



Ilustración quincenal.

Crónica DEL Sport

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid.
Tres meses, 6 pesetas.—Seis meses, 11.—Un año, 20.
Ultramar.
Seis meses, 18 pesetas.—Un año, 35.

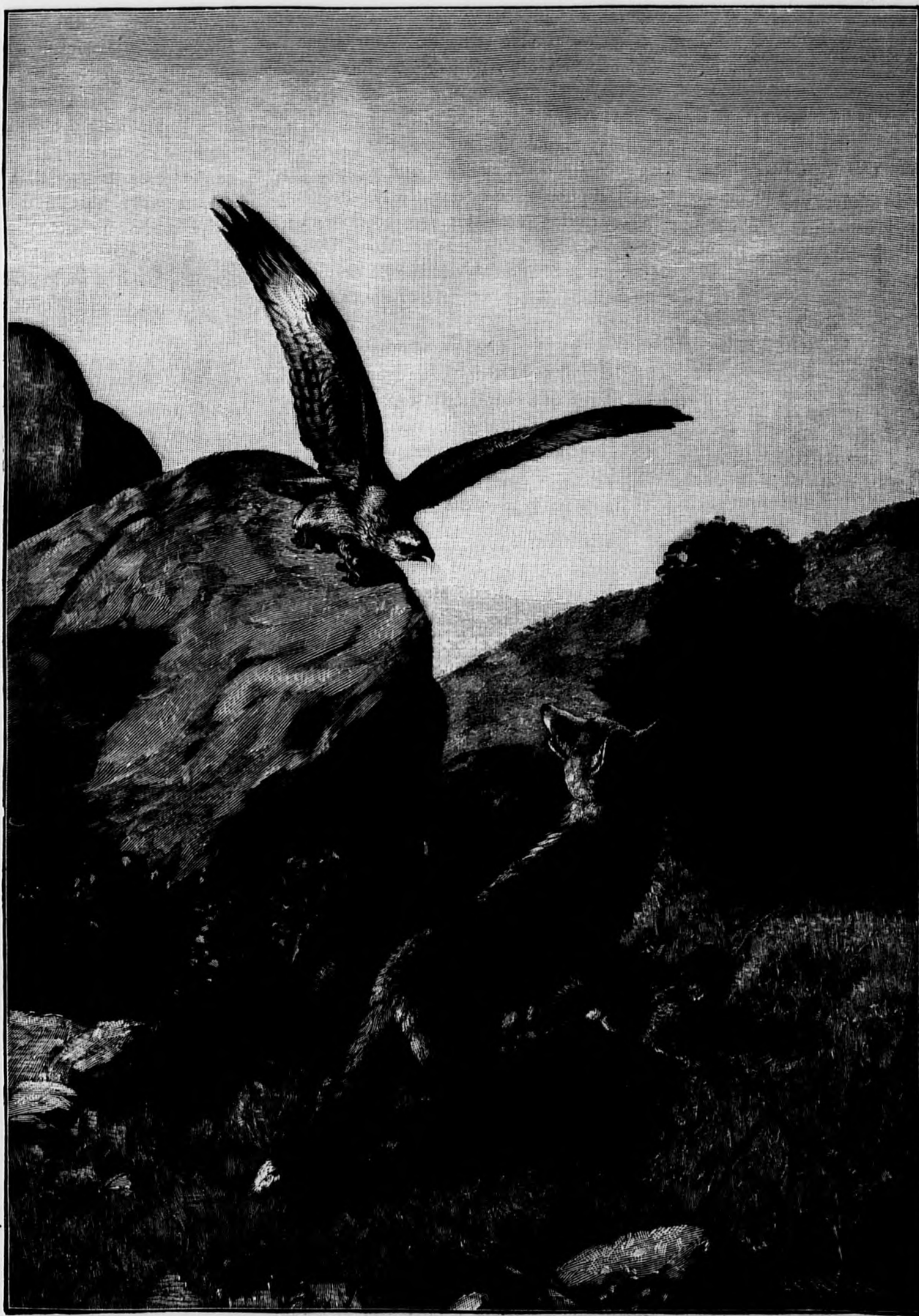
Madrid 15 de Mayo de 1894

AÑO II NÚM. 9

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: OLMO, 4

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Provincias.
Tres meses, 8 pesetas.—Seis meses, 15.—Un año, 25.
Extranjero.
Seis meses, 18 pesetas.—Un año, 35.



PRESA DISPUTADA, CUADRO DE F. JIMÉNEZ



SUMARIO

Texto: A NUESTROS LECTORES.—CAUSERIES, por Rafael Camarón.—LA GIMNÁSTICA DE AYER, LA DE HOY Y LA DE MAÑANA (conclusión), por Juan Bautista Amorós.—CARRERAS DE CABALLOS Y OTROS FESTEJOS EN ARANJUEZ.—VELOCIPEDIA.—TAUROMAQUIA.—CARTA DE LONDRES, por Puck.—CAUSAS DE LA DECA-DENCIA DE LA CRÍA CABALLAR EN ESPAÑA, por Abdón de Soladín.—CAZA.—TIRO DE PICHÓN.—PALOMAS MENSAJERAS.—FIESTAS DEL CORPUS EN GRANADA.—PRLOTARISMO, por Equis.—CARRE-RAS DE CABALLOS EN MADRID, por Antonio Guerra y Alarcón.—GIBRALTAR JOCKEY-CLUB: Resultado de las carreras celebradas en los días 16 y 19 de abril.—EL ARTE DE LA ESGRIMA (conclu-sión), por León Broutin.—NOTAS TEATRALES, por Raguer.—BELLAS ARTES.—AGRICULTURA.—LA NOTA CÓMICA, por Luis Gabaldón.—NUESTROS GRABADOS.—ANUNCIOS.

Ilustraciones: PRESA DISPUTADA, cuadro de Federico Jimé-nez.—BELLAS ARTES: EL AVISPERO, cuadro de Bougereau.—LA ESGRIMA DEL PAJO, dibujo de P. Hardy.—LEBRELLES, dibujo de C. Aldin.—EL ARTE DE LA ESGRIMA: UN DIBUJO DE FLORETE Y SEIS DE SABLE, apuntes del natural.—LA CAZA DEL GRILLO, seis dibujos cómicos de P. de Rojas.—CATORCE CABECERAS ARTISTI-CAS, VARIAS ALEGORÍAS INTERCALADAS EN EL TEXTO Y PRO-FUSIÓN DE ADORNOS MARGINALES, por los más distinguidos di-bujantes.

A nuestros lectores.

Desde el presente número se ha hecho car-go de la Dirección de esta Revista, el notable literato D. Juan Bautista Amorós, Profesor oficial de Gimnástica.



Dos... en la pradera de San Isidro.

Perdidos en el bosque nos hallamos;
Consultemos la brújula, y... salgamos...
(?)

Eh! ¡Al Santo! ¡Al Santooooo!

Aquella llanura rasurada de hierba que lame el tísico Manzanares, está abandonada todo el año.

Con los cementerios vecinos, no sé qué aspecto tiene de tristona miseria.

La tierra blancuzca y polvorienta, á tre-chos, sembrada como mechón de canas, de grises hierbazales, hace pensar seriamente en los misterios de las cosas y de los nombres.—¡Vayan ustedes á averiguar por qué llaman pradera á aquéllo?—¡Árboles!... Dios los dé...

Entierro va y entierro viene; la popularí-sima pradera es visitada, de diario, por lar-gas filas de coches. La muerte viene á darle vida, movimiento...

El Palacio Real se achica á lo lejos, espe-jeando sus ventanas á los rayos del sol; pa-rece el palacio de Herodés de un Nacimiento.

Cuando repican las campanas de la ermi-ta, celebrando el día del titular, y luce el sol en un cielo raso de mayo, con escándalos de luz; el ir y venir incesante á la prade-ra; la abigarrada multitud, las chillonas y francas expansiones del pueblo que distrae su malestar incurable... llenan á aquellos si-tios, donde se arrastra la milagrosa tradición, de una alegría desbordada, capaz, si posible fuera, de turbar la calma de la otra multitud que duerme *el gran sueño*, bajo los verdus-cos y empinados cipreses, que allí veo cabe-cear á impulsos del aire de la tarde.

A veces la víspera ó el mismo día del Santo, como este año, llueve de firme, como llueve en Madrid en ocasiones.

¡Vaya una avenida!... dicen mirando al Manzanares que arrastra bufando su corrien-te amarillenta, gruesa, como cuando á él se le hinchan las narices.

Quien dice un *turbión*, dice una *granizada*...

Y... entonces es de rúbrica regalar al San-to con una monumental pedrea, que por in-veterada costumbre, le vienen propinando todas las generaciones de santeros, quinquil-leros, rosquilleros, y... demás perjudicados.

...Con lo cual, si ha de seguir, sigue llo-viendo (¡claro!), y no hay merendona, ni bai-loteo, ni juerga... ni *bofetás*... etc., etc.

Hay alguien que no va al Santo. Los que tienen allá á sus padres. Con aquella grite-ría del pueblo que se divierte, no se oyen los ecos de los recuerdos melancólicos que se evaporan de los santos recintos... Una car-cajada de olvido sobre la tumba de una ma-dre, debe hacer estremecer su cadáver en la caja.

Irán después. Otro día de mayo, para llo-rar bajo el cielo azul, para regar de lágrimas las flores que el recuerdo esparza sobre ese pequeño rectángulo de tierra que guarda toda la grandeza de un ser querido!

De la prensa:

«Parece que se han dirigido al Goberna-dor civil el Obispo de Madrid-Alcalá, la So-ciedad de Higiene y la de Padres de familia, con objeto de que el Sr. Duque de Tamames prohiba los trabajos que en el Circo de Co-lón realiza el adivinador Mr. Enrique *Ono-froff*.

El Sr. Obispo, se funda en que aquellos trabajos son contrarios á lo admitido por la religión católica, la cual *permite* el ejercicio del hipnotismo, cuando éste sólo tiene por objeto la curación de enfermedades.

Las sociedades citadas formulan sus que-jas, diciendo que muchas señoras *experimen-tan síncope y gran excitación nerviosa* cuan-do presencian los trabajos de Onofroff.

El Gobernador ha respondido que no po-día hacer nada sobre el particular, en tanto que un informe de la Academia de Medicina le demostrase que era perjudicial para los sujetos sometidos á la hipnosis y para los espectadores de esos trabajos el procedi-miento empleado por Onofroff.

¡Si... me pudiera agarrar á la letra de este suelto reproducido por toda la prensa diarial Y ¿por qué no?

Yo, ya sé que estas noticias se dan al vuelo, y que á lo más, se *aproximan al he-cho*... y no cabe exigir otra cosa, pero ¡cuando pasan á ciencia y paciencia de los inter-esados!...

Desde luego, el Duque de Tamames me-rece un aplauso por eso de dirigirse á la

Academia de Medicina para que le intormen sobre el *caso*.

Si es laudable la pretensión formulada por la Sociedad de Higiene, ¡la verdad! y salvan-do todos los respetos debidos al Sr. Obispo de Madrid-Alcalá, no creo que le incumba —de haber sido, según lo anotado,—el diri-gir quejas al *brazo secular* sobre cosa que no atañe en nada á la religión tal y como Ono-froff presenta el hipnotismo, que es de la manera más teatral posible, expresándose con cierto *viso* científico, sin decir que él tie-ne poderes sobrehumanos, ni otras zaranda-jas. Creo, y quizá con su ilustrísima, que toda superchería achica el *ánimo* y empe-queñece al hombre, y la Iglesia, en cuanto los condena, es, hasta desde el punto de vista *humano*, digna de apoyo—si lo necesitase,—(en esto no me meto). Y más, sígolo cre-yendo fuera de sus atribuciones, de haber formulado—que no lo creo—sus quejas «di-ciendo que muchas señoras y algunos caba-lleros (¡Oh! ¡la estadística!) *experimentan* síncope y *gran* excitación nerviosa cuando presencian los trabajos de Onofroff... Esto, así fuera de este modo, ni á unos ni á otros, excepto á la Sociedad de Higiene, debe im-portarles un pito.

Sobre que puede creerme su ilustrísima, —como ha creído á los que le contaron lo de los síncope y la *gran* excitación,—que ni el que suscribe ni otros que han asistido á las representaciones de Onofroff, han visto tales carneros. Toda la historia se reduce á dos ó tres casos que habrán podido ocurrir, como suelen en muchos trabajos de los cir-cos... y sobre todo... ¿Dónde me dejan uste-des las corridas de toros?

¡Bah! Dejemos desentumecerse nuestra crasísima ignorancia popular. Ó que se hable de hipnotismo como de cosa del *diablo*, y de oídas.

¿Que dice la Academia de Medicina, que la práctica del hipnotismo es peligrosa?

Todo lo más que entonces podría hacerse, es exigir á Onofroff que hipnotizase á su gente, que él lleve, y le sigan con plena con-ciencia de lo que hacen, que cada uno es dueño de hacer de su capa un sayo.

Pero, señores, ¿qué le importará á la So-ciedad de Padres de familia... los *síncope* y las grandes excitaciones...?

¡Respetemos, como decíamos antes, el misterio de las cosas!

RAFAEL CAMARÓN





LA GIMNÁSTICA DE AYER, LA DE HOY Y LA DE MAÑANA

III

CUANDO hice mis hojas de antropometría antropocultora (ya son antiguas), incluí en ellas, para servir á la noble labor antropológica, todos los datos que prescriben las instrucciones de la Sociedad de Antropología, y añadí los que interesan al educador físico para conseguir en el alumno un progreso de la forma (morfocultura), ó un progreso dinámico (dinamocultura). Así, por ejemplo, el antropólogo busca la longitud exacta del fémur y ordena que se mida (en el ser vivo), desde la espina ilíaca á la articulación de la rodilla; y yo, después de medir esta longitud, para servir á la ciencia antropológica, mido en la escala graduada la distancia entre la superficie alta del trocánter y la rodilla, porque este dato que el antropólogo no necesita, me interesa extraordinariamente, supuesto que con el ejercicio (y para obtener un progreso orgánico), se logra variar esta distancia aunque el fémur no varíe de longitud. En resumen, procedí con un criterio de respeto á la antropología, y con un criterio de educador físico. Véase ahora cómo ha procedido el Sr. Director, y me concreto al mismo caso. Aunque en los modelos no se citan las longitudes (no proporciones) de las extremidades, se habla de ellas en las *Reglas para la práctica de Registro Antropológico*, y se dice así: *La longitud total del miembro inferior, se mide apoyando la cinta en el trocánter mayor; (¿en qué sitio?) y en el borde del talón; (¿y cuál borde?)* Esta medida, tomada desde la cintura, puede servirle á un sastre para hacer unos pantalones, pero no es una medida antropológica ni puede figurar en un registro que se llame antropológico; primero, porque variará muchísimo según la posición de la articulación de la rodilla, y la del pie con la pierna; y aunque esta posición fuese siempre la misma, esa distancia entre el trocánter y el talón, sería el lado de un triángulo cuyos otros dos lados (muslo y pierna con la altura del pie) sumados, darían una longitud más aproximada del miembro inferior. Y todo esto suponiendo que esa distancia pueda tomarse, que no es posible, porque la cinta tropezará siempre en la pantorrilla, á menos que la articulación de la rodilla esté en flexión, en cuyo caso será mayor el error de tomar el lado de un triángulo por la suma de los otros dos.

Y sigue la instrucción diciendo: *La longitud del muslo se medirá con la cinta desde el trocánter á la corva*. Este dato no es antropológico porque no da la longitud del fémur, ni es antropocultor, (yo tomo la diferencia de altura), porque sólo determina la longitud de la curva lateral del muslo, y esta curva no es función del desarrollo muscular como lo es, (y por eso las mido), la curva del frente desde la espina ilíaca á la rótula, el perímetro transversal oblicuo, siguiendo el pliegue del vientre, y los perímetros transversales máximo y mínimo en secciones ortogonales al eje del fémur. Ese dato se toma como el gitano tomaba alfileres con el agua: por tomar algo.

El autor de esas instrucciones ha querido

apreciar con la cinta la medida de una recta (del trocánter á la corva), y toma la longitud de una curva. Y no sabe que las curvas (cuyas medidas, donde hay masas musculares, son datos propios de educador físico), se toman con curvímetro trazando en todas las observaciones con un hilo frotado con lápiz dermográfico, bien tirante, y sujeto por sus extremos á los puntos de partida, la línea por donde el curvímetro debe rodar.

Yo siento mucho verme obligado á hacer estas correcciones al Sr. Vincenti, á quien respeto, no con el instintivo temor de quien teme verse cesante ó procesado, sino con la convicción de quien conoce y admira las alturas ajenas. Y el Sr. Director no hubiera autorizado yerros que no son suyos, si se hubiera acordado sin prejuicios de la Asociación de Profesores oficiales de Gimnástica, que está dispuesta á servirle, y donde yo, que soy el único mediano (y no es falsa modestia), no hablo de lo que no entiendo, estudio muchísimo, porque conozco lo mucho que ignoro, y quiero ganarme los aplausos, porque sé que las dádivas que se logran por sorpresa se pierden con oprobio.

Si algún día el Sr. Director de Instrucción Pública consulta en asuntos de gimnástica á la Asociación de Profesores oficiales, no tendrá ésta ninguna frase de jactancia, como al verse olvidada, no ha tenido ninguna frase de despecho.

Yo miro con ojos serenos al Sr. Vincenti, y repito que está equivocado, y creo que no es suya la culpa, porque si hubiese empleado su inteligencia en el estudio de la antropometría, no hubiera cometido jamás esos yerros que son indisculpables.

No se fijan con exactitud los puntos de partida para tomar las distancias, y las medidas carecerán de uniformidad y serán inútiles; se llama abertura de los brazos á la *grande envergure*, sin considerar que se mide desde los extremos de las manos, que abertura de los brazos puede ser la distancia biacromial, y que se debe hablar con propiedad cuando es preciso hacerse entender; y se suprimen datos importantísimos como *le grand* y *le petit* empan, que yo llamo con poca elegancia, pero con exactitud, la llave y la cuarta; cuyo dato es importantísimo porque es función de muchos desarrollos. En fin, el registro no obedece á un criterio antropológico ni á un criterio educador.

Y me pregunto: cuando al cabo de algunos años haya un montón de esas hojas llamadas antropológicas ¿qué se podrá hacer con ellas si los datos por falta de fijeza se tomaran caprichosamente? Y si estuviesen tomados con perfección, apenas le servirían al antropólogo, y apenas le servirían al educador físico. Y si estas estadísticas demostrasen que todos los alumnos de todos los Institutos de España, tenían la pierna izquierda más corta que la derecha ¿qué harían el Sr. Vincenti y todos los médicos y el clero y la magistratura y el ejército y las Cámaras? pues se convencerían de que todas sus alturas no eran bastantes para impedir esta cojera nacional. Colocando un peso al extremo del miembro corto, que este es el procedimiento brutal de los que no entienden á Ling, los músculos se

harían más duros, y aún podrían asfixiarse, pero la pierna no se alargaría, y amasando ésta, el músculo se haría más flexible, pero la pierna seguiría corta. Entonces llamarían á los doctores en ciencias que saben mecánica racional y anatomía y fisiología comparadas, y éstos dirían que los animales que ejercen con las patas tales funciones, tienen las patas largas, y de aquí se deducirían las funciones que debían realizar los cojos para igualar sus piernas. Y ¿sería suficiente con que el antropocultor diese la ley de esta morfocultura?, no por cierto; aún faltaría el procedimiento artístico para aplicarla y hacerla fecunda; aún haría falta el profesor oficial de gimnástica.

Echegaray sabe más de la luz, y por tanto, de los colores que Pradilla, y sin embargo no pintaría el cuadro de Doña Juana la Loca.

IV

Todo lo que voy diciendo es innegable, y, sin embargo, la Circular opina de distinto modo. Y es que en la Circular nadie obtiene beneficio. Desde luego no lo obtienen los profesores de gimnástica (oficiales ó no oficiales), porque sus procedimientos son inútiles, y el magisterio tampoco, porque *la educación física tiene su encaje más completo en la enseñanza secundaria, ó sea en la esfera de la instrucción*. (De esto á suprimir la enseñanza de la gimnástica en las Escuelas Normales, no hay más que un paso). Las comunidades religiosas, esas picaronas que todo lo explotan y que propagan el obscurantismo (!), deben ser las gananciosas. Veamos lo que dice de ellas la Circular. *La Institución libre de enseñanza, los Colegios de jesuitas y otras Corporaciones privadas, han ensayado*, etc. ¡El Sr. Vincenti se olvida de las Escuelas Pías! ¿Corre el Letheo por la calle de Atocha? ¡Pobres comunidades religiosas; los Escolapios están olvidados, y los Jesuitas han venido tan á menos, que forman detrás de la Institución libre de enseñanza! En cambio felicito calurosamente á esa Institución de quien el Estado copia *el sistema de la educación física, basado en el desarrollo de la inteligencia*; y creo con mi lógica inflexible que esa Institución debe encargarse de enseñar los juegos que no sean peligrosos; el ajedrez, que desarrolla el entendimiento y enseña á ganar la partida aunque se pierda la reina.

Si esto llegase á ocurrir, los profesores no oficiales (á quienes ahora se les conceden cátedras, en contra del espíritu y de la letra de la Real orden de 1.º de septiembre de 1893), quedarían cesantes, y verían que sólo habían servido como instrumentos para conseguir hoy la preterición de los profesores oficiales, y mañana la preterición de todos los profesores de gimnástica.

Si eso llegase á ocurrir, tendría la historia contemporánea de la gimnástica, tres épocas bien definidas:

Ayer, D. Manuel Becerra, buscando por los esfuerzos razonados, la salud y la virilidad de las generaciones venideras.

Hoy, D. Eduardo Vincenti, prescribiendo





CRÓNICA DEL SPORT



las excursiones, las visitas y el santo temor á lastimarse.

Y mañana, ¡Jesús, y qué monines serán los españoles!

JUAN BAUTISTA AMORÓS



EN ARANJUEZ

Programa de las que se verificarán el día 31 de mayo de 1894, organizadas por la Asociación del Comercio, la Industria y la Agricultura, en obsequio de S. M. el Rey y de la Familia Real, dedicando esta Asociación las utilidades á la Beneficencia Municipal.

Presidente de las carreras: Excmo. Sr. Duque de Sexto. — Comisarios: Excmo. Sr. Conde de Vilana, Excelentísimo Sr. Conde de Torre Arias, Excmo. Señor Conde de Mejorada. — Juez de salida: Sr. D. Carlos Cunningham. — Jueces de llegada: Excmo. Sr. Conde de Peña Ramiro, Excmo. Sr. Duque de Gor. — Jueces de peso: Sres. D. G. Bermúdez de Castro y D. César Donoso. — Jurado: Excmo. Sr. Marqués de Castro Serna, Sr. D. César Donoso, Excmo. Sr. Conde de la Corzana. — Handicappers: Excmo. Sr. Duque de Prim, Sr. D. Manuel de Ygual.

1.ª Carrera. — Premio del Ayuntamiento de Aranjuez, un objeto de arte. — Para caballos de todas razas y edades, nacidos en la Península, que nunca hayan pertenecido á cuerdas de carreras, y que no hayan corrido en ningún Hipódromo. Estos caballos no han de ser montados por Jockeys. — Peso discrecional. — Distancia, 1.000 metros. — Matricula, 10 pesetas.

2.ª Carrera. — Militar, lisa. — Premio de S. M. la Reina Regente: 500 pesetas. — Para caballos de remonta, montados por señores Oficiales con uniforme, sin espada. — Peso: 65 kilogramos. — Penalidades: Llevarán 4 kilogramos de recargo por cada carrera que hayan ganado. — Distancia, 1.600 ms. — Matricula, 25 pesetas.

3.ª Carrera. — Fernán-Núñez. — Premio del Excelentísimo Sr. Marqués de la Mina; un magnífico objeto de arte. — Para caballos y yeguas de todas razas y edades nacidos en la Península. — Pesos: De 3 años, 52 kilogramos; de 4 años, 61 kilogramos; de 5 años ó más, 64 kilogramos. — Penalidades: 1 kilogramo por cada 2.000 pesetas ó fracción ganadas en primeros premios. — Distancia, 1.800 metros. — Matricula, 40 pesetas.

4.ª Carrera. — Premio de S. A. la Infanta Doña Isabel; 500 pesetas. — Para jacos que no pasen de dos dedos sobre la marca. — Pesos: Para jacos de pura sangre inglesa de 3 años, 58 kilogramos; de 4 años, 66 kilogramos y de 5 años ó más 70 kilogramos. Para las cruza-das de 3 años, 54 kilogramos; de 4 años, 60 kilogramos, y de 5 años ó más 65 kilogramos. Para las morunas y españolas de 3 años, 50 kilogramos; de 4 años, 54 kilogramos y de 5 años ó más, 58 kilogramos. — Penalidades: 2 kilogramos de recargo por cada carrera que tengan ganada. Se rebajará un kilo por cada dedo menos que tengan de la alzada indicada. — Distancia, 1.000 metros. — Matricula, 30 pesetas.

5.ª Carrera. — Militar, (saltos). — Premio de S. M. la Reina Regente; 500 pesetas. — Para caballos de remonta, montados por señores Oficiales con uniforme, sin espada. — Peso: 65 kilogramos. — Penalidades: Llevarán 4 kilogramos de recargo por cada carrera que hayan ganado. — Distancia, 2.500 metros. Matricula, 25 pesetas.

6.ª Carrera. — Gran premio de Aranjuez. — Premio de la Asociación del Comercio, la Industria y la Agricultura de Aranjuez, 1.200 pesetas; 1.000 al primero y 200 al segundo. — Handicap: Para caballos y yeguas de todas razas y edades, nacidos ó no en la Península que hayan tomado parte en alguna carrera del presente año. — Distancia, 2.000 metros. — Matricula, 90 pesetas.

7.ª Carrera. — De Burros. — Premio 50 pesetas; 40 al primero y 10 al segundo. — Para los burros que corran menos. — Distancia, 800 metros. Matricula, 3 pesetas.

NOTA. — Los burros no serán montados por sus dueños sino por el dueño de otro de los que tomen parte en la carrera.

CONDICIONES GENERALES. — 1.ª Las inscripciones deberán dirigirse al Secretario de la Asociación del Comercio, la Industria y la Agricultura de Aranjuez, calle de Postas, núm. 4, en pliego cerrado y acompa-

ñado del importe de las matrículas, hasta el día 20 de mayo inclusive. Se admitirán inscripciones hasta el 25 del citado mes, abonando matrícula doble. — 2.ª Las peticiones de matrícula deberán ir firmadas por los dueños de caballos, declarando bajo su responsabilidad la raza y edad de éstos, así como el peso que les corresponde llevar en las carreras de peso fijo. Todo caballo inscrito estará sujeto al examen del Jurado. — 3.ª Esta Asociación adopta para sus carreras el Reglamento de la Sociedad de Fomento de la Cría Caballar de España y el de Newmarket en los casos no previstos en aquél. — 4.ª La Junta Directiva se reserva el derecho de alterar el orden de las carreras. — 5.ª Los Gentlemen Riders, pueden montar con una rebaja de 2 ¹/₄ kilogramos menos que el peso que les corresponde.

OTROS FESTEJOS

Además de las Carreras de caballos arriba anunciadas, se verificarán en Aranjuez; durante las próximas fiestas de San Fernando, carreras de velocipedos el día 29, en la espaciosa plaza de San Antonio, un magnífico baile y una gran corrida de seis toros de las ganaderías del Duque de Veragua y de Mazzantini, que serán estoqueados por este diestro y por el inteligente y popular *Guerrieta*.

Con tales alicientes, es seguro que Aranjuez, en aquellos días, se verá concurridísimo de forasteros, cuyo mayor contingente lo aportará la corte, y que los organizadores de las fiestas han de quedar satisfechos de los resultados de sus trabajos, y de lo beneficiosas que han de ser sus iniciativas al vecindario en general de aquel hermoso y encantador Real sitio.



En Berlín trátase de fundar una escuela velocipédica militar, á donde por cierto tiempo acudan á prepararse todos los ciclistas militares.

El record de doce horas en pista que intentó batir el día 2 del corriente en el velódromo que el Sr. Lozano posee en el paseo de la Castellana el simpático redactor del *Veloz-Sport*, D. Carlos Rodríguez, fué suspendido á consecuencia de una repentina indisposición que sufrió dicho señor.

No obstante, cubrió 100 kms. 75 mts. en 4 horas y 23 minutos, siendo hábilmente entrenado por los señores Lozano (D. Julián), Martí, del Campo (D. Luis), Mario del Puerto, Lacasa, y los Sres. Rendueles y Herreiros, en tandem.

Parece que el Sr. Rodríguez no ha desistido de su propósito, y tal vez, dentro de breve tiempo, repita la prueba verificada, que deseamos haga con buena suerte nuestro estimado amigo.

Nuestro querido amigo D. Manuel García Vinuesa, secretario de redacción del *Veloz-Sport*, ha sido nombrado Profesor de la «Sociedad Central de Gimnástica en España».

Felicitemos á nuestro amigo por tan justa y merecida distinción, y dados sus profundos y excelentes conocimientos y condiciones de carácter, es seguro que contará con crecido número de discípulos.

Programa de las carreras de velocipedos organizadas por el Real-Velo Club do Porto, para el día 27 de mayo de 1894.

1.ª Carrera. — Preparatoria. — (Internacional). Distancia 2.000 metros (16 vueltas).

Primer premio, medalla de oro; 2.º, medalla de plata.

2.ª — Resistencia. — (Internacional). Distancia 5.000 metros (15 vueltas).

Primer premio, un reloj de oro, regalo del Club; 2.º, medalla de plata; 3.º, medalla de cobre.

3.ª — Infantil. — (Handicap). Distancia 1.000 metros (3 vueltas).

Primer premio, medalla de oro; 2.º, medalla de plata; 3.º, medalla de cobre.

4.ª — Biciclos. — (Internacional). Distancia 2.000 metros (6 vueltas).

Primer premio, medalla de oro; 2.º, medalla de plata.

5.ª — Local. — (Reservada para los socios del Real Velo-Club do Porto). Distancia 3.000 metros (9 vueltas).

Primer premio, objeto de arte, regalo del Club; 2.º, medalla de plata; 3.º, medalla de cobre.

6.ª — Original. — (Internacional). Distancia 1.333 metros (4 vueltas).

Primer premio, medalla de oro; 2.º, medalla de plata; 3.º, medalla de cobre.

En esta carrera, á la terminación de la primer vuelta, los corredores bajarán de la máquina para tomar una copa de Champagne; la segunda vuelta la correrán

á pie, la tercera con la bicicleta de la mano y la cuarta montados.

7.ª Carrera. — Juniors. — (Reservada á los socios del Club). Distancia 2.000 metros (6 vueltas).

Primer premio, medalla de oro; 2.º, medalla de plata; 3.º, medalla de cobre.

8.ª — Cintas. — (Libre para los que hayan tomado parte en las carreras anteriores).



En la plaza de toros de Cartagena, además de las corridas celebradas en el mes actual, se verificarán las siguientes:

Junio 24; Mancheguito y Costillares, ganado de Benjumea.

En los días 4 y 5 de Agosto se jugarán reses de Muruve y Saltillo por las cuadrillas del *Espartero* y *Guerrieta*.

El domingo 1.º de julio se verificará una gran corrida de ocho toros en la plaza de la Línea.

Los espadas contratados son *Minuto*, el *Boto* y *Litri*.

El ganado pertenecerá á las ganaderías del marqués de San Gil, hoy Halcón, y á la de Clemente.

En las plazas de toros de Almendralejo y Zafra habrá dos medias corridas en los días 15 y 19 de agosto, lidiándose reses de D. Filiberto Mira.

El espada ajustado para ambas corridas es el valiente diestro Emilio Torres, *Bombita*, el que llevará de sobresaliente á *Mazzantini*.

Háblase de una corrida de competencia en Barcelona, estoqueando Mazzantini, *Espartero* y Guerra toros de tres ganaderías, una de las cuales será la de Miura.

Bombita, según las últimas estadísticas, tiene las siguientes contratas, á partir de este mes. Mayo, 3, Azuaga; 6, Huelva; 18, Baeza; 20 y 21, Ronda; 24, Málaga; 27, Granada. — Junio, 3, Barcelona. — Julio, 1, La Línea, 8, Huelva; 29, Puerto de Santa María. — Agosto, 5, Nimes; 12 y 13, Badajoz; 15, Almendralejo; 19, Zafra; 26, Málaga. — Septiembre, 16, Nimes; 23, Barcelona; 29, Sevilla.

Pepeto toreará en las plazas siguientes:

Mayo: Baeza, Cádiz, Bayona y Nimes. — Junio: Algeciras (dos corridas), San Fernando y Nimes. — Julio: Bayona, León, Lyon y San Fernando. — Agosto: Badajoz (dos corridas), Nimes y Tudela. — Septiembre: Ronda (dos corridas), Oviedo, Zamora, Talavera y Valladolid.

CARTA DE LONDRES

¿.....? — El caballero Jack. — Sólo para velocipedistas. — Un muerto ilustre. — Cuadros vivos. — El Derby y otras carreras. — Los conciertos del porvenir.

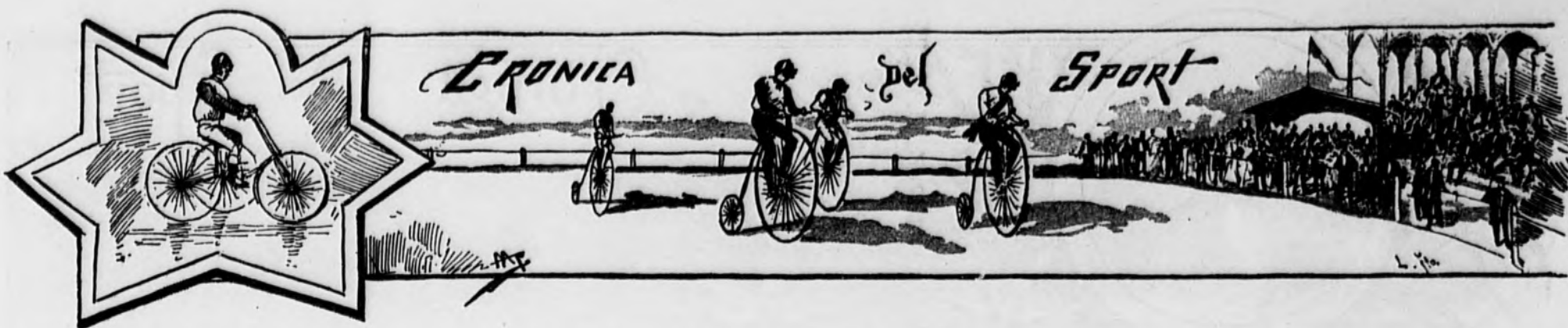
CON razón dicen los ingleses que ellos son el pueblo más *sporting* del mundo!

Me sugieren esta reflexión las sumas de mis hojas estadísticas de un mes, que me acaban de costar dos horas largas de trabajo. Si estos cuadros de cifras, tan bien hechos (fuera modestia), en vez de referirse al sport, trataran de la fabricación de botones de pasta, por ejemplo, y yo fuese Lord ó Diputado, podría dirigir á la Cámara un precioso discurso.

«¡Oh, señores! ¡Los números, con su aterradora verdad, nos lo demuestran...! ¡La elocuencia del cálculo, la irrefutable lógica de la estadística...! ¡Si no temiera cansar la atención de la Cámara con el árido lenguaje de los guarismos...!»

¡Nada, que si sigo así eclipse á Rosebery! Indudablemente aprendí mucho en una sesión de Cortes á que asistí días pasados.

Y como no quiero hacer punto sin hablar algo de mi estadística, diré que en 40 re-



uniones habidas en el *turf* durante un mes, se han verificado 257 carreras, en las que lucharon 1.695 caballos.

* * *

Ha llegado á Londres James Corbett, el campeón *boxer* del mundo, que no hace mucho tiempo destruyó á Mitchell en Jacksonville. Su victoria produjo gran sensación en el mundo atlético, el deseo de verlo luchar era enorme, y como no se encuentra á diario un Mr. Mitchell que se deje romper los huesos para regocijo del público, el espíritu mercantil de los *yankees* ha ideado un *drama*, «Gentleman Jack», cuyo protagonista es Corbett, que todas las noches hace en escena una parodia de su famoso combate. La espeluznante obra, original de los Sres. Vincent y Brady, es uno de los disparates más grandes que se han presentado en las tablas, y, sin embargo, se ha repetido más de mil veces en América. Corbett ha venido contratado á Drury Lane, y cuenta por llenos las funciones. Como actor resulta muy aceptable; su esbelta y simpática figura se capta desde el primer momento la benevolencia del público. Cuando boxea, asombra con su rapidez y agilidad, es segurísimo en el ataque y se defiende con inimitable maestría. James Corbett, pesa 195 libras, y aunque ha luchado con más de 150 boxeadores, no tiene ni una cicatriz en el cuerpo. Cuando niño era muy delicado, y gracias á la gimnasia, á que se dedicó con afán, ha podido adquirir tan notable desarrollo. Es de carácter afable y tranquilo y de una esmerada educación.

* * *

La *season* de *bicycling* ha empezado con gran animación; entre los primeros *meetings* de importancia está el del Club de Surrey, que ya se ha verificado en Herne Hill, por no poder correrse en el *Oval* de Kennington, con lo cual hemos ganado todos, pues esta última pista es de bastantes malas condiciones. Los espectadores pasaban de 16.000, entre los que había bellísimas y elegantes damas, la banda de música del 8.º de Húsares amenizaba los intermedios, las carreras fueron muy notables; huelga decir que, con tales elementos, corrieron brevísimas las horas de aquella tarde. El resultado de las principales pruebas fué así:

Handicap de una milla (1.609 metros). Ganó J. Betts, por 5 varas, en 2' 5", sentando un verdadero *record*.

Tandem safety de 16 kilómetros. Vencieron los hermanos Ilsley, en 13' 14".

Scratch para la Copa de Surrey. 16 kilómetros. Ganador, Lewis Stroud, en 25' 22".

El número de corredores fué extraordinario, pues sólo para el *handicap* había 104 entradas.

* * *

La bandera del sport inglés debería flotar á media hasta y con corbata negra: ha muerto lord Clifford, uno de los más entusiastas é inteligentes aficionados á toda clase de sport. Se dedicó primero al *turf*, en el que obtuvo algunos triunfos y del que pronto se cansó. Ha sido juez de *racing* en muchos é importantes *meetings* y su justicia é ilustración eran por todos alabadas. Lord Clifford tiraba

admirablemente, haciendo notables blancos con rifle y escopeta. Cazador infatigable, pescador por convencimiento, buen naturalista y mejor jinete, ha muerto dejando en el sport un hueco tan difícil de llenar, como el que en el afecto de sus amigos han dejado sus excelentes prendas de caballería.

* * *

Mrs. Cookesley presenta en Crystal Palace una artística y numerosa colección de cuadros vivos, que están atrayendo justamente un público escogido. La mayor parte de los asuntos son clásicos é inspirados en la moderna escuela francesa; los cuadros están *vestidos* con gran propiedad y lujo y aparecen inscritos en un colosal marco dorado, lo que aumenta el efecto. Recuerdo entre los que más me gustaron á *Andromeda*, *Titania* y *Oberon*, *La muerte de Cleopatra* y otros del mismo género.

* * *

En cuestión de carreras, lo que más preocupa ahora es el Derby de Epsom; hace bastante tiempo que los aficionados no hablan de otra cosa, y si hasta hoy no he querido tocar el punto en estas cartas, fué para poder tratarlo con conocimiento de causa.

De los 44 caballos inscritos, 18 no han corrido nunca; de ellos, podrán ganar carreras *Grand Hampton*, *Jack the Dandy* y *Plutocrat*, lo que no parece probable es que ganen un Derby. De los 26 caballos restantes, siete han corrido una sola vez, y tres pueden ser *Derby-horses*, *Reminder*, *St Florian* y *Son o Mine*.

Hasta hoy, el favorito es *Ladas*, de Lord Rosebery, que se paga á 9 por 4, y se cotizaría más alto si los *maestros* no hubiesen sabido que por las noches le ponen en los corvejones ciertos emplastes algo sospechosos. El día 9 se corre la «Dos mil Guineas», y cuando pueda apreciarse su forma en esta prueba, se fijará definitivamente la atención en él.

El primer *meeting* de Newmarket, ha sido por demás *incoloro*; no así el de Chester, en que se adjudicó la Copa, que fué digno de mención: la «Chester Cup» es un *handicap* de 4 kilómetros, en que se premia al vencedor con 30.000 pesetas y el 20 por 100 de las apuestas. El día 2 de mayo ganó esta suma *Quasitum*, por *Hagioscope* y *Strange*, de Lord Penrhyn, jockey T. Loates.

* * *

Un nuevo procedimiento de dar conciertos se ensayó con éxito no ha muchos días en Londres. Comprendiendo sus organizadores que distrae y hace anti-artístico escuchar un trozo de buena música, contemplando al mismo tiempo los inflados mofletes de los trompas, las contorsiones de los violinistas y el ir y venir de la batuta del maestro, discurrieron dar su concierto escondiendo la orquesta tras una cortina de flores. El efecto era excelente, y los *dilettanti* se podían entregar con completo recogimiento al saboreo de los clásicos sin que nada les molestase. Parece, sin embargo, que los músicos, acostumbrados á lucir en la plataforma, no son partidarios de tan beneficiosa innovación.

Puck

Londres, 5 mayo de 1894.

CAUSAS DE LA DECADENCIA

DE LA

CRÍA CABALLAR EN ESPAÑA

ESPAÑA ha tenido en otros tiempos una raza de caballos, cuyo mérito era de todos reconocido. Raza especial, propia de nuestro suelo y clima; raza celebrada por nacionales y extranjeros con el nombre de caballo andaluz, que tuvo su origen en la invasión árabe, y se formó por cruzamientos de las razas orientales con los caballos indígenas; pero en la actualidad, la raza de caballos españoles ha llegado á tal extremo de decadencia, que se considera casi extinguida, aunque todavía hay representantes genuinos de la antigua raza, pues existen individualidades que ostentan los gloriosos timbres de sus antepasados y que revelan con qué facilidad pudiéramos volver al pasado esplendor sin necesidad de acudir á las razas exóticas, empleando sólo cuidados bien entendidos en la reproducción y cría, y un severísimo sistema de selección.

¿Cuáles son las verdaderas causas de esta decadencia en la cría caballar de España?

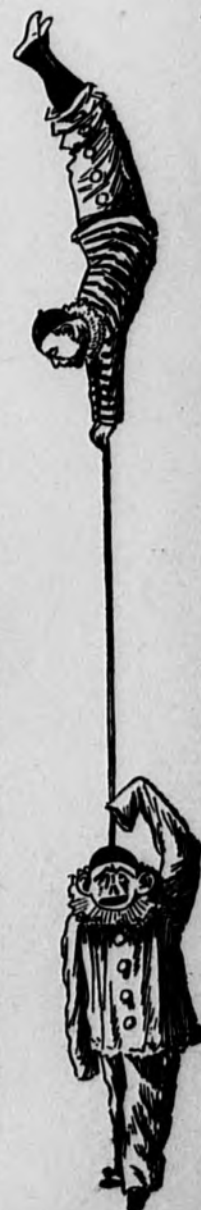
El primer enemigo es el clima: un clima seco, ardoroso, desigual, que influye enormemente en la vegetación, y por consiguiente en los pastos, así como en la salud de los animales y en el perfecto desarrollo de su organismo. Éste no es el clima que reinaba en España cuando los árabes, inteligentes agricultores y sensatos ganaderos, que con su sistema de riegos, aprovechamientos de aguas y fomento del arbolado, contribuían á mantener una temperatura más favorable á la vegetación; las lluvias fecundaban también el suelo con más regularidad y todo esto ejercía una feliz influencia en el cultivo de la ganadería, tanto como en el de los campos.

Las grandes yeguas de Andalucía viven en los prados y dehesas; el ambiente cálido y seco que respiran no es propio para el desarrollo de una gran alzada; su salud se altera con frecuencia cuando el terreno en que pastan se torna pantanoso; y por último, en una primavera tardía, tras un invierno seco, la alimentación que encuentran es escasa ó nula.

El principal desarrollo de los potros se verifica en la primera edad; si en ella no han tenido alimento suficiente se crían anémicos y quedan para siempre desmedrados.

Así es que por la agricultura ha de empezar la mejora de la ganadería, y especialmente de la cría caballar.

Roturados hoy gran parte de los terrenos donde encontraba el ganado pastos abundantes, terrenos que se han convertido en patrimonio de ricos particulares y dedicados á diferentes labores y cultivos, originando una crisis fatal para la ganadería; los prados naturales han ido disminuyendo de día en día, sin que al mismo tiempo se haya tenido la previsión de crear en grande escala prados artificiales que sostuviesen y acrecentasen tan importante ramo de la riqueza pública, como es la ganadería, y especialmente la cría caballar. En tal estado de cosas compréndese que la especie caballar vaya degenerando en España, y perdiéndose el primitivo tipo de la





preciada raza: la falta de cuidados y la escasez de terrenos destinados á producir el alimento que necesita, son motivos sobrados para engendrar el mal.

Del abandono ha venido la generalización de malos productos, la mayor parte de las veces debidos á la casualidad, y aun en los ganaderos completo descuido en la elección de buenos sementales é indiferencia más completa respecto á la armonía que debe existir entre los animales que han de dar vida á un nuevo ser con relación á su destino.

Otra de las cosas que se citan como una dificultad para el mejoramiento de nuestra raza de caballos, es su poca precocidad; pero esta falta de precocidad no es causa, sino efecto.

Recuérdese lo que hemos dicho acerca del estado de las yeguas en los años de escasos pastos ó tardíos; téngase además presente que el principal desarrollo de los caballos se verifica en la primera edad, y que si en ella no han tenido suficiente alimento, queda el potro desmedrado, hallándose ya toda su vida bajo la influencia de esta causa perniciosa, y se comprenderá que la falta de precocidad no está en la raza, sino en el mal sistema de cría.

Por regla general, todo el que emprende un negocio, si no le conoce de antemano, procura instruirse en todos sus detalles; para todo se toma esta precaución menos para ser criador de caballos. Se compra una ganadería como se compra una casa. Se sabe que una yeguada de tantas cabezas, siguiendo los procedimientos de la rutina, ha de dar cada año, uno con otro, tantos productos, cuyo valor aproximado se calcula también, y á esto queda todo reducido.

Así sale ello; y si no sale peor es porque la naturaleza se empeña muchas veces en enmendar los yerros ajenos. Salvo honrosísimas excepciones, esto es lo que observamos en España.

Aún puede ocurrir una cosa más deplorable; el criador no estudia científicamente el negocio de la cría, sino que á veces los procedimientos que emplea no son nada más que un capricho de su imaginación, y como carece de los conocimientos científicos, flaquean por su base: son un absurdo científico ó carecen de la sanción de la práctica; el resultado, cuando no es la ruina es el descrédito.

Ni la prudente elección de los sementales con relación á las yeguas que han de cubrir, ni la selección cuidadosa, ni el esmero en la cría de los potros, ni un fin determinado y preciso que presida á la operación de la monta ó á los cruzamientos, si de cruzamientos se trata, ni una alimentación apropiada á cada animal, ni cuidados higiénicos que los favorezcan y conserven su salud, nada de esto es objeto de estudio y meditaciones. La mayor parte de los criadores, faltos de los conocimientos necesarios, creen, sin embargo, que obran acertadamente.

Los criadores que poseen grandes yeguas con el fin de que adquiera renombre y fama su ganadería sin mirar la parte lucrativa que puedan obtener, puesto que para éstos

no es la cría caballar un negocio de especulación, sino de capricho y entretenimiento, son los que deben procurar que no siga por la senda de la decadencia la cría caballar en España.

ABDÓN DE SOLAÚN



Cortamos del *Montero Extremeño*:

Un merchán de ganados, que iba á un negocio, se reunió con otros dos viajeros en una senda que atraviesa las Sierras de San Pedro, hacia la venta del Clavín. De pronto vieron que descendía de un cerro un enorme jabali herido en una pierna, y que al verlos se refugió en una espesa mata de madroño. Ninguno tenía armas de fuego; pero el merchán llevaba para su defensa y para hacer entrar en razón y en buen camino al ganado que compraba, una gruesa y retorcida cachiporra. Sin prever el grande riesgo á que se exponía, fué donde el jabali estaba. Este en cuanto lo sintió, arrojase á él para despedazarlo, y lo hubiese conseguido sin la serenidad de su enemigo, que de un porrazo le rompió la trompa, dejándolo atontado, y aprovechando este estado, él á tremendos golpes, y los otros á pedradas, dieron fin de la fiera, que vendieron á buen precio en Cáceres.

El merchán lleva como recuerdo la bala que tenía el jabali en una pierna.

El alcalde de Mérida, en vista de los escandalosos abusos que se vienen cometiendo en dicha localidad con la venta de la caza y pesca en época que, como la presente, está prohibida por la ley, ha tomado enérgicas disposiciones para cortar de raíz tales abusos.

En Palomar, pueblo de Extremadura, en una finca cercana de dicha villa, fué muerta una enorme culebra, que á decir del que la mató, no mediría menos de tres metros de longitud. Del vientre le fueron extraídos tres conejos y varios pajarillos.

TIRO DE PICHÓN

El día 8 celebró la *Sociedad de Tiro de Pichón*, de Madrid, una de sus brillantes reuniones, con el objeto principal de disputar el premio concedido por la Infanta Doña Isabel, consistente en un valioso y artístico alfiler para corbata.

A continuación damos el resultado de la tirada, que nos ha sido facilitado galantemente por uno de los socios.

Sr. Marqués de Villaviciosa.—1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 0, 9, 10, 11, 12. × Total, 12.—1 malo.
Sr. Conde de Humanes.—1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 0, 9, 10, 11, 0. × Total, 11.—2 malos.
Sr. D. Tristán Xiquena.—1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 0, 9, 0, × Total, 9.—2 malos.
Sr. Marqués de Be. oza.—1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 0, 0, × Total, 8.—2 malos.
Sr. Luque (D. F.).—1, 2, 3, 4, 5, 6, 0. × Total, 6.—1 malo.

Tomaron parte además los Sres. Duque de Prim, Duque de Alba, Olivares, Casa Muñoz, Irueste, Urco-la, Tacón, Udaeta, Santa Coloma, Castillo de Chirel y Drake, que mataron cinco pichones cada uno; Torrepalma, cuatro, y tres los Sres. Alba Cerrada, Marqués de la Mina y Conde de Valdelagrana, al cual correspondió la *poule*, que importó 3.000 pesetas, por haber sido agraciado por la suerte con la escopeta del campeón Sr. Marqués de Villaviciosa.

PALOMAS MENSAJERAS

La Sociedad Colombófila de Cataluña ha dejado ya designada la Comisión de concursos que ha de disponer los trabajos preparatorios para los próximos viajes.

La referida Comisión ha quedado constituida en la siguiente forma:

Sección del itinerario de Castilla.

Presidente, D. Francisco Guasch.—Director, el Presidente de la Comisión.—Tesorero, D. Ramón Servat.

—Secretario, D. Agustín Casas.—Inspector del material, D. Francisco Serra.

Sección del itinerario de Francia.

Director, El vocal en quien delegue el Presidente.—Tesorero, D. Erasmo Imbert.—Secretario, D. Joaquín de Ros.—Inspector del material, D. Pablo Pastells.—Vocales, D. Sebastián Pascual.—D. Salvador Castelló.—D. José Musté.—D. Pedro Hernández.

Se hallan muy adelantados los trabajos para realizar la federación de todas las Sociedades Colombófilas españolas, y es posible que muy en breve podamos anunciar la constitución definitiva y aprobación del reglamento.

Recientemente se ha reunido el Comité de Presidentes de las Sociedades que forman la Federación de Bruselas, en el local de la Sociedad *Unión et Progrés* bajo la presidencia de Mr. Delmotte, para tratar de la organización del gran concurso nacional.

La suelta se realizará en San Juan de Luz el día 21 de julio, concediéndose como premios de honor un magnífico adorno para chimenea ofrecido por S. M. el rey de los belgas, y cincuenta lotes de á 20 francos que formarán otros tantos premios con la subvención de 1.000 francos del Municipio de Bruselas, y finalmente se concede además una prima de 100 francos (producto de las entradas en la venta de Thirionet) á la primera serie de dos palomas designadas.

El ilustrado Vocal de la Junta Directiva de la Sociedad Colombófila de Cataluña, D. Salvador Castelló, acaba de publicar una interesante obra con el título de *Colombofilia*, tratado el más completo que se ha publicado en España y en el extranjero sobre el cultivo, educación, aplicaciones, telegrafía alada y sport de las palomas mensajeras.

Los aficionados é inteligentes encontrarán en la obra de que nos ocupamos, datos y enseñanzas de no poca conveniencia y utilidad.

FIESTAS DEL CORPUS EN GRANADA

Las fiestas del Corpus en Granada, revestirán este año grande importancia, pudiendo dar cuenta á nuestros lectores de los muchos y notables festejos que se preparan.

Exposición de flores.—La Comisión organizadora de este número del programa, que preside el teniente de alcalde D. Francisco Leal de Ibarra y de que forman parte los concejales Sres. Duarte y Gadeo, y los señores D. Antonio Aparicio, D. Diego Romera y Aumentí y D. José Espinosa, la instalará en el Salón, en el precioso chalet que era propiedad del Círculo de amigos, hoy perteneciente al Ayuntamiento.

Los premios concedidos son: un Diploma de primera clase y otro de segunda, y en metálico uno de 60 pesetas, otro de 50, otro de 40, otro de 30, otro de 25, otro de 20 y otro de 10.

Corridos de toros.—Habrá dos; una el 24 de mayo, día del Corpus, otra el domingo 27.

De los matadores se cuentan como seguros *Bombita* y Mazzantini, y como probable Reverte.

Carreras de caballos.—También habrá dos en el hipódromo de los Llanos de Armilla.

Con este motivo se prolongarán probablemente las fiestas á los dos primeros días de junio, en que tendrán lugar, en tal caso, las carreras, con el fin de que puedan venir á Granada los caballos que han de correr en Madrid el 26 de mayo.

Para dicho festejo concede el ayuntamiento un premio de 2.500 pesetas.

Fuegos artificiales.—Se quemarán dos castillos de fuegos artificiales en competencia, preparados y dirigidos por los pirotécnicos Sres. Hernández y Sola, siendo el precio de cada uno 1.250 pesetas.

Exposición de Bellas Artes.—El Centro Artístico, deseando también contribuir por su parte al mayor esplendor de las fiestas del Corpus, ha acordado celebrar una exposición local de Bellas Artes é Industrias artísticas, con el apoyo del Ayuntamiento, que ha de celebrarse en su domicilio.

Además es cosa resuelta la de un *tren botijo*, á precios reducidos, á semejanza de lo que sucede en Sevilla con las fiestas de Semana Santa.

Con tan lucido programa es seguro que las fiestas granadinas han de verse muy concurridas y que á ellas acudirán un numeroso contingente de forasteros.





PELOTARISMO

RENACIMIENTO de la afición, aunque sin llegar al grado que alcanzó en la temporada de primavera de 1893; advenimiento de la cohorte de pelotaris americanos adoptivos, que se traen unas cestas que parecen barcas, y unas caras de sujetos hipnóticos; expectación producida por el anuncio de la apertura del Beti Jai madrileño, frontón hermoso, preciosamente decorado, que pronto se convertirá en centro de la afición, gracias al célebre Arana que sabe mucho y tiene mucho aquel...; tales son las notas características de la quincena.

Porque no hemos de colocar entre lo característico y especial que han dado de sí los últimos quince días las sorpresas de los partidos, los abusos de los pelotaris, las equivocaciones de los intendentes y las caídas y quiebras de la cátedra. Todo esto es natural, corriente, descartado ya como cosa vista é inevitable—al menos con los procedimientos al uso.

Habíamos de los pelotaris. Ahí tienen ustedes—los que se tomen el trabajo de pasar la vista por el cuadro que va á continuación,—ahí tienen ustedes al célebre Gamborenilla, aquel coloso de la cancha, que ganaba partidos en Jai-Alai y Fiesta Alegre como si bebiera sendos vasos de sagardía; que traía de cabeza á todos los delanteros, incluso ¡sí, señores! incluso al divino Irún; que llenó de dinero los bolsillos de sus admiradores y partidarios del ramo de puntos; que produjo enormes ganancias á las empresas y fué estímulo de la afición casi naciente... Pues, esa misma fierocilla, de cuerpo pequeño y anguloso, con agilitades de tigre y vista de lince... no ha ganado más que un partido en quince días, y en cambio ha perdido cuatro.

No seríamos sinceros si dejáramos de consignar nuestra pena por el accidente que el notable pelotari sufrió en la tarde del día 14. Fué necesario suspender el partido á causa de un fuerte pelotazo que produjo á Gamborena una contusión grave en la cara. Deseamos fervientemente que el renteriano pueda volver pronto á los frontones, donde le esperan, seguramente, triunfos y aplausos.

Beloqui, el maestro legendario, el hombre de

las dejadas, encanto de niñas extraviadas, de jóvenes incautos y de primos más ó menos voluntarios, el célebre villabonés, aficionado al sport, en todos sus géneros, desde el hípico hasta el velocipédico, se siente rejuvenecido, vuelve á sus antiguos esplendores—en buena hora lo digamos—y cosecha aplausos, y felicitaciones por sus magistrales faenas, en que privan las susodichas dejadas, unas consumadas, las más sin pasar del estado de frustración ó de la tentativa, todas ellas coreadas por los vítores de los morenos y de muchos que no lo son, á quienes perjudican muchas veces las cosas de Beloqui, y sin embargo, le aplauden, estimulados por el supremo gusto que les producen los golpes de badila en los nudillos.

Irún sólo ha perdido un partido: el del día 6. No obstante, bueno será consignar que la derrota de ese día vale por muchas, porque Juan José quedó á la altura de la fresa, y su faena fué materia de comentarios no muy lisonjeros para el célebre delantero. Por el contrario, en el partido del día 15, rayó á gran altura como sacador y boleista.

Del trabajo de los demás pelotaris poco hemos de decir: Barriola ha progresado; Isidro Brau no rebasó el límite de faenas anteriores; tampoco el Zurdo de Abando, que según puede verse, háse decidido á jugar únicamente en los primeros cuadros; EliceGUI sólo ha jugado un partido, y no hizo nada extraordinario; Sarasúa, Uranga, Embil, Iturrioz, Tacolo é Igueldo, han desempeñado sus papeles con amore; Salazar, Ozoro, Chapasta, Alí, Echeveste, el Manco, el Zurdo de Hernani, Lasa, Mardura, Timoteo y Eustaquio Brau, han tomado posesión y ejercido medianamente sus cargos de sustitutos; Franchesa se ha ganado por sus puños el grado de coronel del batallón americano; Melchor ha dado pruebas de ser buen zagüero, tan seguro como sucio; Aduna, en el único partido que ha jugado, no nos convenció ni mucho menos; Ayestarán es un pelotari del género Chitivar, con más seguridad; Urbietta ha comenzado sus representaciones con fortuna; Araquistain no ha salido todavía de su apoteosis; Navarrete

ha regresado de su pueblo sin traer nada nuevo; y de Pasiego (ainé) más vale no hablar...

Pasieguito y Tandilero siguen la carrera de competencia, reñida é interesante. Tandil ha tomado la cuerda; pero todavía no se puede afirmar cual de los dos ganará.

En Barcelona y Bilbao se han verificado durante la quincena varios partidos que no han ofrecido interés.

Y punto final.

EQUIS

NOTICIAS VARIAS

Según cuenta un periódico de Bilbao, para primeros de agosto próximo estará terminada en Biarritz la edificación del Sporting Hall, frontón emplazado en 18.000 metros cuadrados, colindante al que fué denominado Imperial, y del cual se asegura que superará en lujo y magnificencia á los mejores de España, preparándose grandes partidos entre pelotaris españoles y franceses.

Será muy probable, según El Nervión, de Bilbao, que se concierte este verano un partido de pelota de desafío, el cual indudablemente llamará la atención de los aficionados por lo original del mismo.

Se trata de Portal (mayor) y el Manco de Villabona. Las condiciones que pone éste son, que su contrario, excepto el saque, solamente podrá restar la pelota de revés.

En cambio el Manco no podrá dar la pelota en la pared izquierda antes que en el frontis, bajo pena de perder el quince.

En los tres primeros restos que haga al contestar á los saques de su contrario, si pega pared izquierda antes que en la del frente, se dará vuelta.

El Manco propone atravesar diez mil reales; Portal por su parte parece animado á aceptar este reto.

Según vemos en un periódico, han quedado terminadas las obras del nuevo frontón de Fuenterrabía, que llevará por nombre Jai Aundi, por ser el mayor de cuantos existen.

Tiene veintidós cuadros. La pared delantera tiene doce metros de altura, y la de rebote nueve.

La cancha tiene ochenta y siete metros cuadrados. El frontón ha costado 10.000 duros.

FOOT BALL

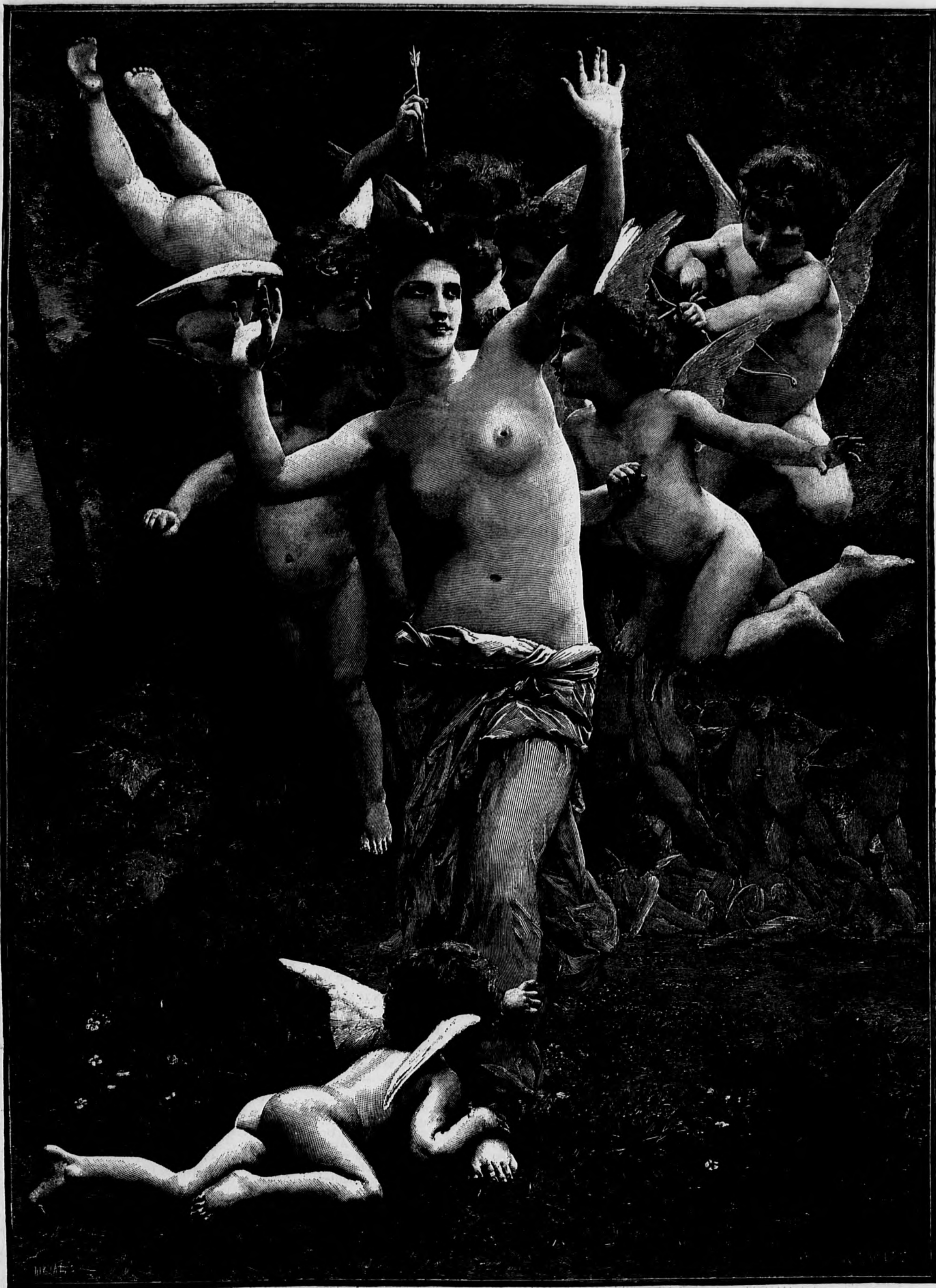
En Lisboa debido no poco á la influencia inglesa se cultiva mucho este género de sport. Existen varios clubs que juegan en un terreno que llaman de las Salesias donde puede verse á individuos blancos y de color organizar partidos de foot ball.

Hay muchos jóvenes de color, hijos de familias ricas del Brasil que van á Lisboa á hacer sus estudios y que forman con sus camaradas sociedades de pelota, por lo cual á nadie extraña este amigable consorcio de blancos y negros.

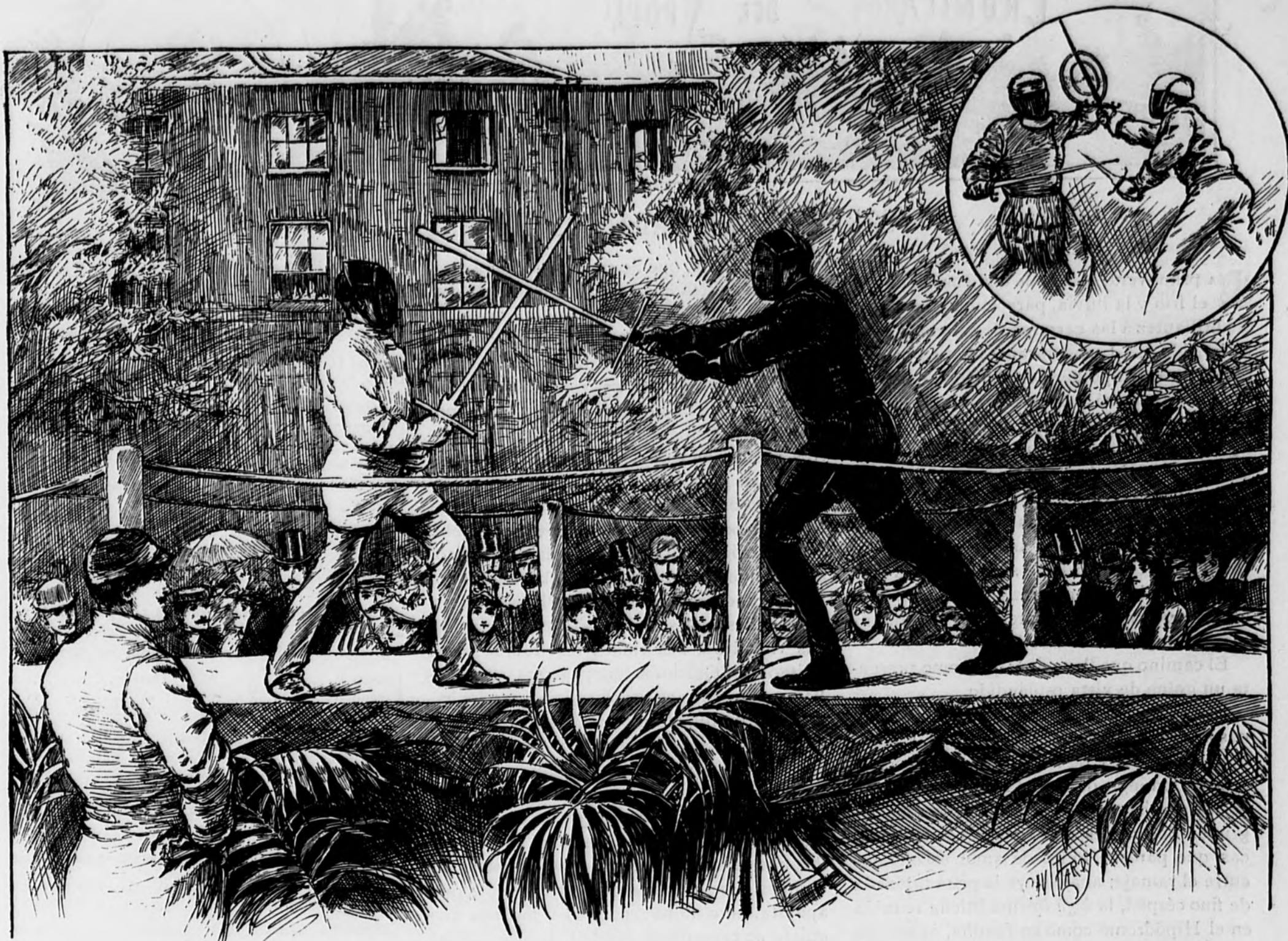
En Tánger los moros también juegan una especie de foot ball que consiste en levantar con el pie una pelota de lana, que debe recoger en el aire con las manos otro, el cual á su vez la lanza sirviéndose del dorso del pie como de una paleta. Es un espectáculo por demás curioso, admirándose la habilidad con que lo ejecutan.

PARTIDOS verificados en los frontones de Madrid desde el día 1.º hasta el 15 del mes de mayo de 1894.

DÍAS	FRONTONES	GANARON	TANTOS	PERDIERON	TANTOS	OBSERVACIONES
1	Fiesta Alegre.....	Tacolo y Araquistain.....	50	Embil é Iturrioz.....	35	Susp. por indis. de Gamborena.
	Euskal-Jai.....	Beloqui y Ali.....	38	Gamborena y Echeveste.....	27	
2	Fiesta Alegre.....	Irún é Igueldo.....	50	Sarasúa é Iturrioz.....	44	
	Euskal-Jai.....	Timoteo y Ali.....	50	Ozoro y Eustaquio Brau.....	29	A sacar Irún del 7 1/2.
3	Fiesta Alegre.....	Irún, Zurdo de Hernani é Igueldo.....	50	Tacolo, Manco y Araquistain.....	36	
	Euskal-Jai.....	Embil y Sarasúa.....	50	Manco, Irigoyen y Lasa.....	43	
4	Fiesta Alegre.....	Salazar y Chitivar.....	50	Isidro Brau, Timoteo y Ali.....	49	A sacar todos del 7 1/2.
	Euskal-Jai.....	Beloqui y Chitivar.....	50	Gamborena y Tandilero.....	43	
5	Fiesta Alegre.....	Sarasúa y Franchesa.....	50	Irún é Igueldo.....	38	
	Euskal-Jai.....	Chapasta y Mardura.....	50	Ozoro y Salazar.....	42	A sacar todos del 7 1/2.
6	Fiesta Alegre.....	Barriola y Pasieguito.....	50	Isidro Brau y Tandilero.....	36	
	Euskal-Jai.....	Embil, Sarasúa y Lasa.....	50	Tacolo, Manco y Franchesa.....	49	A sacar todos del 7 1/2.
7	Fiesta Alegre.....	Beloqui, Chapasta y Echeveste.....	50	Gamborena y Pasieguito.....	39	
	Euskal-Jai.....	Irún é Igueldo.....	50	Sarasúa y Araquistain.....	34	A sacar Beloqui del 7 1/2.
8	Fiesta Alegre.....	Beloqui y Tandilero.....	50	Gamborena, Chapasta y Echeveste.....	34	
	Euskal-Jai.....	Tacolo y Melchor.....	50	Uranga y Navarrete.....	41	
9	Fiesta Alegre.....	Barriola y Pasieguito.....	50	Zurdo de Abando, Isidro Brau y Ali.....	42	
	Euskal-Jai.....	Embil é Iturrioz.....	50	Zurdo de Hernani y Pasiego.....	25	Susp. por indis. de Gambo.
10	Fiesta Alegre.....	Barriola y Tandilero.....	50	Zurdo de Abando y Pasieguito.....	44	
	Euskal-Jai.....	Uranga y Franchesa.....	50	Embil y Ayestarán.....	43	Suspendido por mal tiempo.
11	Fiesta Alegre.....	Chapasta y Ali.....	50	Barriola y Ozoro.....	30	
	Euskal-Jai.....	Manco, Sarasúa é Iturrioz.....	50	Aduna, Franchesa y Melchor.....	47	
12	Fiesta Alegre.....	Isidro Brau y Pedrós.....	50	Beloqui y Chitivar.....	32	
	Euskal-Jai.....	Gamborena y Tandilero.....	44	EliceGUI y Pasieguito.....	34	
13	Fiesta Alegre.....	Tacolo y Navarrete.....	15	Irún y Urbietta.....	9	
	Euskal-Jai.....	Irún y Urbietta.....	50	Tacolo y Navarrete.....	31	



EL AVISPERO, CUADRO DE BOUGUEREAU



LA ESGRIMA DEL PALO, DIBUJO DE P. HARDY



LEBRELES, DIBUJO DE C. ALDIN



CARRERAS DE CABALLOS EN MADRID

SINFONÍA

En la primavera, luchando con sus enemigos el frío y la lluvia, parecía que iba a quitar brillantez a las carreras de caballos; pero no ha sido así. Lució durante los tres primeros días un tiempo hermosísimo en que el sol templó y suavizó sus rayos para abrazar a su engalanada esposa, la tierra, y más que rayos parecen caricias de luz amorosa las que le envía. Nada tan hermoso como estas tardes primaverales. Las de carreras han sido este año las primeras en que han lucido todos sus encantos. En tardes tales parece como que el azul celeste se aterciopela y se clarifica. Algunas neblinas lo cruzan. Son fantásticos cisnes que surcan las olas invisibles del espacio.

El camino que lleva al Hipódromo presenta un golpe de vista espléndido.

El cuadro que se descubre desde las tribunas es encantador. A la derecha el Palacio de la Industria y de las Artes y la iglesia de Santo Domingo dan cierta majestad al paisaje, y a la izquierda las praderas verdes, los grupos de árboles que rodean casitas blancas, que parecen nidos de amor escondidos entre el ramaje; abajo se ve la pista tapizada de fino césped, la *high life* madrileña reunida en el Hipódromo como en familia, ocupa los asientos de las tribunas o exhibe sus lujosos trenes; las damas ostentan sus *toilettes* más ricas y llamativas, las más celebradas bellezas de la corte, son el punto común donde convergen las miradas de los concurrentes masculinos, manos que se buscan, miradas que se cruzan, suspiros que se exhalan, y todo esto, dorado por los rayos del sol de mayo, entre el murmullo de las mil conversaciones y el vocear del pueblo que ocupa las alturas inmediatas.

Y eso que nuestras fiestas hípicas no tienen la animación de las que se celebran en la alegre pradera de Longchamps ni en el suelo elástico del *turf* de Epsom, teatro de las famosas luchas hípicas del Derby inglés, pero tienen mucho color y resulta un espectáculo culto y en sumo grado elegante.

Falta aquí ese gran público que es su principal atractivo. No hay en Madrid esa inmensa población flotante que pasa por París constantemente como las figuras que forma un caleidoscopio; meteoros que en el espacio de unas cuantas horas aparecen en su horizonte, alcanzan el máximo de su brillo y desaparecen sin dejar rastro de sí. Ni se sabe quién los trajo ni quién se los lleva. Ni se puede decir de dónde vinieron ni hacia dónde han desaparecido. Brotaron de la sombra y la sombra los devoró. Nababs que derrochan en pocos días una fortuna producto de toda una existencia de trabajo; príncipes rusos que salen un momento de sus estepas, trayendo la sangre de sus siervos metalizada en monedas de veinte francos que derraman por el suelo, y tornan nuevamente a sus estepas en busca de más sangre, que es más oro; mujeres que ayer vendían periódicos, hoy eclipsan a las duquesas con su lujo, y mañana vuelven a vender periódicos y a pedir al obrero retrasado los sueldos que las cuesta una copa de aguardiente; agiotistas enrique-

cidos de pronto, que de repente se empobrecen; aristócratas que se arruinan tirando por la ventana el tesoro de la familia, amasado durante siglos en el castillo señorial: todos esos tipos tan genuinamente parisienses faltan aquí. París es una gran capital; Madrid no es más que una ciudad grande. Tenemos, sí, nuestra aristocracia, nuestros vicios, nuestros gustos; pero una aristocracia, unos vicios, unos gustos completamente españoles. Cuando obramos según nuestro sentir, lo que hacemos podrá ser más o menos censurable, pero es original, lleva un sello característico, es sólo nuestro, bueno o malo, bárbaro o no; pero cuando queremos copiar lo que hacen los grandes países é importamos aquí sus modas, sus virtudes o sus vicios, resultamos sosos imitadores. Quisimos tener carreras de caballos, y en seguida se pensó en lo necesario: hacía falta un hipódromo, y se construyó: hacía falta una Sociedad y se formó, caballos y los socios los compraron... Pero, sobre todo esto, hacía falta algo más: hacía falta público, y el público no es un campo que se apisona, ni unos caballeros que se reúnen, ni unos caballos que se adquieren. Ahí están nuestras reuniones. Hay caballos que corren, gente que apuesta; pero no hay público y la fiesta adquiere un carácter de soledad, de fiesta de familia, que es precisamente la antítesis de las fiestas populares. Es como si Pigmalión hubiera querido hacer a Galatea sin el auxilio de Júpiter. La estatua estaba allí, hermosa, correcta, acabada, pero sin vida. Faltaba luz a sus ojos, color a su semblante, latidos a su pecho, movimiento a su torso, grana a sus labios y sedosidad a sus cabellos. Quiso Júpiter, y la estatua se hizo mujer. Las carreras, por el contrario, no se han hecho populares.

Porque Júpiter, que aquí es el público, no ha querido.

Y es lástima que el espectáculo no le atraiga porque es culto, elegante y se presta mejor que otros a que las damas luzcan su *do-naire*, su gentileza y su elegancia.

Si aún hay carreras, débese, más que al favor y la afición del público, a la constancia de la inteligente Sociedad para el fomento de la cría caballar, que persevera en sus propósitos sin desmayar un solo momento.

ANTONIO GUERRA Y ALARCÓN

Resultados de las carreras de los días 30 de abril, 4 y 7 de mayo.

Primer día.

(Tiempo y terreno buenos.)

1.ª Carrera.—Venta.—1.000 pesetas.—1.500 metros.

Gold-Field...	(1.000 p.)	4 a.	57	k.	J. Barreiro	1
Henriot.....	(3.000)	5 a.	61 1/2		Rowland..	2
Gretchen, y...	(2.000)	5 a.	57 1/2		Dutton...	3

Tiempo, 1'45"—Ganada fácil por tres cuerpos. Varios de 2.º a 3.º—Apuestas mutuas, 72 reales por duro.

Gold-Field fué reclamado por D. José Romarís en 2.200 pesetas, *Henriot* por D. Juan Attias en 3.005 pesetas y *Gretchen* por el Sr. Conde de Mejorada en 2.005 pesetas.

2.ª Viesca.—1.500 pesetas.—2.500 metros.

Lindo.....	4 a.	62 k.	J. Barreiro.....	1
Chagrín, y.....	3 a.	49(47)	P. González.....	2
Dictador.....	4 a.	59	Rowland.....	3

Retirado, *Arfe*, 48 1/2 k.

Tiempo, 3'5"—Ganada fácilmente. Mal 3.º—Apuestas mutuas, 34 reales por duro.

3.ª Gran Premio de Madrid.—10.000 pesetas al primero y 500 al segundo.—2.500 metros.

Palatina, y.....	3 a.	53 1/2 k.	Bulford.....	1
Catson.....	3 a.	55	J. Barreiro.....	2
Padlock.....	3 a.	55	Dutton.....	3
Décimo II.....	3 a.	55	Sr. Levison.....	3
Duda, y.....	3 a.	53 1/2	Rowland.....	0

Retirado, *Pesadilla* y *Chagrín*, 53 1/2 k.

Tiempo, 3' 21 1/2"—Ganada por un cuerpo. *Dead heat* para el segundo puesto. 3.º y 4.º lejos.—Apuestas mutuas, 30 reales por duro.

5.ª Davies.—Handicap.—1.500 pesetas.—1.600 metros.

Centella, y.....	4 a.	55 k.	Bulford.....	1
Duse, y.....	4 a.	54 1/2	Rowland.....	2
Ave, y.....	3 a.	47	Argumedo.....	3

Retirado, *Carmencita*, 66 k.

Tiempo, 1'45"—Ganada por un cuerpo. Dos de 2.º a 3.º—Apuestas mutuas, 32 reales por duro.

5.ª Castellana (Saltos).—1.000 pesetas.—2.500 metros.

Lovelock.....	5 a.	68 k.	Dutton.....	1
Presidente.....	5 a.	65	Taylor.....	2
Lizzie, y.....	cer.	67	Sr. C. Larios.....	3

Retirados, *Diva*, 68 k. y *Donatello*, 60.

Tiempo, 3'18"—Ganada fácilmente. Mal 3.º—Apuestas mutuas, 32 reales por duro.

Segundo día.

(Día espléndido: terreno algo duro.)

1.ª Carrera.—Venta.—1.000 pesetas.—2.500 metros

Henriot.....	(2.500 p.)	5 a.	66 1/2 k.	Rowland..	1
Diva, y.....	(2.000)	4 a.	64	J. Barreiro	2

Retirados, *Gretchen*, 64 k.; *Infanta*, 62 1/2, y *Petenera*, 54.

Tiempo, 3'9"—Ganada fácilmente por dos cuerpos. *Diva* fué reclamada en 2.005 pesetas por D. José Romarís.—Apuestas mutuas, 52 reales por duro.

2.ª Militar, lisa.—Premio de S. M. la Reina Regente, 2.000 pesetas.—2.500 metros.

Lucero....	4 a.	71 (67) k.	Sres. G. de Porres....	1
Lemosin...	5 a.	67	R. Blanco.....	2
Reus.....	5 a.	67	J. López Cerezo..	3
Destino....	4 a.	67	L. Rod. Moncada	0

Retirados, *Reludido* y *Templario*, 67 k.

Tiempo, 3'15"—Ganada, luchando, por medio cuerpo. Otro medio cuerpo de 2.º a 3.º—Apuestas mutuas, 26 reales por duro.

3.ª Hipódromo.—Handicap.—1.500 pesetas.—2.000 metros.

Padlock.....	3 a.	53 k.	Dutton.....	1
Ave, y.....	3 a.	50	Bulford.....	2

Retirados, *Carmencita*, 72 k.; *Duse*, 59 1/2; *Décimo*, 51 1/2, y *Duda*, 48 1/2.

Tiempo, 2'25"—Ganada por tres cuerpos.—Apuestas mutuas, 34 reales por duro.

4.ª Internacional.—2.000 pesetas.—3.000 metros.

Catson.....	3 a.	51 (48) k.	Bulford.....	1
Dictador.....	4 a.	58 1/2	Rowland.....	2

Retirados, *Lindo*, 62 1/2 k. y *Décimo II*, 48.

Tiempo, 3'52 1/2"—Ganada por dos cuerpos.—Apuestas mutuas, 24 reales por duro.

5.ª Saltos (Vallas).—1.500 pesetas.—3.200 metros.

Presidente.....	5 a.	65 k.	Dutton.....	1
Lovelock.....	5 a.	68	Taylor.....	2
Centella.....	4 a.	58 1/2	Bulford.....	0

Retirados, *Lizzie*, 67 k. y *Donatello*, 60.

Tiempo, 4'3"—Ganada por una nariz. Sujetado *Lovelock*. El 3.º lejos.—Apuestas mutuas, 46 reales por duro.

Tercer día.

(Tiempo revuelto: buen terreno.)

1.ª Carrera.—Venta.—1.000 pesetas.—1.000 metros.

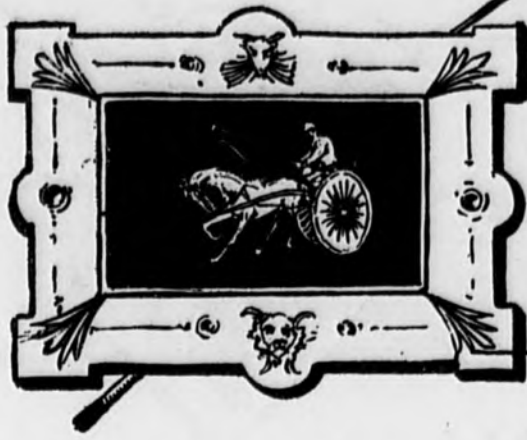
Henriot.....	(2.500 p.)	5 a.	71 1/2 k.	J. Barreiro	1
Petenera, y..	(1.500)	3 a.	54	Rowland..	2

Retirados, *Gold-Field*, 62 k.; *Padlock*, 58 1/2, y *Ave*, 58.

Tiempo, 1'10"—Ganada en un *canter*.—Apuestas mutuas, 24 reales por duro.

2.ª Militar de saltos.—Premio del Ministerio de la Guerra, 1.500 pesetas.—2.500 metros.

Destino.....	4 a.	67 k.	Sres. L. Rod. Moncada	1
Lemosin.....	4 a.	67	R. Blanco.....	0
Reus.....	5 a.	67	J. López Cerezo.	0



CRÓNICA DEL SPORT



Retirados, Lucero, Cansado, Emparrillado, Reludido y Templario, 67 k.

Tiempo, 3'38"—Ganó Destino por haberse despistado Reus y Lemosin. Éste tiró al jinete, afortunadamente sin consecuencias.—Apuestas mutuas, 276 rs. por duro.

3.ª Competencia.—5.000 pesetas al primero, 500 al segundo y 100 al tercero.—2.000 metros.

Palatina, y..... 3 a. 56 1/2 k. J. Barreiro..... 1
Chagrin, y..... 3 a. 53 1/2 k. Bulford..... 2
Padlock..... 3 a. 55 Dutton..... 3

Retirados, Leónidas, Décimo II y Catson, 55 k.

Tiempo, 2'21"—Ganada fácilmente por tres cuerpos.

Dos de 2.º a 3.º.—Apuestas mutuas, 24 reales por duro.

4.ª Militar, lisa.—500 pesetas.—1.800 metros.

Reludido..... cer. 75 k. Sres. A. López..... 1
Emparrillado..... cer. 69 M. Romero..... 2
Templario..... cer. 71 (67) J. Sebastián..... 3
Cansado..... 5 a. 67 S. de Latorre..... 0

Tiempo, 2'23"—Ganada por dos cuerpos. Otros dos de 2.º a 3.º.—Apuestas mutuas, 132 reales por duro.

5.ª Handicap Nacional.—2.000 pts.—2.500 metros.

Catson..... 3 a. 52 k. Bulford..... 1
Dictador..... 4 a. 50 1/2 k. Rowland..... 2

Retirados, Lindo, 61 1/2 k.; Donatello, 54; Infanta, 53; Padlock, 52 y Décimo II, 47 1/2.

Tiempo, 2'58"—Ganada por media cabeza.—Apuestas mutuas, 30 reales por duro.

6.ª Handicap de Saltos (Vallas).—1.000 pesetas.—3.200 metros.

Presidente..... 5 a. 70 k. Taylor..... 1
Lizzie, y..... cer. 68 Sr. P. Larios..... 2
Lovelock..... 5 a. 70 Dutton..... 3
Gold-Field..... 4 a. 60 P. González..... 0

Retirado, Diva, 62 k.

Tiempo, 4'3"—Ganada por muchos cuerpos. Varios de 2.º a 3.º En la última vuelta Gold-Field se despistó.—Apuestas mutuas, 118 reales por duro.

El día 25 del corriente cuarto día de carreras, con arreglo al siguiente programa:

1.ª Carrera.—Velocidad.—A las cuatro.—Premio de S. A. R. la Infanta doña Isabel: Un objeto de arte.—Para caballos enteros y yeguas de 3 años en adelante, nacidos ó no en la Península.—Pesos: Por edad.—Penalidades: 1 kilogramo por cada 4.000 pesetas ganadas.—Distancia, 1.000 metros próximamente.—Matrícula, 50 pesetas.

2.ª Handicap de venta.—A las cuatro y media.—Premio de la Sociedad: 1.000 pesetas.—Para toda clase de caballos y yeguas, á vender en subasta oral después de la Carrera por 5.000 pesetas.—Este handicap se publicará antes de las cuatro de la tarde del día anterior al de la Carrera; después de publicado, los dueños podrán hacer que se rebajen los pesos señalados á sus caballos, á razón de un kilogramo por cada 500 pesetas que disminuyan del primitivo tipo de 5.000 pesetas señalado para la venta.—Estas declaraciones deberán hacerse por los propietarios antes de darse principio á la primera Carrera del día, entendiéndose, en caso contrario, que los caballos quedan á reclamar por 5.000 pesetas. Se podrán reclamar todos los caballos un cuarto de hora antes de la Carrera, por el precio señalado, más el premio.—Distancia, 1.600 metros próximamente.—Matrícula, 50 pesetas.

3.ª Gran Handicap internacional.—Premio Alfonso XII.—A las cinco.—Premio de S. M. la Reina Regente: Pesetas 5.000; 4.000 al primero y 1.000 al segundo.—Handicap para caballos enteros y yeguas de 3 años en adelante, nacidos ó no en la Península.—Distancia, 2.600 metros próximamente.—Matrícula, 125 pesetas.

4.ª Consolación.—A las cinco y media.—Premio de la Sociedad: Pesetas 750 y el importe de las matrículas.—Handicap para todos los caballos enteros y yeguas que habiendo tomado parte en las Carreras de esta Reunión, no hayan ganado ningún primer premio.—Distancia, 1.600 metros próximamente.—Matrícula, 50 pesetas.

5.ª Gran Steeple Chase.—A las seis.—Premio de la Sociedad: Pesetas 2.250; 2.000 al primero y 250 al segundo.—Handicap para caballos y yeguas de 4 años en adelante, nacidos ó no en la Península.—Distancia, 3.500 metros próximamente.—Matrícula, 85 pesetas.—Salir de la puerta de Madrid, recorrer dos veces por completo la pista de obstáculos, saltar por tercera vez

los pequeños, salir después á la pista grande y terminar saltando dos vallas en la recta.

El día 28 carreras extraordinarias, cuyo programa no hemos recibido al entrar este número en máquina.



GIBRALTAR

JOCKEY CLUB.—SPRING MEETING

Resultado de las carreras celebradas los días 16 y 19 de abril de 1904.

Primer día.

1.ª Carrera.—Bar Maiden.—675 pesetas con las matrículas.—Milla y cuarto (2.011 metros).—Pesos, por edad.

Bouaouni..... 5 a. 11 st. 6 lbs. Cap. Morland..... 1
Zizi..... 3 a. 10 0 Zamit..... 2
The Meazle..... 5 a. 11 5 Mr. Pechell..... 3

Retirados, Gamecock, Melilla, Mokiana y White Star. Tiempo, 2'46"—Ganada fácil por tres cuerpos. El 3.º lejos.—Apuestas, dollars 2 1/2, y chelines 1 1/4.

2.ª Pony Handicap.—650 pesetas con las matrículas.—Tres cuartos de milla (1.207 metros).

Dick..... 6 a. 9 st. 12 lbs. Zamit..... 1
Tafria..... cer. 8 7 Chipolina..... 2
Ours..... cer. 12 7 Capt. Morland..... 3
Boukir..... cer. 10 0 Bacarese..... 0
Quicksilver..... cer. 9 6 Capt. Oliver..... 0
Progression..... 4 a. 9 7 Mr. Pitman..... 0
Five Furlongs..... 5 a. 8 7 H. Sant..... 0
Crimea..... 6 a. 8 7 Cassano..... 0

Retirados, Frajana, Blanc Mange, The Goat y Melilla. Tiempo, 1'33"—Ganada fácil por dos cuerpos. Dos y medio de 2.º a 3.º.—Apuestas, dollars y chelines 2 1/2.

3.ª Jockey Club Stakes.—Handicap.—1.200 pesetas con las matrículas.—Milla y media (2.414 metros).

Guess..... cer. 11 st. 5 lbs. Mr. Pitman..... 1
Dick Turpin..... cer. 10 7 Mr. A. C. Recaño..... 2
Projector..... cer. 11 0 Mr. Bañasco..... 3
Guiding Star..... 6 a. 10 7 Bacarese..... 0
Cœurba..... cer. 9 12 Mr. Pechell..... 0
Auctioneer..... cer. 8 0 Goodman, jun..... 0

Retirados, Sarah, Arbitrator, Frajana y Henry Clay. Tiempo, 3'8"—Ganada por una cabeza escasa. Cinco cuerpos de 2.º a 3.º.—Apuestas, dollars 1 1/2 y chelines 3/4.

4.ª Galloway Handicap.—725 pesetas con las matrículas.—Milla y media (2.414 metros).

Rock..... cer. 9 st. 5 lbs. H. Sant..... 1
The Sheikh..... 6 a. 9 11 Mr. Loftus..... 2
Henry Clay..... 6 a. 8 4 Bacarese..... 3
Mange Tout..... cer. 9 10 Mr. Balfour..... 0
The Dandy..... cer. 8 10 Chipolina..... 0
Murphy..... 5 a. 8 7 J. González..... 0

Retirados, Sarah, Frajana, Blanc Mange y Auctioneer. Tiempo, 3'11"—Ganada por una cabeza escasa. Cinco cuerpos de 2.º a 3.º.—Apuestas, dollars 1 1/2, chelines 3/4.

5.ª Garrison Cup.—Handicap.—Para caballos propiedad de los oficiales del ejército y armada.—750 pesetas con las matrículas y la Copa, valuada en 725 pesetas.—Una vuelta al Hipódromo (1.791 metros).

Blue Sea..... cer. 10 st. 3 lbs. H. Sant..... 1
The Don..... cer. 10 10 Mr. Pechell..... 2
Fex..... 6 a. 8 1 Chipolina..... 2
Bouaouni..... 5 a. 10 13 Capt. Morland..... 0
Newmarket..... cer. 9 5 J. González..... 0
Torpillur..... 5 a. 8 0 Picardo..... 0
Phantom..... cer. 9 12 Mr. Balfour..... 0

Retirados, Guess, Ours y White Star. Tiempo, 2'8"—Ganada por dos cuerpos. Fex á dos cuerpos. Apuestas, dollars 1 1/2 y chelines 3/4.

6.ª New Stakes.—Handicap.—775 pesetas con las matrículas.—Cinco furlongs (1.006 metros).

Henry Clay..... 6 a. 8 st. 3 lbs. Bacarese..... 1
Zizi..... 3 a. 8 12 Zamit..... 2
Ours..... cer. 11 10 Capt. Morland..... 3
The Sheikh..... 6 a. 9 10 Mr. Loftus..... 0
Boukir..... cer. 9 4 Lozano..... 0
Dick..... 6 a. 9 5 Mr. Levison..... 0
Best & Bravest..... cer. 9 5 Mr. Balfour..... 0
Quicksilver..... cer. 9 6 Capt. Oliver..... 0
Pat..... 5 a. 9 0 J. González..... 0
Progression..... 4 a. 8 10 W. Zamit..... 0
Melilla..... cer. 8 0 Goodman, jun..... 0
Five Furlongs..... 5 a. 9 13 Mr. Pechell..... 0
Squash..... 6 a. 8 0 H. Sant..... 0

Retirados, The Don, Frajana, Mokiana y Medicis. Tiempo, 1'15"—Ganada fácilmente por un cuerpo. Dos de 2.º a 3.º.—Apuestas, dollars 2 1/2, y chelines 1 1/4.

7.ª Calpe Stakes.—Handicap.—625 pesetas con las matrículas.—Tres cuartos de milla (1.207 metros).

Fex..... 6 a. 8 st. 0 lbs. Chipolina..... 1
Guess..... cer. 12 12 Capt. Short..... 2
Arbitrator..... 6 a. 11 7 Mr. Bañasco..... 3
The Don..... cer. 10 10 Mr. Pechell..... 0

Retirados, Projector y Bouaouni. Tiempo, 1'30"—Ganada por dos cuerpos. Tres de 2.º a 3.º.—Apuestas, dollars 1 1/2 y chelines 3/4.

Segundo día.

1.ª Carrera.—Military Handicap.—825 pesetas con las matrículas.—Milla y media (2.414 metros).—Para caballos de propiedad ó que monten los oficiales de ejército y armada, de guarnición en Gibraltar.

Guess..... cer. 12 st. 10 lbs. Mr. Pitman..... 1
The Sheikh..... 6 a. 8 10 H. Sant..... 2
Henry Clay..... 6 a. 8 10 Bacarese..... 3
The Don..... cer. 10 7 Mr. Shakerley..... 0
Bouaouni..... 5 a. 9 19 Mr. Loftus..... 0
Newmarket..... cer. 8 6 J. González..... 0
Torpillur..... 5 a. 8 4 Chipolina..... 0

Retirados, Blanc Mange y White Star. Tiempo, 3'5"—Ganada por medio cuerpo. Cuerpo y medio de 2.º a 3.º.—Apuestas, dollars 2 1/2 y chelines 1 1/4.

2.ª Pony Race.—Handicap.—725 pesetas con las matrículas.—Una milla (1.609 metros).

Quicksilver..... cer. 9 st. 10 lbs. Capt. Oliver..... 1
Ours..... cer. 12 7 Mr. Shakerley..... 2
Dick..... 6 a. 10 13 Mr. P. Larios..... 3
Rock..... cer. 10 10 Mr. Bañasco..... 0
Five Furlongs..... 5 a. 8 12 H. Sant..... 0

Retirados, Frajana, The Goat, Progression, Melilla y Crimea.

Tiempo, 2'9"—Ganada por un cuerpo. Dos de 2.º a 3.º.—Apuestas, dollars 1 1/2 y chelines 3/4.

3.ª Barb Stakes.—Handicap.—1.300 pesetas con las matrículas.—Dos millas (3.218 metros).

Dick Turpin..... cer. 12 st. 7 lbs. Mr. A. C. Recaño..... 1
Jereed..... cer. 10 5 Mr. Loftus..... 2
Phantom..... cer. 10 7 Mr. Shakerley..... 3
Guiding Star..... 6 a. 12 1 Bacarese..... 0
Frajana (ex-Saoud)..... cer. 11 0 Mr. A. Levison..... 0
The Dandy..... cer. 9 8 Mr. Pitman..... 0
Gamecock II..... cer. 9 7 Mr. Pechell..... 0
Auctioneer..... cer. 9 0 Chipolina..... 0

Retirados, Projector, Henry Clay, The Sheikh y Blanc Mange.

Tiempo, 4'27"—Ganada fácilmente por medio cuerpo. Cuatro de 2.º a 3.º.—Apuestas, dollars 1 1/2 y chelines 3/4.

4.ª Stand Stakes.—Handicap.—650 pesetas con las matrículas.—Seis furlongs (1.206 metros).

Progression..... 4 a. 11 st. 0 lbs. Mr. Pitman..... 1
Pat..... 5 a. 11 3 Capt. Connal..... 2
Best & Bravest..... cer. 12 0 Mr. Thynne..... 2
Medicis..... 6 a. 12 7 Mr. P. Larios..... 3
Sarchedon..... 6 a. 12 7 Mr. Hope..... 0
Bob..... 6 a. 12 0 Capt. Macpherson..... 0
Five Furlongs..... 5 a. 11 0 Mr. Pechell..... 0
Squash..... 6 a. 11 0 Mr. Loftus..... 0
Melilla..... cer. 10 8 H. Goodman..... 0
Crimea..... 6 a. 10 7 Mr. Shakerley..... 0

Retirados, Mokiana, The Goat y The Meazle.

Tiempo, 1'37"—Dead heat para el primer puesto. Tres cuerpos de 2.º a 3.º.—Apuestas, dollars 1 1/2 y chelines 1 1/4.

5.ª Town Cup.—Handicap.—1.175 pesetas con las matrículas, y una copa valuada en 500 pesetas.—Una milla (1.609 metros).

Arbitrator..... 6 a. 9 st. 11 lbs. Chipolina..... 1
Señorito II..... cer. 10 13 Mr. A. Levison..... 2
Torpillur..... 5 a. 8 5 H. Sant..... 2
Guess..... cer. 12 12 Mr. Pitman..... 0
Dick Turpin..... cer. 11 0 Mr. A. C. Recaño..... 0
Hachemi..... cer. 11 0 Bacarese..... 0

Retirados, The Don, Cœurba y Fex.

Tiempo, 2'5"—Ganada por cuatro cuerpos. Tres de 2.º a 3.º.—Apuestas, dollars y chelines 2 1/2.

6.ª Queen's Stakes.—Handicap.—825 pesetas con las matrículas.—Una milla (1.609 metros).

The Sheikh..... 6 a. 10 st. 3 lbs. Mr. Loftus..... 1
Quicksilver..... cer. 9 10 Capt. Oliver..... 2
The Dandy..... cer. 8 7 Chipolina..... 3
Ours..... cer. 12 0 Mr. Shakerley..... 0
Frajana..... cer. 11 5 Mr. Levison..... 0
Rock..... cer. 10 8 H. Sant..... 0
Tafria..... cer. 8 7 Capt. Medhurst..... 0
Auctioneer..... cer. 8 12 Bacarese..... 0
Zizi..... 3 a. 8 12 Zamit..... 0
Melilla..... cer. 8 4 Silva..... 0

Retirados, The Don, Mokiana, Pat y Murphy.

Tiempo, 2'8"—Ganada por dos cuerpos. Una cabeza de 2.º a 3.º.—Apuestas, dollars 1 1/2 y chelines 3/4.

7.ª Handicap.—750 pesetas con las matrículas.—Una vuelta al hipódromo (1.791 metros).

Projector..... cer. 12 st. 0 lbs. Mr. Bañasco..... 1
The Don..... cer. 10 4 Mr. Shakerley..... 2
Arbitrator..... 6 a. 10 6 H. Goodman..... 3
Blue Sea..... cer. 10 3 Mr. Pitman..... 0
Bouaouni..... 5 a. 9 2 Mr. Levison..... 0
Fex..... 6 a. 8 7 Capt. Medhurst..... 0
Mange Tout..... cer. 8 5 H. Sant..... 0

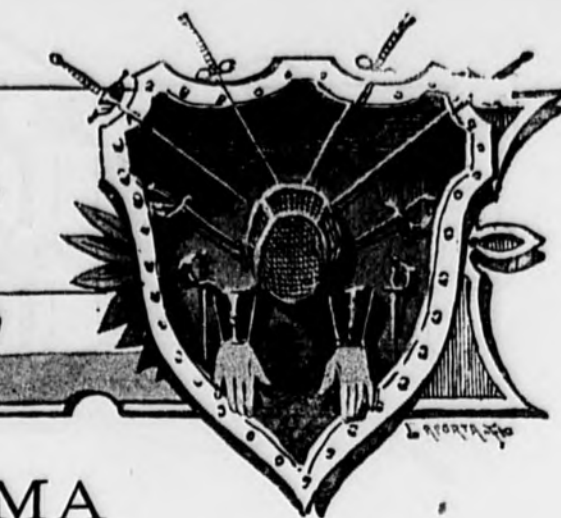
Retirados, Guess, Frajana, Melilla y Auctioneer.

Tiempo, 2'6"—Ganada fácilmente por cuatro cuerpos. Otros cuatro de 2.º a 3.º.—Mr. Cuby declaró ganar con Projector.—Apuestas, dollars 2 1/2 y chelines 3/4.

¡A LOS ELEGANTES!
PERFUMERÍA DE LOS PRÍNCIPES DEL CONGO
VICTOR VAISSIER, place de l'Opera, 4, Paris.
Usar sus jabones deliciosos.
Oler sus extractos incomparables.
Gastar sus polvos finísimos.
De venta principales perfumerías y droguerías



CRÓNICA DEL SPORT



EL ARTE DE LA ESGRIMA

OBRA ORIGINAL DEL PROFESOR LEÓN BROUTIN

(Conclusión).

Un consejo á los profesores, á los discípulos y á los aficionados.— El profesor no debe poner al discípulo, ni dejarle tirar asalto, hasta que no lleve lo menos cuatro meses de lección de sable y según las condiciones del discípulo; los primeros asaltos deben tirarse con el profesor, á fin de que pueda corregirle, y al mismo tiempo para que el discípulo no se descomponga en sus movimientos.

No crea el discípulo que hago este consejo por el egoísmo de que vayan más tiempo á una sala de armas, no; no es ese mi sentido; creo en el adagio que dice (*no por mucho madrugar, amanece más temprano*); el discípulo que lleve todo ese tiempo tomando lección, tendrá siempre una ventaja, que es el colocarse bien en guardia, unir los movimientos con la imaginación y mucha seguridad en la mano y en las piernas, en una palabra: será siempre un tirador correcto y elegante, mientras que de la otra manera sería un tirador descompuesto y feo.

Una pregunta de un aficionado y tirador.—¿Por qué se admite en la sociedad el duelo á sable sin punta y sin filo?

Contestación á la pregunta.— Primero: Porque alguno de los combatientes no sabe tirar ó no ha cogido nunca un sable en su mano.

Segundo: Porque me temo el tener un sable con filo, y se creen les pueden abrir la cabeza de arriba abajo.

Tercero: Porque la punta del sable impone mucho más respeto, y al tirar una estocada, creen que es de muerte por necesidad.

Cuarto: Hacer ver ante la sociedad que son hombres valientes ó que saben manejar el sable.

Quinto: Favorecer al mismo tiempo al ignorante en materia de esgrima, y al que no ha cogido nunca un sable. ¡Eso es lo que llaman igualar las condiciones y tratar de perjudicar al que saben que ha frecuentado alguna sala de armas?

En España se admite el duelo á sable sin punta ni filo, para darse una paliza á estacazos, como suelen hacer dos mozos de cuerda ó dos barrenderos, para sacudirse el polvo de la ropa y no lavar la ofensa, como pretenden hacernos creer muchas personas que han servido á sus ahijados, unos por compromiso, y otros muchos por el gusto de ver un asalto en el terreno ó al aire libre, y que nunca habían presenciado en una sala de armas, y al mismo tiempo para darse importancia y poder decir que han sido padrinos de un lance ó cuestión de honor; si es el combatiente, poder decir en los círculos y reuniones: he salido airoso de mi lance, ó me han dado un arañazo de poca importancia; salvo en otras condiciones, que no hay reglas sin excepciones.

Hay algunas personas y autores que tratan de absurdos los desafíos con punta, filo y contrafilo, es decir; todo el juego del sable. ¿Por qué es absurdo el desafío con punta ó con todo su juego? porque la ofensa es leve y no hay motivo para que se mate uno ú otro; ¿quién asegura que puede haber un muerto? nadie; ¿entonces, por qué es absurdo? lo mejor es no ir al terreno, y no hay necesidad de hacer creer á la sociedad que son muy valientes, que van á jugarse la vida al terreno del honor.

Lo absurdo es ir al terreno sin punta ni filo.

En Francia estamos viendo á cada momento en los periódicos la noticia de un duelo á espada entre Mr. A. y Mr. B. X.; el uno ó el otro ha salido herido en el brazo, en el cuello ó en el pecho, y no por eso se mueren; claro es que pueden salir

uno ú otro muerto, para algo se va al terreno. Estaría bueno que en Francia, que hay tantos tiradores cuya arma especial es la espada, les fueran á quitar la punta porque es muy peligroso y podía darse uno de los combatientes muerto ó mal herido en el terreno. ¿No sería eso un absurdo? Allí no tienen en cuenta que la ofensa es leve; el que va al terreno debe saber que no va á una merienda, si no que va á jugarse la vida, pero en España sucede muchas veces todo lo contrario. En la Habana y Buenos Aires son muy pocos los desafíos que hay, pero son de verdad, y no como en muchas poblaciones de España, que van por salir del paso y darse tono de duelistas.

El día que en España vayan al terreno con el sable á todo su juego y reciba cualquier combatiente una estocada que le deje mal herido, entonces se perderá esa costumbre y fanfarronada de buscar una cuestión por unas cosas baladíes, que hoy en día se arreglan con un duelo á sable sin punta ni filo (*á palo de ciego*). Vergüenza nos debía de causar que se dijera que en España la mayoría de los desafíos son con sables que se usan para las lecciones en las salas de armas.

Al terreno se debe ir cuando las necesidades lo obligan, pero siempre con todas las condiciones del arma, ó de lo contrario, quedarse en su casa y dar las satisfacciones que le exigen.

En España ha habido algunos desafíos á sable con todo su juego, y no todos han salido muertos ni gravemente heridos; lo mismo ha sucedido en Francia; pero el que va al terreno con un sable con punta y filo va de veras, y de lo contrario, es una farsa.

Grande es la ventaja de poder tirar la estocada para quien sabe esgrima, porque con este juego de punta detiene los pies del adversario ignorante que, enfurecido ó alocado, se viene sobre su adversario á cuerpo perdido.

Quien desconoce el manejo del sable, encuentra en la estocada una gran desventaja, porque confiado en la levedad de la herida que pueda recibir, se lanza á palos sin orden ni concierto.

La verdadera, la única y segura defensa de quien sabe tirar, está en la estocada.

No habiendo punta, se va al terreno con la mayor probabilidad de salir los dos heridos, dando de esa manera la ventaja á quien no sabe tirar. Esto es lo que la mayoría y el vulgo entienden por igualar las condiciones; ni apoyo ni consiento esta afirmación; resueltamente mantengo lo contrario, porque á fe de hombre de honor, creo que un duelo á sable sin punta es llevar á situación arriesgada á los verdaderos conocedores del arte difícil de la esgrima.

CAPÍTULO IX

LECCIÓN DE SABLE DIVIDIDA EN DOS PARTES

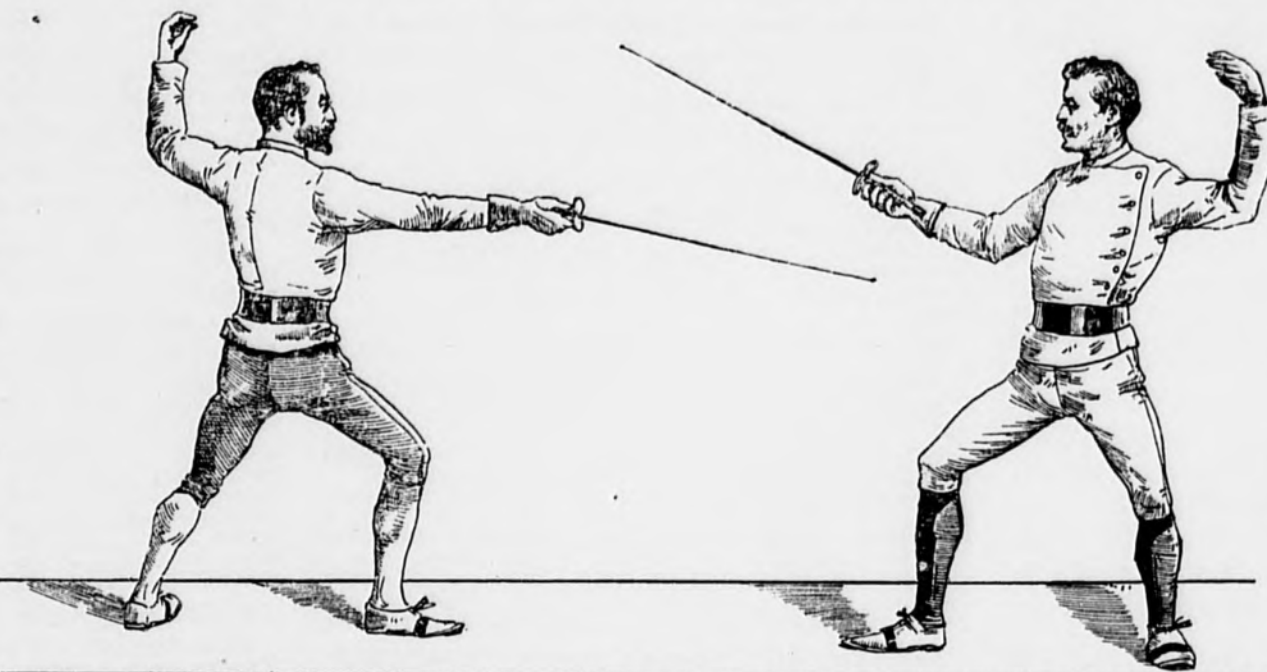
Primera parte.

Hago poner á mi discípulo en primera posición, y poniéndome enfrente dándole ejemplo, caer en guardia bajando la punta del sable á la izquierda y luego á la derecha, doblando sobre las piernas y en guardia. Cruzando mi sable en la línea de fuera.

1.º Primera estocada á fondo, en guardia. Segunda estocada á fondo, en guardia. Las paradas primera, segunda, tercera, cuarta, quinta y sexta, y á fondo con la cuchillada á la cabeza, en guardia.

2.º Cuchillada á la cara por dentro, á fondo, en guardia; parar con segunda y contestar al brazo por dentro, en guardia.

3.º Uno-dos á la cara por fuera, á fondo, en guar-



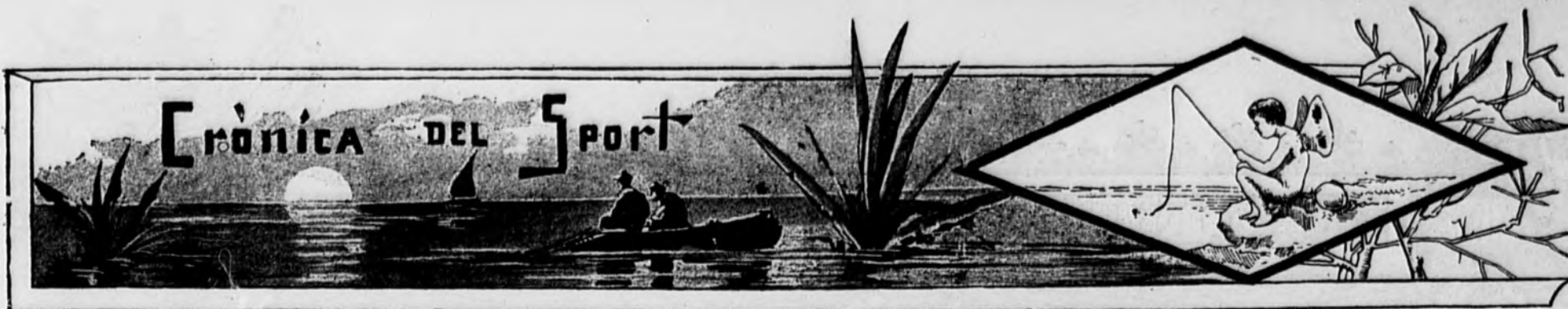
Finta de golpe recto en la línea baja de cuarta.



Parada primera.



Parada segunda.



dia; parar con primera y contestar al brazo por fuera, en guardia.

4.º Uno-dos al costado derecho, á fondo, en guardia; parar con quinta y contestar á la cabeza, en guardia.

5.º Cuchillada al brazo por dentro, á fondo, en guardia; parar con quinta y contestar á la cara por dentro, en guardia.

6.º Simular la cuchillada á la cara por dentro, pasar por debajo del sable y dar al brazo por fuera, á fondo, en guardia; parar con primera y contestar á la cara por fuera, en guardia.

7.º Uno-dos al brazo por fuera, á fondo, en guardia; parar con primera y contestar con uno-dos al brazo por dentro, en guardia.

8.º Cuchillada á la cabeza con rotación de muñeca, á fondo, en guardia; parar con quinta y contestar con segunda estocada, ó con cuchillada á la cara por dentro, en guardia.

9.º Cuchillada al vientre, á fondo, en guardia; parar con quinta y cuarta, y contestar con segunda estocada ó á la cabeza, en guardia.

10.º Uno-dos andando y cuchillada á la cabeza con rotación de muñeca, á fondo, en guardia; parar con quinta y contestar á la cara por dentro, en guardia.

11.º Uno-dos andando y cuchillada al brazo por dentro, á fondo, en guardia; parar con quinta y contestar á la cabeza, cara por dentro y brazo lo mismo, en guardia.

12.º Uno-dos andando y cuchillada al vientre, á fondo, retirarse con un salto atrás, parando con quinta, en guardia.

13.º Andar descubriéndose, parar la segunda estocada con primera ó con cuarta, á fondo con la cuchillada á la cara por fuera, sin pasar por encima del sable, ó á la cabeza en guardia; parar con quinta y contestar á la cabeza ó á la cara por dentro, en guardia.

14.º Simular la cuchillada al brazo por dentro con un paso adelante, parando quinta ó tercera sobre el golpe de tiempo, á la cabeza ó la cara por dentro, á fondo á la cabeza, en guardia; parar con quinta y contestar á la cara ó brazo por dentro, en guardia.

15.º Fingir la segunda estocada andando, y á fondo con la segunda, en guardia; parar con quinta y contestar á la cabeza, en guardia.

16.º Fingir la segunda estocada andando, y cuchillada á la cabeza, á fondo, con rotación de muñeca, en guardia; parar con quinta y contestar á la cara ó brazo por dentro, en guardia.

17.º Coger el sable en primera pasando por debajo, y cuchillada á la cara por fuera, echándose á fondo, en guardia; parar con quinta y contestar á la cabeza, en guardia.

18.º Coger el sable en primera pasando por debajo, y cuchillada al brazo por fuera, pasando por encima del sable, á fondo, en guardia; parar con primera y contestar á la cara ó brazo por fuera, en guardia.

19.º Fingir la primera estocada andando, y á fondo con la segunda, en guardia; parar con quinta y contestar á la cara ó brazo por fuera, en guardia.

20.º Fingir la primera estocada andando, y cuchillada á la cara por dentro, á fondo, en guardia; parar con segunda y contestar al brazo por dentro, en guardia.

21.º Fingir la primera estocada andando, y uno-dos á la cara por fuera, á fondo, en guardia; parar con primera y contestar al brazo por fuera, en guardia.

22.º Fingir la segunda estocada andando, y uno-dos al costado derecho, á fondo, en guardia; parar con quinta y contestar á la cabeza ó á la cara por dentro, en guardia.

Segunda parte.

GOLPES DE TIEMPO

23.º El golpe de tiempo al brazo por dentro, con un paso atrás, sobre una cuchillada sencilla, en guardia.

24.º El golpe de tiempo al brazo por fuera,

con un paso atrás, parando con segunda sobre el uno-dos, y contestar á la cara por dentro, á fondo, en guardia.

25.º El golpe de tiempo al brazo por fuera, con un paso atrás, sobre la segunda estocada, en guardia.

26.º Fingir la segunda estocada andando, parando con quinta, (para evitar el golpe de tiempo á la cabeza ó á la cara) á fondo á la cabeza, en guardia; parar con primera y contestar al brazo por fuera, en guardia.

27.º Segunda estocada á fondo, y contrafilo al retirarse á la guardia.

28.º Simular la cuchillada al vientre, y contrafilo al retirarse á la guardia.

29.º Segunda estocada de tiempo á fondo sobre cualquier amago, en guardia.

30.º Uno-dos-tres, estocadas, fingir la segunda andando, la primera y la segunda, á fondo, en guardia; parar con quinta y contestar á la cabeza ó á la cara por dentro, en guardia.

31.º Uno-dos-tres á la cara, andando con la primera cuchillada á la cara por dentro, y el uno-dos al mismo sitio, en guardia; parar con segunda y contestar al brazo por dentro, en guardia.

32.º Uno-dos-tres á la cara por fuera, andando con la primera cuchillada á la cara por fuera, y el uno-dos al mismo sitio, en guardia; parar con primera y contestar al brazo por fuera, en guardia.

33.º Uno-dos andando, y uno-dos á la cara por fuera, á fondo, en guardia; parar con primera y contestar al brazo por fuera, en guardia.

34.º Uno-dos andando, y uno-dos á la cara por dentro, á fondo, en guardia; parar con segunda y contestar al brazo por dentro, en guardia.

35.º Golpe doble á la cabeza, tirar la cuchillada á la cabeza con un paso adelante, y echarse á fondo con la misma cuchillada, en guardia; parar con quinta y contestar á la cara por dentro, en guardia.

36.º Golpe doble, primero á la cabeza y segundo á la cara por dentro, andando, con la cuchillada á la cabeza y á fondo con la cuchillada á la cara por dentro, en guardia; parar con tercera y contestar á la cabeza, en guardia.

37.º Golpe doble, primero á la cabeza y segundo al brazo por dentro, andando, con la cuchillada á la cabeza y á fondo con el golpe al brazo por dentro, en guardia; parar con quinta y contestar á la cabeza ó la cara por dentro, en guardia.

PARAR Y CONTESTAR SIN ECHARSE Á FONDO

Parar primera, y contestar á la cara y al brazo por fuera, en guardia.

Parar primera y segunda, y contestar á la cara y al brazo por dentro, en guardia.

Parar tercera, y contestar á la cabeza ó con segunda estocada, en guardia.

Parar quinta, y contestar á la cabeza, cara y brazo por dentro, en guardia.

Parar quinta y cuarta, y contestar con segunda estocada ó á la cabeza, en guardia.

Parar cuarta sobre la segunda estocada, y contestar segunda estocada ó á la cabeza, en guardia.

Parar con segunda la primera estocada, y contestar á la cara ó al brazo por dentro, en guardia.

Parar con primera un poco baja la cuchillada al brazo por dentro, y contestar á la cara por fuera, en guardia.

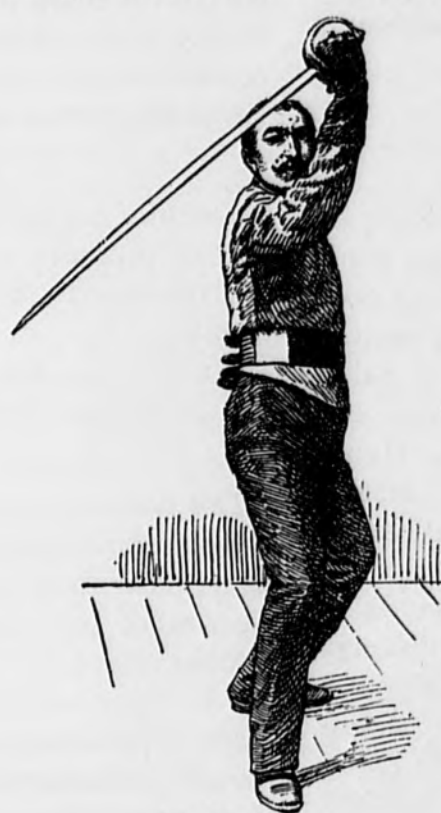
Parar con primera y segunda baja el uno-dos al brazo por fuera, y contestar á la cara ó al brazo por dentro, en guardia.

Parar con tercera la cuchillada al brazo por dentro, y contestar á la cabeza ó á la cara por dentro, en guardia.

Parar con sexta la cuchillada á la cara por fuera, que el adversario tira sin pasar por encima del sable ó pasando, y contestar á la cabeza, en guardia.



Parada quinta.



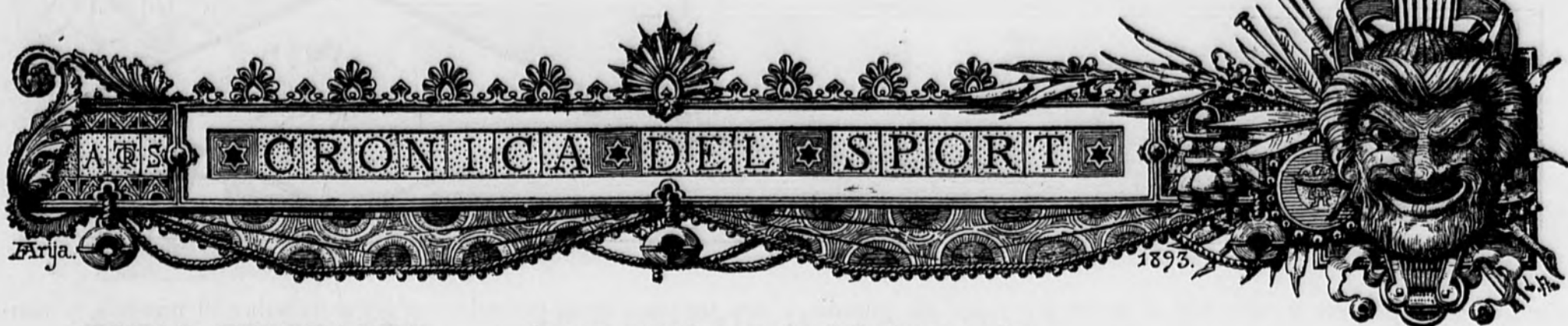
Parada sexta.



Parada tercera.



Parada cuarta.



NOTAS TEATRALES

La electricidad y el sonido entran en un amigable consorcio; el hombre aprovechándose de la utilidad indudable que resulta para la humanidad de esta gran mejora, llega á lo supremo, ó sea al perfeccionamiento de la orquesta, abandonando por entero los caminos del arte, levantándola á alturas ideales; el sonido encuentra en las mejoras y en los adelantos de la ciencia los medios de materializarse por sí propio, realizándose la armonía que hasta ahora en muchos casos parecía imposible, entre las grandes fuerzas eléctricas de la naturaleza y la inteligencia, entre el sonido que expresa ésta y la electricidad que es al cabo el fluido universal, la eterna repercusión de la mirada de Dios sobre los mundos que creó con una palabra de sus labios.

—¡Bravo! ¡Muy bien dicho!
—¡Qué discurso tan elocuente!
—¡Pico de oro!

Desperté sobresaltado por el ruido de los aplausos. Me frotaba los ojos y no sabía dónde estaba ni qué me pasaba. Poco á poco fui coordinando mis ideas y entonces recordé que aquella noche había estado en el Salón Romero á escuchar una sesión musical con la *orquesta automática*, invitado por L. Haber, hijo del inventor de este hermoso instrumento. Habíame dormido bajo la influencia del gran adelanto que representaba tan útilísimo invento para la vulgarización de la música y de aquí la explicación del discurso que creí escuchar en sueños.

Los que asistimos escuchamos en la primera parte la *Obertura de Tannhauser*, la *Danza macabra* y la *Rapsodia húngara*, y en la segunda la Sinfonía del *Guillermo Tell*, la *España* de Chabrier, una tanda de valsos y la Marcha real.

La precisión con que interpretó tan diversas páginas musicales admiró al auditorio; pero en ninguna de ellas me hizo ver en toda su plenitud la excelencia del instrumento como en la que lleva la firma del gran Wagner.

¡Qué fidelidad, qué fineza de matices, qué admirable homogeneidad! ¡Y yo, que temía que aquella exótica descripción del *Venusberg*, que ocupa gran parte de la obertura de *Tannhauser*, haría mal efecto en una orquesta automática!

Pero nada; las agudísimas disonancias, las contraposiciones de ritmos, las sonoridades extrañas, todo aquel refinamiento descriptivo, merced al cual se reflejan en nuestra mente las eróticas evoluciones con que driadadas y amadriadas, ninfas y sirenas, tratan de despertar los apetitos carnales un tanto amortiguados del bardo turingio; todo eso fué dicho y matizado finamente por la *orquesta automática*, en la que se percibían distintamente las notas de la madera, cuerda y metal, con pasmosa semejanza.

* *

Poco nuevo en los teatros. El calor hace dormir á las musas, y cuando empieza el desbordamiento de la naturaleza, recógese la inspiración á quien los rayos abrasadores del sol ciegan, y la atmósfera caliginosa fatiga.

Los espectáculos propios de la época son los circos y los teatros por horas. Acróbatas, gimnastas, clowns, fascinadores, perros músicos, caballos adiestrados, héroes y todas las demás cosas de costumbre han aparecido en las pistas del Circo de Parish y de Colón. La monotonía es el signo propio de tales espectáculos. Se discurre poco y no se inventa nada nuevo con qué sorprender al público. Los clowns vienen repitiendo desde hace muchos años los mismos chistes esteotipados, y las amazonas obligan á hacer á sus bridones los propios movimientos de danzas y á dar idénticas coces artísticas.

La payasería, que algunos llaman *clownerie*, parece por la ausencia de toda novedad. Desde Auriol, que entretuvo durante muchas noches los ocios de nuestros padres, hasta Tonny Grice, los cultivadores del género conservan como oro en paño las tradiciones sin enriquecerlas ni mejorarlas.

* *

Onofroff continúa obteniendo cada noche que se presenta en el Circo de Colón, en el experimento de adivinación, un nuevo triunfo.

Ha hecho su *debut* el *rey del fuego*, Mr. Rivalli, con gran éxito.

* *

Los tres atletas que han debutado en el de Parish, son elegantes y de arrogante aspecto, y obtuvieron un gran éxito, justamente alcanzado, pues son verdaderamente notables.

* *

En el precioso teatro de la calle de la Libertad, ha inaugurado sus tareas una excelente compañía de zarzuela, poniendo en escena *El monaguillo*, *Cordero Pascual* y *El cornetilla*.

En breve se estrenarán *El duque lo manda* y *¡Valiente suegro!*

RAGUER



La plaza de encargado del nuevo Centro de reproducciones poligráficas del Museo antropológico, parece que ha sido conferida al reputado dibujante catalán señor Padró.

Gran número de individuos de la colonia gallega de esta corte, han desfilado por el salón de la Academia de San Fernando en que se hallan expuestos los modelos para erigir una estatua en el Ferrol al Marqués de Amboage.

Tres son los modelos presentados por artistas gallegos, y otro más del escultor coruñés, recientemente fallecido, el Sr. Buch.

La Academia de San Fernando ha concedido el premio al modelo presentado por el reputado artista señor Duque.

En Cádiz proyéctase celebrar una Exposición de Bellas Artes para las fiestas del próximo agosto.

En Zaragoza y Alicante también se celebrarán exposiciones en los meses de mayo y junio respectivamente. La primera patrocinada por el Circulo de Bellas Artes de la capital aragonesa, y la segunda por la Sociedad económica de Amigos del País.

Cuarta exposición bienal del Circulo de Bellas Artes.—Según está anunciado, dicho Circulo celebrará en el mes

actual y en el próximo su cuarta exposición bienal, en razón á no verificarse la del Estado, con la que aquélla ha de alternar reglamentariamente.

La sección de exposiciones de la Sociedad ha comenzado á circular las invitaciones para dicho certamen, con productos del cual encabezará el Circulo la suscripción para erigir un monumento á Velázquez.

Con tal motivo se espera que esta exposición habrá de alcanzar excepcional importancia, pues hay noticias de que concurrirán á ella eminentes artistas nacionales y extranjeros.

El Circulo, por su parte, ha solicitado y obtenido del Ministro de Fomento la cesión del local necesario en el nuevo palacio de Biblioteca y Museos, proponiéndose decorar brillantemente los salones.

Asimismo gestiona dicha Sociedad que la Casa Real, el Gobierno y diversas Corporaciones oficiales adquieran cuadros del repetido certamen.

La Comisión especial del Circulo encargada del proyecto de monumento á Velázquez, organizará algunas fiestas en el hermoso recinto de la exposición.

Siendo ésta de carácter general, pueden todos los artistas, sean ó no socios del Circulo y de cualquier nacionalidad, solicitar los antecedentes que hayan menester del Secretario de la sección de exposiciones, señor D. Alejandro Saint-Aubin, así como el número de tarjetas que deseen para acompañar á las obras.

El Circulo ha expresado en sus circulares el deseo de que los artistas que envíen ó no obras á este certamen, cedan una, fuera de concurso, para aumentar con el producto de su venta la suscripción á que se hace referencia, debiendo entenderse que la obra cedida para tal objeto, no se contará en el número de las cinco que tiene derecho á enviar cada expositor.

De esperar es que esta última invitación sea atendida por todos los artistas que saben rendir culto á la grandeza del insigne pintor sevillano, y muy especialmente aquellos que, por su condición de españoles, están en el deber de contribuir á que la patria repare la omisión inconcebible que ese monumento viene á borrar.

AGRICULTURA

Una nueva fibra.—A orillas del impetuoso río Amur, que sirve de límite á los imperios ruso y chino, crece una fibra textil llamada por los naturales *hendyre* ó *tourka*, cuya existencia y aplicaciones apenas son conocidas fuera de los estrechos límites en que florece.

El *hendyre* ó *tourka*, por su solidez y duración, presenta condiciones especialísimas para la confección de aparejos de pescar, cuyo objeto sustituye con ventaja á las diversas especies de hilos usados hasta ahora.

La condición que más recomendable la hace para este empleo, es la gran resistencia que opone á descomponerse al contacto del agua, durante tres veces más que los hilos de lino. Además de su uso en la pesquería, se le ha aplicado útilmente á la fabricación de tejidos, para lo cual es solicitada con interés.

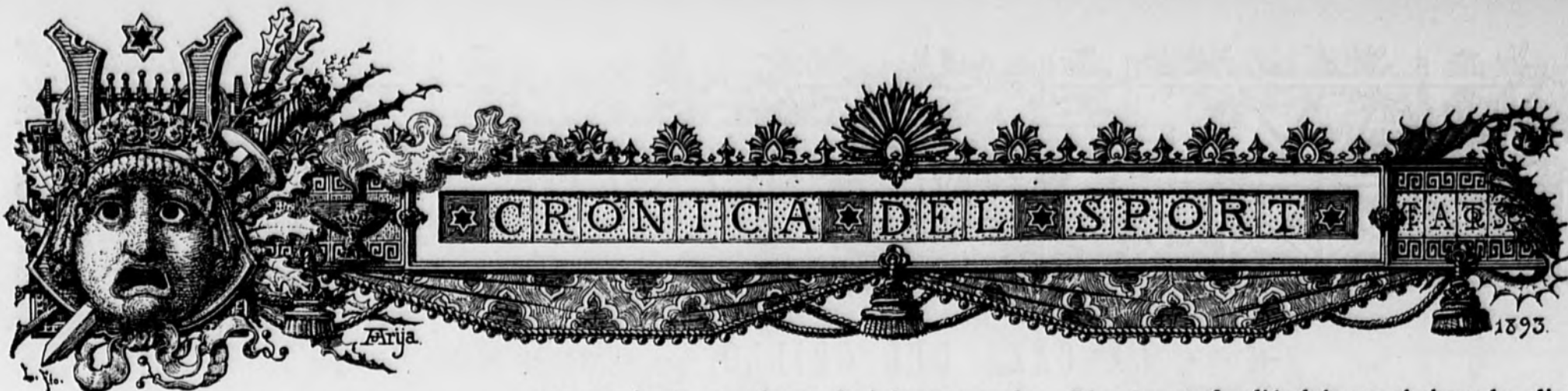
El *hendyre* ó *tourka*, ó *yute ruso*, como algunos han dado en llamarle, se vende actualmente algo más caro que el hilo de lino, rigiendo en Rusia precios que varían de 24 á 25 rublos el *poud* de 17 kilos.

Una vez generalizado su cultivo y conocidas sus buenas propiedades más á fondo, dará lugar á serias explotaciones, así como sus precios descenderán á límites más bajos á medida que vaya entrando en el consumo en mayores cantidades.

El procedimiento para preservar á los sembrados y á las plantas de los estragos que en ellos causan los caracoles y demás insectos de la especie babosa, consiste en rodear el sembrado ó la planta que se quiere proteger con una cuerda impregnada de sulfato de cobre, veneno activísimo para los nombrados insectos y que los extermina con sólo el simple contacto.

Un periódico agrícola da el procedimiento que sirve para conservar en perfecto estado, durante más de un año, los melones. Se eligen los más sanos, se les limpia bien, se les cubre con el papel de algodón sin cola, y en seguida se colocan por tandas dentro de una caja





ó tonel que cierre bien, de modo que no se toquen unos á otros. En el fondo se pone una capa de yeso en polvo fino y seco; los huecos entre melón y melón, y entre éstos y las paredes de las cajas, se llenan también de yeso, y otra capa de esa misma sustancia protege el todo de la acción del aire exterior.

En el presente número concluye la interesante obra, original del notable profesor León Broutin, *El Arte de la Esgrima*. De ella se ha hecho una corta y lujosa edición, que muy en breve se hallará á la venta en las principales librerías, pudiendo también dirigirse los pedidos á esta Administración. Muy pronto daremos comienzo á la publicación de *El arte de elegir mujer*, debido á la pluma del culto y elegante escritor italiano Paolo Mantegazza, cuya obra, artísticamente ilustrada, ha sido traducida al castellano con gran fidelidad por nuestro compañero de redacción, D. Antonio Guerra y Alarcón.



UN ABOGADO QUE NO PESTAÑEA

Á Rafael Camarón.

PRESENTO á ustedes á D. Justiniano Fue-ro Juzgo, abogado notabilísimo, de acreditado bufete, hombre estudioso, para quien la jurisprudencia es la vida, el derecho su religión y el tribunal su templo.

Pocos hombres como D. Justiniano registrarán los anales de la abogacía; tiene su vida y sus costumbres perfectamente reglamentadas, y si su excelente método se alterase por la causa más insignificante, á buen seguro que D. Justiniano padeciera tanto ó más que si perdiese un pleito.

Se levanta á las siete de la mañana invariablemente, y tal es su exactitud, que un día que el sueño estaba dispuesto á no abandonarle, por lo que se levantó media hora más tarde de la reglamentaria, se volvió á la cama y esperó al otro día, para empezar de nuevo, evitando de este modo una tan grande infracción en sus costumbres. De doce á dos tiene establecidas sus horas de consulta, con tal fijeza, que si á las dos menos cinco algún cliente está en el uso de la palabra, quizá en lo más importante del asunto que motiva su visita, se queda con sus argumentos en el aire, y poniendo un discreto *se continuará*, como en un folletín, le señala la manecilla del reloj y... hasta el día siguiente.

D. Justiniano tiene un hijo, á quien puso de nombre Papiniano, en recuerdo del gran jurisconsulto de Roma, lo que motivó una grave cuestión con el cura que hubo de bautizarle, porque no accedía á que al chico se le pusiera un nombre que no figuraba en el martirologio; tan grave fué la disputa, que en un tris estuvo que D. Justiniano no se trajese al chico *moro*; pero por fortuna, el sacerdote comprendió la manía y se dijo para sus adentros, como el mozo del cuento: *por mí, que se lo pongan*. En la comida guarda el mismo régimen. Desde que tomó la borla de doctor, y de esto hace la friolera de treinta años, come los mismos manjares, y á tal punto lleva su método, que un día en que celebraba su fiesta onomástica, y por no desairar á un su amigo magistrado, tomó una yema que le produjo tan fuerte indigestión, que estuvo *si se las lía ó no*, como se dice vulgarmente; desde entonces cobró tal horror á los dul-

ces, que hasta cuando oye decir las yemas de los dedos se le ponen los tres pelos que le quedan de punta.

Hasta tal extremo lleva su escrupulosidad en esta materia, que teniendo costumbre de almorzar á las once, un día que su señora se descuidó y almorzó más tarde, entabló demanda de divorcio y se separó de ella.

Si toma un coche por horas, va midiendo el tiempo con el reloj en la mano, y en el momento que la hora termina, se baja del coche sea donde sea.

Su paga de magistrado, la cobra siempre el mismo día todos los meses y á la misma hora; y una vez que no lo pudo hacer así, renunció á ella para no darse á sí mismo un ejemplo tan pernicioso.

En una ocasión que estuvo enfermo, y el médico le encargó que no se agitara ni se moviera mucho, guardó tan al pie de la letra el dictamen facultativo, que, teniendo necesidad de... algo que no trascendía á rosas, mandó llamar al médico para consultarle si aquel movimiento le sería permitido.

D. Justiniano llegaba al sacrificio.

Por eso un hombre, que más que hombre era un cronómetro, cuya vida estaba sujeta á los puntos de un compás, había de sufrir necesariamente al recibir una tarjeta de un amigo de su infancia, invitándole al teatro, en el que debutaba aquella noche una de las estrellas más hermosas del cielo de Italia, con una garganta tasada en miles de francos, de cara llena de tentaciones y con un cuerpo modelado para voluptuosidades de bayadera.

D. Justiniano meditó, de una parte, la demanda de aquel amigo á quien nada podía negar, único punto por el que podía romperse el espesísimo tejido de sus tradiciones; de otro, el acicate de lo prohibido, el encanto que tiene la golosina para el niño.

D. Justiniano se decidió por fin, no sin prometerse antes una justa mortificación, para nivelar aquel pecadillo con su método.

Así, que aquella noche se vistió con alguna coquetería, se permitió canturrear con aire de sus primaverales años, dejó envueltos entre sombras á los infolios, miró de reojo á los bustos de Séneca y Solón, que al verle salir, fruncieron las cejas, y se echó á la calle con gran asombro de la portera, que no pudo menos de exclamar un *¡Pero, D. Justiniano!* que fué acogido por el interesado con un *¡ahí tiene usted!*

Tarde volvió nuestro jurisconsulto, tarareando el gran duo de *Gli Hugonotti*, permitiéndose el lujo de darle propina al sereno, cosa que no entraba en el método.

A la mañana siguiente y al ceñirse el batín, no pudo menos de suspirar, recordando á la diva. Púsose á trabajar, y por primera vez en su vida el papel de oficio le pareció antipático.

Dieron las doce, y la consulta comenzó. D. Justiniano aquella mañana no tenía muchas ganas de escuchar historias, pues efecto del gran desarreglo introducido en sus costumbres la noche anterior, el sueño le vencía, pero gracias á sus gafas ahumadas que cabalgaban sobre la nariz, podía disimularlo.

Entró un cliente tan corto de vista, que haciendo una graciosa reverencia al busto de

Sócrates confundiéndole con el abogado y dispuesto á contárselo todo, hasta que D. Justiniano le llamó la atención, y diciéndole *usted dirá*, se dispuso á escuchar, atrincherado tras la mesa de despacho cubierta por enormes legajos.

El corto de vista comenzó á historiar el asunto que le llevaba á la autorizada competencia de D. Justiniano, el que le dijo que se lo expusiera con toda claridad de detalles, hasta el momento que le indicara que le era suficiente.

El litigante comenzó á relatar, con todos sus detalles los antecedentes del pleito; puso de relieve las injusticias que se habían cometido; el éxito que tendría si se encargase del asunto persona tan competente como don Justiniano; habló de todo, en fin, muy satisfecho de ver con la frecuencia que el Sr. de Fuero Juzgo asentía moviendo la cabeza á todas sus palabras. El corto de vista siguió haciendo historia, pero ya le faltaba la voz y la garganta se lo pregonaba con sus asperzas.

Ya, no encontrando más argumento que exponer, se disponía á repetir lo mismo, cuando el bueno de D. Justiniano, que se había quedado dormido como un bendito, cantaba en sus sueños de amor naciente el

— ¡Oh, mia Selika! de *La Africana*.

El método se había roto, convirtiéndose en uno de canto y piano.

LUIS GABALDÓN



PRESA DISPUTADA

Dos alimañas, que allá en las abruptuosidades del monte—silencioso y desierto al atardecer—se aprestan al combate por la vida...

Acaso mientras las aceradas garras del águila se claven en las carnes de la zorra, y los cuerpos se retuerzan en la lucha sin tregua de razas y de instintos, la liebre consiga evadirse... Tal sucede en la vida casi siempre: mientras los fuertes pelean, el débil se salva... por pies.

Esta ha sido la idea copiada en su cuadro por el pintor español Federico Jiménez.

EL AVISPERO

Entre los cuadros que más justamente llamaron la atención en uno de los últimos *Salones* de París, figuraba el que reproducimos hoy con el título de *El Avispero*.

Es original y simpática la idea de representar á la muchacha rodeada por el enjambre de cupidos, que procuran asegurar la puntería para que los dardos den en el blanco.

Todas las figuras de este cuadro están admirablemente pintadas y acreditan á su autor, Mr. de Bouguereau, de ser uno de los primeros artistas franceses de la época.

LA ESGRIMA DEL PALO

Indudablemente la espada francesa, el sable y el florete, tuvieron un precedente: el palo.

Los hombres han combatido siempre y en el amanecer de la historia, la época de las perpetuas contiendas, alternarían con las hachas de la edad de piedra, los garrotes de... todos los tiempos.

Así lo han comprendido los ingleses y ahondando un poco en el asunto vieron que el palo tiene su esgrima como cualquiera otra arma. Hoy, raro es el asalto de esgrima retrospectiva que no se empieza por un combate á palo seco.

LEBRELES

«A liebre huida, palos en la cama», dice un refrán español, y algo de eso pasa á los perros retratados en nuestro grabado, que, ciegos con su carrera, no han visto que la liebre, más astuta que ellos, busca asilo en alguna covacha de las que abundan en los cimientos del puentecillo.

Lo que puede figurarse el lector, es la cara de sorpresa que pondrá el dueño de los lebreles, si como nosotros, está contemplando la escena.



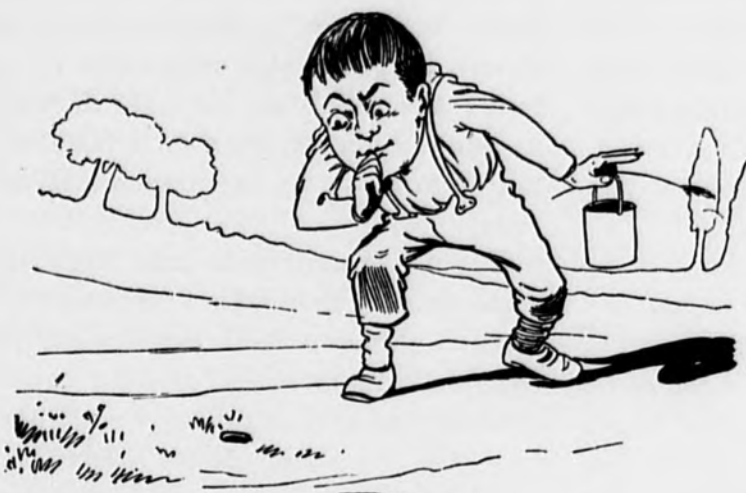
LA CAZA DEL GRILLO, por PEDRO DE ROJAS



1.—Hoy no es día de escuela, sino de grillos, ¡qué caramba!



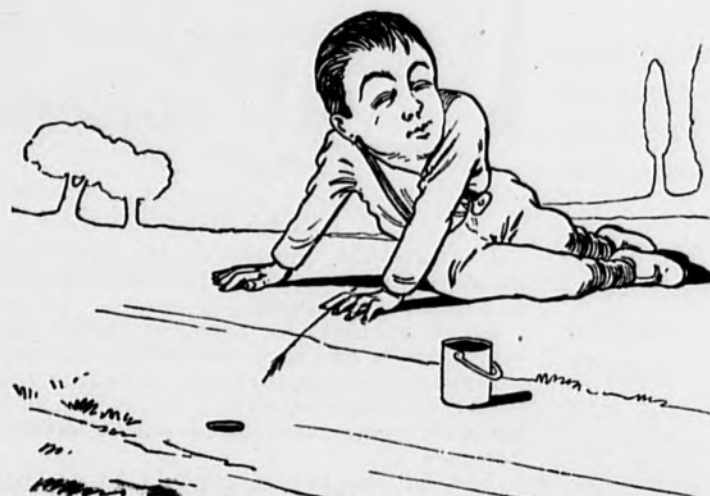
4.—¡Pus no se ha escapao! que canta otra vez.



2.—¡Anda la órdiga! por aquí canta uno.



5.—¡Ahora verás!



3.—¡Pa chasco que se haya escapao!



6.—¡.....!

CARLOS DENIS

4, Rue Manuel, PARÍS

Único agente para suscripciones y anuncios franceses

EN LA

CRÓNICA DEL SPORT



ASMA Y CATARRO.

Curados por los CIGARILLOS ó el POLVO ESPIC, 2 fr. la Cajita.
Opresiones, Tos, Constipados, Reumas, Neuralgias
Venta por Mayor: PARIS, J. ESPIC, rue Saint-Lazare, 20.
MEDALLA DE ORO - FUERA DE CONCURSO
Elegir esta firma sobre cada cigarrillo.
Depósito en todas las Droguerías y Farmacias de España

CRÓNICA DEL SPORT

La Administración de esta Revista se encarga de remitir á provincias cuantas obras se le pidan, españolas ó extranjeras.

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D.^r FRANK



Querido enfermo. — Fíese Vd. á mi larga experiencia, y haga uso de nuestros GRANOS de SALUD, pues ellos le curarán de su constipación, le darán apetito y le devolverán el sueño y la alegría. — Así vivirá Vd. muchos años, disfrutando siempre de una buena salud.

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA
preparado con bismuto
por **Ch. Fay**, perfumista
9, Rue de la Paix, PARIS