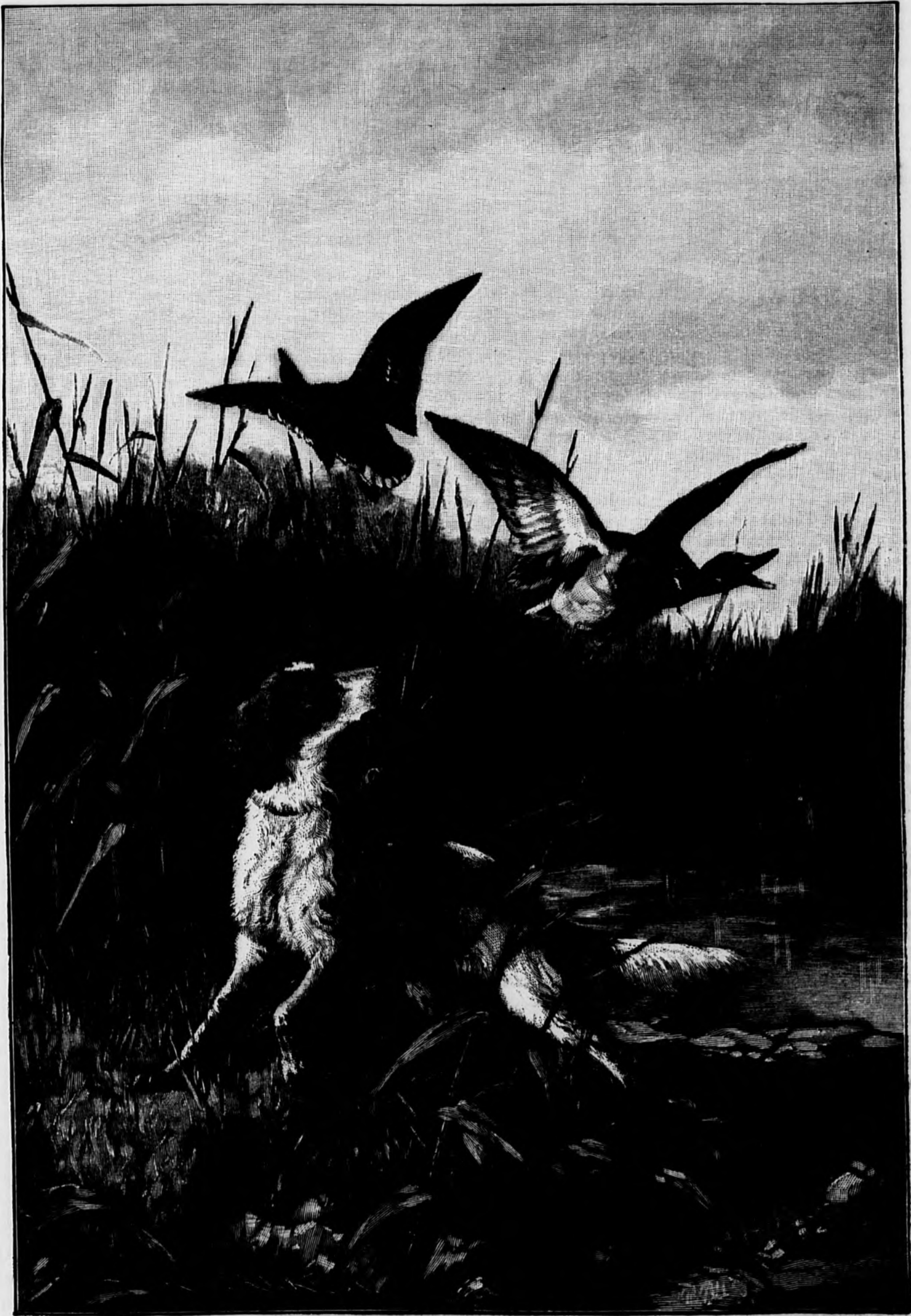




Ilustración quincenal.

Crónica DEL Sport

DIRECTOR	PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN			AÑO II
	TRES MESES	SEIS MESES	UN AÑO	
Adelardo Ortiz de Pinedo	Madrid.	6	11	20
	Provincias.. . . .	8	15	25
	Ultramar y Extranjero.	18	35	85
Oficinas: Olmo, 4.				Madrid, Marzo de 1894
				NÚMERO 6.º



EN LA ALBUFERA, CUADRO DE F. JIMÉNEZ



ANUNCIOS

Director: A. ORTIZ DE LINEDO

CRÓNICA DEL SPORT

Administrador: JOSÉ L. LÓPEZ

SE PUBLICA DOS VECES AL MES, CONSTANDO CADA NÚMERO DE 16 GRANDES PÁGINAS PROFUSAMENTE ILUSTRADAS Y ARTÍSTICA CUBIERTA EN COLORES

Caza * Pesca * Esgrima * Gimnástica * Equitación * Pelotarismo * Toros * Teatros * Carreras de caballos * Carreras de velocípedos * Patines * Boxing * Agricultura * Jardinería * Regatas * Salones * Literatura * Bellas Artes * Actualidades.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN Madrid.

Tres meses... 6 ptas.
Seis ídem... 11 »
Un año... 20 »

Ultramar.

Seis meses... 18 ptas.
Un año... 35 »

PRECIOS DE LOS ANUNCIOS DE MADRID

EN LA PLANA 16
50 CÉNTIMOS DE PESETA la línea de 6 centímetros de ancho, del cuerpo 7.
EN LA CUBIERTA
40 CÉNTIMOS línea de igual tamaño y cuerpo.
RECLAMOS
UNA PESETA la línea entre las noticias del periódico.
Modelo de una línea de 6 centímetros de ancho.
Los de provincias y extranjero á precios convencionales.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN Provincias.

Tres meses... 8 ptas.
Seis ídem... 15 »
Un año... 25 »

Extranjero.

Seis meses... 18 ptas.
Un año... 35 »

Se suscribe en todas las librerías y en la Administración, Olmo, 4, Madrid.

La casa de DON CARLOS DENIS, 4, Rue Manuel, PARÍS, queda encargada de recibir las suscripciones y anuncios franceses para esta Revista.

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D^r FRANCK



Querido enfermo. — Fíese Vd. á mi larga experiencia, y haga uso de nuestros GRANOS de SALUD, pues ellos le curarán de su constipación, le darán apetito y le devolverán el sueño y la alegría. — Así vivirá Vd. muchos años, disfrutando siempre de una buena salud.



ASMA Y CATARRO.

Curados por los CIGARILLOS ó el POLVO ESPIC, 2 fr. la Cajita.
Opresiones, Tos, Constipados, Reumas, Neuralgias
Venta por Mayor: PARIS, J. ESPIC, rue Saint-Lazare, 20.
MEDALLA DE ORO — FUERA DE CONCURSO
Esgrir esta firma sobre cada cigarillo.
Depósito en todas las Droguerías y Farmacias de España

OBRA DE OPORTUNIDAD

ZALEMAS

34 LÁMINAS AL CROMO

ALBUM DE LA GUERRA PRECIO: UNA PESETA
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES LIBRERÍAS

VERDADERAS PILDORAS DEL D^r BLAUD

Empleadas con el mayor éxito, hace mas de 50 años, por la mayoría de los médicos, para curar la **Anemia**, la **Clorosis** (colores pálidos) y para facilitar el desarrollo de las jóvenes. La inscripción de estas pildoras en el nuevo Codex francés, dispensa de todo elogio.
NOTA. — Estas pildoras no se venden mas que en frascos de 200 y medios frascos de 100 al precio de 5 y 3 francos, y nunca sueltas.
Exijase sobre cada pildora el nombre del inventor como en esta marca.
DESCONFIESE DE LAS FALSIFICACIONES
PARIS: 8, Rue Payenne. — De venta en las principales Farmacias.



FALTA DE FUERZAS

ANEMIA
CLOROSIS



DEBILIDAD
CONSUMCION

EL HIERRO BRAVAIS

representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales médicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. Tómense veinte gotas en cada comida.
Exijase la Verdadera Marca.
De Venta en todas las Farmacias.
Por Mayor: 40 y 42, r. St-Lazare, París.

OBRA NUEVA

ALIMENTOS Y BEBIDAS

INVESTIGACIÓN DE SUS ALTERACIONES Y FALSIFICACIONES

POR EL DOCTOR CÉSAR CHICOTE

Jefe del Laboratorio Químico Municipal de San Sebastián, con un prólogo del Profesor D. Laureano Calderón, Catedrático de Química biológica en la Universidad Central.

Este libro, esencialmente práctico y de una utilidad indiscutible, hoy que todo se falsifica por industriales sin conciencia, es el primero que se publica en España acerca de tan difícil

materia y el más completo de cuantos se han publicado hasta ahora en el extranjero. El nombre del autor, ventajosamente conocido por otros trabajos, es ya una garantía para el público, robustecida en esta ocasión con la firma del ilustre prologuista.

Para que pueda formarse una idea de la importancia de esta obra, copiamos aquí el

INDICE DE LOS CAPITULOS QUE CONTIENE

El agua potable (estudio químico y bacteriológico), Purificación de las aguas potables; Aguas gaseosas artificiales, Hielo natural y artificial; El vino, La sidra, La cerveza; El alcohol, Aguardientes y licores; La leche, Leches concentradas, conservadas y Harinas lacteadas; La crema de leche, El queso, La manteca de vacas, La grasa de cerdo, El aceite Cereales, Harinas, El pan, Las pastas alimenticias; El café, El té, Los cacao y el chocolate; Los azúcares (sacarosa y glucosa), La miel de abejas, Los jarabes, Productos de confitería, Sacarimetria; La sacarina; Los vinagres, La sal común, La pimienta, El azafrán, Mostaza, pimentón, clavo y canela; Las conservas alimenticias, Reconocimiento de las vasijas de metal, de las estañadas y del barniz de alfarería. — Un tomo en 4.º mayor, de 740 páginas y 161 grabados, 15 pesetas.

De venta en todas las librerías de España y América y en la Administración, Olmo, 4, Madrid.

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA
preparado con bismuto

por Ch. Fay, perfumista
9, Rue de la Paix, PARIS



Ilustración quincenal.

Crónica DEL Sport

DIRECTOR

Adelardo Ortiz de Pinedo

Oficinas: Olmo, 4.

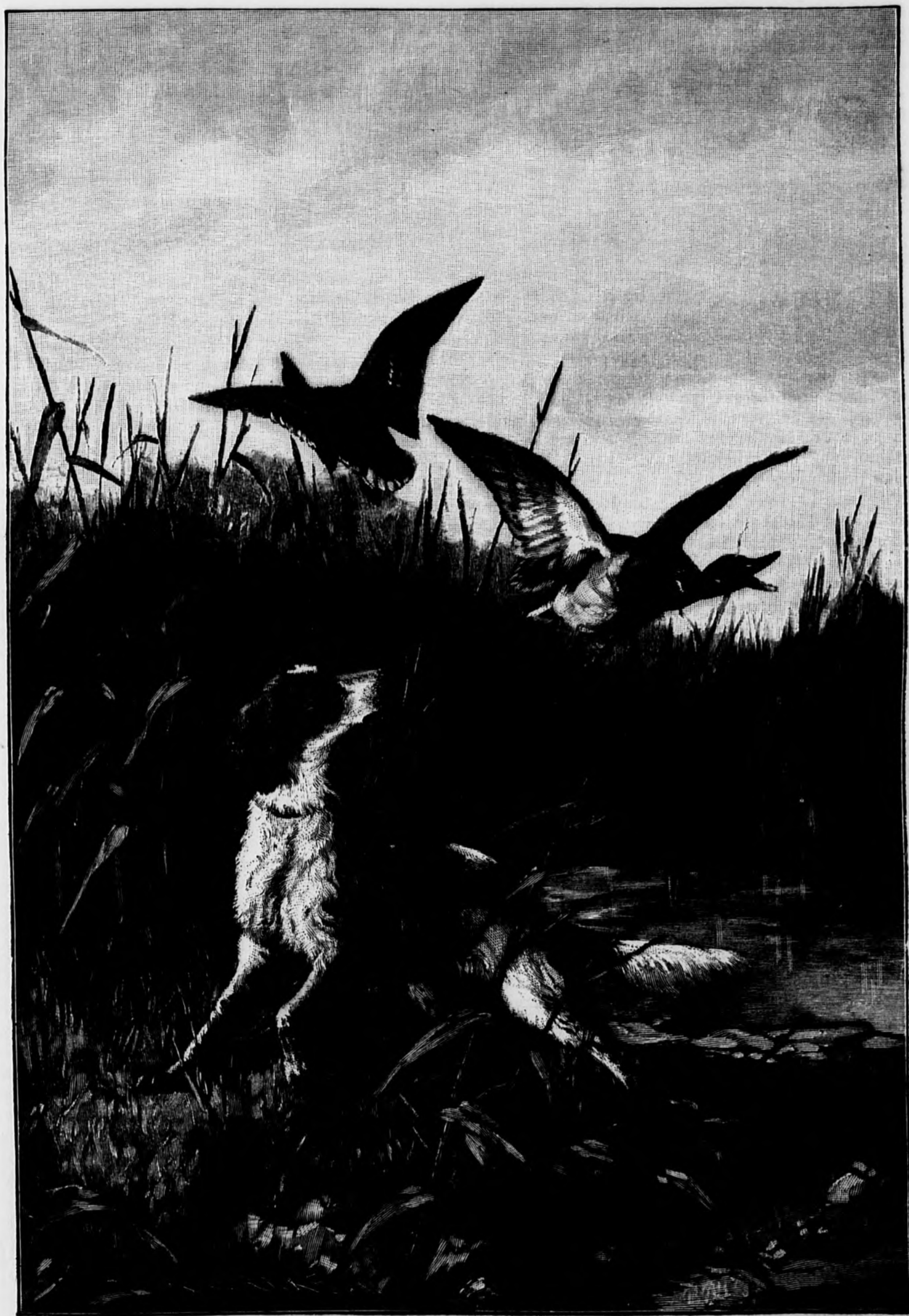
PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

	TRES MESES	SEIS MESES	UN AÑO
Madrid.	6	11	20
Provincias.. . . .	8	15	25
Ultramar y Extranjero.	18	35	35

AÑO II

Madrid, Marzo de 1894

NÚMERO 6.º



EN LA ALBUFERA, CUADRO DE F. JIMÉNEZ



SUMARIO

Texto: CAUSERIES, por Rafael Camarón. — DESDE SEVILLA, por Joaquín R. Garay. — GIMNÁSTICA, — TRES FIGURAS MUSICALES: *Arrieta, Barbieri y Zabala*, por Antonio Guerra y Alarcón. — EL GANADO LANAR, por L. Ardanaz. — CARTAS AMERICANAS, por Luis de Abrisqueta. — EL PASO CORRIDO, por Juan Bautista Amorós. — TAUROMAQUIA. — CAZA. — ESGRIMA. — AGRICULTURA. — NOTAS HÍPICAS. — EL MUNDO ELEGANTE, por Monte-Cristo. — UNA VISITA A ARANJUEZ, por José M. Las-Santas. — NOTAS TEATRALES, por Raguer. — NUESTROS GRABADOS. — CARRERAS DE CABALLOS EN BARCELONA. PROGRAMA DE LAS QUE SE HAN DE VERIFICAR EN LOS DÍAS 13, 17 Y 20 DE MAYO. — ANUNCIOS.

Ilustraciones: EN LA ALBUFERA, cuadro de F. Jiménez — EMILIO ARRIETA, FRANCISCO A. BARBIERI Y DÁMASO ZABALA, dibujos de Salcedo. — EL PASO CORRIDO, dibujo de C. Cej. — MASTINES-PODERNCOS, apuntes a la pluma de A. del Castillo. — DE PESCA, historieta cómica en 6 dibujos de P. de Rojas. — CABECERAS ARTÍSTICAS EN TODAS LAS PÁGINAS, VARIAS ALEGORÍAS INTERCALADAS EN EL TEXTO Y PROFUSIÓN DE ADORNOS MARGINALES, por los más distinguidos dibujantes.



CAUSERIES

RENÁN encontraba en los Evangelios el encanto de la palabra de la mujer, que nos hace sonreír y nos subyuga. Desde su punto de vista, aquí, más literario que filosófico, veía en ellos candores de vírgenes jóvenes, para que la pureza de la doctrina se explicase gráficamente, junto con el ingenuo y descuidado natural de los pocos años. El vulgo—por la gente,—que no suele ser detallista, no apreciara las bellezas de forma en los escritos de los historiadores de Cristo—Mateo, Marcos, Lucas y Juan,—aunque los *anathemas* agoreros diéranse tregua en su perpetua amenaza. La narración que los nutre se basta para embobar con la belleza de su humanísima filosofía—á trechos—de transparencias cristalinas; con el color y la vida de sus cuadros; con las amarguras sollozantes de algunos pasajes...

Estos días, que absorbe la religión de Cristo por entero, son aptos para que la imaginación mariposee por entre recuerdos ahogados bajo el sedimento que, poco á poco, va formando este forzado materialismo de la época. Yo reconstruyo con los tristes simbolismos del templo la imagen de mi madre. Con embelesos de chico, ví caer de sus labios la historia de Cristo, humanizada, libre del engorroso filosofismo de las cosas, aclarada con su ración de cielo regocijante, oscurecida con el infierno tenebroso, poblado de diablos maldicientes y de intenciones pésimas...

Y esas palabras que deslizaron en nuestros oídos los labios de nuestra madre tienen sin duda el perfume de su boca. Se apagan, como sollozos; pero nos envuelven con no sé qué aroma de cosa santa que dejan, como de flores muertas sobre un sepulcro.

Para un temperamento colorista, la Semana Santa desdobra un cuadro donde caben el cromatismo más abigarrado, todas las gradaciones de luz que hayan impresionado la retina... Las palmas del domingo, que dorean á los rayos del sol... los lutos de la iglesia... las nubes azuladas del incienso... los monumentos, donde lagrimones de luz tiemblan alrededor de Cristo sepultado... mujeres que envuelven en los encajes de las mantillas sus caras rosadas... y luego, tras el repiqueteo de gloria, el espectáculo nacional: los toros,

con el *ir* espléndido á la Plaza con alegrías desbordantes, y más si el cielo manda las risas de sus luces...

Ahora el tiempo anda de murria, y apenas si el último domingo se asomó el sol para dar un vistazo por la Plaza, donde destacan las caladas blondas qué sé yo cuántas caras bonitas, que desentumecían mil miradas del aire compungido de los días de atrás.

* *

La obra recientemente publicada por don Federico Balart, con el título de *Impresiones*, es un libro de crítica en su mayor parte.

Balart—en cuanto crítico—está ya juzgado. No creo, pues, que su nuevo libro venga á despertar ideas, sobre su autor, que no lleguen á puro olvidadas de sabidas. Tiene, sí, la publicación de los varios artículos de que consta, la importancia de perpetuar algo de lo mucho bueno que Balart ha entregado á la trotera publicidad del periódico, que en eso de ser de su día aventaja á las flores más delicadas.

De emitir—aquí—algún juicio sobre los trabajos de crítica del Sr. Balart sacando á relucir su personalidad—como escritor—sí, generalmente, y con justicia elogiada, discutida en parte por algunos, diría que en ella la parte *atacable* ó *atacada*—¡qué cosa no tiene su lado *flaco*!—es precisamente lo que se adquiere, ó hubiera podido adquirirse, lo que se tiene por haber lanzado las ideas en determinada dirección. Todo lo cual, si se considera lo ortodoxo, será discutido—naturalmente—por la parte contraria—la heterodoxia—ó al revés.

Vengo á decir que conviene dejar á salvo ciertas ideas de Balart—sobre estética, por ejemplo,—que á él le parecerán bonisimas y á otros no, que tenga ó no mucho de *modernista*..., tal ó cual juicio particular, como decir que una obra de Plasencia despierta el recuerdo de Goya por su frescura, brillantez y vulgaridad... lo cual es un juicio ¡claro!—Yo he oído decir que Plasencia se parece á Tiépolo, ¡otro juicio! ¿Cuál será cierto? ¡Vélay! Lo natural, esa *clarividencia* de juicio de Balart, su lógica, el gracejo que corre por sus escritos, su prosa suelta y abundante, sus pensamientos á veces felicísimos... son cualidades que posee con otras en alto grado...

Y vayan estas ideas, por lo ligeras, á pedir el perdón de sus culpas á mi distinguido amigo D. Federico Balart.

De esta quincena es también el notable libro de D. Francisco A. de Icaza titulado *Examen de Críticos*.

Sentiría de veras, de no poder tomar el desquite en otro lugar, pasar como sobre ascuas por este concienzudo y sobrio estudio de la crítica contemporánea.

La veleidosa actualidad trae á estas crónicas abigarreo y revoltijo tales, que la pluma salta de aquí á allá como inquieta ali-maña.

Quien lea el libro del Sr. Icaza, verá en él, desde luego la obra madurada de un escritor de talento, de varia y extensa cultura literaria. Su alma de poeta luce, á trechos, al lado del juicio sereno y razonador, por entre una prosa correcta, pulcra, y fluida. Hay párrafos en *Examen de Críticos* donde parece que no han tocado manos como se dice—tienen la frescura de la pincelada de *primera intención*.—En lo que sí que no han tocado las suyas es en lo de las *coinci-*

dencias de cierta escritora acreditadísima—y esto es lo punible—con escritores como Melchior de Vogüé en su obra *Le Roman Russe*.

Doña Emilia Pardo Bazán—por *prueba documental* que el Sr. Icaza, coloca en un apéndice del libro—resulta haber tomado dándolo como suya (¡claro!) su obra *La Revolución y la Novela en Rusia* de la citada de Vogüé.

Coteja que coteja se llegará á encontrar en las obras de la Pardo hasta 203 páginas... *sorbidas*. Dice Icaza: «para sorberse así un libro entero y evitarse inconvenientes, lo mejor es escribir la portada... LA NOVELA EN RUSIA POR EL VIZCONDE M. DE VOGÜÉ, traducción CASTELLANA DE DOÑA EMILIA PARDO BAZÁN.»

No acaba aquí.

«La Sra. Pardo en *La cuestión palpitante* vulgariza las ideas y los juicios expresados por Zola en *Les Romanciers naturalistes* y *Le Roman experimental*. En *San Francisco de Asís* copia todo lo que es crítica literaria de Ozanam en su obra *Les poètes franciscains en l'Italie du XIII siècle...*» (Icaza, página 90.)

Mi humilde aplauso al Sr. Icaza por su libro, y, á doña Emilia Pardo Bazán... que creo en el deber de todo ciudadano *coadyunar* á la acción de la justicia.

* *

En una *interview* celebrada con un periodista ruso, Tolstoi ha dicho que la ausencia del sentido común y del amor son las causas del rápido desarrollo de la inclinación al vicio que alienta en las sociedades más civilizadas.

Y como las palabras se enredan como las cerezas—que dice la frase,—ha afirmado que el pueblo francés es un pueblo anormal, y el que más de la época presente.

Y aquí del caso—para los que se asustan de los desplantes de nuestros críticos:—un redactor de *Le Figaro* escribe que, mejor que tacharlos de *anormales*, le hubiera estado hacer un par de zapatos, puesto que Tolstoi junta á la literatura el arte de la zapatería.

El irritado articulista hace uso del derecho que por acá llamamos gráficamente del *pataleo*, y, en alas de una patriotería irreflexiva, dice que el novelista ruso, que la da de conocer los defectos de los *anormales*, está *manco* de una cualidad *normal*: la gratitud. La gratitud hacia un pueblo que ha hablado de él con calor y echado á los cuatro vientos su nombre.

Comprendo toda la sinceridad humana y atendible de la reconvención; pero no sé si el escritor debe tragarse la verdad—que lo sea para él—porque le acaricie el rostro el aire del halago, aunque sea meritísimo.

Si la pasión, que ciega, le hubiera hecho mirar más detenido, hubiera visto que el mismo Tolstoi le da un arma que oponer—al menos aparentemente—á su afirmación.

Dijo Tolstoi en el curso de su entrevista—son palabras que el furioso impugnador copia—que el *inmenso amor propio nacional* no puede existir en pueblos anormales.

Yo creo este sentimiento muy desarrollado en el pueblo francés.

Ahora que, para mí, es ese amor propio un signo fehaciente de *anormalidad*.

RAFAEL CAMARÓN





DESDE SEVILLA

Nuestras cofradías.—La Virgen de la Esperanza y el Cristo de la Expiración.

El movimiento de la multitud anuncia su llegada; los tristes ecos de una marcha fúnebre le preceden; los resplandores de mil luces la iluminan; nubes vaporosas de incienso la envuelven.... No caben más flores á sus pies, ni más plata á su alrededor, ni más pedrería en su corona, ni más joyas en su pecho, ni más bordados de oro en el amplísimo manto.... Cuanta riqueza puede acumularse sobre unas andas, aparece en ellas depositada por el fervor de los hermanos con una profusión no exenta de majestad y elegancia. Y así, bella y resplandeciente, dulce como el nombre que lleva, y espiritual como la pasión que inspira, cruza la Virgen de la Esperanza ante la apiñada muchedumbre, que la contempla con entusiasmo y cariño, dejando en todos los ánimos una impresión tan viva como las luces que la rodean, dulces como la expresión de su rostro, y melancólica como los ecos de la marcha fúnebre que suenan á lo lejos, perdiéndose en el espacio.

Ni el terciopelo le cubre, ni el oro le adorna, ni las piedras le prestan su brillo, ni las flores le perfuman, ni le ilumina el reflejo de mil luces.... Sobre el árido y desnudo monte Calvario, elévase triste la Cruz; y enclavado en ella, sin otra vestidura que el mezquino sudario, aparece Cristo en el instante supremo de la expiración.

Nada más grandioso que esta efigie, donde el genio de Montañés, ó de uno de sus mejores discípulos, supo hermanar con extraordinario arte lo real con lo ideal, lo humano lo divino, el hombre que agoniza con el Dios que sobrevive, la sombra de un cuerpo que se hunde en el resplandor de un espíritu que flota....

Contraído el cuerpo por el dolor, hinchados los músculos, en horrible tensión todas las fibras, salpicada de sangre la amarillenta piel, vaga y vidriosa la mirada.... Aquella magnífica figura no conserva la dureza y frialdad del tronco en que fué tallada; el genio del escultor que convirtió el madero en estatua, supo también dar á ésta increíble apariencia de vida: es realmente un cuerpo humano, lacerado por el martirio, cuyo último átomo de existencia se escapa presuroso por la boca entreabierta.... Y hay tal expresión de dolor y de resignación, de angustia y de mansedumbre, de sombras y de luz en el divino rostro, que el ánimo siente al contemplarlo extraña congoja, mezcla de horror y de admiración, de piedad y de respeto.

¡La Virgen de la Esperanza! ¡El Cristo de la Expiración! Dos imágenes popularísimas que inspiran en Triana y en la Macarena fanática adoración. Una y otra, colocadas sobre sus andas, tales como figuran en las fotografías que remito (1), con su espléndido

(1) Recibida esta carta á última hora, no es posible reproducir, en este número, las imágenes á que se refiere nuestro corresponsal. Lo haremos tan luego se hallen dispuestos los grabados.

(N. de la R.)

atavío la Virgen, desnudo de toda gala Jesús, simbolizan el carácter singularísimo de las cofradías de Sevilla. Arte maravilloso y lujo increíble; extraordinario derroche de inspiración y de riqueza. Y de tal modo resulta hoy este último distintivo, que con ser tan grande el genio de Montañés, de Miguel Angel, de Roldán, de Hita del Castillo, y de tantos otros famosos escultores que nos legaron soberbias imágenes, tal vez no lo sea tanto como el fervoroso entusiasmo con que el pueblo las venera y adorna, enterrándolas en oro y brillantes.

JOAQUÍN R. GARAY

Sevilla, marzo de 1894.



La gimnástica oficial.

La circular publicada por la Dirección de Instrucción Pública fijando las reglas á que ha de sujetarse la enseñanza de la gimnástica en los Institutos, no ha sido bien recibida.

El *Imparcial*, con mucho gracejo, critica el preámbulo diciendo así:

«Una larguísima circular del director de Instrucción Pública, en que se habla nada más que del Conde de Villalobos, Amorós, Spencer, Pestalozzi, Rousseau, Lagrange, Mosso, Becerra, de Gabriel, Thierry, Dally, Nelaton, Richet, Julio Simón, Felipe Daryl (que por cierto es un pseudónimo), el coronel Bataille, doña Concepción Arenal y hasta de Platón, publicó ayer la *Gaceta*»

Lo notable es que se invoca á tantos grandes hombres para disponer (Regla 10.ª) que la gimnástica de aparatos sólo se emplee con los alumnos enfermos, y en este caso con indicación facultativa del médico. Esto ya no es gimnástica: esto se llama mecanoterapia.

Prohibidos los ejercicios de fuerza (Regla 6.ª) los juegos que ofrezcan algún peligro (Regla 2.ª) y recomendados (Regla 7.ª) las visitas (¿á quién?) y las excursiones (¿á dónde?) no le queda al alumno más remedio que ir á paseo en brazos del profesor y jugando á los alfileres sobre el sombrero de copa del maestro.

Como se ve, la circular hace inútil el profesorado oficial de gimnástica creado por iniciativa del Sr. Becerra, y para otros fines; y abre las puertas del presu-

puesto á todos los indoctos que gustan de ser niñeras. Sentimos que el Sr. Vincenti que tiene tan buen talento, tanta laboriosidad y tan nobles propósitos, se haya dejado extraviar en un asunto que le hubiera llenado de gloria si lo hubiere resuelto con arreglo á las instituciones creadas y á la experiencia adquirida.

Otra vez será.

Fiesta gimnástica.

La colonia alemana residente en Madrid se reunió la noche del 10 de marzo en el espacioso Salón Gimnasio de la calle del Prado, núm. 10, donde se celebraba una fiesta tan original como brillante, á la que concurrió un selecto público, en el que abundaban elegantes damas, la reunión estuvo presidida por el Sr. Embajador de Alemania.

La fiesta empezó por marchas gimnásticas, que 20 gimnastas alemanes ejecutaron acompañados con piano y canciones patrióticas.

Terminada lo que podíamos llamar sinfonía, los gimnastas ejecutaron ejercicios de conjunto con barras de hierro, en donde demostraron precisión, elegancia y uniformidad.

Después de un intermedio musical, los gimnastas ejecutaron en paralelas y barra fija ejercicios de fuerza, destreza y agilidad, unidos á un excelente sentido estético, poniendo de relieve las excepcionales ventajas de la educación física y las dotes que para la enseñanza atesora el proferor D. Carlos Kenapp.

Fiestas como esta hace falta que se repitan con fre-

cuencia, y lo que es más de desear, que sean por gimnastas españoles, á los que les indican el camino la colonia alemana, como hijos de un pueblo culto y eminente práctico.

PELOTARISMO

La *Compañía general de frontones extranjeros* fundada en San Sebastián, ha designado para su representante en las provincias de Castilla la Nueva al conocido procurador de esta corte, D. Francisco Egea y Gómez.

Al constituirse en San Sebastián la Sociedad figuraban ya inscritas más de 200 acciones.

Han entrado á formar parte del cuadro de jugadores del frontón Euskal-Jai, Barriola, Pedrós, Portal y Chiquito de Abando, los cuales han alternado en Jai-Alai la temporada última.

Dícese que se trata de construir un magnífico frontón en las playas del Sardinero (Santander).

Las visitas de los marinos del vapor español *Niceto*, de la matrícula de Bilbao, al frontón del Club de pelotaris de Brooklyn, y la destreza que han demostrado en este juego derrotando á sus competidores norteamericanos, han determinado un desafío internacional, que es casi seguro dé por resultado una contienda interesante para los aficionados á este género de sport.

El campeón de los pelotaris de los Estados Unidos, Mr. Philip Casey, miembro del expresado Club, ha hecho público el siguiente cartel de desafío:

«El Brooklyn Hendball Club se compromete á presentar uno ó dos jugadores que disputen á igual número de españoles una partida de doscientos tantos, por una apuesta que no baje de 1.000 pesos ni exceda de 5.000.»

Según las condiciones propuestas, se jugarán cien tantos en Bilbao y cien en Brooklyn, ateniéndose en cada caso á las reglas del juego en el lugar en que éste se verifique.

El reto ha sido recibido con entusiasmo por nuestros marinos, quienes confían en que será aceptado inmediatamente que sea conocido en España.

Habiendo el *Sun* del sistema de juego de nuestros compatriotas, describe la «pala» y la «chistera» haciendo notar que lanzan la pelota como una bala. Después de tratar de partidos entre americanos, jugados hace días en el frontón de Brooklyn, dice:

«El coronel Thomas Meehan y el comandante John Carmodi, para dar á la fiesta sabor internacional, jugaron un partido con el capitán Sr. Larrinaga y su tercer oficial D. Luciano Uriarte, del vapor *Niceto*. El capitán usaba una pala parecida á un espejo de mano, blandiéndola con tanto efecto, que los jugadores del país se dieron por contentos con hacer muy pocos tantos, á trueque de haber salido con la piel sana.»

TRES FIGURAS MUSICALES

Arrieta, Barbieri y Zabalza.

TRES músicos españoles que hemos perdido en menos de veinte días! Tres tumbas abiertas impensadamente!

Conmovido, llena el alma de tristísimos recuerdos, que se agolpan en tropel á mi mente, declaro ingenuamente no saber, al tomar la pluma, cómo he de dar cumplimiento á mi tarea. Ante esas tres tumbas, el cerebro detiene su misterioso trabajo de elaboración y se niega á concebir ideas que la lengua, por su parte, se resistiría á expresar. Enmudece la inteligencia, y sólo queda espacio para el sentimiento que se desborda en quejas amariguísimas.

Y Arrieta, Barbieri y Zabalza merecen este testimonio de cariño. ¿Quién ignora sus méritos? ¿Quién no sabe de memoria su fecunda labor? Por si alguno no recordaba sus detalles, la prensa toda, intérprete del sentimiento general, ha repetido sus rasgos más



salientes... ¡Hermosa existencia la de esos tres músicos tan dotados de talento, que se alzaron del primer vuelo á la esfera más alta de la pública admiración! Las únicas luchas de sus vidas, las sostuvieron en esa edad en que la contradicción es estímulo á la esperanza más que inclinación al desengaño.

Más de un mes hace que los tres sucumbieron, y me parece llegado el momento oportuno de decir, acerca de ellos, lo que piensa conmigo la generación presente. En una palabra; analizar el papel por los tres desempeñado en nuestro arte musical de los últimos cincuenta años. Porque es indudable que Arrieta, Barbieri y Zabalza han personificado una etapa artística, la más interesante y decisiva de nuestros tiempos.

La crítica de estos tres muertos ilustres se impone, para señalar dónde se hallaban hace

de Septiembre, y después siguió disfrutando de igual privilegio con los que hicieron la Restauración.

Todos los Gobiernos le nombraron Presidente de todas las comisiones y jurados que se relacionaban con la música.

Así es que su influencia fué omnímoda, incommensurable, decisiva. Nada se hacía en música sin que él interviniera. Siempre tenía la batuta en la mano.

Nadie como Arrieta pudo decir en España parodiando á Luis XV: *La música soy yo*.

Obtuvo favores más preciosos todavía que los de la corte de la Reina Doña Isabel, de los hombres de la Revolución y de la Restauración: el aplauso del público.

Compositor de música de zarzuelas, tuvo éxitos ruidosos en el teatro. Ha producido obras que tuvieron muchas representaciones.

Disfrutó el renombre que da una posición elevada y la popularidad que da la escena. Alentado por el activo é inteligente artista D. Francisco Salas, grande propagador de la zarzuela, acometió Arrieta la obra de dar vida y realidad á este género, al cual consagraban también sus esfuerzos Oudrid, Gaztambide y Barbieri. *El dominó azul*, *El grumete*, *La estrella de Madrid*, *Marina*, *El planeta Venus*, *Llamada y tropa*, y en los últimos años *Heliadora*, *La guerra Santa* y *San Francisco de Sena*, son las partituras que constituyen lo más notable de su repertorio dramático.

Las primeras obras de Arrieta están bañadas de sol meridional, saturadas de melodía italiana, llenas del aire de su tiempo. Ellas trajeron la fórmula del italianismo que ejerció una influencia funesta en el arte músico español, retardando el que se manifestara el arte genuinamente nacional, propio, clásico.

El *italianismo* pasó, como pasa todo en este mundo. Las leyes de la vida se cumplen inexorablemente, contra todas las voluntades, y á pesar de todas las fuerzas que se puedan oponer. La fórmula que engendró la zarzuela llegó á la cúspide de su existencia; realizó, como dicen los filósofos, toda su esencia. La nueva generación de compositores no quiso contribuir con su talento al mantenimiento de aquel gastado espectáculo; aspira á más, á la realización de otros ideales más en consonancia y armonía con las nuevas conquistas del arte músico-dramático, dando una idea de verdadero patriotismo y de propósitos generosos, á la par que del más recto criterio en asuntos musicales. ¿No es vergüenza para España que en la época de mayor esplendor del drama musical, planteado ya en otras naciones de Europa, tengamos hoy que vivir de prestado con la ópera italiana, ó contentarnos con esas obras indefinidas, que ni son dramas en el verdadero sentido de la palabra, ni son óperas tal como el general sentir las entiende?

El respeto no es, á mi juicio, incompatible con la verdad. La verdad es que yo me inclinaría silenciosamente ante Arrieta si sólo se tratase de reconocer el espacio que el músico ocupa en su siglo. Pero hay aquí un problema grave: se trata de lo porvenir. Entiendo que ningún hombre, por grande que sea, tiene derecho para obstruir el camino. Desde

el momento en que se coloca atravesado por detener nuestra marcha, estamos en el deber de hablar. Ya es hora de hacer justicia al italianismo.

Sí; hablaré, ya que la crítica se ha negado á decirlo. Diré en alta voz lo que todos dicen en voz baja; y, al proceder así, no creeré que cometo una mala acción, porque siempre obra bien el que dice la verdad. La verdad es ésta: que la influencia omnímoda, incommensurable, decisiva que ejerció Arrieta durante su vida, la empleó en una sola cosa: en detener las nobles aspiraciones del arte músico español.

Así se explica que, desde la Dirección de la Escuela Nacional de Música y Declamación, imprimiera dirección tan diversa á la que la juventud que se dedica al arte sentía



EMILIO ARRIETA

cuarenta años y dónde nos encontramos hoy.

Desde principios del siglo, los períodos musicales se suceden con precipitación asombrosa. Cada veinte años el terreno social, como las obras que él produce, se modifican de tal manera, que es utilísimo y por demás instructivo hacer el balance de cada período recorrido, á fin de poder determinar el que le ha de seguir. Estudiando á Barbieri y Arrieta como compositores, y á Zabalza como pianista, obtendremos el exacto conocimiento del espíritu de la época en que brillaron.

Si hubo algún hombre que pudiera ser llamado feliz y que no debiera quejarse del destino, paréceme que fué, sin duda, D. Emilio Arrieta.

La música le dió brillante posición entre sus contemporáneos, y el *savoir vivre* le bastó para hacer por él lo que el talento y el genio hubiera hecho por otro.

Ha sido académico, consejero de Instrucción pública y Director de la Escuela Nacional de Música y Declamación, y todo esto lo ha sido joven.

Durante su larga vida fué honrado con los favores de la corte de la Reina Doña Isabel II, con la amistad y protección de los hombres más conspicuos de la Revolución



FRANCISCO ASENJO BARBIERI

y deseaba, hasta el punto de que la enseñanza de la armonía fuera elementarísima, y en la clase de composición se dieran como grandes modelos del arte las primeras óperas de Bellini, *Il Pirata* y *La Straniera*.

¡Siempre el italianismo! ¡Siempre la tenacidad de un hombre interponiéndose para detener el progreso del arte! ¡Cuánto más prestigiosa resurgiría hoy su figura si hubiera tenido más amplitud de miras, enseñando mejor, teniendo decoroso celo, alto ideal y, sobre todo, más patriotismo, adoptando nuestra rica y hermosa lengua! ¡Sonrojo causa decirlo! En nuestra Escuela Nacional de Música, mientras Arrieta la dirigió, se enseñó á cantar en italiano.

Los dominios del arte son tan grandes, que todos los artistas tienen puesto en ellos, y los que interceptan la entrada trabajan contra sí propios, ya porque siendo demasiado jóvenes quieran cerrar las puertas de lo pasado, ya porque en edad madura pretendan cerrar las de lo porvenir.

Los que á sí propios se estiman, saben que en lo infinito de la verdad ó de la belleza nadie estorba y hay espacio para que no se crucen los rayos de un sol con los de otro.

«Las comparaciones que se hacen de ingenio á ingenio, de valor á valor, de hermosu-





ra á hermosura, de linaje á linaje son siempre odiosas y mal recibidas», decía el inmortal autor del *Quijote*. Por eso no pretendo establecerlas entre Arrieta y Barbieri. Pero sin quererlo, lo incontrastable de los hechos dicen con gran clarividencia que, siendo los dos españoles, uno consagró su inspiración á un arte ajeno y otro al genuinamente nacional.

Este último simpático aspecto es con el que presentaremos á D. Francisco Asenjo Barbieri. Es el *leitmotiv* que ha de acompañar á nuestro modesto y sincero juicio.

Efectivamente, Barbieri es el más español de los maestros en el arte del sonido. Su música tiene el desenfado nacional de la seguidilla; el reto enérgico y vibrante de la jota; las melancolías de la rondeña; las *saudades* de los cantos del Noroeste; las *anyoranzas* de la sardana ampurdanesa; la excitación del tango; el recuerdo de los himnos de nuestras viejas catedrales; el desgarró de la copla de Lavapiés; el rancio perfume de la Tirana; los acres olores de *fin de siglo* y los ténues aromas del tiempo de Juan de la Encina; el eco del público de los toros; el rumor de la gente del mercado; una mezcla de guitareo y tiroteo, de castañuelas y salmos, de bostezo y de himno; algo, en fin, que, como dice Menéndez Pelayo, «está sobre el raudal de la gracia de Barbieri, sobre su fantasía vivacísima, sobre la continua amenidad y halago de su estilo, algo que no es solamente valor individual, sino fuerza acumulada, renovación de antiguas energías, expansión misteriosa del genio nacional que sobre el tronco que parecía despojado y mustio, vuelve á tender á deshora la pompa de sus ramas y de sus flores, halagándonos la esperanza de nuevos frutos; como los ha dado siempre en música y en poesía, la canción popular, reintegradora de la conciencia de las razas; la canción popular, en cuyas frescas ondas vino á redimir la escuela romántica todos sus pecados de amaneramiento y fantasía arbitraria; la canción popular, que, después de haber emancipado nuestra poesía, conservándola su sello peculiar á través de las épocas más clásicas, emancipará también nuestra música, dándonos el único lauro artístico que quizá falta á la corona de nuestra Madre.»

El autor de *Pan y Toros*, de *Jugar con fuego*, de *El barberillo de Lavapiés*, etc., etc., representa el esfuerzo más original y quizás el más fecundo del movimiento musical en nuestra patria: es, á saber, la transformación del canto popular en música dramática.

Barbieri nació en Madrid, y como madrileño, lo fué de pura sangre: el sol de Lavapiés y de las Vistillas caldeó su genio, haciéndole á veces tan picante como la salsa de los callos y los caracoles de los merenderos del río.

Comenzó su carrera artística siendo clarinete de una banda de la Milicia Nacional, con el haber de *tres reales* diarios.

Fué además estudiante de medicina, aspirante á ingeniero, corista de zarzuela, actor lírico que recibió aplausos desempeñando el Petrucci de *Lucrecia Borgia* y el D. Basilio de *El barbero de Sevilla*.

Tocó el piano en las reuniones caseras pa-

ra que bailaran las bellezas del año 40 y 45, y asistió con su clarinete á bailes y novenas, hasta que se le robaron, dejándole expuesto á morir de hambre.

Después de sufrir muchas vicisitudes, su talento, su perseverancia, su amor al trabajo le hicieron abrirse camino y fué el maestro celebrado y aplaudido, el director de orquesta inimitable, el organizador de los conciertos que más ha hecho para desarrollar las aficiones y la cultura musical en España, el erudito infatigable que no descansaba para ensanchar la esfera de sus conocimientos y contribuyó con frecuentes trabajos á la cultura nacional.

Su *Cancionero musical de los siglos xv y xvi*, que contiene el texto y la música de 460 com-



DÁMASO ZABALZA

posiciones, pertenecientes en su mayor parte á la época de los Reyes Católicos, es una obra que ella sola basta para dar patente de sabio al que la llevó á cabo.

Barbieri no se contentaba con saber componer sus joyas artísticas. Sabía de memoria las canciones populares de la España antigua, había escudriñado todos los rincones de las bibliotecas nacionales, y para él no había secretos. Pavanas, chaconas, tonadillas, villancicos, tangos, guajiras, seguidillas gitanas, todo era suyo y lo acomodaba al gusto del público.

Hora es ya de dejar en paz la memoria de los dos músicos que brillaron en la escena para ocuparme de la personalidad del pianista que brilló con carácter propio en su tiempo.

Dámaso Zabalza era músico por generación espontánea; tenía por su arte decidida vocación, y fué uno de los pianistas más populares de España.

Nunca envidió la gloria de los demás; aplaudía siempre lo bueno, aunque sus aplausos le perjudicaran.

Cuando oyó tocar á Rubinstein, se impresionó de tal manera que en algunos días no pudo poner las manos sobre el teclado.

—Eso es tocar y eso es ser pianista, decía

á todo el que quería oírle, los demás no ser-vimos ni para volverle las hojas. Ganas me dan de hacer mi piano astillas y enviárselo á Rubinstein para que las queme en su chimenea.

Su manera artística tenía un sello personalísimo. Tocaba mucho, no en el sentido de la cantidad, sino de la calidad. Nervioso hasta la exageración, llevaba al teclado la resultante de este temperamento, combinado con un alma de artista, y ejecutaba con vigor extraordinario, pasmosa claridad y una facilidad verdaderamente prodigiosa.

Zabalza no fué realmente conocido ni estimado como se merecía, hasta que entró á formar parte como profesor en la Escuela Nacional de Música, donde dió grandes pruebas de profesor inteligente. Escribió nuevos métodos de música que sustituyeron á los antiguos y compuso piezas que se pusieron muy en boga, que le dieron merecida celebridad y que aun hoy se escuchan con extraordinario gusto. Por eso su aspecto más simpático, aquel con que se le recordará siempre, será el de profesor. Era un amigo carinosísimo y protector decidido de sus discípulos.

Un biógrafo diría que Zabalza nació en Navarra, la patria de Eslava, de Arrieta y de Gayarre; que vino á Madrid en 1855; que se dió á conocer como pianista en el café de La Perla... ¿y qué le importará todo eso al amante de las bellas artes?

Tanto valdría hacer constar que tenía la cruz de Carlos III. ¡La tienen tantos! ¡Pero el don del artista, el *quid divinum* de la inspiración, le tienen tan pocos!

* *

¡Arrieta, Barbieri y Zabalza! Errantes peregrinos por la tierra, evangelistas del arte, cuyas prácticas enseñaban abriendo al alma nuevos horizontes siempre que la hablaban de su patria, de ese país lejano en que brilla un sol siempre luminoso en un cielo siempre azul, á ella han vuelto después de dejar en la tierra, como el soldado deja su armadura cuando el combate ha terminado, el hábito carnal en que se envolvió su espíritu. ¿Dónde estará esa patria? ¿Qué lugar ocupará en la creación? Hay en el hombre una tendencia irresistible que le lleva á mirar siempre hacia arriba, sin duda porque sujetos á la tierra por la ley de la gravedad, sólo nuestros ojos pueden investigar en el espacio. Las estrellas que lucen calladas en medio el manto de la noche, nos parecen mundos y planetas dispuestos para recibirnos, y que nos esperan cariñosos...

Y que hay esa otra patria está escrito en nuestro corazón con caracteres indelebles, escrito en nuestra mente, en nuestra alma. Delante de las tumbas que se abren para recibir un cuerpo y se cierran tras él indiferentes á sus merecimientos, revive de repente la antigua idea de que los grandes hombres no mueren; idea que nosotros confirmamos, desprendiéndola más y más de la materia que la empequeñece.

Sí, los grandes hombres no mueren. Viven. Pero ¿dónde?

ANTONIO GUERRA Y ALARCÓN





EL GANADO LANAR

El florecimiento que en España tuvo la ganadería lanar, ha sucedido una decadencia y abandono en su industria tan desastrosos á nuestro país, que por más que no abogemos por su restablecimiento en las condiciones y bajo las prerrogativas que gozó, duélenos la casi desaparición de una de las principales fuentes de producción de nuestro suelo.

No se registra en la historia de las naciones asociación con las prerrogativas que gozó la Cabaña Real; España en la suya. Sus rebaños recorrían la península de extremo á extremo, y excepto cinco cosas, nada era respetado por ella. «Los ganados anden por todas partes del reino; pascen las hierbas y beben las aguas, no haciendo daño en panes, viñas, huertos, prados de guadaña ni dehesas boyales que fuesen coteadas y auténticas», decía la real carta del 17 de enero de 1347 confirmada en las Cortes de Soria de 1380, en las de Burgos de 1392 y real cédula de los Reyes Católicos dada en Jaén á 26 de mayo de 1489.

«Todos los ganados de vacas, puercos, ovejas y cabras del reino, están bajo el amparo y encomienda del Rey, y son la Cabaña Real sin que pueda haber otra en todo el reino, y todos ellos andan salvos y seguros bajo la guarda y defensa del Rey por todas las partes del reino», decía Alfonso XI en real carta de 17 de enero de 1347 confirmada por los Reyes Católicos en Jaén á 26 de mayo de 1489, é inserta como ley primera en el título 27, lib. 7.º de la Novísima recopilación.

Si á estas leyes protectoras unimos las severísimas del Código impidiendo la exportación de reses vivas, se comprenderá que la Cabaña Real, dominando el mercado de lanas de Europa, impuso el gusto de sus tejidos llegando á ser dueña absoluta de tal industria. Pero si á favor de tales leyes la ganadería llegó á un estado de florecimiento como nunca se ha conocido, la agricultura agonizaba. El análisis químico descubriendo nuevos horizontes en la ciencia agronómica y preparando la transformación de arte en ciencia agrícola, haría incompatibles el sistema de pastores trashumantes con la agricultura moderna. Por otra parte, los terratenientes no podían conformarse con tal vasallaje viendo su propiedad compartida por quien no la pagaba ni contribuía á su guarda y cultivo. Lucharon largo tiempo para reivindicar sus derechos, y en la explosión de sus iras hicieron sentir á la clase ganadera el terrible golpe de su venganza. Roturaron dehesas, destruyeron abrevaderos, usurparon cañadas y dificultaron de mil modos los viajes de la Cabaña. El golpe mortal le dió el inmortal Jovellanos en su informe sobre la ley agraria, declarando el principio de igualdad entre las industrias agrícola y pecuaria. Las Cortes de Cádiz de 1813 la declararon ley, estableciendo el derecho de propiedad cerrando y acotando todas las propiedades.

En tales condiciones la Cabaña Real no podía desenvolverse. Fueron desapareciendo insensiblemente las ganaderías famosas de la Real Casa, Iturbietta, Infantado, Tamames, las Huelgas, Negretti y tantas que po-

dríamos citar. La usurpación de terrenos por los terratenientes fué en aumento y hoy día no quedan más que unas cañadas que en la Primavera y Otoño se ven surcadas por algún rebaño como recordando nuestro poderío. La exportación de reses vivas, empezando por un regalo regio de Fernando VI á Napoleón, se hizo en gran escala á Inglaterra, Francia y Alemania, dando origen á las razas Rambouillet y Manchamps en Francia y Sajonia, en Alemania, y España fué perdiendo el mercado de lanas y de exportadora universal que era, ha quedado hoy día en importadora.

De los tres sistemas de pastoreo del ganado lanar, trashumación, estancia y estabulación, han subsistido siempre los dos primeros; el de estabulación es casi desconocido en España y creemos no será aplicado nunca en gran escala, dada la orografía de nuestro suelo. El sistema de pastoreo trashumante, necesita, para su desarrollo, las prerrogativas que hemos mencionado; es el divorcio con la agricultura. Esa fué la causa de su muerte. El sistema estante de pastoreo, es el consorcio con la agricultura, y bajo esta forma se ha desarrollado en el extranjero, alcanzando cada día mayor prosperidad.

Dos funciones se pueden especializar en el ganado lanar, y comprendiéndolo así los ganaderos antiguos, perseguían dos ideales: ó tener reses muy grandes destinadas al matadero ó lana muy fina. El mercado moderno nos permite poder continuar especializando esas dos funciones, si bien los caracteres de la lana han variado en absoluto, y á esta variación deben encaminarse nuestros esfuerzos. No son razas lo que nos faltan, ni aptitudes naturales para conseguir cualquiera de dichas funciones. No es falta de inteligencia por parte de nuestros ganaderos. Es falta de dinero, ó mejor dicho, colocación más acertada de los capitales por personas que creen favorecer la ganadería importando del extranjero (inglés, precisamente, satisface mejor la vanidad) ganado lanar, en la creencia errónea de que cien cabezas de cualquier raza, Cheviot, Leicester ó Southdown, cruzadas con las del país, transformarán su ganadería dándoles fama y dinero.

Si tratamos de especializar la producción de carne, creemos inútil decir que el ideal que persigue el ganadero es la precocidad, y para conseguirlo no hay más que un medio: la alimentación. Pero la producción de carnes en el ganado lanar, creemos debe ser una función secundaria que solamente debe perseguirse allí donde por cualquier causa accidental sea imposible especializar la función primordial de producción de lanas. Ocupémonos por tanto de esta función.

¿Satisface las razas que poseemos las exigencias actuales del mercado de lanas? Antes de contestar, veamos las cualidades que se exigían antiguamente en la lana y las que hoy día se exigen.

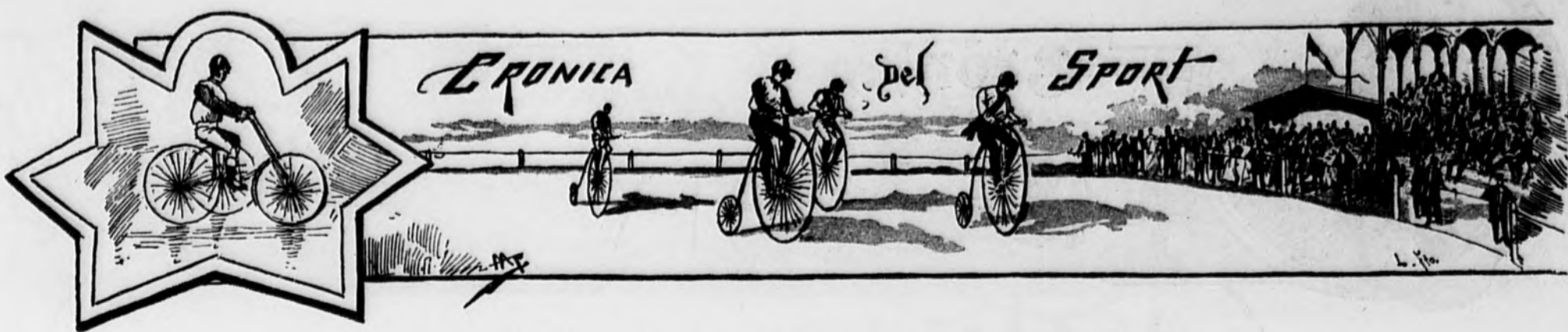
Antiguamente la lana de carda era la empleada en la fabricación de los paños llamados de batán, exigiendo lana muy fina; la merina era la que suministraba la lana con las condiciones requeridas, siendo insustituible por

cualquier raza. De aquí que España, siendo única poseedora de tal raza, fuera dueña absoluta de su industria. Al importar la merina en Inglaterra, observaron los ingleses, que siendo la lana muy fina y la hebra por consiguiente muy corta, perdía el vellón mucho, pero después del lavaje de fábrica, unido esto á ser poco precoz la raza, no resultaba económica la producción de lanas. Ensayaron la fabricación de lanas de peine, dando la preferencia á la lana estambrera, y de tal modo adelantó su industria, que han logrado imponer la moda á los tejidos con ella fabricados. Hoy día puede decirse no hay un solo rebaño de merinas en Inglaterra, siendo por tanto nula la fabricación de paños de batán, y escasa como es natural la demanda de lana merina. A más de la raza merina tenemos varias en España que constituían y constituyen el ganado estante. Entre otras de menos importancia, tenemos la manchega, corpulenta, de carnes exquisitas, pero tiene mucho hueso y es de desarrollo tardío. La churra castellana, pequeña, bastante lechera, de lana rasa, hebra larga, mala para la fabricación de paños. La montánchez rústica, mal formada, de lana muy basta y tantas más como pueblos hay en España. De la única que creemos que por sus aptitudes naturales, podríamos sacar partido para llenar las exigencias que el mercado exige, es la manchega, pero es sólo una suposición nuestra. Ni siquiera se ha intentado por medio de una selección cuidadosa ensayar en cualquier raza, y eso que tenemos ejemplos bien recientes en España. ¿Qué son las razas Curiel y Negretti más que la raza merina? Si esto se ha hecho con la merina, ¿por qué no ensayar con otras razas más apropiadas por las cualidades de la lana á las exigencias modernas? Nos hemos contentado con lamentaciones y gastar dinero en tanto importando ganado extranjero como si éste fuera el medio salvador de nuestra ganadería lanar. No se ha tenido en cuenta ni las más simples leyes de la zootecnia, y ante el resultado funesto de tanto disparate, culpamos á nuestro suelo de lo que sólo es culpa de la ignorancia y vanidad. ¿Por qué lo que hemos hecho en la cría de reses bravas no lo aplicamos al ganado lanar? ¿Hemos importado de Inglaterra, Francia ni Alemania ganado vacuno para cruzarlo con el nuestro? Si con constancia é inteligencia hemos formado una raza y creado una industria productiva y dado origen al buey de trabajo, desconocido en el extranjero, ¿qué motivos hay para no emplear los mismos medios en la raza lanar?

Déjense nuestros ricos ganaderos de la vanidad de traer de tiempo en tiempo ganado extranjero, que ningún resultado práctico da, pues pierden al aclimatarse las cualidades que en su país tenían. Déjense de cruzar razas produciendo individuos inútiles para cualquier función económica, y ese dinero que no les duele por ser gastado en aras del amor propio, aplíquenlo á mejorar y crear una raza en su país con las cualidades que el mercado exija. Lo que Jonas Webb hizo en Inglaterra, háganlo en España y sacarán honra y provecho.

L. DE ARDANAZ





CARTAS AMERICANAS

Sr. Director de la CRÓNICA DEL SPORT.

La crisis financiera del año pasado, que tantas pérdidas, trastornos y dificultades de todo género ocasionó al comercio, á la industria y más que nada á las manufacturas en todo el país, privando de los medios de subsistencia á centenares de miles de trabajadores, ha venido á aumentar en esta ciudad el número de calamidades que afligen á la república.

A fines de diciembre de tan funesto año, había en esta ciudad solamente, cerca de 150.000 hombres y mujeres sin trabajo. Si á esta cifra, espantosa por sí sola, añadimos el de las familias que dependen del trabajo de aquéllos para subsistir, puede calcularse sin exageración, que el número de los desvalidos ascendió á la séptima parte de la población de Nueva York. El horrible problema del hambre y sus consecuencias se presentaba desnudo en toda su aterradora realidad. No era posible cruzarse de brazos, á la mahometana, esperando que el profeta se apiadara del mal y acudiese á remediarlo. Los millonarios se reunieron y se suscribieron por gruesas sumas para remediar el mal.

Las señoras de la buena sociedad celebraron *meetings* para organizar conciertos, bailes, y otras fiestas, destinando su producto á remediar tantos desastres.

Los periódicos han abierto suscripciones de cinco centavos, que destinan á la compra de pan para los más necesitados. Los empresarios de teatros celebran funciones, cuyas utilidades distribuyen con liberalidad. El Alcalde Corregidor recibe diariamente sumas de dinero, con que contribuyen personas ricas de ambos sexos para los pobres. Numerosos artesanos que trabajan en las fábricas, empleados públicos, dependientes del comercio, contribuyen semanalmente con el 10 por 100 de sus sueldos ó jornales.

El pueblo americano ha demostrado que es generoso y amante de la humanidad.

La célebre compañía dramática francesa de Mdme. Jane Hading y Mr. Coquelin, presentó en escena muy buenas obras en el magnífico teatro de Mr. Abbey, uno de los mejores de esta República. Mdme. Hading, que es muy hermosa é inteligente, representó á la perfección el célebre drama *Adrienne Lecouvreur*: muchos inteligentes la ponen á la altura de la inolvidable Ristori.

La compañía ha pasado á la Habana y México, donde recibirán grandes triunfos, bien merecidos por los gratos recuerdos dejados entre la aristocrática é inteligente sociedad neoyorquina.

Más tarde vino la *troupe* inglesa de Mister Henry Irving y Miss Ellen Terry, del London Lyceum Theatre. La sociedad elegante los acogió con beneplácito, y buen agosto hicieron de sus funciones.

La compañía de ópera dió á conocer un escogido repertorio, habiendo ganado los empresarios muchos miles de pesos, sin embargo de la crisis que estamos atravesando.

Según noticias, se trata de contratar un

gran cuadro de zarzuela española para dar funciones; aquí tiene muchos partidarios la música del inolvidable compositor Gaztambide.

Los célebres fabricantes de pianos William Knabe y Compañía, de esta ciudad, exponen un magnífico piano de cola que exhibieron en la Exposición de Chicago, obteniendo varias medallas y premios; está construido de palo de rosa con magníficas incrustaciones de nácar y con cuadros representando paisajes alegóricos del arte. Los pies son maravillas de grabados de la época colonial, con ricos dibujos de cupidos, fuentes, y ninfas tocando en la lira de Apolo y las flautas de Pan. Es una maravilla del arte y su precio de 10.000 pesos hará feliz á su poseedor.

No han sido los saraos tan espléndidos como los años anteriores, pero no por eso han dejado las hermosas damas americanas de celebrar reuniones, luciendo sus magníficos brillantes y elegantes *toilettes*.

La diva Adelina Patti dará un concierto de despedida de América, cantando la hermosa ópera *Gabriela* y el segundo acto de *Martha*.

Los amantes del canto y adoradores de la diva no creen en su despedida, y esperan que sólo sea un subterfugio de los empresarios para realizar á buen precio las localidades. Adelina es muy querida de los americanos y éstos esperan su vuelta.

La Sociedad de los cuatrocientos millonarios se está preparando para pasar en breve á las magníficas casas de campo que poseen á orillas del mar y en las montañas.

Se ha formado una Sociedad entre los *sportsmen* de esta capital y Filadelfia, para correr los célebres coches ó diligencias tirados por seis caballos. El viaje durará seis horas entre ambas ciudades, y habrá paradas en sus hoteles para celebrar la fiesta. Es una novedad que dará buenos resultados.

Los periódicos republicanos no creen que la nueva tarifa reformada de Wilson pueda traer prosperidades al país; por el contrario, los hombres de negocios y los fabricantes, consideran una calamidad estas variaciones que se tratan de hacer, entorpeciendo la marcha de los negocios y paralizando las transacciones mercantiles, como sucede en casi todos los ramos del comercio. Los banqueros preferían que el Gobierno no hubiera tocado la tarifa, y si la reforma era de necesidad, que se hubiera nombrado una comisión compuesta de comerciantes y fabricantes que estuviesen más enterados de las necesidades del país, para arreglar con verdadero conocimiento las cuestiones que aun hoy están por ventilarse.

En el hermoso edificio de Madison Square Garden tuvo lugar una magnífica Exposición

de perros de caza y de San Bernardo que los *sportsmen* consideran la mejor que se ha visto en esta ciudad. Se hicieron varias ventas de cincuenta á mil pesos por cabeza. La *crème* de la sociedad asistió á esta Exposición.

Los muchos dueños de caballos de carreras andan haciendo sus preparativos para la próxima *season*.

Los giros postales se han generalizado tanto en este país, que durante el último año fiscal se despacharon 13.309.735 giros por la suma de \$ 127.546.433, más de un millón de aumento sobre el año anterior. El método adoptado para el despacho de estos giros por el correo es tan sencillo, tan cómodo, tan barato y tan seguro, que el público resulta perfectamente servido, pudiendo girarse cualquier suma, desde un peso, por este conducto, facilitando así las pequeñas transacciones. Sensible es que con España y sus Colonias no puedan hacerse estos giros.

El departamento oficial de correos de los Estados Unidos sólo cuenta poco más de medio siglo de existencia. El año pasado de 1893, las vías de comunicación postal eran de 447.591 millas, y había establecidas 67.119 administraciones, que produjeron de renta anual \$ 70.930.475. Se condujeron 3.800 millones de cartas, ó sea casi la mitad de las que circularon por el correo en todo el mundo.

En Chicago descubrió la policía á los incendiarios que destruyeron varias veces parte de los edificios de la Exposición; estando dispuestos el Gobierno de los Estados Unidos y la Directiva á pagar los daños causados en los efectos de los expositores, lo cual es muy justo no siendo casuales los accidentes, sino causados por manos alevosas.

El Gobierno de los Estados Unidos, nación práctica por excelencia, ofrece un millón de pesos al que le presente un modelo de barco submarino que pueda colocar un torpedo junto á la quilla de un buque enemigo. Para adjudicar dicho premio en metálico ha abierto el oportuno concurso. Hasta la fecha no ha sido posible dar con un submarino capaz de echar á pique á todos los barcos enemigos sin que éstos se percaten del peligro que les amenaza.

Según noticias recibidas de Cayo Hueso, toda la emigración cubana dejará el Cayo y pasará á tierra firme de la Florida por rivalidades entre los operarios de la fábrica tabacalera, lo que vendrá á acrecentar el desarrollo que van tomando todas sus industrias.

Millones de pesos anuales exporta de fosfato para Inglaterra, y sus naranjas son muy apreciadas en toda Europa. Cruzada toda la Península por ferrocarriles, desenvuelve sus riquezas y atraen emigrantes de todas las nacionalidades.

LUIS DE ABRISQUETA

Nueva York, marzo, 1894.





Crónica del Sport



EL PASO CORRIDO

¿Qué algarabía! Está visto que no podré concluir mi artículo acerca de las *patogenias sociales*. ¡Precioso estudio! Comparo la sociedad con el organismo humano; y, siguiendo con la imagen, describo arterias por donde marchan la actividad intelectual y la actividad corporal. Las aristocracias aparecen como ganglios linfáticos donde la circulación se interrumpe (pícaras aristocracias!), produciendo el reuma colectivo: el Estado es un bazo moroso que consiente la formación de cristales (pícaro Estado!) y origina la gota social; y, finalmente, esa quinta clase que busca su redención por la barbarie es la célula que se vivifica y produce el cáncer incurable, etc., etc. No se puede concebir mayor gongorismo científico, y, expresándolo con un estilo plateresco del lenguaje, llegaré al éxito que presumo.

Pero no puedo trabajar: en seguida que salen los chicos de la escuela toman el patio por asalto y... yo creo que los muchachos debían estudiar continuamente, ó, al menos, que jugasen dirigidos por sus profesores, y á juegos silenciosos, sin movimientos vivos y sin esfuerzos que seguramente les serán perjudiciales; que jugasen como los grandes pedagogos á la bolsa ó al golfo.

En fin, haremos que no oímos, y seguiré con mi análisis matemático del progreso social. Quedamos en que el progreso es la suma de varios productos, el del trabajo más el del capital, el de esto y el de lo otro. Claros que si todos los factores que multiplicados por el Estado dan esos productos parciales, se multiplicasen entre sí, ocurriría que... ¡cualquiera discurre filosóficamente oyéndola algarabía de esos chiquillos! Sigamos: no es posible que se realice esa multiplicación, porque en ésta es indiferente el orden de los factores, y concedemos mayor importancia á este orden que... ¡No puedo trabajar! Me voy al patio, y yo haré que esos caballeritos se larguen á otra parte con su gritería. Y como esté mi hijo con ellos, le aseguro que hoy se aprende la lección de aritmética. ¡Mire usted que hacersele cuesta arriba la divisibilidad! un estudio utilísimo por el cual sabemos en tres cuartos de hora, y solamente con dos sumas, una resta y una división, si un número es divisible por once.

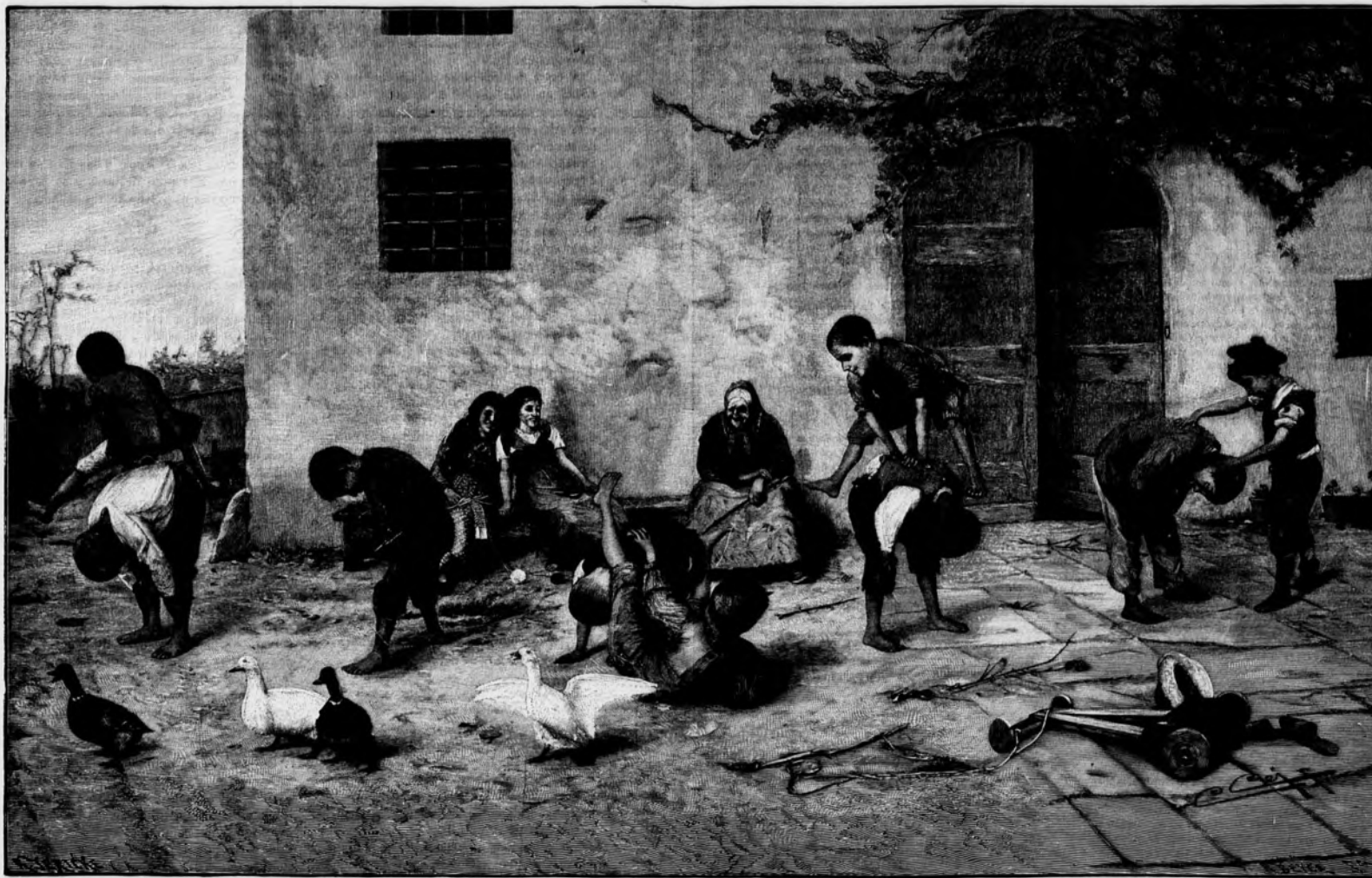
Llego al zaguán, miro por las rendijas de la entreabierta puerta, y veo el siguiente espectáculo: Mi hijo y sus compañeros juegan al paso corrido; la abuela Engracia, antigua sirvienta de mi madre, y que es hoy una institución en nuestra familia, está sentada tranquilamente y riéndose porque se ha caído Manolo, el hijo del recovero; mi Rosarito y su prima abandonan sus labores; ruedan por el suelo los ovillos de algodón, y las dos chiquillas se ríen del infeliz Manolo, que arrastra en su caída á Tomasillo hasta hacerle poner las manos en el suelo; Juan José y Periquín saltan respectivamente por

encima de los chicos de la viuda del cojo; el grave Romualdo, concienzudo naturalista, que conoce todas las clases de setas, de hierbas, de pájaros y de insectos, está de espaldas é inmóvil, dispuesto á soportar los saltos de sus camaradas y á saltar por en-

nos llaman ustedes, y el que no ha montado, pues, ea.

—Otro día montará, porque supongo que no llevaréis siempre el mismo orden.

—No, señor, que echamos á chinas, pero el que tiene mala sombra, siempre está tirando.



EL PASO CORRIDO, DIBUJO DE C. CEJ

cima de ellos cuando le llegue su turno. ¡Valiente desorden en la casa de un filósofo!

Han dejado el carrito olvidado sobre las losas de la entrada. Este juego no les gusta, porque, según dice mi Antoñete:

—No tiene gracia que uno vaya repantigado, y los demás tiremos para divertirlo.

—Pero, le contesto, á cada cual le llegará su diversión.

—Menos cuando se acaba el juego porque

—Siempre no: alguna vez tendrá suerte.

—Quiá: no ve usted que hacemos trampas.

Y por eso los muchachos de buena fe no quieren jugar al carro.

Pero en el paso corrido no hay trampa posible; todos saltan y todos sufren el empuje ajeno, y si alguno al saltar da espolique á sus camaradas ó se apoya con los nudillos, sabe que ha de sufrir otras tantas injurias ó soportar la humillación de que le perdone el

CRÓNICA DEL SPORT



fuerte ó la vergüenza de que le tema el débil.

Antoñete está colocando al chico del jardinero; por supuesto que el tal Antoñete me gasta un dineral en ropa. ¡Vaya una manera de llevar las polainas! Bien es verdad que se le viste con lo que yo desecho, y ahora mis-

gue al *bacarrat*, un juego tan tranquilo? Exageras: habrá seguramente un término medio; un juego que facilite el desarrollo orgánico, con esa aparente quietud con que se desarrollan las plantas. Pero entonces se atrofía en mi hijo la actividad nerviosa ó, á lo

la voluntad. ¿Existe un peligro? Pues es preciso vencerlo: para eso ha nacido el hombre. Pero huir por atinado instinto ó por aberración, eso es lo que hacen los patos, que perdonan los festines con que les obsequia la abuela Engracia y huyen de la algarabía de los chiquillos.

Y, finalmente, aquí, en el pueblo, la guerra, las riñas, la cárcel, el hambre y los vicios han matado á muchos hombres, y han preparado así la muerte de muchos huérfanos, pero ningún niño ha ido al cementerio por haber jugado al paso. Y es que en estos ejercicios sólo salta quien puede saltar, porque son más difíciles que nuestras falsas filosofías acerca de las que todos discutimos sin que nos cueste esfuerzo saltar como sabios por encima del modesto que se agacha cuanto puede.

Es verdad: ya sé que mi hijo ha de ser hombre, y que para hombre debo educarle; que es obligación mía disponerle para que sufra el dolor y para que venza de los peligros. Pero... no discurras: ayer te lo dijo Antoñete.

—Papá, ¿hasta cuándo voy á estar yendo al colegio?

—Hasta que sepas tanto como tu profesor.

—¿Y si algún día sé más que D. Cirilo?

—Entonces...

—Entonces vendrá á mi colegio.

Y me quedé pensando que esto sería muy justo y muy útil para el progreso social, pero muy molesto para D. Cirilo; como sería doloroso para nuestra generación hipócrita, que por educar bien, física é intelectualmente, á nuestros hijos apareciésemos deformes é imbéciles ante ellos.

Basta: guarda tu casa, guárdate del Estado, y Dios sobre todo.

Y como decididamente no he de regañar á los muchachos; y, por desgracia, no me encuentro con ánimos de jugar con ellos, me vuelvo á mi gabinete.

Continuaré mi disquisición matemática acerca del progreso social. Es lástima que la suma de productos no se pueda convertir en el producto de todos los factores, porque es preciso huir de toda operación que no obligue á un orden determinado de los elementos.

¡Si marchásemos al progreso como los chicos marchan jugando al paso corrido! ¡Si cada cual soportase humildemente el empuje de los otros, y tuviese para saltar el firme apoyo de sus conciudadanos! Hablaré de esto en mis *patogenias sociales*, pero no, porque los sabios *fortuños* se avergonzarían de que los muchachos les enseñasen tantas cosas; prohibirían el paso corrido y todos los juegos de la infancia; la abuela, Rosarito y su prima se morirían de tristeza; Antoñete jugaría en la timba; yo acabaría por embrutecerme en mi estudio, y solamente los patos vivirían felices.

¡Quiera Dios que eso no ocurra nunca en mi casa, y quiera Dios que en España no se concluya de realizar!

JUAN BAUTISTA AMORÓS





Hasta el presente, que se sepa, torearán en el año actual el diestro Mazzantini, 65 corridas; Guerrita, 70; Espartero, 55, y Reverte, 60.

Leemos en la prensa de Burgos que el 29 de junio torearán en aquella plaza Guerra y Farana; el 30 Espartero y Guerra, y el día 1.º de julio Farana y el Espartero.

Los toros serán en las dos primeras corridas, de don Félix Gómez y de D. Vicente Martínez, no pudiéndose indicar aún la ganadería para la corrida tercera.

Como D. Joaquín Galiano no forma ya parte de la empresa de la plaza de toros de Córdoba, ha estimado conveniente que su representado el diestro Antonio Reverte no tome parte en las corridas que han de jugarse en aquel circo de la calle de los Tejares, durante la próxima feria de Nuestra Señora de la Salud.

Como el popular Reverte estaba ya ajustado, ha sido necesario rescindir el contrato.

El inteligente aficionado logroñés D. Pascual Mañero ha tomado en arriendo la plaza de toros de Fuente-rrabia, para dar corridas desde el 20 de junio al 30 de septiembre inclusivos. Villita y Conejito están ya contratados.

Ya está resuelto el cartel de las corridas de toros que han de verificarse en Córdoba con motivo de la feria del 25 de mayo.

Los espadas son Mazzantini, Espartero y Guerrita. El ganado de la primera tarde será de D. Anastasio Martín, de Sevilla, y el de la segunda, probablemente, de los que fueron propiedad de la Señora Viuda de Barrionuevo, de Córdoba.

Los aficionados están de enhorabuena.

Las corridas de feria en Sevilla tendrán lugar los días 15, 18, 19 y 20 de abril, tomando parte en ellas los diestros Espartero, Guerra y Bombita.

Chicorro, aquel torero que ganó los aplausos de los inteligentes, se dedica ahora, para no morir de hambre, á vaquero.

Parece que en breve se embarcará para América, llevando catorce toros andaluces para que sean lidiados en Puerto Rico.

Hemos oído asegurar á algunos aficionados que los célebres banderilleros Rodas y Moyano ingresarán de nuevo en la cuadrilla del matador Reverte.



En Nueva York se ha inaugurado una escuela para educar á los perros.

El proyecto no resulta muy descabellado, pues demostrado está ya que si los perros no hablan nuestro lenguaje lo comprenden ó poco menos.

Ya en París, ha pocos años, había un perro al que podían hacérsele encargos. Cuando no comprendía bien, volvía al demandante, y á la segunda ó tercera vez, cumplía perfectamente el mandato.

En un Congreso de Londres, uno de los asistentes citó el caso de un *terrier* que, atacado de un hambre canina, robó una chuleta y la escondió bajo un diván. El perro, que sin duda era honrado, sintió que la conciencia le remordía por aquel hecho que juzgó, sin duda, criminal: entonces, cogió entre los dientes la chuleta y la depositó intacta á los pies de su amo, yendo á esconderse debajo del diván donde empezó á aullar cómicamente como si llorase su falta.

El escritor Brehun cuenta que cierto galgo inglés, que había dado pruebas de comprender el idioma de Byron, fué llevado á Francia, y el distinguido chucho parecía atontado y gruñía á menudo como lamentándose de no comprender una palabra de cuanto oía. Así

vivió varios meses, hasta que aprendió el idioma y entonces volvió á su habitual alegría y perspicacia.

Walter Scott tuvo un perro que mordió al cocinero. Cada vez que en la conversación se hablaba de dicho accidente, el perro huía á esconderse como avergonzado de su delito.

Finalmente una vieja, de París, conocida por su afición á los perros, fingió cierto día vender públicamente uno de sus favoritos. Sacólo á subasta, y convenido el precio, la víctima arrojóse llorando á los pies de su ama con muestras de verdadero dolor.

Al perro, que se le ha llamado hasta ahora el amigo del hombre, se le llamará dentro de poco su confidente.

¡Quién sabe si dentro de algún tiempo aprenderán las perras á coser á máquina y los perros á fumar cigarrillos de la Arrendataria!

Habiendo vencido los contratos de los cotos que tenía en arrendamiento la Sociedad de caza «Monteros de la provincia de Badajoz», ha sido acordada su disolución.

Hemos oído decir que han dejado de pertenecer al círculo venatorio «Monteros de Extremadura», los señores D. Pedro Castillo y D. Antonio Covarsi.

En Inglaterra y Bélgica se han hecho experimentos con una nueva pólvora sin humo. Esta pólvora lleva el nombre de *Schnebelita*, y está principalmente compuesta de clorato de potasa y celulosa pura.

Las ventajas del nuevo producto son, entre otras, la facilidad con que se fabrica, la carencia de humo, la no oxidación de los fusiles, la no explosión por el choque, la no alteración por la humedad y la elevada temperatura (282º c) á que se inflama.



En el célebre casino de Monte Carlo se verificó el día 17 un gran asalto de armas, en el cual tomaron parte todos los profesores y maestros de armas militares de la región, así como gran número de *amateurs*. Cuantos asaltos se ejecutaron lo fueron de una manera brillante, y los espectadores no se cansaron de aplaudir la agilidad y destreza de cuantos tomaron parte en la fiesta. Esta fué presidida por Mr. Dollfus, cuya organización fué debida á Mr. Blondin, director del tiro y sala de armas de Monte Carlo.

Otro nuevo caso semejante al ya honrosamente terminado entre los maestros de armas de esta Corte, señor Sanz y Mr. Lyon.

El tribunal internacional de honor nombrado para resolver el desafío pendiente entre los célebres maestros de armas italianos, Grecco-Pessina y el francés Mégnac, ha celebrado sus sesiones en Ginebra, la ciudad neutral, famosa por sus congresos y arbitrajes.

La tarea de los jurados ha sido larga. Como los designados por las partes principales no se entendían, acordaron agregarse un árbitro: al tratar de quién había de ser éste, nueva disidencia, tan grave, que se llegó á una ruptura absoluta y se levantó acta; después, sin embargo, hubo una transacción por la cual fueron agregados al jurado los dos candidatos de los representantes del maestro francés y de los maestros italianos.

He aquí cual ha sido el fallo:

«Examinados los hechos y los documentos presentados por los mandatarios de las partes principales:

«Después de deliberar, los árbitros que suscriben estiman que las frases atribuidas por un tercero á monsieur de Mégnac no pueden ser consideradas como texto ofensivo para los Sres. Grecco y Pessina, cuyo honor queda absolutamente intacto.

«Se acuerda, por lo tanto, por unanimidad, que no ha lugar á un encuentro entre Mr. de Mégnac y los señores Grecco y Pessina.»

Los aficionados á estas cuestiones ya tienen un antecedente más en qué apoyarse, en caso necesario.



En la próxima exposición Universal de Lyon la industria algodonera tendrá una representación tan brillante, como jamás la tuvo en ningún otro certamen.

En un suntuoso kiosco, levantado al efecto, funcionarán ante el público los telares más maravillosos que se conocen, junto á máquinas de hilar tan sorprendentes, que los obreros más conocedores del mecanismo y aun los ingenieros más ilustrados aseguran que se extasían viéndolas funcionar.

Los agricultores de la provincia de Valencia se hallan animados, á lo que parece, á emprender otra vez los trabajos de la cosecha del capullo de seda, que ha estado abandonada durante tanto tiempo, en vista de los buenos precios que alcanzó el capullo en el pasado año. Si los precios continuasen sostenidos y la demanda siguiese siendo importante, el renacimiento sericícola sería un hecho en aquella hermosa provincia; pero por desgracia, y á juzgar por la baja que han experimentado las sedas, los tipos á que se venda este año el capullo no alcanzarán los precios del año anterior.

La Academia de Ciencias de París, ha recibido de Mr. Baltet un envío de semilla *Polygonum sachalinense*, planta que constituye un nuevo y excelente forraje para el ganado.

Sin cultivo alguno, esta planta produce de 200.000 á 400.000 kilogramos por hectárea y contiene más materias nutritivas que el trébol y la alfalfa, produciéndose en todos los climas como la grama.

En la prensa de Córdoba leemos que es por demás lamentable el estado porque atraviesa la ganadería de aquella provincia, por carecer casi en absoluto de los pastos que se producen generalmente en esta estación; y que este año son sumamente escasos por la falta de lluvias.

Según una comunicación enviada á la Sociedad Nacional de Agricultura de París por Mr. de More, alimentar á los caballos con pan resultaría muy económico.

Asegura More que la economía es de 40 céntimos por día y caballo, conservando éstos sin embargo todo su vigor.

El sistema se había empleado anteriormente en Holanda y recientemente ha sido ensayado en la Compañía de ómnibus de París, pero estos ensayos no han dado tan buenos resultados, como los que según él ha hecho Mr. More.



NOTAS HIPICAS

Nuestro diligente corresponsal en Jerez de la Frontera nos da cuenta de la animación que reina para las carreras de caballos que han de tener lugar en el hermoso hipódromo de Caulina los días 14 y 15 de abril próximo, pues son en gran número los caballos que se están preparando en las cuadras de aquella ciudad, según pueden ver nuestros lectores aficionados.

CUADRA DEL EXCMO. SR. D. GUILLERMO GARVEY

Preparador, D. José Romariz.—Jockeys, W. Bulford, J. Barreiro y P. González.

Caballos, *Carmencita*, 5 años, por Poulet y Carpette.—*Lindo*, 4 años, por Ducat y Léonide.—*Diva*, 7 años, por Diletto y Sonnette.—*Mayo*, 4 años, por Ducat y Rosy May.—*Centella*, 4 años, por Chesham y Tormenta.—*Infanta*, 4 años, por Ducat y Princesa.—*Golfield*, 4 años, por Abanderado y Victoria.—*Catson*, 3 años, por Ducat y Vitry.—*Ave*, 3 años, por Ducat y Eve.—*Palatina*, 3 años, por Ducat y Princesa.—*Chagrín*, 3 años, por Ducat y Regrettée.—*Leónidas*, 3 años, por Leon y Mab.—*Lérida*, 3 años, por Leon.





CUADRA DE D. MANUEL DE ISASI

Preparador, el Propietario.
Caballos, *Trickish*, 4 años, por Chesham y Blair.—*Avenger III*, 4 años, por Ducat y Querida.

CUADRA DE D. JOSÉ SÁNCHEZ Y HOCES.

Preparador, D. José Romariz.
Caballos, *Rebecca*, 4 años, por Sir Robert Clifton y Beata.

CUADRA DE D. JOAQUÍN RIVERO

Preparadores, D. Pedro Aguilar y D. Francisco Merry.

Caballos, *Repentino*, 5 años, por Sir Robert Clifton y Beata.—*Manica*, 4 años, por Monkcastle y Mission.

REGIMIENTO DE CABALLERÍA CAZADORES DE VITORIA

Preparadores, Sus dueños D. Pedro Aguilar, don Luis Ravé y D. Francisco Merry.

Caballos.—*Ciclón*, 7 años, por Sir Robert Clifton y Miss Flora.—*Ferez*, 5 años, por Monkcastle y Muza.—*Sollador*, 6 años.—*Delator*, 6 años.

Para la carrera de paseo hay en preparación también caballos pertenecientes á los Sres. Marqués de Villamarta, R. Lassaletta, I. Lassaletta, M. Guerrero, N. de la Herran, dos de D. Pedro Garvey (hijo) y otros de los Sres. D. P. N. González y D. A. Williams.

Los Comisarios de la Sociedad británica de Steeple Chases, designados para las carreras de Sandown Park, después de un detenido examen, han resuelto que la matrícula de *Cloister* en el Gran Nacional, es válida. Esta decisión ha causado satisfacción grande entre los que apuestan por el renombrado steeple chase.

Por *Correza*, uno de los favoritos del Gran Nacional, han ofrecido en venta 1.700 guineas (44.600 pesetas), que han sido rehusadas por el propietario de dicho caballo.

La Sociedad filipina *Iloilo Jockey Club*, tenía anunciadas carreras de caballos en su nuevo Hipódromo, una vez terminadas las obras del que se estaba construyendo en aquella ciudad.

El *Porvenir de Bisayas* nos da la noticia de que son varios los aficionados que han hecho encargos á Manila de caballos que reúnan las mejores condiciones para correrlos el día de la inauguración de la nueva pista.

Ardern, de Mr. Grant, ha sido vendido en 78.750 francos, con la condición de abonar á su primitivo propietario 12.500 francos si el caballo ganase cualquiera de las carreras Lancashire Steeple Chase ó el Gran Nacional. *Ardern* partirá después para Irlanda, destinado á la cuadra Swatton, en Alresford.

Dutton ha enviado el caballo *Alacran* para su preparación, al entraîneur Price, de Saint Germain. Dicho caballo se halla matriculado para algunas de las carreras que han de tener lugar en París.

El filantrópico barón Hirsch, ha cedido todas las cantidades ganadas por su cuadra de carreras en 1893, para los hospitales y casas de beneficencia de Londres. Además de las 7.500 libras que importan aquellas ganancias, ha aumentado de su bolsillo particular otras 7.500, lo cual representa una suma de 375.000 pesetas donadas por dicho propietario, para fines benéficos.

Desde 1518, año en que se importó el primer caballo en el continente americano, el número de éstos se ha hecho allí incalculable; en prueba de la verdad de este aserto, baste saber que sólo en los Estados Unidos del Norte, hay actualmente más de catorce millones de aquellos solípedos.

El *Trotting Club*, de los Bajos Pirineos, proyecta la construcción de un Hipódromo en los terrenos de Sers, cedidos generosamente por la villa de Pau. Los trabajos han comenzado con gran actividad, á fin de poder dar la primera reunión de carreras á fines del próximo mes de abril.

J. Dutton y los jockeys Skelton y A. Roman, continúan en la ciudad francesa de Pau, atendiendo á la preparación de siete caballos, propiedad del Sr. Mar-

qués de Villamejor, y que son: *Lovelock*, *Presidente* y *Rob Roy*, de 5 años; *Mortemer*, de 4 años; *Padlock*, de 3 años, y los recientemente adquiridos de 2 años, *La drius* y *Mamelucs*.

Por lo que se ve, el Sr. Marqués de Villamejor, á pesar de sus años, no ha perdido su afición y entusiasmo por el sport hipico, y bien puede asegurarse que con tan brillante número de luchadores como el que ha de lanzar á los Hipódromos en la próxima *season*, la casa azul ha de obtener no pocos triunfos, que de todas veras le deseamos.

La Sociedad de los Steeple Chases, de Francia, ha concedido á varios Hipódromos la subvención de 30.000 francos para premios á caballos árabes y anglo-árabes, destinando 20.000 francos para carreras llanas y 10.000 para carreras de obstáculos.

El steeple chaser, *Ilex*, vencedor del Gran Nacional inglés en 1890, y que había sido matriculado este año, ha quedado *broken down* al salvar un obstáculo en uno de los galopes de preparación.

En su consecuencia, el temible competidor de *Cloister*, ha sido retirado de la carrera.

A los jockeys franceses Horn, Dogget, R. Morris, Lawrie y Books, les ha sido levantada la prohibición que para montar les fué impuesta el año anterior por los Comisarios de la *Société d'Encouragement*.



EL MUNDO ELEGANTE

(MARZO DE 1894)

HAY en el mes de marzo festividades que la sociedad aristocrática celebra siempre con pompa inusitada, aun en medio de los recogimientos cuaresmales. Abrense paréntesis luminosos que brillan, cual estrellas radiantes, en la noche sombría y melancólica de los piadosos ejercicios; iluminanse los salones de algunos palacios; las flores de la cercana primavera prestan su colorido, y sus perfumes para la decoración de la mundana escena; y las damas elegantes y aristocráticas abandonan por un momento la mantilla con que acuden á *Santa Isabel* y al *Sagrado Corazón*, para engalanarse con las joyas que lucen con destellos poderosos, como asombradas de abandonar en tales días su cárcel de terciopelo.

Tal ocurrió en la Corte el día de San Raimundo—santo de la Marquesa de Linares—y toda la sociedad madrileña desfiló por los salones del piso principal del magnífico palacio del opulento matrimonio. Mucho se ha hablado ya de aquella fiesta. Llego tarde para describir sus esplendores. Los nombres del ilustre Pradilla, del malogrado Plasencia, del inspirado Ferrant, del delicado Luis Alvarez, del notable Domínguez, de cuantos artistas, en fin, han contribuido con las obras de su potente génio al embellecimiento de aquellas estancias, han sido ya aclamados por la prensa diaria, y cuanto yo pudiera decir aquí, no añadiría una sola hoja á su corona de laurel glorioso.

Ayuntamiento de Madrid

Mas no he de considerar tampoco la fiesta de los Marqueses de Linares, como un acontecimiento meramente mundano, como un motivo para repetir á los lectores la eterna lista de las *personas conocidas* que á diario figuran en las crónicas de salones. Yo veo en las recepciones de los Marqueses de Linares, algo que influye indirectamente en nuestra educación artística. Y si este ejemplo fuera seguido por los que guardan en sus moradas tesoros de arte retrospectivo, grandes serían los beneficios para la cultura de la sociedad.

Un noble de antiguo abolengo, el Marqués de Arcicollar, tiene siempre abierta su morada para los que apelando á su amistad, quieren estudiar, en las vitrinas que decoran sus salones, la historia de la cerámica, de la plata cincelada, y sobre todo, de la relojería. Pasan de ciento los relojes que contiene la valiosa colección del noble Marqués, entre los cuales los hay notabilísimos, no sólo por su valor intrínseco, sino por su mérito artístico y por su valor histórico.

Muchos hombres ilustres y muchas damas elegantes, visitan diariamente aquel museo, hallando en el Marqués de Arcicollar el más amable é ilustrado de los *cicerones*.

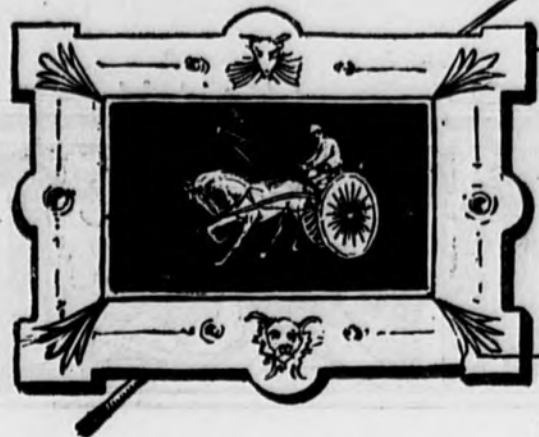
* *

Después de San Raimundo, San José. Las *Pepitas* y los *Pepes* son innumerables en la sociedad de la Corte; mas como era ya lunes Santo, la fiesta del Patriarca no se festejó muy alegremente en los salones. Viéronse, no obstante, muy concurridos y profusamente adornados de flores, los de la Señora de Valera, la distinguida esposa del Subsecretario de Estado; los de la Señora Viuda de Rábago, por cuyo lindo hotel desfiló casi toda la aristocracia; los de la Condesa de Belascoain; y los del Conde de la Corzana, el joven é ilustrado diputado silvelista, cuya morada es un modelo de elegancia. Se ve la mano de la gentil Condesa en aquel artístico salón, decorado de tonos claros, de telas antiguas, primorosamente bordadas, de porcelanas de Sajonia que reproducen escenas versallescas; de abanicos lindísimos pintados por Wateau y abiertos sobre caballetes, cual si fueran pintadas mariposas; de cuadros con firmas de maestros... Un camarín de Reina, idealizado por la hermosura y el ingenio...

* *

El Viernes de Dolores, todos los cronistas evocaron el recuerdo de dos *Dolores* inolvidables: una fantástica, ideal, creación de un ingenio privilegiado, la *Dolores* de Feliú y Codina, el aplaudido dramaturgo; otra real, verídica, la que animó la existencia del ilustrado Balart, y cuya muerte sentida, cuyo recuerdo inextinguible, nos reveló un gran poeta en el libro hermoso que lleva el nombre de *Dolores*; la una fué idealidad, humanizada por el génio poderoso del dramaturgo; la otra fué realidad, idealizada por la musa triste del poeta.

Pues ese nombre puesto de moda por Feliú y Codina y por Federico Balart, fué muy festejado en los salones elegantes. En el palacio de Portugalete, residencia de la Duque-



CRÓNICA

DEL

SPORT



sa Viuda de Bailén; en la linda *bonbonnière* de la Vizcondesa de Torre-Luzón; en el hotel de la Condesa de Vilana; y en la morada del General Ezpeleta, gran coleccionador de miniaturas, en todas partes hubo flores, felicitaciones y obsequios.

Yo creo que todas esas *Dolores* que he citado, no tuvieron aquel viernes si no alegrías.

Y llegó la Semana Mayor, y las hermosas se adornaron con la mantilla de blonda, y las Damas de la Reina lucieron en la capilla pública sus galas de Corte, y los Caballeros de las Ordenes Militares colgaron sobre los hombros el blanco manto con las cruces rojas ó verdes, y la Sociedad cambió completamente de aspecto, hasta que las campanas tocaron á Gloria, y amaneció el Domingo de Pascua, y lucieron en el Circo taurino los mismos rostros sobre el fondo rojo y oro de los cortinajes de San José y las Calatravas, aparecían con el nimbo luminoso de las vírgenes bizantinas...

La Marquesa de Cartago, la hermosa Concha Narváez, hermana del Duque de Valencia, abrió el período de las fiestas primaverales con una agradable reunión celebrada el Domingo de Pascua, por la noche, en sus salones de la calle de San Pedro, alhajados con riquezas artísticas heredadas de sus ilustres ascendientes. Los domingos sucesivos se consagrarán al arte en aquella hermosa residencia.

Los lunes de la Huerta se reanudaron también brillantemente, y por la suntuosa morada del ilustre jefe de los conservadores, volvió á desfilar toda la plana mayor de su partido, y cuanto hay de notable en Madrid, tanto en la aristocracia como en la literatura, en la milicia, en la diplomacia y en el arte.

Continúa el período de las fiestas en los momentos en que escribimos esta crónica. Las ha habido brillantes, aunque de no muy extenso número de invitados, en el palacio de Liria, de los Duques de Alba, donde se hospeda actualmente la Duquesa de Manchester, dama distinguidísima de la alta sociedad inglesa; en el palacio en que reside la Marquesa de Manzanedo; en la morada de Madame Le Motheux, en la de los Condes de Superunda y en la de los Duques de Sexto y de Alburquerque.



Susillo, el célebre escultor, acaba de llegar á la Corte, portador de los seis grupos escultóricos que han de decorar la escalera del magnífico palacio de los Duques de Dénia, cuya escalera es la mejor de Madrid, y acaso una de las más artísticas de Europa.

Probablemente ofreceremos á los lectores algunos grabados de las hermosas obras del ilustre escultor español.

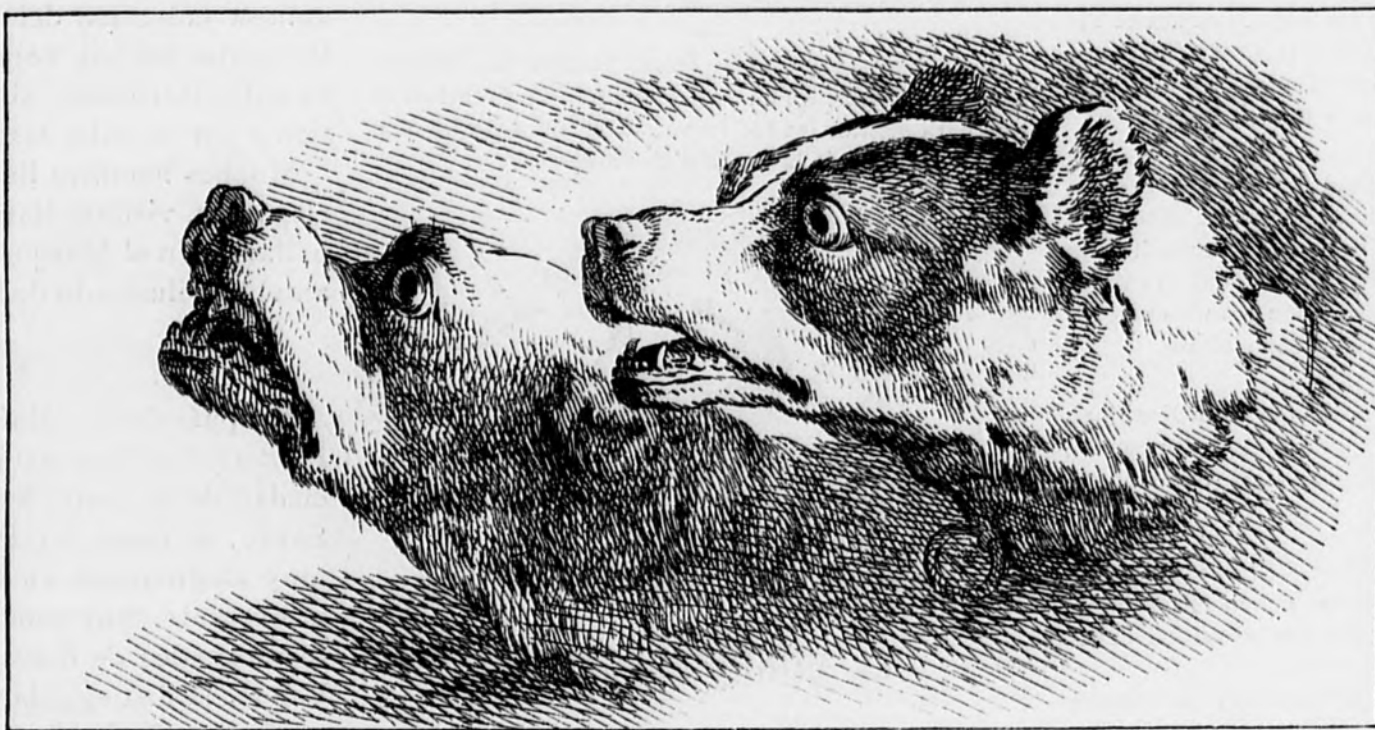
MONTE-CRISTO

UNA VISITA Á ARANJUEZ

No por asuntos propios ni ajenos, sino más bien como fin de esparcimiento y descanso por algunos días de las cotidianas tareas, aproveché la cortés y amable invitación del inteligente y estimado *entraîneur* se-

yectos provechosos destinados á ser hechos evidentes en no lejana época, época en la cual la belleza, frondosidad y atractivos de los hermosos jardines de tan ameno sitio, su deliciosa temperatura primaveral, lo culto, cortés y cariñoso del trato de sus habitantes, todo ello unido á la animación y cierto tono *comm'il faut* que le prestan la presencia de la Corte con su indispensable séquito aristocrático, la estancia de distinguidas familias madrileñas y el aumento de las tropas destinadas al servicio y guarda de las reales personas, sin contar las expediciones domingueras que la gente de Madrid, de todas las clases sociales, emprenden; todo esto ha influido necesariamente á que, como decimos, determinadas y respetables personalidades de Aranjuez, traten de llevar á feliz término,

contando con otras poderosas ayudas, espectáculos y diversiones que al par que demuestran la satisfacción con que reciben, á fuer de buenos y leales cortesanos, á sus reyes, hagan más agradable y distraída su estancia; atrayendo otros elementos de fuerza que dejen sentir los resultados benéficos y positivos al comercio en general y á determinadas industrias de la localidad.



MASTINES.—Apunte á la pluma de A. del Castillo.

ñor Attias para visitarle en Aranjuez y conocer los adelantos de los pupilos que tiene en sus cuadras del palacio de Salamanca. Y á Aranjuez me dirigí en la agradable compañía del simpático propietario de la CRÓNICA DEL SPORT, que no desperdició la ocasión de hacer un viaje, aun tan breve como á aquel real sitio, máxime si algo podía relacionarse con el sport hípico de quien en todo lugar y ocasión muéstrase tan devoto. Verdad es que en él se cumple el refrán, aunque tan sabido no menos cierto, de «dime con quien andas»...

Llegamos á aquella estación férrea con una mañana fría y triste. Apenas nos internamos por las anchas calles del pueblo notábase la falta de animación y movimiento que siempre, y aun más en determinadas épocas del año, tanto abundan en aquella localidad; por el contrario el recogimiento, la quietud y cierto imponente silencio nos hizo recordar que nuestra visita coincidía con las solemnidades de la Semana Santa, en cuyos días la cristiandad dedícase con fervor á conmemorar uno de sus más grandes y sublimes misterios.

Pero todo lo que en esos días estuvo como adormecida la proverbial actividad de ciertos elementos de aquel pueblo, siempre dispuestos á darle animación, había estado en febril movimiento anteriormente. En este período habíanse ya desarrollado iniciativas y pro-

Según mis informes, después de alguna que otra reunión amistosa entre los elementos de que vengo hablando, pudo llegarse á un acuerdo fácilmente. Para la mejor organización y resultado de los trabajos que habían de comenzarse sin pérdida de tiempo y redactar en principio un programa que respondiese á las aspiraciones de todos, darle mayor atractivo, y además arbitrar medios y reclamar apoyo de otros valiosos y necesarios elementos, se designó una Junta de festejos de entre los vecinos más caracterizados, para formar parte de la cual fueron designados los Sres. D. Abelardo Montero, D. José Pérez, D. Julián Puerta, D. José María Correa, D. Casiano Astuy, D. Domingo Lafuente, D. Manuel Ruano, D. Dionisio Ruiz, D. Alfonso Mata, D. Rafael Almazán y don José Manzanares. Fueron elegidos los cuatro primeros para ejercer las funciones de Presidente, Vicepresidente, Secretario y Tesorero, respectivamente.

Todos ellos encuéntrase animados del mayor entusiasmo, del cual participan también sus convecinos, y dispuestos á trabajar sin tregua para dar gran brillantez á las fiestas y dejar iniciado lo que en sucesivos años puede ir progresando en atractivos y constituir un elemento más de vida para el pueblo de Aranjuez.

Las fiestas deberán tener lugar en los últi-



mos días de mayo y primeros de junio, tomando por base la festividad de San Fernando; y si bien el programa no está definitivamente acordado, tengo entendido que entre los festejos habrá corridas de toros, carreras de caballos y de velocípedos, bailes y algunas otras diversiones que están en estudio y de las cuales tendrán noticia los lectores de la CRÓNICA DEL SPORT, oportunamente.

La Comisión, que se halla compuesta de gente práctica y que no omite detalles para que la concurrencia de forasteros sea lo más lucida y numerosa posible, ha conseguido de la Compañía del ferrocarril del Mediodía la rebaja de precios en los trenes; que además ponga algunos extraordinarios que permitan demorar algunas horas la estancia en el real sitio, como medio de proporcionar mayor comodidad á los expedicionarios, y que los establecimientos destinados á restaurar las fuerzas de los visitantes no puedan cobrar más que con arreglo á una módica tarifa redactada de acuerdo con la Comisión de festejos.

Sería notoria injusticia no hacer también aquí especial mención del Sr. Attias, quien con su desinterés habitual no sólo se ha ofrecido incondicionalmente á la Junta de festejos, para ayudarla con sus conocimientos y experiencia, principalmente en todo cuanto pueda relacionarse con la fiesta hípica, sino que además tengo entendido que ha puesto otros recursos más positivos á disposición de dicha Junta para mejor facilitar la concesión de premios con destino á las carreras de caballos, á cuyo espectáculo no ha de faltar seguramente la valiosísima cooperación del elemento militar representado por los dignísimos jefes y oficiales de caballería del regimiento aquí acantonado, y en el cual hay tan entusiastas, entendidos y competentes como el comandante Sr. Valdés y el oficial señor Latorre.

Varios de los señores que componen la Comisión de festejos tienen proyectado pasar á Madrid, para ultimar algunos detalles y al propio tiempo conseguir el apoyo de algunas respetables personalidades que faciliten en breve y con satisfactorio resultado algunas gestiones, que para orillar ciertas dificultades, ha tenido que entablar la referida Comisión, y confían en regresar á Aranjuez satisfechos por completo de lo provechoso de su viaje. También parece que la referida Junta de festejos ofrecerá la presidencia honoraria á una alta personalidad, muy respetable y entendida en cuestiones hípicas, que dirige una de estas sociedades y que cuenta con gran predicamento en ciertas regiones.

Aprovechando la hospitalidad que á mi acompañante y á mí nos dió el Sr. Attias, visitamos las cuadras del palacio de Salamanca donde se hallan perfectamente instalados 18 caballos, el mayor número en *entraînement*, bajo el cuidado de tan celoso preparador, y que al ver el brillante estado en que aquéllos se encuentran, presumo que en la *season* que en el mes próximo comienza en Jerez, los pupilos de Attias han de hacer honor á su *entraîneur*, proporcionándole honra y provecho.

Como *mot de la fin*, sólo me resta consignar en nombre del propietario de esta publicación, mi acompañante, y en el mío propio, nuestro reconocimiento por los obsequios que merecimos al Sr. Attias, así como al ilustrado profesor veterinario Sr. Solaun por las fa-

vantarse. Todo es en él arte, todo talento, todo estudio. Los personajes están desmenuzados, analizados hasta en sus menores detalles.

Actores así son algo más que intérpretes de un poeta. Identificados con los personajes á que dan forma, tienen también su parte en el poema: son uno con el actor.

* *

¡Antonio Baldelli!

Su distinción, su gracia, su maestría en el canto, hácenle artista único en su género. Á los que desempeñan iguales papeles que él, se les llama caricatos, Baldelli no es más que Baldelli, y queda dicho todo. Se le puede llamar maestro sin exageración; considerarle como caricato es desconocer el arte. Su mé-

rito como cantante, bien demostrado lo tiene ante nuestro público. Éste, al saber que se encargaba del viejo Gasparone en la ópera de Gio-sa, *Napoli di Carnevale*, fué al Teatro Moderno convencido de que oiría una cosa notable, y así fué.

Su arte no mengua y su inspiración tiene á veces revelaciones prodigiosas. De este arte y de esta maestría hace alarde en el Gasparone, dándole un re-

lieve admirable de todo punto. El público le tributa una constante ovación cada noche que se representa la ópera de Gio-sa, y tiene razón para tributárselas.

Moviéndose con desembarazo en aquel ambiente musical tan favorable á sus aptitudes, luce su maestría y logra hacer reír, á veces, y conmover profundamente otras á todo el auditorio.

Triunfo precursor de los que Baldelli habrá de alcanzar en cuantas óperas se pongan en escena en el teatro de la calle de la Libertad.

* *

¡El Barbero de Sevilla!

El humor regocijado de Fígaro ha sido brillantemente expresado en el Teatro del Príncipe Alfonso.

Una Rossina de primer orden, un Conde de Almaviva, discreto, un D. Basilio, regular y un Fígaro entendido, fueron los personajes que compartieron los aplausos del público. Pero los más espontáneos fueron los que escuchó la señora Pinkert.

El simpático papel de Rossina fué admirablemente interpretado por la famosa *diva*.

Es una soprano de facultades admirables, que canta con gusto y conoce los secretos del arte á que se dedica y es artista que da á su canto la expresión de lo que se piensa y de lo que se siente. Posee una bellísima voz, ex-



PODENCOS.—Apunte á la pluma de A. del Castillo.

cilidades que nos proporcionó para adquirir los informes y noticias que comunicamos á nuestros lectores.

También envíamos las gracias más expresivas á los señores de la Junta de festejos, por la acogida que nos dispensaron, y al conocido industrial Sr. Manzanares, que nos obsequió en su elegante y acreditado establecimiento.

A todos desea la CRÓNICA DEL SPORT que vean coronados con el éxito más feliz sus provechosas iniciativas en pro del noble pueblo de Aranjuez.

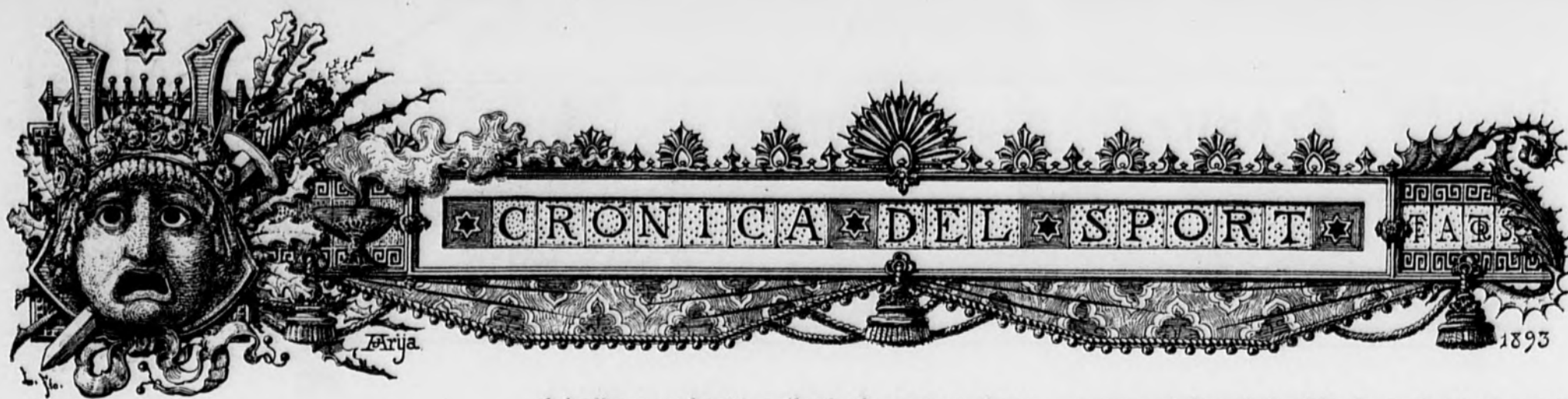
JOSÉ M. LAS SANTAS

NOTAS TEATRALES

PERMITE Novellil

Todo cuanto de él se diga no es sino reflejo pálido de la realidad. Ese artista inimitable es un asombro. Hay que verle para comprender de lo que es capaz un buen actor. La ejecución de *La morte civile* y *La bisbetica domata* ha admirado á todo el mundo. No es un actor que representa los papeles de esas dos obras, no; es el mismo personaje creado por los autores, que toma cuerpo y salta á la escena, y ama, teme, odia, se burla, se venga, se ríe y se arranca el corazón, y vaga por alturas que sólo el genio puede trasponer, donde ninguno que no lo sea alcanzará á le-





tensa y bien timbrada, que maneja con arte, y de la cual saca extraordinario partido en los pasajes de agilidad y gracia. El público aplaudió sin reservas desde la cavatina y la hizo objeto de una ovación cuando cantó el vals de *Dinorah* en la lección de música, luciendo todos los recursos de su voz.

¡Mila Kupfer y Emma Leonardi!

Dos cantantes de mérito extraordinario, que viven en una atmósfera de gloria y amor. Sus hermosas figuras, su talento artístico... algo seductor y poderosamente simpático, que emana de sus voces, de sus gestos, de sus actitudes y de sus miradas, les hace ser adoradas por el público masculino. En cuanto salen á escena comienza su fascinación y empuñan el cetro de su soberanía

Un viaje de mil demonios es el título de una obra estrenada en Apolo.

El público iba muy contento al estreno; en cuanto comenzó la obra torcieron el gesto, después bostezaron y salieron con cara de fastidio á la calle.

Homero se dormía algunas veces. No seamos injustos con nuestros músicos y poetas que, imitándole, se duermen algunas veces.

Aunque no son Homeros.

Bussato y Amalio Fernández, que estaban despiertos, obtuvieron un señalado triunfo con sus hermosas decoraciones

El último concierto de Tragó en el Salón Romero ha sido notabilísimo.

Este artista español ha llegado á poseer el secreto de difundir la armonía é interpretar las más peregrinas concepciones de los grandes maestros.

—Parece imposible que pueda decir tanto con un instrumento como ese—exclamaba en el colmo del entusiasmo un aficionado la noche del concierto.

—¡Y que sea un piano! un piano lo mismo que el que mi vecina, atormenta todas las mañanas, causando mi desesperación con sus interminables ejercicios—añadía otro.

—Pues ahí verá usted—le contestaban;—en las teclas de todos los pianos existen dormidas las mismas armonías. Cuando la vulgaridad las hiera, resultan sonidos más ó menos concertados, pero que nunca conmueven, y cuando los despierta el genio—el genio se ha encarnado en esta ocasión en Tragó—producen esas ideas que pudieran darla del Paraíso á los que estuvieron la noche del 30 en el Salón Romero.

Weber, Mendelssohn y Schubert eran los autores escogidos, cuyas obras ejecutó el concertista español, y las tres composiciones elegidas de lo más hermoso que existe en el arte musical.

La sonata en *la bemol*, de Weber, es una obra llena de poesía y de color. Sus cuatro tiempos son bellísimos. Tragó los ejecutó como sólo él puede hacerlo entre nosotros, de un modo portentoso, convirtiendo el piano en orquesta al hacer los arabescos y escalas

del *allegro moderato*, y llegando con su ejecución maravillosa á prodigiosísimos efectos de sonoridad en el *rondó*.

El concierto en *re menor*, de Mendelssohn, con acompañamiento de orquesta, es composición en que resalta aquella riqueza de colorido y aquella unidad que son los caracteres generales de las obras del maestro hamburgués.

Cuentan los biógrafos de Liszt que el célebre pianista ponía su espíritu en tortura para buscar complicadísimas dificultades, y que no se daba punto de reposo hasta verlas por completo vencidas. El mismo estudio concienzudo, detenido, persistente, parece haber hecho Tragó. No temáis vacilación alguna cuando toca. El pianista español no ofrece nunca el espectáculo de la lucha difícilmente vencida. Su arte vence y avasalla á la materia, y desde las primeras notas se echa de ver que el artista ejerce dominio absoluto sobre su instrumento.

Con tales condiciones en el instrumentista, fácil es comprender el éxito que alcanzó el concierto para piano y orquesta de Mendelssohn. Cada uno de sus tiempos fué un triunfo para Tragó. Los aplausos más contenidos, cuando el artista deslizaba sus dedos sobre las teclas, resonaron espontáneos, unánimes, atronadores al final.

La fantasía en *do mayor*, de Schubert, escrita originariamente para piano, es tan esencialmente sinfónica, que Liszt compuso para ella un acompañamiento de orquesta. En esta forma fué tocada anoche por Tragó.

El talento del concertista respondió por completo en la interpretación de una obra difícilísima, llena de dificultades, no sólo de mecanismo, sino de expresión.

El público exigió que el pianista hiciera algo más, y Tragó, complaciente como siempre, tocó el *Estudio en do sostenido menor*, de Chopin, y la undécima *Rapsodia*, de Liszt. En la última hizo portentos. El instrumentista parecía poseído de un vértigo, que al final se comunicó á los espectadores, los cuales cubrieron las últimas notas con una ovación delirante.

En los circos.

En el de Parish una concurrencia inmensa; el local completamente nuevo, desconocido, deslumbrador y lleno de oro y buen gusto; los palcos, las sillas y la entrada general atestados de mujeres hermosas y elegantes; en una palabra, la función inaugural resultó brillante por todos estilos.

Los gimnastas León y Novoa ejecutaron trabajos difícilísimos, hechos todos con gran seguridad y limpieza, y el clown Billy Hayden, con unos borriquillos que divierten grandemente al público infantil.

Los hermanos Gilbar gustaron.

Miss Lylia es una buena gimnasta en la escalera de plata, pero es indiscutiblemente más, una mujer soberana y gallarda.

Los excéntricos musicales *Panchos* se vieron obligados á ejecutar más piezas que las de su número.

El circo Colón tuvo un lleno completo la noche de la inauguración, que ostentó en su

programa lo más lucido de su *troupe* de acróbatas, gimnastas y equilibristas.

¡Billy Hayden!

El clown cuantas más singularidades muestra, en tanto que aparece con mayor número de deformidades y ridiculeces humanas á cuestas, más simpatías merece. Gánase las voluntades imitando á los tontos, poniendo cara de sandez, tropezando con un caballo, llorando como niño á quien roban un juguete.

Pero cuando se llama Billy Hayden, es la caricatura viva de la faz cómica de la humanidad; es un Ramón de la Cruz con casca- beles.

RAGUER

Nuestros grabados.

EN LA ALBUFERA

Si no se ha inspirado Federico Jiménez en aquellas lagunas incomparables, en otra muy parecida buscó asunto para su cuadro, que una escena como la representada en él no puede trazarse sin haberla visto y sentido; y estamos ciertos de que algún aficionado, al contemplarla con detenimiento, evocando recuerdos, movido por extraña sugestión, crispará los dedos, amartillando una escopeta imaginaria para derribar los patos que tan bien levantó el *setter*: con tal verdad está copiada la escena. Jiménez, gracias á su arte—único en España y rarísimo en el extranjero,—consiguió, no sólo dibujar correctamente los tres animales, sino darles la actitud que tuvieron en el momento elegido, aquella y no otra alguna; hacer esto siempre de maravilloso modo es la característica de este pintor.

Discipulo de González Bande, de quien tomó su realismo, asombroso si se recuerda que data de la primera mitad de este siglo, Federico Jiménez tuvo poco que aprender en la Escuela de Pintura y en los estudios de maestros franceses, á que asistió después. Si no nos hace traición la memoria, creemos haber visto algunos cuadros militares, muy discretos, hechos en los comienzos de su carrera. Dedicóse luego á la pintura de animales vivos, y en tan difícil género ha sabido colocarse al frente de cuantos lo cultivan.

Sus obras, casi todas reproducidas por medio del grabado, son solicitadísimas en el extranjero y han merecido varios premios en Exposiciones.

MASTINES—PODENCOS

Apuntes del maestro Antonio del Castillo (siglo XVII).

A la amabilidad de nuestro amigo D. Miguel Rivera debemos estos dos preciosos estudios, que forman parte de su valiosa colección de dibujos originales.

Antonio del Castillo fué un eximio pintor cordobés, contemporáneo de los grandes maestros Ribera, Murillo y Velázquez, que señalan el florecimiento de nuestras artes gráficas bajo el cetro de los Felipes. A causa quizá de la época en que nació, su nombre aparece como oscurecido ante aquellos astros de luz deslumbradora, y sus obras, muy apreciadas en Córdoba, son tan poco conocidas en el resto de España, que sólo recordamos haber visto un cuadro suyo en el Museo Nacional.

Sobresalen entre sus trabajos una *Crucifixión* y dos figuras, *San Roque* y *San Pablo*, conservadas en el Museo de Córdoba, y que son, como todas las obras de este genial artista, correctísimas en el dibujo, notables en la composición y sobrias de color.

Del modo de manejar la línea que Castillo tenía, pueden formarse idea nuestros lectores por los apuntes á la pluma que publicamos en este número.

Recomendamos el verdadero Hierro Bravais, adoptado en los Hospitales de París y que prescriben los médicos, contra la Anemia, Clorosis y Debilidad; dando á la piel del bello sexo el sonrosado y aterciopelado que tanto se desea. Es el mejor de todos los tónicos y reconstituyentes. No produce estreñimiento, ni diarrea, teniendo además la superioridad sobre todos los ferruginosos de no fatigar nunca el estómago.

IMPORTANTE

Se ruega á los señores suscriptores cuyos abonos terminan con el presente número—último del primer trimestre del año actual—se sirvan hacer con tiempo sus renovaciones.

A los que no han satisfecho todavía sus atrasos, se les suplica lo hagan á la mayor brevedad, remitiendo á esta Administración el importe de los mismos, en letra ó libranza del giro mutuo.





CARRERAS DE CABALLOS EN BARCELONA

Programa de las que se han de verificar en los días 13, 17 y 20 de mayo de 1894.

Primer día.

1.ª Carrera.—De venta.—Premio Faro: 1.500 pesetas: 1.000 al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º—Distancia, 1.600 metros próximamente.—Matrícula, 80 pesetas.

Para caballos enteros, capones y yeguas de todas razas y países.

Pesos: de 3 años, 59 kilogramos; 4 años, 68 kilogramos; 5 años y más, 71 kilogramos.

Los caballos nacidos fuera de la Península llevarán 3 kilogramos de recargo. Los que anteriormente á esta reunión no hayan alcanzado premio alguno, llevarán 4 kilogramos menos.

Sólo estarán de venta los caballos y yeguas que sus propietarios los declaren, y, á este efecto, recibirán los siguientes descargos:

Los caballos á reclamar: por 5.000 pesetas rebajarán 2 kilogramos; por 3.500 pesetas, 5 kilogramos; por 2.000 pesetas, 8 kilogramos; por 1.000 pesetas, 10 kilogramos.

Todo caballo que esté á vender, lo será al alza del precio por que fué inscrito; el vencedor, en subasta oral inmediatamente, y luego los otros por proposiciones en pliego cerrado. La diferencia que resulte de más del valor declarado al importe de la mejor oferta, se divide por mitad entre el dueño del caballo y esta Sociedad.

2.ª Carrera.—Militar.—Premio Covadonga: un objeto de arte y 250 pesetas al 1.º y 150 al 2.º—Distancia, 2.500 metros próximamente.—Matrícula, 50 pesetas.

Para caballos del Ejército que no hayan tomado parte en ninguna Carrera pública no Militar.

Peso: 67 kilogramos.

3.ª Carrera.—Derby de Barcelona.—Premio 6.000 pesetas: 4.500 y el 40 por 100 de las matrículas al 1.º, 1.000 pesetas y el 10 por 100 de las matrículas al 2.º, 500 pesetas y el 10 por 100 de las matrículas al 3.º; el restante para el fondo de carreras.—Distancia, 2.600 metros próximamente.—Matrícula, 300 pesetas, mitad (forfait) si se declara veinte días antes de la carrera.

Para potros y potrancas de 3 años, de todas razas y países.

Pesos: nacidos en España, 55 kilogramos; nacidos en el extranjero, 58 kilogramos. Las potrancas recibirán 1 1/2 kilogramos de descargo.

4.ª Carrera.—Steeple Chase (sin muro).—Premio Tibidabo, 2.000 pesetas: 1.500 pesetas al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º—Distancia, 2.800 metros próximamente.—Matrícula, 100 pesetas.

Para caballos enteros, capones y yeguas de cualquier país y clase.

Pesos: De 4 años, 64 kilogramos; de 5 años, 69 kilogramos; de 6 años y más, 70 kilogramos. Los nacidos en España, 3 kilogramos de descargo.

El ganador de una suma de 5.000 pesetas en carreras de esta clase, 2 kilogramos de recargo; de 10.000 pesetas, 5 kilogramos; de 15.000 pesetas, 6 kilogramos, y de 20.000 pesetas, 7 kilogramos.

Los caballos que no hayan ganado premio alguno en carreras de Steeple, 3 kilogramos de descargo.

5.ª Carrera.—De comparación.—Premio Montserrat, 2.500 pesetas: 2.000 pesetas al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º—Distancia, 2.600 metros próximamente.—Matrícula, 120 pesetas.

Para caballos enteros, capones y yeguas de todos países, clases y razas.

Nacidos en España: 3 años, 51 kilogramos; 4 años, 60 kilogramos; 5 y más, 62 kilogramos. Nacidos en el extranjero: 3 años, 55 kilogramos; 4 años, 64 kilogramos; 5 y más, 66 kilogramos.

El ganador de una suma de 3.000 pesetas, 2 kilogramos de recargo; de 5.000 pesetas, 4 kilogramos; de 7.000 pesetas, 6 kilogramos; de 9.000 pesetas, 8 kilogramos, y de 12.000 pesetas, 10 kilogramos.

Los caballos que no tengan ganado premio alguno, 3 kilogramos de descargo.

6.ª Carrera.—Militar (saltos).—Premio de S. M. la Reina Regente, 1.250 pesetas: 1.000 pesetas al 1.º y 250 al 2.º—Distancia, 2.500 metros próximamente.—Matrícula, 50 pesetas.

Para caballos del Ejército que no hayan tomado parte en ninguna carrera pública no militar.

Peso: 67 kilogramos.

Nota. Las matrículas quedan abiertas hasta el día 2 de mayo á las cuatro de la tarde.

Segundo día.

1.ª Carrera.—De venta (á reclamar).—Premio Viesca, 1.500 pesetas: 1.000 pesetas al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º—Distancia, 1.400 metros próximamente.—Matrícula, 80 pesetas.

Para caballos enteros, capones y yeguas de todas edades, clases y razas.

Pesos: 3 años, 57 kilogramos; 4 años, 66 kilogramos; 5 años y más, 68 kilogramos.

Los caballos nacidos fuera de la Península, llevarán 3 kilogramos de recargo. Los que anteriormente á esta reunión no hayan alcanzado premio alguno, llevarán 4 kilogramos menos. El precio fijado á cada caballo ha de ser declarado precisamente al efectuar su inscripción, siendo el máximo de 5.000 pesetas. Los que se valoricen en esta cantidad llevarán los pesos indicados, y los demás obtendrán una rebaja de un kilogramo por cada 500 pesetas menos de valor.

Todo caballo que corra en esta carrera será vendido al alza del precio por que fué inscrito; el vencedor en subasta oral inmediatamente, y luego los otros por proposiciones en pliego cerrado. La diferencia que resulte de más del valor declarado al importe de la mejor oferta, se divide por mitad entre el dueño del caballo y esta Sociedad.

El comprador, sea quien sea, tiene derecho á correr el caballo adquirido, sin tener que pagar las matrículas de las demás carreras en que está inscrito, con opción á los premios correspondientes y á inscribirle de nuevo, mediante el pago de matrícula, hasta treinta horas antes de la fijada para la carrera en que su dueño quiera que corra.

Todo caballo vencedor en cualquiera de las carreras del primer día tendrá 3 kilogramos de recargo.

2.ª Carrera.—Premio Llobregat, 2.000 pesetas: 1.500 pesetas al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º—Distancia, 1.600 metros próximamente.—Matrícula, 100 pesetas.

Handicap para caballos y yeguas de 3 años de todas razas y países.

Para tomar parte en este Handicap es indispensable haber corrido en una carrera del primer día.

3.ª Carrera.—Internacional.—Premio Rambla, 2.700 pesetas: 2.000 pesetas al 1.º, 500 al 2.º y 200 al 3.º—Distancia, 1.800 metros próximamente.—Matrícula, 120 pesetas.

Para caballos enteros, capones y yeguas de todos países, clases y razas.

Nacidos en España: 3 años, 48 kilogramos; 4 años, 57 kilogramos; 5 años, 58 1/2 kilogramos; 6 años y más, 59 kilogramos. Nacidos en el extranjero: 3 años, 52 kilogramos; 4 años, 61 kilogramos; 5 años, 62 1/2 kilogramos; 6 años y más, 63 kilogramos.

Los que no tengan ganado ningún primer premio, 3 kilogramos de descargo.

El ganador de una suma de 3.000 pesetas, 2 kilogramos de recargo; de 5.000 pesetas, 4 kilogramos; de 8.000 pesetas, 6 kilogramos; de 12.000 pesetas, 8 kilogramos, y de 15.000 pesetas, 10 kilogramos.

Todo caballo vencedor en cualquiera de las carreras del primer día, 2 kilogramos de recargo.

4.ª Carrera.—Militar (lisa).—Premio de S. M. la Reina Regente, 1.250 pesetas: 1.000 pesetas al 1.º y 250 al 2.º—Distancia, 2.500 metros próximamente.—Matrícula, 50 pesetas.

Para caballos del Ejército que no hayan tomado parte en ninguna carrera pública no militar.

Peso: 67 kilogramos.

5.ª Carrera.—Militar, de Saltos (Haies).—Premio, 1.250 pesetas: 1.000 pesetas al 1.º y 250 al 2.º—Distancia, 2.500 metros próximamente.—Matrícula, 50 ptas.

Para caballos del Ejército que no hayan tomado parte en carrera pública no militar.

Peso: 67 kilogramos.

6.ª Carrera.—Steeple Chase (sin muro).—Premio Antúnez, 2.800 pesetas: 2.000 pesetas al 1.º, 500 al 2.º y 300 al 3.º—Distancia, 3.000 metros próximamente.—Matrícula, 120 pesetas.

Para caballos enteros, capones y yeguas de cualquier raza y país, de 4 años en adelante.

Pesos: De 4 años, 64 kilogramos; de 5 años, 69 kilogramos; de 6 años y más, 70 kilogramos. Los nacidos en España, 3 kilogramos de descargo.

El ganador de una suma de 3.000 pesetas en carreras de esta clase, 2 kilogramos de recargo; de 5.000 pesetas, 4 kilogramos; de 8.000 pesetas, 5 kilogramos, y de 10.000 pesetas, 7 kilogramos.

Los que no hayan ganado premio alguno en carreras de Steeple, 3 kilogramos de descargo.

El vencedor en la carrera de Steeple del primer día, 3 kilogramos de recargo.

Nota. Las matrículas quedan abiertas hasta el día 2 de mayo, á las cuatro de la tarde.

Tercer día.

1.ª Carrera.—Premio Parque, 2.000 pesetas: 1.400 pesetas al 1.º, 400 al 2.º y 200 al 3.º—Distancia, 2.600 metros próximamente.—Matrícula, 100 pesetas.

Para caballos enteros, capones y yeguas de todos países, clases y razas.

Nacidos en España: 3 años, 52 kilogramos; 4 años, 61 kilogramos; 5 años y más, 63 kilogramos. Nacidos en el extranjero: 3 años, 55 kilogramos; 4 años, 64 kilogramos; 5 años y más, 66 kilogramos.

Penalidad: Un kilo por cada 1.000 pesetas ganadas.

Los caballos que no tengan ganado premio alguno, 3 kilogramos de descargo.

Todo caballo vencedor en cualquiera de las carreras de los días anteriores, 3 kilogramos de recargo.

2.ª Carrera.—Militar (lisa).—Premio, un objeto de arte y 200 pesetas al 1.º, 200 pesetas al 2.º y 100 pesetas al 3.º—Distancia, 2.500 metros próximamente.—Matrícula, 50 pesetas.

Para caballos del Ejército que no hayan tomado parte en carrera pública no militar. Peso: 67 kilos.

3.ª Carrera.—Gran Handicap (internacional).—Premio Barcelona, 4.500 pesetas: 3.000 pesetas al 1.º, 1.000 al 2.º y 500 al 3.º—Distancia, 3.000 metros próximamente.—Matrícula, 200 pesetas.

Para caballos enteros, capones y yeguas de todos países, clases y razas, de 3 años en adelante.

Para poder correr en este Handicap es indispensable haberlo verificado antes en una carrera de esta reunión.

4.ª Carrera.—Gran Steeple Chase (handicap).—Premio España, 3.600 pesetas: 2.500 pesetas al 1.º, 700 al 2.º y 400 al 3.º—Distancia, 3.700 metros próximamente.—Matrícula, 150 pesetas.

Para caballos enteros, capones y yeguas, de 4 años en adelante, de cualquier raza y país.

Para poder tomar parte en este Handicap es indispensable haber corrido en una carrera de esta clase de esta reunión.

5.ª Carrera.—Premio Cataluña, 2.000 pesetas: 1.250 pesetas al 1.º, 500 al 2.º y 250 al 3.º—Distancia, 1.600 metros próximamente.—Matrícula, 100 pesetas.

Handicap para caballos enteros, capones y yeguas de todas edades, de cualquier país, que no hayan ganado en cualquier clase de carreras más de 6.000 pesetas hasta este día.

6.ª Carrera.—De compensación (handicap).—Premio Sans, 1.000 pesetas: 600 pesetas al 1.º, 250 al 2.º y 150 al 3.º—Distancia, 1.600 metros próximamente.—Matrícula, 50 pesetas.

Para caballos y yeguas de todas edades y razas que hayan corrido en estas carreras y no hayan ganado ningún primer premio en las de esta reunión.

Nota. No tendrá opción á la devolución de matrícula el que resulte vencedor en cualquiera de las anteriores carreras, á pesar de no poder tomar parte en la misma.

Otra. Las matrículas quedan abiertas hasta el día 2 de mayo, á las cuatro de la tarde.

CONDICIONES.—1.ª Las matrículas se harán por escrito, y dirigidas al señor Secretario de la Sociedad de Fomento de la Cría caballar de Cataluña, Circulo Ecuestre, Rambla de Santa Mónica. 2.ª Las matrículas quedan abiertas hasta el 2 de mayo, á las cuatro de la tarde. 3.ª Todas las matrículas son nulas si no van acompañadas del importe que representan. 4.ª Las matrículas, acompañadas del certificado del ganadero, contendrán precisamente la designación exacta del caballo, el nombre de los padres y abuelos, los colores del jinete y firma del que inscribe. 5.ª Todo dueño, al inscribir sus caballos, tiene obligación de declarar en las carreras de peso fijo el que le corresponda por los recargos adquiridos en otros hipódromos. 6.ª Los pesos de los handicaps se publicarán treinta horas antes de la carrera. 7.ª Las yeguas y capones de todas clases tendrán derecho á 1 1/2 kilos de descargo en todas las carreras de peso fijo de esta reunión. Los caballos cruzados que no hayan ganado 8.000 pesetas, tendrán 5 kilos de descargo. Los que tengan ganadas más de 8.000 pesetas, rebajarán solamente 2 kilos de su peso. 8.ª Los caballos importados antes de un año, ó sea en el de su nacimiento, correrán con igual peso que los nacidos en España, y serán considerados como españoles. 9.ª Los *Gentlemen Riders* pueden correr con una ventaja de 2 1/2 kilogramos menos que les corresponda. 10.ª La junta directiva se reserva el derecho de alterar el orden de las carreras si así lo estima conveniente, como también anular ó cambiar por otra carrera aquella en la que no corrieran tres caballos de diferentes dueños. 11.ª Es obligatorio el traje de jockey.





DE PESCA, por Pedro de Rojas.



1.—Me huele que hoy va á ser un buen día.



2.—Cuando decía yo...



3.—¡Mucha calma, Florencio!



4.—¡Ya no te escapás!



5.—¡Qué bárbaro, cómo pesa!



6.—¡Hijo!...
—¡Padre!

Obras en administración en casa de Ricardo Fé, Olmo, 4, Madrid.

Alimentos y bebidas. Investigación de sus alteraciones y falsificaciones, por el Doctor César Chicote, Jefe del Laboratorio Químico Municipal de San Sebastián, con un prólogo del Profesor D. Laureano Calderón, Catedrático de Química biológica en la Universidad Central. Un tomo en 4.º mayor, de 740 páginas y 161 grabados. 15

Congreso literario Hispano-Americano. Memorias de las actas y tareas del organizado por la Asociación de Escritores y Artistas Españoles é iniciado por su Presidente el Excmo. Sr. D. Gaspar Núñez de Arce. Un tomo en folio menor, de 632 páginas. 10

Historia de la literatura griega, por Carlos Otrido Müller, anotada por Emilio Heitz. Traducida directamente del alemán por Ricardo de Hinojosa, Doctor en Filosofía y Letras, con un prólogo del Excelentísimo Sr. D. Alfredo Adolfo Camús ex catedrático de Literatura griega y latina de la Universidad Central. Obra declarada de texto. Tres tomos, encuadernados en tela y plancha especial. 30

Obras de Doña Oliva Sabuco de Nantes, (escritora del siglo XVI), con un prólogo de D. Octavio Cuartero. Un vol. en 4.º mayor esmeradamente impreso 12,50

R. T. Muñoz de Luna. — *Tratado de Química General y descriptiva.* — Obra de texto. Un tomo de 780 páginas con multitud de grabados intercalados en el texto. 12,50

Dr. Jorge Curtius. — *Gramática griega elemental,* traducida de la 15.ª y última edición alemana, por Enrique Soms y Castelin, con prólogo de D. M. Menéndez y Pelayo. Obra declarada de texto. Un tomo en tela. 12,50

Soms y Castelin. — *Autores griegos,* escogidos, ordenados y anotados. Obra de texto en todas las Universidades de España. Un tomo en tela. 12,50

Ramiro Pascual y José Cabestany. — *Apuntes de geometría elemental y superior,* redactados con objeto de armonizar la traducción española de la *Geometría* de Mr. Rouché y Comberousse, con el programa oficial de la Escuela Politécnica. Obra declarada de texto para la Escuela de Caminos y Academia de Ingenieros. Un tomo en 4.º con 141 figuras grabadas en madera. 7,50

Luis Buchner. — *Luz y vida,* tres lecciones populares de historia natural. Un tomo en 8.º. 4

— *El hombre y su lugar en la naturaleza* en el pasado, en el presente y en el porvenir. Un grueso vol. en 8.º. 4

J. G. Draper. — *Historia de los conflictos entre la religión y la ciencia,* traducción directa del inglés, por Augusto T. Arcimis, de la Real sociedad Astronómica de Londres, con un prólogo de Nicolás Salmerón. Un tomo. 4

— *Historia del desarrollo intelectual de Europa.* Traducción de Fernando Araujo y José González Alonso. Dos abultados tomos en 8.º. 8

Carlos Marx. — *El Capital,* resumido y acompañado de un estudio sobre el Socialismo científico, por Gabriel Deville. Primera edición. Un tomo. 4

— *Misericordia de la filosofía.* Contestación á la *Filosofía de la miseria* de Proudhon. Un tomo en 8.º. 3

Bazán. — *El diccionario Francia* y otras composiciones en verso y prosa. Autor de las *Instituciones federales en los Estados Unidos.* Un tomo en 8.º. 4

Laurence Sterne. — *Viaje sentimental por Francia y por Italia.* Versión castellana de Diego Alejandro Dowse. Un tomo en 8.º. 4

CARLOS DENIS

4, Rue Manuel, PARÍS

Unico agente para suscripciones y anuncios franceses

EN LA

CRÓNICA DEL SPORT

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D.º FRANCK



Estreñimiento, Jaqueca, Pesadez, gástrica, Congestiones, curados ó prevenidos. (Etiqueta adjunta en 4 colores) PARIS: Farmacia LEROY 91, rue des Petits-Champs. En todas las Farmacias de España.



ASMA Y CATARRO.

Curados por los CIGARILLOS ó el POLVO ESPIC, 2 fr. la Cajita. Opciones, Tos, Constipados, Reumas, Neuralgias. Venta por Mayor: PARIS, J. ESPIC, rue Saint-Lazare, 20. MEDALLA DE ORO — FUERA DE CONCURSO. Exigir esta firma sobre cada cigarrillo. Depósito en todas las Droguerías y Farmacias de España

CRÓNICA DEL SPORT

La Administración de esta Revista se encarga de remitir á provincias cuantas obras se le pidan, españolas ó extranjeras.

VERDADERAS PILDORAS DEL D.º BLAUD

Empleadas con el mayor éxito, hace mas de 50 años, por la mayoría de los médicos, para curar la **Anemia**, la **Clorosis** (colores pálidos) y para facilitar el desarrollo de las jóvenes. La inscripción de estas pildoras en el nuevo Codex frances, dispensa de todo elogio. **NOTA.** — Estas pildoras no se venden mas que en frascos de 200 y medios frascos de 100 al precio de 5 y 3 francos, y nunca sueltas. Exijase sobre cada pildora el nombre del inventor como en esta marca. **DESCONFIESE DE LAS FALSIFICACIONES** PARIS: 8, Rue Payenne. — De venta en las principales Farmacias.



FALTA DE FUERZAS



EL HIERRO BRAVAIS

representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales médicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. Tómense veinte gotas en cada comida. Exijase la Verdadera Marca. De Venta en todas las Farmacias. Por Mayor: 40 y 42, r. St-Lazare, PARIS.

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA preparado con bismuto por **Ch. Fay**, perfumista 9, Rue de la Paix, PARIS