedras. A esto le llamamos aquí *el escudo*, y no hay duda que el nombre es apropiado, porque es generalmente el sitio donde reciben las puñaladas de sus rivales en tiempo de celo. Yo los he muerto con heridas de más de 4 centímetros de profundidad y unos 15 centímetros de largas; defendiendo sus hembras entablan luchas terribles. Para conocer la condición de estos escudos, que más de cuatro veces han rechazado mi acerado cuchillo de Toledo, he quitado la piel á estos solitarios, pudiendo observar que la parte interior del pellejo tiene en aquel sitio una carne durísima acorchada,



Sport infantil.—EL MILANO

que hace preciso una cuchilla muy bien afilada, para poderla cortar; es blanca como tocino, pero dura como si fuera piel curtida.

Nunca pude meterle una bala Pertuiset en este sitio á un jabalí, y tengo ganas de ver el resultado de estas explosivas en el escudo.

Un amigo de Benasque, me recomendó unos concentradores Devows para tirar balines, en vez de usar el aglomerado de cera. Pedí al fabricante é hice pruebas, que me dieron peor resultado que los aglomerados con cera, y rayé los cañones de mi escopeta con unos taquitos de alambre que me remitió aquel señor, que si sigo usándolos me inutiliza el arma.

De las pruebas mil que yo he practicado, resulta, que opino debe cargarse en la caza mayor un cañón con bala para tiros de más de sesenta pasos y otro cañón con metralla para tiros de menos de esta distancia; se entiende, bala esférica ó bala explosiva ó expansiva, siempre usando escopetas de ánima lisa.

Jamás negaré que el arma rayada es la más certera, y para la caza mayor la más excelente es el rifle de dos cañones *express*. Son certeros, hacen tiros admirables, pero tienen para mí la dificultad de su excesivo peso. Un *express* de 14^m/m,42 de calibre, ó

sean calibre 577, el mayor que se fabrica, pesa siendo de un cañón 4 kilogramos 750 gramos, y de dos cañones, que es el que debe usar todo cazador, más de 5 kilos. El *express* de menos calibre es de 9 milímetros, y su peso mayor de 3 kilos. Estos deben usarse siempre con proyectil de bala expansiva para conseguir buenos resultados, porque la bala cómica maciza, aunque muy certera en el rifle, hiere muchas reses que no se cobran. Más de tres años he usado yo un arma parecida en sus efectos, y tuve que abandonarla, porque hería muchas reses que morían lejos del sitio del disparo y me quedaba sin ellas. Maté, sí, algunas á distancias enormes, cosa que no hubiera hecho con una escopeta de ánima lisa; pero en cambio dejé muchas muertas y sin cobrar por esos campos.

Sigan, pues, nuestros cazadores con sus escopetas de fuego central, de ánima lisa, y carguen metralla en los puertos, regatos y pasos obligados, donde los tiros son forzosamente cortos, y bala en un cañón y metralla en otro, para los demás puestos, teniendo muy presente probar antes sus armas, cargar algo fuerte la metralla y hacer muchas pruebas con bala hasta que se consiga un tiro certero suave, que son en la bala los mejores.

Si se usan balas esféricas, reconocerlas bien antes de colocarlas en el cartucho, que sean muy redondas, porque las faltas de esta clase se pagan después, al tirar un bicho que no se sabe cómo fué el no darle, siendo efecto del poco cuidado en la carga.

Tampoco me cansaré de recomendar el mayor calibre posible. El calibre 10 me da resultados admirables en la caza mayor y menor.

Los cartuchos para toda clase de caza, deben cargarse muy escrupulosamente, procurando sobre todo tacos buenos y bien sentados horizontalmente sobre la pólvora, con objeto de que al disparo no permita el paso de los gases al espacio que van ocupando los proyectiles en el cañón, porque si esto sucede, el efecto no puede ser más desastroso. La pólvora jamás debe macetarse; algunos para cargar cartuchos usan un mazo, con el que golpean el taco que va sobre la pólvora, y con este sistema consiguen hacer la pólvora polvo y destruir la mayor parte de sus buenas condiciones.

También es muy útil poner á la pólvora un taco de cartón delgado duro y encima uno de fieltro grueso, sin macetear ninguno, sino oprimiéndolos al peso natural del brazo.

Si á tratar fuera de las condiciones de los tiros y sus rarezas, tendría mucho, pero mucho que decir; y ya que me he apartado del asunto del artículo, voy á prevenir á los cazadores que no lo sepan, que desconfíen del buen resultado de los tiros cortos, ó sean á cuatro, seis y diez pasos.

En esto he visto muchos desengaños en las balas, tirando amigos míos y excelentes escopetas, á reses á cortas distancias y marcharse sin herir la mayor parte. He visto una buena escopeta, tirar á un cordón de ciervas





y un venado, á ocho ó diez pasos, y no hacer blanco en ninguno de los dos tiros; y como este caso pudiera citar muchos, y especialmente el que á mí me ocurrió hace unos dos años: que tiré un gran jabalí á unos seis pasos, los dos tiros, y no le corté una cerda; ambos tiros fueron altos. Esto, unido á los lances anteriores, me hicieron probar tiros cortos, y resulta que con arma de ánima lisa la bala tiene una trayectoria fuerte al salir del cañón, formando un arco; he probado esto con armas rayadas, y el disparo es casi recto, por lo cual vengo en entender que los tiros cortos con bala en arma de ánima lisa, deben apuntarse muy bajo, si no se quiere tener un desengaño.

En el arma rayada no ocurre esto, y especialmente en los rifles *express*, que ponen una bala á 200 metros sin la más pequeña curva; pero tienen el grave inconveniente de su excesivo peso, necesario forzosamente para resistir el calibre 14 milímetros, que es el mejor y el mayor que se construye para la caza de reses, con una carga de 12 gramos de pólvora que lleva este cartucho, para lanzar una bala de 36 gramos. Es tan fuerte este disparo, que aun á pesar del peso excesivo del arma, se hace necesario poner en la culata un aparato de goma para amortiguar los efectos del recule. Son tan perfectos estos rifles, que si no fuera por lo excesivo de su peso, serían muy buenos para la caza; pero resulta más bien un arma de guerra, especialmente el nuevo rifle de dos cañones *express* de calibre 8 milímetros, que dispara bala *Lebel* con 5 $\frac{1}{4}$ gramos de pólvora sin humo. Este arma pone las balas á 400 metros, tan suficientemente tendida, que no necesita alza para tirar á esta distancia, y con una velocidad tal que á 100 metros, la bala atraviesa una placa de acero de 5 milímetros de espesor; esta bala tiene, como la del *Mauser*, una envoltura de metal duro sobre la bala de plomo. El peso de esta carabina es menor que la de 14 $\frac{m}{m}$; pero también tiene 6 $\frac{m}{m}$ menos de calibre.

De la pólvora sin humo y de la nueva escopeta francesa «Ideal», nada quiero decir, por no hacer demasiado molesto este artículo, restándome sólo pedir disculpa por haberme separado varias veces del objeto que motiva estos renglones.

A. COVARSI

Badajoz, 1893.

BREVES APUNTES SOBRE LA HISTORIA DEL CABALLO

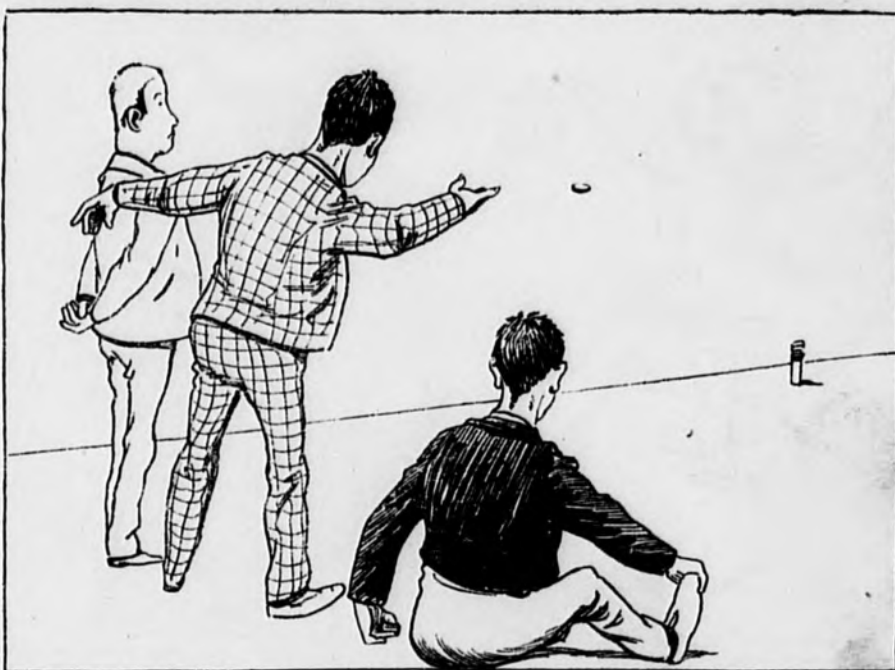
La historia de este solípedo es anterior al diluvio universal: según ella, el sabio Salomón poseía grandes yeguas.

El caballo, afirma Gallot, ha sido y seguirá siendo un instrumento de civilización; lo que el hombre le ha debido y le debe, le coloca en alto grado en la jerarquía de los seres más útiles y en la escala de los servidores más importantes por los incalculables servicios que le presta.

Sin el caballo, gran número de hechos no hubieran llegado á realizarse.

Este animal, dice Bufón, refiriéndose al caballo propiamente dicho (*equus, caballus*), es la más noble conquista que ha hecho el hombre; tan fiero y fogoso animal comparte con él las fatigas de la guerra y la gloria de los combates. Intrépido como su dueño, el caballo ve el peligro y lo arrostra; hábitase al estruendo de las armas, y lo quiere, lo busca y se anima del mismo ardor; comparte también los placeres de su dueño, y tanto en la caza como en la carrera, brilla y centellea.

Pero igualmente dócil que valeroso, no se deja dominar por su fuego, y sabe reprimir sus ímpetus. No sólo obedece al que lo guía, sino que parece que consulta sus deseos; y obedeciendo siempre las sensaciones que de aquél recibe, se precipita, se modera ó se detiene; no obra sino para complacerlo, y entregándose á él sin reserva, se excede y muere por obedecer mejor.



Sport infantil.—EL CHITO

Para el hombre, como utilidad suma, el caballo figura en primera línea entre los animales, y comprende seis especies, siendo las más principales los oriundos del Asia y de Hungría, en cuyas estepas se encuentran los caballos salvajes y los domésticos en libertad, en las llanuras de la América meridional.

Antiguamente se dividían los caballos en dos razas: del Sur y del Norte.

Los caballos de la raza del Sur eran muy á propósito para silla, y la raza del Norte servía para tiro y servicios agrícolas.

En los tiempos paleontológicos existían ya varias razas naturales de la especie caballo, que vivían en libertad.

Se sabe hoy día que el caballo no había desaparecido de Europa en la época en que el hombre apareció, aunque se ha comprobado que en esta parte del mundo existía el hombre al propio tiempo que los representantes del género caballo, desde la época terciaria.

El caballo, al menos en Europa, ha sido aherrado, matado y consumido por el hombre antes de ser reducido á la domesticidad, desde el comienzo del período cuaternario hasta la época de la edad de bronce.

Los aryas, antecesores de los indos, persas ó iraníes de la mayor parte de las poblaciones del Asia menor, y la inmensa mayoría de

pueblos de la Europa actual, originariamente han sometido y utilizado una raza de caballos indígenas en el Asia central en época anterior al año 1900 antes de Jesucristo.

Los chinos, y algunos pueblos semíticos ó syro-árabes, recibieron el caballo ya doméstico en diversos períodos. La China se pobló de caballos bajo el reinado de Yao, hacia el año 2350 antes de la Era cristiana.

El caballo no existía aún en el valle del Nilo reinando Sesostris, 3396 años antes de Jesucristo; se introdujo y naturalizó al invadir y ocupar los hyksos este país (2898); así figuran gran número de caballos y carros en los ejércitos de Ramsés II y de su padre Seti I, décimosexto siglo antes de Jesucristo.

Los hebreos no se habían servido nunca del caballo antes de la época de los reyes; David le introdujo entre los israelitas y Salomón generalizó su empleo en el siglo x antes de nuestra Era.

La fábula de Neptuno produciendo del seno de las aguas el caballo, cuando la fundación de Atenas, para disputar á Minerva el honor de dar su nombre á esta ciudad, atestigua el origen extranjero del caballo en la Grecia. Esto debió acontecer 9600 años antes de Jesucristo: la Tracia fué la primera en poseerlos. Al ver á los escitas montados á caballo, los griegos sintieron tal espanto, que imaginaron que el hombre y el animal no formaban más que un solo cuerpo, asegurándose por ende el origen de la fábula de los centauros.

Sábase, además, que los mejicanos participaron del mismo temor cuando vieron por vez primera á los jinetes españoles que Hernán-Cortés lanzó contra ellos.

Como queda dicho, la fecha primera en que se utilizó al caballo doméstico en la Europa occidental, parece ser sincrónica con la de bronce; metal que se atribuye á los aryas.

El caballo español ha sido celebrado en los tiempos antiguos y considerado como el mejor caballo de Europa; por los romanos se les dió el nombre de hijos del viento ó hijos del fuego.

Los caballos de los astures ó asturianos gozaron de una fama colosal entre los Romanos, por su resistencia y fuerza; pero hoy día no existe esta raza.

En las diversas épocas que fué invadida España, se intentaron con el caballo español varias cruas con diferentes razas, y durante los 700 años que se prolongó la dominación en nuestra patria de los hijos del Profeta, éstos importaron el caballo árabe-berberisco, cruzándolo con el español, cuya nueva raza lograron aclimatar, en particular en toda la Andalucía, merced á ser tan duradera la dominación árabe en España. Hoy aún existen algunos caracteres de los caballos árabes en los caballos cordobeses; así es que se puede decir que el caballo español viene en línea recta del berberisco, porque éstos fueron los

EL ÚLTIMO REFINAMIENTO



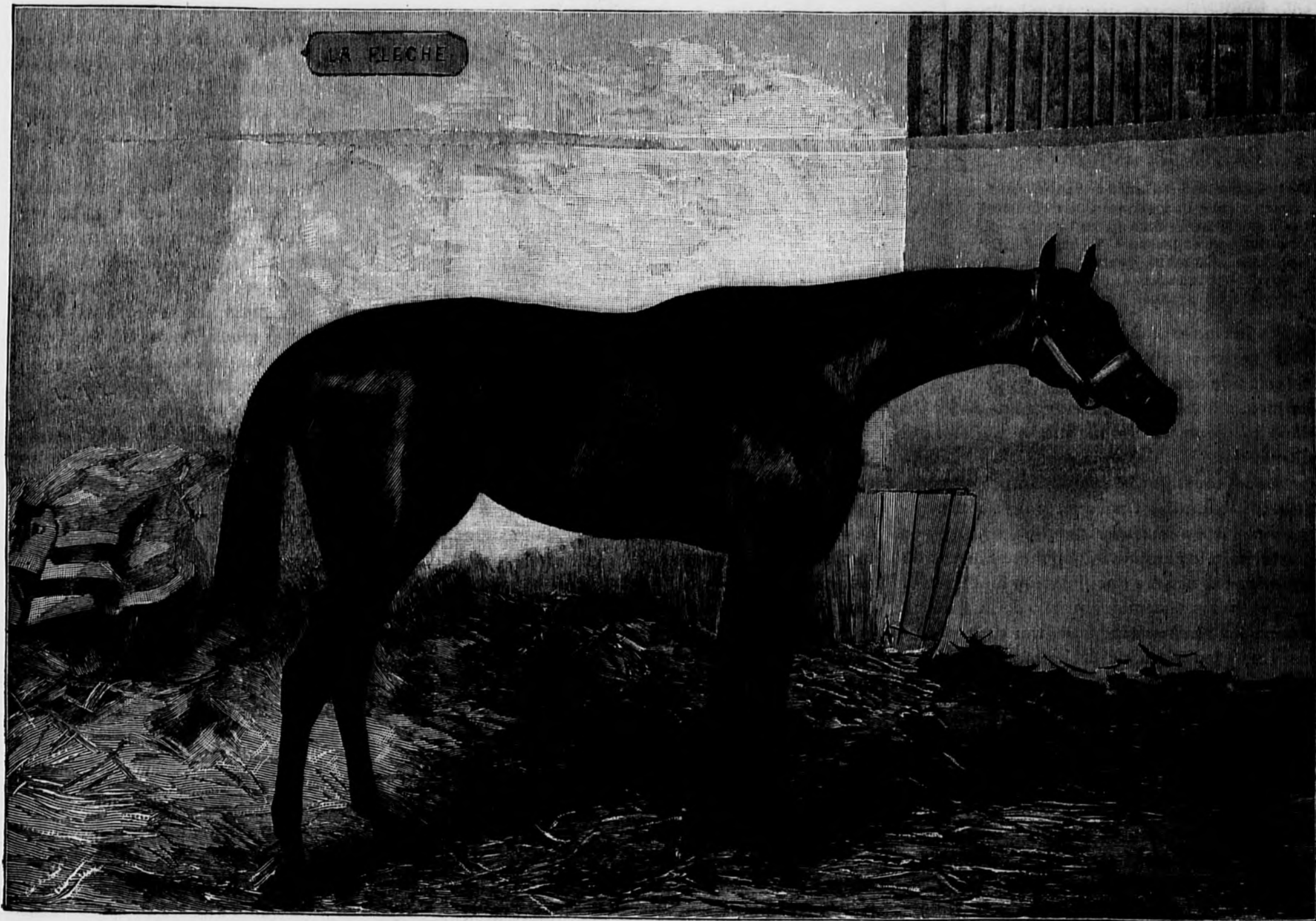


EL PUNTO DE LA CITA



LA MUERTE

CARRERAS DE CABALLOS



LA CÉLEBRE YEGUA LA FLECHE





que contribuyeron á la formación de la raza cordobesa.

Si ahora se intentara, sería difícil encontrar un caballo puramente español, por las varias cruas que han venido haciéndose, sobre todo, hoy día, que predomina la crua del caballo inglés, que es el que mejores resultados puede dar, por ser nuestro clima muy á propósito para él; y tanto es así, que actualmente existen gran número de caballos de pura sangre inglesa, nacidos en España.

Por los años de 1849 y 51 existían en la Real Yeguada de Aranjuez caballos de pura sangre y otros hijos de sementales de esta raza, que fueron presentados en las carreras á disputar los premios, saliendo más de una vez vencedores. En aquella época fueron famosos *Musulmán*, *Irlandés*, *Troyano*, *Alegre* y *Diana*, que eran producto del *etalon* inglés llamado *Newsmonger*.

Difícil y escabroso es el asunto que nos ocupa, porque todavía no se ha llegado á fijar bien el verdadero origen del caballo; aunque se le encuentra en tiempos remotos, sólo puede decirse que el caballo existe desde que existe el hombre.

ABDÓN DE SOLAUN
Profesor Veterinario.

CARTA DE LONDRES

Viaje de vuelta.—Balance mensual.—Isinglass victo.—Una esquela de defunción á la americana.—Zola en Inglaterra.—El realismo en el teatro.—De caza.—Perdiz gigante.—Hambre canina.—Cosas de perros.—¡Ciudadanos, á las teteras!—Servicio telegráfico.

UN hermoso otoño ha sucedido al corto y calurosísimo verano, estación de letargo para el sport; ya empiezan á venir los emigrantes de todos los años á quienes el almanaque, al arrancar el último papelillo de septiembre, da el billete de vuelta, como el día en que anunció la cáncula les extendía el pasaporte de ida. Empezamos el curso académico de 1893 á 94, y por cierto bajo los mejores auspicios. En vez de estudiar las figuras que describe en el ara la sangre de las víctimas al estilo de la antigua Roma, los *sportsmen* ingleses, tan supersticiosos como los patricios del tiempo de los Césares, apuntan fuerte al color de una cuadra, hacen un largo *record* en velocípedo ó disparan cien cápsulas contra un blanco para saber si entrarán con buen pie en la nueva temporada.

En estos días se están jugando los últimos partidos de *cricket* y el *foot-ball* empieza con mucha animación la *season*. En los hipódromos de más nombradía se dan las primeras reuniones de otoño; las ventas de Newmarket hacen cambiar de dueño á los caballos de raza. Pescadores sempiternos cogen todavía algunas truchas, mientras que las nieblas, que ya comienzan á subir de los pantanos, hacen emigrar á las aves acuáticas en busca de climas menos rigurosos. La escasez de lluvias tiene muy fuertes á todos los animales que caen bajo el dominio de la caza menor, y la misma causa hace tan dura la

tierra, que caballos y perros tienen que ir con gran cuidado en la *hunting*; si no fuese por esto se matarían bastantes cachorros de zorra.

Ha ocurrido un hecho en el *turf* que tiene revueltos á todos los *sportsmen* ingleses: el caballo *Isinglass*, de Mr. M'Calmon, ha sido vencido por su segundo de todas las carreras, *Raeburn*. El caso es tan inaudito, que desde hace ocho días está siendo objeto de todas las conversaciones. *Isinglass* y su jockey de siempre, T. Loates, formaban un conjunto perfecto y eran los soberanos del *ring*; nunca necesitó el jinete ayudar á su montura con la espuela ó el látigo, siempre sacaba al mismo *Raeburn* la delantera que quería; el *colt* había ganado en seis meses 585.925 pesetas; ¿cómo en ocho días puede un animal cambiar tanto? Miles son las opiniones, y yo creo que todas tienen algún fundamento: el



Sport infantil.—LA GALLINA CIEGA

vencedor del «Derby» daba á su contrario cuatro kilos y medio, y no estaba en buenas condiciones aquella tarde, pero el principal factor de la derrota fué Loates, que perdió porque á bien lo tuvo; las *altas razones de Estado* que hayan inducido á este caballero á manchar el *performance* del *colt* con este borrón me son desconocidas; pero ello es lo cierto que no le valió su nombre de *Isinglass*—en castellano colapiscis—para vivir siempre pegado al triunfo. El teatro del fracaso fué el hipódromo de Manchester, y la comedia la «Lancashire Plate» de 200.000 pesetas. Ni el duque de Portland, dueño de *Raeburn*, ni J. Watts, montador del mismo, pueden estar orgullosos: la carrera les ha sido regalada.

* *

Si pudiera dedicar mi tiempo á referir todas las celebridades de los norte-americanos, es seguro que estas correspondencias estarían llenas de curiosidades; he aquí un botón del muestrario: un periódico *yankee* inserta este anuncio: «El conocido editor de música Mr. Bronson tiene el honor y el sentimiento de informar á sus favorecedores de que acaba de publicar un nuevo vals, *La brisa de Ontario*, y de perder á su hija Mary Ann Deborah, á los quince años de edad. El vals está de venta en todos los almacenes de música y el

funeral de la joven será mañana á las once.» ¡Esto es el colmo del mercantilismo!

El comité directivo del *Instituto de periodistas*, ha hecho venir á Inglaterra por vez primera á Emilio Zola acompañado de muchos otros periodistas franceses, y ha conseguido que la opinión se persuada de que el literato de Médan no es el sér misántropo y bilioso de que abominan las *ladies* sentimentales, sino un verdadero *homme d'esprit*, franco, alegre, que comprende y ama la poesía tanto ó más que cualquier romántico melencólico. Zola, en su maravilloso espíritu de adaptación, ha conseguido *aclimatarse* á la atmósfera inglesa como si en ella hubiera vivido siempre. Su discurso sobre el periodismo anónimo prueba que el autor de *Thérèse Raquin* ha visto muchas redacciones y tiene un perfecto conocimiento de la prensa bajo todos sus aspectos. En el banquete dado en *Crystal Palace* había verda-

dero anhelo por oír su brindis; el Presidente de la *Société des Gens de Lettres* se limitó á levantar su copa diciendo: «Caballeros, bebamos por la humana inteligencia», y en verdad que estas pocas palabras valían en la ocasión aquella más que todos los discursos. En resumen, Inglaterra se ha convencido de que las crudezas del estilo de Zola no son más que un *only pretty Fanny's way*, que dicen por aquí.

Y ahora que tanto se ha discutido el realismo en estas islas, no huelga hacer público cómo los ingleses suelen ser realistas hasta dejárselo de sobra, y en prueba de ello citaré un hecho reciente. Trataba de representarse en el Acuarium de Westminster, un melodrama, la escena culminante del cual era el incendio de una casa, de la que un perro de Terranova salvaba á un niño de pocos meses: pues bien, la casa de madera estaba ya rociada de brea para arder, el perro magníficamente enseñado á sacar al chico por una ventana á cuatro metros de altura, y había un padre que daba á su hijo, precioso *baby* de diez meses, para que fuese librado de las llamas por el can. Mr. Sheil necesitó hacer valer todo su prestigio para librar de tan grave riesgo al muchacho, y ahora los padres de éste reclaman una fuerte indemnización por los perjuicios que se les han causado.

* *

Como antes dije, empieza á inaugurarse la caza en algunos cotos, y entre las partidas más notables es digna de cita la organizada por el Marqués de Anglesey en sus terrenos de Plas Penmynydd; los cazadores eran escocidísimos, el elemento femenino estaba perfectamente representado, y tanto la favorable situación del campo, cuanto la abundancia y clase de las piezas, han dejado muy satisfechos á los invitados del Marqués.

La perdiz más grande conocida hasta hoy, ha sido muerta por Mr. J. Mann, de Docking Hall, en Norfolk. Era un pollo de la última cría y pesaba 700 gramos, casi el doble del peso normal en los de





su clase; fué cazada con halcón, y remitida á Londres, está siendo objeto de la curiosidad de todos los aficionados.

Al hablar de un animal tan grande, se me viene á las mientes el recuerdo de un individuo que hay ahora aquí y que cena todas las noches ante un numeroso público *menus* como el siguiente: un par de bujías esteáricas, algunas onzas de carbón de encina y piedra, un vaso de cristal en pedacitos pequeños, serrín ardiendo, cerveza, y para postre una caja de fósforos «Lucifer». Este artista ha probado tener amplísimas tragaderas y una excelente capacidad... digestiva, á costa de la cual gana un puñado de libras esterlinas todas las noches.

* *

Empieza la estación de *coursing*, y el «Club del Sur» ha dado sus reuniones inaugurales en Stockbridge, sitio de muy buenas condiciones, que le han valido el nombre de *casa del sport*. Preside esta importante sociedad el Conde de Craven, y cuatro afamados *sportsmen* se han inscrito este año en sus listas presentando excelentes perros. El lunes 2, tuvieron los socios un banquete en el hotel de Grosvenor, y en los dos días siguientes hubo cuatro *field-trials*, la principal de las cuales fué la «Copa de Stockbridge» para perros de todas edades; entre los doce corredores inscritos había tres de Waterloo. El resultado fué: 1.º *Castlemartin*, por *Toboggan* y *Lady Emlyn*, de Mr. Jenkins, y 2.º *Threat* de Mr. Fenning. Las próximas reuniones de este Club serán en Amesbury el 31 de octubre.

* *

Estamos gravemente amenazados de una revolución trascendental en nuestras costumbres; no son los anarquistas, ni los cipayos sublevados, no son las consecuencias del tan famoso *home rule*, es que el café ha presentado batalla al té y lo está venciendo, especialmente en los salones aristócratas. Este asunto tiene bastante preocupados á muchos ingleses; ¿cómo van á poder vivir sin el clásico *tea-pot*? No acierto á comprenderlo. Pronto se formarán ligas contra el exquisito producto americano, y los más exaltados, en lugar de predicar la guerra santa gritando ¡a las armas, ciudadanos! darán la voz de ¡ciudadanos, á las teteras! Yo estoy convencido de que se conseguirá desterrar de nuevo el café, y para ello tengo una razón poderosa: el hacerlo bien es un arte, y este país, fuerza es decirlo, todo es menos artista.

* *

Al acabar esta carta recibo un telegrama desde New-York, firmado por mi amigo Mr. William Smith, tripulante del *yacht Valkyrie*, de Lord Dunvaven, en que me dice que su barco fué batido por el cutter *Vigilant* en las dos primeras regatas para la «Copa de América».

Puck

Londres, 10 octubre 1893.

CRÓNICA MUSICAL

BRILLANTE aspecto presentaba la hermosa sala del teatro Real la noche del sábado 14 del corriente; ni una sola de las muchas localidades de aquél se encontraba desocupada. Sería tarea larga citar nombres de las personas del gran mundo que allí vimos; baste decir que en palcos y butacas tenía nuestra aristocracia digna representación, y que en las localidades altas no faltaba ni uno solo de los aficionados para los que la asistencia á las audiciones musicales, constituye una verdadera necesidad.

La obra elegida para el debut de la compañía fué la célebre del maestro Meyerbeer *Los Hugonotes*. En general el conjunto de la ópera fué muy desigual, pues mientras hubo artistas que rayaron á una gran altura, otros no pasaron de la categoría de medianos; entre los primeros colocaremos á la Sra. Darclée



Sport infantil.—EL MUERTO

artista insigne, y al Sr. Marconi; todos los demás intérpretes merecen ocupar secundario puesto. Con mucha exactitud, oímos decir á un espectador, que, de los aplausos que se tributaron á los artistas, correspondían un ochenta por ciento á la Sra. Darclée, un quince al Sr. Marconi y un cinco, (haciéndoles gran merced) al resto de los artistas. Y en efecto, esta es la exacta proporción. Como de los talentos de la Sra. Darclée nos ocuparemos otro día, nada más diremos de la heroína de aquella representación.

El Sr. Marconi es uno de los artistas que ha sabido conquistarse las simpatías de nuestro exigente público, fué aplaudido y con justicia, en el *racconto* del primer acto y en el gran dúo del cuarto.

Si la voz de Marconi no responde en algunos momentos á su corazón artístico, éste suple con fortuna las ingratitudes de aquélla. Conocida es de todo *dilettanti* la ternura y el apasionamiento que sabe imprimir á la frase música el distinguido tenor; así es que, no nos extrañó que á pesar de tener algunos lunares en su ejecución, la parte de Raoul, escuchase numerosos aplausos su intérprete.

Del resto de los artistas nos ocuparemos en otra ocasión, cuando hayan mejorado sus órganos vocales, pues hoy por hoy, nada bue-

no podría decir de ellos. La orquesta y los coros, cumplieron y nada más.

* *

Gnioconda ha sido la segunda ópera puesta en escena para presentación de una tiple española, la Sra. Bonaplata, que interpretó el simpático papel de protagonista de una manera notable, pues á la bonita y extensa voz que posee nuestra compatriota, une una irreprochable escuela de canto; seguramente, que á la Sra. Bonaplata le está reservado un envidiable puesto en el arte, en no muy lejana época; fué muy aplaudida en distintas ocasiones; y, á buen seguro que lo hubiera sido más si los demás artistas que la acompañaron en el desempeño de la obra, no hubiesen estado tan rematadamente mal; escepción del Sr. Menotti, á quien también envío mi modesto, pero sincero aplauso: fué un excelente *Barnaba*. Los coros bien, lo mismo que la

orquesta que se vió obligada á repetir el galop del bailable en el tercer acto: la repetición no fué galop sino exhalación.

LOHENGRIN

Nuestros grabados.

LA BRAMA

Pocos dibujos interpretarán mejor y más fielmente que éste, una escena de la vida del campo.

El macho enamorado lanza al aire el terrible ronquido de su voz, y el eco lleva á los apretados rincones de la selva, aquel grito de la naturaleza.

A los idealistas definidores del amor, les entregáramos esta escena viva y brutal de la naturaleza, para que examinasen si la fuerza que arranca al venado su bramido, tiene explicaciones románticas.

El amor en esa época fija, enfurece al ganado cervuno y su bramido le delata en medio de los escondites del monte.

EL ÚLTIMO REFINAMIENTO

Un grupo de frailes alrededor de un tonel que sirve de improvisada mesa de sólido refrigerio, en el fondo obscuro de la bodega conventual, se ha reunido para probar un vino.

La gula de los cuatro benditos no sale á la luz del sol, el misterio egoísta de todos los placeres.

No se hubieren reunido ellos en secreto, sino para paladear aquel néctar, cuyo color trasparente contemplaban temblorosos de emoción.

No han querido que el licor pierda su aroma; el último refinamiento está en este detalle.

Aquellos cuatro reverendos que dejaron en el siglo la tentación carnal de sus apetitos, pasean por el claustro su humildad, y únicamente vistos á la luz de una vela en el obscuro centro de la bodega, vuelven á surgir tales como son y como fueron.

EL PUNTO DE LA CITA.—LA MUERTE

Estos dos grabados son páginas del álbum de un cazador.

Tienen toda la verdad de la impresión, no hay toques estudiados; pero en cambio conservan todo el carácter expresivo de la realidad que los inspiró.

En el dibujo de *La muerte*, con una delicadeza de verdadero aficionado, ha dejado á los perros solos; ellos fueron los héroes y al César lo que es del César.

LA FLECHE

En este número damos el retrato de la célebre yegua *La Fleche*, hija de *St. Simón* y *Quiver*, comprada de *jaarlíng* por el opulento Barón Hirsch, en el Royal Stud



CRÓNICA DEL SPORT



de Hompton por la suma de 5.000 guineas. Como animal de dos y tres años ha tenido una carrera brillante, saliendo vencedora en todas las pruebas hípcas en que intervino, con excepción del Derby de 1892 en que alcanzó el segundo puesto.

Un periódico de Londres describe en estos términos a *La Fleche*.

«Un observador superficial encontrará muy poco en la apariencia de esta yegua y no verá en ella nada digno de admiración. Hay quien la clasifica de fea, raquítica, etc.; pero todos los animales puros, de su especial estructura, producen más ó menos esta misma impresión.

«Con las rodillas pronunciadas y salientes y con una elevación mayor en la región del anca que en la cruz, tiene dos peculiaridades de que son tal vez el secreto de su asombrosa velocidad y de su incomparable resistencia.»

Tales detalles no pueden naturalmente darle un bonito aspecto.

Las orejas de *La Fleche*, prodigiosamente largas para un animal de su raza, tienen un movimiento continuo de atrás hacia adelante, como indicando un temperamento nervioso.

Sin embargo, la célebre hija de *St. Simón*, posee una hermosa cabeza, un cuello medianamente recto y fuerte y una alzada de 15 1/2 palmos. Su pelo es tostado oscuro, libre en absoluto de blancos.

Durante los años del 91 y 92 fué el animal más célebre de Europa y en premios ganó la respetable suma de 29.688 libras que su pródigo propietario donó á los Hospitales y casas de Beneficencia de Londres.

En el presente año han sufrido un eclipse los triunfos de *La Fleche*, sin duda porque ha tenido por adversarios en el turf, á caballos tan notables como *Orme* é *Isinglass*, ó porque quizás á los cuatro años haya variado de forma; pero siempre será una *mare* que puede dar productos de primera calidad y que acrecienten la fama que supo conquistar en la época de su gran apogeo.

Para terminar, y como dato curioso para los aficionados á hacer el estudio de la influencia en la transmisión de la sangre y cualidades de los antecesores de cualquiera notabilidad que aparece en el turf, damos á continuación el *pedigree* de la renombrada yegua.

La Fleche. 1889.	St. Simón.	Galopin.	Vedette.
		King Tom.	Flying Duchess.
	Quiver . . .	St. Angela. . .	Adeline
		Toxophilite. . .	Longbow.
		Toxophilite mare.	Legerdemain.
			Toxophilite.
			Miss Whip.



CARRERAS DE CABALLOS

INSCRIPCIONES para las Carreras de Caballos en Madrid que se verificarán los días 19, 21, 26 y 29 de octubre de 1893.

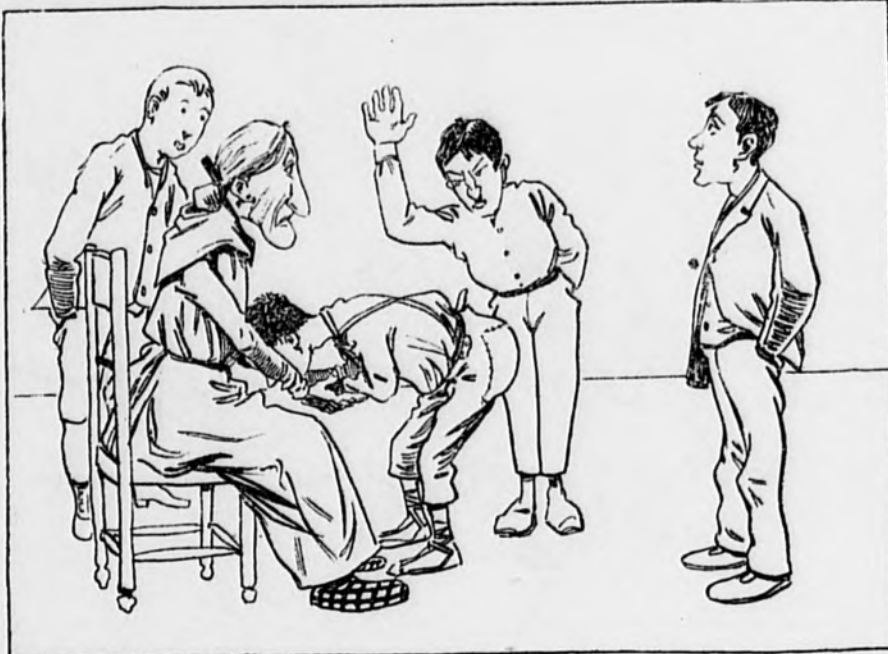
Primer día.

1.ª CARRERA.	J. Attias.	1	Monte-Carlo. 60 kgs.
	G. Garvey.	2	Dunkeld. 61
	Marqués de Villamejor.	3	Henriot. 60
2.ª CARRERA.	J. Attias.	1	Dictador. 53
	G. Garvey.	2	Donatello. 59
	Marqués de Villamejor.	3	Lindo. 57
3.ª CARRERA.	J. Attias.	1	Mayo. 53
	G. Garvey.	2	Piccola. 55 1/2
	Marqués de Villamejor.	3	Décimo II. 50
4.ª CARRERA.	J. Attias.	1	Palatina. 48 1/2
	G. Garvey.	2	Paquirra. 48 1/2
	Marqués de Villamejor.	3	Pale Ale. 48 1/2
5.ª CARRERA.	J. Attias.	1	Lucero. 67
	G. Garvey.	2	Tato. 73
	Marqués de Villamejor.	3	Quero. 67
6.ª CARRERA.	J. Attias.	1	Duse. 51 1/2
	G. Garvey.	2	Málaga. 59 1/2
	Marqués de Villamejor.	3	Lindo. 57
7.ª CARRERA.	J. Attias.	1	Div. 63 1/2
	G. Garvey.	2	Presidente. 59
	Marqués de Villamejor.	3	Alacrán. 65

6.ª CARRERA.	J. Attias.	1	Piticar. 58 1/2
	G. Garvey.	2	Carmencita. 58 1/2
	Marqués de Villamejor.	3	Rob Roy. 63
7.ª CARRERA.	J. Attias.	1	Conde de Mejorada. 63
	G. Garvey.	2	Lovelock. 63
	Marqués de Villamejor.	3	

Segundo día.

1.ª CARRERA.	J. Attias.	1	Duse. 51 1/2
	G. Garvey.	2	Mayo. 53
	Marqués de Villamejor.	3	
2.ª CARRERA.	J. Attias.	1	Décimo II. 49
	G. Garvey.	2	Palatina. 47 1/2
	Marqués de Villamejor.	3	Paquirra. 47 1/2
3.ª CARRERA.	J. Attias.	1	Flaminia. 47 1/2
	G. Garvey.	2	Pale Ale. 47 1/2
	Marqués de Villamejor.	3	
4.ª CARRERA.	J. Attias.	1	Mayo. 49 1/2
	G. Garvey.	2	Infanta. 50
	Marqués de Villamejor.	3	Quienquier. 49
5.ª CARRERA.	J. Attias.	1	Donatello. 59
	G. Garvey.	2	Dictador. 51
	Marqués de Villamejor.	3	Presidente. 60
6.ª CARRERA.	J. Attias.	1	Mortemer. 55
	G. Garvey.	2	Portia. 48
	Marqués de Villamejor.	3	Conde de Sobral. 58
7.ª CARRERA.	J. Attias.	1	Estela. 60 1/2
	G. Garvey.	2	Lucero. 67
	Marqués de Villamejor.	3	Tato. 69
8.ª CARRERA.	J. Attias.	1	Quero. 71
	G. Garvey.	2	Ciclón. 67
	Marqués de Villamejor.	3	Reludido. 67
9.ª CARRERA.	J. Attias.	1	Piticar. 48 1/2
	G. Garvey.	2	Div. 68
	Marqués de Villamejor.	3	Rob Roy. 60
10.ª CARRERA.	J. Attias.	1	Conde de Mejorada. 61
	G. Garvey.	2	Lovelock. 61
	Marqués de Villamejor.	3	



Sport infantil.—ACEITERA, VINAGRERA...

Tercer día.

1.ª CARRERA.	J. Attias.	1	Dictador. 55
	G. Garvey.	2	Lindo. 55
	Marqués de Villamejor.	3	Mayo. 55
2.ª CARRERA.	J. Attias.	1	Piccola. 56 1/2
	G. Garvey.	2	Duse. 53 1/2
	Marqués de Villamejor.	3	Donatello. 55
3.ª CARRERA.	J. Attias.	1	Infanta. 53 1/2
	G. Garvey.	2	Flaminia. 48
	Marqués de Villamejor.	3	Alacrán. 69
4.ª CARRERA.	J. Attias.	1	Tato. 67
	G. Garvey.	2	Quero. 67
	Marqués de Villamejor.	3	Ciclón. 67
5.ª CARRERA.	J. Attias.	1	Málaga. 61
	G. Garvey.	2	Div. 63
	Marqués de Villamejor.	3	Lindo. 55
6.ª CARRERA.	J. Attias.	1	Presidente. 59 1/2
	G. Garvey.	2	Vadeador. 67
	Marqués de Villamejor.	3	Emparrillado. 67
7.ª CARRERA.	J. Attias.	1	Reludido. 67
	G. Garvey.	2	F. Arnáiz. 67
	Marqués de Villamejor.	3	C. Espinosa. 67
8.ª CARRERA.	J. Attias.	1	Asalmonado. 67
	G. Garvey.	2	Piticar. 67
	Marqués de Villamejor.	3	Carmencita. 67
9.ª CARRERA.	J. Attias.	1	Rob Roy. 67
	G. Garvey.	2	Lobelock. 67
	Marqués de Villamejor.	3	

Cuarto día.

1.ª CARRERA.	J. Attias.	1	Gazapa. Peso libre.
	G. Garvey.	2	Alcaldesa. Idem id.
	Marqués de Villamejor.	3	
2.ª CARRERA.	J. Attias.	1	Décimo II. 50
	G. Garvey.	2	Palatina. 48 1/2
	Marqués de Villamejor.	3	Pale Ale. 48 1/2
3.ª CARRERA.	J. Attias.	1	Paquirra. 48 1/2
	G. Garvey.	2	Flaminia. 48 1/2
	Marqués de Villamejor.	3	
4.ª CARRERA.	J. Attias.	1	Donatello. 59
	G. Garvey.	2	Duse. 51
	Marqués de Villamejor.	3	Dictador. 51
5.ª CARRERA.	J. Attias.	1	Málaga. 59 1/2
	G. Garvey.	2	Infanta. 53 1/2
	Marqués de Villamejor.	3	Lindo. 57
6.ª CARRERA.	J. Attias.	1	Mortemer. 55
	G. Garvey.	2	Portia. 48
	Marqués de Villamejor.	3	Conde de Sobral. 58
7.ª CARRERA.	J. Attias.	1	Estela. 60 1/2
	G. Garvey.	2	Lucero. 67
	Marqués de Villamejor.	3	Tato. 69
8.ª CARRERA.	J. Attias.	1	Quero. 71
	G. Garvey.	2	Ciclón. 67
	Marqués de Villamejor.	3	Reludido. 67
9.ª CARRERA.	J. Attias.	1	Piticar. 48 1/2
	G. Garvey.	2	Div. 68
	Marqués de Villamejor.	3	Rob Roy. 60
10.ª CARRERA.	J. Attias.	1	Conde de Mejorada. 61
	G. Garvey.	2	Lovelock. 61
	Marqués de Villamejor.	3	

5.ª CARRERA.	G. de Porres.	1	Lucero. 67
	A. de la Fuente.	2	Tato. 69
	F. Arnáiz.	3	Quero. 71
6.ª CARRERA.	P. Aguilar.	4	Opis. 67
		5	Ciclón. 67

En la venta de varios sementales y yeguas hecha en París, procedentes del haras de Mr. Lupin ha sido vendido á Mr. R. Lebandy, en 200.000 francos, el semental *Xainfrailles*, por *Flageolet* y *Deliane*.

El Presidente de la República Francesa ha aceptado la invitación hecha por una Comisión de la *Société D'Encouragement* para que honre con su presencia las grandes carreras internacionales que tendrán lugar en el presente mes.

En dichas carreras será disputado el premio de 10.000 francos ofrecido por el Consejo municipal.

Ha fallecido en Meantry (Francia) W. Balchin, antiguo *entraineur*, que por largos años ha estado al servicio de la cuadra Rothschild. Balchin fué jockey del Príncipe de Orange y del rey de Holanda.

CAZA

Nuestro activo é inteligente corresponsal en Badajoz, D. Antonio Covarsí, nos dice que prepara dos buenas monterías para dentro de poco tiempo, y nos remite las siguientes noticias de caza.

«D. Hipólito Suárez, de Villagonzalo, rondando hace pocas noches se cayó en un barranco y sufrió bastante daño en una perna, que le tiene en cama para muchos días.

Otra ronda se efectuó en terreno del Montijo la noche del 12, y los rondadores mataron una jabalina. Cuando regresaban al pueblo, ya de día, vieron los cazadores la pista fresca de un grandísimo jabali que se había retirado hacia poco rato á una mancha próxima. En seguida soltaron colleras y se lanzaron en busca de aquel pajarraco; dieron con él á poco de empezar la busca y recibió tranquilamente á los perros, que acuchilló á su gusto, incluso á un magnífico alano que retiraron del combate casi desangrado. El magnífico jabali se largó tranquilamente sin que los cazadores pudieran matarlo por no llevar *scopetas*, que nunca usamos en esta clase de caza.»

El guarda mayor de los cotos de la sociedad de Monteros de Extremadura, vió hace unos días pasar por la casa de Vera en dirección á la Morra de Valdezaques, quince jabalinas grandes, llevando detrás una multitud de guarros.

El entusiasta y notable cazador extremeño D. Alfonso Pacheco; ha expuesto una especie de cartel desafiando á tirar perdices al volante á todo aficionado que guste.

Parece que cuenta como compañero con D. Ladislao Montenegro. Al reto hasta ahora han respondido los Sres. D. Manuel Díaz y D. Francisco Recuero.

Ignoramos aún las condiciones en que ha de verificarse el desafío, y suponemos que algunos amigos se encargarán de arreglarlas.

¿Habrá apuestas? ¿Por quién estará el momio? También nos han dicho que el Sr. Pacheco excluye del desafío á dos cazadores: á Benito y á Lupus.

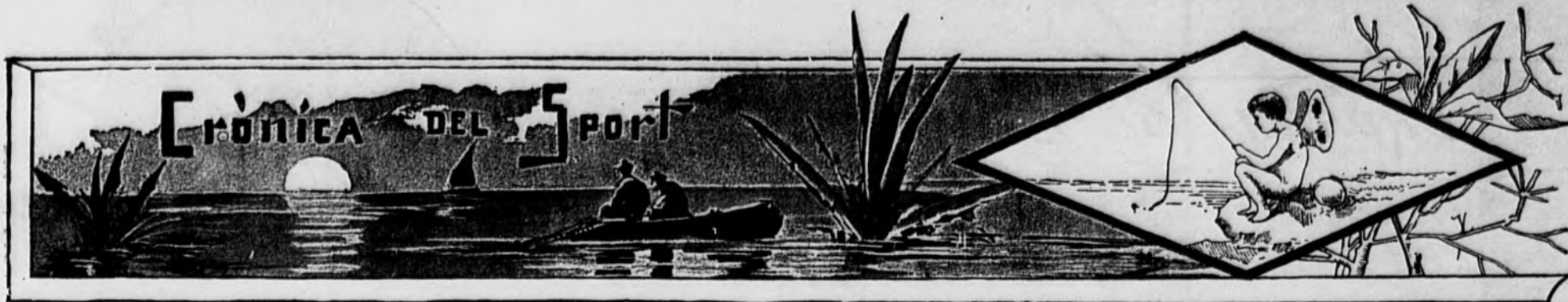
El Sr. D. Luis de Amézaga, que sufrió en la cacería del monte de Batres la fractura y dislocación del brazo izquierdo, continúa mejorando, habiendo entrado en completo y franco período de curación.

Reciba el Sr. de Amézaga y su ilustre familia, nuestra cordial enhorabuena.

La cacería organizada en su monte de Valdarachas, por el Vizconde de Irueste, fué aguada en toda la extensión de la palabra, por el deshecho temporal que reinaba.

Los invitados eran la flor de los tiradores madrileños: Federico Luque, Isidoro Urzáiz y Julián Olivares.





En cuatro horas derribaron 58 perdices; es muy difícil llegar á esa cifra.

La apertura de la temporada de caza en el cuartel de Puerta de Hierro, ha sido un desastre memorable: dos escopetas no pudieron llegar á media docena de piezas y cuatro en ojeo se quedaron por bajo de 18 conejos.

Los desgraciados socios de ese cuartel pueden considerarse verdaderamente burlados.

La Intendencia tomando cartas en el asunto de la desaparición de la caza de Puerta de Hierro, podría remediar el abuso todos los años; pero caiga el que caiga y á cobrar otra temporada. Las víctimas, lossocios.

La cacería de exploración organizada por el conde de Valdegrana, en sus posesiones de Mudela, ha llegado este año á la cifra fabulosa á que todos estamos acostumbrados.

El estado oficial de piezas muertas que nos ha sido entregado es el siguiente:

Conde Valdelagrana, 27 perdices, 355 conejos y una liebre; marqués de López Bayo, 14 perdices, 283 conejos y una liebre; Sr. Cavestany, 7 perdices, 82 conejos y 4 liebres; Sr. Noval, 9 perdices y 207 conejos; D. Venancio, 4 perdices, 175 conejos y una liebre; Domingo, 12 perdices, 239 conejos y 2 liebres; Sr. Rivera, 13 perdices y 334 conejos. Los guardas mataron 11 perdices y 344 conejos.

Además fueron muertas 4 zorras.

El Czar y la Czarina de Rusia han dado en los bosques de Spala, Poland, una magnífica partida de caza, á la que han sido invitados los más nobles personajes de su corte, en número reducidísimo. En solas diez horas fueron colgadas más de mil piezas entre ciervos, zorras, liebres, conejos, gallinetas, faisanes y otras muchas clases. Los bosques de Spala son uno de los mejores cazaderos del mundo y están especialmente reservados para el Czar.

VELOCIPEDIA

La oficialidad de los regimientos franceses que maniobran en las cercanías de Mans, está entusiasmada con los servicios que ha prestado el velocipedista militar, Fournier, que montado en una bicicleta ha hecho verdaderos prodigios. Fué muy alabado por los oficiales superiores que asistían á las maniobras, que no escatimaron tampoco sus elogios al ciclismo, reconociendo su indudable utilidad bajo el punto de vista militar.

Alemania tampoco se descuida en cuanto á emplear la velocipedia, como importante auxiliar en el ejército de aquel país.

Copiamos de *La Independencia belga*.

«Un gran avance acaba de dar Alemania en la vía innovadora del ciclismo militar.

Nuestro corresponsal telegrafía que el emperador Guillermo II, después de comprobados los eminentes servicios prestados durante las maniobras imperiales de Metz por los ciclistas de la reserva, ha decidido organizar un cuerpo de velocipedistas que formará parte del ejército activo.»

«Según datos recogidos en círculos competentes, el servicio de estafetas será completado por velocipedistas militares calzados hasta las rodillas, cubierta la cabeza con kapis de plato, armados con un revólver y espada-bayoneta, y provistos de una bolsa de cuero donde guarden los accesorios y útiles de recomposición. La mochila, demasiado embarazosa, queda excluida del equipaje.»

Nuestro corresponsal participa que el emperador, queriendo manifestar su satisfacción á los ciclistas militares, acordó una indemnización de 25 francos para los reservistas que durante los *Kaisermanoeuvres* han dado á los pedales al servicio del Estado Mayor del 16.º cuerpo de ejército.

Varias revistas francesas anuncian el invento de una bicicleta ametralladora, que sirva de defensa á los velocipedistas.

Se trata nada menos que de un cañón revólver colocado sobre la manivela de la bicicleta, y que por me-

dio de un sencillo mecanismo, siempre está en disposición de hacer fuego.

El arma pesa unos dos kilogramos, y funciona como el freno de la bicicleta, por la presión de la mano.

El uso de los aparatos velocipédicos se va generalizando é imponiéndose por su incuestionable utilidad. Dos ciclistas ingleses han aplicado el velocipedo á la propulsión de las aguas con éxito satisfactorio. En 19 horas y media han recorrido con un bote de forma especial una distancia de 153 kilómetros, ó sea siete kilómetros por hora. Las ventajas de este procedimiento de propulsión sobre el de remos es evidente, tanto por la regularidad de marcha que proporciona la hélice propulsora, como por la mayor velocidad y menor fatiga de los tripulantes que en la propulsión por remos.

Mr. Pautrat, que actualmente está haciendo un viaje en velocipedo de París á San Petersburgo, ha llegado á Varsovia, 1.103 kilómetros distante del punto de llegada.

El Club velocipédico de Oporto celebrará en breve el aniversario de su fundación, con las siguientes carreras:

- 1.ª De Braga á Carballido.
- 2.ª De Familaçao á id.



Sport infantil.—EL ZURRIAGO POR DETRAS

- 3.ª De Castillo de Maia á id.

La dirección del Club contribuye á estas carreras con 700 pesetas.

REGATAS

En un periódico de Tarragona encontramos los detalles de las regatas á vela, y remo verificadas en aquel puerto y á las cuales concurren varios yachts de las sociedades barcelonesas «Real Club de Regatas» y «Real Yacht Club.»

Inmenso gentío acudió á los andenes del puerto con el objeto de presenciar tan interesante espectáculo, casi no concurrido en otras ocasiones en la ciudad tarraconense.

Dada la señal correspondiente, partieron como flechas las canoas «María» y «Virtudes», nombres que correspondían á dos bellísimas señoritas que habían de ejercer de timoneles, y en cuyas canoas embarcaron con tal cargo las señoritas María Elio y Enedina Garmendia, ésta en sustitución de Virtudes del Amo que se había indispuerto desgraciadamente, saliendo victoriosa la canoa «Virtudes» dirigida por la señorita Enedina y tripulada por los señores Tomás y William Tarín.

El primer premio fué adjudicado al yacht de vela «Ivonne» del Real Club de regatas de Barcelona, dirigido por el intrépido señor Macrae.

A causa del fuerte aguacero que cayó, no tuvieron las regatas el lucimiento acostumbrado, teniendo que suspenderse por el temporal reinante.

La presidencia honoraria y que ocupaba el kiosco levantado al efecto en el dique de Levante, en unión de otras señoras, la formaban las señoras doña María de las Cuestas de Gibert, doña Pilar de Suelves de Oliva y doña Juana Muller de Goupille, componiendo el Jurado el señor comandante de marina D. Teobaldo Gibert, ingeniero director del puerto D. Fausto Elio,

y señores Bracis, García, Vilalta, Chaquert, Escofet y Martí.

Se ha publicado el programa de las Regatas internacionales, á la vela, que se verificarán en Niza los días 26, 27 y 29 de marzo del próximo año, organizadas por la comisión de festejos de aquella villa, bajo la dirección del *Club Nautique de Nice*.

Habrán varios premios muy importantes, entre ellos uno primero de 5.000 pesetas.

La suma de los premios en metálico para los tres días de regatas, pasa de 18.000 pesetas, otorgándose además medallas, valiosos objetos de arte é instrumentos de precisión.

Cuanto se relaciona con el emperador de Alemania llama poderosamente la atención pública, y así no creemos fuera de lugar el referir algunos detalles que nos manda, desde Heligoland, un amigo, acerca del yacht de vapor *Hohenzollern*, en que Guillermo II ha hecho este año su viaje á la isla de Wight.

El desplazamiento de este hermoso barco es de 4.500 toneladas, y sus dos máquinas gemelas, de 9.000 caballos, le dan un andar de 19 á 22 nudos por hora.

Está construido todo él de acero y pintado de blanco, ofreciendo el singular contraste de que, no obstante ser un yacht de recreo, monta ocho cañones Krupp de diferentes calibres, armamento exagerado para el tipo de la embarcación.

La opulencia y el progreso han hecho del *Hohenzollern* el vapor más confortable que surca los mares; la luz eléctrica en todas las habitaciones, y el teléfono une los varios departamentos. Las cámaras del emperador ocupan el centro del buque, á babor, y las de la emperatriz están á estribor. El salón-comedor es magnífico y muy espacioso, tapizado de gris y blanco; en el centro de él está la «Copa de la Reina», que el *Meteor* ganó en Cowes. El saloncito de familia, azul y plata, es una encantadora *bonbonnière*, y el estudio de Guillermo II está situado de modo que desde él se domina todo el buque.

Estos detalles son tanto más interesantes, cuanto que la entrada en el *Hohenzollern* está terminantemente prohibida hasta á los representantes de la prensa.

TIRO DE PICHON

En Alicante se ha solicitado el competente permiso para establecer un tiro de pichón, en el sitio llamado partida de San Blas de aquella capital.

PALOMAS MENSAJERAS

La interesante revista *La Paloma mensajera*, que se publica mensualmente en Barcelona, da cuenta en su último número de dos viajes notables desde dicha capital á Figueras verificados por cuatro pichones de los señores Díaz y Tomás, con intervalo de cuatro días y con solo dos etapas de preparación. Dichos pichones contaban sólo tres meses y efectuaron los dos viajes de Barcelona á Figueras, con tiempo enteramente cubierto, y cerrados los horizontes.

Sus dueños desean hacer pública la procedencia de tan notables pichones, en agradecimiento de los brillantes resultados obtenidos, y resulta ser el palomar «Le Martinet», de Bruselas, y el palomar de D. Pablo Pastells, de Figueras, que los adquirió á su vez en el Palomar de la Sociedad colombófila barcelonesa.

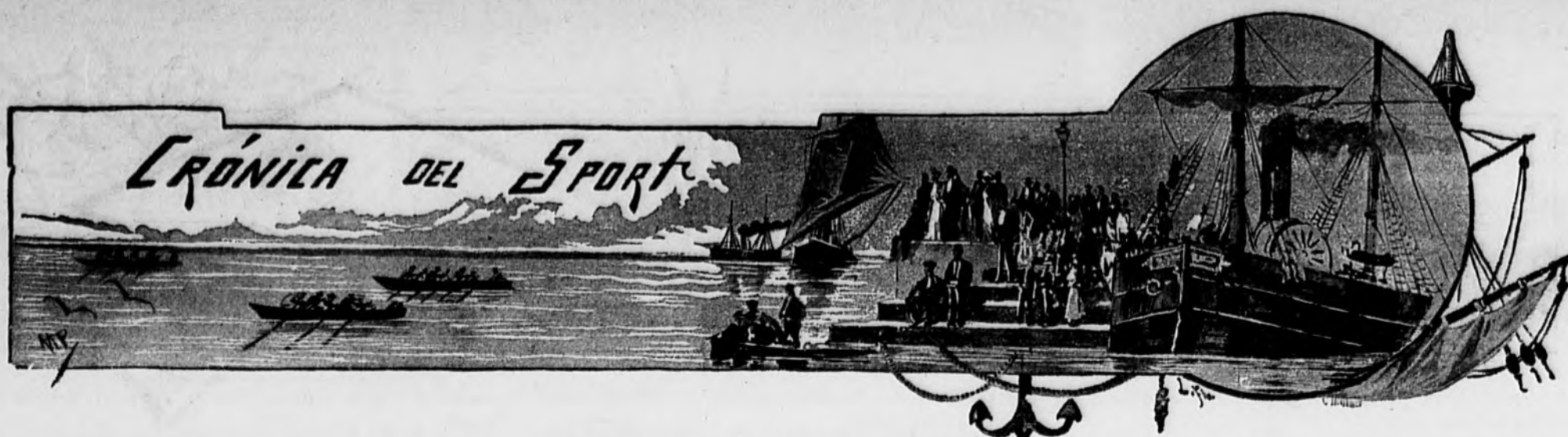
En el concurso celebrado en Nantes por la «National Fling Cluk» de Londres, obtuvo el título *Champion* el veterano aficionado Mister James Ogden Alleu, de Lytham, uno de cuyos machos recorrió la distancia de 459 millas inglesas, en nueve horas y veintiocho minutos, siguiéndole una de sus hembras, veintisiete minutos después.

PELOTARISMO

El célebre Chiquito de Abando ha sido escriturado para jugar seis partidos en el nuevo Frontón de Barcelona.

Terminado este compromiso, jugará otros partidos en el frontón que se trata de construir en París, pero si no se llevaran á cabo las obras, jugará en el nuevo edificio que está próximo á terminarse frente á las Salesas, en Madrid. El Chiquito cobrará por cada uno de estos partidos, 1.000 pesetas.





UNA ENTREVISTA CON DON QUIJOTE

HALLÁBAME una tarde del caluroso estío en la próxima ciudad á la corte, patria del inmortal Cervantes, en Alcalá de Henares, y encaminé mis pasos por sus calles en dirección al paseo denominado de *El Chorvillo*. Deje atrás la vía férrea que de Madrid se dirige á Zaragoza, y con andar lento, caminaba bajo los copudos y frondosos árboles que en línea recta conducen á la fuente que ha dado nombre al paseo.

Al llegar á ella, y después de saborear sus aguas frescas y saludables, tomé asiento en un banco inmediato, encendí un cigarro y dejé volar mi imaginación en alas de la fantasía. Había llegado la hora del ocaso; los suaves matices del crepúsculo, los vagos ruidos que doquier se escuchaban, el murmullo de la fuente, el eco de las lejanas campanas de las iglesias que tocaban á la oración vespertina, la suave brisa que oreaba mi frente, todo, en fin, invitaba al recogimiento y á la meditación.

Recordé entonces los alegres días de mi infancia, pasados en aquellos lugares; los de mi juventud, con su loco anhelar; sus encantadoras ilusiones, mil veces soñadas, y otras mil perdidas; y luego esa nostalgia de la vida, ese abatimiento del espíritu, esa amarga experiencia nunca suficiente y siempre penosa. Mi mente iba á remontarse al porvenir, esa meta á que nunca se llega, cuando distrajo mi atención el próximo galopar de un caballo, y un férreo sonido me hizo volver sobresaltado la vista hacia aquel punto.

En aquel momento, un caballero de extraña figura, soltando las riendas á su cabalgadura se aproximaba á mí, que me hallaba un tanto admirado de tan repentina aparición. El recién llegado con aire marcial me hizo un saludo, y me preguntó:

—Caballero, ¿sabráis decirme la casa en que habita D. Miguel de Cervantes Saavedra, escritor, á quien las letras españolas deben su más alta nombradía?

—Señor mío—le contesté—no conozco en Alcalá á ese escritor á quien nombráis, y juraría que no reside en esta población persona alguna que lleve tales nombres. De suponer es que...

—Indudablemente sois extranjero, cuando no ha llegado á vuestros oídos la fama del Príncipe de los ingenios españoles.

—Perdonad, caballero, pero no me habíais dejado terminar, é iba á deciros que no suponía preguntáseis por el célebre Manco de Lepanto; y yo ahora á mi vez sospecho que venís de muy luengas tierras y desconocéis ó no recordáis la época en que floreció el que ha dado eterno lustre á esta población que le sirvió de cuna.

—Muchas tierras he recorrido y grandes hechos he presenciado, mas ahora vengo de la Mancha con el solo propósito de hablar con Cervantes, de quien hace en verdad bastantes años que me separé; así veis, caballero, que no

es posible olvide el tiempo transcurrido, y os ruego me indiquéis lo que os he preguntado.

—No necesito deciros, pues sois al parecer contemporáneo suyo,—le contesté algo enojado de lo que yo suponía socarronería—que el inmortal Cervantes murió el año de 1616, y dudo que halléis sus cenizas.

—No es posible que Cervantes haya muerto, pues vos mismo habéis dicho que es inmortal, y os lo probaré el que su vida y la mía están íntimamente ligadas, y como veis no soy ningún espíritu, sino hombre de carne y hueso como vos.

—Decidme, caballero,—le pregunté desconfiando de la firmeza de juicio de mi acompañante—¿podría saber que os trae con tal interés á visitar á Cervantes?

—Nada más justo que sepáis el objeto de mi viaje. Yo soy un hidalgo que caminando por el mundo, con solo el poder de mi brazo, puesta la mente en Dios y llevando en el pe-

viendo como un modesto hidalgo en el lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiso acordarse Cervantes y que yo tampoco he de deciros.

A solas con mi ama y mi sobrina en la casa que conocéis, he seguido estudiando todos los libros de caballería que se han publicado hasta hoy y mi espíritu se ha contristado al observar el cambio que se viene verificando en la hidalga institución que cual brillante espejo reflejaba todas las virtudes, gracias á mi denodado esfuerzo. Hoy todo ha variado ya: no relatáis en vuestros libros la hidalguía de los caballeros, sino sus intrigas; no ensalzáis su valor, sino sus bellaquerías; no elogiáis la castidad de las doncellas y entonáis himnos en loor de sus virtudes, sino que groseramente cantáis sus físicas perfecciones, exponiéndolas al desnudo á los lividinosos ojos de las turbas. Lo que denomináis política, son harterías de mala fe; lo que llamáis ciencias, son inventos infernales; vuestro arte son groseras imitaciones ó engendro de sensuales apetitos, y vuestra religión es falsa apariencia, porque no tenéis fe.

Todos estos y otros muchos entuertos me he propuesto desfacer, y aquí vengo á que Cervantes escriba una nueva época de mi andante vida.

—Bien quisiera, Don Quijote, le dije lleno de admiración, presenciar vuestras proezas, y os ruego que me toméis por vuestro servidor.

—No ha de ser así, me respondió, que satisfecho me hallo de mi buen escudero Sancho, y aguardando queda mis órdenes para montar en su rucio y venir á servirme; y prometido le hé una ínsula en que no haya doctores que pongan coto á su voracidad.

—Y decidme, señor hidalgo, ¿no teméis salir derrotado en esta nueva empresa que vais á comenzar? ¿No decaerá vuestro valor ante el número de los enemigos? ¿No se amortiguará vuestra fe ante el escepticismo de los demás? ¿No se apagará la llama de vuestro amor ante las frías cenizas de los amores de todos los hombres?

—Voto á tal, que mucha paciencia he tenido para escuchar tanta bellaquería; y para demostraros que mi valor nunca decae y que jamás he temido la pujanza del enemigo, empuñad al instante la lanza ó requerid la espada, porque Don Quijote os acomete para lavar su honra que habéis mancillado con vuestra incredulidad.

Y uniendo la acción á la palabra, arremetió conmigo, y caí al suelo de un tremendo bote de lanza dado en la frente.

Me levanté con el rostro ensangrentado, abrí los ojos con espanto, y no viendo á nadie á mi alrededor, comprendí la verdad de todo lo sucedido. Había sido presa del sueño, y al intentar defenderme con el bastón del imaginario Don Quijote, rodé al suelo chocando mi frente con un guijarro. Me lavé la herida en la inmediata fuente, y torné triste y pensativo á la población murmurando: ¡Qué falta hacía que resucitase Don Quijote!

PABLO TERRÓN



Sport infantil. - EL VOLANTE

cho el casto amor de mi dama y señora, he enderezado entuertos, he desfecho agravios, protegí la castidad de las doncellas, fuí el escudo de las viudas y el amparo de la orfandad; mi valor rindió ejércitos poderosos; los gigantes se humillaron á mi poder; las fieras más terribles del desierto temblaron ante mí como humildes corderillos, y los mayores encantamientos fueron ineficaces para domeñarme. La hidalga caballería andante, ensalzó mi nombre y resucité esta orden, que la perversidad de algunos malandrines había relajado. Para narrar hechos tan gloriosos como los que os he mencionado, y para que escribiese mi historia llena de grandes hazañas, siempre nobles y levantadas, confié el cuidado á Miguel de Cervantes, y en verdad que nunca me he arrepentido de tal elección, que si grande ha sido mi historia, grande ha sido también el ingenio con que la ha narrado.

—Me place en alto grado, hidalgo caballero, el haberos conocido, pues no hay español que ignore la vida de Don Quijote, y desearía continuáseis vuestro relato, para saber qué os mueve nuevamente á poner la pluma de oro en manos de vuestro inmortal historiador.

—No puedo más que daros una ligera idea de los planes que abrigo y de la nueva campaña que voy á emprender, después de tan luengos años que he estado oscurecido vi-





EL ARTE DE LA ESGRIMA

OBRA ORIGINAL DEL PROFESOR LEÓN BROUTIN

(Continuación).

Paradas y contestaciones.

Se le debe de enseñar á parar con quinta, primera y segunda, y contestar á la cabeza, á la cara y al brazo, según la parada que se le haya mandado hacer, y siempre recomendar la prudencia y la serenidad, y cuidando de tener el sable y la punta á la altura de los ojos y el brazo doblado, y procurando hacer conocer y conservar la distancia.

Observación.

El profesor no debe tener la idea ni la pretensión de dar esas lecciones como si las daría á un discípulo que va á trabajar una gran temporada, sino todo lo contrario, debe empezar por lo que se llama en las salas de armas el asalto.

El profesor no debe dar las lecciones de duelo á todo el mundo de la misma manera.

Hay que estudiar al combatiente en la primera lección; por ejemplo, si es débil, si es fuerte, si es nervioso, si es ágil, si es pesado, su edad aproximada y si es un combatiente que está decidido á todo, y según su naturaleza, los consejos y las lecciones varían; de esa manera se podrá sacar de su estado físico y de su estatura el mejor partido posible.

De esa manera se sabe ó se calcula si el combatiente es bravo, tímido ó miedoso, si es adusto ó generoso, si es franco ó farsante, y si la cólera le induce á desear golpes de efecto, ó si su deseo es el de salir del paso como Dios le dé á entender. Según la táctica y el estudio que se haya hecho del combatiente, así se le debe aconsejar.

La lección del día antes del desafío, es un recurso bien precario para el hombre que no ha cogido nunca una espada ó un sable.

No es inútil como muchos suponen, puesto que se ve.

Tiene por ventaja, y es de importancia, dar ánimo é inspirar confianza para el día siguiente en el terreno á su cliente.

Estas lecciones no suponen solamente para el profesor un conocimiento especial, sino también mucha paciencia, y mucho más mucha indulgencia, á fin de hacer conocer al discípulo las imprudencias que pudiera cometer, y corregirle en la lección, dándole esperanzas de salir bien de su empresa.

El profesor debe dejarse tocar de vez en cuando y no parar siempre, á fin de ver si sus golpes van bien dirigidos.

El profesor debe siempre tirar á tocar, á fin de obligar así al discípulo á que acuda con prontitud á la parada, y si es posible un poco fuerte, de manera que sienta el golpe, porque de esa manera pondrá mucho más cuidado y se acordará más fácilmente, pues como dice el adagio, «*la letra con sangre entra*»; repitiendo los golpes las veces que sean necesarias, de manera que el discípulo los haga instintivamente.

El profesor, cuando lo crea conveniente, hará tirar al discípulo sin careta, á fin que se vaya acostumbrando á ver la espada ó sable.

El profesor habrá cumplido con su deber, y prestado el mejor servicio que de él dependía, en una ó varias lecciones.

Y ahora que Dios le guarde y proteja.

«Nadie se acuerda de Santa Bárbara hasta que truena.»

CAPÍTULO XV

NOTAS TEÓRICAS, ÚTILES Y PRÁCTICAS

Número 1. En el curso de mis lecciones, recomiendo siempre recogerse á la guardia retirando el pie derecho atrás después de

echarse á fondo, porque para defenderse de una contestación es la mejor manera, la más artística y la más natural, porque siempre deja el golpe corto al adversario.

Núm. 2. Aconsejo á los profesores que obliguen á hacer á los discípulos siempre un cambio en cuarta ó en sexta, á fin de tener y adquirir soltura en la muñeca y en los dedos, así como para cubrirse en las líneas de cuarta y sexta.

Núm. 3. También aconsejo á los profesores que obliguen á hacer los dobles cambios en cuarta y en sexta para adquirir agilidad en los dedos, «lo que se llama en francés *doité*.»

Núm. 4. No admito en golpe alguno de esgrima dejar vencido el cuerpo adelante echándose á fondo, por ser peligroso é inútil

para tocar á su adversario, y desfavorable para recogerse á la posición de la guardia por ser mucho más lento, lo mismo que echarse á fondo demasiado lejos.

Núm. 5. Tampoco admito que se haga la prima-volante ni la cuarta-volante echándose á fondo, por ser muy expuestas para el que las ejecuta.

Núm. 6. El profesor y el discípulo deben servirse de los mismos floretes ó espadas para la lección y para el asalto, porque todo cambio de forma ó de peso quita seguridad y falta de conocimiento en las distancias.

Observación sobre el florete pesado ó ligero.

Núm. 7. Muchos aficionados y tiradores creen que hay ventaja tomando la lección con un florete pesado, á fin de tener más

facilidad que con uno ligero; no soy del mismo parecer, y voy á dar mis razones: la ligereza, la soltura y la velocidad, son las principales cualidades de un buen tirador; es, pues, un error el tirar con un arma pesada, porque embrutece los músculos y agarrota los movimientos; de consiguiente, quita soltura y velocidad en la ejecución. En un caso solamente aconsejo el arma dura y pesada, y es cuando el discípulo tiene la costumbre de dejar caer la mano al irse á fondo, ó por ejercicio para adquirir un poco más fuerza.

En cambio, con el arma ligera, se adquieren la soltura, ligereza y velocidad en la mano, que es lo esencial.

Observaciones sobre diferentes estaturas.

Núm. 8. El hombre alto debe atacar lo menos posible marchando, sobre todo si tira con un adversario más bajo; y en cambio, uno de estatura baja, debe atacar por regla general marchando, ó bien marchar antes de atacar, á fin de acortar las distancias.

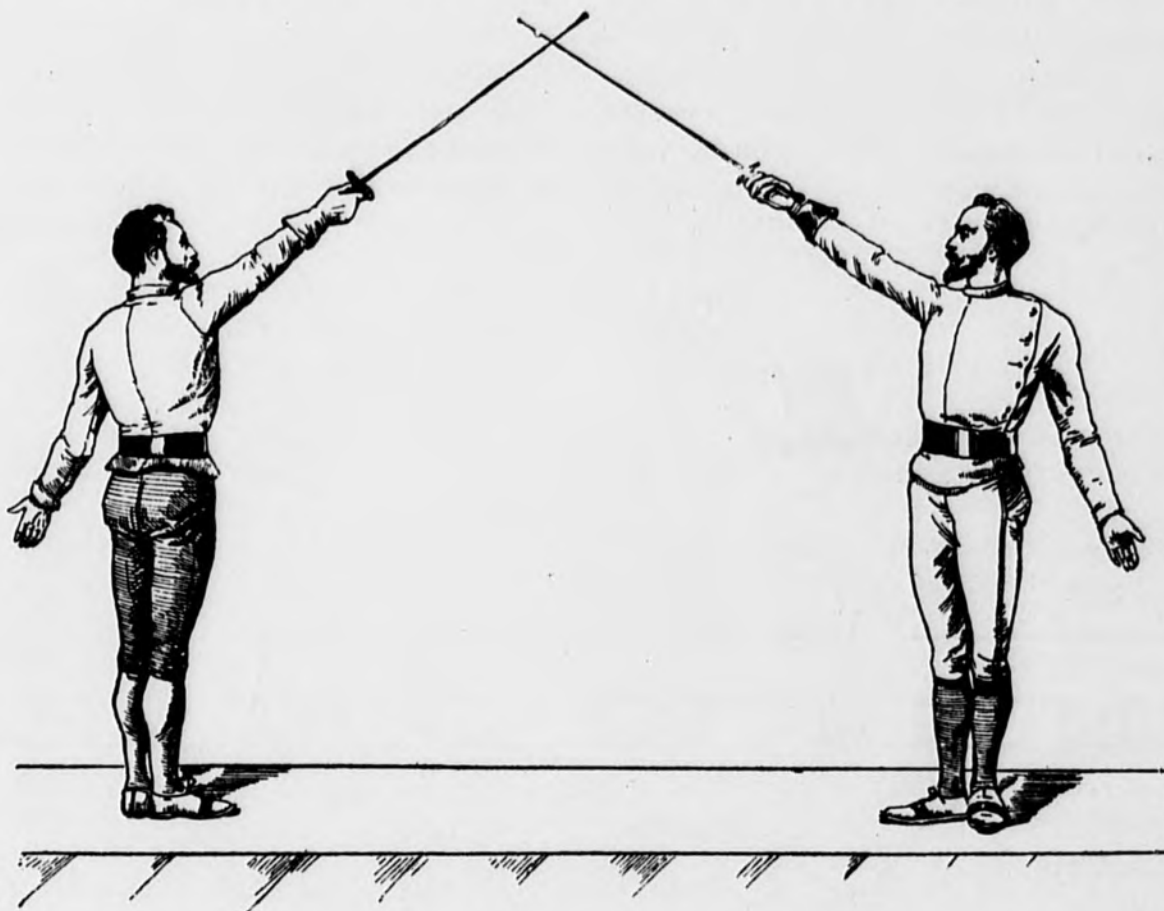
Cuánto tiempo debe de tomar lección el discípulo antes de tirar asalto.

Núm. 9. El profesor no puede ni debe fijar el tiempo en que pueda empezar á tirar asalto el discípulo; depende muchas veces de sus condiciones físicas, de su aplicación y de su inteligencia; yo aconsejo cinco meses de lección, lo menos, antes de empezar á tirar asalto.

Núm. 10. Aconsejo también que los primeros asaltos que se hagan tirar al discípulo sean con el profesor, á fin de que pueda corregir las faltas que notare.

Núm. 11. En caso que este libro fuese leído por alguna persona poco acostumbrada á frecuentar las salas de armas, voy á describir algunos términos que en esgrima se dan, sea para aprobarlos ó para criticarlos, dándolos al mismo tiempo á conocer.

A pie firme, es ejecutar un ataque desde la posición de la guardia sin andar. En defensiva, es parar sin romper.



Primera posición para empezar la muralla.





Rotación de muñeca; es la acción de hacer girar con más ó menos violencia la mano sobre la articulación de la muñeca.

Saltar, es hacer un ataque levantando los dos pies del suelo á un mismo tiempo, ó un paso adelante de la misma manera.

Azorarse, en esgrima, es buscar la espada del adversario en desorden sobre una finta ó ataque.

Echarse á fondo, es llevar el pie derecho adelante sin mover el pie izquierdo desde la guardia.

Retirarse ó en guardia, volverse á colocar en la posición de la guardia, después del fondo.

Uñas arriba, cuando se tiene la mano vuelta y las uñas mirando al cielo.

Uñas abajo, cuando se tiene la mano vuelta y las uñas mirando al suelo.

Engañar, es evitar las paradas del adversario atacando y contestando.

Tiempo perdido se entiende en esgrima, siempre que se hace un ataque ó contestación cuando el adversario ha conocido la intención ó se hace fuera del momento oportuno.

Contestación, el golpe que se hace después de haber parado.

Contracontestación, el golpe que se hace después de la contestación del adversario, y también contestando dos ó varias veces después de parar.

Descubierto, se dice cuando estando en guardia, atacando, ó contestando, se queda sin llevar la mano á la derecha ó á la izquierda, según la línea en que se debe cubrir.

Cubierto, se dice cuando el que ataca, ó estando en guardia, lleva la mano á la derecha ó á la izquierda en la línea que está el florete del adversario.

Dar la espada ó el hierro, es presentar la espada al adversario de manera que pueda unirla ó tropezarla con la suya estando en guardia.

No dar hierro, la inversa de lo que indico más arriba.

Estar cruzado, es cuando se están en guardia ó á fondo, tener el pie

derecho más á la derecha ó á la izquierda de lo que debe de estar.

Cruzar las espadas, es cuando se tocan las espadas en una línea ú otra.

Ataque falso; es cuando se hace un ataque á medias para defenderse de un golpe de tiempo ó de un arresto.

Juego; es tirar más ó menos elegantemente; suele decirse bonito juego, juego barrullero, y también juego desagradable.

Ligamento; *croisé*; es envolver la espada del adversario con un movimiento brusco.

Parada volante; es la parada que pasa sobre la punta de la espada del contrario, uniendo la parada y la contestación.

Frase; en esgrima, quiere decir varios golpes de ataques, y contestaciones, más ó menos largas.

Agilidad en los dedos; *doitié*, quiere decir que se maneja la espada con soltura y seguridad en los dedos.

Buena mano; quiere decir que se tiene mucha seguridad en la parada y en la contestación.

Tener piernas ó velocidad; es el que tiene mucha rapidez en el fondo, en la marcha y retirarse á la guardia con ligereza.

Tener cabeza; es calcular con precisión y prever los movimientos del adversario para engañarle con los ataques ó haber previsto el suyo.

Atacar la espada; es cambiar de una línea á otra con un *batten* ó *froissé* más ó menos fuerte.

Colar ó rozar; es el fingimiento que se hace con golpe recto, con el apoyo del arma del adversario.

Golpe doble; acción de los dos adversarios cuando se tocan al mismo tiempo.

Cuerpo á cuerpo; es cuando los dos adversarios se encuentran tropezando las manos después de una frase, y estando luchando muy cerca.

Coupé y pase; sirve como abreviación por no decir finta de coupé y pase.

(Continuará).

ANTONIO COVARSI

AGENTE DE ADUANAS

BAZAR DE ARMAS, EFECTOS DE CAZA Y ESGRIMA

Escopetas, rifles, pistolas y revólvers nacionales, ingleses, belgas y norte-americanos.

PÓLVORAS SIN HUMO Y DE TODAS CLASES

Monturas, bridas, bocados, espuelas, látigos, fustas, etc.—Pianos é instrumentos para bandas y orquestas.

—BADAJOZ—

Se facilitan gratis catálogos, indicando al pedirlos si se desean de pianos, etc., ó de armas.

CARLOS DENIS, 4, Rue Manuel, PARIS

Unico agente para suscripciones y anuncios franceses en la

CRÓNICA DEL SPORT



MEDALLA de ORO
Exposición Internacional
PARIS 1891

EAU
CAPILLAIRE

PROGRESIVA
DEL
Dr. BRIMMEYR
LUXEMBURGO

para la recoloración del CABELLO GRIS garantizada en 3 aplicaciones
Inofensiva, perfume exquisito, no mancha ni la piel ni la ropa.
SE VENDE EN LAS PRINCIPALES PERFUMERIAS Y DROGUERIAS.



VERDADEROS GRANOS
DE SALUD DEL D.^r FRANK



Querido enfermo. — Fíjese Vd. á mi larga experiencia, y haga uso de nuestros GRANOS de SALUD, pues ellos le curarán de su constipación, le darán apetito y le devolverán el sueño y la alegría. — Así vivirá Vd. muchos años, disfrutando siempre de una buena salud.

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA
preparado con bismuto

por Ch. Fay, perfumista
9, Rue de la Paix, PARIS