

# CRÓNICA

DEL

# SPORT



Números 1 á 24

Año II

— 1894 —

Tomo II



HEMER

Número d

Estante

Tabla

Número d

Encuade



# INDICE

POR ORDEN ALFABETICO DE LOS TRABAJOS LITERARIOS Y ARTISTICOS PUBLICADOS

EN EL TOMO SEGUNDO DE LA 'CRONICA DEL SPORT'

## TEXTOS

	Págs.
<i>A la playa</i> , por Raguer.....	200
<i>Aclimatación</i> , por Ebro.....	310
<i>Actualidades</i> , por Antonio Guerra y Alarcón. 210, 242, 322, 338, 354 y 370	
por Antonio Sánchez Pérez. 194, 226, 258 y 290	
por Daniel Rodríguez.....	306
por Leinad.....	274
por Rafael Camarón. 2, 18, 34, 50, 66, 82 y 98	
<i>Agricultura</i> , 35, 54, 75, 90, 99, 142, 147, 173, 190, 270, 276, 277 y 358	
<i>Alimentación vegetal</i> , por el Dr. Zimertan.....	195
<i>Andarines</i> .....	22
<i>Aranjuez</i> , por L.....	109
<i>Artistas contemporáneos</i> : Baldelli, por Alonso Zuazo. 348	
<i>Asalto femenino</i> , por Joaquín Ezquerro.....	260
<i>Asaltos con espadas de combate sin botón</i> , por Le Gauloise.....	340
<i>Bellas Artes</i> ..... 51, 75, 142, 190, 230, 250 y 330	
<i>Bibliografía</i> ..... 78, 158, 190, 221, 240, 254 y 330	
<i>Billar</i> .....	35
<i>Boxing</i> .....	6 y 39
<i>Canto de casa</i> , por Juan Martínez de la Vega.....	19
por Salvador Rueda.....	68
<i>Carreras a pie</i> .....	171
<i>Carreras de caballos</i> . (Véase también Notas hípi- cas). 11, 26, 44, 58, 63, 75, 77 y 106	
en Aranjuez.....	132 y 157
en Barcelona.....	95 y 156
en Bilbao.....	230
por Mariano.....	251
en Cádiz.....	195 y 243
en Granada, por J. L.....	186
en Jerez.....	263
por Emedei.....	276
en Madrid.....	156 y 252
por Antonio Guerra y Alarcón.....	138
por J. M. Las San- tas.....	307 y 324
en Sanlúcar de Barrameda, por San Salats.....	267
<i>Carreras de galgos</i> . Cacería verificada en las Ve- gas de Quero, por El Sillero.....	358
<i>Carreras de velocípedos en Barcelona</i> .....	160
en Madrid.....	160
<i>Carta de Londres</i> , por Puck. 4, 43, 71, 107, 132, 166, 202, 231, 265, 295 y 329	
por John Bull.....	358
<i>Carta de París</i> , por el Barón Dameret.....	379
por Krieg.....	188, 247, 278, 315 y 349
por Neddy.....	7, 51 y 115
<i>Cartas americanas</i> , por Luis de Abrisqueta. 87, 122, 157, 182, 245, 283 y 292	
<i>Causas de la decadencia de la cría caballar en España</i> , por Abdón de Solaum.....	133
<i>Causeries</i> , por Rafael Camarón.....	114 y 130
<i>Caza</i> , 4, 22, 39, 61, 77, 90, 128, 134, 163, 206, 218, 250, 267, 279, 299, 310, 330, 342, 362 y 383	
<i>Caza de la perdiz con reclamo hembra</i> , por Juan Ma- ria de Conde.....	228
<i>Caza de patos</i> , por P. R.....	371
<i>Caza mayor</i> : El vaqueo, por A. Covarsí.....	101
Las rondas en Extremadura, por A. Covarsí.....	275, 325, 355 y 375
<i>Congreso Atlético internacional</i> .....	154
<i>Contra las aves de rapina</i> , por E. Vero.....	296
<i>Contra viento y marea</i> , por Salvador Rueda.....	168
<i>Cricket</i> .....	154, 327, 346 y 364
<i>Cuentos de Levante</i> . El terruño, por Rafael Alta- mira.....	36 y 56
<i>Dolores</i> , por A. Ortiz de Pinedo.....	19 y 54
<i>Don Antonio Covarsí</i> , por Pedro Castillo.....	259
<i>Don Pedro Castillo</i> , por A. Covarsí.....	164
<i>Dos palabras sobre cría caballar</i> , por José María Las Santas.....	3
<i>Driving</i> .....	22
<i>De actualidad</i> , por José Fernández Amador de los Ríos.....	266
<i>De codornices</i> , por M. García Rey.....	53
<i>Desde Cádiz</i> , por Emedei.....	243
<i>Desde Jerez</i> , por Emedei.....	125
<i>Desde San Fernando</i> , por Emedei.....	212
<i>Desde Sevilla</i> , por Joaquín R. Garay.....	83, 101 y 150
<i>Echegaray y Castelar</i> .....	147

	Págs.
<i>El año artístico</i> : 1893, por Antonio Cánovas y Va- llejo.....	3
<i>El arte de elegir mujer</i> , por Pablo Mantegazza, versión castellana de Antonio Guerra y Alar- cón, ilustraciones de M. Picolo. 207, 223, 238, 255, 271, 286, 302, 318, 334 y 367	
<i>El arte de la esgrima</i> , por León Broutin.....	15 y 140
<i>El caballo de caza para cazar a tiro</i> , por Ebro.....	291
<i>El caballo marroquí</i> , por Emilio Mozo de Rosales. 20	
<i>El carnaval de mi escopeta</i> , por Enrique Sepúlveda. 44	
<i>El carnaval madrileño</i> , por A. Guerra y Alarcón... 28	
<i>El corvo</i> , por Juan Bautista Amorós.....	24
<i>El ciclono y el ciclodromo</i> , por el Dr. Redfahrer... 372	
<i>El críquet</i> , por Thomas R. Sheldon.....	346
<i>El favorito del Derby de Epsom</i> , por José M. Las Santas.....	147
<i>El ganado lanar</i> , por L. de Ardanaz.....	86
<i>El gran premio</i> , por José M. Las Santas.....	116
<i>El invierno de las abejas</i> , por Emilio Martín Fer- nández.....	307
<i>El juego de la pelota</i> , por C. M. de A.....	179
<i>El Monasterio de Piedra</i> , por Fray Candil.....	46
<i>El mundo elegante</i> , por Monte-Cristo.....	59, 91 y 124
<i>El paso corrido</i> , por Juan Bautista Amorós.....	88
<i>El príncipe de Bismarck y los velocipedistas</i> , por E. S. 351	
<i>El problema de la educación física</i> , por Marcelo Sanz 164	
<i>El reglamento de frontones</i> , por Jérôme Martín... 326	
<i>El soldado de acero</i> , por Manuel García Vinuesa.. 149	
<i>El sport de invierno</i> , por Krieg.....	360
<i>El sport de moda</i> , por D. Rodríguez.....	277
<i>El sport en Marruecos</i> , por Felipe Ovilo y Canales. 220 y 248	
<i>El tiro de paloma</i> , por San Salats.....	183
<i>El velocipedismo postal</i> , por Raguer.....	251
<i>Elección de escopeta</i> , por Ebro.....	262
<i>Enfermedades de las abejas</i> , por Emilio Martín Fer- nández.....	371
<i>Envejecimiento de las ostras</i> .....	187
<i>Equitación</i> .....	70 y 167
<i>Esgrima</i> ... 20, 71, 90, 154, 167, 206, 218, 250, 310 y 362	
<i>Eusebio Blasco</i> , por Silverio Lanza.....	213
<i>Exposición de flores</i> .....	374
<i>Fiestas del Corpus en Granada</i> .....	134
<i>Figuras de la lírica contemporánea</i> : Campoamor, por Antonio Guerra y Alarcón.....	234
<i>Floricultura</i> .....	150
<i>Genio y figura</i> , por Antonio Sánchez Pérez.....	100
<i>Gibraltar Civilian racing club</i> .....	112, 186, 320 y 324
Jockey club.....	139, 320 y 350
<i>Gimnástica</i> . 22, 39, 55, 83, 173, 189, 246, 279, 300, 310 y 351	
<i>Guía del cazador de codornices</i> , por Ebro.. 151, 213 y 234	
<i>Handicaps and handicappers</i> , por J. M. Las Santas. 99	
<i>Jai Alai</i> , por San Salats.....	308, 343 y 366
<i>Jardinería</i> .....	38, 59, 67, 147, 310 y 347
<i>José Carbonell</i> , por Joaquín Ezquerro.....	245
<i>José Garnelo y Alda</i> , por Antonio Cánovas y Va- llejo.....	36
<i>José Moreno Carbonero</i> , por Antonio Cánovas y Vallejo.....	148
<i>Juan J. Gorostegui</i> (Irún), por B. Mariano An- drade.....	215
<i>La afición al pedal</i> , por Antonio Guerra y Alarcón. 309	
<i>La apicultura y la fecundación de las flores</i> , por Emi- lio Martín Fernández.....	270
<i>La caza del jabalí en el Norte de España</i> , por Fran- cisco de Ygual.....	5
<i>La caza de la perdiz con reclamo macho</i> , por Juan Maria de Conde.....	42, 74, 170 y 198
<i>La defensa natural del hombre</i> , por J. M. de la Vega 196	
<i>La escopeta de pistón</i> , por Leinad.....	294 y 328
<i>La esgrima y los lances de honor</i> , por J. Merelo y Casademunt.....	108
<i>La faja ó la caja</i> , por Luis Besses, ilustraciones de Rojas.....	268
<i>La fiesta hípica de Vitoria</i> , por L. Cornamell.....	227
<i>La fiesta nacional</i> , por Antonio Guerra y Alarcón. 103	
<i>La gimnástica de ayer, la de hoy y la de mañana</i> , por Juan Bautista Amorós.....	122 y 131
<i>La liebre</i> , por Ebro.....	340
<i>La Nochebuena de un artista</i> , por Antonio Cánovas Vallejo.....	374
<i>La nota cómica</i> , por Luis Gabaldón. 12, 47, 79, 143, 221, 254 y 333	
<i>La perdiz española</i> , por Ebro.....	246 y 379
<i>La primera página</i> , por José M. Las Santas.....	178

	Págs.
<i>La primera página</i> , por Juan Bautista Amorós. 146 y 162	
<i>La quincena aristocrática</i> , por Monte-Cristo.....	6 y 27
<i>La romería</i> , por Salvador Rueda.....	35
<i>La Sociedad de cuartetos</i> , por Antonio Guerra y Alarcón.....	10
<i>La vida inquieta</i> , por Manuel Reina.....	307
<i>Las carreras de caballos en la segunda temporada de 1893</i> , por Necromancer.....	16 y 69
<i>Lorenzo</i> , por Galo Galindez.....	362
<i>Los celos</i> , por C. Federico López de Haro.....	348
<i>Los espectáculos de lucha corporal</i> , por el Dr. Fra- guas.....	339 y 381
<i>Los jardines del Buen Retiro</i> , por Raguer.....	215
<i>Los Mensuren</i> , por J. Martínez de la Vega.....	244
<i>Los pajarreros</i> , por Eduardo Alvarez.....	244
<i>Lulú</i> , por Alvaro Carvajal.....	13 y 30
<i>Mauricio D'Amour</i> , por Manuel García Vinuesa.. 187	
<i>Mister Augustus A. Levison</i> , por J. Martínez de la Vega.....	325
<i>Monsieur Félix Lyon</i> , por J. Martínez de la Vega. 341	
<i>Montería en las Huertas del Chorro</i> , por Uno de tan- tos.....	26
<i>Músicos de hoy</i> : Monasterio, por Antonio Guerra y Alarcón.....	181
Montilla, por idem.....	68
Sarasate, por idem.....	204
Tragó, por idem.....	52
<i>Notas hípi- cas</i> (véase también Carreras de caballos.) 90, 126, 154, 171, 189, 196, 218, 236, 252, 263, 278, 299, 309, 324, 342, 362 y 378	
<i>Notas teatrales</i> , por Raguer. 23, 39, 60, 76, 93, 109, 126, 142, 266, 279, 298, 314, 330, 346, 364 y 382	
<i>Nuestros grabados</i> . 13, 46, 78, 94, 112, 126, 143, 158, 173, 190, 205, 221, 240, 254, 268, 283, 316, 331, 351, 366 y 384	
<i>Núñez de Arce</i> , por E. del C. y M.....	4
<i>Palomas mensajeras</i> .....	4, 100, 134, 171, 189 y 342
<i>Para rectificar</i> , por Un español.....	163
<i>Patines</i> .....	154
<i>Patología vegetal</i> . El olivo, por el Dr. Zimertan.. 276	
<i>Peleas de gallos</i> .....	6
<i>Pelotarismo</i> . 22, 35, 63, 67, 83, 126, 135, 175, 191, 206, 221, 230, 250, 260, 284, 300, 316, 326 y 384	
<i>Pesca con mosca fresca</i> , por J. Martínez de la Vega. 147	
<i>Pintores contemporáneos</i> : Enrique Paternina, por Antonio Guerra y Alarcón.....	261
Martínez Lumberras, por idem.....	293
<i>Piscicultura</i> .....	67, 102, 206, 240 y 364
<i>Quien no ha visto a Sevilla...</i> , por Joaquín R. Ga- ray.....	118
<i>Reforma de la ley de caza</i> , por Nilk.....	227
en la Península, por A. Co- varsi.....	202
en la Isla de Cuba.....	279
<i>Reformas del velocípedo en 1895</i> , por el Dr. Red- fahrer.....	356
<i>Refranes</i> , por L. Conde de V. de C.....	166
<i>Regatas</i> .....	22, 67, 99, 147, 189, 230 y 342
<i>Reglamento del tiro de palomas en Madrid</i> .....	206
<i>Rondas</i> , por Venator.....	294
<i>Sala de armas</i> , por José Fernández Amador de los Ríos.....	315
<i>Sangre cazadora</i> , por Enrique Pérez Escrich.....	323
<i>Sociedad de caza con galgos</i> , por Un aficionado en activo.....	179
<i>Sport aéreo</i> , por J. Martínez de la Vega.....	357
<i>Tauromaquia</i> . 30, 38, 54, 90, 109, 132, 150, 171, 189, 199, 237, 260, 284, 300 y 310	
<i>Tipos de Madrid</i> : El sereno, por José Jackson Ve- yan.....	67
<i>Tiro de pichón</i> . 77, 102, 128, 134, 158, 163, 279, 299 y 310	
<i>Trainers and jockeys</i> , por Martín Zegri.....	331
<i>Tres figuras musicales</i> : Arrieta, Barbieri y Zabalza, por Antonio Guerra y Alarcón.....	83
<i>Una herencia</i> , por Mariano de Rojas, ilustraciones de P. de Rojas.....	218
<i>Una visita a Aranjuez</i> , por José M. Las Santas... 92	
<i>Un drama en el Circo</i> , por Vicente Colorado.....	297
<i>Un rincón de París</i> , por Th. Sisson.....	294
<i>Un tirador notable</i> , por Antonio Cánovas y Vallejo. 211	
<i>Velocipedia</i> . 12, 19, 62, 78, 106, 126, 132, 158, 172, 189, 199, 214, 237, 253, 263, 288, 299, 310, 331, 347, 363 y 378	
<i>Viajes de ordenanza</i> , por P. P. Gil.....	227
<i>Zancos</i> .....	154



## \* ILUSTRACIONES \*

	Págs.
<i>¡A la playa!</i> , dibujo de Vega.....	200 y 201
<i>¡Acaba pronto!</i> , cuadro de Chocarne-Moreau.....	225
<i>Alborada</i> , dibujo de M. Laux.....	161
<i>Antes de empezar</i> .....	61
<i>¡Aquí! ¡aquí! ¡hurra!</i> , dibujo de F. Stuckenberg.....	56 y 57
<i>¡Arre, arre!</i> , dibujo de S. Hirszenberg.....	120
<i>¡Bastanillooo!</i> , dibujo de H. Bachmann.....	145
<i>Beti fai madrileño</i> : vista exterior, de fotografía.....	273
» vista interior, de idem.....	280
<i>Cabeza de estudio</i> , acuarela de J. Martínez Lumbreras.....	289
<i>Camino del cazadero</i> , acuarela de M. Picolo.....	113
» del tolo, acuarela de idem.....	369
<i>Canto de caza</i> , de fotografía instantánea.....	65
<i>Caza del elefante en la India</i> , apunte del natural.....	264
<i>Cómo empieza y cómo acaba</i> , dibujos de H. Weir.....	184
<i>Correspondencia amorosa</i> . La carta.—La respuesta, dibujos de A. Ricci.....	216 y 217
<i>Costas de Levante</i> , acuarela de M. Picolo.....	49
<i>Después del baile</i> , cuadro de Mme. Real del Sarte.....	353
<i>Diálogos íntimos</i> , cuadro de A. Seifert.....	8
<i>Dos clases de flores</i> , cuadro de D. Hernández.....	241
<i>Dos hermanas</i> , cuadro de P. Wagner.....	152
<i>Dos revolucionarios</i> , cuadro de H. Kock.....	41
<i>El avispero</i> , cuadro de Bouguereau.....	136
<i>El buho ó gran duque</i> , dibujo de F. Ulrich.....	296 y 297
<i>El ciclismo y sus aplicaciones</i> , dibujos de Pedro de Rojas.....	233
<i>El corro</i> , cuadro de E. Tito.....	24 y 25
<i>El descanso</i> , dibujo de J. Romero de Torres.....	97
<i>El ladrón incipiente</i> , dibujos de A. B. 372, 373, 380 y 381	
<i>El paso corrido</i> , dibujo de C. Cej.....	88 y 89
<i>El polo</i> , dibujo de E. Caton.....	40
<i>El rey de la selva</i> , dibujo de C. Rungius.....	337
<i>El último obstáculo</i> , acuarela de M. Picolo.....	321
<i>El último tanto</i> , dibujo de E. Prater.....	248 y 249
<i>En andas</i> , cuadro de F. Morgan.....	168 y 169
<i>En la Albufera</i> , cuadro de F. Jiménez.....	81
<i>En secreto</i> .....	61
<i>Esta es la dibujante</i> , cuadro de E. Busche.....	376
<i>Estudio de blanco y negro</i> , de fotografía.....	177
<i>Fin de siglo XVIII.—Fin de siglo XIX</i> , dibujos de Storey.....	104 y 105
<i>Historietas de Pedro de Rojas</i> .	
De caza.....	79
De pesca.....	96
El amor es ciego.....	12
El robo de la caja.....	192
El talismán de los sueños.....	111

	Págs.
En busca del microbio.....	317
La caza del grillo.....	144
La Dalila de Mr. Sansón ó el perro de Augusto.....	174
La percha mágica.....	47
La primera lección.....	285
Madrid-Rusia.....	159
No hay mal que por bien no venga, ó un duelo interrumpido.....	31
Reunión de Otoño.....	336
Un crimen en el skating.....	352
<i>Historietas de René Bull</i> .	
El sultán se divierte.....	365
La devanadera y el ovillo.....	301
Un mal encuentro.....	62
<i>Imprecación</i> , cuadro de O. Regnagel.....	121
<i>Invasión detenida</i> , dibujo de M. Lebling.....	377
<i>Isinglas, vencedor de Ladas</i> , apunte del natural.....	205
<i>Ladas</i> , de fotografía.....	152
<i>La brecha abierta</i> , dibujo de L. Beckmann.....	9
<i>La esgrima del palo</i> , dibujo de P. Hardy.....	137
<i>La fiesta de las flores</i> , dibujo de H. Finney.....	193
<i>La florera veneciana</i> , dibujo de F. Ruben.....	172
<i>La lección de pesca</i> , acuarela de M. Picolo.....	209
<i>La licencia de caza</i> , acuarela de idem.....	1
<i>La modelo</i> , cuadro de E. la Sala.....	153
<i>La romería</i> , acuarela de M. Picolo.....	33
<i>La visita de la madre</i> , cuadro de E. Paternina.....	265
<i>Lebreles</i> , dibujo de C. Aldin.....	137
<i>Lilli</i> , cuadro de B. Zickendraht.....	17
<i>Los extinguidos corredores de Beti fai</i> , de fotografía.....	280
<i>Madre cariñosa</i> , dibujo de M. Correggio.....	328 y 329
<i>Máquina aérea de Lilienthal</i> , de fotografías.....	357
<i>Mastines</i> , apunte á pluma de A. del Castillo.....	92
<i>Muerta de frío</i> , dibujo de C. Spitzer.....	28
<i>Norteamericana</i> , cuadro de E. Semenowsky.....	73
<i>Pescador que pesca un pez...</i> , dibujo de H. Pöck.....	101
<i>Podencos</i> , apunte á pluma de A. del Castillo.....	93
<i>Presa disputada</i> , cuadro de J. Jiménez.....	129
<i>Primera aventura de Gil Blas de Santillana</i> , cuadro de J. Moreno Carbonero.....	149
<i>¡Qué bien sabe!</i> , dibujo de Kleinsmidt.....	344
<i>¡Qué contrariedad!</i> , dibujo de idem.....	345
<i>¿Qué le diré?</i> , cuadro de S. Nicolet.....	232
<i>Rafael y la Fornarina</i> .....	313
<i>Sillero</i> , de fotografía.....	244
<i>Sport de invierno</i> , cuadro de H. Retting.....	360 y 361
<i>Travesuras</i> , dibujo de C. Böker.....	108
<i>Un impertinente</i> , dibujo de F. Fhez.....	21

	Págs.
<i>Un reverendo</i> , cuadro de B. Woltze.....	72
<i>Una aventura en la India</i> .....	312
<i>Una moderna bacante</i> , dibujo de E. Daclen.....	53
<i>Ya pica el sol</i> , acuarela de A. Mark-Marks.....	185

## RETRATOS

Adelardo Sáenz.....	69
Antonio Baldelli.....	348
Antonio Covarsi.....	257
Arturo Torres.....	211
Augustus A. Levison.....	325
Brabo.....	281
Chiquito de Ermúa.....	281
Chiquito de Escoriaza.....	292
Dámaso Zabalza.....	85
El aragonés.....	281
Emilio Arrieta.....	84
Enrique Paternina.....	261
Eusebio Blasco.....	213
Félix Lyon.....	341
Francisco Asenjo Barbieri.....	84
Frank Jarvis.....	332
Gaspar Núñez de Arce.....	5
James Corbett.....	196 y 197
Jesús Monasterio.....	181
Joaquín Martínez Lumbreras.....	293
José Carbonell.....	245
José Garnelo y Alda.....	36
José M. Montilla.....	68
José Moreno Carbonero.....	148
José Tragó y Arana.....	52
José Romaris.....	332
Juan Barreiro.....	332
Juan J. Gorostegui (Irún).....	215
Julián Estévan.....	312
Luis del Campo.....	312
Manuel Cerecedas.....	312
Manuel Lacasa.....	305
Maud Bliss.....	229
Muchacho.....	281
Pablo Mantegazza.....	207
Pablo Sarasate.....	204
Pedro Castillo.....	165
Ramón de Campoamor.....	235
Román Beloquí.....	281
S. A. la Infanta Doña Isabel.....	37
Tandilero.....	281
Victoriano Gamborena.....	281
Zulema García.....	22

Cabeceras artísticas y alegorías marginales en todas las páginas del texto.







DIRECTOR  
**Adelardo Ortiz de Pinedo**  
 Oficinas: Olmo, 4.

	PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN		
	TRES MESES	SEIS MESES	UN AÑO
Madrid. . . . .	6	11	20
Provincias.. . . .	8	15	25
Ultramar y Extranjero. . . . .	18	35	

AÑO II  
 Madrid, Enero de 1894  
 NÚMERO 1.º



¡LA LICENCIA DE CAZA!, ACUARELA DE M. PICOLO





## SUMARIO

**Textos:** CAUSERIES, por Rafael Camarón.—DOS PALABRAS SOBRE CRIA CABALLAR, por José M. Las-Santas.—NÚÑEZ DE ARCE, por E. del C. y M.—EL AÑO ARTÍSTICO 1893, por Antonio Cánovas y Vallejo.—CAZA.—PALOMAS MENSAJERAS.—CARTA DE LONDRES, por Puck.—LA CAZA DEL JABALÍ EN EL NORTE DE ESPAÑA, por Francisco de Ygual.—BOXING.—PELEAS DE GALLOS.—LA QUINCENA ARISTOCRÁTICA, por Monte-Cristo.—CARTA DE PARÍS, por Neddy.—LA SOCIEDAD DE CUARTETOS, por Antonio Guerra y Alarcón.—CARRERAS DE CABALLOS.—VELOCIPEDIA.—RECORD.—LA NOTA CÓMICA: *Los folletines*, por Luis Gabaldón.—NUESTROS GRABADOS.—LULÚ, III, por Alvaro Carvajal.—EL ARTE DE LA ESCRIMA (continuación), por Leon Broutin.—LAS CARRERAS DE CABALLOS EN LA SEGUNDA TEMPORADA DE 1893, II, por Necromancer.—ADVERTENCIA.—NOTA IMPORTANTE.—ANUNCIOS.

**Ilustraciones:** ¡LA LICENCIA DE CAZA!, acuarela de M. Picolo, autotipia de Angerer y Göschl.—EXCMO. SR. D. GASPAR NÚÑEZ DE ARCE, de fotografía, grabado de Corvera.—DIÁLOGOS ÍNTIMOS, cuadro de A. Seifert.—LA BRECHA ABIERTA, dibujo de L. Beckmann.—EL AMOR ES CIEGO, historieta cómica en seis dibujos de Pedro de Rojas, fotográficos de Angerer y Göschl.—EL ARTE DE LA ESCRIMA: (*La muralla*) *Pase en cuarta y parada de cuarta*, dibujo del natural de M. Picolo.—CATORCE CABECERAS ARTÍSTICAS, VARIAS ALEGORÍAS INTERCALADAS EN EL TEXTO Y PROFUSIÓN DE ADORNOS MARGINALES.



## CAUSERIES

**B**UEN nevazol...

... Ponen los pies menudos en la nieve con tanto cuidado como si quisieran dejar intacta la blanca superficie de las calles. Los mirones no se dan tregua... ya es un pie que se arquea aprisionado por reluciente zapato, de descaro escote, ya es una faja de media de delicioso color lila que bordea la abrochada bota...

El frío *saca* los colores á las muchachas... van arrebujaadas en sus mantones, destacando las caras encendidas de entre la toquilla vaporosa... la nieve les hace cerrar los ojos... algún copo como diminuta mariposa, vuela que vuela, se enreda en las largas pestañas... y, ellas, ríen adorablemente...

He abierto mi balcón muy de mañana. Han sido, para mí, una agradable sorpresa los tejados, las cúpulas, el campo... todo blanco, destacándose en el fondo de un cielo oscuro de nevada.

La Naturaleza duerme aletargada bajo la nieve, que desciende sin ruido en copos pequeños, que producen la ilusión de un enjambre de mosquitos blancos.

Por fin ha salido el sol—ese sol desmayado de invierno.—Los aleros lagrimean... Desaparece la blancura en las calles... Los reflejos azules de la nieve se apagan... Se parece á la mujer. Cuando se pisa su virtud cándida y pura como los ampos de la nieve, queda el barro que ensucia y que salpica á la turba que pasa sobre ella.

El cielo nos está dando, en pocos días, todo un curso de meteorología experimental.

Ahora, el granizo redobra en los cristales... La Naturaleza pasa á veces por crisis de neurósica... es una *loca de atar*. Hasta á *Noherlessoom* le es infiel... y, dicen, que la entiende. Al cabo su nombre es femenino

—que diría Shakespeare, si metiera baza en estas fruslerías.

¡Llueve!... Es un lloviznar de todos los diablos que no nos deja. El tiempo está de duelo, con sus nubes lloronas. Todo parece destefido, como un montón de harapos. Se destiñe hasta el buen humor. Estas gotas traen dentro tristezas para los espíritus melancólicos... Y luego, el viento que sopla frío y húmedo... y los desgraciados sin abrigo y sin pan... la gran miseria... uno que hurta un pan, ó una brazada de leña... vidas que se apagan sobre las losas de la calle... caridades que no llegan á tiempo... el hoyo común ó la cárcel... tal vez, la locura fanática de la miseria exagerada, y... la horca vil.

Está probado que en los inviernos crudos—cuanto más—aumentan los delitos contra la propiedad. Aquí sí que resplandece la idea—de Ferri—de los *sustitutivos penales*. Desaparezcase la causa y cesará el efecto. Pero, aquí, no nos ocupamos de esto... ni de lo otro. El año político se nos entra, feliz, al decir de algunos, y... ellos se lo sabrán.

Vayámonos—in *mentis*—á Londres.

Cien mil hombres andan bajo los fríos de la noche como manada de lobos hambrientos. No se comen á nadie. Huyen la temperatura glacial de las largas horas sin sol, que se consumen entre nieblas húmedas que penetran hasta la médula y buscan en la catedral de San Pablo un refugio para pasar la noche. Aquel templo de la caridad tiene cerradas sus puertas á tranca y cerrojo, y, ¡claro! se forcejea... pero es un desmán, y una turba de *policemen* cae sobre ellos á palos... A los lobos se les auyenta y se les mata, si se puede...

Luego, á última hora, vienen los *llamamientos á los corazones caritativos*, y se echa á la rebata un panecillo á cada montón de hambrientos... y el que se remedia come por todos... al fin algo se ha hecho... pero á lo último: ¡nadie se acuerda de Santa Bárbara!...

Por ahí se anda un pobre escritor—el autor de *Torear por lo fino*—ciego, sin familia, sin recursos, de cárcel en cárcel, por sospechoso. Es un pobre, y de los pobres se recela. Le encontraron en los caminos sin documentos... diría que era escritor... á la Guardia civil... y, ella, cómo va á entender de estas cosas, si por aquí, no entienden de eso ni... pero ¡guarda Pablo!

\*\*\*

Ya, hasta la literatura—dicen algunos—*haciéndose de nuevas*, al estirar, hasta ella, el tema obligado de esta crisis por que se atraviesa. Pérez Galdós—el autor más leído en España, al decir de Valera—vende pocos ejemplares de su última novela, *Torquemada en la Cruz*, y esto puede afirmarse con Fé, que no nos dejará mentir, y cuenta, que antes, la aparición de un libro del prestigioso autor de *La Corte de Carlos IV*, era un acontecimiento.

Se complican, el indiferentismo rancio, tra-

dicional—cuasi étnico—que hubo siempre en España por la literatura, en general, con la poquedad de medios que ahora hay. Es lo que me decía ayer un sujeto: Que *echan* una novela por debajo de la puerta... El título: *Los siete niños de Écija*... Una peseta al mes, ¡bahl!... suscrito á la novela...

¡una peseta más!...

¡qué importa!... Ahora, hay que guardar esa peseta para los *siete niños*... míos, y ¡esta sí que es novela... interesante y... de peripecias!

\*\*\*

Si será poeta Núñez de Arce para que se le tribute, por estas tierras, espontánea y nutrida muestra de entusiasmo, como la de que ha sido objeto, no ha mucho.

Eso sí, somos un pueblo entusiasta—á ratos—y, del mal...

Cuando escritores y artistas de los más valiosos, centros artísticos, literarios, mercantiles, populares, políticos... acudieron en masa, á llevar al poeta insigne la ofrenda del laurel inmarcesible de su gloria... tuve la honra de estrechar la mano que escribiera la estrofa estatuaría de sus concepciones. Temblaba de emoción, como asustada de su propia obra.

Debía sentir mucho su alma grande de artista. Creía ver en su garganta palabras que extrangulaba la gratitud.

\*\*\*

Fray Candil—el desenfadado crítico americano—prepara un nuevo libro de sátira y crítica, titulado *Solfeo*.

A Emilio Bobadilla no le duelen prendas y canta claro. De aquí la inquina que le tienen algunos escritores... apaleados. Me honro con su amistad y le tengo por muy sincero. Es entusiasta por lo bueno; los malos escritores le ponen el humor negro. No es un displicente por sistema.

Luego, que, á vuelta de las burlas que le bailan por el cuerpo, Fray Candil es un modernista culto y original, tiene talento y gran sentido crítico. *La Revue Suisse*, de París, y *La Nouvelle Revue*, no ha mucho, al ocuparse en el movimiento literario de nuestro país, le consagraban elogios que merece, y que, por acá, le escatimaré alguna lumbrera, por que le haya recordado... el *quandoque bonus dormitat Homerus*.

La Pardo Bazán, Salvador Rueda, Balart, Echegaray... y así, nombres conocidísimos, son puestos en solfa por el gracioso crítico americano...

Total... más palos que elogios.

RAFAEL CAMARÓN







## DOS PALABRAS SOBRE CRIA CABALLAR

DE la excelente memoria dirigida por Mr. Plazen, Director de los Haras de Francia, al ministro de Agricultura, cuyos datos se refieren al año de 1892, entresacamos algunos de ellos que de seguro leerán con gusto aquellos de nuestros lectores que siguen con interés todo cuanto se refiere al fomento de la cría caballar en general.

El número de sementales existentes en los haras nacionales franceses, era en fin del citado año, de 2.613 cabezas.

139.919 yeguas fueron cubiertas por 2.479 sementales, habiendo gran número de peticiones en demanda de la creación de nuevos establecimientos de monta, suscriptas por diversas Diputaciones y Ayuntamientos.

Los hipódromos que dieron carreras en Francia durante el referido año de 1892 fueron 277, y las cantidades en premios se elevó á 9.618.610 francos, distribuidos en 645 reuniones. Además de esta importante cifra, el Estado contribuyó con 535.700 francos, y las Compañías de ferrocarriles con 352.800 francos, con más otros donativos hechos por particulares y sociedades agrícolas.

El número de nacimientos de productos de pura sangre, se elevó á 1.492.

La cifra á que ascendieron las exportaciones fué de 21.702 caballos y yeguas, y las importaciones arrojan un total de 14.343; habiendo una diferencia en favor de las primeras de 7.359, que representan para los ganaderos y propietarios franceses una suma de 1.983.100 francos.

Al pasar la vista por los anteriores datos, muchas son las reflexiones que se nos ocurren, siendo una de ellas la suma de actividad y trabajo desplegados por los ganaderos de allende el Pirineo, y el estímulo y apoyo material ofrecidos por el Estado en oportunas disposiciones y en los recursos del presupuesto, para que los esfuerzos de los que se dedican al fomento de la cría caballar, tan íntimamente ligado con la agricultura, no resulten estériles y tengan la debida compensación.

En España, por causas de todos conocidas y que no son de este lugar, no existe ni aquella actividad ni aquel estímulo que en la nación vecina, y si algo se ha hecho en nuestro país de algunos años acá, débese en primer término á un reducido número de particulares; porque en lo tocante al Estado, con la necesidad, por lo que se ve, cada día más creciente, de introducir, de año en año, economías en sus presupuestos, mermándose las consignaciones destinadas á todo cuanto se refiere ó guarda relación con la cría caballar, influye no poco en que este importantísimo ramo no adquiera el desarrollo que necesita.

Iniciativas y proyectos provechosos no pasan de la esfera de buenos propósitos, y entidades y colectividades favorables que pudieran favorecer y desarrollar aquéllos, arrastran una existencia penosa y tienen que contener sus generosos impulsos, no por falta de fe y de entusiasmo, sino por carencia material de medios y de apoyo en determinadas esferas.

No entra en nuestro ánimo dirigir censu-

ras; consignamos hechos que están en la conciencia de todos y confiamos en que ha de llegar día que sea una verdad el fomento de la cría caballar; siendo un gran venero de riqueza y una poderosa ayuda para la agricultura en nuestro país.

JOSÉ M. LAS-SANTAS



## EL AÑO ARTÍSTICO

1893

LA Exposición internacional de Bellas Artes celebrada en octubre de 1892 para conmemorar el cuarto centenario del descubrimiento de América, que fué indudablemente una solemnidad, si no una apoteosis completa de las artes plásticas, representó, al mismo tiempo, para los artistas españoles, un gigantesco esfuerzo, que necesariamente había de producir, y en efecto produjo, un largo período de reposo.

Tras de aquella elocuente manifestación de la potencia artística de nuestro país, nada que no fuese fatiga y cansancio del alarde realizado podía sobrevenir, en buena lógica. Y tal fué, en concepto del que esto escribe, el signo característico, la distintiva del año que expiró el 31 de diciembre.

No en vano se reúnen cerca de mil obras entre pictóricas y escultóricas, producidas con entusiasmo, creadas con el afán y la esperanza de las menguadas recompensas que el Estado regatea por conducto del mismo departamento ministerial que subvenciona con esplendidez á los jacos ingleses, firmadas con la emoción temblorosa del que va á abandonar el fruto de sus ensueños al fallo apasionado de las muchedumbres, y que después, en su inmensa mayoría, ruedan despeñadas, como las ideas del ingenioso hidalgo manchego, desde la alta cumbre en que las ilusiones del artista las subió, hasta el profundo abismo de la realidad desgarradora y triste que por ley tirana del destino se impone siempre.

No en vano de aquella inmensa reunión de lienzos y de tablas, de mármoles, yesos y bronce, reveladora de tremendos sacrificios, de abnegaciones tan sublimes cual las de preferir la falta de pan á la falta de colores, de anhelos é insomnias, de alternativas crueles, de tristezas y alegrías, tan solo un par de docenas, entre cuadros y esculturas, consiguieron devolver lo que materialmente valían á sus autores.

Porque (y bueno es que se sepa, aunque la ignorancia no resultara tan amarga) de las mil obras referidas, no llegaron ni á 24 las que se vendieron: ni llegarán á 50 las que el Estado adquiera para su Museo, á cambio de unas cuantas pesetas insuficientes á pagar marcos y pedestales, barros y telas.

Ante tan lisonjero resultado, ¿quién puede extrañar el desaliento, siquiera sea pasajero, de cuantos manejan los palillos ó el pincel?...

Tanto, por consiguiente, la pintura como la escultura, ó mejor, los que las rinden culto

activo, han reposado durante 1893. Ciertamente que en mayo el Círculo de Bellas Artes de Madrid, con mejor intención que fortuna, y otros de Barcelona, más bien organizados, y, en el verano algunas provincias como Málaga que celebró una interesante exposición regional y en el mes de diciembre el mismo Círculo de Madrid ya mencionado, convocaron diversos certámenes; pero, ninguna de estas reuniones ha llegado á ser, ni muy de lejos, un acontecimiento digno de marcarse con hojas de laurel en la historia de las artes patrias.

La Exposición de Chicago, además, que despertó infinidad de esperanzas, ha sido en todo y por todo, á lo menos en cuanto á los artistas españoles se refiere, un fracaso inexplicable é inesperado de que los europeos guardarán eterna memoria. Nuestros pintores y escultores que á ella acudieron con la ilusión de cambiar sus obras por relucientes dólares, se contentarán, por de pronto, con que se las devuelvan intactas, si por raro azar de la suerte, logran escapar ilesas de los noventa y tantos incendios que, hasta la fecha, van ocurridos en los palacios levantados á orillas del lago Michigan.

Nuestro mercado artístico no existe: bien puede decirse que eso que en todos los países civilizados es una realidad consoladora, en el nuestro no llega á la categoría ni aun de mito. ¡Mercado! No merece tal nombre el mísero conjunto de cuatro malas tiendas que dedicadas á poner á los cromos italianos molduras alemanas, venden de paso á unos cuantos incautos, y al mayor precio que pueden, los trabajos, algunas veces hermosísimos, de que el hambre les hace propietarios por unas cuantas pesetas.

Tan sólo aquellos discípulos privilegiados de Apeles que mimados por la veleidosa deidad, por la Fortuna, escalaron la cumbre, los que acaparan la suerte de tener encargos, son los que han pintado en 1893. Pradilla, Villagas, Alvarez y los Benlliure, en Roma; Serra, Sala y Madrazo, en París; Moreno Carbonero, Muñoz Degrain, Simonet y Gärtner, en Málaga; Cubells, Querol, Jiménez Aranda, Sorolla, Domínguez y Ferrant, en Madrid; Agravat, en Valencia; los Masriera y Urgell, en Barcelona; García Rodríguez y García Ramos, en Sevilla; más algunos otros que no cito por no hacer la enumeración interminable, son de los que menos han perdido el tiempo que emplearon en pintar.

Obra célebre, obra culminante, no se ha producido ninguna. Las nacidas en el último año fueron puramente mercantiles, de caballete... engendradas por un amor material (que desgraciadamente impone la naturaleza) bien distinto, por cierto, en su principio y su fin, del amor ideal, legítimo y puro que ordena amar al arte por el arte.

Confiemos en que, así como ni las dichas ni las desventuras son eternas en la tierra, las malandanzas artísticas de 1893 no han de durar siempre tampoco; y pidamos á Dios, si es que Él, por excepción divina, no ha olvidado como tantos otros, que en España hay pintores, que el año de 1894 sea muy bueno





para todo el mundo, y que, de la general prosperidad, les toque alguna migaja á los artistas compatriotas de Velázquez y Ribera, de Goya y de Fortuny.

ANTONIO CÁNOVAS Y VALLEJO

## NÚÑEZ DE ARCE

Es el rey indiscutible que ocupa actualmente el trono de la poesía lírica en España. No hay quien le aventaje, ni siquiera quien le iguale. Es un verdadero genio y los genios no pueden sujetarse al diapason normal de la crítica.

No fundará escuela, porque lo extraordinario, lo excepcional, no puede vaciarse en reglas fijas, determinadas y precisas. Habrá quien le imite, pero no hay quien le secunde.

El insigne autor de *Gritos del Combate*, *El Vértigo*, *La última lamentación de Lord Byron*, *Un Idilio*, *La visión de Fray Martín*, *La selva oscura*, *Raimundo Lulio*, *La pesca* y *Maruja*, señala una tendencia regeneradora de la poética, marca y realiza una aspiración altísima, llega á un ideal sublime, pero solo, sin que le acompañe en su gloriosa ascensión más que el aplauso de los que le contemplan desde abajo.

Conocedor, como nadie, el Sr. Núñez de Arce, de las exigencias del progreso, rindiendo íntimo y sagrado culto á las más radiantes manifestaciones del espíritu, en estos tiempos materialistas y poco dispuestos á la emoción estética, ha sabido llevar al fondo de sus composiciones el realismo sano de la verdad, para cubrirlo después con el delicioso atractivo de la más perfecta belleza exterior. Las obras de Núñez de Arce no son únicamente estatuas de Fidias y Miguel Angel, correctas, puras, pero inmóviles, inanimadas; son organismos vivos, donde los encantos de la forma se unen á las hermosuras de la esencia, de la íntima fuerza que les da calor, animación y realidad.

Hermanar el concepto de lo verdadero, que parece destinado á ser ídolo exclusivo de los severos altares de la ciencia, con el fin primordial del arte, es una empresa de titán que ha realizado Núñez de Arce.

No es el poeta que canta sencillamente, como el pájaro en la rama, sino la voz magistral modulada dentro de armonioso canon, donde vibra, unida con el sentimiento del alma, la rítmica y variada cadencia de la nota musical. No es el poeta que logra sólo recrear el oído, sino el que deleita y convence.

Las sonoras y cinceladas estrofas de Núñez de Arce, no son una mera y plástica exposición de belleza, fría y sin pasión, sino que encubren fecundos veneros de riquísimo ideal. Semejan á la tierra llena de espléndida vegetación y fragantes flores en la superficie y con el oro escondido en sus entrañas.

El Sr. Núñez de Arce, además de su altísima personalidad como poeta lírico, es un excelente autor dramático, como lo prueban sus obras *El haz de leña*, *Justicia providencial*, *Quien debe paga*, *La jota aragonesa*, *Deudas de la honra* y tantas otras.

Ha sido uno de los periodistas españoles más célebres y uno de los ministros más honrados.

El homenaje que acaba de rendirle el pueblo español, con ser muy grande, no es más que el principio de los grandes honores que le reserva la historia.

Entre los poetas del porvenir, la España de este siglo, frecuentemente, se ha de denominar la patria de Núñez de Arce.

E. DEL C. Y M.



El buen tiempo que vino después de las nevadas permitió organizar diferentes expediciones, la primera fué á las famosas lagunas de Daimiel.

Eran cuatro los puestos avisados y para la marcha salieron los Sres. Barberia, Bindel, Ripoll y nuestro Director.

La seguridad invariable de esta cacería, ha tenido esta vez una decepción inesperada, aun cuando el día fué favorable y un viento fuerte protegía la tirada, no se quemaron ni aun la quinta parte de cartuchos que en otras ocasiones. Hubo puestos de desgracia como el del Sr. Ripoll que no pudo cobrar más que cuatro patos.

El total de piezas cobradas fué tan solo de 102, habiendo sido la escopeta más afortunada el Sr. de Barberia, que colgó 46, en su mayoría azulones.

Los detalles imprescindibles de esa expedición original fueron los mismos de siempre, teniendo ahora en la madrugada de invierno más carácter fantástico aquella salida en barcas para ocupar los puestos, y que sin querer trae á la memoria las historias novelescas de gondoleros venecianos.

En los mismos días tuvo efecto en la maravillosa posesión de los Lavaderos una cacería excepcional como todas las que se celebran en aquel edem.

Diez escopetas colgaron en día y medio 155 liebres y 60 perdices, siendo necesario advertir que algunos de los invitados son acreditados higienistas, de los que aman más el placer regenerante del campo que el goce de la caza.

Si no pecásemos de indiscretos diríamos que fué esta una verdadera cacería de broma, y, sin embargo, el resultado parece acusar una expedición en serio. La razón de esta contradicción aparente está en la verdad maravillosa de aquel criadero, casi único en España.

En la montería celebrada por la «Sociedad de Monteros de Extremadura» el día 8 del corriente, en la dehesa de Las Herreras, Coto de Vera y Las Marradas, se cobraron 2 venados medianos, un ciervo y una jabalina grandes, y 7 jabalines pequeños.

Los Sres. Ygual, Olivares, Bruguera y Fernández, organizaron también expedición para el monte de las Virtudes, sito en jurisdicción de Santa Cruz de Mudela. El resumen es altamente lisonjero, como no podía menos de serlo, tratándose de tan distinguidos cazadores.

En cuatro días han recogido 174 conejos, 92 perdices, 4 liebres, 2 chochas y un gato montés.

La maestría del Sr. Olivares tirando perdices en ojeo ha recibido una ejecutoria más; él solo ha cobrado 48; el Sr. Ygual ha superado también á todos matando conejos.

El fin de la temporada anima á todos los cazadores á organizar expediciones cortas y largas.

Para el día 24 del actual prepara nuestro querido amigo y colaborador, Sr. Covarsí, una gran montería á las Huertas del Chorlo, cuyo resultado comunicaremos á nuestros lectores.

Los aficionados á la caza, en la Isla de Cuba, están de enhorabuena. El Sr. Conde de Jibacoa, según *El Cazador* de la Habana, ha adquirido treinta pares de perdices reales con el exclusivo objeto de probar, si

pueden procrear y extenderse la cría de esas hermosas aves, cuya carne es tan suculenta y codiciada.

Parece también que el mismo Sr. Conde, después que el ensayo haya llenado sus benéficos deseos, trata de importar otra clase de perdices, la que asegura aguantan más la parada del perro que las otras, cuyas gallináceas serán africanas, y de no muy difícil aclimatación en el hermoso y fértil suelo cubano.

Ahora es preciso que ciertos merodeadores que andan siempre á caza de gangas, no dejen en flor los laudables propósitos del tan filantrópico aficionado Conde de Jibacoa.

## PALOMAS MENSAJERAS

No son los caballos y perros solamente los que alcanzan buenos precios.

También las palomas obtienen precios elevados. Dígalo sinó Mr. Thirionet, uno de los colombófilos que más éxitos han obtenido en los concursos belgas, que no ha muchos días vendió á Mr. Jones, de Cardiff, una soberbia pareja en 2.000 francos; verdad es que el macho llamado *Bicolor*, obtuvo en 1889 los primeros premios en Poitiers y en Dax, y la hembra *Julienne*, alcanzó en 1887 el primer premio de Morceux.

De las 120 palomas y pichones que ha subastado el citado Mr. Thirionet, rematáronse varios ejemplares al precio de 320, 140, 130 y 100 francos, y otros en menores sumas, produciendo la venta en conjunto 7.400.

El gran concurso nacional belga del presente año estará organizado por la Sociedad *Union et Progrès*, de Bruselas, de la cual es Presidente Mr. Delmotte, quien presidirá el comité de presidentes de las sociedades colombófilas reunidas.

Por mediación del Cónsul de España en Perpiñán, la Sociedad Colombófila de Cataluña ha recibido autorización del Gobierno francés para soltar palomas mensajeras en Francia. Este permiso no excluye el cumplimiento de ciertos requisitos que están establecidos en Francia para impedir la entrada de palomas alemanas.

## CARTA DE LONDRES

Paisaje nevado.—Teoremas y corolarios.—Fiestas de Christmas.—Un sport interesante.—En los lagos.—Verdades amargas.—Homenaje á Lord Dunraven.—«El Arca de Noé».—Sacerdotes de Baco.

DECORACIÓN de invierno; luz grisienta y pobre de fuerza que esfuma los objetos de los segundos y terceros términos, cubiertos de nieve, dándoles el aspecto de grotescos dibujos hechos por el dedito de un niño sobre la arena de una playa. La nevada cayendo, cayendo sin cesar durante muchos días, pone peluca de clown á cuanto se eleva sobre la tierra y terraplén, los barrancos y las simas; parece un hada previsora que trata de dejarlo todo al mismo nivel, empaquetándolo en una manta de algodón en rama, para que no se rompa en este eterno viajar de la tierra por los espacios siderales.

Todos los ruidos se apagan, y, sin embargo, vibra en nuestros oídos la sinfonía armoniosísima del silencio; el blanco panorama, con ser monótono, no carece de grandiosidad; bosques de chimeneas arrojan por todas partes nubes de humo muy negro que molestan á la retina con su brusco contraste. Los cristales del wagón tienen por fuera espesa capa de hielo, que vuelve á formarse á los pocos minutos de ser raspada por mí; la temperatura interior es tibia en fuerza de pieles, caloríferos y humo de cigarros; pero mi termómetro de viaje, que cuelgo de la falleba de la portezuela, y el rojo amoratado de la nariz de los mozos de estación, me dicen bien claro que estamos á muchos grados bajo cero.







Y así pasé dos días, cruzando la Inglaterra de punta á punta, con velocidad vertiginosa, llevado y traído por las molestas obligaciones de este malhadado oficio de escribir, para que ustedes los habitantes de las tierras predilectas del sol, sepan, sin moverse del caliente *boudoir* ó del *comfortable* despacho, los sucesos de sport más importantes, acaecidos en este país de las nieblas y de los fríos.

Aquí todo el mundo sabe dos teoremas sentados como verdades inconcusas por la ciencia: uno, el célebre *motus est causa caloris* y otro, el de que el estómago es el gran centro de calórico en la economía. El primero le hace dedicarse al sport con verdadero afán, con el ansia de reaccionar sus cuerpos ataridos; el último mueve á muchos á trasegar alcohol á los estómagos con tanta fe, que están las calles llenas de hombres de vacilante andar, seguidos de *policemen* que aguardan pacientemente á que se caigan *tres veces* para conducirlos en busca del amoniaco y de la multa acostumbrada.

En Inglaterra, la Pascua es la solemnidad mayor del año, tanto quizás como el Derby de Epsom; el archipiélago toma aires de inusitada fiesta, las tiendas están deslumbradoras de lujo y en todos los hogares, aun en los más humildes, se confecciona el *Christmaspudding*, empalagoso conjunto en que se echa de todo, hasta monedas de plata que dan agradables sorpresas y suelen costar alguna muela á los comensales. Este año han tenido los católicos una novedad: la Misa del Gallo fué pública y cantada, las catedrales estaban llenas de gente.

El joven año de 1894 ha sido como de costumbre dignamente recibido; inmensa multitud se reúne ante el magnífico pórtico de San Pablo, y espera, guardando religioso silencio, á que el viejo año caiga en el abismo de los siglos para dar la bienvenida al nuevo. Al sonar en la campana de la City la última vibración de las doce de la noche, más de veinte mil voces entonan el *Auld lang sine*, que se oye desde los ámbitos más apartados de Londres. El espectáculo es imponente; con la última estrofa se despiden y se van los concurrentes sin otro ruido que el de sus cuarenta mil pies, deslizándose sobre el hielo. Media hora más tarde, el pórtico de San Pablo presenta el solitario aspecto de siempre.

La temporada de *curling* ha empezado con grande animación, teniendo este año en abundancia su principal elemento, el hielo. Este juego, desconocido en España, consiste en que dos partidos de á cuatro hombres, cada uno mandado por un *skip* ó capitán, se disputan el poner primero en el *tee* ó meta sus piedras, deslizándolas sobre el hielo. Las *curling-stones* son unas piedras semi-esféricas que pesan de 30 á 50 libras cada una; los jugadores, patinando, las impelen con escobones y así se une la emoción del juego al atractivo del patín; la forma de colocarse los

dos bandos, la habilidad de los jugadores y las mil peripecias que ocurren son muy interesantes. Los espectadores patinan también y resulta una fiesta originalísima, con su poquito de sabor ártico y todo. El último partido en el estanque de la montaña de Drummond, ha sido el principal de los hasta ahora jugados.

La voluble moda ha declarado otra vez *fashionable* el *skating*, y ante su decreto soberano, centenares de personas se lanzan al hielo y se acuestan en él á veces. Todos los sitios donde es permitido patinar están llenos de parejas *cogiditas de la mano*, ellas rubias, aéreas, con caras de rosa coloreadas por el frío; ellos, correctos, intachables, guiándolas con las puntas de los dedos. Algunos señores con gorros rusos, seguidos de perros daneses



EXCMO. SR. D. GASPAR NÚÑEZ DE ARCE

ó terranovas, corren durante largo rato, demostrando por su aspecto que, como para los reñíferos, aquel es su elemento. La «Sociedad Nacional de Patinadores», ha dado su primer *meeting* en el bien dispuesto *rink* de West Station, en el que se corrió el campeonato *amateur* de la City de Londres. Acudieron los miembros más hábiles de todos los clubs, y tras reñida lucha se llevó el trofeo T. Allen, de Ravensbourne, que hizo sus 1.609 metros en 4'40".

La estación de carreras llanas ha concluido, y los aficionados al *turf* tendrán que contentarse con las *steeple*s hasta que llegue el «Spring Meeting» de Lincoln. La historia de la última *season* bastaría para escribir un libro interesante si todos los que *saben algo* lo dijese; pero los secretos de este año, como los de otros, quedarán siempre en el misterio. En las carreras hay dos partes: la que se dice, que está en todos los periódicos, y la que se calla, conocida sólo de *jockeys* y *trainers*. Si éstos hablaran sabríamos por qué han perdido muchos caballos favoritos ganando *pencos*; *performances* limpiísimos quedarían algo chafados y no pocas reputaciones se rebajarían un tanto. Todos los que andamos por los hipódromos de *telón adentro* sabemos

algo; si se dijera ¡qué historia tan curiosa!

El «Sports Clubs» ha dado un banquete á Lord Dunraven, para demostrarle su agradecimiento por haber ido con el *Valkyrie* á competir en la «Copa de América». El comedor de la *clubhouse*, de St. James, adornado con trofeos de regatas, presentaba un golpe de vista espléndido: ocupó la cabecera de la mesa Sir John Astley presidente de la Sociedad, y en torno suyo estaban entre otros el Príncipe de Gales y Duque de Cambridge. Los brindis fueron pocos, como cumplía á la impaciencia de los comensales por asistir al *smoking-concert* que siguió al banquete.

En Covent Garden hay un espectáculo del que tiene que resultar pálido cuanto yo pueda decir: se llama «El Arca de Noé» y es la más admirable colección de animales amaestrados que se ha visto en la tierra desde el tiempo del diluvio. Comprendiendo el propietario, Mr. William Holland, la brevedad de la vida de un hombre para obra tan grande, ha recorrido el mundo buscando gentes de todos los países, duchas en eso de enseñar á las bestias á hacer cosas contrarias á lo que su instinto les dicte. Aquello es un Babel, cada uno habla su idioma y viste su traje. Las fieras hacen notables ejercicios; gallinas, zorras y perros de caza comen en el mismo plato; los osos y los elefantes bailan valeses muy acompasados; los gatos juegan con los ratones; otros gatos campanólogos tocan á maravilla; allí los cerdos son cortes, equilibristas los pájaros, inteligentes los burros, inofensivas las más peligrosas serpientes, un elefante pianista y millares de cosas más que no cito por interminables.

Para concluir, referiré el banquete dado en el distrito del Oeste el día de Pascua á los borrachos recogidos la víspera en las calles. Esta costumbre no tiene por objeto, como pudiera creerse, fomentar el vicio de la embriaguez, sino muy al contrario, hacerlo aborrecible, á cuyo efecto se pronuncian á los beodos discursos de moral y se les demuestra cuánto más honrados serían manteniendo á sus familias con el dinero que en beber gastan. Los buenos de los *curdas* comen y oyen, y en efecto, al salir del sitio del banquete... entran en cualquier taberna á emborracharse de nuevo.

PUCK

Londres, 12 enero 1894.

#### LA CAZA DEL JABALÍ EN EL NORTE DE ESPAÑA

MONTEAR en terreno vedado reses cuyo número, especie y hasta sexo casi con antelación puede fijarse; acosar medrosos é indefensos animales donde la naturaleza apenas puede ofrecerles modesto refugio en la *mancha* en que se hallan, desprovista de toda decoración agreste, que á la par que aquilata el mérito del resultado, cautiva el alma con el encanto que todo lo extraño causa; lanzar sobre tímido gamo ó arrogante venado—







nacidos y criados fuera de su medio natural, cual planta tropical importada en una estufa—numerosa jauría de feroces alanos, que sin demostrar habilidad alguna, ansían tan solo despedazar su presa.....; sólo proporcionará gran satisfacción á cazadores que no tengan en cuenta la justa armonía que ha de existir entre las emociones al espíritu ofrecidas, con los placeres por los sentidos experimentados.

En las montañas que bordean el Cantábrico una cacería de jabalíes es de efecto sensacional en diez leguas á la redonda, cual lo acredita el hecho, de que sin previa preparación, y apenas en los principios del Otoño amanece esplendido día, precedido de tiempo lluvioso que al humedecer la tierra permita reconocer fácilmente los *pasos* del monte y distinguir las demandas ó huellas de la res, cuando ya de diversas crestas parten roncós sonidos que anuncian á los poco madrugadores la buena nueva, y por estrechas y tortuosas sendas, buscando entre la piedra y la breña espacio donde colocar el pie, desfilan anhelosos y emocionados los aficionados de la comarca, á quienes el bronco caracol indica el punto de reunión. Aquí se cuentan las fuerzas disponibles, mereciendo especial examen los sabuesos que han ido llegando, algunos atraídos tan solo—en su admirable instinto—por las notas de la rústica trompa de caza; se comunican mutuamente las observaciones hechas al recorrer el trozo de monte que se ha necesitado andar para acudir á la cita; se cambian impresiones y forman conjeturas sobre el lugar donde la res debe encontrarse *embardada*, y una vez orillado este punto se *trahilla* al sabueso más maestro, que bajo la dirección de experto montero ha de indicar el matorral en que se encuentra el jabalí. Lo agreste del terreno que constantemente dificulta la marcha, las muchas demandas falsas que en el monte se presentan—hasta de animales congéneres de la res y que viven en relativa domesticidad—ponen á prueba la inteligencia del montero y la nariz del sabueso, que concluye por marchar en línea recta y animándose por momentos, hasta aquel, en que al pretender abalanzarse sobre frondosa barda, queda despejada la incógnita, y amo y perro regresan al puesto de donde partieron, pues ya se ha hecho un verdadero *embarde*.

Tiéndense las escopetas en las estrechísimas sendas que bifurcan la umbría selva, y junto al tronco de añosos robles que sólo permiten la filtración de crepuscular luz, circundados por el verde y punzante rozo, festoneado por sus amarillentos capullos, esperan ansiosos los que forman la primera fila, mientras á retaguardia se coloca la segunda coronando las selváticas crestas, y separada de la anterior por una distancia que casi nunca baja de tres kilómetros. En este intermedio dos monteros conducen al punto del *embarde* la numerosa recoba reunida, ¡seis sabuesos cuando más!, y les dan suelta empezando por el perro maestro, y sin gran ruido de cornetas ni disparos, fiando el resultado á la maestría y constancia de los inteligentes y bravos canes, da comienzo la cacería; y la res vese obligada á abandonar su refugio, no sin antes dar claro testimonio de su fiereza, dejando fuera de

combate á dos ó tres de los importunos que se han atrevido á perturbar su tranquilo retiro. Ostigada por los constantes latidos de sus tenaces perseguidores y resistiéndose á abandonar su querencia, corre veloz y desenfrenadamente en todas direcciones, barrenando las bardas de negro espinó y tronchando la gentil madroñera con su potente cabeza, á la par que labra angostos túneles tapizados de punzantes espinas, donde los pobres sabuesos ensangrentan sus finos cuerpos. Decídese por fin á *romper* donde los cazadores se hallan, palpitantes de emoción ante el precursor anuncio del ruido que produce el constante desgajar de la leña, y ya al final de la falda del espeso monte y al herir sus pupilas una claridad no acostumbrada, detiéndose receloso, y pendiente de su finísimo oído, espera el instante de percibir el primer latido de sus perseguidores, para atravesar con vertiginosa rapidez el pequeño claro que le separa de la inmediata cordillera. Si el mortífero plomo no logra detenerle en su carrera, salva en pocos minutos el largo espacio que le separa de las alturas de los próximos montes, donde ocupando los tiros de preferencia, encuéntranse los mejores tiradores, que ya advertidos por las primeras detonaciones y los extridentes y repetidos toques de los múltiples caracoles de los que en su seguimiento vienen, logran al fin el fruto de sus afanes y esperan la llegada de la mermada recoba de sabuesos—á veces tan sólo dos—que después de haber batido al jabalí durante ocho ó diez horas por tan quebrado y penoso terreno, llegan al sitio de la *cobra* tan cubiertos de sangre como extenuados de fatiga.

Es costumbre tradicional, tributar los honores de la jornada al cazador que primero hirió á la res, á quien por derecho corresponde, como trofeos, la cabeza y la piel, y cual homenaje, el acudir todos al pueblo de su naturaleza, donde lo mismo el descendiente del soberbio señor feudal que el del humilde pechero,—fundidas sus castas al calor de la afición á que rinde culto—comparte la codiciada presa en modesto cuanto fraternal banquete.

FRANCISCO DE YGUAL



El *boxing* acaba de perder uno de sus mejores Mecenases en la persona de Sir George Abington Baird, cuya muerte acaeció hace poco en Nueva Orleans.

Abington Baird era un caballero escocés que poseía unos tres millones de francos de renta. Comenzó por consagrar su bella existencia á las carreras de caballos; pero bien pronto el *box* le inspiró más ilusión y desde entonces no tuvo otra pasión en la vida. Abandonó toda sociedad que no fuera la de los pugilistas, y muchas veces por asistir á un interesante combate se le vió cometer verdaderas locuras.

Murió en Nueva Orleans, donde había ido recientemente con el solo objeto de ver á los célebres campeones Corbett y Mitchell saltarse correctamente los ojos.

El vencedor debía recibir de manos de Sir Baird la suma de 80.000 dólares. El apasionado *boxeador* murió de una neumonía contraída en el *ring*, donde se había puesto un vestido muy descubierto para dar con facilidad fricciones de esponja á uno de los *boxeadores*.

Dejó, como era natural, una parte de su fortuna á estos bien amados campeones pugilistas. La otra parte, cerca de un millón de renta, la dejó el difunto á una actriz muy conocida.

#### PELEAS DE GALLOS

A los aficionados á poseer buenos gallos de pelea, les recomendamos que los busquen en Tirlémón y en Lieja, Bélgica.

Los gallos de esos puntos se cotizan á precios altísimos, y son muy buscados por los aficionados á ese género de sport.

El gallo de pelea pertenece á la raza del país, que viene á ser el resultado de cruces de gallos ya reñidos con otros.

Los aficionados belgas preparan sus gallos para la lucha ocho días antes de verificarse ésta, alimentándolos con mijo mezclado con huevo y avena con cerveza.

Dos días antes de la pelea, el gallo es retirado del gallinero, para ser condenado á la reclusión y á la abstinencia. El mismo día de la lucha sólo se le da un trozo de pan mojado en agua fresca.



#### LA QUINCENA ARISTOCRÁTICA

COMENZÓ el año 94 para la sociedad aristocrática entre los esplendores de una gran fiesta, y cuando en los artísticos relojes del palacio de los Marqueses de Hoyos sonó la última campanada de las doce, todos los semblantes se animaron, chocaron las copas de *Champagne* y pareció que entre los vapores blanquísimos del dorado líquido, huían los trágicos fantasmas del año 93, *el de los tristes destinos*.

Entonces, en el salón principal, donde se hallaba reunida toda la juventud elegante, apareció un *bombo* colosal, cubierto de batis-tas y de encajes; como un recién nacido, que ostentaba en dorados signos la cifra «1894», y los mismos números hechos con flores adornaban la balaustrada de la escalera, y por todas partes se ofrecía idéntica cifra, en oro ó en flores, al paso que iban borrándose de la mente los dolorosos recuerdos del año infausto.

Y así dió comienzo el año de gracia en que nos hallamos, y así comenzó también esta quincena que hoy termina y que ha sido una continuada y brillante sucesión de aristocráticas fiestas.

Viéronse desde entonces más concurridos los salones; reanudáronse los sábados de la Marquesa de Alcañices, presididos por su encantadora sobrina Mlle. Komaroska, una rusa que se halla encantada del cielo de España, donde no siente las nostalgias del país de las estepas; ella, que lo mismo entre los esplendores de París, que entre la infinita variedad de cosas y personas que ha visto en sus largos viajes, lloraba siempre por la patria ausente. Ahora estudia con afán nuestra lengua, y con esa facilidad que para aprender idiomas tienen los rusos, es seguro que







muy pronto podrá ejercitarse en el habla de Cervantes y podrá gritar ¡olé! en los toros—la fiesta que más curiosidad la inspira,—y sobre sus cabellos negros y rizos podrá colgar con gracia la mantilla de blonda ó de madroños que caerá muy bien alrededor de su fresco rostro de andaluza.

\* \*

Las recepciones de los viernes de la Marquesa de Squilache, dejaron de ser talleres de lindas obreras, reunidas por tristes motivos, y dejando las jóvenes la aguja y el dedal, volvieron á cubrir sus delicadas manos con el fino guante de Suecia, y volvieron á oír el grato rumor de las rendidas frases de los oficiales que regresaron de Melilla.

Allí se ha presentado por vez primera á la sociedad de Madrid, una encantadora señorita, que lleva los apellidos de Dorticós-Marrín y de León, y es hija de la Generala Marrín y sobrina de la Marquesa de Squilache.

Otras tres señoritas hicieron en esta quincena su presentación en sociedad; es la una, la hija tercera de D. Alejandro Pidal, que tiene en su rostro rasgos de la belleza de su hermana mayor, la que en su breve paso por el mundo cautivó á cuantos la trataron, con su bondad y sus encantos; otra es la hija segunda del General Martínez Campos, que tiene la aristocrática delicadeza de la gardenia; en fin, se presentó también la hermana de la Marquesa de Somosancho, que no desmiente pertenecer á una raza en que todas las mujeres son lindas. Es digna heredera de una estirpe de bellezas.

\* \*

El mundo diplomático, justo es decirlo, ha dado en esta quincena pruebas de esplendidez, acaso para compensar al Comercio madrileño de las pérdidas, que al decir de la prensa, le ocasionan los últimos tratados. Sea de ello lo que quiera, pues no es este sitio á propósito para dilucidarlo, es lo cierto que primero el Embajador de Inglaterra, después el de Francia y más tarde el de Austria-Hungría, han dado magníficos saraos.

No menos espléndidos y con un sello personalísimo de elegancia y distinción, han sido los verificados en el precioso hotel de los barones de Wedel-Jarlsbey los dignos representantes de Suecia y Noruega.

El Ministro del Brasil Mr. Da Cunha, el de los Estados-Unidos, Mr. Taylor, el Embajador de Alemania, Mr. Radowits y otros diplomáticos, han tenido frecuentes recepciones vespertinas, y si no dentro de esta quincena, en la próxima, he de dar cuenta á los lectores, de las dos fiestas con que el Embajador de Italia Marqués de Maffei, promete obsequiar á la sociedad de la Corte.

\* \*

En todas estas fiestas aristocráticas nuestras elegantes han hecho gala de su buen gusto y de su riqueza, dictando los *usages* de la moda.

Los trajes de terciopelo *moiré* completamente lisos y con solo una orla de pieles alrededor de la falda y del escote, han llamado poderosamente la atención. La gentil Duque-

sa de Montellano lucía una de esas *toilettes* primorosísimas en una de las últimas fiestas, y completaba su atavío con un collar de los llamados de perro, compuesto de doce hilos de finas perlas, y otro más largo, que caía suelto hasta llegar á la cintura; en la mano llevaba un abanico de concha y plumas.

Aunque no hay un estilo determinado, esta anarquía de las modas femeninas produce resultados más artísticos, pues además de permitir una infinita variedad que produce en los bailes, lo que mi amigo Rueda llamaría, con su brillante estilo, una orgía de colores, permite á cada señora vestirse con arreglo á la época que mejor sienta á su figura. Así, las que son elegantes y esbeltas como la baronesa Wedel, eligen el estilo Luis XIII, y lucen en trajes casi de época, verdaderos primores; otras, como la Duquesa de Plascencia y como la Sra. de Soriano, muestran verdadera predilección por la época de Luis XV, que sienta admirablemente á sus gentilísimas figuras; la Marquesa de la Romana, una belleza eminentemente española, que por donde quiera que pasa, parece oírse el alegre repiqueteo de las castañuelas ó el melancólico rasguear de la guitarra, no demuestra en sus *toilettes* preferencia determinada, pero elige en cambio los colores que mejor sientan á su rostro moreno, y así, por ejemplo, en el último baile de la Embajada de Francia llevaba un traje de terciopelo y raso color rosa, adornado con estas mismas flores, que era un modelo de buen gusto.

Wort, el *modisto-artista* parisién, tiene en la Marquesa de Squilache una de las figuras en que desarrollar sus más lindas creaciones; y no continuaré describiendo trajes femeninos porque se haría esta crónica interminable, y lo apuntado basta para que las lectoras puedan formar idea de la marcha que llevan las modas en el año 94.

\* \*

La quincena terminó tan brillantemente como había comenzado. Un baile vespertino—¿por qué no hemos de decirlo en castellano?—en el precioso hotel de los Condes de Casa-Valencia, que presidió y dirigió con su gracia habitual, la encantadora María Teresa Alcalá Galiano; una recepción nocturna en los salones de la insigne escritora Doña Emilia Pardo Bazán, en donde dos veces al mes se da de mano á los asuntos literarios para dejar plaza á las diversiones propias de la juventud; y por último, un baile en el antiguo palacio de los Marqueses de Miraflores, donde las juveniles y aristocráticas beldades tienen por marco el severo despacho del Marqués, cuyos adornos y retratos antiguos traen á su memoria gloriosas hazañas de linajudos antepasados.

\* \*

Tal es, á grandes rasgos trazada, la historia de la quincena aristocrática, cuya descripción ha encomendado á mi cansada pluma el Director de esta *Revista*.

Faltábame, para completar mis datos, consagrar á la infancia algunas líneas, pues la infancia se ha divertido, y no poco, en estos primeros días del año 94.

Bailes de niños en casa de los Condes de Casa-Valencia y de Vía Manuel; *árboles de Noel*, los ha habido innumerables, y entre todos ha descollado el que hubo el último domingo en la morada de los Marqueses de Monteagudo.

La mayoría de estas fiestas han terminado con deliciosos bailes, pues ya se nota en estos niños *fin de siglo*, cierto despegue hacia las diversiones propias de su edad, y un verdadero afán por los llamados placeres mundanos.

Que en esta vertiginosa rapidez con que se suceden los acontecimientos, ya trágicos, ya alegres, todo está sujeto á bruscas transformaciones, y—¡quién sabe!—acaso la infancia del siglo xx sea la que todo lo domine, la que lleve las riendas de la política, arregle las cuestiones diplomáticas, escriba los periódicos y organice las fiestas mundanas; dejándonos á nosotros, á los grandes, el consuelo de recordar *los tiempos pasados*, y al asistir, como meros espectadores á sus aristocráticos saraos, repetiremos melancólicamente con el poeta:

«Cualquier tiempo pasado fué mejor.»

MONTE-CRISTO



## CARTA DE PARIS

Los parisienses después de las fiestas.—Debilidades humanas.—Los Caballeros de la Campana de Madeira.—La sentencia de Vaillant.—Carreras de velocípedos.—Exposición velocipédica.—Los patines.—El palacio de hielo.—Un nuevo teatro.

Pasaron las fiestas de Navidad, con su consabido *reveillon*, y el día primero del año actual con los regalos que tanto hacen maldecir á los que tienen que hacerlos, que por aquí es sobre poco más ó menos todo el mundo, pues las invitaciones de comidas ú otras fiestas se pagan con un saco de *bombones* de más ó menos precio, y excuso decir á ustedes la situación del parisiense en este mes de enero, que para que nada le falte es también del casero, que tiene la avilantez de cobrar la renta de tres meses, sin miedo á anarquistas ni á bombas de ningún género.

En lugar de amenazarnos con anónimos en que nos dicen que nos harán saltar tal día y á tal hora, como recientemente me ha ocurrido á mí, mejor pudieran amenazar á los propietarios en vísperas del día en que el portero nos visita provisto de sus recibos, y tal vez de este modo se suprimiría la malditísima costumbre de pagar la renta de la casa, que por antigua y de mal gusto debiera suprimirse.

Pero ese sér de miles de cabezas y de razones que se llama el público, es igual en todas partes, y lo mismo que declama contra el dinamitero cuando coloca una bomba con más ó menos acierto, y luego apenas si se atreve á castigarlo, le sucede con el propietario, al que maldice siempre que le presenta







DIÁLOGOS ÍNTIMOS, CUADRO DE A. SEIFERT



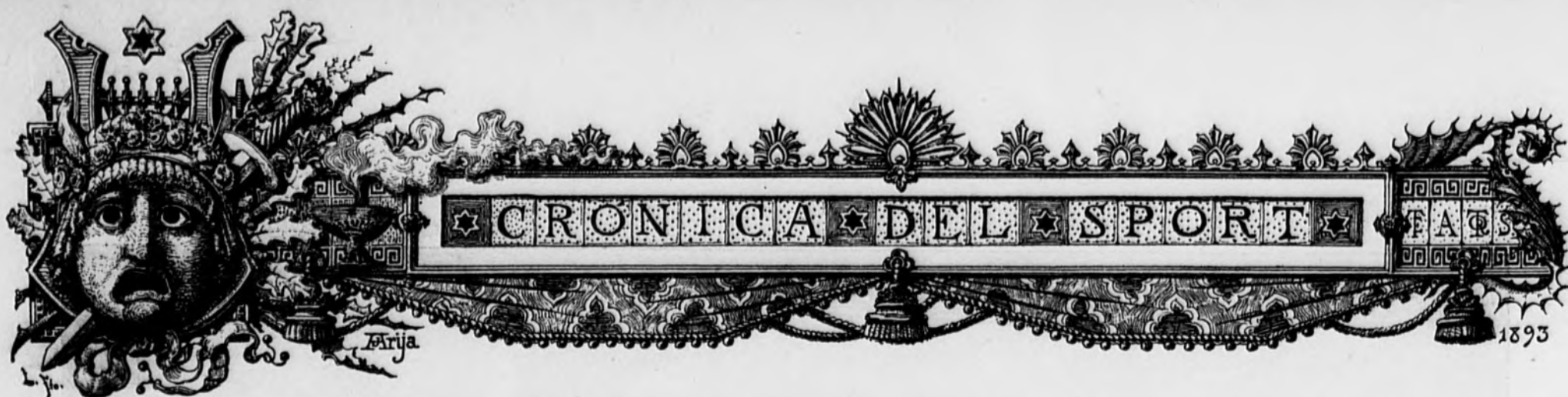


LA BRECHA ABIERTA, DIBUJO DE L. BECKMANN

Ayuntamiento de Madrid







el recibo; pero sin que por eso deje de pagarlo.

Debilidades humanas á que está sujeto el hombre, á excepción, sin embargo, de los *Caballeros de la Campana de Madera*, especie de orden de caballería que tiene por objeto el que sus individuos no paguen jamás á los propietarios. Esta institución, que no se puede llamar fin de siglo, pues lleva bastantes años de existencia, empezó por titularse de *Los anti propietarios*, y tenía sus oficinas en el centro de París, con gran escándalo de la policía.

Cuando las quejas de los propietarios que se vieron burlados fueron en aumento y lo que empezó por creerse una farsa resultó una realidad, los *Caballeros de la Campana de Madera* se vieron obligados á dispersarse; pero no por eso dejaron de observar los estatutos de su orden, que consisten en mudarse la víspera del día en que deben pagar al casero, sin entregarle un cuarto.

La manera de proceder de estos *caballeros*, es la siguiente: cuando trabajan en un barrio rico, dejan los carros á alguna distancia de la casa señalada para la mudanza, y después de bien inspeccionada la calle se reparten del siguiente modo: dos de ellos guardan la puerta de la calle, otros dos dan conversación al portero, y los restantes en mayor ó menor número suben al piso que se trata de dejar vacío, operación en lo que no tardan más de una hora, por muchos muebles que se encuentren.

¿Qué hace el portero en el entre tanto? se preguntarán, y con razón, mis lectores.

Pues nada, aguantarse en vista de los dos individuos que con pretexto de hablarle no le dejan hacer el menor movimiento y menos aun llamar á la policía.

No se crea por eso que los *Caballeros de la Campana de Madera* son ladrones, criminales ó anarquistas, nada de eso, sino simples y buenos obreros que profesan el culto del odio al propietario, y que se encuentran siempre dispuestos á ayudar á aquel que no quiere pagarlos.

Tanto es así, que los *caballeros* de esta orden no sólo ejercen lo que ellos creen una honrosa profesión cuando se encuentran sin trabajo, ó á ratos perdidos, sino á cualquier momento que se les avisa, pues los estatutos les obliga á abandonarlo todo para favorecer al inquilino que no quiere ó no puede pagar.

El jurado encargado de sentenciar al anarquista Vaillant, se ha decidido por fin á aplicarle la pena de muerte.

Por aquello de que todo en el mundo es criticable, no falta quien tache de exagerada la pena, que á mi ver es justísima, pues á las fieras no se las puede tratar de otro modo, y en el número de éstas deben estar comprendidos estos asesinos de la peor de las especies.

Hay quien teme que los anarquistas demuestren el disgusto que les ha producido la sentencia, arrojando nuevas bombas; pero mientras la policía siga persiguiéndoles como hasta la fecha, no hay nada que temer y dejarán sus proezas para mejor ocasión.

El sport, para el que todas las cosas de

este mundo parecen ser indiferentes, continúa su campaña de invierno con carreras de velocípedos, *foot de ball*, y patines, tanto al aire libre como en el nuevo local inaugurado hace poco, con el ostentoso título de *Palacio de hielo*.

Al ocuparme de los velocipedistas, tendré que dedicar algunas líneas á la apuesta celebrada entre Corre y Stephane, en la que ha sido derrotado el primero bajo el punto de vista de la velocidad, y el campeón Torrent bajo el del tiempo empleado.

Stephane ha conseguido hacer 1.000 kilómetros en 39 horas 28 minutos 8 segundos, ó sea, en 2 horas 10 minutos y 14 segundos menos que las empleadas por Torrent el año pasado, cuando la famosa carrera de la Galería de Máquinas, en que venció á Corre.

La apuesta, que consistía en 10.000 francos, ha sido ganada de una manera prodigiosa por Stephane, al que el numeroso público que ocupaba el Velodromo de invierno hizo una ovación frenética y nunca vista.

La Exposición tantas veces anunciada, de velocípedos, ha abierto por fin sus puertas en el jardín de invierno de un antiguo café-concierto. La monotonía de una exposición semejante desaparece ante lo artístico del decorado, en que han puesto gran empeño los expositores y en los acordes de una buena orquesta, que toca tarde y noche.

Como no nos sería posible citar los nombres de los principales aparatos expuestos, sólo señalaré algunos, como el *Quadrant*, *Naleigh*, *Phoebus*, *Decauville*, *Excelsior*, *Neuxel* y *Dubois*, etc., etc. Para que el éxito sea completo, los precios de entrada á la Exposición son sumamente módicos: 1 franco durante los días de la semana, y 50 céntimos los domingos.

El sport que ha estado de gran moda últimamente ha sido el del patín, pues efecto de los grandes fríos se habían helado todos los estanques y lagos de la capital y alrededores.

El Club de patinadores, que posee un lago especialmente construido para esta clase de sport, ha sido el punto de reunión de lo más *selecto*. Desgraciadamente, el deshielo ha venido antes de lo que se pensaba, y para consolarse, ese mismo público se da todos los días cita en el *Palacio de hielo*, verdadera mansión encantada que, por reunir todas las comodidades, se encuentra situado en el centro de París y en el mismo edificio que ocupó por tantos años el panorama.

La pista, de la misma forma que la de un circo, ofrece amplio campo á los patinadores, y las galerías que la rodean llaman la atención por un decorado compuesto de inmensos espejos y de paisajes que recuerdan los sitios más pintorescos del país del sol.

El *Palacio de hielo* es digno en un todo de este gran París y de los Campos Elíseos, al que sólo le faltaba esta clase de espectáculo para decir que los posee todos.

En cuanto á teatros, me limitaré á hablar del nuevo construido al lado del Edén, y que si bien es bonito, no encierra ninguna de las comodidades á las que el público tiene derecho, sobre todo, dado el precio excesivo que aquí se paga.

La compañía de la *Comedia Parisiën*, nombre de este teatro, se compone en gran parte de la antigua del *Gymnase*. Las obras elegidas para su inauguración han sido *Suzanne et les deux vieillards*, de Meilhac, y *La Veuve*, de Meilhac y Halevy, que no envejecen ni pasan de moda, como les sucede á las que ahora se representan.

NEDDY

Paris, 12 enero 94.

## LA SOCIEDAD DE CUARTETOS

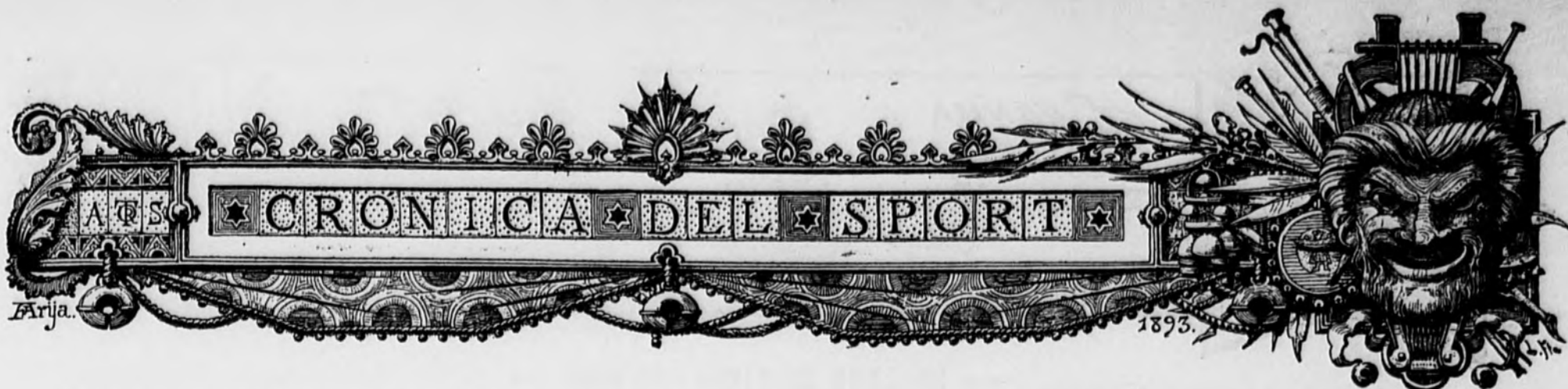
CUANDO asistimos á sesiones como las seis recientemente celebradas por esta Sociedad, nos confirmamos en la idea de que la música *di camera* es y será siempre deleite y encanto de las personas delicadas y perspicaces, que saben sentir la belleza y gozar escuchándola.

En mi calidad de modestísimo cronista musical, he señalado en multitud de ocasiones la influencia que ejerce la tradicional Sociedad en la formación del gusto musical de nuestro público.

El arte, como la naturaleza, es un gran sistema enlazado y coordinado con leyes reales. Lo que en el mundo material llamamos seres ú objetos, en el mundo del arte se llama ideas ó creaciones; el arte se desenvuelve por medio de una serie de manifestaciones, que van siendo más adecuadas á nuestro espíritu conforme se van separando del mundo sensible, y ascendiendo, á manera de misteriosa escala, al cielo de las eternas armonías. La música es la cúspide del arte, su forma más adecuada, la expresión más hermosa de lo ideal. Es una serie ascendente, en que el espíritu, desprendiéndose de las formas materiales, expresa su pensamiento con una forma invisible que se asemeja á lo espiritual, el sonido, eco del sentimiento. Por eso resume y compendia todas las artes; pues, como la poesía, expresa el sentimiento por medio de sonidos; como la pintura, refleja y reproduce la naturaleza; como en la escultura, esculpe en la mente la idea del hombre espiritual, siendo por todos estos títulos la corona del arte. El pensamiento, con todos sus colores, con todas sus bellezas, con todas sus formas, se encarna y manifiesta en la música.

Tres músicos de enérgica y potente personalidad, dieron en las postrimerías del siglo pasado y en los albores del presente, inusitado vigor á las notas luminosas del pentágrama; tres hijos de su tiempo, que ofuscan aún con las fulguraciones de su genio. Esos tres músicos son: Haydn, Mozart y Beethoven, que además de sus indiscutibles méritos, tienen el de haber creado y elevado á un grado superior de perfección el género de música *di camera*. Es el primero, genio de plácida inspiración, de sencillos procedimientos y tranquila concepción musical, condiciones que se determinan en obras de sencillo y dulce encanto, diáfanos como el aire, pero que impresionan tan gratamente como el perfume que las florecillas apenas visibles exhalan; porque Haydn es, por decirlo en una palabra, el músico de la alegría, cuyo estilo refleja la serenidad de su alma hermosa. Cuando





se pronuncia el nombre del segundo, parece que se sintetiza toda la música moderna. Mozart es el genio musical más portentoso; sus obras, en las que se refleja una inspiración jamás agotada, siempre mayor y más pura, se cuentan por centenares. Mirando hacia los procedimientos antiguos, levanta su hermosa cabeza, y fijando su penetrante mirada en los cielos, parece como si recogiese en un momento aquella inspiración sublime, aquel arte incomparable y admirabilísimo, que luego ha convertido en sus prodigiosas creaciones, en las que el interés crece y crece en cada una desde las primeras sonatas, que compuso á la edad de siete años, hasta las obras de mayor empeño, de vuelo altísimo, de inspiración y ejecución perfectísima, creadas entre el fuego de la juventud, que para Mozart fué vejez anticipada. Beethoven es genio enteramente distinto. La especialidad de su carácter, el poder inmenso de su fantasía, su divina facultad creadora, y hasta lo turbulento y agitado de su vida, son condiciones que hacen del artista el genio más original y variado que elevó el arte musical á su manifestación más sublime. Cada una de sus obras, portento de armonía é inspiración, revela nuevos procedimientos artísticos y fase nueva de genio tan poderoso. Turbulento unas veces, profundo otras, y siempre inspirado y grande, une á la inspiración de Haydn, al incomparable arte de Mozart, superior facultad creadora y procedimientos enteramente suyos, de nadie igualados; por eso es Beethoven el genio de la música.

Cuando escuchamos cualquiera de las obras de estos tres genios de la música *di camera*, interpretadas por Monasterio, Tragó, Pérez, Lestán y Mirecki, levántanse airadas las tempestades del alma, y el estremecimiento de las grandes ansiedades pugna por dominar el espíritu. Oyendo sus sonatas, tríos, cuartetos y quintetos, cobramos nuevas fuerzas para luchar con todos los terribles contrastes de la vida presente.

Entre las obras que ha dado á conocer en esta temporada la Sociedad, merecen mencionarse el quinteto en *si menor*, de Juan Brahms, la sonata en *fa*, de Roberto Schumann, y la sonata en *sol menor*, de Grieg.

Es el quinteto una de las obras más transparentes del músico alemán. En ella se respira cierto aire de placidez y calma; pero sobre todo, en el *adagio* y el *andantino*, concebidos con ese claro obscuro de que tanto gusta Brahms. No ha estado tan feliz en el primer tiempo, deslucido por el deseo de imitar efectos orquestales, por lo cual ni la fogosidad del tema primero, ni la coda que viene á cerrarlo, consiguen arrastrar consigo al público. El último tiempo, breve, rápido, valiente, con una melodía de baile húngaro, da á la obra una imprevista conclusión. El quinteto en *si menor* lleva impreso el sello genuino de la música de Brahms.

En la sonata de Schumann se admira una obra magistral, que no desmerece de las mejores de Beethoven. El primer tiempo y el *scherzo* son primorosos; el tercero lo forma una melodía de Clara Vieck, la esposa de

Schumann, y cuatro poéticas variaciones de singular hermosura, y el cuarto y último tiempo un *prestissimo* erizado de dificultades pianísticas.

Y en la sonata de Grieg campea un estilo chispeante, lleno de frescura, impregnado del especial aroma de los cantos populares, y una espontaneidad de inspiración que conmueve y excita hasta los temperamentos más tranquilos y reflexivos. En algunos momentos, más que sonata, parece pura y sencillamente un duo de piano y violín, sin pretensiones de obra clásica; una recopilación de aires populares, distribuída en tres tiempos ó partes, que desenfadadamente se presenta á regocijar al auditorio.

La belleza de estas tres obras nuevas se impuso, desde luego, por el celo de los artistas encargados de interpretarlas.

El quinteto de Brahms para clarinete, violines, viola y violoncello, fué primorosamente tocado por los Sres. Yuste, Monasterio, Pérez, Lestán y Mirecki.

La sonata de Schumann fué interpretada de un modo ideal por el gran pianista Tragó, demostrando que la había estudiado con severa conciencia y se había compenetrado de todo el carácter poético que en la obra se contiene, poniendo de relieve todas las bellezas que se hallan escondidas en aquel intrincado mar de notas.

Extraordinaria pureza en el mecanismo, en la expresión y el matizado de las frases, hacen de Tragó un pianista ideal. A nuestro modo de ver, ha llegado á realizar la fusión de las cualidades de los grandes concertistas, uniéndolo á una gran habilidad mecánica el más exquisito sentimiento y una expresión admirable al gusto más delicado, demostrando un profundo conocimiento del instrumento y sus resortes técnicos, y un estilo musical de lo más puro para la traducción del pensamiento del compositor, así como de la expresión y colorido de la obra musical.

La sonata de Grieg la tocaron con amor los Sres. Tragó y Monasterio, haciendo resaltar la finura y elegancia de las frases melódicas, los chispeantes ritmos y el afiligranado encaje de cada una de las partes.

La de piano la dijo Tragó con la perfección y mecanismo que acostumbra.

Monasterio arrancó á su Stradivarius acentos tan vivos, tan sentidos, que transportaban el alma á mundos de soberana belleza.

¡El violín! ¡Qué agradables tradiciones evoca; qué suaves penumbras se entreen al mágico prestigio de su nombre, semejante al que producen los recuerdos de cuanto fué bello! El piano ha de ser moderno para encantar al auditorio; de materiales sólidos y pulidos, dispuestos en elegante arquitectónica, con brillos y reflejos que la patina del tiempo no ha fundido. El violín, por el contrario, amontona años y más años que una cédula ó una firma adelantan. En lo recóndito de su máquina, donde el alma reside, —porque los violines tienen alma,—Guarnerius, Amati, Stradivarius, autorizan la respetable antigüedad del cuerpo, cuyas heridas cubre hábil y caritativa restauración. ¡Qué larga serie de ayes lastimosos y bulliciosos

gritos, de prolongados lamentos, entrecortadas frases gozosas, ya en lánguido lapso, ya en vivo movimiento, han brotado de tan breve y esbelto ser!

Oyendo tocar al incomparable violinista Monasterio, me arriesgué por el mar sin orillas de las divagaciones artísticas. Mientras la materia reposaba, el espíritu, alerta, coordinaba recuerdos de compositores y ejecutantes, reconstruyendo con ellos impresiones que pasaron, personas queridas que no estaban presentes...

La magnífica cohorte de compositores de música *di camera*, cuyas obras halagan el oído, excitan el sentimiento y dan vuelo á la fantasía,—el colorido, la delicadeza, lo majestuoso, lo clásico, lo osado, lo eternamente bello por su perenne esencia artística,—porque en ellas impera el violín con majestad, hasta con tiranía irresistible.

ANTONIO GUERRA Y ALARCÓN



En la subasta verificada en el Instituto Agrícola de la Moncloa, fué adjudicado al Marqués de Castro-Serna, el semental de pura sangre, *The Novel II*, el cual ha sido enviado á cubrir las yeguas que el citado señor Marqués tiene en su ganadería de Cáceres.

SOCIEDAD DE FOMENTO DE LA CRÍA CABALLAR DE ESPAÑA

Inscripciones para la carrera «Competencia» en 1895.

Excmo. Sr. don Guillermo Garvey..... Chesnay, I. NI. a., por Chesham y Rosy May. Ducatry, (P.) I. NI. c., por Ducat y Vitry. Duquetiere, (P.) I. NI. a., por Ducat y Bouquetiere.

Inscripciones para la carrera «Gran Premio de Madrid» en 1896.

Excmo. Sr. Marqués de Castro Serna..... Paco, I. NI. a., por Popsey y Dülmen. Perico, I. NI. c., por Popsey y Delta.

Excmo. Sr. don Guillermo Garvey..... Chess, I. NI. a., por Chesham y Athol. Dilettante, I. NI. c. osc., por Diletto y Favorita. Doblon, I. NI. c. osc., por Ducat y Princesa. Outlet, I. NI. a., por Diletto y Partenza. Cambodia, (P.) I. NI. a., por Saigon y Navette II. Oblen, (P.) I. NI. c. osc., por Ducat y Blair. Vitrina, (P.) I. NI. a., por Chesham y Vitry.

Excmo. Sr. Conde de Sobral..... Lacustre, L. A. A. a., por Leon y Sybilla. Limpápo, L. A. A. c. osc., por Leon y Roseira. Lupata, L. I. a., por Leon y Mision. Lukmá, (P.) L. I. a., por Leon y Mab.

Excmo. Sr. Marqués de Villamejor..... Abel, I. NI. c. osc., por Lisbon y Pile-ou-Face. Agar, (P.) I. NI. c., por Lisbon y Volte-Face. Almansa, (P.) I. NI. a., por Lisbon y Amnesia. Aurelia, (P.) I. NI. c., por Lisbon y Cravate.

Excmo. Sr. Marqués de Alcañices..... Apelas, I. NI. c., por Jarama y Approval. Fatimé, (P.) I. NI. a., por Jarama y Famika.

El *Porvenir de Visayas*, periódico filipino, llama con justicia la atención de la Junta ejecutiva del *Iloilo Jockey Club*, con el fin de que vuelvan á reanudarse las obras, suspendidas por el mal tiempo, para la construcción de un Hipódromo donde puedan darse las primeras carreras de caballos, pues le consta al colega que mencionamos, que el pueblo de Iloilo tiene verdaderos deseos en presenciar una fiesta que hasta ahora le es desconocida.

El antiguo *entraineur* H. Jennings, que por espacio de varios años tuvo la dirección de la yeguada, la Flamenca, del inolvidable Duque de Fernán Núñez, se ha establecido en Lublin, cerca de Varsovia (Polonia).

Los Comisarios de carreras de Kempton Park, han resuelto que todo propietario ó *entraineur* que retire un caballo de una carrera después de haber sido pesado el jockey, será multado en 50 libras esterlinas, no pudien-





do correr en aquel Hipódromo hasta no haber satisfecho la multa.

Con motivo del matrimonio de James Watson, *entraîneur* del Barón Rothschild, en Chantilly, el Marqués de Zetlans y varios amigos, han abierto una suscripción para ofrecer á los recién casados un testimonio de aprecio. Una suma de cien guineas ha sido recaudada, y Watson, de regreso de su viaje de boda, ha recibido en Richmons, una plancha de plata con una delicada dedicatoria acompañada de un *chèque*.

#### VELOCIPEDIA

La fecha para la carrera anual de Burdeos-París ha sido anunciada ya de una manera oficial por *Le Vélo* de París.—Burdeos-París 1894, se correrá el sábado 19 del próximo mayo.

En el mismo número, el citado colega anuncia que, á su vez, y siguiendo el ejemplo del *Veloc-Sport* organizará una carrera en carretera que al parecer también seguirá celebrándose una vez al año. *Le Vélo* se ha decidido por una carrera de veinticuatro horas, que tendrá lugar en los días 18 y 19 de agosto de 1894: la organización de esta carrera, primera en su género que se celebrará en Francia, ha sido encomendada al entendido sportman Mr. Leon Hamelle.

Dice El Ciclista:

«Trátase de efectuar en mayo próximo un *record* de sensación, el itinerario Barcelona-París en bicicleta-tamden. Aunque los que se proponen efectuarlo tienen bastantes semanas para prepararse, parece que la cosa va de veras y que no se trata de uno de tantos buenos propósitos que por desgracia suelen quedar en el terreno de las hipótesis.»

La acreditada revista *La Bicicleta*, que se publica en Pamplona, ofrece á sus abonados que lo han sido durante el finado año, un talón resguardo, numerado, que acredite su opción al regalo por sorteo entre aquéllos, de una hermosa bicicleta de neumáticos, construida en Inglaterra.

El acto del sorteo se verificará públicamente el día 29 del corriente, en el Veloz Club Pamplonés, levantándose la correspondiente acta por su Junta Directiva, cuyo documento autorizado publicará en su próximo número *La Bicicleta*.

El Presidente del Club Velocipedista de Bilbao, nos participa, en atenta carta, la toma de posesión de la Junta Directiva de dicho Club, para la que han sido elegidos los señores siguientes:

Presidente, D. Salustiano Mogrovejo.—Vicepresidente, D. Cirilo Gana.—Contador-Tesoroero, D. Rafael Guerra.—Secretario, D. Gustavo Patrón.—Vocales, D. Secundino Acha, D. Vicente Fatrás y D. Emilio Tapia.

Desde el 20 de abril hasta el 31 de diciembre del finado año, el impuesto aplicado en Francia sobre los velocipedos ha producido al Tesoro francés la respetable suma de 781.657,25 francos.

El número de velocipedistas franceses que, conforme á la ley, han pagado 10 francos de impuesto por cada máquina, ha sido de 132.276.

Esta cifra es menor á la de los poseedores de velocipedos, porque muchos han dejado de inscribirlos en el registro y otros están exceptuados de pago por dedicar sus máquinas á servicios militares y administrativos.

#### RECORD

La «*Revue des Sports Athlétiques*» acaba de definir claramente la palabra *record*. Dice así:

«En términos generales la expresión *établir un record* significa producir una suma de trabajo más considerable, que otra de la misma naturaleza, efectuada anteriormente en las mismas condiciones. Esta definición es aplicable á todos los sports.»

«Para los saltos de pértiga, en altura ó longitud y para tirar pesos, un solo factor entra en juego: el espacio.»

«En lo tocante á la velocipedia, carreras á pie y patines, un segundo factor debe añadirse necesariamente al primero: el tiempo. La noción de longitud, en estos casos es inseparable de la del transcurso de tiempo y la expresión *établir un record* puede tener dos significaciones:

1.ª *Recorrer una distancia dada, en un transcurso de tiempo inferior al empleado precedentemente.* (Ejemplo: record del kilómetro.)

2.ª *Recorrer en un tiempo dado una distancia superior á la recorrida precedentemente.* (Ejemplo: record de la hora.)»

— EL AMOR ES CIEGO, por Rojas. —

LA NOTA CÓMICA

#### Los folletines.

ALUDO al escribir este articulejo, con el que inauguro esta nueva sección de la CRÓNICA DEL SPORT, á los folletines de la clase de sanguinarios; arsenales de crímenes, robos, envenenamientos y demás *mise en scene*, que erizan el cabello menos erizable y vienen á constituir la época del terror en la literatura, la que cuenta todavía con decididos partidarios, muy especialmente en esa parte de público que admira más á los bandidos de Sierra-Morena que á los milicianos nacionales.

Este género de literatura ha producido grandes estragos, particularmente en las niñas románticas y cloróticas, que saturadas del espíritu que ha informado esta clase de producciones, creían ver en su novio algún Abelardo ó algún Manrique que pulsando el laud y tendiendo al aire su rubia cabellera, cantábala tiernas endechas que ella, ruborizada, escuchaba oculta ¡ay! tras una celosía. ¡Cuántas no habrán soñado, con castillos roqueros, alazanes tostados y jacas más ó menos tordas!

Por regla general, los folletines se dividen en multitud de partes, cada una de las que, lleva su correspondiente titulito, siempre alarmante, por supuesto; v. gr.: PARTE PRIMERA: ¿Estará loco? PARTE SEGUNDA: ¿Honrado ó delincuente? PARTE TERCERA: El hombre de la selva. PARTE CUARTA: El secreto del huérfano. PARTE QUINTA: La expiación del inválido. EPÍLOGO: Ocho años después. Regreso del Barón. Así que no me extraña la sobreexcitación y la angustia en que viven muchas personas, en tanto dura la publicación del folletín, y hay quien no duerme pensando lo que le habrá ocurrido á la duquesa en el momento que Jacobo entraba en la estancia para llamar impóstor al duque. (Jacobó es el paño de lágrimas de la duquesa, y se pasa la vida detrás de un portier para salir en los críticos momentos y cuando ocurre algo sensacional.)

¿Pues y las conjeturas que se hacen sobre cuál pueda ser el desenlace?

Son muy curiosas.

—Yo creo que el conde se salva, dice uno de los que están en el secreto.

—Pues yo creo lo contrario, porque aquel peregrino que viene de Mántua y que llega al castillo durante la siesta de los duques, debe ser Manfredo, que en la muerte del conde, venga la de su padre, el gondolero muerto *per il canal*, objeta otro.

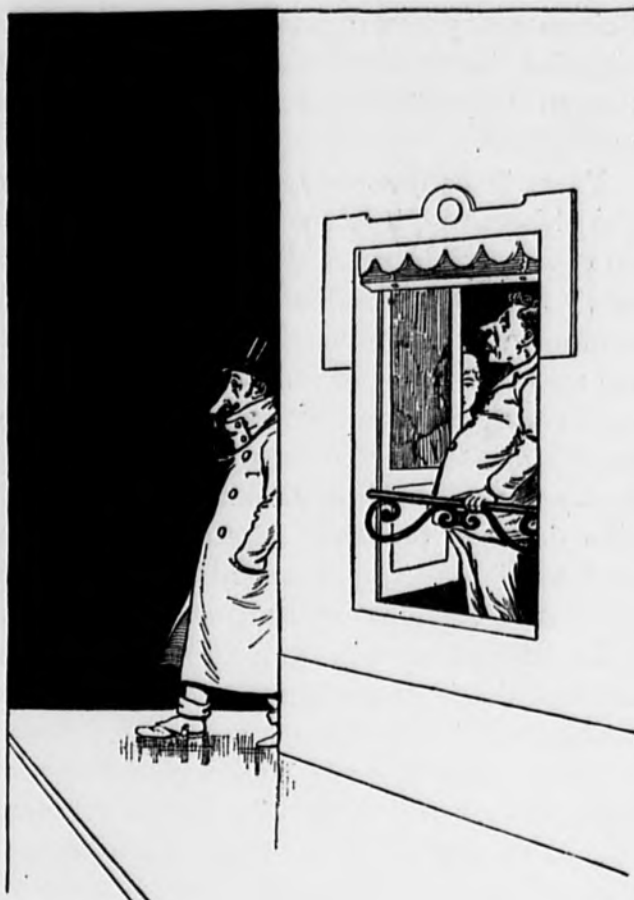
—Vaya, veo que no saben ustedes una palabra, dice un tercero que lo sabe como si lo viera; si el conde muriese, ¿cómo se quedaba la condesa?

—¡Viuda!—dice un guasón.

—Aquí el que impide la muerte del conde —sigue diciendo el interfecto— es aquel comisionista de Maguncia, que luego resulta ser el hijo que la condesa abandonó en una cruda noche de invierno, en el capítulo primero, porque sinó ¿á qué vuelve? ¿eh?

Pero los lectores no cuentan con la huésped y la huésped es el autor.

Y me viene como de perlas á las mientes, el recuerdo de una obra en la que los personajes se hallaban en una muy laberíntica situa-







ción y cuyo desenlace lógico era imposible.  
¿Y qué hizo el autor?

Los embarcó y en una horrible tempestad que en alta mar se desató, perecieron todos, menos el perro del protagonista, por el que se descubrió tan trágico fin.

También es muy socorrido y está muy en su punto una epidemia y con aquello del *azote de la ciudad...* se queda el lector más resignado, y en sus labios se dibuja un ¡qué demonio! tranquilizador.

Y ahora voy á ofrecer á ustedes, como presente de año nuevo, algunos gazapos de la clase de históricos, que se han deslizado por la pluma de algunos traductores, poco escrupulosos en esta materia.

Uno, al que concedí la primacía, fué el siguiente, leído por mis propios ojos en una obra francesa, no vertida sino *volcada* al castellano:

*¡Calla, gritó en voz baja la condesa!*

Otro:

*El conde apareció embozado en la puerta.*

Que me parece que es embozarse.

Suma y sigue:

*La pobre niña bajó tímidamente la vista y elevó sus ojos al cielo.*

¡Qué navegación submarina, ni areostática!

Este es el problema del siglo XIX.

Y llevo tres:

*Jorge que estaba en su despacho, recibió aquella carta, la carta en la que acusaba á su mujer de infiel. Densa palidez cubrió su rostro y levantándose nerviosamente, cogió el delator papel en una mano y la vela en la otra y con la entonación de un hombre que hace lo que dice, exclamó: ahora, á obrar (!) aquella consecuencia famosísima de era de noche y sin embargo llovía, hija de la mente de un renombrado novelista, tráeme á la pereza del recuerdo otra no menos célebre:*

*El frío era terrible y sin embargo en el despacho del marqués, cuya chimenea despedía rojas llamardas, la temperatura era agradable.*

Otra de las cosas que encontrarán ustedes, mis queridos lectores, con mucha frecuencia por esos folletines de Dios, es la siguiente frase: *Se oyó una estridente carcajada...* ¡Estaba loca! Porque en casi todos, hay siempre un loco ó un idiota que al final resulta un *cuco* y lo descubre todo, ó como diría un chulo, está *achantao*.

Y ustedes perdonen en gracia á la intención.

LUIS GABALDÓN

## Nuestros grabados.

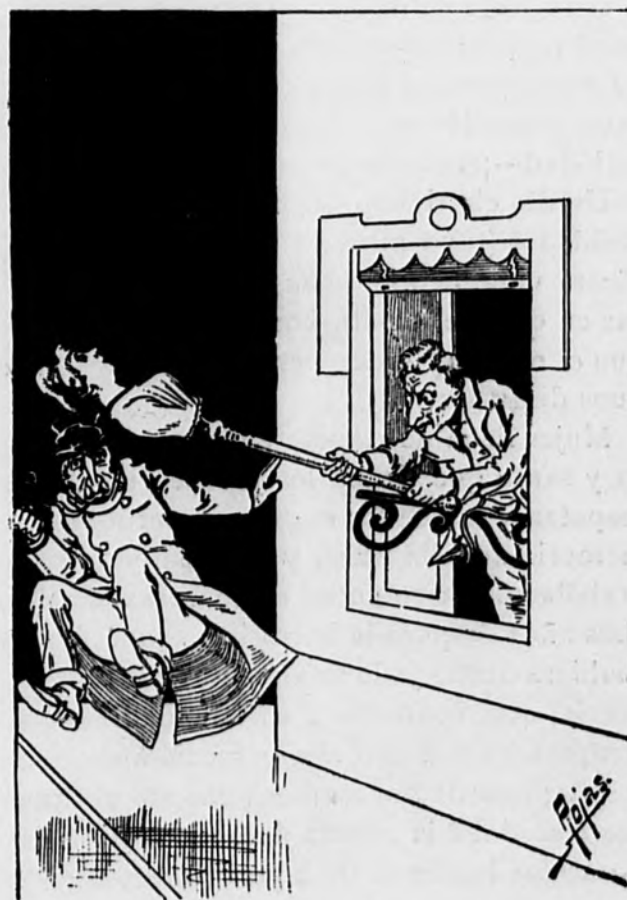
### [LA LICENCIA DE CAZA]

Nuestro carácter español, inspirado constantemente en ciertos romanticismos que vienen de añejas costumbres caballerescas, nos impide mirar en el cazador de oficio un criminal vulgar reo de un delito de robo.

Para nosotros, el cazador de oficio tiene el encanto novelesco del hombre que pelea contra las fuerzas irresistibles de la naturaleza, por ganarse un pedazo de pan. Y si el cazador furtivo pelea sin malas artes de cepos ni artimañas, sino venciendo en la franca lid del campo abierto y la escopeta, esa figura montaraz, casi salvaje, adquiere á nuestros ojos tintes y contornos de héroe de leyenda. Todos estos sentimientos ha sabido expresar con la expresión poderosa del lápiz, Picolo en su dibujo.

No es que el arte haya forzado la expresión de la

### EL AMOR ES CIEGO, por Rojas.



nota sensible, es que al mismo tiempo que la ley se cumple, un sentimiento interno de caridad cristiana y caballeresca nos hace lamentar la sorpresa de la Guardia civil.

Pocas veces Picolo sabrá poner su talento en una corriente máxima de sentimientos como en el dibujo titulado *La licencia de caza*. La piedad española esta dispuesta á inclinar la balanza en favor del cazador de oficio cogido infraganti.

Pero como en el mundo, auu cuando se niegue, la armonía existe, las leyes españolas ni penan ni encarcelan á los cazadores furtivos; el sentimiento romántico vibró también en el corazón de los legisladores, y sin penas ni correctivos andan por el mundo sin que el precioso dibujo de Picolo sirva de escarmiento á nadie y si tan sólo de placer y embeleso artístico á los lectores de la CRÓNICA DEL SPORT.

### DIÁLOGOS ÍNTIMOS

... Es el pensamiento que, después de mariposear, párase un momento á libar las mieles de una idea que, sugerida por la novelesca historia, despierta el íntimo recuerdo, que en el fondo rosado de las ilusiones, luce como chispa de oro herida por un rayo de sol.

La mujer tiene alma de niño, en esto de concentrarse en un punto, tan pronto como huye de él para fijarse en otro.

El artista ha tratado, de maestro, el subido encanto de una mujer pensativa, en elocuente diálogo consigo misma.

Rodeada de las alegrías del aire libre inundado de luz, bien plegado el vestido de graciosos descotes, tiene, toda ella, sencilleces de flores campestres, perfumes penetrantes de violetas, armónicas bellezas de las que oculta en sus senos la Naturaleza...

Aquella mirada candorosa mira una ilusión que cruza los cielos de sus virginales esperanzas.

### LA BRECHA ABIERTA

Cuando los podencos dan de parada y los alanos y los mastines se tiran al agarre, hay un momento terrible en el que luchan la fiera sangre de los perros cebados y la natural defensa del jabalí, que parece construido para esos grandes combates, con la piel dura como corteza de añosa encina y la cabeza invencible, con fuerza de ariete y armadura de afilada lanza.

Si los perros consiguen hacer presa en los pocos puntos vulnerables de aquella montaña, la cuestión está decidida; pero si la fiera consigue abrirse brecha, un terror instintivo separa á los perros.

Este momento es el que representa nuestro grabado; por eso el cazador prepara rápidamente su escopeta para detener en su huida al jabalí, que va marcando un reguero de sangre.

¿Y habrá quien niegue después de escenas tan interesantes como la que representa nuestro grabado, que la caza es un placer de almas grandes?

## LULÚ

### III

TANTO mal le causó el Conde de Suárez, con su fingido amor, que, reconcentrando la que, hasta entonces, fué sinceridad platónica, en lo más escondido de su alma, llegó á ese punto que es Rubicón de los caracteres francos y bondadosos, y que al pasarlo, se resuelven formando los que sin impropiedad, se llaman agrios, ó aquellos otros que por falta de mejor expresión podrían llamarse *de mundo*, de sublime hipocresía—que también tiene su estética la mentida expansión.

¿Y, por qué, para sentar plaza de recatada, era menester encerrarse con los sentimientos que, solo el hombre, podía expresar...? ¡Pícaro mundo! Aunque pensara así, supo reprimirlos,—con más esfuerzo que el que había puesto para ganar las bandas en el colegio—en los cuatro años de mundanal y aparente regalo; cruenta tortura de sus soledades.

A veces, tenía necesidad de amar, sin fracs y sin etiquetas, y de ser amada sin cintas, sin encajes y sin preseas. El por ella y ella







por él; con plenitud de bondad; con vivo amor sublimado de las impurezas reales. Y, al sentir, ahora, tan vehementes cuanto candorosos deseos, miró el retrato que, noble é imponente, se le parecía siguiendo con severa, penetrante y juzgadora mirada, sus más íntimos soliloquios.

El espíritu de su abuelita encarnó en él sin duda alguna. No la vió morir... ¡si no había aún muerto: allí estaba con el pelo cano y suave y el fresco cutis sonrosado que acarició con mil besos...! y como siguiera dando de suaves tonos á aquella cartulina barnizada, vió en ella, y por ella sugerida á su abuela, animada, viva y consejera.

No tenía más amiga íntima—verdaderamente íntima—que aquel retrato; si entre algunas pasaba como franca y decidora—sobre todas Marie,—éralo en parte, que cuidaba poniendo á buen recaudo, sus más recónditos pensamientos, á veces contrarios.

Todas las noches, desnuda para meterse en la cama, apoyábase en el negro marco, y alzándose en los pies, besaba á aquella frente acercando la luz para sorprender una sonrisa de agradecimiento en la inmovilidad del dibujo. Cuanto más grande era la experiencia que había sacado en el mundo, ya de los hechos interesados, ya de las conversaciones, á veces de los propósitos ocultos que por una palabra indiscreta, se adivinan, llegábase con más unción; era más frenético el beso, y más glacial el contacto en sus frescos labios.

Le parecía ahora que los ojos de su abuela miraban con extraña frialdad.

Movió la cabeza á uno y otro lado y los ojos del retrato siguieron el movimiento. Se levantó y... lo mismo... volvió á sentarse, y, se los encontró más fijos y preguntones.

¡Ah! ¡Había adivinado que estaba resuelta á casarse? Y ¿habría sorprendido que pensaba en Arellano?

—¡No! ¡no había pensado en *nadie*!

—¡Le quiero!—removieron sus labios dando un mentís á la serenidad del pensamiento—¡Le quiero!

Como si hubiera cometido grave falta se puso en pie, y al golpearse—con enérgica dulzura—por bajo del pecho izquierdo, en vez del *yo peque*, ¡quieto! ¡quietecito! repitió, y en vez de la mirada arrepentida de la Magdalena ó de la suplicante y turbia por el llanto, de Esther, al implorar contra los malos oficios del hijo de Agag, era la suya, placentera y orgullosa como la de la ninfa Calipso.

La chimenea ardía, enviando hasta los barnices y bronce de los muebles violadas claridades, como las que arranca el sol poniente en los montes, peñas y picachos opuestos á los que le ocultan, y la triste luz de la mañana, llegando más escasa, parecía el acabar del crepúsculo, cual si los blancos visillos del balcón se hubieran vuelto negros.

Después de pasear la vista por los muebles que, envueltos en las sombras sólo surcadas por algún que otro culebreo cárdeno, parecíanle más fijos y distantes, volvióse, y una brusca claridad bañó su cabecita.

¡Ardía demasiado!...

Al inclinarse y coger con la paleta un montón de cenizas

para echarlo en los carbones encendidos, una vanidosa sonrisa apartó sus labios, y brillaron un momento sus menudos dientes al resplandor de las brasas, que doró los adustos mechoncillos de su nuca de raso.

Estaba fatigada. Caían lentamente sus grandes párpados; tenía sueño... se volvería á acostar...

De repente, un rayo de sol lleno de luz, de átomos flotantes y de calor, arrancó vivos destellos en los muebles que cogió á su paso.—Era largo hasta llegar hiriendo caprichoso, con metálico reflejo, en el cristal del fúnebre retrato.—Rompiéronse las nubes y se precipitaron en gotas que producían al estrellarse sordo ruido.

Desapareció el sol.

—¡Este Madrid! Aún va á quedar la tarde hermosa. En la duda me acuesto.

Tenía mucho sueño.—Y desabrochándose la bata se acercó al retrato.—¡Era una costumbre!—Besó, besó dos veces y volvió á besar.—¡Cosa más rara!; aquellos besos que le habían helado siempre ahora le despertaban prestándole ánimos... ¡Había calor... aquel cristal tenía vida! ¡Ah! sí estaba allí el espíritu de su abuela sorprendiendo sus más caros pensamientos. Y mirando la imagen sin verla, se echó de bruces, mientras con exaltada voz de variados tonos dijo de prisa: «Sí, tienes razón que te sobra, te obedezco y te lo confieso... te lo iba á decir; sí, sábelo, he pensado en Arellano, pero sin querer pensar... te lo aseguro... sin quererlo. El Marqués de Ciebes, sería mi esposo si tú vivieses...» Y, luego, calló un rato, mientras se decía mentalmente «no es simpático», «es rico»; leía en el retrato.

—Sí... ¡verdad!—y llevándose las manitas á sus candidas sienes, apartó sus acariciadores bucles, repitiendo ¡verdad!

Como si aquellos inocentes tufillos hubieran atrofiado su memoria, sintió ese placer que resulta de recordar, fácilmente, lo que preocupa y se busca.

Era una santa su abuelita.

—¡Cómo me quería!—murmuró recordando la vuelta del colegio.

La apretó entre los brazos para dormirla en el regazo; pero ya era grandecita y hablaba como persona formal. Ya no pasaron los ratos jugando como dos niñas, hablaron con seriedad—¡era toda una mujer!

Un día charlando del mundo y de las necesidades (tuvo muchas *privaciones*), de esta pícaro vida, le dijo: «mira, si algún día piensas en casarte, cástate con un hombre rico, que el no tener dinero es motivo de continuos disgustos.»

Mujer llena de respeto y de fe—esa fe ciega y santa que tienen los jóvenes en quien respetan y nunca los engaña—guardó en su memoria aquella frase, y sin comprenderla, grabóla con la voluntad en su corazón. Muchos años después le horrorizó... ¡qué tonta! ¿hubiera aconsejado su abuelita, que tanto la quería, cosa contraria á su felicidad? Así al comprenderlo, con *el tiempo*, creció á su vista la Duquesa de Santoamor (este era el título que recordaba la corona de ébano), y, paso á paso fué haciendo de aquel retrato algo á

modo de ninfa Egeria. Y quitando y poniendo en su imaginación, llegó á ver en él, un signo que le avisaba, indicándole el camino *ideal* que debía seguir.

Volvió á besar. Luego juntó los labios, los apoyó allí regalándose con el suave calorillo que, el rayo caprichoso había puesto en el cristal, aumentado con su entrecortada respiración.

Al separarlos, la vanidosa sonrisa apareció; pero no rebosante en júbilo, sino triste y silenciosa.

La estancia se aclaró, y los muebles, objetos, y todos los chirimbolos tomaron forma y color. El sordo ruido del agua, que azota los vidrios, había cesado.

En su cenit, el sol, desvaneció el empaño de los cristales del Madrid ya despierto, enviando mil notas alegres en sus rayos que lo penetraban todo, y un vientecillo norte, barriendo los restos de distintas nubes, dejó el cielo diáfano y azul.

—¡Una gran tarde! *Nada*, yo te obedeceré—dijo mirando el retrato.

Sentóse en el silloncito azul, puso ambos codos en las rodillas, la cabeza en las palmas de las manos, y dióse á pensar.

A la verdad que el Marqués de Ciebes no era *tan* soso... tenía cierto donaire montando el trotador *poney* y gracia varonil guiando las cuatro yeguas alazanas que, según les temblaban las finas patas de acero, debían ser muy fieros brutos.

Halagóle un momento la idea de rendirle y dominarle, porque era fama que, muchas prendadas de él, seguían con esperanza.

Hacíase mucho partido el joven Marqués. Y él lo comprendía.

Su rareza y extravagancia eran hijas legítimas del dominio y seguridad del que impone moda.

Estaría hoy en paseo... Era menester ir; pues iría.

Sentándose en el bufete escribió una esquela á Marie, para que viniese á buscarla.

¿Sabría poner en su mirar vehemente la pasión que sentía por Arellano? Y cuando le hablara haría extremos cariñosos... no, muy al contrario, sabría simular despego.

Pepita Jiménez hubiera sido demasiado sencilla, porque él no era un D. Luis, sino un D. Juan con todas las exquisiteces y tiquis-miquis del moderno.

Marie ayudaría; no le diría *nada*... No, mejor, que estaba muy enamorada y así en la faena haría de ella una ayudanta, especie de *altera ego* que le sirviera mucho.

—¡Adelante!—gritó descorriendo el pestillo.

ALVARO CARVAJAL

(Continuará.)

Recomendamos el verdadero Hierro Bravais, adoptado en los Hospitales de París y que prescriben los médicos, contra la Anemia, Clorosis y Debilidad; dando á la piel del bello sexo el sonrosado y aterciopelado que tanto se desea. Es el mejor de todos los tónicos y reconstituyentes. No produce estreñimiento, ni diarrea, teniendo además la superioridad sobre todos los ferruginosos de no fatigar nunca el estómago.







## EL ARTE DE LA ESGRIMA

OBRA ORIGINAL DEL PROFESOR LEÓN BROUTIN

(Continuación).

**Uno-dos marchando y uno-dos á la cara por fuera.**—Los sables cruzados en la línea de fuera. Simular el uno-dos á la cara andando, sin alargar el brazo, uniendo el uno-dos y el paso adelante un solo tiempo; echarse á fondo con el uno-dos á la cara por fuera, pasando siempre por encima del sable del adversario al hacer el uno-dos, y alargando el brazo al echarse á fondo.

**Observación.**—Los golpes marchando de dos ó tres movimientos, se paran de la misma manera que los golpes á pie firme de dos ó más movimientos, y las contestaciones se deben de hacer de la misma manera que quedan indicadas en las paradas y contestaciones.

### CAPÍTULO VII

ATAQUES FALSOS SOBRE LAS GUARDIAS BAJAS Á LA DERECHA Y Á LA IZQUIERDA Y SOBRE LA GUARDIA ALTA; (GUARDIAS LLAMADAS FUERA DE LÍNEA)

Estas guardias las suelen hacer los tiradores que no saben hacer más que los golpes de tiempo al brazo por fuera, por dentro, (por debajo) ó la cabeza.

**Ataque falso y parada sobre la guardia baja del adversario, el brazo alargado á la derecha para coger el tiempo al brazo por dentro.**—El adversario estando en guardia, baja á la derecha la punta del sable casi tocando al suelo. Simular la cuchillada á la cara por dentro, parando con primera horizontal, bajando la mano, con un paso adelante, uniendo los tres movimientos, y contestar con cuchillada á la cara por fuera sin pasar por encima del sable, echándose á fondo con rapidez.

**Ataque falso y parada sobre la guardia baja del adversario, el brazo alargado á la izquierda, apoyando la mano sobre la rodilla para coger el tiempo al brazo por fuera y por debajo.**—El adversario estando en guardia baja, la mano á la izquierda. Simular la cuchillada á la cara por dentro, parando en seguida con cuarta y un paso adelante, uniendo los tres movimientos; después de parar con cuarta, contestar con la segunda estocada á fondo ó con la cuchillada á la cabeza, echándose á fondo ó no, según la distancia.

**Ataque falso y parada sobre la guardia alta del adversario, el brazo alargado y vertical para coger el golpe de tiempo á la cabeza.**—El adversario estando en guardia alta, el brazo alargado verticalmente y á la derecha. Simular la segunda estocada con un paso adelante, parando quinta, uniendo los tres movimientos después de la parada de quinta; contestar con segunda estocada á fondo ó con cuchillada á la cabeza, á la cara por dentro ó al brazo por dentro, alargando el brazo al contestar, echándose á fondo ó no, según la distancia.

También se puede simular la cuchillada al brazo por dentro con un paso adelante, parando con quinta, uniendo los tres movimientos lo mismo, y contestar con la cuchillada á la cara, al brazo por dentro, al vientre y á la cabeza.

### CAPÍTULO VIII

GOLPES LLAMADOS DOBLES Ó REPETIDOS Á LA CABEZA MARCHANDO

**Golpe doble ó repetido á la cabeza marchando.**—Los sables cruzados en la línea de fuera, tirar la cuchillada á la cabeza con rotación de muñeca y un paso adelante uniendo los dos movimientos, y volver á hacer una segunda rotación de muñeca con la cuchillada á la

cabeza, echándose á fondo, parando con quinta después de la primera cuchillada á la cabeza por si el adversario contestase, y repitiendo el segundo golpe como queda indicado, muy rápido.

**Golpe doble ó repetido, el primero á la cabeza y el segundo á la cara por dentro.**—Los sables cruzados en la línea de fuera, tirar la cuchillada á la cabeza con rotación de muñeca y un paso adelante, uniendo los dos movimientos; parar con quinta por si el adversario contesta, y cuchillada á la cara por dentro, echándose á fondo con rapidez uniendo los ataques y la parada de quinta lo más rápido posible.

**Golpe doble ó repetido, el primero á la cabeza y el segundo al brazo por dentro.**—Los sables cruzados en la línea de fuera, tirar la cuchillada á la cabeza con rotación de muñeca y un paso adelante, uniendo los dos movimientos; parar con quinta por si el adversario contesta á la cabeza ó á la cara por dentro, y tirar la segunda cuchillada al brazo por dentro echándose á fondo, procurando unir los dos ataques y la parada de quinta lo más rápido posible.

**Observación.**—Los golpes dobles ó repetidos, no se deben hacer más que cuando se tira con un adversario que para haciendo siempre un paso atrás ó salto atrás y no contesta, y sobre un adversario que no suele hacer los golpes de tiempo.

No aconsejo el golpe doble ó repetido estando permitido el tirar la estocada, por ser muy expuesto.

PARADAS Y CONTESTACIONES SOBRE LOS GOLPES DOBLES Ó REPETIDOS

**Parada y contestación sobre el golpe doble ó repetido á la cabeza.**—El golpe doble á la cabeza, se debe parar con quinta y esperando el segundo á la cabeza lo mismo, y contestar con la segunda estocada á fondo, ó con cuchillada á la cabeza, con ídem á la cara por dentro ó con la cuchillada al brazo por dentro.

**Parada y contestación sobre el golpe doble primero á la cabeza, y segundo á la cara por dentro.**—El golpe doble, primero á la cabeza y segundo á la cara por dentro, se debe de parar con la parada de quinta y primera, y contestar con la cuchillada á la cara por fuera sin pasar por encima del sable, y con la cuchillada al brazo y á la cara por fuera, pasando por encima del sable alargando el brazo al contestar.

**Parada y contestación sobre el golpe doble primero á la cabeza y segundo al brazo por dentro.**—El golpe doble primero á la cabeza y segundo al brazo por dentro, se debe de parar con quinta y tercera ó con quinta y primera bajando la mano, y contestar con cuchillada á la cabeza y con segunda estocada; si se para con quinta y primera baja, contestar á la cara por fuera y al brazo pasando por encima del sable del adversario.

**El saludo.**—Para saludar, ponerse los dos adversarios en primera posición; bajar el brazo y el sable á la izquierda á la vista de las personas que se quiere saludar, con el brazo doblado y sin rigidez (uñas arriba). Volver la mano (uñas abajo) y saludar á la derecha, la mano á la altura del pecho, el brazo semi-alargado á las personas que están á la derecha, retirar la mano al frente de la cara doblando el brazo; de esa posición, saludar al adversario bajando la punta del sable haciendo el molinete á la izquierda y á la derecha, siguiendo todos los movimientos para caer en guardia. (Ver la posición de la guardia).

(Concluirá.)







## LAS CARRERAS DE CABALLOS

EN LA SEGUNDA TEMPORADA DE 1893 (1)

### II

AUNQUE no queremos entristecer á los lectores de esta crónica, haciendo una necrología de las personas conocidas que han bajado al sepulcro en los años 92 y 93, no obstante,—como en lo posible hemos de procurar dar apreciaciones exactas,—no podemos dejar de consignar que, efecto de lo funesto que esos dos años han resultado para la *crème* madrileña, se notó en las tribunas la falta dolorosísima de muchos de sus abonados más distinguidos, que en vida fueron entusiastas admiradores de las luchas del *turf*, y lamentar, asimismo, la ausencia de acongojadas familias que permanecen aún alejadas de las distracciones públicas. Entre otras muchas, se encontraban en ese caso, la noble Duquesa de Fernán-Núñez y su hija la tan ilustre como ilustrada Duquesa de Alba, que por estar emparentada—por su cuna y enlace—con lo más selecto de la nobleza, por su hermosura y por su talento siempre será una de las reinas del Madrid *comme-il-faut*, y á quien un maestro cantor de las glorias de la patria dedicará, en plazo no lejano, un interesante libro, en el cual—según tenemos entendido—se propone encomiar los valiosos trabajos publicados por tan egregia señora.

El difunto é inolvidable Duque de Fernán-Núñez fué uno de los que, desde el primer momento, contribuyó como el que más al apogeo que alcanzó el Hipódromo.

Todos recordarán sus triunfos con *Popsey* y *Favorita*, y en saltos, con *Carita* y *Partenza*

(1) Véase la pág. 346 del tomo I.

y con otros productos de su famosa ganadería.

No son los *sportsmen* tan olvidadizos é ingratos como injustamente se les tacha. Cuatro reuniones se han celebrado después del fallecimiento del Duque de Fernán-Núñez, en todas ellas ha habido un triste recuerdo á su memoria, tributado por todos los que habían tenido el honor de conocerle, y que tantas veces brindaron con él en aquellos célebres *luncheons* que galantemente ofrecía á sus íntimos; probándose de manera conmovedora, que el tiempo no ha hecho más que acrecentar el profundo sentimiento que produjo la pérdida irreparable del que fué dignísimo presidente del Fomento de la Cría Caballar en España.

Apesar de no pocas desgracias y contratiempos que en la época de la reunión hípica de otoño pesaban sobre distinguidas familias de la corte y sobre la sociedad española en general, por causas de todos conocidas, sin embargo, el *coup d'œil* que presentaba la tribuna de libre circulación no dejaba de ser animado y brillante, encontrándose allí, cual en parte ninguna, esa atmósfera de elegancia particular que las damas del gran mundo establecen á su alrededor.

Los *sportsmen* más despreocupados, si bien daban atención al conflicto hispano-marroquí, dejaban que el tiempo se encargara de aclarar los hechos, y preferentemente se ocupaban en rendir tributo de admiración á su ídolo el caballo, recayendo los elogios de los concurrentes al *paddock* sobre *Palatina* y *Décimo II*, *Lindo*, *Málaga* y la vieja *Diva*.

Y ahora nos ocuparemos de la parte que más interesa á los aficionados, y á la cual procuraremos prestar especial atención, sien-

do, como lo fué, al comenzar á emborronar estas cuartillas, nuestro móvil principal el dar un balance de las carreras verificadas en la pasada temporada de otoño.

En cuanto se refiere á las luchas en sí—aislado todo otro concepto,—hay que convenir que el primer día fué el más brillante de la reunión. Seis premios se adjudicaron en cada uno de los cuatro días que abrió sus puertas el Hipódromo; pero en el *meeting* de inauguración, el contingente de campeones, si no extraordinario, resultó bastante satisfactorio, lo que originó una competencia lucida, por lo menos en liso, y despertó el entusiasmo consiguiente; mientras que en los tres posteriores, el interés, en muchas de las pruebas, decayó sobremanera, bien por la poca importancia de algunas de las carreras, bien por el número exiguo que acudió al poste, en otras. A más, la presencia de S. M. la Reina Regente vino á dar á las fiestas del primer día un atractivo adicional, que en los restantes no se logró, y que desde el año 85 muy rara vez se ha contado.

(Continuará).

NECROMANCER

### ADVERTENCIA

Se suplica á los señores suscriptores de provincias que aún se hallen en descubierto con esta Administración, se sirvan enviar á la misma, en libranza ó letra sobre Madrid, el importe de sus suscripciones.

A los que hubieren terminado su abono en diciembre último, y aún no hubieren hecho su renovación, se les ruega pasen el oportuno aviso á la Administración lo antes posible para que no experimenten retraso en el recibo del periódico.

**NOTA IMPORTANTE.**—Insértense ó no, no se devuelven los originales que se reciban.

**FALTA DE FUERZAS**

ANEMIA CLOROSIS DEBILIDAD CONSUMCION

**EL HIERRO BRAVAIS**

representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales médicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. Tómense veinte gotas en cada comida. Esijase la Verdadera Marca.

De Venta en todas las Farmacias. Por Mayor: 40 y 42, r. St-Lazare, París.

**-CARLOS DENIS-**

4, Rue Manuel, París. Unico agente para suscripciones y anuncios franceses

EN LA

**CRÓNICA DEL SPORT**

**VERDADERAS PILDORAS DEL D<sup>r</sup> BLAUD**

Empleadas con el mayor éxito, hace mas de 50 años, por la mayoría de los médicos, para curar la *Anemia*, la *Clorosis* (colores pálidos) y para facilitar el desarrollo de las jóvenes. La inscripción de estas píldoras en el nuevo Codex francés, dispensa de todo elogio.

**NOTA.**—Estas píldoras no se venden mas que en frascos de 200 y medios frascos de 100 al precio de 5 y 3 francos, y nunca sueltas. Exijase sobre cada píldora el nombre del inventor como en esta marca.

**DESCONFIESE DE LAS FALSIFICACIONES**

PARIS: 8, Rue Payenne. — De venta en las principales Farmacias.

OBRA DE OPORTUNIDAD **ZALEMAS** 34 LAMINAS AL CROMO

ALBUM DE LA GUERRA **PRECIO: UNA PESETA**

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES LIBRERÍAS

**VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D<sup>r</sup> FRANCK**

Querido enfermo. — Fíese Vd. á mi larga experiencia, y haga uso de nuestros GRANOS de SALUD, pues ellos le curarán de su constipacion, le darán apetito y le devolverán el sueño y la alegría. — Así vivirá Vd. muchos años, disfrutando siempre de una buena salud.

MEDALLA de ORO  
Exposición Internacional  
PARIS 1891

**EAU CAPILLAIRE**

para la recoloración del **CABELLO GRIS** garantizada en 3 aplicaciones

Inofensiva, perfume exquisito, no mancha ni la piel ni la ropa.

SE VENDE EN LAS PRINCIPALES PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS.

PROGRESIVA  
DEL  
**Dr. BRIMMEYER**  
LUXEMBURGO



**ASMA Y CATARRO.**

Curados por los CIGARILLOS o el POLVO ESPIC, 2 fr. la Cajita.

Opresiones, Tos, Constipados, Reumas, Neuralgias.

Venta por Mayor: PARIS, J. ESPIC, rue Saint-Lazare, 20.

MEDALLA DE ORO — FUERA DE CONCURSO

Exigir esta firma sobre cada cigarrillo.

Depósito en todas las Droguerías y Farmacias de España

**VELOUTINE FAY**

El mejor y mas célebre polvo de tocador

**POLVO DE ARROZ EXTRA**  
preparado con bismuto  
por **Ch. Fay**, perfumista  
9, Rue de la Paix, PARIS