

Si lo permite el amo, daremos una escobada cada sábado, pues desde los tiempos fabulosos este es el día destinado á limpiar las casas, incluidas las mas pueras.

La *Escoba* contendrá artículos de todos calibres, ó en términos mas cultos, lo mismo la formaremos de palmitos que de retama, á fin de que pueda limpiar desde el zaguan hasta el salon.

El mango se encontrará siempre en la tercera página, en forma de caricaturas, obra de los distinguidos artistas *Patuflet* y *Felipó*, que han alcanzado ya una fama europea por su aseo y pulcritud.



A los que deseen abonarse les basta depositar **CUATRO REALES** cada mes en la *Administracion*, establecida en la librería de **MANUEL SAURÍ**, calle Ancha, esquina á la del Regomir.

Los pobres pueden proporcionarse las escobadas sueltas á razon de **UN REAL** cada una.

No queriendo que fuera de Barcelona se empuerque nadie las manos con nuestro dinero, los que traten de recibir allí la *Escoba*, no tienen mas remedio que remitirnos directamente cada trimestre **DOCE REALES** en sellos de franqueo o libranzas contra la tesorería de Hacienda pública.

LA ESCOBA,

MANOJO DE ALGARABIAS LITERARIAS PARA BARRER Y LIMPIAR MUCHAS COSAS SUCIAS.

LOS JUEGOS FLORALES EN 1861.

Llegó por fin el primer domingo de Mayo y con él la solemne adjudicacion de las englantinas, malvas, violetas y demás verdura con que debia premiarse á algunos modernos cultivadores del *gay saber*, acontecimiento exótico-literario destinado á celebrar por tercera vez la resurreccion de los Juegos Florales.

Apenas se abrieron las puertas del salon de Ciento, se apresuró á entrar en él la *Escoba*, recorriendolo cuidadosamente en toda su estension, para evitar que el polvo dejado en otro tiempo por los zapatos y gramallas de los concellers, ensuciara impunemente los botitos charolados y los *estéticos* miriñaques de las damas que en breve debian llenarlo; por manera que, abandonada poco despues en un rincon por los barrenderos municipales, pudo ser mudo testigo del acto que allí iba á tener lugar, para referirlo hoy á sus lectores.

Aquel espacioso é histórico salon presentaba toda la magnificencia y grandiosidad de que supo revestirle el Ayuntamiento cuando lo honró con su presencia la actual Condesa de Cataluña, ostentando su techo primorosamente barnizado y las paredes tapizadas en su mitad inferior con elegante papel, cual el tocador de una señora, y cuidadosamente blanqueadas en lo restante, á manera de cocina, salvos unos descomunales escudos de carton dorado, colocados con toda simetría. En el testero y á la derecha del retrato de S. M. la Reina se veia, segun costumbre, el del Rey don Juan II de Aragon, iniciador

de los Juegos Florales, tirandose de los pelos horrorizado, en tanto que Clemencia Isaura lo observaba todo atentamente con un telescopio desde uno de los óvalos, y Vallfogona, medio oculto en el de enfrente, preparaba unos cencerros para tomar parte activa en la funcion.

Apenas el reloj de la *Seo* dió la una, hora señalada para empezar los Juegos Florales, entraron en el salon, lleno en su mayor parte de un público *inteligente*, el Excmo. Cuerpo municipal y los siete individuos elegidos para desempeñar este año el filantrópico cargo de *mantenedores*.

El M. I. Sr. Alcalde Corregidor abrió la sesion con un discurso que fué... el discurso del Corregidor, despues del cual el señor presidente del Consistorio D. Luis Pons y Fuster pronunció otro que no está al alcance de la *Escoba*.

Acto continuo el secretario señor Lasarte leyó con la sentida entonacion que le distingue, una interesante memoria que no llegamos á oir, pero cuyo tema creemos debia ser: «Del magnetismo obtenido por medio de la lectura,» probando en ella la existencia de aquel fenómeno con datos irrecusables debidos á la Comision de estadística encargada de formar el censo de esta provincia, y citando los numerosos ejemplos que en aquel momento ofrecia el auditorio; despues de lo cual hizo las delicias de este con la enumeracion de los lemas que distinguian las ciento trece composiciones presentadas, entre los cuales habia algunos, forzoso es reconocerlo, de un gusto esquisitamente bestial.

Procedióse en seguida á la distribucion de los premios. La flor natural, que nos parece era este año una alcachofa de color Magenta, se adjudicó á D. Antonio Camps y Fabrés por su desconsoladora poesia: *Los tres sospirs del*

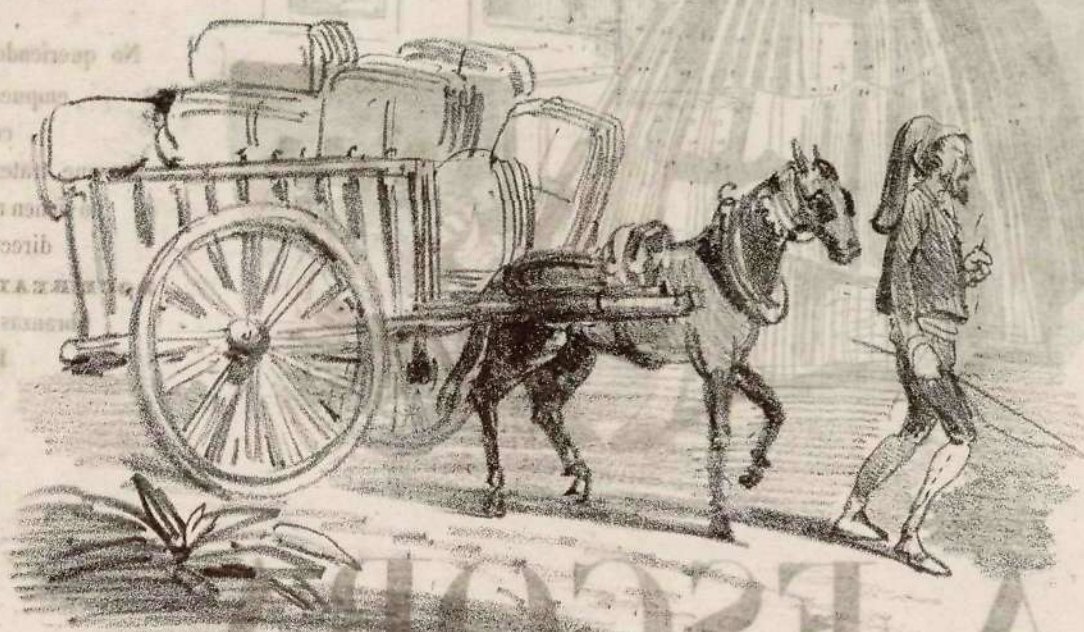
arpa, en la cual se derramaban tantas lágrimas, que fué preciso ir en busca de algunos botes salva-vidas para evitar que los concurrentes pudiesen víctimas de la inundacion.

El tercer premio, ó sea el jázmin de plata, (permitasenos este salto) lo obtuvo D. Gerónimo Roselló, de Mallorca, el cual mas que premio mereciera castigo por no haberse presentado á leer su poesia *Madona Violant* ó delegado á alguien este encargo, pues por semejante omision tuvo que desempeñarlo el secretario señor Lasarte, con lo cual sufrieron todos, la poesia, el autor, el lector, los oyentes y hasta el ugier que, con gran contentamiento de estos, le indicó al oido que suspendiera la lectura.

Llególe el turno á la *Creu de Cristo*, premiada con la violeta de oro y plata, y aun que mientras la leyó el secretario buscamos algo que hiciera aquella composicion acreedora al premio que se la adjudicaba, poniendo en ello un empeño cuasi tan tenaz como el que mostraron los señores Rubió y Feu para encontrar á su autora entre la multitud, solo logramos ver el agraciado rostro de la señorita Villamartin y las cómicas gesticulaciones con que el señor Lasarte acompañó la trágica lectura de aquella poesia.

Pero el rey de la fiesta fué el señor Balaguer, aun cuando, con notoria injusticia, solo se le adjudicaron cuatro premios. Renunciamos á describir las bellezas de *Lo cap del Compte de Urgell* y *Lo tretse de mars de 1461*, pues quien conozca á nuestro cronista, comprenderá sin necesidad de decirselo, que en ellas lucian vistosamente su garbo las *barras catalanas*, los *almogávares*, la *poética lluna*, la *secular alsina*, las *ruinas feudals*, las *arpas*, *llurs pits*, la *patria*, lo *trobador de las montanyas* etc. etc., formando todo un delicioso conjunto de englantinas, cuadros y accésits.

LOS JOCHS FLORALS N LO ANY 1861.



De Sabadell portan moltes composicions



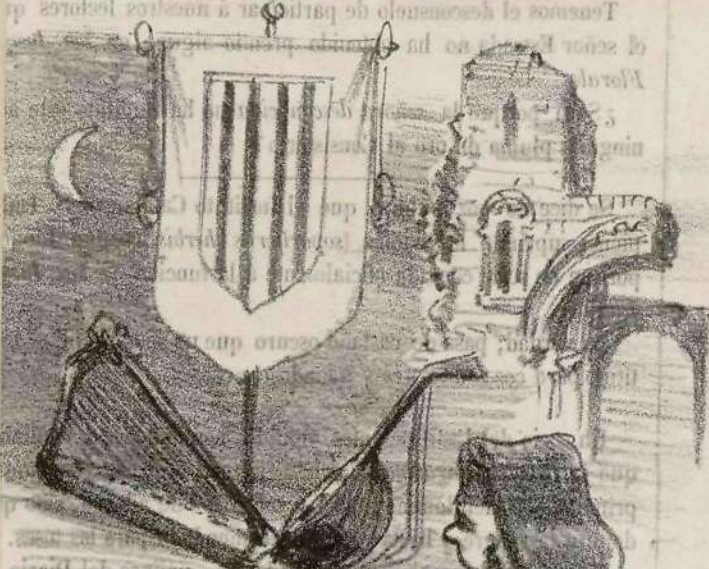
Lo Consistori judicant las 113 presentadas.



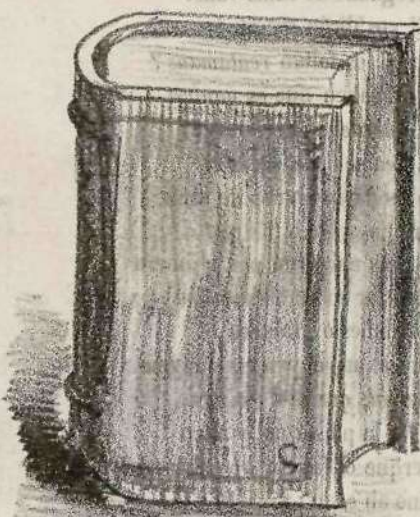
—¿Ahont van, senyoras?
—A veurer los Jochs artificials.



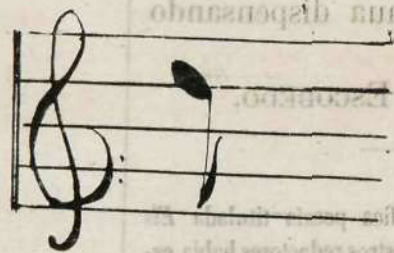
Interessant memoria de l' senyor Lasarte.



Cosas que surtan molt.



La poesia «Lo cap de l' compte de Urgell» mirada per fora.



La mateixa mirada per dins.



Los trobadors moderns festejant a Ausias March.

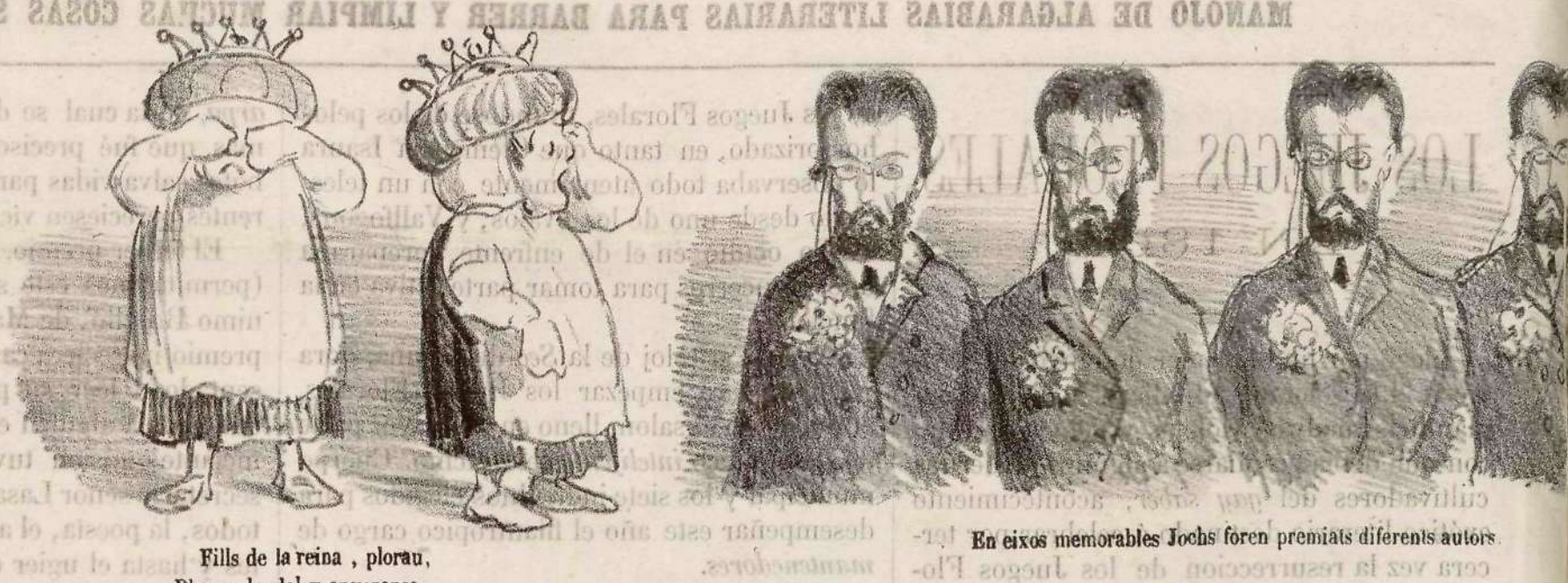
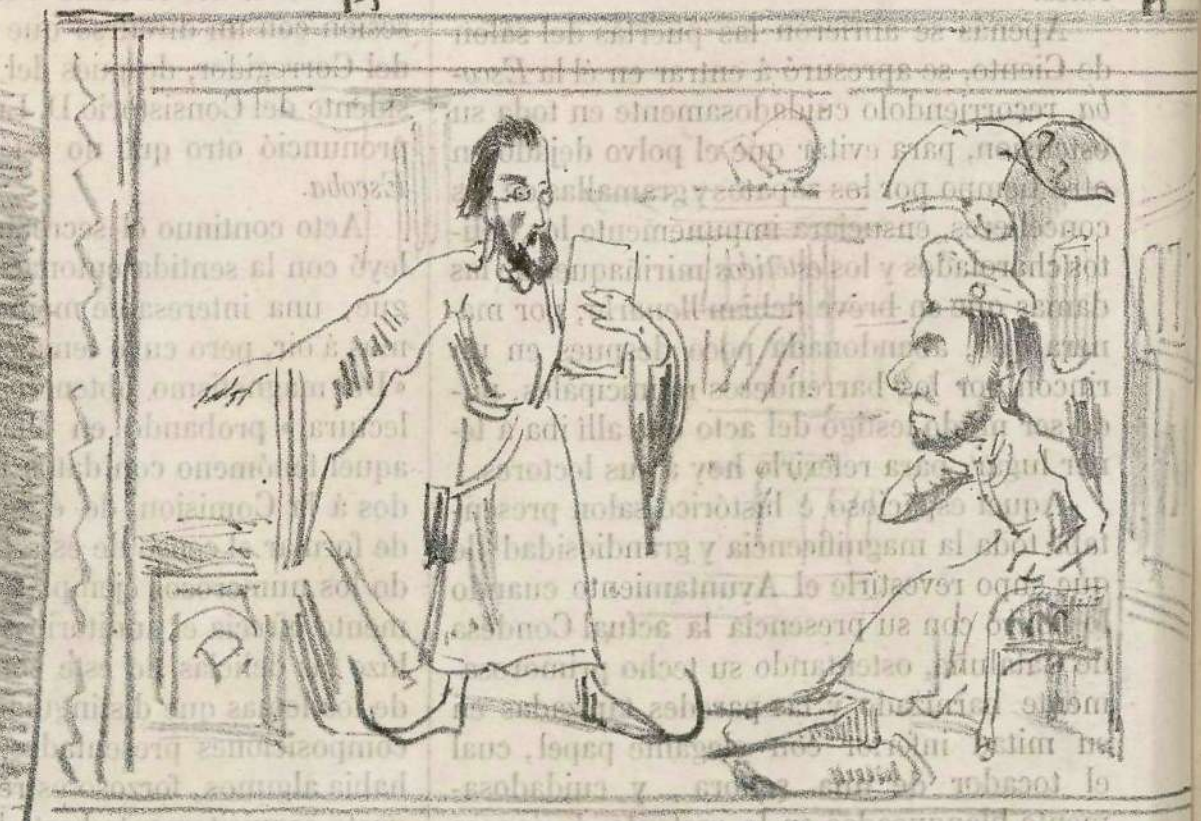


—¿No y ha cap floreta per «Los Castellans son uns brutus»
—Res de Escombra; res de Escombra.

Ausias March llegint sus poesias a l' princep de Viana.



La viola de plata.



En eixos memorables Jochs foren premiats diferents autors.

Fills de la reina, plorau,
Plorau de dol y anyoransa.

Cuentase, sin que salgamos garantes de ello, que al llevar á su casa el señor Balaguer el cuadro regalo del Ateneo, que le habia sido adjudicado, Ausias March se negó obstinadamente á pasar la puerta, alegando por pretesto lo mal parado que le dejó con el drama que lleva su nombre por título; pero en cambio podemos asegurar que nuestro *Espartero*, aun cuando por lo *general* solo fabrica *Escobas* le remitió varias espuelas para conducir los premios, esperando en recompensa algun nuevo *homenaje de gratitud y recort*.

Concluida la lectura de aquellas poesías, se hizo un auto de fé con los pliegos que contenian los nombres de los autores no premiados, terminando el acto el señor Rubió con un discurso muy desgraciado á fuerza de dar las gracias á todo el mundo.

Es inútil añadir que la concurrencia fué *es-cogida*, viendose entre los convidados algunas damas feas y mal pergeñadas, á las cuales se obsequió al entrar con un poco de hojarasca. Las dos escaleras estaban adornadas tambien con macetas de albahaca y otras plantas por el estilo, y la acreditada música *den Saldoni*, misteriosamente oculta detrás de una de las puertas del salon de Ciento, amenizó la funcion ejecutando algunos antiguos motivos y aires del país, tales como: *Ahónt aneu vos ara, mossen Joan de Vich; de la Seu fins a'l cantó, y escarabat bum-bum*.

Felicitemos al Excmo. Cuerpo municipal por la proteccion que continua dispensando etc. etc.

PEDRO JOSÉ ESCOBEDO.

Insertamos á continuacion la magnífica poesia titulada *Els castellans son uns bruts*, que uno de nuestros redactores habia escrito con muy buena letra y en rico papel verde *mar glacé*, segun ya indicamos en otro número. Estamos seguros se estrañará que no haya obtenido ni una miserable florecilla esta obra maestra, mayormente cuando sepan que han sido premiadas otras que, si no son mejores, son tan buenas como ella.

ELS CASTELLANS

SON UNS BRUTS.

Copblas que van dretas al bultu y necesitan el premi de l' englantina com el pa que menjan.

Qui no es fill de Catalunya no sap que dos vintis fan trenta.

MOSSEN PATRICI.

Mientras que 'm duri la molla y els morrus no tinguí aixuts, cridaré á mata degolla que els castellans son uns bruts incapasus de carn d' olla.

Perque viu dintra Castilla y guayta Madrid de prop, ya es creu un mitja serilla que aquí no behem xarop ni sabem portar armilla.

¡Xarop! el poble que ha usat fins per rentarsen las mitjas y donar beure al ramat... la malvasía de Sitjas y el xarellu de Malgrat!

Armilla! la població que vesteix si li don gana á tota la creació ab samarretas de llana y pessas de calicó!

Brutus! La gent de la cort se pensa que el catalá es fill del dimoni ó bort! Aquí tothom pasta pá, aquí tothom té pudorí.

No gastaré las finuras que ténen los cortesans, ni faré tantas posturas; mes los cors son de jegans, d' acer las musculaturas:

la paraula curta y seca; el treball de dia y nit; molta tasca y poca teca; l' home que fa l' adurmit d' un cop de puny á la fleca!

No y ha que buscar tabolas dintra las nostras ciutats, ni bolerus ni manolas; arri allá! son disbarats de blens y escura cassolas!

Las aficions que tenim no son de cosas menudas: cuan un home conseguim que fa cosas ben gruixudas encara li diem... Prim.

De nosaltres surt carbó, tot objecte de regalu, y fins el peix que el minyó lo llensa per pixu-palu Madrid s' el fum per moltó.

Ay castellans! castellans! Sou unas figuras tristas carregadas de fums vans. ¿Si vos dirán *sucialistas* porque os faltan *rentamans*?

No sabeu que es *ganivet*, ni *espardeña*, ni *xarrach*, ni com se dona un *bolet*; yo us daria un cop de sach que pasariau l' Estret.

Sols naixereu per quimera y portar sobre els *mechons* lo calañes ó *graixera* que avans deyan els minyons: *marcal, que porta visera*.

A la plassa no' y aneu porque os fatiga, ab cabás, sino ab *cesto* ¡viva Deu! seguits de algun bordegás á manera de guineu.

¿Resar de dia? jo 't floc!... de nits, com ratas piñadas, y aixís crema mes el foch... y van las chicas casadas decando al hombre en el joch.

Podeu alabar plassetas y carrers de vostra vila; nostré carrer de Carretas sol serveix per *gent tranquila* de la que juga á palletas.

Basta; la fam que os assota de imitar á Catalunya vos farà suar la gota, mes apendreu que la cunya no ha de entrar per la cabota.

Deu me conservi la molla per soltar ditxus aixuts, y diré á mata degolla qu' els castellans son uns bruts incapasus de carn d'olla.

ESCOBAZOS.

El domingo pasado se celebró con toda pompa y efflorescencia en el salon de Ciento, la seductora fiesta de los *Juegos Florales*.

Somos felices.

La poesia catalana, que algunos perturbadores de las sacrosantas glorias patrio-típicas intentaron aberrojar, se ha levantado poderosa y ha dicho *papá* por boca de Balaguer y manos de Bofarull.

Seria inútil encarecer cuanto y cuanto bien lo sobreviene al país de la recrudescencia de los *Juegos Florales*, termómetro re-

gulador del colosal movimiento literario á que nuestra patria tá abocada y desideratum de la felicidad florida á que caminan todos con pasos de gigante.

El escobazo que precede no pretende hacer caminar con nosotros á los gigantes de Sta. María.

Hacemos esta advertencia á fin de que los encargados echárselos á cuestras no dejen de ir por Corpus á desempeñar delicado cometido.

Los *Juegos Florales*, sépanlo con orgullo sus adeptos y patronos tan antiguos como la fundacion de la especie humana.

Apenas el Criador colocó en el Paraíso terrenal á nuestros padres, estos tuvieron ya que sufrir *velis nolis* todos los horrores del primer certámen.

Dios fué el mantenedor, Adán y Eva los trovadores, la una manzana y la serpiente el *adjunt*.

Estamos en pleno siglo XIX.

Los *Juegos Florales* han resucitado.

Pero como no en valde pasan los años, nuestro D. Juan B. el Ayuntamiento Constitucional; nuestro Ausias March, D. V. Balaguer, y nuestra Clemencia Isaura, D.^a Isabel de V. martin.

Es mas difícil, decia un D. Cesar de Mendoza, que presentar grandes cuadros, presentar grandes parodias.

El Sr. Balaguer para dar *alcance* á tantos premios debe tarayada la musa.

¡Ay de nosotros si la blinda!

Tenemos el desconsuelo de participar á nuestros lectores el señor Estrada no ha obtenido premio alguno en los *Juegos Florales*.

¿Será porque la señora desconocida no ha remitido este ninguna pluma de oro al Consistorio?

Se dice de voz pública que el Instituto Catalan de S. Is. piensa suprimir las violas (*soportiferus herbis*, segun Linn. porque no se le convida oficialmente á la funcion de los *Juegos Florales*.

La verdad; pasa de castaño oscuro que no se consulte al Instituto para cosas de flores y ganados.

Un socio del Instituto antes aludido, nos indica en confidencia que la *Revalenta arábica*, flor natural con que se obsequia primer poeta del domingo, no tan solo sirve de adorno, sino depura la sangre y hasta es muy recomendada para las toses. Veanse los anuncios que inundan las páginas del Diario Avisos: *Pildoras de Morison, Copaiba, Revalenta*, etc.

MANUEL ESCOBON.

SECCION COMERCIAL.

VENTAS.

Patatas.—Se encuentran algunas de grande tamaño: de tienen un gusanillo, pero es un habitante que no causa molestias. Calabazas.—Durante esta semana han recibido algun al las que piensan ofrecer por junio los catedráticos de esta Universidad á sus alumnos mas queridos.

Pepitas.—Pocas, pero con dotes de 10 y 12,000 duros.

Lirones.—Se encuentran algunos de pura raza en las puertas de los teatros y mercados de S. José y Sta. Catalina.

Paja.—La ha recibido de superior calidad el redactor amom de «El Pájaro Verde.»

Englantinas.—No hay una para vender. El pedido suele tan numeroso en el presente mes de mayo, que solo se tiene ticia de una espuela con direccion á los planteles de Balaguer.

Violas.—Por las nubes. Las *primadas* de por sí desali al jugador.

Hiel.—Fueres acopios para muchos años.

ÚLTIMA MANO.

El ictíneo Monturiol nada.

Por todo lo no firmado:

Manuel Santolaya, E. R.

IMPRENTA DE D. MANUEL SAURI, CALLE ANCHA ESQUINA Á LA DEL REGOMÍ.—1861.

atria
nina
con n
rados
enar
atron
a.
nuest
horro
la
n Il
Vie
Vil
e te
es
Ju
ste
Is
Lin
Ju
al l
nfia
qui
no
ses
aric
de
es
al
ni
s.
ue
an
el
ne
gu
ie